















20 p3

GALERÍA BIOGRÁFICA  
DE  
ARTISTAS ESPAÑOLES  
DEL SIGLO XIX

POR

M. OSSORIO Y BERNARD

R. 432



MADRID  
IMPRENTA DE MORENO Y ROJAS  
CALLE DE ISABEL LA CATÓLICA, NÚM. 40

1883-1884







## PRÓLOGO

---

Al publicar en 1868 la primera edicion de este libro, le precedia el prólogo siguiente:

«La formacion de biografias, trabajo siempre penoso y sujeto á incalculables errores, no suele verse compensada con el público aplauso, más predispuesto por lo regular á celebrar los triunfos del vate, que los desvelos y el incesante afan del biógrafo. Acrece la dificultad y disminuye el lauro cuando las biografias son indistintamente de eminencias y medianias, pues ni siempre los primeros se juzgaron tales por sus coetáneos, ni los segundos tuvieron la dicha de que su nombre quedase impreso, ya que no en el recuerdo de la posteridad, en las columnas del periódico ó en las páginas del libro. Sucede, con efecto, que el hombre más eminente es acaso oscurecido en su tránsito por la tierra, y alcanza, para baldon del mundo, como gráficamente dijo Lope de Vega:

Hambre en la vida y mármol en la muerte.

En este caso, las pesquisas de su historiador son difíciles en sumo grado, pues buscando al autor de un *Quijote* en los dorados palacios á que su mérito le llama, tal vez le encuentre cautivo, alcabalero ó muriendo miserable en una humilde buhardilla.

Y si esto sucede con los hombres que han impreso carácter á su época, ¡cuántos desvelos no costará indagar la vida de «los que se van del mundo»—como dice Ponz—sin que despues vuelva á nombrarles persona alguna!»

Ocúrreseme esto para contestar anticipadamente á todos los que, creyendo ver en mi obra un trabajo completísimo y perfecto, se tengan por suspicaces si descubren en ella una omision ó una equivocada noticia; y tanto para librarme de sus tiros como para dar una satisfaccion á los que de buena fe la lean, he de decir con brevedad y franqueza cuanto dejo hecho y cuanto queda por hacer.

La lectura del *Diccionario* escrito por el eminente crítico D. Juan Agustin Cean Bermudez me hizo pensar hace algunos años en que muchos artistas del siglo XVIII se habian visto privados de figurar en aquella obra sólo por haber tenido *la desgracia* de alcanzar al siglo XIX. En vano clamaban sus trabajos contra la arbitraria sentencia del historiador, y en elocuentes fechas le acusaban de despiadado: éste, firme en su propósito, no quiso siquiera dar cabida en su libro á los que fallecieron en los últimos meses del año 1799, y mucho ménos á los que cobraron



su postrera enfermedad en el siglo de la filosofía y la trocaron por el descanso en el de las luces.

Mi primitiva idea se redujo, por lo tanto, en un principio á corregir los errores del citado *Diccionario* y aumentarlo con las noticias de los profesores que, viviendo en tiempo de Cean Bermudez, no habian sido incluidos en su obra, y publicar mis observaciones en forma de apéndice á la misma; pero pronto hube de aficionarme á las investigaciones de esta índole, y ampliando definitivamente mi pensamiento, cedi en mi empeño de notar omisiones, y dediqué todas mis fuerzas á allegar materiales para quien, con más talento y fortuna, lograrse formar un *Diccionario* general y completo desde las épocas más oscuras del arte español hasta nuestros dias.

Fué entónces mi primera duda la de si debia incluir ó desterrar de mi obra á los artistas vivos; pero pronto me decidí por la afirmativa, así para no ser criticado algun dia por lo que en mi digno antecesor he creído censurable, como para dar honrosa y debida colocacion en ella á la juventud, que caracteriza indudablemente hoy el nuevo renacimiento de nuestras artes (1).

Una vez desvanecida esta duda, ocurrióseme la de si debia seguir en un todo la marcha de Cean Bermudez, proscribiendo de mi obra á los arquitectos, y dando lugar á todos los demás artistas, de mérito inferior sin duda, pero dependientes en mayor grado del dibujo; y en esto no vacilé tampoco mucho tiempo, pues además de que la arquitectura ha sido elevada en nuestros dias á la consideracion de verdadera ciencia, fuerza es confesar que la inmensa mayoría de las construcciones modernas ha perdido en grandiosidad lo que ha ganado en otras condiciones sociales y económicas. Por el contrario, los profesores de grabado, tan dignos de no ser excluidos del concepto de artistas (2); los que ejercitan

(1) Para evitar la parcialidad que á causa de esto pudiera tener mi *Diccionario* en la parte crítica, he observado por punto general omitir apreciaciones propias acerca de los artistas existentes hoy, contentándome con transcribir las que he juzgado más sensatas y justas de los escritores que se han ocupado ú ocupan en la difícil critica de las obras de bellas artes.

(2) A este propósito decia Vargas Ponce en plena Academia de San Fernando:

«Examinado filosóficamente el arte del grabado, sus principios y medios, se ve que todo es diferente de los demás; y teniendo el mismo objeto y fin que las otras, merece sin el menor escrúpulo y de justicia el nombre de *cuarta bella arte*, y que una Academia como la de San Fernando, que se erigió cuando estaba tan perfeccionado y conocido, se titulase de las *cuatro bellas artes* ó de las bellas artes sólo, como otras de Europa, por abrazarlas todas. Sin grabadores casi, triunfó el ciego uso de llamarla Academia de las tres Nobles Artes, al modo que triunfa con tanta frecuencia á pesar de la razon; así constantemente y con igual impropiedad numera el filósofo las artes liberales siete, aunque sean muchas más y aunque algunas de las siete sean rigurosas ciencias; y el químico cuatro los elementos, aunque sean muchos más y no sea elemento ninguno de los cuatro; así dice el astrónomo que el sol sale y se pone, aunque esté convencido de su estabilidad; el físico llama color al negro, sabiendo es privacion de todo color. Ejemplos que demuestran, sin multiplicarlos cuanto se pudiera todavía, lo que el hombre codicioso de saber se precipita á definir, á numerar, á clasificar ántes de conocer cabalmente, y lo difícil que es hacerle desamparar el error á que se habituó de cualquier modo, y que una vez ha sancionado el tiempo.»

Excuso añadir que me hallo conforme en un todo con sus opiniones.



la litografía, hija del segundo tercio de este siglo; los pintores de perspectiva teatral, tan adelantada en estos tiempos, y algunos otros verdaderos artistas, ya modelen en materias completamente nuevas ó dibujen con instrumentos hasta hoy desconocidos (1), todos y cada uno de ellos reclaman forzosa inclusion en un Diccionario de esta índole, y en él se encuentran debidamente representados.

En cuanto al orden que he seguido en mis investigaciones, no seré ménos explícito ni conciso.

Emprendí mi obra anotando por orden alfabético todos los artistas de quienes habló Cean Bermudez como en vida á la sazón; continué en seguida estudiando con el mayor detenimiento las actas de las Academias de Bellas Artes, venero inagotable de utilísimas noticias; los catálogos de los Museos provinciales; los de los coleccionistas particulares; los de todas las Exposiciones públicas generales ó provinciales; las adquisiciones y encargos del Estado en el ramo objeto de mis tareas, y finalmente, todos aquellos documentos que pudieran darme noticia exacta y oficial, por decirlo así, de los artistas contemporáneos.

Cumplido este objeto, me lancé á la enojosa consulta de todas las revistas periódicas publicadas en lo que va de siglo, las obras descriptivas de ciudades ó monumentos españoles, y las colecciones de estampas de las bibliotecas y particulares, y reunidos los datos que de todo ello pude sacar, confronté mi trabajo con todos los diccionarios biográficos de que tuve noticia para deshacer errores ó ampliar detalles (2).

Comprendo que no está hecho todo el trabajo; que para vencer los obstáculos indicados en las notas debia efectuar un viaje por toda España con objeto de consultar los archivos parroquiales é históricos, las bibliotecas y museos, los conventos y palacios, las secretarías de las Academias y Escuelas de dibujo, y los estudios de los artistas; pero mi posicion social, algo ménos que modesta, y la triste conviccion de que mis esfuerzos no se verian nunca recompensados por el favor del público, más aficionado á las peripecias de una novela terrorífica que á la tranquila marcha de un Diccionario de esta clase, me impulsaron á darle punto y emprender la redaccion de sus numerosos artículos.

Pero á pesar de las contrariedades que dejó expuestas, debo confesar tambien lo infinitamente más llano que me ha sido continuar la obra de Cean, que debió serle á él mismo emprenderla, pues coincide mi trabajo

---

(1) Recuerdo en este momento, entre más que me sería fácil citar, los trabajos cisográficos de D. Antonio Capo, dignos sin género de duda de ser incluidos entre las obras artísticas de los más hábiles profesores.

(2) En esta penosa consulta, hecha en las bibliotecas, he tropezado más de una vez con el mal régimen de las mismas y la inobservancia de las disposiciones relativas á propiedad literaria. No será hiperbólico asegurar que han dejado de facilitarme en las bibliotecas más de doscientas obras útiles á mi objeto, y publicadas todas ellas, para hacer más agravante el caso, en el periodo de los últimos treinta años.



con la creacion y marcha regular de las Academias de Bellas Artes, y sabido es «que las mismas actas son la historia, y pocos artistas buenos habrá en las provincias que se ignoren enteramente por dichas Academias» (1).

He observado para la colocacion de los artículos el orden alfabético más riguroso.

Respecto á la oportunidad de mi obra, á nadie puede ocultársele el progresivo desarrollo que en estos últimos años han experimentado en nuestra patria las bellas artes, y muy especialmente desde que ocupa el trono de San Fernando S. M. la Reina Doña Isabel II (2).

Una vez hecha esta manifestacion de mis esfuerzos, creo llegado el momento de finalizar el prólogo, rogando al público me dispense los errores en que involuntariamente haya incurrido, en gracia de mi buen deseo por dejarle satisfecho.»

\*  
\* \*

Poco necesito añadir hoy.

Agotados desde hace años los ejemplares de la GALERÍA BIOGRÁFICA DE ARTISTAS ESPAÑOLES DEL SIGLO XIX, y siendo por otra parte en muy crecido número los jóvenes artistas que se han manifestado brillantemente desde aquella época, y cuyo nombre reclama su inclusion en un trabajo de esta índole, la nueva edicion puede conceptuarse como un libro completamente nuevo, pues abraza todas las noticias biográfico-críticas hasta fin del año 1883, y aparece ilustrada con retratos y reproducciones de las obras más notables de la pintura y estatuaria modernas.

(1) *El Gabinete de Lectura*, periódico de fines del pasado siglo.

(2) Durante su reinado se han reformado, en beneficio de la juventud, las Academias y Escuelas de Bellas Artes, ampliando el número de estudios y las enseñanzas superiores; se ha protegido el dibujo de aplicacion á las artes y oficios, considerando tambien el geométrico y de adorno como una de las asignaturas de la segunda enseñanza; se ha formado el Museo nacional con las obras existentes en los conventos al tiempo de la extincion de las órdenes monásticas; se ha enriquecido el Real Museo del Prado con un gran número de obras procedentes del monasterio del Escorial, de los Reales sitios de San Ildefonso, Aranjuez y Buen Retiro, del Casino, del Nuevo Rezado, monasterio de las Descalzas y Real Palacio de Madrid, sin contar diferentes compras y regalos, así de los cuadros como de esculturas y modelos arquitectónicos, ni la importante serie cronológica de retratos de los Reyes de España; se han concedido premios á los alumnos más aventajados de las clases artísticas; se ha regularizado el envio á Roma de pensionados, mediante oposicion; y finalmente, se han celebrado Exposiciones nacionales y provinciales de Bellas Artes, en donde el mérito ha podido encontrar los plácemes de la critica, la pública admiracion y la recompensa de los Gobiernos. Por eso el pueblo se ha familiarizado con los nombres de los artistas, y no es raro ver hoy á un pintor recordando la importancia que lograron alcanzar los maestros de la antigüedad, ú ostentando en su pecho las más preciadas condecoraciones españolas y extranjeras. Y si faltase algun razonamiento en apoyo de lo que vengo diciendo, fíjese la atencion en esos jóvenes que se llaman Rosales, Gisbert, Gonzalvo, Fernandez Pescador y Suñol, disputando en el gran concurso celebrado en 1867 en París los más honrosos premios en competencia con todas las notabilidades europeas.





**ABAD NAVARRO** (D. Mariano).—Individuo de la Academia de Bellas Artes de Granada y profesor de anatomía pictórica en la Sociedad Económica de aquella población. En la distribución de premios de la misma, verificada en 1856, se leyó un elogio á su memoria, lamentando hubiese muerto joven poco tiempo ántes.

**ABADAL**.—Hemos visto la firma de este grabador en madera en algunos tomos del periódico *La Ilustración* y al pié de varias láminas de novela; pero nuestras investigaciones para conocer detalles de su vida, ni más obras que las citadas, han sido infructuosas en absoluto. No han sido seguidos de mejor éxito los esfuerzos de varios amigos del autor de esta obra que se han prestado á auxiliarme en sus averiguaciones.

**ABADÍAS Y SANTOLARIOS** (D. Leon).—Pintor contemporáneo, natural de Huesca, discípulo de D. Federico Madrazo, D. Carlos Mugica y D. Bernardino Montañés. En virtud de oposicion y por real orden de 5 de Enero de 1866, fué nombrado profesor de dibujo del Instituto de segunda enseñanza de Huesca, en cuyo cargo cesó cuatro años más tarde por haberse negado á jurar la Constitución entónces vigente. En aquella capital tomó parte activa en los trabajos del Ateneo y de la So-

ciudad Centro Literario, para la última de las cuales escribió un erudito discurso sobre la «Importancia y necesidad del dibujo aplicado á las artes». Vuelto más tarde al profesorado, desempeña en la actualidad la cátedra de dibujo en el Instituto de Córdoba. En la Exposición internacional celebrada en Bayona en 1864, presentó un cuadro que representaba *Un trabajador aragonés y superro*; en la aragonesa de 1868 fué premiado con una medalla de bronce, y en la general de Bellas Artes verificada en Madrid en 1881 expuso dos cuadros de *Casa muerta*. La prensa de las provincias donde ha residido el Sr. Abadías ha elogiado diferentes veces sus trabajos de restauración en el templo del Pilar de Zaragoza y sus retratos, paisajes y marinas. Es individuo corresponsal de la Real Academia de San Fernando.

**ABARRATEGUI Y ABARRATEGUI** (Doña Angela y Doña Josefa).—Pintoras de afición, premiadas por sus dibujos en la Sociedad Económica de Granada. En la inauguración del Liceo artístico de Granada en 1839, presentaron las cabezas de Abelardo y Eloisa, dibujadas al lápiz. La Doña Josefa debió morir en el mismo año, pues su hermano D. Juan Pedro, en una de las primeras sesiones del citado Liceo en 1840, presentó dos cuadros de dicha



malograda joven, uno en tinta china y otro á la aguada. En 1835 habia sido nombrada socia de mérito de la Económica de Amigos del País de aquella poblacion.

**ABARRATEGUI** (D. Márcos).—Herrero y cincelador, y uno de los pocos que en este siglo han conservado las tradiciones de los Yepes, Rodríguez y Villalpandos. Fuera de otras obras ménos notables, don Márcos Abarrategui es autor de la vía sacra ó verja de bronce y hierro que existe entre el presbiterio y el coro de la catedral de Zaragoza, trabajada en las fábricas de Vitoria, y cuyo coste ascendió á más de 20.000 rs. Obra de exquisito gusto, segun un crítico, y digna en un todo del magnifico templo en que se halla.

**ABAS** (D. Felipe).—Pintor de historia, natural de Calaceite, en cuya poblacion nació en 30 de Abril de 1777, ingresando como alumno de la Academia de San Luis de Zaragoza en 1793; cuatro años más tarde obtenia en la misma el premio primero de primera clase por la pintura, y se trasladaba á Madrid á continuar sus estudios bajo la direccion de D. Francisco Goya. En 1802 y 1805 optó á los premios ofrecidos por la Academia de San Fernando, aunque con mal resultado, y en el último de estos años fué distinguido por la de San Luis de Zaragoza con el título de Académico supernumerario de la misma. Conocemos entre sus trabajos *El Samaritano* y *Jesucristo crucificado*, copia de Goya, que se conservan en el Museo provincial de Zaragoza. El retablo de San José en una iglesia de Aragon, y la coleccion que su familia conserva y consta de un lienzo que figura el Papa San Gregorio; retratos del príncipe Fernando, despues rey de España, y de su primera esposa; dos retratos del autor y otro al oleo de una de sus hijas; várias miniaturas, dibujos y retratos, y un boceto representando á Santa Orosia, cuyo cuadro, que destinaba á la iglesia de Calaceite, no llegó á terminar por haberle sorprendido la muerte á la edad de 36 años. Dos dias antes de ocurrir ésta, le habia entregado su maestro Goya el título de pintor del Ayuntamiento de Madrid.

**ABEILHÉ DE HITA** (Doña Gervasia).—Pintora de aficion. En la Exposicion pública de pinturas celebrada en 1859 en San-

tander presentó dos cuadros de su mano.

**ABELLA Y GARAULET** (D. José).—Pintor valenciano contemporáneo, individuo supernumerario en la seccion de pintura de la Academia de San Cárlos de su ciudad natal. En la Exposicion artistica celebrada por el Liceo de Valencia en el año de 1845 presentó diferentes bodegones y fruteros, que fijaron la atencion del público y motivaron elogios de la critica.

En el Museo provincial de dicha poblacion figura con el núm. 464 un *Cristo* en lienzo, de su mano, de regular mérito.

**ABREU** (D. Juan).—Pintor y escultor, natural de Santa Cruz de Tenerife. En la Exposicion provincial verificada en Canarias en 1862 presentó este artista un dibujo al contorno representando *La Fè y la Religión*; al oleo, un *Descendimiento*, *La Aparicion de la Virgen de la Candelaria*, y la *Primera entrada del Obispo Folgueras en la ciudad de la Laguna*; en miniatura, un retrato que mereció ser premiado con una medalla de bronce, y como escultor, un *Rey Guanche en accion de adorar á la Virgen de la Candelaria*.

**ABRIL Y BLASCO** (D. Salvador).—Joven pintor, natural de Valencia y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital. En las Exposiciones verificadas por la sociedad valenciana El Iris en 1879 y 1880, el Sr. Abril fué premiado con medalla de cobre por sus marinas á la aguada y al oleo; en la nacional verificada en Madrid en 1881 presentó tambien una marina representando *El Puerto de Valencia*.

**ACEVEDO** (D. José).—Pintor contemporáneo, natural de Castropol, en la provincia de Oviedo, y discípulo en Madrid de los estudios dependientes de la Real Academia de San Fernando.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1860 presentó *Un niño aguador contemplando con tristeza el botijo que se le ha roto*.

El Sr. Acevedo perteneció á la Sociedad protectora de Bellas Artes, en cuyas sesiones prácticas tomaba parte; recordamos entre otros bocetos, hechos con luz artificial, el que tituló *La Sorpresa*. Tambien recordamos varios dibujos de su mano para grabar, y algunas litografias de la



*Historia del Escorial*, publicada por D. Antonio Rotondo, del *Viaje á Oriente de la fragata Arapiles* y de varias obras médicas. El Sr. Acevedo es ayudante de las clases de dibujo que dependen del Conservatorio de Artes y Oficios.

**ACEVES** (D. Manuel).—Grabador en metales, residente en Sevilla. En 1868 trabajó una preciosa corona de plata que regalaron varios socios del Casino sevillano al autor dramático D. Enrique de Cisneros.

**ACHA** (D. Juan Nicolás de).—Pintor, natural de Respaldiza, en la provincia de Alava. En la Exposición celebrada en Madrid en 1871 presentó un cuadro representando el Paraíso.

**ACOSTA** (D. Manuel).—En la junta celebrada por la Academia de Bellas Artes de Sevilla en Enero de 1801 se dió cuenta del fallecimiento, durante la epidemia, de Manuel Acosta, sevillano, de edad de 13 años, cuyos principios recogieron con ansia sus afectos, pues prometia igualar á los hombres más grandes de la pintura. El ilustrísimo Sr. Bruna recogió un pequeño cartón en que pintó un paso de la Pasión con tanta valentía, que pasmaba, y asimismo un San José de Valdés. Hizo además dos retratos de pluma perfectamente ejecutados, muchos dibujos de lápiz y aguadas, una gatita con su cria en una silla, en perspectiva, que copió del natural al oleo. En fin, era tan diestro, que hizo el *Nacimiento*, de Murillo, de Capuchinos de esta ciudad, en bulto, de figuritas de barro, con bastante tino. Hizo también muchas figuras para los pasos de Semana Santa, y particularmente los soldados, por el estilo de Salvador Rosa.»

**ACOSTA** (Licenciado D. Pedro).—En 1839 era profesor de dibujo del Colegio Cubano en la ciudad de la Habana, donde se conservan por los particulares algunos retratos pintados por él. No conocemos ninguna obra pública de su mano.

**ACUÑA** (D. Antonio de).—Escultor de afición, natural del Puerto de Santa María. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860 presentó un *retrato en alto-relieve* en cera. Con posterioridad ha ejecutado las siguientes obras: *Busto del Príncipe de Asturias*, después rey de España; *idem* del mismo siendo rey (1875), vestido de capi-

tan general; *estatua ecuestre del mismo*, propiedad del duque de Santoña; *un grupo de caballos ingleses y españoles*, árboles y perros; *un cazador inglés á caballo*, otro *español*; *un picador á caballo*; *el alguacil que recibe en la Plaza la llave del toril* y *una escena andaluza* (relieve), para cuya adquisición dió en 1876 informe favorable la Real Academia de San Fernando.

**ACUÑA Y TRONCOSO** (D. Cosme).—Pocas son las noticias que tenemos de este pintor.

Nacido en la Coruña en 1760, se presentó á la edad de 18 años á optar á uno de los premios que distribuía en público certámen la Real Academia de San Fernando, y si no logró obtenerlo en aquella primera tentativa, le vemos alcanzar tres años más tarde el premio segundo de la primera clase, aprobado el correspondiente ejercicio, que se conserva en dicha Academia y representa *El sacrificio de Abraham*.

Fuera del trabajo premiado y algunos dibujos, de adorno especialmente, que conservan los aficionados, no hemos visto la firma de este artista más que en algunas láminas del Banco Nacional de San Carlos. En 1785 fué nombrado segundo Director de la Academia de Mejico; pero volvió á España al poco tiempo, pretendiendo que le acompañaran los discípulos de aquella Escuela, segun consta de las actas de sesiones de su junta de gobierno.

Ignórase igualmente la fecha de su fallecimiento.

**ADAN** (D. Andrés).—Escultor, hermano del siguiente: no conocemos más obras suyas que la ejecutada para optar al premio de escultura en 1802, en el concurso de premios abierto por la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando.

En 2 de Enero del año siguiente fué creado académico supernumerario de mérito de dicha corporación, en la que se conserva su trabajo de prueba, que representa el *Combate de los Horacios y Curios*.

**ADAN** (D. Juan).—Escultor, natural de Tarazona, en Aragón, donde vió la luz á mediados del último siglo. Dedicado en Zaragoza al estudio de la escultura bajo la dirección de D. José Ramírez, pasó al poco



tiempo á Roma, donde con su laboriosidad y buen deseo alcanzó notables progresos en su arte. La Academia de San Fernando, constante protectora del estudio, le agradeció con una pensión extraordinaria para aquella capital, y en atención á sus adelantos, le nombró su individuo de mérito en 6 de Noviembre de 1774. La de Roma le confirió igual nombramiento, y posteriormente el empleo de director de sus Estudios. Su larga residencia en aquel punto

le proporcionó muchos trabajos para diferentes naciones, que alcanzaron merecidos elogios, atendiendo la postracion de las bellas artes en aquel tiempo, haciendo al propio tiempo otros muchos para su patria, que se conservan en Madrid, Granada, Jaén, Lérida y otros puntos. Vuelto á España, y fija en esta última poblacion su residencia, en 1778 hizo, en oposicion con otros profesores, un modelo de estatua ecuestre de Felipe V, que fué visto con



LEONARDO ALENZA.

mucho gusto por la familia real en 12 de Julio de 1780. Restituido á Madrid, fué propuesto y nombrado por S. M. Teniente-Director de los Estudios de la Real Academia de San Fernando en 26 de Junio de 1786, ascendiendo á Director en 15 de Agosto de 1814. El rey D. Fernando VII le honró con el destino de su primer escultor, que disfrutó poco tiempo, por haber fallecido en esta corte en 14 de Junio de 1816.

Hé aquí sus obras principales:

POSESION DE LA ALAMEDA.—Una estatua de Vénus.

ARANJUEZ.—La fuente que representa á Hércules y Anteo; grupo principal y adornos accesorios.

ESCORIAL.—En la pieza de la torre del Palacio una estatua ecuestre de Carlos IV, en mármol de Carrara, como de una vara de alta, con armadura, cetro y manto.

GRANADA.—En la capilla de San Miguel de la catedral, las estatuas del santo titular y San José. En la parroquia del Pilar el medallón de la misma y otras esculturas.

JAÉN.—En el presbiterio de la catedral los tres ángeles de la derecha del altar. En la capilla final de la mano derecha San Eufrasio en relieve, colocado en un medallón de mármol en el centro de un retablo formado por seis columnas de orden compuesto, y un ático con la estatua de San





UN DIBUJO DE ALENZA, Á LA PLUMA. — (De la colección del autor de esta obra.)



Antolin en un nicho, otras de San Agustín y San Julian, y dos alegóricas de la Fé y la Religión, todas ejecutadas por él, así como el medallón principal.

LÉRIDA.—Los retablos de la catedral.

MADRID.—*Academia de San Fernando*: Busto en yeso del Príncipe de la Paz; otro de D. Juan de Iriarte; otro, en mármol, de Carlos IV; grupo de Jesucristo muerto en brazos de la Virgen; copia de la lucha de Florencia; otra del Moisés de Miguel Angel; otra de Leda con el cisne; otra del grupo de Ajax y Patroclo; otra de Marsias cogido del árbol; otra del bajo-relieve del sepulcro de Alejandro VIII; una medalla, en barro, del mismo autor.—*Escuelas Pías de San Fernando*: Nuestra Señora de las Angustias.—*Iglesia parroquial de San Ginés*: La estatua de San José en una de las capillas del presbiterio.

MÁLAGA.—En la catedral una reproducción de la *Virgen de las Angustias*.

Adán, como todos los verdaderos artistas, apreció y supo hacer que se apreciaran sus trabajos. Muchas son las anécdotas que podríamos citar en apoyo de nuestra afirmación; pero como somos poco aficionados á recuerdos tradicionales, que suelen desvirtuar la verdad de los hechos cuanto con mayor validez corren de boca en boca, nos concretaremos á citar uno que hemos oído á persona que nos merece entero crédito. Nuestro escultor había sido encargado de hacer una estatua pequeña de *Vénus*, y al terminar su modelo en yeso fué á presentarlo á la señora que le había dado aquel cometido, señora cuyo título representaba á una de las noblezas más antiguas de España. Preguntóle ésta el precio de su trabajo, y oyendo que Adán fijaba por él diez mil reales, exclamó la dama:—¡Diez mil reales una estatua tan pequeña!—¡Y tan frágil!—contestó el escultor rompiendo la estatua sobre el velador en que estaba apoyada. El escultor Adán, que durante su vida alcanzó gran crédito por sus trabajos, no ha logrado que éste traspase los umbrales de su tumba, pues si bien tenía felices condiciones para la práctica de su arte, carecía del genio necesario para ser un artista de primer orden. En sus trabajos se nota el esfuerzo de la imitación, el carácter acadé-

mico y convencional, que hace perder tanto á las obras artísticas, y sólo en alguno de sus asuntos se nota verdadero sentimiento, aunque nunca novedad, como en su citada *Virgen de las Angustias*. Pero con sus lunares y defectos, Adán es uno de los profesores que caracterizan la escuela de principios de siglo, y por ello merece un preferente lugar en obras de la índole de esta *Galería*.

**AFONZO** (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, natural de Santa Cruz de Tenerife. En la Exposición provincial celebrada en Canarias en 1863, presentó un grupo de árboles al lápiz y unas casas de construcción antigua, á la aguada, y obtuvo mención honorífica por dichos trabajos.

**AGRAMUNTELL Y MORODO** (D. German).—Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la Coruña, y ayudante y profesor de la misma hasta la fecha de su fallecimiento, ocurrido en 4 de Junio de 1879. Cultivó con bastante éxito el paisaje, el dibujo de adorno y el retrato, de cuyo último género presentó muestras muy apreciables en la Exposición regional de 1875.

**AGRASSOT Y JUAN** (D. Joaquín).—Pintor de historia, natural de Orihuela, en la provincia de Alicante, y discípulo de D. Francisco Martínez y de las clases de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

En la Exposición provincial celebrada en Alicante en 1860 expuso seis cuadros este artista: *El sacrificio de Isaac*, *La Educación de la Virgen* y una *Sacra familia* (copias); dos paisajes originales y un retrato de D. Juan Alfonso de Alburquerque, obispo de Córdoba, mereciendo ser premiado en dicha Exposición con una medalla de cobre. En la Nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1864, presentó dos cuadritos que fueron muy elogiados por la prensa, representando *Una escuela de aldea en los Estados Pontificios* y *Una lavandera de la Scarpa*; alcanzó del Jurado una medalla de tercera clase. Su citado cuadro de la *Escuela de los Estados Pontificios* figuró también en la Exposición barcelonesa de 1866, siendo adquirido por la Academia de Bellas Artes de aquella población y colocado en el Museo provincial de la misma. *La lavandera de Scarpa* se en-



cuentra en el Museo Nacional establecido en el Ministerio de Fomento. En la Exposición celebrada en Madrid en 1868 presentó tres obras; *Josué deteniendo el sol*, *Fontana en el palacio de Julio III en Roma* y *Las dos amigas*, por cuyo último cuadro mereció una medalla de segunda clase y la distinción de que fuese también adquirido para el Museo Nacional.

El Sr. Agrassot ha viajado posteriormente por Italia, Inglaterra y otros países, produciendo muchas y muy notables obras pictóricas. Las últimas de que tenemos noticia son: *Retrato de una dama de la corte de Carlos IV*; *Vista del palacio del Dux en Venecia*, regalado en su país natal para un objeto benéfico; *Una maja tocando la guitarra*; *Una manola componiendo la chaqueta á un torero y hablando con una vieja*; *Explanada de los Mártires en Alicante* en 1804; *La tentación*, presentado en la Exposición de Barcelona de 1876; *Antes de la corrida en la plaza de toros de Valencia*, lienzo presentado en la Exposición de París de 1878; *Una manola abanicándose*, presentado en la Exposición de Alicante de 1879; *Retrato del rey D. Amadeo de Saboya*, dedicado á la Diputación provincial de Alicante; *Gitanos y labradores en una feria*, que figuró en otra de las Exposiciones de París; *Retrato de D. Eduardo Atard*, para el Ateneo de Valencia; *Taller de un armero con un grupo de soldados flamencos*, que figuró en la Exposición de París de 1880; *Retrato de la esposa del artista*, y un *clown rodeado de perros de lana*, que figuraron en la Exposición de Valencia de 1880; *Un taller de modistas en el siglo XVIII*, *Un baile de campesinos valencianos*. El cuadro *Antes de la corrida* figura en una galería de Viena, y su grabado se publicó en *La Ilustración* de 1880, distinción que había tenido anteriormente otro lienzo del mismo artista, que representa *Un prestidigitador* en 1800. El señor duque de Fernán-Núñez conserva en su colección *Un pórtico con figuras* de este autor. El cuadro de *Las dos hermanas*, premiado en una de las Exposiciones nacionales, según ya hemos dicho, lo fué también en 1876 en la celebrada en Filadelfia.

**AGREDA** (D. Estéban).—Escultor notable en sumo grado y uno de los profesores

que más honran á la Real Academia de San Fernando. Nació en la ciudad de Logroño á 26 de Diciembre de 1759, y pasó á Madrid contando la edad de diez y seis años, con el afán de dedicarse al cultivo de las bellas artes, á que su vocación le llamaba, no ménos que el deseo de poder auxiliar á su familia, en no muy desahogada posición por cierto. Tuvo la suerte de ser admitido desde luego en el estudio del escultor D. Roberto Michel, cuya reputación fué indisputablemente mayor que su mérito, y al anunciarse por la Academia de San Fernando el concurso de premios generales para 1778, nuestro Agreda concurre al certámen, logrando á la temprana edad de diez y nueve años el premio primero de los de tercera clase concedidos á la sección de escultura.

Este primer triunfo parecía brindarle un porvenir lisonjero; pero al poco tiempo de alcanzado se vió en la precisión de marchar á reunirse con su familia en Haro, en cuya población hizo bastantes obras, aunque de escasa importancia; y consultando ántes que sus intereses su vocación, decidió volverse por segunda vez á la corte, con ánimo decidido de perfeccionarse en el estudio de los buenos maestros. En esta época consiguió entrar en el laboratorio de piedras duras establecido en la fábrica del Retiro, donde terminó diferentes camafeos, entre ellos los retratos de los reyes *D. Carlos IV y su esposa Doña María Luisa*. Llegado en esto el año de 1790, Agreda volvió á presentarse al concurso de premios de la Real Academia de San Fernando, y alcanzó el segundo de la primera clase. Siete años más tarde logró el honroso título de individuo de mérito de aquella corporación, previos los correspondientes ejercicios, y poco después el cargo de Director de la galería de escultura. Por aquella época hizo el modelo de una estatua ecuestre de *Felipe V*, de cinco piés de altura, y emprendió una obra que le hubiera inmortalizado: un Parnaso español. La invasión francesa hizo fracasar su propósito, por haber destruido los soldados del imperio todos los modelos y trabajos hechos por nuestro artista con dicho objeto. En 1804 había sido nombrado teniente Director de los Estudios de San Fer-



nando, ascendiendo á Director de los mismos en 1821 y á Director general en 1831; Carlos IV le habia concedido los honores de su pintor de Cámara.

Difícil es fijar con exactitud la fecha de su muerte: en las investigaciones que hemos hecho en el archivo de la Academia de San Fernando, desaparece totalmente desde la junta de 23 de Setiembre de 1838, para la que avisó hallarse enfermo. En el Diccionario biográfico universal de Don Juan Sala, publicado por la casa editorial de los Sres. Gaspar y Roig, se dice que falleció en 1842.

Sus obras principales son las siguientes:

ARANJUEZ.—La fuente de Narciso, la de Ceres y dos grupos de niños para la de Apolo, sin otros trabajos de ornamentación de más escasa importancia.

BÚRGOS.—Estatuas de San Agustín y San Nicolás de Tolentino.

MADRID.—En la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, una cabeza colosal de Neptuno, un fauno y los retratos de Carlos IV, Fernando VII y D. Alejandro Blanco.

En la capilla de Palacio, dos ángeles mancebos sosteniendo dos grandes lámparas de bronce á los lados del presbiterio.

En la colegiata de Atocha, capilla del Santísimo Cristo, los ángeles de estuco que adornan los lados y el cornisamento del retablo principal, labrado en union de D. José Ginés.

En la calle de Cervantes, fachada de la casa núm. 2, el medallón que perpetúa el recuerdo del Príncipe de nuestros Escritores.

Trabajó asimismo dos estatuas de *San Vicente de Paul*; dos beatos para los capuchinos de San Antonio; un *San Francisco* para los de la Paciencia; *La beata Juana de Asa* para Santo Tomás; en las exequias celebradas en 1829 por la reina doña María Josefa Amalia, un grupo que representaba al pueblo de Madrid acompañado de los genios de las artes llorando sobre el lacrimatorio; varios modelos de santos de una vara de altura para diferentes oratorios particulares y otras muchas cuya enumeración sería prolija.

AGREDA (D. Manuel de).—Hermano de D. Estéban y escultor como él. Nació en

Haro en el año 1773, y á los diez y siete de edad se presentó á optar á uno de los premios de escultura ofrecidos por la Real Academia de San Fernando, y alcanzó el segundo de la tercera clase. En el concurso de 1805 mereció el primero de la primera clase, y en 21 de Octubre de 1827 fué creado individuo de mérito de dicha corporación, consistiendo el ejercicio que hizo para dicho grado en un bajo-relieve que representaba *El abandono de las hijas del Cid por los condes de Carrion*. En 1828 labró con D. José Tomás el escudo alegórico que se colocó en la pueria de Atocha con ocasión de la entrada de Fernando VII en Madrid, y cuatro estatuas simbólicas en el arco del Real Consulado. En las exequias de la reina doña María Josefa Amalia, las estatuas de Leon y Cantabria. En el monumento levantado en 1829 en la Puerta del Sol con motivo de la entrada en Madrid de la reina Cristina, la estatua de Cristóbal Colon. En las fiestas dispuestas por el Ayuntamiento de Madrid con motivo del nacimiento de S. M. la reina Doña Isabel II, trabajó, en union de D. Ramon Barba y D. José Elías, el carro triunfal que representaba á *España presentando á la diosa Minerva la princesa recién nacida*.

En la Real Academia de San Fernando se conserva de su mano el citado bajo-relieve, que le hizo obtener el título de académico, y *El Baco de la taza*.

En la iglesia parroquial de Haro existen de este autor *Una Virgen de la Concepcion, Santa Ana y San Felices*.

No hemos podido averiguar más pormenores de la vida de este escultor.

AGREDA Y DOMINÉ (D. Diego).—Sobrino de D. Estéban Agreda. En 1839 era secretario de la sección de pintura del Liceo Artístico y Literario de Madrid, en cuyas sesiones de competencia tomaba parte muy activa. En 1840, cuando los individuos de aquella Sociedad contribuyeron á aliviar la desgracia de Esquivel, privado á la sazón de la vista, Agreda facilitó uno de sus trabajos para la rifa que se verificó con dicho objeto.

El Sr. Agreda, académico corresponsal de la Academia de San Fernando en Jerez de la Frontera, murió en dicha localidad en 5 de Mayo de 1876.



**AGUADO** (D. Leandro). — Pintor poco conocido. En la sacristía de la catedral de Toledo se conserva, pintada por el mismo, una gloria en medio punto con ángeles y luces, para colocar en el altar portátil que se pone á Santo Tomás de Aquino.

**AGUDO** (D. N.). — En la Exposición celebrada en Cádiz en 1879 presentó *Un retrato* al oleo.

**AGÜERO** (Doña Maria). — Pintora de afición. En la Exposición provincial de Bellas Artes celebrada en Sevilla en 1858, obtuvo una mención honorífica por un cuadro al oleo que había presentado.

**AGÜERO** (D. Pedro de). — Pintor. En la Exposición de París de 1880 presentó *Una mesa de cocina*.

**AGUILA** (D. Adolfo de). — Pintor andaluz contemporáneo, cuyos trabajos al pastel han sido muy elogiados por la prensa.

En la Exposición iniciada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jerez de la Frontera en el año de 1858, obtuvo una mención honorífica por un retrato hecho al pastel.

En la de 1862 celebrada en la misma localidad mereció una medalla de bronce por otro trabajo del mismo género.

Durante varios años ha sido profesor de dibujo natural y de adorno en el Casino de Artesanos é Industriales de Jerez. En las Exposiciones públicas celebradas en Cádiz en 1879 y 1880, el Sr. Aguila presentó varios cuadros, entre ellos *Dos majas*, *El robo de una flor* y *Un frutero*, siendo objeto de honoríficas distinciones.

**AGUILAR** (D. Abel). — Natural de Santa Cruz de Tenerife. En la Exposición provincial de Agricultura, Industria y Bellas Artes, celebrada en 1862 en la ciudad de las Palmas, presentó dos grupos de árboles, uno al lápiz negro y otro á la aguada.

**AGUILAR** (Doña Catalina). — Natural como el anterior de Santa Cruz de Tenerife, y que, como él, presentó en la Exposición anteriormente citada un dibujo representando á *Una joven con un canastillo de frutas*. Fué premiada por el jurado con una medalla de bronce.

**AGUILAR** (D. Francisco de). — Pintor contemporáneo, individuo de la Academia de Bellas Artes de Canarias, y representante de la de San Fernando en la comi-

sion de monumentos históricos y artísticos de dicha provincia.

En el Museo Naval figuran dos obras de este artista con los números 532 y 533, representando los *Ataques de las Islas Canarias por el contraalmirante Nelson en 22 y 25 de Julio de 1797*.

En la Exposición provincial de Agricultura, Industria y Bellas Artes celebrada en la ciudad de las Palmas en 1362 le fué concedida una medalla de bronce por su *Vista del puerto de Arrecife*, pintada á la aguada.

**AGUILAR** (D. José). — Pintor miniaturista cuyas obras han figurado en algunas de las Exposiciones públicas verificadas en Barcelona, de donde es natural. La prensa periódica ha elogiado recientemente sus *Retratos de los reyes D. Alfonso XII y Doña María Cristina*, que acreditan la justicia con que le fué otorgado años há el título de pintor miniaturista de Cámara.

**AGUILERA DE ROLDAN** (Doña Francisca). — Pintora, discípula en Jaen del señor Frascuero. En la Exposición celebrada en 1876 en aquella capital, la señora Aguilera presentó un *San Francisco*, copia al oleo de Alonso Cano; *Santa Rita*, del mismo autor; *Una Virgen*, copia de Maella, y *La Magdalena y Las hijas de Lot*, copias de Murillo, al lápiz.

**AGUIRRE** (D. Ginés de). — Pintor de crédito á fines del último siglo. Nació en Yecia en 1731, y trasladado á Madrid en su niñez, asistió á los primeros concursos de premios abiertos por la Real Academia de San Fernando así que se verificó su instalación definitiva, tomando parte en los de 1753 1754, 1756 y 1757, en el último de los cuales obtuvo el premio segundo de la primera clase.

En el siguiente año fué pensionado por el Rey con 150 ducados anuales para que más desahogadamente pudiera continuar sus estudios, con tan buenos auspicios principados, y Aguirre aumentó sus esfuerzos para corresponder á la gracia del Monarca, hasta conseguir dos años más tarde el premio primero de la primera clase en la citada Academia.

En 1763, estando aún pensionado, se presentó también á disputar el premio extraordinario ofrecido al artista que en una



obra de más mérito immortalizase la defensa del castillo del Morro en la Habana; pero menos acertado ó menos feliz que su competidor D. José Rufo, tuvo que abandonar la palma de la victoria.

Prueban la fecundidad de este artista los innumerables retratos de Carlos III que pintó para varias capitales y pueblos de España, á lo que se refiere una carta en verso, sin nombre de autor, que nos facilitó un amigo muy aficionado á las letras y á las artes, y que dice entre otras cosas:

Sigo pobre, y me consuelo,  
pues por la gracia de Aguirre,  
no veo al Rey en monedas  
y en retratos me persigue.

La Academia de San Fernando conserva de este pintor *Un joven embozado* y *El Conde-Duque de Olivares*, copias de Velazquez, y la *Destruccion del ejército de Senacherib*, copia de Jordan. También pintó varios frescos en la parroquia de Santa Cruz.

Al fundarse en 1785 por el rey Carlos III la Academia de Méjico, D. Ginés de Andrés y Aguirre fué mandado á la misma como primer director en aquella capital; donde residió trece ó catorce años hasta su muerte, no dejando en obras ni discípulos cosa de importancia.

**AGUIRRE** (D. Marcial).—Escultor contemporáneo, nacido en Vergara (Guipúzcoa) en 1843. A la edad de 20 años fué pensionado por la Diputación provincial de Guipúzcoa para estudiar en Roma, donde fué discípulo del Sr. Giuseppe Obici, y preparaba para enviar á la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864 la estatua de un cazador.

En la de 1866 mereció ser premiado con una medalla de segunda clase por su estatua de *San Ignacio*, que figuró también en la Exposición de Vitoria celebrada en el siguiente año, y que fué inaugurada en 1868. En la Exposición de 1871 presentó *Un jugador de morra*, estatua de mármol.

**AGUIRRE Y MONSALBE** (D. Manuel).—Pintor aragonés, discípulo predilecto de D. Vicente Lopez. En 1846 llegó á Zaragoza, y solicitó de la Academia de Nobles Artes de San Luis le fuese concedido el honroso título de su individuo de mérito, sometiéndose para ello á los ejercicios re-

glamentarios que exigiese previamente. Tocóle en suerte el asunto de *Judit*, que pintó dentro de la Academia con una prontitud admirable, mereciendo se le otorgase por aquélla el diploma á que aspiraba. Representaba en su composición en primer término á la hermosa Judit teniendo en su mano la cabeza de Holoférnes, que trataba de introducir en un saco que le presentaba su anciana criada, y más allá, sobre un rico lecho, el cuerpo inanimado de la víctima. Los accesorios de la obra correspondían al grupo principal, observándose en los trajes y muebles de la tienda todo el gusto y propiedad de la época.

Poco tiempo después fué nombrado Aguirre profesor de la clase de colorido y composición en la citada Academia de Zaragoza, cargo que desempeñó poco tiempo por haber fallecido en 1855.

Hé aquí las obras de su mano de que tenemos conocimiento:

*Retrato de cuerpo entero de S. M. la Reina Doña Isabel II*. Figuró en la Exposición Aragonesa de 1847, y se conserva en el claustro de la Universidad de Zaragoza.

*Aparición del Señor á la Magdalena*. Cuadro de figuras del tamaño natural, presentado también en la antedicha Exposición.

*La Virgen en contemplación*. Figuró en dicha Exposición.

Retratos del *Capitan General Cañedo y su esposa*; del *Intendente Sr. Montero y familia*; de la *madre del autor*; del artista *D. Paulino Sabiron* y otros muchos, en la citada Exposición y la del año de 1850.

*San Fernando*. Lienzo de tamaño colosal, que se conserva en el retablo principal de la parroquia de Torrero.

*Cleopatra aplicándose á los pechos el venenoso áspid*. Cuadro presentado en la Exposición de 1850, y que analizaba un crítico en los siguientes términos.

«Este cuadro es fantástico y verosímil. El semblante lánguido de Cleopatra, su soberbio tocado, el desnudo de su cuerpo, sus perfectos contornos, la dulzura y morbidez de las carnes, y el lindísimo pié, casi del todo descubierto, con sandalia y preciosa ligadura de pedrería, verdaderamente fascinan y roban las miradas. Agréguese á esto la singular delicadeza del



ropaje y la verdad y exactitud primorosas con que se halla presentando el canastillo de flores que tiene á sus piés, y podrá formarse una idea ligera de la pintura que todos admiran, y que aumenta el envidiable y justo renombre del Sr. Aguirre.»

Pero la obra más importante del pintor Aguirre, á la que indudablemente dejó vinculado su nombre, es la Colección de retratos de los Reyes de Aragón, que conserva el Casino de Zaragoza, y comprende los siguientes:

*D. Iñigo Arista, D. García Iñiguez, Sancho Abaca, Sancho II el Temblosa, Sancho III, Ramiro I, Sancho IV, Pedro I, Alonso I, Ramiro II, Doña Petronila, Alonso II el Casto, Pedro II, Jaime I, Pedro III el Grande, Alonso III el Liberal, Jaime II el Justo, Alonso IV, Pedro IV, Juan I, D. Martín, D. Fernando I el Honesto, D. Alonso V, D. Juan II, D. Fernando II y Doña Isabel II.* Léese en una obra á propósito de esta colección:

«El Sr. Aguirre consultó libros y visitó pueblos para adquirir noticias y acercarse al conocimiento de las costumbres y de las épocas en que se hicieron célebres los héroes de sus cuadros; así es que en ellos aparece la verdad histórica, y aparte de la corrección del dibujo y de la riqueza del colorido que se advierten siempre en las obras de este artista aventajado, se admiran la propiedad de los trajes y el prolijo esmero de los detalles. Una de las pinturas que más llama la atención es la de la reina Doña Petronila, que luce un bello vestido de corte, en el que se refleja el singular talento que poseía el artista para imitar toda clase de telas y para la hábil colocación de las ropas.»

D. Manuel Aguirre murió muy joven, llevándose al sepulcro muchas y muy lisonjeras esperanzas. Su tránsito por la tierra no fué, sin embargo, perdido: su nombre se conserva vivo entre los amantes en las artes, los que conocen las obras que hemos mencionado y los muchos particulares que guardan cuidadosamente otros trabajos de menor tamaño, aunque no de menor mérito.

**AGUIRRE Y RODRIGUEZ** (D. Miguel).—Pintor natural de Cádiz, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escul-

tura y Grabado de Madrid, para lo que había sido pensionado por el Ayuntamiento de su ciudad natal. Son de su mano las siguientes obras:

*Una partida á la brisca, El castigo de una falta y Un estudio*, que figuraron en la Exposición Nacional de 1871; copia del *San Andrés*, de Rivera, para el Ayuntamiento de Cádiz. *Retrato de cuerpo entero del rey D. Alfonso XII*, con destino al Ministerio de la Guerra, por cuya obra le fué concedida una encomienda de Isabel la Católica; *Retrato del Marqués del Duero*, para el Senado; *Una cantora*, con destino á la rifa que el Ateneo de Madrid verificó en favor de los inundados de Murcia, y *Un retrato* con que ha contribuido á la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1881.

**AGULLÓ** (D. Pascual).—Escultor. En el año de 1849 vemos á este artista desempeñando la plaza de segundo Director de escultura de la Real Academia de San Carlos de Valencia, y confirmado en dicho empleo en el arreglo de las Academias de Bellas Artes del siguiente año, asignándosele la enseñanza de modelado y vaciado de adorno.

**AGUSTIN Y GRANDE** (D. Francisco).—Pintor de historia, discípulo de Mengs y uno de sus más felices imitadores.

Nació en Barcelona en 1753, y fué pensionado por Carlos III para seguir en Roma los estudios de pintura que había empezado en su país natal. Esta circunstancia le ocasionó la fortuna de estudiar con el ya citado D. Antonio Rafael Mengs, á cuya circunstancia debió la corrección de dibujo, signo característico de todas sus obras. La residencia en Roma de D. Antonio Despuig y Dameto, auditor de la Sagrada Rota y una de las glorias de Mallorca, fué para Agustín un gran alivio, por los muchos encargos que le hizo, y que le permitieron vivir desahogadamente en una época en que las bellas artes sólo daban celebridad á los que las profesaban.

Vuelto á España con una sólida reputación en el arte, fué encargado por el obispo de Córdoba, D. Antonio Caballero y Góngora, de dirigir la Escuela que fundó en aquella ciudad, siendo Córdoba por esta circunstancia el pueblo en que más obras de su mano se conservan.



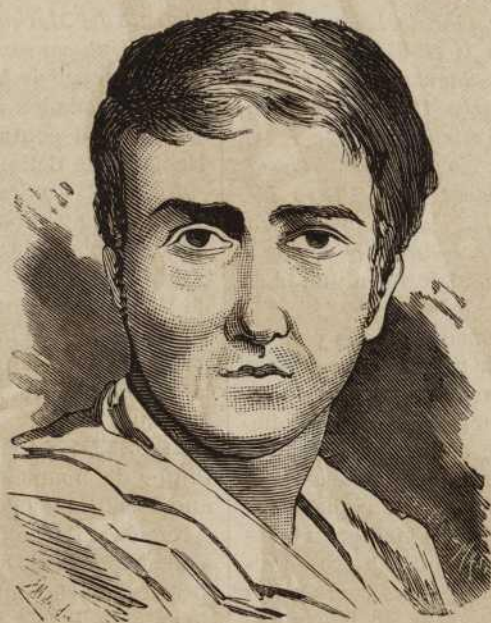
En 7 de Octubre de 1799 obtuvo el honroso título de Académico de mérito de la de San Fernando, mediante la aprobacion de los ejercicios reglamentarios, y en 11 de Diciembre del mismo año le creó la Junta de Comercio de Barcelona Director honorario de sus enseñanzas; pero habiendo pasado á Sevilla de orden de S. M. como pintor de su Real Cámara, para copiar va-

rios cuadros de Murillo, terminó su vida en Utrera en 1800.

Sus obras más conocidas son las siguientes:

**LAS CABEZAS DE SAN JUAN.**—San Juan Bautista predicando.

**CÓRDOBA.**—*Colegio de San Pelagio*: Dos cuadros del martirio de San Eulogio.—*Colegio de niñas huérfanas de Santa Victoria*:



D. JOSÉ ALVAREZ DE PEREIRA Y CUBERO.

Martirio de San Acisclo.—La Visitacion de Nuestra Señora.—San Juan Nepomuceno.—San Francisco de Sales.—El Venerable Sousa.—*Escuelas gratuitas de primeras letras*: La Concepcion.—Santa Ana.—Retrato del fundador.—*Iglesia de los Mínimos*: San José.—El Beato Gaspar Bono.

**JAEN.**—Santiago á caballo con la chusma de moros á los piés.

**MADRID.**—*Academia de San Fernando*: San Jerónimo, penitente, de medio cuerpo y tamaño natural.—Nuestra Señora con el niño y acompañamiento de ángeles; figuras menores que el natural y tambien de medio cuerpo.

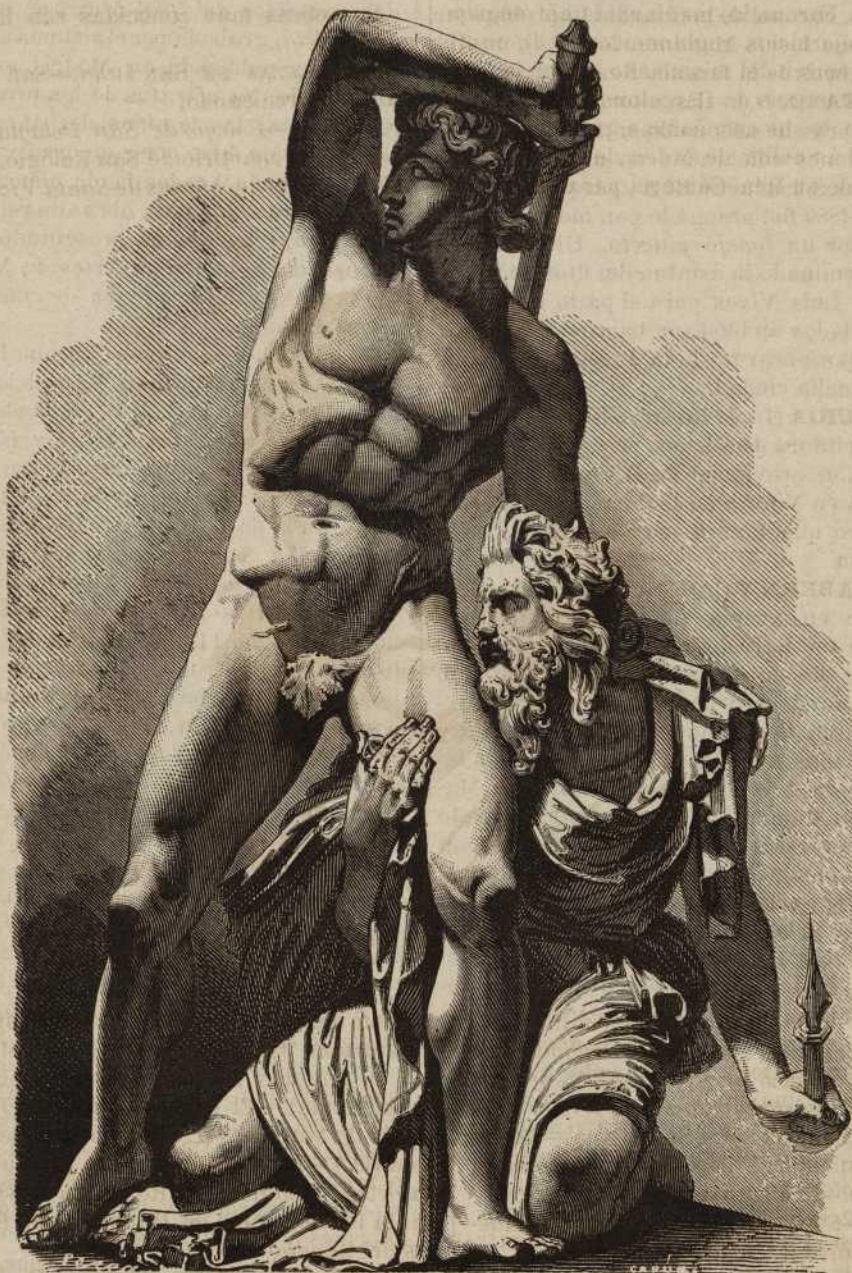
**PALMA.**—*Casa del Conde de Montenegro*:

Retrato del Excmo. Sr. D. Ramon Despuig y Zaforteza, de tierna edad.—Otro del señor D. Antonio Despuig y Dameto (pintado en Roma).—El Niño Jesús y San Juan (copia de Murillo).—La Virgen de la Servilleta (id.).—Retrato de D. Juan Despuig y Zaforteza (pintado en Roma en 1788).—Santa Isabel, Reina de Hungría, con figuras del tamaño natural.

**AIMÉE THIBAUTT** (M.me).—Pintora miniaturista, francesa de nacimiento y avecindada en Madrid.

En 1817 pintó los retratos de los *Reyes D. Fernando VII y Doña María Isabel de Braganza*, con suma perfeccion en el parecido y limpieza en el trabajo, por lo que





NESTOR Y ANTÍLOCO.

(Grupo de Alcaez, conocido por LA DEFENSA DE ZARAGOZA.)



merecieron ser grabados posteriormente.

Pintó además los retratos de D. Pablo Cabrero, coronel de la Guardia Real, su esposa Doña Josefa Martinez, los de diferentes miembros de la familia Real y otros.

**AIXA** (D. N.).—Escultor valenciano cuyas obras han figurado en las últimas Exposiciones celebradas en aquella capital por las Sociedades *El Ateneo* y *El Iris*. En la de 1880 fué premiado con medalla de cobre por un *conejo muerto*. Ultimamente ha terminado la estatua del filósofo valenciano Luis Vives para el patio de la Universidad, y un busto en barro de Santa Teresa por encargo de la Juventud católica de aquella ciudad.

**AJURIA** (Doña Rosario de).—Esta señorita, pintora de afición, presentó en la Exposición provincial de Bellas Artes celebrada en Vitoria en 1867 cinco cuadros de género que fueron muy elogiados por la prensa.

**ALABERN Y CASAS** (D. Camilo).—Grabador en aceros planos y cilíndricos. Nació en Barcelona en 1825, y fué discípulo de su padre D. Pablo, de don Antonio Roca y de varios profesores extranjeros. Contando sólo la edad de diez y siete años, grabó sobre acero algunas láminas de devoción para el editor de Madrid Sr. Romeral, y desde entónces pudo considerársele como uno de los que con más constancia trabajaron por levantar el grabado nacional de la postracion en que cayó á principios del siglo. Vemos con efecto desde entónces al Sr. Alabern dedicado asiduamente al estudio de los mejores sistemas, tratando de propagar los conocimientos modernos y acometiendo continuamente atrevidas empresas. Ha ilustrado una multitud de publicaciones oficiales y particulares, y tuvo á su cargo el grabado topográfico del *Atlas geográfico de España*, publicado por Coello, en el que obtuvo la distincion de que figurase su nombre al frente de otros artistas extranjeros de gran reputacion en la hoja de la isla de Cuba. Pero si el grabado en acero le dió justo crédito, sus pruebas para grabar en cobre no fueron seguidas del mejor éxito, circunstancia que le perjudicó en varias oposiciones en que tomó parte.

El *Atlas geográfico* publicado en Barce-

lona en 1846 y 1860; todos los mapas de las provincias de Ultramar; la *Galería de cuadros escogidos del Real Museo de pinturas de Madrid*, grabada por el sistema alemán-francés y publicada en Madrid en dicho último año; los retratos de los predicadores ilustres; las láminas del *Manual de Geología*, que hizo por concurso y fueron elegidas por la Academia de ciencias; diferentes grabados para obras de religion y literatura, y los que ha presentado en las Exposiciones de Bellas Artes de Madrid, son la más evidente prueba de cuanto venimos diciendo.

Citemos ahora los trabajos que ha presentado en las diferentes Exposiciones de Bellas Artes. En la de 1858, su citado *Mapa de la isla de Cuba*, *Un retrato* y *Un país*, por la tercera de cuyas obras le fué concedida por el jurado una medalla de tercera clase. En la de 1860, el *Retrato de Alberto Durero*, *La Sacra Familia*, *Retrato llamado del pergamino* (de Alberto Durero), *La provincia de Tarragona* (grabado por curvas de nivel.) I. Estereotipia del grabado de talla. II. Pruebas del mismo grabado. Obtuvo en dicha Exposicion una mencion honorífica. En la de 1862 presentó: *Esopo*, *San Andrés* y *San Bartolomé*. En la celebrada en el año de 1864, unos *Detalles del canal de Isabel II* y el *Retrato de D. José María Rey*, adjudicándosele en la misma una consideracion de medalla de tercera clase. Igual distincion mereció en la de 1866, en que habia expuesto un *Retrato de D. Ventura Ruiz Aguilera*, *Un redentor* y un *Ecce-Homo* al lápiz. Su última lámina de *San Timoteo*, que dejó sin concluir, figuró en la Exposicion de 1878.

Comprendiendo el Sr. Alabern que la aparicion de la fotografia perjudicaba mucho al grabado, trató de darle nuevas aplicaciones. Los trabajos que efectuó para la reproduccion de las imágenes sobre el papel y sus varias invenciones le valieron informes muy lisonjeros de varios cuerpos facultativos y comisiones periciales.

Su sistema de trepado de sellos de correos le proporcionó bastantes disgustos con motivo de la formacion de un extenso expediente, si bien pudo con el mismo motivo manifestar ante una comision de la Asociacion de ingenieros industriales que



desde el año de 1860 conocía la estereotipia del grabado de talla dulce por medio de un procedimiento especial que permitía tirar millones de ejemplares con una sencilla máquina de imprenta; que había estudiado con buen éxito las impresiones invertidas dimanadas del grabado de talla dulce para los sellos de correos; que poseía las impresiones coincidentes ó de infiltración usadas en los billetes del Banco de Francia; y por último, que había introducido del extranjero los transparentes sobrepuestos en el papel de impresion fiscal y las impresiones de relieve llamadas *prussianas*.

El Sr. Alabern desempeñó bastante tiempo la plaza de grabador primero en la Fábrica del Sello, y sus últimos trabajos se encaminaron á imposibilitar, por medio de comprobantes debidos al grabado, las falsificaciones de los billetes de Banco y otros documentos de crédito. D. Camilo Alabern falleció en Madrid en 14 de Setiembre de 1876.

**ALABERN Y MOLES** (D. Pablo).—Grabador en dulce, natural de Barcelona, en cuya ciudad vió la luz en el año de 1804.

Dedicado desde muy niño al cultivo de las artes, demostró su gran disposición para ejercitarlas, y la gran aplicación que le distinguía para el dibujo y grabado muy especialmente. En la Escuela de dibujo, pintura, escultura y grabado que la Junta de Barcelona sostenía á sus expensas, alcanzó Alabern los primeros premios; pero puede asegurarse atrevidamente que recibió las mejores lecciones del estudio que hizo en las obras de los profesores españoles del siglo XVIII, y con especialidad en las de su abuelo materno D. Pascual Moles. La modestia, que siempre le distinguió fué causa de que no ocupase ninguna posición oficial en su profesión, concretándose á formar buenos discípulos, entre los que se cuentan D. Antonio Roca, profesor que fué de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, y su hijo D. Camilo, de quien queda hecho mérito anteriormente.

Ha ilustrado con sus trabajos en cobre y acero la mayor parte de las publicaciones de los editores catalanes que más figuraron desde el año 1823 al 1850. También recordamos, entre otras obras de su buril,

un *San José*, el *Retrato del obispo de Puerto-Victoria*, algunos de los que abraza la Biografía eclesiástica que ha dirigido don Basilio Sebastian Castellanos, y más que nada el *Mapa de España* de Forés, inclusa la letra, obra notable en alto grado y que se compone de diez y seis planchas de marca mayor.

**ALABERN Y MOLES** (D. Ramon).—Hermano del anterior y grabador como él. Nació también en Barcelona y estudió en un principio su arte bajo la dirección de D. Pablo; pero al poco tiempo pasó á perfeccionarse en París, sirviendo algún tiempo en el Depósito de Marina de aquella capital, donde se conservan numerosos trabajos de su mano.

Vuelto á Barcelona en 1839, fué el primero en generalizar las máquinas de daguerreotipo, que tantas aplicaciones habían de alcanzar en lo sucesivo; pero sin abandonar por eso el grabado en cobre y acero, en que cuenta bastantes obras, especialmente planos geográficos. También ha publicado en 1861 un *Tratado de caligrafía inglesa*, varias láminas de la *España pintoresca*, y en 1866 un *Nuevo método para la enseñanza de la Geografía elemental*, dedicado al Sermo. Sr. Príncipe de Asturias, y declarado útil para la enseñanza por el Real Consejo de Instrucción pública, y el *Atlas histórico universal*.

**ALADREU Y MENDIVIL** (D. Alberto).—Platero, natural de Zaragoza. En la Exposición nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1881 presentó una escultura en plata cincelada representando á la Virgen del Pilar.

**ALAMANZON** (D. Enrique).—Pintor de afición; en 1875 presentó al Rey D. Alfonso un retrato al lápiz de dicho monarca, que mereció la más cordial acogida.

**ALAMINOS** (D. Juan).—Pintor, natural de Baeza, en la provincia de Jaén, discípulo de la Escuela superior de pintura, escultura y grabado. En la Exposición Nacional de 1871 presentó un estudio del natural y un retrato del Rey D. Amadeo. En la de 1876 expuso un *Retrato*, *El cargamento de los caballos muertos, después de la corrida de toros*, *Una cuadra* y *Un episodio del Quijote*. El Sr. Alaminos ha ilustrado con su lápiz diferentes publicaciones periódicas,



como *El Gorro Frigio*, *La Vida Madrileña* y *La Flaca*, y en 1876 pintó una numerosa colección de acuarelas representando suertes de toros.

**ALANDI** (D. Cristóbal).—Pintor natural de Tarragona y discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En 1879 remitió á Barcelona una copia de la batalla de Tetuan, de Fortuny.

En la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1881 presentó el *Estudio de un pintor*.

**ALARCON** (D. Félix).—Pintor andaluz contemporáneo.

En la Exposición sevillana de 1867 presentó un cuadro al óleo, representando *Un aguador*, que fué muy elogiado por los periódicos de la localidad.

**ALARCON** (Doña Julia).—Pintora residente en Valencia; en una Exposición verificada en aquella capital presentó *Un retrato* y *Un florero* al óleo, por el último de cuyos trabajos fué premiada con una medalla de cobre.

**ALARCON** (D. José).—Pintor natural de Murcia; presentó en la Exposición Nacional de 1871 un cuadro que denominó *Cuestión de color*.

**ALARCON SUAREZ** (D. José).—Pintor natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Presentó en la Exposición nacional de 1871 un cuadro denominado *En la antesala* y otro tomado del *Quijote* que representa *El retablo de Maese Pedro*.

**ALBA** (D. Eladio).—Pintor natural de Cebolla, en la provincia de Toledo, y discípulo en Madrid de la Escuela especial de Pintura y Escultura. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881 presentó *Un retrato*.

**ALBA Y RODRIGUEZ** (D. Enrique de).—Grabador en madera, discípulo de la Escuela especial de Madrid, su pueblo natal, y de M. Dumont. En las Exposiciones públicas de 1876, 1878 y 1881 presentó diferentes pruebas de grabado, alcanzando en el segundo de dichos concursos una medalla de tercera clase.

**ALBACETE** (D. Juan).—Pintor residente en Murcia, en cuyos templos se conservan bastantes obras de su mano, habiendo sido también maestro de muchos de los

jóvenes pintores que honran en la actualidad á aquella provincia.

**ALBEROLA** (D. Francisco).—Escultor valenciano, discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en la que alcanzó los grados de Teniente Director honorario, idem efectivo en Julio de 1797, y Director en Agosto de 1802, en reemplazo de D. José Esteve.

En las actas de dicha Academia, publicadas en 1812, continuaba en dicho cargo este artista; pero desde aquella época se oculta por completo á nuestras investigaciones.

Existe de su mano un excelente *San Jaime* en la referida capital.

**ALBEROLA** (D. Rafael).—Pintor, natural de Novelda, en la provincia de Alicante, y discípulo de D. Federico Ruiz y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En las Exposiciones públicas celebradas por la Sociedad de acuarelistas de Madrid en 1878 al 1881 presentó numerosos trabajos á la aguada. De la misma clase había presentado otro en la Nacional de Bellas Artes de 1871.

**ALBI** (D. Manuel).—Escultor catalán. En 1877 regaló para una rifa organizada en favor de la viuda de Padró una marina al óleo. En la Exposición de Gerona de 1878 concurrió con cuatro marinas y un interior. El primero de dichos cuadros representaba el puerto de Barcelona visto de noche, y fué muy elogiado por la prensa regional.

**ALBISTUR** (D. Leonardo).—Grabador en cobre, residente en Madrid en los primeros años de este siglo.

Conocemos de su mano un *Retrato de Carlos IV*, quien le había agraciado con los honores de su grabador de Cámara, y una estampa de *Nuestra Señora del Carmen*, que se puso á la venta en 1802.

**ALBUERNE** (D. Manuel).—Grabador en dulce, discípulo de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, en cuyos concursos públicos tomó parte á fines del último siglo.

Son de su mano varias láminas del *Quijote*, anotada por Quintana (1797); el *Retrato de Murillo*, de la colección de D. Bernardino Iriarte; los de *Fernando VII* y el *Infante D. Carlos María Isidro de Borbon*;



*Nuestra Señora del Consuelo*, según Muriello; *Nuestra Señora del Socorro*, San Antonio Abad, San José, esposo de Nuestra Señora, San Ramon Nonnato, y otras muchas de menor importancia y tamaño pequeño.

**ALCAIDE** (D. José).—Grabador, natural de Valencia, pensionado que fué durante algun tiempo por el duque de Alba, D. Carlos Stuart. Residió en Roma desde el año 1322, y estudió en aquella capital bajo la dirección del distinguido grabador Marchetti.

Grabó el busto de la duquesa de Alba por el que labró el célebre escultor don José Alvarez, el del Sumo Pontífice Leon XII y los de algunos jurisconsultos de Roma. Su última obra fué la estampa en folio mayor de la estatua que se venera en Santiago de los Incurables de Roma, esculpida por el célebre Sansovino. Falleció en dicha capital por los años de 1860, contando sesenta y cinco de edad.

**ALCAIDE** (D. Mariano).—Pintor paisista, hermano mayor del anterior, y natural como él de Valencia, y discípulo de su Academia de San Carlos.

Establecido en Madrid, se dedicó á la pintura de paisaje y vistas de monumentos, haciendo algunos progresos bajo la dirección del pintor italiano Canella. La especialidad de Alcaide fué la reproducción de algunos monumentos y vistas de Madrid, El Escorial y Segovia, pintados en muy pequeñas dimensiones.

Habiéndose trasladado por los años de 1822 ó 1823 á Roma y Nápoles, emprendió los estudios de dicho género con más fundamento por consejos de M. Vianelli, residente en esta ciudad. Una de sus últimas obras fué la *Vista del lago de Nemi y pueblo de Genzano*, que poseyó el Sr. D. Valentín Carderera.

**ALCAINA** (D. Pascual).—Pintor; presentó varias obras en las Exposiciones provinciales de Valencia de 1879 y 1880, obteniendo en la primera de las mismas una medalla de cobre.

**ALCALDE** (D. Manuel).—Litógrafo contemporáneo, autor de un *Retrato de Linneo* y de varias láminas para la *Historia del Escorial*, de D. Antonio Rotondo.

**ALCÁNTARA** (D. Francisco).—Escul-

tor, de cuya mano se conserva en las salas de la Real Academia de San Fernando un modelo del *Mercurio del Herculano*, que fué premiado en uno de los concursos de dicha Academia.

**ALCÁZAR Y RUIZ** (D. Manuel).—Pintor, natural de Albacete y discípulo de la Escuela especial de pintura, escultura y grabado. Presentó dos cabezas, estudio del natural, en la Exposición Nacional de 1876.

**ALCÁZAR TEJEDOR** (D. José).—Pintor natural de Madrid, discípulo en París de D. Vicente Palmaroli y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposición nacional de 1878 presentó un cuadro con el título de *La vuelta del cementerio*, y en la de 1881 los titulados *El mejor amigo*, *Bocatto di Cardinali* y *Cual los mazos del batan, unos vienen y otros van*. Este lienzo fué premiado con medalla de tercera clase. Recordamos además los siguientes lienzos del Sr. Alcázar: *Una maga* (regalado en 1879 para una rifa en favor de los inundados de Murcia) y *El padre de los pobres*, que figuró en la Exposición del Círculo de Bellas Artes, y que representa a un prelado repartiendo limosna de pan á varios pobres. La principal de todas sus obras es indudablemente la premiada en la Exposición del 1881, y que representa una sacristía, donde, á la vez que se celebra un bautizo, se preparan los sacerdotes para salir á un oficio de difuntos; cuadro lleno de intención y de gracia, en que todos los detalles aparecen perfectamente cuidados, sin que esto perjudique al conjunto. El Sr. Alcázar había obtenido anteriormente medalla de segunda clase en una Exposición de Pontevedra.

**ALCIBAR** (D. José de).—Pintor establecido en Méjico durante los últimos años del siglo pasado y primeros del actual. En la Academia de aquella capital se conserva de su mano un *San Luis Gonzaga*, y en la catedral dos grandes lienzos que representan *La última cena* y *El triunfo de la fe*, ambos de importancia, y que llevan la fecha de 1799, siendo ya muy anciano el artista.

**ALCOVERRO Y AMORÓS** (D. José).—Escultor contemporáneo, natural de Pirenis, provincia de Tarragona, y discípulo



de la Escuela Superior de Pintura y Escultura y de D. José Piquer.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1866 presentó: *Ismael desmayado de sed en el desierto de Betsabet*, obra que fué premiada con medalla de tercera clase, y adquirida para el Museo Nacional. Posteriormente la regaló á la Academia de San Carlos el Gobierno de S. M., protegiendo de este modo el desarrollo de los Museos provinciales. En la Exposicion de 1871 concurrió con las obras *El mendigo Lázaro á la puerta del rico avariento*; busto en yeso de *Rossini*; *Un retrato*, y *Jesús y la Magdalena*, grupo en yeso. En la de 1876 presentó una estatua en yeso de *Hernán-Cortés* y un busto tambien en yeso, y en la de 1881 *El primer lazo de amor*, grupo en yeso, que fué premiado con medalla de tercera clase. Es tambien de su mano un *Retrato del rey Amadeo de Saboya* y una imagen de *San Juan Bautista*, ejecutada en 1870 para Bermeo.

**ALDEBO** (D. Narciso).—Pintor natural de Barcelona.

En el concurso general de premios celebrado por la Real Academia de San Fernando en 1766, alcanzó el segundo de la tercera clase por la pintura, contando la edad de veinte años.

Otro artista de igual nombre y apellido, caso de no ser el mismo de que nos ocupamos, trabajó á principios de este siglo, en union de D. José Ripoll, toda la parte de talla en el monumento de Semana Santa de la catedral de Toledo.

**ALEGRE** (D. José).—Escultor natural de Calatayud y discípulo de las Escuelas de Valencia y Zaragoza. En su ciudad natal trabajó mucho para iglesias y cofradías, hasta que en 1839 se fijó en Zaragoza, cuya Academia le nombró individuo de número, y donde tuvo bastantes encargos de su arte.

En 1849 se colocó en Nuestra Señora del Pilar, en dicha poblacion, cerrando el segundo vestibulo que da entrada á la iglesia, un precioso cancel casi todo de nogal con muchos relieves, representando alegorías de la Virgen, obra de dicho profesor. Ascendió su importe á 60.000 rs.

Son suyos los pasos de Semana Santa

de la *Crucifixion*, *Descendimiento* y *Prision de Jesucristo en el huerto*, cuyas figuras tienen buenas proporciones y actitudes, con un correcto dibujo. La imagen de la Virgen titulada del *Amor hermoso*, en el Seminario Conciliar, y otras repeticiones de dicha imagen en varios pueblos de la provincia. Tambien son suyos el Sagrario y esculturas de la capilla de Nuestra Señora de la Agonía en San Cayetano de Zaragoza, y las del retablo de San José en la iglesia del Pilar. Falleció de edad bastante avanzada en 1865.

**ALEGRE** (D. Manuel).—Grabador en dulce. Nació en Madrid en 1768, y se dedicó al estudio de la pintura en las aulas de la Real Academia de San Fernando. Dedicado definitivamente al grabado, abandonando su primitiva inclinacion, se presentó como aspirante de dicha clase al concurso general de premios del año 1790, alcanzando la medalla consignada á dicha seccion.

Son de su mano, entre otras obras, varias *Vistas del Escorial*, tamaño grande, por dibujos de Návia; *Una Magdalena*, segun Cerezo; *San Pedro en la cárcel*, por el cuadro de Guercino; *Un Ecce-Homo* y *Una Dolorosa*, por obras de Murillo; *San Luis*, *Rey de Francia* y *San Carlos Borromeo*, segun Edelinck; *Nuestra Señora del Rosario*, *Nuestra Señora del Carmen*, *San Pedro Alcántara*, *Retrato de Murillo*, otro del *Infante D. Carlos Maria Isidro*, los retratos de *D. Pedro Fernandez de Velasco* y de *Guzman el Bueno* para la Coleccion de varones ilustres, y otros trabajos no menos apreciables. Su mérito no le impidió vivir en la mayor estrechez, habiendo tenido que vender en 1805 á la Real calcografía algunas planchas para remediar su pobreza. En 1814 hizo una instancia al Gobierno pidiendo se le diera trabajo en el grabado de los *vales reales*; debiendo fallecer muy poco despues, puesto que en 1816 los testamentarios del mismo vendieron á la calcografía sus planchas de *Un Ecce-Homo* y *Una Dolorosa*.

**ALEGRE** (D. Ramon).—Hijo del escultor D. José y discípulo del mismo, á quien ayudó, así como á su otro hermano D. Mariano, en varias de sus obras.

En la Exposicion de Bellas Artes de 1850 presentó *Un Mercurio* modelado en barro,



por el cual le fué adjudicada una medalla de plata.

**ALEGRE Y GORRIZ** (D. Pascual).—Grabador en acero, natural de Valencia y discípulo en Madrid de la Escuela especial de pintura.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1866 presentó: *Jesucristo en la cruz* (grabado por el cuadro de Velazquez), y *Un retrato*, á media mancha (copia de Goya). Fué premiado con medalla de tercera clase y colmado de elogios por la crítica por el primero de dichos trabajos, que denota, con efecto, sus nada comunes facultades para el grabado en dulce.

Es autor igualmente de algunas láminas de la *Historia del Escorial*, escrita por don Antonio Rotondo, y de otras de la Coleccion de cuadros de la Real Academia de San Fernando que esta corporacion publica. Desempeñó durante algun tiempo la cátedra de grabado en dulce de la Escuela de Valencia, siendo despues nombrado para la de dibujo de adorno y figura en las enseñanzas de artesanos del Conservatorio de Artes de Madrid. En 1871 fué Jurado de la Exposicion Nacional de Bellas Artes, y en 1874 se le encomendó la ejecucion de las *tarjetas postales*. D. Pascual Alegre y Gorriz falleció en Madrid, muy jóven aún, en 2 de Octubre de 1879.

**ALENTORN** (D. J. B.).—Escultor, natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital.

En la Exposicion Nacional de 1881 presentó *El Hijo pródigo*, estatua en yeso, y un busto en tierra cocida. Otros trabajos de menor importancia han figurado en los comercios y otros sitios públicos de Barcelona.

**ALENZA Y NIETO** (D. Leonardo).—El nombre de este artista, tan apreciado por todos los amantes de la pintura, es indudablemente uno de los pocos destinados á brillar en la posteridad, no tanto por el número de obras á que se halla unido, cuanto por el carácter especial de las mismas. Pero la vida de Alenza, pobre, oscura y prematuramente terminada, ofrece grandes dificultades para sus biógrafos; hasta sus restos mortales se hubieran entregado á la tierra sin que la menor señal indicase dónde se hallaba sepultado el

cuerpo de un español ilustre, un hombre virtuoso y un pintor eminente, á no ser por la generosidad de los amigos. ¡Triste ejemplo de la indiferencia de nuestro siglo para los hombres que han de honrarle en los que le sucederán!

Pero aunque el cuerpo de Alenza no hubiese logrado honroso descanso, su nombre no habria logrado perderse, pues como decia á este propósito el periódico *El Renacimiento*,

*Inscribant alii tumulis quam plurima, nomen Pictoris clari, sit tibi Alenza, satis.*

Digamos algunas palabras acerca de su vida.

Don Leonardo Alenza y Nieto nació en Madrid en 6 de Noviembre de 1807, y fué bautizado en la iglesia parroquial de San Andrés. Sus padres, D. Valentin y Doña María, de modesta posicion social, le dieron cariñosa y cristiana educacion que, el jóven pintor les pagó más adelante con toda clase de sacrificios, sin que nunca quisiera contraer matrimonio por no apartarse de su lado.

Fué su primer maestro en el arte el Sr. D. Juan Rivera, bajo cuya direccion estudió el dibujo y los primeros elementos de la pintura, que amplió en la clase de colorido y composicion que dirigia en la Real Academia de San Fernando D. José Madrazo. Pero la principal enseñanza de Alenza fué su carácter observador, y su principal modelo las obras de Goya.

El crédito que adquirió en sus primeras obras hizo concebir á todos las mas risueñas esperanzas, y sus mismos enemigos, que siempre los tiene el mérito, trataron en vano de torcer la opinion del público. Alenza fué juzgado con acierto desde un principio: sus cuadros eran la verdad; pero la verdad, elemento necesario de la belleza. Algo excéntrico, algo original en sus asuntos, algo amanerado en sus inspiraciones; pero siempre digno y artista. Su genio afable y melancólico y su naturaleza enfermiza se reflejan en casi todas sus composiciones; vése en ellas al genio, pero al genio comprimido y vacilante, que sólo espera una ocasion para manifestarse en grande escala. Desgraciadamente aquella ocasion no llegó para Alenza. Su juventud



fué una lucha constante, y cuando pudo dirigir la vista á más elevado horizonte, cerró los ojos á la vida. La Real Academia de San Fernando le había nombrado su individuo de mérito, previos los requisitos reglamentarios, en 6 de Noviembre de 1842; pero sólo dos años y medio disfrutó aquella honrosa distincion. Minada su existencia por una lenta enfermedad, la terminó en 30 de Junio de 1845.

Está sepultado en el cementerio de la puerta de Fuencarral.

En el momento en que iba el cadáver del jóven pintor á ser entregado á la tierra, los amigos que le habían acompañado hasta la última morada se opusieron á que los restos mortales de aquel malogrado artista quedasen ignorados bajo el polvo que oculta tantos genios dignos de mejor suerte. Abierta en el acto una suscripcion para costearle un sepulcro que perpetuara su nombre, tanto los que se hallaban presentes como otros muchos á cuya noticia llegó despues, se apresuraron á contribuir para aquel objeto y tributar este último obsequio á uno de los pocos que en la época actual de prosáica indiferencia mereció con justicia el renombre de genio, creando en la pintura un género propio al cual vinculó su nombre. Para complemento de esta idea, se celebró en la noche del 10, y en la iglesia parroquial de San Ildefonso, un funeral modesto como su carácter, sencillo como sus gustos, analogo, en una palabra, á su vida laboriosa y oscura. Llenaba aquellos humildes bancos numerosa concurrencia de literatos y artistas, que acudian á tributar este postrer homenaje de amistad y de dolor al que tantas veces hiciera asomar la risa á sus labios con las festivas creaciones de su pincel.

He aquí ahora un ligero resumen de las obras de Alenza, formado en vista de las diferentes Exposiciones de Bellas Artes celebradas desde 1833 á 1846 por la Real Academia de San Fernando y el Liceo Artistico y Literario de Madrid, y de algunas noticias oficiales y particulares:

*Un cuadro alegórico á la jura y proclamacion de S. M. la Reina Doña Isabel II,* para el monumento levantado en Madrid con aquella ocasion en 1833.

*Muerte de Daoiz en el parque de artillería*

*Dos manolas asomadas á un balcon con una vieja y dos chisperos.*

*Un ajusticiado.*

*Asesinato é informacion judicial* (escena nocturna).

*Un anaro moribundo en el acto de despedirse de sus tesoros.*

*Un duelo á navaja.*

*Un sacerdote que va á administrar el Santo Viático.*

*Un fraile repartiendo la sopa á la puerta de un convento.*

*Grupo de hombres riñendo á la puerta de un meson.*

*Interior de una posada.*

*Un hombre del pueblo leyendo un periódico.*

*Una gitana diciendo la buena ventura.*

*Un ventorrillo.*

*Una fiesta de Carnaval.*

En las exequias del rey D. Fernando VII, un bajo-relieve pintado que representaba al Monarca descendiendo al sepulcro conducido por la muerte: las artes y las ciencias se despiden de él y lloran su pérdida; el Rey en accion de desprenderse de las grandezas humanas y apoyarse en la religion; el tiempo, con una clepsidra, parece contar los momentos, y las provincias de España están sumergidas en el desconsuelo.

Retratos de *D. Alejandro de la Peña*; de *D. Francisco Romero*, teniente cura de San Luis; de *D. Julian Sainz Cortés*; del diestro *Francisco Montes*; de una *señora anciana*; dos ó tres de *niños*, y otros muchos que figuraron en las antedichas Exposiciones, notables por haber sido ejecutados en un corto número de horas.

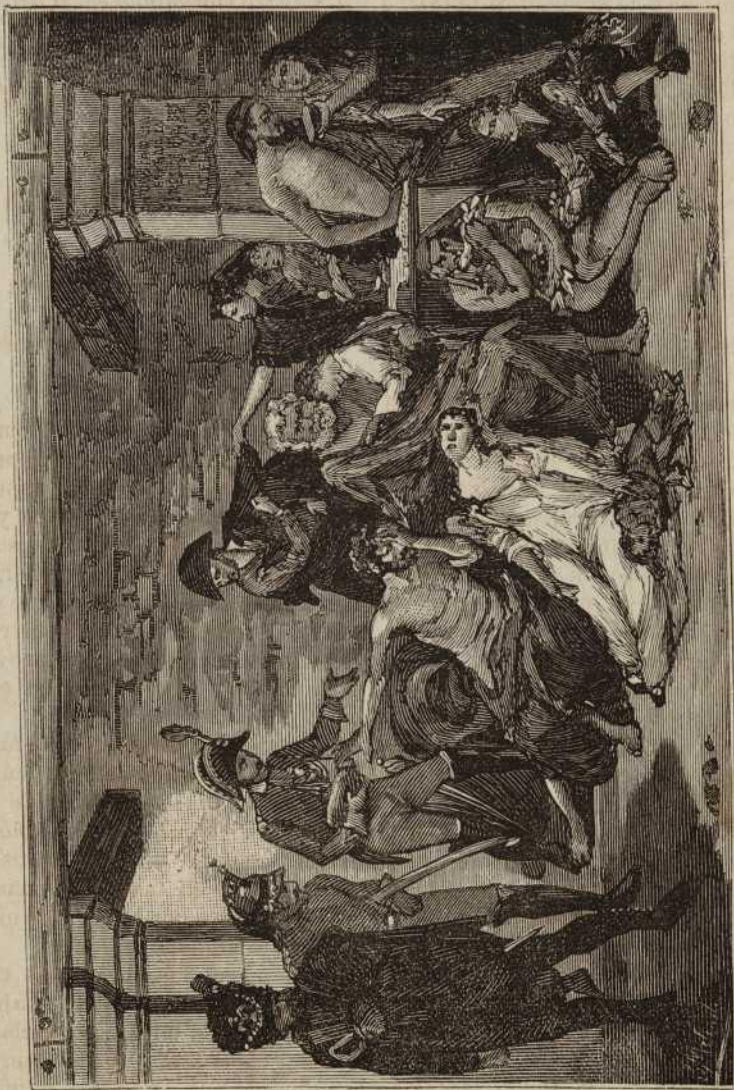
Hemos puesto las obras más conocidas de Alenza, pues sería interminable el catálogo de sus dibujos, acuarelas, agua-fuertes y borrones, que conservan con gran aprecio sus amigos y admiradores.

«Pero la obra en que más interés parece haber puesto nuestro artista (dice el señor Cruzada Villamil), así como la que por su asunto se separa más de todas las suyas, es la famosa tabla que pintó para que sirviera de muestra al café de Levante de la calle de Alcalá. Ni el café ni la casa existen ya. La muestra se trasladó con el café á otra calle, cuando á consecuencia del



derribo de la Puerta del Sol se echó abajo la casa que ocupaba; y algo más tarde, cuando el café se volvió á trasladar desde la calle del Prado, desapareció con su

traslacion la muestra. Entónces oímos decir que el cuadro que por más de diez años estuvo á la inclemencia del tiempo fué adquirido por un particular en una



CUADRO LLAMADO DE EL HAMBRE, ORIGINAL DE D. JOSÉ APARICIO.

suma que seguramente en su vida vió reunida Alenza.»

«Como he dicho (continúa el Sr. Cruzada), representaba escenas del mismo café, viéndose en el centro una mesa sobre la que se jugaba una partida de ajedrez... Es admirable el grupo que forman en el cuadro los jugadores y los curiosos apiñados

en torno de la mesa, devorando el tablero con las miradas ávidas propias de tan profundos pensadores, que dicen que *juegan* y se divierten cuando al cabo de varias horas de meditacion y de cálculo han decidido adelantar un peoncito. La satisfacción y triunfal tranquilidad del que gana, la triste y algo rencorosa resignacion con



que se mortifica el que pierde, las parcialidades de los concurrentes, aún más exagerados en sus sentimientos que los mismos por quienes se interesan, se ve representado en la muestra del café de Levante con una naturalidad, con una verdad y con tal sinceridad, que bien á las claras se conocía que el artista había tenido un momento de verdadera inspiración, y que había copiado los tipos y la escena entera del mismo natural, con su color y sus detalles. El colorido de esta tabla no es brillante ni pretencioso, ni tiene esos efectos y contrastes de receta tan rebuscados como chillones; es un color á lo Goya, que fué el autor á quien quiso seguir Alenza y al que verdaderamente siguió si no en gran parte, al ménos en cierta indole general que domina en todas sus composiciones.»

Merecen tambien citarse los muchos y característicos dibujos con que ilustró el *Semanario pintoresco* en sus primeros años, la edicion del *Gil Blas* de 1840, el periódico *El Reflejo* (1843), y las obras de Quevedo publicadas por Castelló.

«Alenza, como Goya, dice uno de sus biógrafos, hubiera sido una figura colosal en el arte español si hubiese estudiado más, si hubiese visto, si hubiera alcanzado como alcanzó Murillo un amigo, maestro y protector, como el que éste halló en Madrid cuando vino de Sevilla.»

Cuanto de él conocemos se reduce á bastantes dibujos para grabar en madera, muchos otros que no fueron hechos para grabarse, multitud de acuarelas y muy pocos cuadros al óleo. De todo puede hacerse la misma apreciación. Escenas de la vida de la clase más infima de la sociedad, composiciones sacadas de espectáculos públicos de los que están al alcance de aquella misma clase, y tipos y costumbres de los aldeanos de todas las provincias de España, puede decirse que es todo lo que ha pintado, grabado ó dibujado Alenza.

Terminaremos estos ligeros apuntes con el soneto que á la prematura muerte de Alenza escribió el erudito escritor y notable poeta D. Juan Eugenio Hartzenbusch.

Decía así:

«Para el mortal, en cuya sien fulgura  
Del genio creador la ardiente llama,

Tiene el mundo un laurel, clarín la fama,  
Y mármoles y bronces la escultura.  
Para premiar á la virtud oscura,  
Flor que en la soledad su olor derrama,  
Tiene el Padre comun su seno, que ama  
Con inefable amor que siempre dura.  
Genio en tí, Alenza, con virtud se unía:  
Consiguió tu pincel famoso hacerte,  
Ya este mundo te dió cuanto podia.  
Dios hoy te llama á su celeste gremio;  
Pero es adelantársete la muerte  
Anticipar á tu virtud el premio.»

**ALEU Y TEIXIDÓ** (D. Andrés).—Escultor catalán, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona é individuo de aquella Academia provincial.

En 1857 trabajó un precioso busto del entónces capitán general de Cataluña Don Juan Zapatero, de gran uniforme, pero con capa plegada sobre los hombros. Segun un crítico, el parecido era completo y tenía gran finura en los detalles.

En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en aquella capital en 1858, presentó tambien algunos trabajos.

A principios de 1867 se ocupaba en la estatua de *San Jorge* para la fachada del palacio de la Diputacion provincial de Barcelona, cuyo modelo fué aprobado por aquella Acalemia de Bellas Artes. Esta obra figuró en la Exposicion de Bellas Artes de 1871, siendo premiada con medalla de primera clase. Son tambien obras de este artista la estatua de *S. M. la reina Doña Isabel II*, que hubo en el salon de sesiones del propio palacio, y otras de las que figuran en el Consistorio municipal.

Tambien es de su mano una imágen del patriarca San José, labrada para la iglesia parroquial de Santa María en Mataró, y la estatua ecuestre del marqués del Duero, que, fundida en bronce, habrá de figurar dentro de poco en el monumento sepulcral levantado á dicho caudillo en el templo de Nuestra Señora de Atocha. La Junta nombra en Madrid para la ereccion de este monumento, eligió unánimemente el estudio del Sr. Aleu, haciendo del mismo los más entusiastas elogios.

**ALEXIS** (Mr. Victor).—Pintor y litógrafo francés. Por los años de 1820 pasó á Roma desde su patria, y viendo allí la grande y merecida fama de que gozaba el



célebre Mr. Grasset con sus pinturas de interiores, y especialmente con su famoso *Coro de capuchinos*, se dedicó á este género auxiliado por los consejos de tan gran maestro y de su condiscípulo Mr. Clarian. Fué igualmente protegido por nuestro insigne escultor D. José Alvarez, quien le trajo consigo á nuestra patria cuando dió vuelta á Madrid con toda su familia.

En esta poblacion pintó numerosas vistas de sitios Reales y otros cuadritos para varios particulares, y dibujó en litografía *Un país de la antigua Roma* (según Poussino), y *otro con viajeros y cazadores* por el original de Glauber, siendo ambos publicados en la coleccion litográfica que dirigió D. José Madrazo.

Después de algun tiempo fue á establecerse á San Petersburgo, donde murió por los años de 1836 al 1840.

**ALFARO** (D. Nicolás).—Pintor de historia y paisista, discípulo de D. Carlos de Haes é individuo de la Academia provincial de Canarias.

En la Exposicion provincial celebrada en Canarias en 1862, presentó una vista á la aguada de *Santa Cruz de Tenerife*, que obtuvo medalla de bronce, y al oleo un retrato de dos niñas, por el que alcanzó medalla de plata, y otros representando *La fortuna* y *La abundancia*, *Un baño en el río*, *Un paisaje*, *Una escena de Carnaval* y retrato de un niño.

También presentó en la Exposicion nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1866, dos cuadritos: *Barranco de Jimenez*, en Santa Cruz de Tenerife, y *Barranco de Almeida*. Alcanzó una mencion honorífica por dichas obras.

En la Exposicion de 1878 presentó varios paisajes que tituló *Recuerdos de Olot*, *Recuerdos de Camprodon*, *Cercanías de Girona*, *Cercanías de Aguas Buenas* y *Vista de Tenerife y su valle de la Orotava*. En la Exposicion de 1881, otros dos paisajes, *Ruinas del castillo de Vilarromans* y *Paisaje de Llacaneras*. El Sr. Alfaro, que reside desde hace años en Barcelona, ha presentado en las Exposiciones y comercios de aquella capital numerosos trabajos pictóricos, uno de los cuales, representando *Un grupo de árboles*, ha sido reproducido en una gallería oleográfica que se publica en la ciu-

dad condal. La última manifestacion artística del Sr. Alfaro ha sido un paisaje con figuras, premiado en 1881 por la Sociedad económica de Granada con una escribanía y dos candelabros de bronce, ofrecidos para el concurso abierto por dicha Sociedad por la infanta doña Isabel.

En el Museo Naval existe de este artista, con el núm. 543, una *Vista del ataque de Canarias por Nelson en 1797*.

**ALGARRA Y HURTADO** (D. Cosme).—Pintor de historia y paisista. Nació en Caudete, pueblo de la provincia de Murcia, agregado hoy á la de Albacete, y fueron sus padres D. Francisco y doña Josefa, naturales del mismo pueblo y labradores. En 1823 tuvo que emigrar la familia por la causa constitucional, y en 1838 le fué concedida á D. Francisco la gracia de escribano real de Cámara. Trasladado á la corte, cuidó con el mayor esmero de la educacion de sus hijos; y manifestando D. Cosme, que era el mayor, una decidida aficion por la pintura, después de algunos estudios literarios entró como, discípulo en casa de D. José Aparicio, aprendiendo á su lado las primeras nociones del arte, y ya en la Exposicion de la Academia de San Fernando celebrada en 1840, presentó dos retratos, que le valieron mil plácemes de los principales artistas, entre ellos Tejeo y Esquivel. Más adelante pasó á Paris, llevado de su aficion al estudio y ansioso de ampliar sus conocimientos; pero los sucesos de 2 de Diciembre de 1851 le obligaron á trasladarse á Inglaterra, viviendo seis años en la capital, donde se dedicó con especialidad á la pintura de acuarelas.

La suerte, que no le fué favorable por no haber habido pensiones para los artistas durante su juventud, le obligó á dedicarle la mayor parte de su tiempo á ganarse la subsistencia pintando decoraciones, en clase de oficial, para uno de los teatros de Londres, lo que no le impidió, sin embargo, asistir de noche á una academia particular, dirigida por M. Lée, donde era muy considerado y bien visto. Poco tiempo más tarde vió frecuentado su estudio por los amantes del arte, y le fueron encomendadas diferentes obras, entre ellas un cuadro para el baron Beyle, que representa unos *Soldados de Cromwell leyendo la Bi-*



blia, obra que le hizo alcanzar gran reputación, y que le hubiera proporcionado un brillante porvenir, si la desgracia no le hubiera hecho abandonar aquel floreciente país y trasladarse á España para tener el consuelo de cerrar los ojos por última vez á su anciano padre moribundo.

En 1857 hizo oposicion á la plaza de profesor de dibujo de la Escuela de Minas, logrando ocupar el segundo lugar de la terna entre 23 opositores.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes, abierta en Madrid en 1858, presentó *Una mujer dormida* y *Un retrato* al óleo y cuatro *Países* á la aguada: obtuvo una medalla de tercera clase. En la de 1863 otros tres *Países*, por los que se le concedió una mencion honorífica, y alcanzó la distincion de que S. M. el Rey le comprase uno de ellos y le encargarse otro. En la Exposicion de 1864 presentó tambien *Un retrato* y varias acuarelas, y alcanzó asimismo una mencion honorífica, logrando igual distincion en la de 1866, en la que figuraron de este artista *Un país* al óleo y dos á la aguada.

Aunque la reputacion de este artista es debida á sus acuarelas especialmente, ha trabajado en todos los géneros de pintura y ha dibujado varias láminas para la obra del Sr. Escosura, *La conquista de Méjico*, el periódico *Los Sucesos* y otros.

El Museo Nacional conserva dos obras del Sr. Algarra; otra el provincial de Valencia; dos preciosos países el conde de Guaqui; varios cuadritos de género el señor Lasala, y otros trabajos de su mano que fuera prolijo enumerar subsisten en poder de particulares.

Las últimas obras que conocemos del señor Algarra, son: *Un Crucifijo* que pintó para la iglesia del Barrio de Salamanca, *Un retrato de D. Manuel Ruiz Zorrilla* y *Un país con lavanderas*, que facilitó en 1879 al Ateneo de Madrid para la rifa en favor de los inundados de las provincias de Levante.

El Sr. Algarra, que durante algunos años desempeñó el cargo de director del Museo dependiente del ministerio de Fomento, se consagra hoy con especialidad á empresas industriales é inventos de aparatos aplicables á las explotaciones agrícolas.

**ALGUERO** (D. Rafael).—Escultor natural de Tortosa y discípulo de D. Jerónimo Suñol.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1878 presentó un busto en yeso de S. M. el Rey y otros tres de diferentes personas, en barro cocido. En la de 1881: *Una sorpresa en día de Reyes* y un busto de señora, ambos trabajos en yeso.

**ALIOT** (D. Francisco).—Grabador en madera, discípulo de D. Vicente Castelló.

Ha grabado varias láminas para los periódicos *El Semanario pintoresco* y *El Museo de las familias*, y las obras *Educacion familiar de los niños* y *Vida de Santa Filomena*, de que fué editor.

**ALLARD-CAMBRAY** (D. Celestino).—Pintor natural de París, discípulo de la Escuela especial de pintura y de M. Leon Cogniet.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1866, presentó *su retrato*, *El camino de Madrid á Carabanchel* y la *Plazuela de Santa Ana en Madrid*. En estas obras manifestó, segun un critico, un realismo tan exagerado, que las hacia perder gran parte de su valor artístico.

**ALLELY** (D. José Maria).—Pintor gaditano, premiado con medalla de plata en la seccion de pintura al oleo en la Exposicion celebrada en Cádiz en 1879. Consagrado más especialmente á la pintura escenográfica, se le debe el decorado del teatro de Cádiz, quemado en 1831, y el telon de boca del teatro del Puerto de Santa Maria, que representa una vista de aquella poblacion.

**ALLENDE** (D. Aniceto Luis).—Maestro de obras, director de caminos vecinales, profesor que fué de matemáticas en la Escuela de maestros de obras y agrimensores de Valladolid, y ayudante de la Escuela de Bellas Artes de la misma capital. Es autor de las obras *Manual práctico de geometría plana y del espacio*, y *Nociones de dibujo lineal y á la aguada*, *Coleccion completa de poliedros*, y *Manual de dibujo*. El Sr. Allende falleció en Valladolid en 20 de Julio de 1877.

**ALLJÓ** (D. Bartolomé).—Escultor valenciano, discípulo de la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal.

Presentó ocho estatuas en la Exposicion



regional celebrada en la misma en 1867, alcanzando mencion honorífica por un busto en mármol.

En 1868 terminó un león de piedra, de que hicieron grandes elogios los periódicos de la localidad, destinado á una fuente de Almansa. Otras de sus obras han figurado en varias Exposiciones de la misma capital.

**ALMARAZ DIEZ** (D. Federico).—Escultor natural de Valdestillas, provincia de Valladolid, y discípulo de la Escuela superior de Madrid. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó un retrato, busto en yeso.

**ALONSO** (D. Angel).—Espadero y bronceista. En la Exposicion abierta por el Fomento de las Artes en Madrid en 1871, presentó un modelo de bronce dorado y plateado para conmemorar la defensa de Zaragoza en la guerra de la Independencia. En 1875 regaló al rey D. Alfonso una espada verdaderamente artística, que examinó con elogio la Sociedad Económica Matritense.

**ALONSO** (D. Anselmo).—Pintor al temple.

En 1821 era director de maquinaria de los teatros de la Cruz y el Príncipe en Madrid, pintando en dicho año seis decoraciones para el primero de estos teatros.

En 1838 pintó para las fiestas del Centenar de la conquista de Valencia el altar de San Vicente. En 1841 trabajó tambien con D. Andrés Lavilla las decoraciones del teatro de Pamplona.

Es tambien de este artista uno de los techos de la posesion Vista-Alegre y el del salon del Real Conservatorio de música y declamacion, destruido en 1867 por un incendio.

**ALONSO** (D. Luis).—Jóven pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Canarias. En la Exposicion provincial, abierta en 1862 en la ciudad de las Palmas, presentó cuatro aguadas representando *Un país con vacas*, *Costumbres andaluzas*, *La familia de un pescador* y *Costumbres napolitanas*. Fué agraciado con una mencion honorífica.

**ALONSO** (D. Manuel).—Pintor natural de Sevilla y discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

En la Exposicion nacional celebrada en

Madrid en 1858 presentó *Un alma justa conducida al cielo por un ángel*, y los *retratos de la madre y hermana del autor*.

En las que se verificaron en Cádiz en dicho año y en el de 1856, presentó asimismo varios retratos que lograron el aplauso de los aficionados.

**ALONSO** (D. Mariano).—En una de las sesiones del Liceo artístico de Granada en 1841, presentó, pintados á la acuarela, *seis países* y una *Mater Dolorosa*, trabajos todos, y el último especialmente, muy elogiados por la prensa de aquella localidad.

No sabemos de más obras de dicho artista.

**ALONSO MARTÍNEZ** (D. Angel).—Pintor. Nació en Búrgos en 1.º de Marzo de 1825, y fué discípulo en sus primeros años de la Escuela de Dibujo que sostenia á sus expensas el Consulado de aquella poblacion. Despues pasó á Madrid, donde fué discípulo en un principio de D. Inocencio Borghini y posteriormente de D. Antonio Maria Esquivel, en quien más que un maestro logró encontrar un padre. Sus nada comunes facultades hicieron concebir de nuestro artista las esperanzas más halagüeñas; pero toda la facilidad que encontraba para el dibujo y la composicion, la tuvo de ménos para el sentimiento del color, debiéndose á esta fatal circunstancia el desaliento que en más de una ocasión se apoderó de él, y que en edad muy temprana abandonase la pintura, en cuyo ejercicio no se ocupó desde entónces con la asiduidad que le caracterizó en un principio, haciéndole el discípulo predilecto de Esquivel.

A pesar de esto son muchos los trabajos de su mano que conservan diferentes corporaciones y particulares, debiendo citar especialmente su cuadro de *San Félix de Valois*, que se conserva en las Calatravas de Búrgos; varios *retratos de S. M. la Reina* para las salas de aquella Real Audiencia; una *Virgen* de tamaño natural para una iglesia de Santander; una *Odalisca* para un particular del mismo punto; una *Vista general de Búrgos*; numerosos retratos de familia y de las personas más notables de Santander, y varios trabajos de menor importancia.

Cuando empezó á generalizarse la foto-



grafia, Alonso Martínez contribuyó en gran manera al desarrollo del nuevo arte, siendo el primero que introdujo en Madrid las ampliaciones en gran tamaño, y trabajando con tanto crédito que llegó á reunir más de 30.000 negativas de retratos, gran parte de personas importantes por su nacimiento, su talento y su importancia política. Estas circunstancias, que le pudieron abrir las puertas de la fortuna y los honores, no fueron aprovechadas por el Sr. Alonso Martínez, que prefirió conservar su independencia de artista y vivir tranquilamente en el seno de su familia, dedicándose de vez en cuando á recordar los encantos de la juventud con nuevos trabajos de pintura. El último que de su mano recordamos es un retrato de tamaño natural de la célebre artista *Adelina Patti*.

Falleció en 25 de Setiembre de 1868.

**ALONSO MORGADO** (D. Antonio).—Los primeros trabajos con que se ha dado á conocer este jóven pintor fueron los tres retratos al oleo que presentó en la Exposición sevillana en 1867.

En la celebrada en la misma capital en 1877 expuso una gallina con pollos, lienzo que fué comprado por S. M. el Rey.

**ALONSO PEREZ Y VILLAGROSA** (Don Mariano).—Pintor aragonés. En 1880 terminó un lienzo de gran tamaño figurando la defensa del arrabal de aquella población contra las tropas francesas por el famoso *Tío Jorge*. En 1881 residía en Roma, donde terminaba un lienzo representando *El paso del Viático por entre una mascarada*.

**ALONSO Y HERREROS** (Doña Paula).—Pintora natural de Toledo y discípula en aquella capital de D. Matías Moreno. En la Exposición Nacional de 1878 presentó dos retratos al lápiz y tres cabezas de estudio.

**ALONSO DEL RIBERO** (D. José).—Pintor; nació en Oviedo en 1782.

A la edad de veinte años se presentó al concurso de premios de la Real Academia de San Fernando, alcanzando el primero de la segunda clase, y tres años más tarde el primero de la primera.

Fuera de los trabajos de prueba hechos en los referidos concursos, no conocemos

de este artista más que una lámina de *Santa Cecilia*.

**ALORDA Y PEREZ** (D. Ramon).—Jóven pintor catalán, de cuyos trabajos ha hablado con elogio la prensa de Barcelona en los últimos años; recordamos entre aquellos un estudio á la acuarela que regaló en 1877 para una rifa cuyos productos se dedicaban á beneficio de la familia del pintor Padró, y un retrato del rey Don Alfonso XII. En la Exposición de París de 1878 presentó cuatro acuarelas: *Catalana antigua*, *Tipo aragonés*, *Paseo del parque en Barcelona*, *Tipo español*. Posteriormente marchó á Roma, á fin de perfeccionar sus estudios.

**ALÓS Y MARTE** (D. Eugenio).—Grabador natural de Alcoy, discípulo de D. Carlos Capúz.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1862, presentó una silla de montar del siglo XIII. En la Exposición catalana de 1871 fué premiado por varios grabados en madera para publicaciones periódicas.

**ALÓS Y SERRA** (D. Ricardo).—Pintor valenciano, cuyas obras han ocupado preferente lugar en las Exposiciones públicas de Valencia celebradas en los años últimos. Recordamos entre ellas tres paisajes al oleo, *El último día de Sagunto*, una copia de los borrachos de Velázquez, un cuadro de naturaleza muerta y numerosos retratos, entre los que sobresalen el de D. Vicente Boix, regalado por el autor á una Sociedad literaria. En 1879 fué premiado con una medalla de plata.

**ALSAMORA** (D. Onofre).—Pintor contemporáneo natural de Barcelona y discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes. En la Exposición celebrada en 1850 en la citada capital expuso una *Vista panorámica*, por cuya obra obtuvo un premio del Jurado calificador. En la Nacional verificada en 1864 en Madrid, presentó un *Interior de la iglesia parroquial de Santa María del Mar en Barcelona*, y en la celebrada en 1866 en su ciudad natal, este último cuadro, una vista del *Claustro de la catedral de Barcelona, visto desde la capilla de San José*; un *Ensayo de perspectiva en plano horizontal, cara superior, representando parte de la calle del Regomir en Barcelona*,



y una *Perspectiva en plano horizontal, cara inferior, representando el ábside de la iglesia-catedral de Barcelona*. En la Exposición de Barcelona de 1870 presentó: *Interior de una taberna*; *D. Quijote leyendo libros de caballería*; *Unos gorriones*; *La plaza de la Constitucion de Barcelona tomada á vista de pájaro* (acuarela), y varios estudios á tinta de china y al lápiz. Son tambien de su mano varias litografías del tomo de Cataluña, en la obra *Recuerdos y bellezas de España*.

**ALVARADO** (D. Narciso).—Pintor natural de Ocaña, provincia de Toledo.

En la Exposición de Bellas Artes de 1878 presentó *Un país*.

**ALVAREZ** (D. Gonzalo).—Pintor. De sus trabajos, ejecutados en 1875 en la Sociedad protectora de Bellas Artes de Sevilla, recordamos uno que representaba una comunidad de frailes.

**ALVAREZ** (D. Juan).—En Setiembre de 1864 se verificó en Granada la bendición de una estatua de *Nuestra Señora de los Dolores*, destinada á una de las capillas de la iglesia parroquial del Sagrario de dicha capital, y trabajada por este escultor, de quien no hemos logrado poseer más noticias.

**ALVAREZ** (D. Mariano).—Cincelador de la Fábrica nacional de armas de Toledo, natural de Madrid y discípulo de don José Sanchez Pescador.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes últimamente celebradas en Madrid ha presentado *Un puñal con incrustaciones de oro y plata*; *Una daga*, con igual trabajo; otra cincelada y grabada, y *Un alfiler y unos pendientes de hierro con incrustaciones de oro y plata* (estilo gótico).

En la de 1858 obtuvo una mencion honorífica.

En la Exposición Universal de París de 1878 presentó *Una bandeja en chapa de hierro forjado, repujada y cincelada con damasquinados é incrustaciones de oro y plata*, estilo del Renacimiento; *Un joyero de hierro*, *Una petaca del mismo metal y Un ánfora*, todo con incrustaciones y cincelado. El Sr. Alvarez ha montado en Toledo un taller para esta índole de trabajos, tan apreciados entre todas las personas de buen gusto.

**ALVAREZ ALGECIRAS** (D. German).—Pintor natural de Jerez de la Frontera, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz y pensionado por la Diputación de aquella provincia para continuar sus estudios en Roma. Conocemos las siguientes obras de su mano: *La vuelta del Gólgota*, que presentó en la Exposición nacional de 1871; un cuadro de majos, que tituló *Después de los postres*; *El último ensayo de un drama*, que presentó en la Exposición de Sevilla de 1877, y fué adquirido por S. M. el Rey; *Los primeros pasos*, que vimos en la Exposición de la Platería de Martínez de 1877, y *Los héroes en miniatura*, en lienzo, de cortas proporciones y subido mérito, que presentó en el Salon de París en 1878.

**ALVAREZ DURAN MACHADO** (Doña Cipriana).—Pintora de aficion. En la Exposición sevillana, celebrada en 1858, presentó un cuadro al óleo que mereció del Jurado una mencion honorífica.

**ALVAREZ ENCISO** (D. Domingo).—Pintor de historia. Nació en 1737 en Mansilla de la Sierra de Cameros, arzobispado de Burgos, y falleció en Jerez de la Frontera en 23 de Octubre en 1800.

Su laboriosa vida artística empezó asistiendo á las clases de dibujo de la Junta preparatoria de la Real Academia de San Fernando, alcanzando en el concurso general de premios de 1754 el primero de la tercera clase por la pintura. Pensionado tres años más tarde para pasar á Roma á perfeccionarse en su arte, remitió desde aquella capital una copia del *Robo de las Sabinas*, de Pedro de Cortona, y un cuadro de *Tarquino y Lucrezia*, existentes ambos en la citada Academia de San Fernando. Terminado el tiempo de la pension, fué creado individuo supernumerario de dicha corporación en 14 de Diciembre de 1766 por el mérito de su cuadro de la fábula de *Diana y Endimion*.

Poco tiempo residió por entónces en España, volviendo á Roma, á donde le llamaba su afición al estudio de la antigüedad, consiguiendo con su laboriosidad y larga residencia en aquella capital copiar las obras del gran Rafael con la mayor exactitud, por cuya habilidad mereció que Carlos III le encargase de copiar las es-



tancias del Vaticano, de las que regaló á la Academia de Nobles Artes las del *Heliodoro*, *La Escuela de Atenas*, *El incendio del Borgo* y *La disputa del Sacramento*. Residiendo aún en Roma en 1788, mereció ser nombrado Director de pintura en la Escuela de Nobles Artes de Cádiz, trasladándose desde luego á dicha ciudad, en la que existen muchas de sus obras.

Sigamos desde este punto las Actas de la Real Academia de San Fernando.

Para el altar mayor de la iglesia de San Agustín pintó en cuadrilongo la *Cena del Señor*, y para sus dos colaterales á *Santo Tomás de Villanueva socorriendo á los pobres* y á *Santa Rita en éxtasis asistida de un ángel*. Las figuras de estos dos cuadros son casi del tamaño natural, cuyos bocetos envió Alvarez á la Academia de San Lucas de Roma. Para la sacristía é iglesia de la nueva población de San Carlos, de la isla de Leon, pintó en cinco cuadros los *cuatro Evangelistas* y *La Cena del Salvador en el castillo de Emaús*, figuras todas poco menos del natural. Del de *La Cena* hizo una repetición en pequeño, que remitió á la Academia, y en su vista se le creó Académico de mérito en 4 de Enero de 1795. Pintó últimamente un cuadro de la *Concepción de Nuestra Señora, con grupos de Angeles y Querubines*, figuras del referido tamaño, obra de bastante mérito y estudio que compró en la testamentaria, para conservar la memoria de su autor, la Escuela de Cádiz, en cuya biblioteca se conserva otro cuadro de *Diana y Endimion*, que regaló á dicho instituto. Estas obras le han adquirido á Alvarez en aquella ciudad el aprecio de los inteligentes por su buen dibujo y colorido.

En el Museo provincial de Cádiz, donde figuran hoy sus citados cuadros de la *Concepción* y *Diana y Endimion*, existe asimismo de su mano un buen retrato de su protector el rey *Carlos III*.

**ALVAREZ GONZALEZ** (D. Francisco).— Pintor natural de Santa Cruz de Tenerife. En la Exposición de Industria y Artes celebrada en las Islas Canarias en 1862, presentó dos dibujos: *El Angel de la Guarda* y *Un pais*.

**ALVAREZ GUIJARRO** (D. Fernando).— Pintor de afición, natural de Madrid y disci-

pulo de D. Carlos de Haes. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881 presentó un paisaje de la provincia de Madrid, del que se ocupó la crítica con elogio, animando al político y al letrado que así entretiene sus ocios con el cultivo del Arte, y haciendo constar sus grandes aptitudes para ello.

**ALVAREZ LADREDA** (D. Rafael).— Pintor vecino de Oviedo.

En 1867 dibujó y pintó los monumentos de Semana Santa de la iglesia del Pino de Allery de la parroquia de Riosa, en Oviedo.

**ALVAREZ MENENDEZ** (D. Vicente).— Pintor natural de Oviedo. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881 presentó *Un soldado del siglo XVII*.

**ALVAREZ MORETON** (D. Ramon).— Pintor contemporáneo. En Setiembre de 1866 fué nombrado profesor de dibujo del Instituto de Zamora.

**ALVAREZ DE BOHORQUES** (D. Mauricio), Duque de Gor.— Pintor de afición muy notable, discípulo en Granada de don Francisco Enriquez y García.

En 1839 era vicepresidente de la sección de pintura del Liceo Artístico de Madrid.

En la Academia de San Fernando se conserva un cuadro de su mano representando *La muerte del general Lacarrera en las calles de Murcia*, y por cuyo trabajo fué creado Académico de mérito en 2 de Diciembre de 1821. Durante su larga residencia en Granada, promovió el desarrollo de la pintura, protegiendo á la juventud estudiosa, proveyendo á sus expensas á la Academia de aquella capital de todos los mejores grabados y estudios litográficos que se publicaban en Francia. Con motivo de las solemnidades del *Corpus* en aquella ciudad, pintó algunos años varios de los lienzos con que se festejaba en Bivarrambla al Santísimo Sacramento.

Murió en 9 de Julio de 1851, siendo presidente de la sección de pintura de la Academia de San Fernando. Años ántes lo había sido también de la Junta nombrada para organizar el Museo nacional existente en el edificio de la Trinidad.

**ALVAREZ DE MON** (D. Manuel).— Grabador en cobre, discípulo de Moreno Tejada.

En 1802 obtuvo una medalla de oro, co-



mo premio por el grabado de láminas en el concurso de la Real Academia de San Fernando.

Conocemos de este artista una lámina de la obra *Excelencias del pincel y del buril*, y varias obras de devocion.

A su muerte, anterior á 1816, dejó sin terminar el retrato de *D. Diego de Alaca*, para la coleccion de los de varones ilustres.

**ALVAREZ DE PEREIRA Y CUBERO** (D. José).—«No se crea que sólo á los tiempos antiguos y á la Edad Media fué dado producir genios sobresalientes en las artes, como si el linaje humano pudiese perder el gérmen creador que le es innato y las artes huyesen de nuestra patria, considerándola un horroroso desierto incapaz de producir flor alguna de aquellas con que gustan coronarse. No hace muchos años que falleció en esta corte uno de aquellos hombres que no forma la naturaleza sino de tiempo en tiempo, destinándolos á ilustrar el siglo en que hayan de vivir y á honrar la patria en que deben nacer».....

Estas palabras dedicaba en 1837 el *Semanario Pintoresco Español* al célebre artista en cuya vida vamos á ocuparnos, y cuya figura destaca grandiosa en el cuadro del arte moderno español.

Nació D. José Alvarez de Pereira y Cubero en la villa de Priego, provincia de Córdoba, á 23 de Abril de 1768, y fué hijo de un marmolista de escasa fortuna, como si hubiese querido la Providencia que todo su engrandecimiento fuese conquistado por sí mismo y deseado demostrar que no hay obstáculos para el genio. La extraordinaria aficion que demostró Alvarez desde sus más tiernos años, hizo que su padrino Alvarez de Pedrajas le llevase consigo al convento del Paular cuando sólo contaba catorce años y le ocupase en esculpir algunas de las estatuas para el *trasparente*, que, aunque llenas de defectos, revelaban ya sus felices disposiciones para el arte en que se habia de inmortalizar. Vuelto á Córdoba, estudió el dibujo con D. Antonio María Monroy y pasó á perfeccionarlo en la Escuela de Granada, hasta que llamado á la primera de estas

poblaciones por el señor obispo Caballero, fué puesto bajo la direccion de un escultor francés llamado Verdiguier; pero por causas desconocidas le retiró dicho Sr. Obispo su proteccion, dándole sin embargo una pequeña suma para que viniese á Madrid, segun deseaba Alvarez ardientemente. La situacion de nuestro artista no era muy lisonjera por cierto; la suma que habia recibido de su protector concluyó, segun dice uno de sus biógrafos, al entrar por las puertas de la capital del reino, y entusiasta por el arte, á pesar de todas las contrariedades que experimentaba, se matriculó Alvarez en las clases de la Real Academia de San Fernando, al propio tiempo que trabajaba de cantero durante el dia para procurarse la subsistencia. «El genio sin el auxilio de los dolores, dice un escritor francés, es como un monarca sin súbditos: el mismo fuego que le consume le hace brillar.» Palpable testimonio de esta verdad es la vida de Alvarez durante su juventud. Templada su alma por la adversidad, acrecentó sus fuerzas para la lucha: bien pronto no tuvo competidores entre sus discípulos; hizose notar de sus maestros, y desvanecidas las prevenciones del obispo de Córdoba, le volvió á pensionar, proporcionándole al propio tiempo habitacion para sus trabajos en la referida Academia de San Fernando; á estos favores correspondió Alvarez poniéndose en disposicion de optar al primer premio de la primera clase por la escultura, que le fué adjudicado por dicha Academia en el concurso de 1799. A consecuencia de esta distincion, recibia Alvarez algun tiempo despues un traslado de la siguiente Real orden:

«Ilmo. Sr.: El Rey se ha servido destinar á D. José Alvarez y D. Manuel Michel, con la pension de 12.000 rs. anuales, para que pasen á París y Roma á perfeccionarse en la escultura; y lo traslado á noticia de V. S. I. para su inteligencia, y para que, haciéndolo presente á esa Academia, vea cómo S. M. fomenta y atiende á las personas que ella distingue con sus premios.—Dios guarde á V. S. I. muchos años. Palacio 21 de Julio de 1799.—Marino Luis de Urquijo.—Sr. D. Bernardo Iriarte.»



En cumplimiento de la misma pasó á la capital de Francia, donde prosiguió dando pruebas de su genio y laboriosidad en el estudio de M. Dejons, en el Colegio de Medicina, donde hizo numerosos ejercicios prácticos de disección, y ganando un premio segundo en el concurso del Instituto de Francia de 1802. A los dos años presentó en la Exposición pública su hermosa estatua de *Ganimedes*, que le valió ser coronado por mano del emperador Napoleón. Esta obra, que se conserva en la Real Academia de San Fernando, mereció á su autor muchos elogios de parte de los profesores y aficionados, por ser una buena muestra de haberse internado en las máximas de la sabia antigüedad.

En dicha capital contrajo matrimonio con Doña Isabel de Bougel, en cuya compañía pasó á Roma el siguiente año (1805).

Muchas son las obras ejecutadas por Alvarez en esta época, y no escasas las vicisitudes de su vida: rival de Cánova, hizo ver cuánto se doblegaba su genio á todos los estilos, trabajando en el de este notable escultor una *Vénus*, un *Adónis* y una *Diana*. También trabajó un *Aquiles en el momento de haber recibido la flecha*, cuyo modelo se le rompió desgraciadamente, y varios modelos de un grupo colosal de *Numantinos*, que se han perdido por haber sido modelados en barro á causa de su escasez de recursos, por el olvido en que tuvo á los artistas españoles el gobierno intruso. Pero si olvidaba proporcionarles medios para su subsistencia, no hizo lo mismo respecto á su sumisión, y Alvarez fué encerrado, como otros compañeros suyos, en el castillo de Sant Angelo por negarse á reconocer á José Bonaparte como rey de España. Entónces Cánova dió pruebas de su afecto á Alvarez, y olvidando rivalidades de profesion, auxilió en su abandono á la esposa de nuestro artista, madre ya de dos niños y falta de todo apoyo. Al ser puesto en libertad, hizo los cuatro bajo-relieves conocidos por *Ensueños de la antigüedad*, que debían adornar la habitacion de Napoleón en el Quirinal, siendo el mejor de todos el que representa *El paso de las Termópilas*. Poco más tarde modeló su célebre grupo conocido por *La defensa de Zaragoza*, por

el que mereció ser visitado en su estudio por el Emperador de Austria, el príncipe de Metternich y otros personajes, y que se le hicieran brillantes proposiciones por gobiernos extranjeros para su adquisición; pero Alvarez, atento ántes que á su interés al decoro de su patria, no permitió venderlo, prefiriendo cederlo á España, que apenas le compensó los gastos materiales (1). Se halla reproducido en el *Tesoro de la escultura*, tomo III, y en nuestra página 13.

Las Academias de San Lúcas, de Carrara, de Nápoles, de Amberes y de San Fer-

(1) Mucho se ha discutido acerca del verdadero asunto de esta composicion. A los pocos años de haber sido terminada, escribia en un periódico lo que sigue una respetable autoridad:

«El asunto es uno de los más bellos é interesantes de la historia antigua y uno de los más difíciles para la Escultura: *Nestor defendido por Antiloco, su hijo*. El rey de Pilos, el hombre de tres edades, formaba parte de la famosa liga griega contra Troya, y la dirigia con el consejo, ya que no con el brazo. Anciano, pero fuerte, y consultando solamente aquel valor que le habia hecho célebre en la primera y segunda edad, se atrevió á oponerse al fiero Memnon, conductor de los negros etiopes. La pesada asta de Memnon está vibrada, y Nestor deja de existir si no acude Antiloco: el jóven héroe se interpone para impedir el golpe, pero ántes de poder descargar su robusta diestra sobre la cabeza del enemigo, recibe una profunda herida en el pecho y redime á costa de sus juveniles dias los caducos del padre.»

En contra de esta opinion, sentaba el mismo periódico la opinion que tambien trascribo:

«...El Sr. Alvarez ha querido representar un hecho nacional sucedido en el terrible sitio de Zaragoza, segun una explicacion que él mismo ha dado de su obra, y de la que acaso no tenia noticia el autor de la carta. La explicacion dada por el señor Alvarez es poco más ó ménos la siguiente: un jóven guerrero, viendo caer en tierra á su padre de una lanzada recibida en un muslo, corre precipitadamente á su defensa, se pone delante de él y arrolla á cuantos se presentan á su vista; la terrible voz del padre le anima á la defensa, y así aterra al enemigo; pero un capitán polaco, viendo la mortandad de sus soldados, acude á mata caballo, y después de varios ataques sangrientos, el jóven español es herido por una lanza en el



nando y el Instituto de Francia le recibieron espontáneamente en su seno; la de Roma le distinguió con el nombramiento de miembro del Consejo secreto, y la de San Fernando de Madrid con el de Académico de mérito en 28 de Noviembre de 1819 y de Teniente Director en 9 de Noviembre de 1826. El rey Fernando VII le agració con la cruz de distincion concedida á los prisioneros civiles; le nombró su escultor de Cámara en 1816, y posteriormente su primer escultor, encargándole el

pecho, y cae muerto gloriosamente sobre el de su padre, el que, habiendo sido hecho prisionero, muere pocos dias despues del dolor de la pérdida de su hijo.»

El duque de Frias, en una de sus magnificas odas, leida en la distribucion de premios de la Real Academia de San Fernando en 1842, es de igual opinion. Oigámosle: .....

«Ese que colosal mármol admiro,  
Donde con noble y béclico talante  
Fuerte mancebo impávido sostiene  
A un anciano espirante,  
A quien la lanza polonesa ruda  
Sanguinaria destroza,  
Recuerda á Zaragoza...  
¡Alvarez inmortal! Tambien tu genio  
En la ciudad de Rómulo famosa  
Supo un tiempo brillar; la tumba umbría  
Hoy te cubre á mis ojos,  
Mas no á la gloria de la patria mia!»

Finalmente, hay asuntos cuya verdadera representacion da sólo el público. El grupo de Alvarez será siempre la *Defensa de Zaragoza* para la generalidad, que no recuerda nunca más glorias que la gloria patria. Poco le interesa que haya existido Troya, y no se molesta por averiguar quiénes fueron Nestor, Antiloco ni Memnon: en cambio sabe que sus padres sellaron con su sangre la causa de la independencia nacional; que las murallas de Zaragoza detuvieron la marcha del ejército invasor, y que la metralla dirigida por una débil mujer rompió las filas de los vencedores del Egipto.

En cuanto á los criticos, tampoco han tratado de dilucidar esta cuestion: si la obra es buena, estéticamente considerada; si la accion que representa hiere las fibras del alma, sea representacion griega ó alegoría española; si tiene grandiosidad en la concepcion, vigor en el modelado, exactitud en las formas, ¿qué importa que no se haya pronunciado la última palabra acerca de su asunto? La belleza estética es una; la accion puede ser griega ó española; poco importa: el autor es español.

arreglo de la galeria de escultura del Real Museo del Prado.

Murió en Madrid de una inflamacion del hígado en 26 de Noviembre de 1827, y está enterrado en el cementerio de la puerta de Fuencarral en un modesto nicho, cuya propiedad prolongaron sus hijos en 1833. Su retrato figura en la fachada principal del citado Museo, en testimonio de la gratitud de su patria á uno de sus más célebres hijos; su nombre pasará á las edades futuras, que lo harán inmortal.

Son bastantes las obras que nos ha dejado de su mano. Muchas de ellas han sido mencionadas anteriormente; tambien merecen serlo con elogio las que siguen:

*Estatua del rey D. Carlos IV.* (Se conserva en el Real Museo de Escultura.)

*Estatua de la reina Doña Maria Luisa.* (En el Real Museo.)

*Un amoreito con un cisne, conocido por el Ganímedes.* (Estuvo en el Real Casino.)

*Estatua y sepulcro de la marquesa de Ariza.*

*Retrato del rey Fernando VII.*

*Idem del infante D. Carlos Maria Isidro.*

*Estatua sentada de la duquesa de Alba.*

*Idem de la Reina Doña Maria Isabel de Braganza.*

*Apolo con la lira en la mano.* (Real Museo.) Reproducido en el Tesoro de la Escultura, tomo IV.

*Un jóven dormido, que se supone el Amor.* (Real Museo.)

*Estatua en pié del Amor.* (Real Museo.) Reproducido en el Tesoro de la Escultura, tomo IV.

*Busto de D. Juan Agustin Cean Bermudez.*

*Idem del Maestro Rossini.*

*Idem de su hijo D. José.*

*Idem de los reyes Carlos IV y Maria Luisa,* en la fachada de las Casas Consistoriales de Salamanca.

*Un mausoleo en la iglesia parroquial de Liria.*

La fuente de la villa de Priego, que representa un leon de mármol peleando con una serpiente. Fué una de sus primeras obras, habiendo tenido que modelar el leon por un perro.

*Busto de D. Estéban Agreda,* regalado á



la Academia de San Fernando en 1866 por D. Valentin Martinez de la Piscina.

*Hércules luchando con un leon*, trabajo de prueba para su recepcion de Académico de mérito de San Fernando.

*Traslacion de las reliquias de San Isidoro á Leon en hombros del rey D. Fernando y sus hijos*. (Obra con la que alcanzó en dicha Academia el referido premio.)

*Fuente de Hércules y Anteo*, en Aranjuez.

*Busto del infante de España D. Francisco de Paula de Borbon*.

*Estatua del duque de Berwick*.

*Diana cazadora en actitud de correr*.

*Vénus con un amorecillo que la saca una espina del pié*.

Un grupo representando el amor filial en una familia que sostiene el retrato de su padre, y otras muchas.

Fueron hijos de este artista el escultor de igual nombre, cuya noticia damos más adelante, y el notable arquitecto D. Anibal Alvarez, que falleció en 1870.

**ALVAREZ DE SOTOMAYOR** (D. Federico).—Jóven pintor contemporáneo, de cuya mano conocemos una copia del cuadro de *Los Comuneros*, de Gisbert.

**ALVAREZ DEL VALLE** (Doña Matilde).—Pintora de aficion: nació en Badajoz en 1840.

En 1856, residiendo en Toledo, remitió á la Exposicion Nacional de Bellas Artes de Madrid *Un retrato de señora*, y en la de 1862 otros dos retratos, de los que el uno era el de la misma autora.

**ALVAREZ DE LA ESCOSURA** (D. José).—Pintor contemporáneo que residia hace pocos años en Jerez de la Frontera, y á cuyo pincel se deben primorosos retratos de personas de aquella poblacion.

**ALVAREZ Y BOUGEL** (D. José).—Hijo y heredero del genio y la gloria del escultor Alvarez Cubero; nació este malogrado artista en 20 de Febrero de 1805 en París, residencia entónces de sus padres. Trasladado con ellos á Roma, se dedicó desde su edad más tierna al estudio del dibujo y escultura bajo la direccion de su padre, y asistiendo al estudio de M. Ingres y á las Academias públicas de aquella capital. En el gran concurso Clementino de 1824 ganó Alvarez el primer premio, y la Academia Pontificia de San Lúcas le honró, en 14 de

Marzo de 1827, con el título de su individuo de honor. Trasladado á España por esta época, presentó algunas obras de pintura y escultura á la Academia de San Luis de Zaragoza, y entre ellas un buen modelo de cabeza para la estatua de Pignatelli y su cuadro de *Unos mendigos*, obteniendo en 7 de Julio de 1828 los títulos de Académico por las dos artes. La Real de San Fernando le concedió igual título por la escultura en 18 de Enero de 1829, en virtud de la obra que ejecutó de *Sanson luchando con el leon*.

Tan grandes y legítimas esperanzas debian, sin embargo, caer bien pronto por tierra. D. José Alvarez sobrevivió á su padre dos años y nueve meses únicamente, muriendo en Búrgos á la edad de 21 años en 22 de Agosto de 1830.

Fuera de las obras en que nos hemos ocupado, son tambien suyas el grupo en mármol de *Jesus en el huerto*, que poseia el señor infante D. Sebastian; un *Amorecillo*, tambien en mármol, que existe en el Museo del Prado; el boceto en yeso de la estatua de *Fernando VII*, que se intentó colocar en la Habana, y varios retratos. De pintura, además del ya citado cuadro de *los mendigos*, el que representa *Los prodigios obrados por una lámpara de aceite*, copia del Dominiquino, y otros lienzos de menor importancia.

Poco ántes de su muerte se ocupaba en unas estatuas del *rey D. Fernando VII y la reina Doña Amalia*, con destino á Zaragoza, y otra estatua ecuestre de dicho Monarca para Cádiz, con motivo de haber sido declarado puerto franco.

**ALVAREZ Y CATALAN** (D. Luis).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de pintura y de las Academias de Italia. Pensionado para pasar á Italia por el Gobierno, fué premiado en 1861 en Florencia con la medalla de mérito por su cuadro titulado *El sueño de Calpurnia*, que habia de obtener un segundo premio en la Exposicion celebrada en Madrid en 1862, y la distincion de ser comprado por S. M.; obra en que, segun un crítico, todo guarda la más perfecta armonia: la expresion de las figuras, el efecto de luz artificial, comprendido magistralmente, el dibujo como la composi-



cion, la idea como su desarrollo hasta en los más pequeños detalles. Hé aquí la descripción que hace otro escritor de este lienzo:

«Calpurnia se revuelve á impulso de la pesadilla, separa la cabeza de la que en su vision cree inanimada cabeza de César, y con los brazos rígidos, nerviosos y las manos extendidas, trata de apartar el horrendo espectáculo que tiene á su vista, como si la imaginacion hallase obstáculos en la distancia, y los movimientos naturales fuesen bastantes á destruir los fantasmas del espíritu ó de la idea. La figura escorzada de la dama romana es admirable; su cabeza tiene toda la expresion del horror y todo el carácter de la raza á que pertenecia: es una verdadera cabeza de estudio. Al pié del lecho, César impassible, frio, sereno, con la serenidad que conservó hasta que se escaparon de sus labios aquellas célebres palabras dirigidas á uno de sus asesinos, al hombre á quien más amaba, hasta aquella amarga imprecacion *¡Tu quoque, Brutus!* observa con más curiosidad que temor, con más desden que curiosidad, el agitado ensueño de su esposa, y su mano derecha se inclina sobre Calpurnia con objeto de despertarla, más por lástima de ella que por miedo á sus palabras. César, en el lienzo del Sr. Alvarez, es por sí solo un cuadro. Su tranquilidad, su altivo continente, pintan con magistral gallardía el carácter del héroe. La composicion queda explicada. Los muebles de la estancia, los cortinajes que se supone ocultan el lecho, formando el fondo y último término del cuadro, y una estatua de bronce colocada entre las cortinas y la cama de Calpurnia, la completan y sirven al mismo tiempo para marcar las masas de luz y sombra que el lienzo requiere. En ella encontramos, no sólo verdad artistica, siquiera falte en algo á la tradicional, sino esa verdad relativa del sentimiento, que, unida con la del arte, forman el todo perfecto. Pasemos al dibujo. En éste hay una correccion, si no extremada y perfecta, bastante para acreditar al Sr. Alvarez de fiel dibujante. La naturaleza parece haber prestado al artista sus modelos; y si en los brazos de Calpurnia hubiese ménos tension, si sus

manos fuesen ménos prolongadas y el brazo derecho de César estuviera más ajustado á las reglas de la proporcion, el lienzo del Sr. Alvarez no tendria rival entre los cuadros de la actual Exposicion con respecto al dibujo, como creemos que no le tiene respecto al colorido. La luz del cuadro es roja y proviene de una lámpara que el pintor ha tenido el buen gusto de ocultar entre las cortinas del lecho, para que no se conozca la razon de su tinte rojo y sombrío, que expresa admirablemente la sangrienta idea que domina al primer personaje de la obra. Claro está que el ardiente fulgor que descende á plano sobre la figura de Calpurnia, que hiere vivamente los paños encarnados del lecho, que ilumina con gravedad los plegados ropajes y la ancha fisonomía de César, que tiende sus vívidos reflejos sobre los objetos que detallan la escena y que presta realces valientes al bronce de la estatua, da un color y entonacion al lienzo que suspenden y admiran. Las masas oscuras del primer término, cortando y contraponiéndose á la prolongada iluminacion del resto del cuadro; la sombra que proyecta la figura de César, y el verde color del idolo, que interrumpen la monotonia del rojo, son de muy buen efecto y prueban el profundo estudio con que el señor Alvarez ha desempeñado su trabajo.»

Por esta obra consiguió se le prorogase la pension por tres años más.

Otro cuadro de este artista representa la *Visita que Doña Isabel la Católica hizo al convento de la Cartuja de Burgos*. La segunda vez que estuvo en esta ciudad se apeó en dicho monasterio con el objeto de ver el cuerpo de su padre D. Juan II, deseo que habia manifestado en otras ocasiones; pero en ésta lo llevó á efecto, haciendo sacar la caja que contenia el cadáver fuera de la puerta, por no quebrantar la estrecha clausura que habia. La acompañaban su hija la princesa Isabel y varios personajes de la corte.

«La disposicion del cuadro, dice un periódico, es nueva y sencilla y conforme con el asunto, así como la entonacion. La vista se fija desde luego en la figura de la Reina, y esto sin que ninguno de los otros personajes deje de tener importancia en el



cuadro. La figura de la Reina está perfectamente comprendida, llena de majestad y expresando que padece interiormente, sin recurrir á movimientos exagerados que le quitarían nobleza, mientras que así hay expresion, unidad en la accion, que es lo sublime del arte.

»La figura de la Princesa está bien sentida y con mucho carácter de época, así como la figura del negro que la acompaña. Los frailes recuerdan á Zurbarán, y tienen gran fuerza de claro-oscuro, haciendo buen contraste sus trajes blancos con la parte opuesta, donde hay trajes brillantes; y el establecer armonía entre dos contrastes tan opuestos es una gran dificultad vencida.

»El fondo es de admirable verdad, de impresion y de distancia, y él por sí solo constituye un cuadro.

»El conjunto de la obra tiene mucha verdad, y sobre todo un relieve extraordinario.»

Otro lienzo no ménos feliz de este artista es el que figura al *Cardenal penitenciario en San Juan de Letran el Miércoles Santo* en el tribunal de la penitenciaría, absolviendo á una familia de campesinos de las muchas que acuden con este motivo á Roma, y de cuya escena ha sacado gran partido, haciendo un cuadro muy agradable de efecto, de relieve y de verdad, teniendo figuras muy felices, entre otras un fraile dominico que toca en la espalda á un prelado doméstico que forma parte del tribunal.

Asimismo los frailes que están sentados en el fondo á la izquierda son bastante felices. El detalle de los criados que, con poco respeto, están sentados delante del altar del Sacramento, es un rasgo muy feliz y característico de Roma, que indica que el autor es un artista pensador. Este último cuadro fué encargo de la señora condesa viuda de Velle.

Estos dos cuadros figuraron en la Exposicion Nacional de 1866 juntamente con otros dos] más pequeños, representando *La pila del agua bendita de San Pedro en Roma* y *Un baile en el monasterio de Hermo* (Astúrias), y le hicieron alcanzar una consideracion de medalla de segunda clase. El último fué adquirido por el Sr. Olea,

y el primero por el Gobierno con destino al Museo Nacional.

En el mismo año pintó al oleo la sala llamada de las Ciencias en el *Café de Madrid*.

Las últimas obras de este artista que han llegado á nuestra noticia son un cuadro que representa *El Carnaval en Venecia á principios del siglo pasado*, obra que pintó por encargo de un banquero de Madrid y que remitió desde Italia en Setiembre de 1867; *Embarque del rey Amadeo en Spezia*, pintado en 1872 para el ministerio de Marina; *Figaro afeitando á D. Bartolo*, 1874; *El matrimonio de una princesa romana*, vendido en 90.000 pesetas á un rico negociante de New-York; *Una tienda de flores*, vendido también á los Estados-Unidos de América; *Un sarao español*, que figuró con gran aplauso en 1876 en una Exposicion de New-York; últimamente se ocupaba en pintar un gran cuadro de la época de Carlos IV. El Sr. Alvarez, que tiene fija su residencia en Roma, es corresponsal en dicho punto de la Real Academia de Bellas Artes.

**ALVAREZ Y FERNANDEZ** (D. José).—Pintor natural de Avila, discípulo de don José Mendez y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1876 presentó *Un moro, una maja y la copia*.

**ALZOLA** (D. José).—Pintor contemporáneo, natural de Valladolid.

Al pasar S. M. la reina Doña Isabel II por dicha poblacion en 1858, le fueron presentadas y aceptó dos obras de este artista, figurando la una *El archivo de Simancas* por su parte exterior, y la *Fachada del ex-convento de San Pablo de Valladolid* la otra.

**AMADO** (D. Ramon).—Pintor contemporáneo natural de Barcelona, donde hizo sus primeros estudios, perfeccionándolos despues en el extranjero. Tenemos noticia de las siguientes obras de su mano: *Retrato del rey D. Amadeo de Saboya*, para el Ayuntamiento de Barcelona; *Un matrimonio* y *Un bautizo*, lienzos remitidos á París en 1876, y que alcanzaron elogios de la prensa barcelonesa al exponerse en uno de los comercios de aquella capital; *Un mercado en Tarragona*, que



figuró en el salon de París de 1877; dos *cabezas de santos*, en la iglesia de San Antonio de Padua de Barcelona; *Sub judice*, composicion que figura las primeras diligencias judiciales por una muerte en desafío, época de Felipe IV, remitida á la Exposicion de París en 1880; varios países y litografías, entre éstas un retrato de Pío IX y grandísimo número de acuarelas, en cuyo género descuella el Sr. Amado.

**AMALLO Y MANGET** (D. Francisco).—Pintor natural de Madrid y discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposicion Nacional de Madrid de 1878 presentó los cuadros *El amanecer*, *El invierno* (país nevado), *Paisaje de los alrededores de Madrid* y *Escenas domésticas*. Tambien es autor de varios cuadros de toros, uno entre ellos que representa *La cogida de Frascuelo* en 1877.

**AMATLLER** (D. Antonio).—En 1870 llevó á la Exposicion de Barcelona, sólo para exhibicion, dos retratos.

**AMATO** (D. Aquiles).—Pintor escenógrafo residente en la Habana, á quien se deben las pinturas del techo y telon de boca del teatro de la Paz, inaugurado en 1878. En aquél representó las nueve musas y otros tantos medallones de otros tantos escritores: en el telon figuró el Panteon de las Artes, viéndose en primer término el atrio del templo de la Gloria, donde penetra furtivamente la Locura para apoderarse del teatro moderno. La prensa local prodigó grandes elogios al pensamiento crítico del artista, así como á la buena ejecucion del conjunto y detalles.

**AMBROS Y DASÍ** (D. José).—Escultor natural de Valencia, discípulo de las Escuelas de Bellas Artes dependientes de las Academias de San Carlos de su ciudad natal y San Fernando de Madrid, y últimamente de D. José Piquer.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó *La educacion de la Virgen*; bajo-relieve en yeso, por el que obtuvo mencion honorífica especial.

Tambien alcanzó una medalla de cobre en la Exposicion regional de Valencia en 1867 por un *Retrato en bajo-relieve*.

**AMELL Y JORDÁ** (D. Manuel).—Pintor contemporáneo natural de Barcelona y discípulo de aquella Escuela provincial

de Bellas Artes y de D. José Serra. En la Exposicion pública celebrada en dicha capital en 1866 presentó los cuadros que tituló *Passeig y Conferencia*, una liebre y varias aves (naturaleza muerta), *La convallescencia de un polichinela* y un *Grupo de accesorios* (estudio del natural). el primero de aquellos cuadros fué adquirido por la Academia de Bellas Artes de Barcelona, y el segundo figura igualmente en su Museo provincial. Recordamos tambien de este artista la *Surtida de misa primera*, *Un cazador* y *Per un punt la primera*, con que contribuyó á la Exposicion de Barcelona en 1870; *Un naturalista en su gabinete* y *Un aficionado al trombon*, que presentó en la Exposicion de Gerona de 1872, juntamente con los titulados *La oracion* y *Un veterano del año 20*, *La cuna vacía* y *Un matrimonio sin hijos*, que remitió á la Exposicion permanente de Madrid en 1874; *D. Leandro Fernandez Moratin leyendo una de sus producciones á varios amigos en el café*, *Músico de guardilla*, *La merienda* (costumbres catalanas), *La banda del doncel* y *Antesala*, con que contribuyó en 1876 á la Exposicion Nacional de Bellas Artes; *Estudio del natural* y *Una niña del pueblo que juega con una muñeca*, que exhibió en la Exposicion de Gerona de 1878; *Dos estudiantes leyendo*, *Una herrería*, el lienzo que tituló *Pequeña velocidad*, y otros que han figurado en los comercios de Barcelona y en las últimas Exposiciones de dicha capital y de Olot.

**AMÉRIGO** (D. Federico).—Pintor natural de Alicante, premiado con medalla de cobre por *Un país* que presentó en la Exposicion regional de Valencia celebrada en 1867. Son tambien de su mano *El ánfora griega*, bonito cuadro de género, de la galería de D. José Gadea; *La caída de la tarde* y *La educacion de Boabdil*, cuyo lienzo fué premiado con medalla de plata en la Exposicion celebrada en Valencia en 1879. El Sr. Amérigo ha pintado asimismo numerosas decoraciones para el teatro de Alicante.

**AMÉRIGO Y APARICI** (D. Francisco Javier).—Jóven pintor contemporáneo. Nació en Valencia en 2 de Junio de 1842, y estudió los principios de dibujo en la Academia de San Carlos, prosiguiéndolos bajo



la direccion de D. Francisco Martinez y en las clases dependientes de la Real Academia de San Fernando.

En Noviembre de 1865 se trasladó á Roma.

El Sr. Amérigo obtuvo una medalla de plata en la Exposicion provincial de Alicante en 1860, y en las celebradas en Madrid en 1864 y 1867 presentó respectivamente *D. Alfonso el Sabio escribiendo las Partidas* y *Dos retratos*. El primero de dichos cuadros fué adquirido por un abogado y propietario de la isla de Cuba; los segundos le hicieron acreedor á una mencion honorífica.

En la Exposicion de 1876 concurrió con su cuadro *Un viérnes en el coliseo de Roma*, por el que obtuvo medalla de tercera clase y la distincion de que fuera adquirido por el Gobierno para el Museo Nacional. Desde hace algunos años desempeña una plaza de Ayudante en la enseñanza de dibujo en el Conservatorio de Artes, y se ha consagrado especialmente á la pintura escenográfica, siendo de su mano el techo y el telon de embocadura del teatro Martin y gran número de decoraciones, justamente aplaudidas en dicho teatro, para las obras *La Pasion de Jesus*, *La Montaña de las brujas*, *La hija del mar*, *Brisas y flores*, *El talisman de Sagras* y otras muchas.

**AMÉRIGO Y MORALES** (D. Ramon).—Pintor contemporáneo, tio del anterior. Nació en Alicante en los primeros años del siglo, y estudió la pintura en dicha poblacion y Valencia, terminando su educacion artistica en Florencia y Génova. Los diferentes premios que obtuvo en estas poblaciones acreditan sus progresos y justifican el crédito de que volvió precedido á su patria.

En las Exposiciones iniciadas en Valencia en 1845 por la Sociedad Económica y Liceo Artístico de dicha capital presentó diferentes *Países* y *Retratos*, debiendo citarse con preferencia entre estos últimos el de *Una vieja* y el del *Vicario de la iglesia de Santa Ursula*.

También presentó en las Exposiciones celebradas en Alicante en dicho año y el de 1860, habiendo figurado de su mano en esta última *La Carluja de Pavia*, y once

cuadros más entre *bodegones*, *países*, *floreros* y otros varios asuntos. En todas ellas fué premiado el Sr. Amérigo.

También se ha dedicado á la litografía, siendo suya la lámina de *El milagro*, dibujada por D. Vicente Lopez, y alegórica á la enfermedad y mejoría de Fernando VII, y las que á continuacion citamos, pertenecientes á la *Coleccion litográfica* que dirigió D. José Madrazo:

*Galgo en observacion* (P. de Vos).—*Cacería de zorras* (Snyders).—*Cacería del toro* (P. de Vos).—*Isabel II, niña* (Federico Madrazo).—*Cierros y perros* (P. de Vos).—*El Bautismo del Señor* (Navarrete), y *Cierco acosado de perros* (P. de Vos).

**AMETLLER** (D. Blas).—Notable grabador en cobre. Nació en Barcelona en 1768, y pensionado por la Junta de Comercio de aquella capital, pasó á Madrid en edad temprana y fué discípulo del célebre Don Manuel Salvador Carmona y de la Real Academia de San Fernando, obteniendo en la misma el premio por el grabado de láminas en el concurso de 1793. Posteriormente llegó á ser Director de la enseñanza de grabado de láminas en la citada Academia de San Fernando y grabador de Cámara de S. M.

Muchos y muy notables son los trabajos de este grabador, debiendo citar con especialidad los siguientes:

*San Gregorio el Magno* (del original de Rivera, dibujo de Camaron).—*Esequias de Julio César* (de Lanfranco).—*Santa Rosa de Lima* (de Murillo).—*El aguador de Sevilla* (de Velazquez).—*Nuestra Señora con su Hijo en brazos* (de Murillo).—*La caza del avestruz* (de Boucher).—*El dulce sueño de Jesus*.—*El Retrato del general Urrutia* (obra que fué celebrada por Morguen) por el cuadro de Goya.—*Isabel la Católica*.—*Retrato en óvalo del rey Fernando VII*.—Otros de *Varios caudillos de la guerra de la Independencia*.—*El de Cristina siendo Reina Gobernadora*.—*El de Cervoantes*, y algunas otras láminas para la edicion de *El Quijote*, anotada por Quintana.—*El Niño Dios*.—*San Juan Bautista*.—*El corazón de Jesus*.—*El carro de triunfo fúnebre en que fueron conducidos á San Isidro el Real los restos de Daoiz y Velarde en 2 de Mayo de 1814*.—*Retrato ecuestre de Cár-*





JARRÓN ÁRABE, LABRADO POR D. CRÍSPULO AVECILLA.

los IV.—*La plegaria del amor* (dos estampas).—*Las láminas de Salustio*.—Las del *Diccionario de agricultura de Rozier*.—*Un retrato de Velazquez*, y el de *D. Juan Antonio Llorente*, al frente de su obra *Anales de la Inquisición*.

Ametller grababa con franqueza, sobresaliendo en sus trabajos una bien entendida gradación de tintas y gran fuerza de buril. Fué el primero que supo dar color y un singular brío á sus estampas. En el retrato de Urrutia parece que se adivina

el color de los vestidos. Como dato curioso para la historia del grabado en España y prueba del gran aprecio en que se tuvo á este artista, añadiremos que en 1808 contrató con la Calcografía el grabado de *Las exequias de Julio Cesar* en la cantidad de 90.000 rs., á cuenta de cuyo total fué tomando diferentes sumas hasta 1810; paralizado este trabajo por las circunstancias políticas, en 1817 se acordó la terminación del mismo y el completo de su pago.

**AMETLLER** (D. Juan).—Escultor natu-



ral de Barcelona, discípulo de las enseñanzas de la Casa-Lonja de aquella población, en las que fué premiado en los años de 1825 y 1826.

En 1842 residía en Roma ejerciendo con crédito su profesión.

**AMIGÓ (D. Eduardo).**—Pintor natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad.

En la Exposición de Bellas Artes de Barcelona, verificada en 1866, presentó un cuadro señalado con este epígrafe en el catálogo: *Cada dia veo al que mató á mi padre,—caballero en un caballo—y en su mano un gavilán.* No conocemos esta obra; pero si es tan grande su mérito como su título, pueden darse plácemes al Sr. Amigó.

**AMIGÓ (D. Eudaldo Ramon).**—Pintor en vidrio, natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital.

En la Exposición celebrada en la misma en 1866 presentó *Una vidriera de colores.* Muchas son las obras que de este ramo ha ejecutado, mereciendo citarse particularmente las diez y seis vidrieras que pintó para la iglesia del Pino, y otras para la del Palau y la capilla de Dolores en la iglesia del Buen-Suceso de Barcelona; vidriera del altar de San Antonio de Padua en la iglesia parroquial de los santos Justo y Pastor de Barcelona, once vidrieras representando santos españoles para el Colegio del Sagrado Corazon de Jesus, inaugurado recientemente en Madrid; vidrieras de la nueva iglesia gótica de Port-Bou; cristalería de los balcones de la Diputación provincial de Barcelona; vidriera de la fachada anterior de San Justo en la misma población; figura de *Cristóbal Colon*, y bustos de *Hernán-Cortés* y *Pizarro*, grabados en cristales en el café de Colon en Barcelona; quince vidrieras para la iglesia de San Andrés de Palomar, siete para la iglesia del Apostolado de la Oración en Sabadell, dos cristales de grandes dimensiones para una casa de la calle de Puerta Ferrisa de Barcelona, reproduciendo dos cuadros del pintor Ferran; un cuadro alegórico en cristal dedicado á la Sociedad Económica de Madrid; una vidriera representando á la Virgen del Pilar, que, en union de otras tres, fué pre-

sentada en la Exposición Nacional de 1876 y premiada con una medalla de tercera clase; los cuatro profetas, grabados en las vidrieras de la parroquia de Santa María del Mar en Barcelona; la vidriera de Nuestra Señora de Loreto en aquella capital; la imagen de San José para la iglesia parroquial de Figueras; dos grandes vidrieras de colores con las imágenes de San Pedro y San Pablo y Santa Tecla y San Jorge para el ábside de la catedral de Barcelona; cinco vidrieras de colores para la iglesia parroquial de Santa Madrona; las del Colegio de Padres Escolapios de Mataró; una vidriera para la Casa de Caridad de Vitoria, y otros muchísimos trabajos, en que ha logrado el Sr. Amigó continuar la brillante historia de la cristalería en España.

**AMIGÓ (D. Francisco).**—Pintor contemporáneo: en la Exposición de Gerona de 1878 presentó cinco cuadros, entre los que sobresalían *Una marina* y un *Estudio de pintor.*

**AMORÓS (D. Antonio).**—Pintor natural de Alicante, discípulo de D. Enrique Jimenez y de la Escuela superior de Madrid. En la Exposición Nacional de 1876 presentó los cuadros *Lavanderas en el Pisuerga*, *Interior de una casa de comidas*, *Estudio de una cabeza de hombre*, *Un viejo* y *Una vieja* y *Cabeza del natural*. En la de 1878 expuso *La satis/accion de los abuelos*, *Molino del Puente junto á Robledo de Chavela*, *Gitanos en el patio de una posada*, *Los burros de baja esfera*, *Jugadores de naipes*, *Una calle en Ollopinares*, *Soldados jugando á los naipes* y *Un estudio de marina*. En la Exposición de 1871 presentó *Lavandera de la campiña romana* y *Una escena familiar*. El Sr. Amorós, que ha seguido sus estudios en Madrid pensionado por la Diputación de Alicante, reside actualmente en Roma, mostrando notables adelantos en sus últimos trabajos.

**ANDREU (D. Felipe).**—Escultor; nació en Valencia en 1757. Se presentó en los concursos de premios de la Academia de San Carlos de los años de 1776, 1780, 1783 y 1786, obteniendo en el segundo de los mismos un premio de segunda clase, y en el cuarto el de primera.

Nombrado poco más tarde Académico de mérito de la misma, consiguió en 1803



ser ascendido al destino de Teniente-Director de pintura de aquella Academia, cuya plaza seguía desempeñando en 1812, según se desprende de las únicas Actas impresas de aquella Corporación que han llegado á nuestras manos.

Son de su mano las *Estatuas de la Pintura y la Escultura* labradas en 1802 para la recepción del rey D. Carlos IV en Valencia.

**ANDREU** (D. Rafael).—Pintor residente en Almería en los años últimos. La prensa de aquella localidad ha elogiado con repetición sus trabajos, entre los que recordamos un *San Ramon* y *Un niño desnudo echado sobre una calavera*.

**ANGEL** (D. Manuel).—Pintor contemporáneo, natural de La Guardia, en Pontevedra, y discípulo de la Escuela especial de Pintura, escultura y grabado.

En los últimos años ha residido en la Habana, donde pintó un retrato del rey D. Alfonso para el Casino español de Cárdenas; los de los Sres. Alvarez Insúa y D. Joaquin Ruiz; el cuadro de composición *La muerte de Macías*. En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1881 presentó *Doña Leonor Tellez, reina de Portugal, prisionera en el convento de Tordesillas*.

**ANGLADA** (Doña Josefa).—Pintora de afición, cuyos trabajos—varios países al óleo—figuraron en la Exposición de Cádiz de 1856.

**ANGLONA** (Príncipe de).—(Véase Telez Giron).

**ANKERMAN** (D. Ricardo).—Pintor de historia, natural y vecino de Palma de Mallorca; discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella población, en la que obtuvo diversos premios, y particular de D. Fausto Morell. En la Exposición Nacional de Bellas Artes verificada en 1864 en Madrid, le fué conferida mención honorífica especial por sus cuadros representando *Cain y Abel*.

En *La Ilustración francesa* se citaban con elogio estas obras en un artículo suscrito por D. Luis de Dax.

Tres obras de igual carácter expuso en la de 1866: *Adán, Eva y Ariadna, sacerdotisa de Baco*. También alcanzó mención honorífica. En 1874 fué nombrado indivi-

duo corresponsal de la Academia de San Fernando en las Baleares; en la Exposición de Palma de Mallorca de 1876 presentó *El paseo de les quatre campanes*; y en la Universal de París de 1878 concurrió con *Un borracho* y *Una Manola tocando la guitarra*, lienzos de la propiedad de D. Juan Palou y Coll, y *El gabinete de un anticuario*, propiedad de D. José Fabres y Santander.

**ANSELL** (D. Ricardo).—Pintor inglés, residente en Sevilla en 1858, en cuya Exposición provincial de dicho año fué premiado con una mención honorífica especial por un cuadro al óleo que había presentado.

**ANSELMA** (María).—(Véase Gessler de la Croix.)

**ANTON Y SERRA** (D. Mariano).—Joven pintor natural de Elche y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Madrid. En 1879 remitió á la Exposición provincial de Alicante un cuadro representando *El taller de un armero*. En el corriente de 1881 ha sido premiado con una medalla en la clase de colorido y composición de nuestro primer establecimiento de enseñanza artística.

**APARICI** (D. José).—Pintor natural de Alicante. En la Exposición de Bellas Artes celebrada en aquella población en 1860 presentó dos cuadros: *El Angel Custodio* y *El Niño Jesus*.

**APARICI SOLANICH** (D. Antonio).—Pintor valenciano, consagrado especialmente al género de flores. En 1878 presentó á la malograda reina Mercedes un lienzo de su mano, que fué muy elogiado. Ha concurrido con varios trabajos de esta índole, todos ellos muy apreciables, á las Exposiciones celebradas por la sociedad El Iris de Valencia en 1878, 79 y 80, siendo premiado con diferentes medallas.

**APARICIO** (D. Estéban).—Pintor de Historia, natural de Madrid, hijo del célebre artista D. José, á quien nos referimos en el artículo que sigue. Durante algunos años fué Profesor de dibujo en el Instituto de segunda enseñanza de Santander y corresponsal en aquella ciudad de la Real Academia de San Fernando. En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Santander en 1867 presentó *Una Concepción* al



oleo de tamaño natural. En 1870 fué trasladado á Madrid, desempeñando una clase de principios de las agregadas despues al Conservatorio de Artes y la secretaría de la Escuela especial de pintura. En la Exposición Nacional de Madrid de 1876 presentó un retrato de S. M. el rey D. Alfonso y otro de un particular. Es tambien de su mano la figura del Salvador existente en la iglesia de los Asilos del Pardo. Ha traducido la obra del Dr. Fau, titulada *Anatomía de las formas exteriores del cuerpo humano*, para uso de los pintores y escultores.

**APARICIO** (D. José).—Pintor natural de Alicante. Nació en 1773 é hizo sus primeros estudios en la Academia de San Carlos de Valencia: trasladado á Madrid, los prosiguió en la Real Academia de San Fernando, y en el concurso general de premios abierto por la misma en 1706 obtuvo el primero de la primera clase.

En 23 de Julio de 1799 obtuvo de Carlos IV la pension de 12.000 rs. para que pasara á perfeccionarse en París y Roma. Partió, pues, á la primera de dichas capitales, donde fué discípulo del célebre David, y pasando al poco tiempo á la Ciudad Eterna, permaneció en ella hasta la terminacion de la guerra de nuestra independencia, durante la cual estuvo, como sus compañeros, desatendido por el Gobierno intruso y obligado á trabajar obras, perdidas para su patria, para atender á sus apremiantes necesidades. El rey Don Fernando VII supo premiar sus servicios y fidelidad nombrándole en 1815 su pintor de Cámara, y la Real Academia le creó individuo de mérito en 9 de Noviembre de 1817, y más tarde Director de sus enseñanzas. El citado Monarca y su Real familia le distinguieron siempre mucho, habiendo visitado diferentes veces el estudio del pintor, especialmente el día 4 de Julio de 1827, cuando estaba terminando su cuadro referente á la libertad del Rey del cautiverio de Cádiz.

Mi deseo de obtener datos más circunstanciados de su vida se ha estrellado en la característica apatía de los artistas modernos.

Son sus principales obras:

*El hambre de Madrid*, cuadro que repre-

senta la constancia española y el carácter de un pueblo que rehusa el sustento de mano de sus opresores (1).

(1) Al llegar á este punto no podemos, aun á riesgo de parecer prolijos, dejar de citar algunos de los versos laudatorios escritos con motivo de la exposicion de este cuadro en las salas de la Academia; verdadero fuego graneado literario que motivó la polémica de que tratamos de copiar la parte más interesante, y que es una pintura exacta del estado de la crítica en los primeros años del siglo: véanse una décima y un soneto, los mejores indudablemente de toda la coleccion:

Sólo estaba reservado,  
Aparicio, á tu pincel  
Hacer un retrato fiel  
Del amor más acendrado;  
Pues en tu cuadro, expresado  
Se ve con admiracion,  
Que la española nacion,  
Guardando á Fernando ley,  
Prefirió ántes que á otro Rey  
El hambre y desolacion.

C. F.

La historia, las hazañas expresando  
De hambrientos héroes de la gran Numancia,  
Recuerda de la Hesperia la arrogancia,  
Tantos riesgos y males arrojando.  
Mas la pintura, al lienzo trasladando  
El Hambre de Madrid y su constancia,  
¡Cuánto no hace brillar su tolerancia,  
Y más diciendo: «¡Nada sin Fernando!»  
¡Oh! y cuál conmueve al español valiente  
Del año doce la fatal escena,  
En que Aparicio expresa tan fielmente  
Un alma hambrienta de heroísmo llena,  
Y un padre á quien no abaten los horrores  
Ni lo intimidan fieros opresores.

C. M.

Tambien un Sr. Pujadas y Boils, posponiendo la modestia que decia tener, echó su cuarto á espadas, versificando á la *casi divina felicidad con que el insigne Aparicio supo robar tan monstruosos como inauditos acontecimientos á la evidencia de los hechos, trasladándolos á la realidad de los ojos*, según sus palabras. No copio su soneto ni el epigrama latino que dedicó á dicho asunto, refiriendo á los lectores al *Diario de Avisos* de 1818.

Veamos ahora unos párrafos que, prescindiendo de apreciaciones, pueden reputarse como verdadera crítica, aunque suprimiremos todo el exordio del artículo en que el Sr. Zerda Sese, su autor, pone en boca de una *mosca* su juicio.

«En Madrid hubo hambre, concedo; hubo heroísmo, *transeat*; pero ¿estuvo acaso uno y otro vinculado en la partida que entónces se llamaba de la manta? Así parece, pues sólo vemos en el cuadro perso-



*Un rescate de cautivos en tiempo de Carlos III.*

*Las glorias de España*, alegoría en que se propuso representar el levantamiento de España en 1808 y sus sacrificios en defensa del Rey y de la patria. La Religión y la España sobre unas gradas, en cuyo centro se eleva el busto de Fernando VII,

najes andrajosos y desfilarados: si alcanzó á todas las clases del Estado, ¿por qué no se nos da una idea de esta generalidad? El menestral y su mujer no pueden representar más que su clase, y hubo otras muchas de superior esfera que sufrieron esta calamidad con la más noble entereza; sus cuerpos estenuados y flacos, sus esqueletos se cubrían aún de los restos de su opulencia ó regulares conveniencias, porque no podrían prescindir de la decencia con que siempre se habían presentado en público; pero estaban tan hambrientos como el que más, y son dignos de poner también su piedrecita en el rollo.

El viejo representa el estado de estupor, apatía é insensibilidad á que nos conduce con mucha frecuencia el agolpamiento de tribulaciones que cae sobre nosotros. Abriga con su astroso manto á su nieto moribundo; ¡qué cosa más natural! Palpa con su derecha trémula y descarnada el cadáver de su hija: ¡qué cosa más propia! Tiene los ojos inmóviles, porque no se atreve á determinar á dónde dirigirlos; ¡qué perplejidad tan oportuna! Hé aquí un padre y un abuelo pintado con todo el primor del arte; pero no vemos el heroísmo. Este anciano, en cuyo rostro vemos la honradez y la virtud, nos pudiera decir algo si levantase al cielo sus ojos amortiguados, y por un esfuerzo de virtud, superior á los movimientos de la naturaleza, elevase aquella mano con que inútilmente palpa á su hija difunta, en ademán de ofrecer á Dios su corazón atribulado, sus angustias y su hambre por el bien de su patria y por la libertad de su Rey.

Un marido al lado de su esposa, que acaba de espirar, y de cuya falda parece se ha caído el fruto de sus entrañas, ó ya muerto, ó al menos moribundo, no está para engullir mendrugos de pan, por hambre y necesidad que tenga: es cierto que aquel manco desecha el socorro que se le ofrece; pero ¿por qué lo desecha? Si consultamos al heroísmo, nos dirá que porque se lo ofrece un satélite de su opresor: si á la naturaleza, nos dirá que porque se le ofrece en una ocasión tan fuera de propósito. Para que esta acción nos dé una idea de su heroísmo patriótico, y no se confunda con el tributo debido al amor conyugal, era necesario haberla presentado en otras circunstancias que no dejaran campo á

ocupar el medio del cuadro. En primer término un artillero mortalmente herido, y como ofreciéndose en sacrificio ante sus aras, simboliza la heroica y desgraciada defensa de Daoiz y Velarde.

Los tres anteriores cuadros se conservan en el Real Museo de Pinturas.

*Atalia y Joas*, con figuras de tamaño

dudar que aquel hombre desprecia el pan porque lo ve en la mano de un satélite de su opresor, y entonces puede decir á boca llena: «Nada sino Fernando; nada sino mi libertad; nada sino el bien común de todos mis compatriotas;» pero ahora sólo dice: «Nada sino mi mujer y mis hijos.»

No tiene á mientender nada de heroísmo el que aquel desaforado menestral quiera emprender á pescozones con el caritativo gendarme porque hace una obra de misericordia, cual es dar de comer al hambriento, ni tampoco el que su mujer le retraiga por miedo del daño que le puede sobrevenir; pero con dos pinceladas más se habría dado una idea del *hambre* y del *heroísmo*, á saber: el menestral abalanzándose al pan, instigado de su hambre, y su mujer retrayéndole y como haciéndole cargos de que no lo debe hacer, como si le dijera: «Acuérdate de que eres español y madrileño; mirale bien, aquel que tiene el pan es un ejecutor de las órdenes del tirano; es un cómplice en la prisión de nuestro Rey, en los infortunios que nos rodean y en el hambre que nos devora; antes morir que acercar á tu labio un pan contaminado con el contacto de su mano.»

La estenuación, palidez y abatimiento de fuerzas no son caracteres exclusivamente demostrativos del hambre, pues *plus minus* pertenecen á todas las enfermedades, y una que otra persona rústica y grosera devorando manjares inmundos y despreciables son instrumentos débiles para convencernos de que hubo hambre en grado superlativo: si, supuesta la generalidad, viéramos gentes de todas las clases del Estado, flacas, asperidas y deshaciéndose por hallar que comer; si viéramos algunas de estas personas decentes, como á escondidas, engullendo vorazmente un troncho, un pedazo de pan de munición ó de morena, no podríamos menos de decir: «En verdad que hubo hambre en Madrid, cuando hasta la gente de forma comía tales inmundicias;» pero en la gente miserable y rústica nos hace poca fuerza, pues aún en tiempos de abundancia los vemos pelearse á las puertas de un convento ó de una fonda sobre dos ó tres cucharadas de aquella bazofia, capaz de remover el estómago al caballo de bronce.—NICANOR ZERDA SESE.»

También encontró el doctor Mosca su



natural, existente en la Academia de San Fernando, lo mismo que su grupo de *Gladadores*, también de tamaño natural.

*La muerte de Patroelo.*

*La fiebre amarilla en Valencia*, expuesto en 1806 en el Museo Napoleon de París.

*Retrato de D. Diego Rabadan.*

*Lucha de Sanson con un leon.*

*Desembarque de SS. MM. en el Puerto de Santa Maria.* Estuvo en el Real Museo.

*Batalla de San Marcial.* Se expuso en las salas de la Academia de San Fernando en 1821.

*Combate de los Horacios y Curiacios.*

*La Asuncion de Nuestra Señora*, copia del Grecco, en el convento de Santo Domingo de Silos de Toledo.

Pintó también, imitando un bajo relieve, uno de los medallones del catafalco de la reina Doña Maria Josefa Amalia en sus exequias.

correctivo en un artículo firmado por el *Portero*, y publicado en el mismo *Diario de Madrid*, en que para censurarle por su apasionada crítica, le dice, entre otras cosas, que no sabe escribir más que *patochadas en castellano ramplon y chocarrero*, sin deshacer por eso las acusaciones del primer crítico. No copiaremos dicho artículo, porque alargaría excesivamente nuestro trabajo, y mucho más cuando piden sitio, en nombre del *buen gusto*, las dos adjuntas composiciones poéticas, y la réplica con que da fin esta nota.

Tiene la palabra un D. T. C., quien sin previa intimación ni caridad de ningún género, nos regala la décima que sigue:

Aparicio, tu pincel  
Hoy el Hambre ha retratado  
Tan bien, que debilitado  
Siento su angustia cruel:  
Es su retrato tan fiel  
Y tiene tanta expresión,  
Que, á pesar de mi razón,  
Al mirar miseria tanta,  
Con un nudo en la garganta  
Se me parte el corazón.

La siguiente silva tiene mayores pretensiones:

¿Si: yo en días aciagos,  
¡Oh cara patria mía!  
Vi tus calles y plazas anchurosas  
Llenas de luto, palidez y estragos;  
Efecto de la fiera tiranía  
De las huestes soberbias numerosas,  
Que, haciéndote sentir agudas penas,  
Pretendía darte tus cadenas.  
Si; yo escuché de la affligida madre

*La Santísima Trinidad*, en el altar mayor de las monjas capuchinas en Madrid.

*Cuadro de la familia de D. Gaspar Soliveras*, presentado en la Exposición de San Fernando de 1832, y otros muchos.

Dejó sin terminar un cuadro representando á *Homero*.

Murió en Madrid en 1838.

Aparicio, luchando con el recuerdo de Goya, tan grato para los amantes de las artes y con la fecundidad de D. Vicente Lopez, que empezaba á manifestarse, teniendo por coetáneos á Maella, Bayeu y otros notables profesores, logró no obstante adquirir bastante crédito en el ejercicio de la pintura, que sólo podemos explicarnos hoy por el estado de abatimiento en que estaban las artes en España. No es justo, sin embargo, negarle á este pintor condiciones artísticas, sobre todo en la parte de composición, lo que motiva que

El llanto amargo, que corria hasta el suelo,  
Y del anciano padre,  
Que abrazando á su hijuelo,  
Aguardaba su fin cada momento  
Por no poderle dar corto alimento.  
Vi espirar al rigor de la hambre fiera  
Al párvulo inocente;  
Vi... mas, patria mía, ¡cuál era  
Tu estado decadente,  
De aquella brillantez, que te vi un día  
Ser el ornato de aquesta monarquía!  
Tú, Aparicio, sensible valenciano,  
Desde el Tíbre viniste  
A recordar con esa diestra mano  
El suceso más triste,  
Que de fuego la villa cercada  
Vió en su recinto. Suerte inesperada.  
¿Quién al mirar el lienzo, con esmero  
Y maestría pintado,  
No observará del furibundo y fiero  
Francés el genio osado,  
Y á la par de su orgullo un madrileño  
Que se le atreve con airado ceño?  
¿Quién si contempla reflexivo, atento,  
La sensible postura  
Del anciano, que inspira sentimiento,  
Su paternal ternura,  
No deshará en lágrimas su pecho,  
Si de mármol ó bronce no está hecho?  
Yo, yo lo ví, horror causa contallo,  
En lugar asqueroso  
De una berza podrida un grueso tallo,  
Un jóven, muy ansioso  
Comerse, sin dejar para otro hambriento  
Residuo alguno del fatal sustento.  
Tú has retratado con pincel divino  
Tan al vivo el suceso  
Lamentable, y aquí tan peregrino,



los grabados de sus obras se vean con más gusto que los originales. En cuanto al colorido, Aparicio representa en la historia contemporánea el convencionalismo académico, que tan malos resultados ha producido por su falta de verdad, su pesadez y su mala entonación. Más acertado en el agrupamiento que en el dibujo, más oportuno en la elección de asuntos que en la manera de desarrollarlos, Aparicio es para unos un gran pintor y para otros el peor de todos los de nuestra época. La crítica imparcial no puede aceptar ninguna de estas apreciaciones extremas, sino consignar el nombre de Aparicio como uno de los representantes de la pintura española de principios del siglo, con condiciones de artista y procedimientos amanerados; un pintor, si no bueno en absoluto, muy aceptable atendiendo á su escuela, su época y sus circunstancias especiales.

**ARAGONÉS** (Señorita Doña J.)—Pintora

Que no creeré sea exceso  
El ver que se desmaya el ciudadano  
Al contemplar el cuadro de tu mano.  
Basta, Aparicio, si ambicionas gloria  
A que acreedor te creo,  
Renueve tu pincel de nuestra historia,  
Segun yo lo deseo,  
Los heroicos hechos nacionales,  
Que á sus hijos hicieron inmortales.

Veamos, por último, la prometida contestación:

«El cuadro, verdaderamente hermoso, del célebre profesor Aparicio, ha tenido la suerte de ser alabado por dos musas, que á fô mia no sé cuál es la mejor. Una y otra cantaron los primores de la pintura con una gracia que les es peculiar; un verso tan sin artificio, que en poco se distingue de la prosa.

Pero no es á mí á quien toca el elogiar á sus autores como poetas, pues á la verdad no sé hacer décimas: solo si quisiera tributar al de la inserta en el *Diario* del 17 el homenaje de admiración debido á su exquisita sensibilidad. Su fibra delicada recibe impresiones desconocidas para otros, á quienes por lo regular las mejores pinturas sólo inspiran placer, horror, etc., segun el asunto de la invención; pero al autor de la décima le sucede aún más, pues se pone en la mismísima situación en que mira á los personajes que produjo el pincel. ¡Oh viveza de imaginación! ¡Oh finísima flexibilidad de humores!

Aparicio retrató al Hambre, y el citado poeta de tal modo se poseyó del espectácu-

malagueña, de cuyas obras dan noticia las Exposiciones celebradas en Málaga en 1872 y Gibraltar en 1879. En la primera de las mismas fué premiado *Un bodegon*, debido á su pincel, habiendo también merecido elogios de la prensa sus *floreros* y *fruteros*.

**ARALI** (D. Joaquin).—Este artista, natural de Zaragoza, estudió su arte en dicha población con D. Manuel Ramirez, y trasladado á Madrid, prosiguió su carrera con D. Juan de Mena, célebre escultor de aquella época. Nombrado académico de mérito de la Real de San Fernando en 4 de Junio de 1780, regresó á su patria, donde ejecutó varias obras para la iglesia del Carmen de PP. dominicos.

En 17 de Octubre de 1789 salió de aquella población para Granada, destinado á la dirección de la Escuela de dibujo, donde trabajó algunas obras para las iglesias de Lucena y Cañete. En 25 de Agosto de 1792

lo grandioso que presentan un grupo de patriotas oprimidos por ella, que sintió hambre también; y no como quiera, sino hasta el punto de quedar *desmayado*. En medio de esa *angustia cruel*, abortó la décima que lleva en sí las señales evidentes del estado del autor, que, estenuado al echarla al mundo, no pudo dar á su hija una sustancia que él no tenía. A la verdad, el desmayo sería grande y sin duda le privó de sentido, pues no reparó en un pan que hay en el mismo cuadro, que si le hubiera mirado un rato le hubiera confortado un poco; pues al que con ver hambrientos, y hambrientos pintados, se desmaya de hambre, es probable que con alimentos pintados pueda quitársele. Una cosa me da que discurrir, y es lo del nudo que se le puso en la garganta: si en el cuadro hubiera algun ahorcado pintado, entónces no lo extrañaría nada; al contrario, lo tendría por muy natural en el que tanto se identifica con lo que ve representado en los lienzos.

Hecha esta mención, lo que debo en caridad aconsejar al autor de la citada décima, por conclusión, es que cuando vaya á ver pinturas sólo contemple las alegres, de cuya comunicación nada malo pueda sucederle; pues si así no lo hace, en el momento que fije su atención en el famoso cuadro de *Santa Isabel* de Murillo, se quedará el pobre hombre lleno de tiña, llagas y otras miserias.

C. C.

(*Diario de Avisos*, 1843.)



vino á Madrid con el objeto de ejecutar la fuente de Tajo y Jarama para los jardines de Aranjuez, juntamente con el grupo de Endimion y Diana que ya no existen, y dos estatuas para la casa del Labrador. Con fecha 20 de Diciembre de 1801, fué nombrado Teniente-Director de la Academia de San Fernando, muriendo en Madrid el 4 de Octubre de 1811. El ilustrado crítico Sr. Parro, en su obra *Toledo en la mano*, hablando del monumento de Semana Santa de aquella catedral, asegura ser madrileño Arali: sin embargo, tanto por la respetable autoridad de la Academia de San Fernando, cuanto por la inscripcion que ostenta la fachada de la Seo (Zaragoza), puede asegurarse no ser exacto. Véase la inscripcion á que nos referimos:

AFFABRE ESTRUCTAM

A JOACH. DEMUM ARLI CAESARAUGUST.

STATUIS MAGNIFICE EXORNATAM

COLLEG. CANONICOR. CAESARAUGUSTANUM.

AN. DÑI. MDCCLXXX.

PIO VI PONTIFICE MAXIMO.

CAROLO IV. BORBON. HISP. REGE.

AGUSTINO DE LEZO ANTIST.

RELIG. ERGO

C.

En Zaragoza se conservan de este artista dos grandes estatuas de Santo Domingo y San Francisco para la iglesia de San Ildefonso de PP. dominicos; la escultura y ornamentacion de la pila bautismal de la catedral de la Seo, así como las estatuas colosales de la *Prudencia*, *Justicia*, *Fortaleza* y *Templanza*, ejecutadas en piedra, que coronan el segundo cuerpo de la torre de dicha catedral; las figuras alegóricas de *El Tiempo* y *La Vida*, que adornan la gran esfera de su reloj; el hermoso retablo de mármoles de mezcla que está á espaldas del altar mayor de la iglesia del Pilar, donde se venera el Santísimo Cristo, y que fué costeado por D. Juan Martín de Goicoechea; las estatuas del retablo mayor de la iglesia del Hospital; las laterales del cuerpo bajo del de la iglesia de la Magdalena; la estatua de San Agustín encima de la puerta de la pabostería en la Seo; varios retablos en la iglesia de San Juan

de los Panetes, y los estudios y detalles que se conservan en el Museo provincial.

Para la catedral de Toledo labró en madera los cuatro soldados que en el monumento de Semana Santa figuran guardar el sepulcro de Jesucristo y la estatua de *La Fé* que corona dicho monumento.

En la Puebla de Híjar los retablos colosales de su iglesia.

En Vinacey el retablo principal y los laterales de su iglesia parroquial.

**ARAMBURU** (D. Fernando).—Pintor, natural de Madrid y discípulo de D. Carlos Luis de Rivera. En la Exposicion de Madrid de 1876 presentó *Un retrato*.

**ARAMBURU** (D. Ricardo).—Pintor, natural de Sevilla, discípulo de D. Teodoro Aramburu y de D. Eduardo Cano. En la Exposicion de acuarelistas de Madrid, celebrada en 1881, presentó *Un estudio en la Caex* (Sevilla). En la Nacional de Bellas Artes, del mismo año, expuso un *Estudio del natural*.

**ARAMBURU** (D. Teodoro).—Pintor, natural de Sevilla y discípulo de D. Joaquin Becquer. Presentó en la Exposicion Nacional de Madrid de 1881 el cuadro que denominó *Apaga y vámonos: dos hermanos del Rosario de la Aurora en Sevilla*.

**ARANDA** (D. Fernando de).—La prensa periódica ha elogiado más de una vez sus trabajos pictóricos, entre los que recordamos *Una marina* al pastel, expuesta en 1875 en un comercio de Madrid.

**ARANDA Y DELGADO** (D. Francisco).—Notable pintor escenográfico: nació en Granada en 18 de Junio de 1807, y fueron sus padres D. Antonio y Doña Ana, que violentando la vocacion de nuestro artista le dedicaron al estudio de las humanidades en la Universidad literaria de su ciudad natal. Mucho debió sufrir el joven Aranda en aquellos años gastados en las aulas; pero triunfó su vocacion de las preocupaciones de su padre, y en 1824 se puso bajo la direccion del pintor D. Luis Muriel, al que ayudó en las muchas obras que le tenían encomendadas los templos y los teatros de aquella ciudad. Tres años siguió la suerte de su maestro, contribuyendo en gran parte á la reputacion de aquél y echando los cimientos de la suya; pero en 1827 le cupo la suerte de soldado, y no



pudiendo redimirla por su falta de recursos, trocó los pacíficos instrumentos de las artes por la vida militar, tan contraria á su carácter.

Pero aquella nueva contrariedad no pudo abatir al jóven Aranda, que aprovechaba todos los instantes que le dejaba libre el servicio para consagrarse á la pintura, como lo comprueba el haber pintado en aquella época la capilla mayor de la iglesia parroquial de San Gil. Traslado á Murcia con su regimiento, pintó asimismo las decoraciones del teatro de Santa Quiteria, y destinado á la guarnicion de Melilla algo más tarde, pudo evitar su marcha gracias á un buen retrato del Gobernador de Almería, con que se captó las simpatías de dicho funcionario.

En 1829 volvió á Granada y empezó á pintar la capilla mayor de la parroquia de San José, obra que no llegó á dejar terminada á causa de su eleccion para granadero de la Guardia Real. Aranda no pudo ménos de regocijarse por aquella circunstancia que le llevaba á Madrid, objeto constante de sus aspiraciones, y centro á la sazón de los poco numerosos profesores que se dedicaban á las Bellas Artes.

Y con efecto, Madrid debia ser la salvacion de este artista y el verdadero principio de su carrera: admitido desde luego en el taller del pintor Gandaglia y posteriormente en el de D. José de Madrazo y en el de las clases generales de la Real Academia de San Fernando, acreditó bien pronto sus felices disposiciones para el arte y su voluntad inexorable de dedicarse á él por completo. Cuéntase en comprobacion de esto, que llegó el caso de vender Aranda el pan de municion que le correspondia para comprar colores, á fin de poder asistir á la clase de colorido de la Academia.

Con motivo de las fiestas celebradas para solemnizar el natalicio de S. M. la Reina, Aranda tuvo ocasion de contribuir al decorado de la casa del Sr. Comisario de Cruzada Fernandez Varela, de tan grato recuerdo para los artistas, quien interesado por su suerte logró eximirle del servicio.

Desde entónces hasta el año 1837 se dedicó por completo á la práctica de la pintura, habiendo pintado en dicha época dos

cuadros que presentó en las Exposiciones de la Academia de San Fernando en 1834 y 36, una *Sala* y el *Baño árabe* en el palacio de Vista-Alegre, y un sinnúmero de decoraciones para los teatros de la corte en union de Mr. Blanchard.

Desde 1837 á 1840 pintó, contratado por la empresa del teatro de Zaragoza, varias decoraciones para las obras *La casa deshabitada*, *La pata de cabra* y *Las píldoras del diablo*. En este último año pintó algunas otras para el teatro de Sevilla, en las obras *La degollación de los inocentes*, *Las píldoras del diablo* y *La redoma encantada*. En la representacion de ésta fué coronado en el palco escénico, y se le dedicó por D. J. Muntadas el siguiente soneto:

Ciñó tu frente de olorosas flores  
Y de eterno laurel la patria mia,  
Porque supo tu ardiente fantasía  
Robar á la natura sus colores,

Al puro sol sus rayos opresores,  
Agua á la fuente, al prado la armonía,  
Su amenidad á la floresta umbria  
Y á la luna sus pálidos fulgores.

Ya alumbres del pechero la morada,  
Vida con tu pincel dando á su suelo;  
Ya ofrezcas la grandeza portentosa

Del palacio de alfombra recamada,  
Siempre te miro con ardiente anhelo  
Buscar del génio la aureola hermosa.

En 1841 á 1843 pintó para el teatro de la Cruz de Madrid varios telones para las obras *El terremoto de la Martinica*, *El naufragio de la fragata Medusa*, *El Zapatero y el Rey*, *Sofronia* y los bailes *La lámpara maravillosa* y *La encantadora*.

En 1843 á 45 decoró en Zaragoza *Los polcos de la madre Celestina*, *La redoma encantada*, *El terremoto de la Martinica* y otras.

En 1845 y 46 residió en Valencia, para cuyo teatro pintó algunas decoraciones que se estrenaron en las obras *El diablo cojuelo*, *D. Juan Tenorio*, *Guillermo Tell*, *La lámpara maravillosa* y *Alonso Cano*.

También pintó el telon de boca de dicho teatro y un *Interior de la capilla de los Reyes Católicos en Granada*, lienzo que presentó en la Exposicion iniciada por la Sociedad Económica de Valencia.

En 1846 tomó parte en las obras del gran



teatro del Liceo de Barcelona, y decoró las obras *Sancho García* y *La redoma encantada*.

En 1848 y siguientes residía en Madrid, donde pintó para el teatro de la Cruz las decoraciones de *La creación del mundo*, y para el Príncipe una *Vista del Grao* y *Plaza de Predicadores en Valencia*, para *Las flores de D. Juan*; otros lienzos para *Los Amantes de Teruel*, *Antonio de Leyva*, *Saul*, *Para vencer, querer*, y otras.

En 1850 pintó para el Real cuatro decoraciones: *palacio*, *jardín*, *gabinete cerrado* y *casa pobre*.

Ha hecho también algunas litografías para *El Artista* y otras publicaciones; ha visitado Francia é Italia, y es individuo de varias corporaciones artísticas.

**ARANGO** (D. José María).—Pintor sevillano.

En Enero de 1814 fué nombrado Ayudante de las clases de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla; en Octubre de 1825 Teniente Director de pintura de la mencionada Escuela de Sevilla, por fallecimiento de D. Joaquín Cabral Bejarano, y en 1829 fué propuesto para Director de la misma, cuya plaza llegó á desempeñar.

En 13 de Diciembre de 1818 fué asimismo nombrado, previos los ejercicios reglamentarios, Académico supernumerario de mérito de la Real de Nobles Artes de San Fernando.

Desconocemos las obras de este profesor.

**ARANZAZU** (D. Francisco de Asís).—Escultor contemporáneo, natural de Madrid y discípulo de la Escuela superior de pintura y escultura, dependiente de la Real Academia de San Fernando.

En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1860, presentó una *Estatua de Moisés* en piedra artificial.

**ARAUJO** (D. Leonardo).—Pintor de principios de siglo, que concurrió en 1799 al certámen abierto por la Real Academia de San Fernando.

En 2 de Febrero de 1791 había sido nombrado individuo de mérito de la Academia de Bellas Artes de Valladolid, y en 8 de Mayo del mismo Teniente Director de la citada Escuela; cargo que proseguía desempeñando en el año de 1803, último en

que publicó aquella corporación sus actas impresas.

**ARAUJO Y SANCHEZ** (D. Ceferino).—Aun cuando en la primera edición de nuestra GALERÍA BIOGRÁFICA, guiándonos por el catálogo oficial de la Exposición de Bellas Artes de 1856, incluimos dos pintores de este mismo apellido, sobrino y discípulo el segundo del primero, el pintor á quien dichas noticias se referían, nos advirtió en el periódico *El Averiguador*, que el señor Cruzada Villamil publicaba por el año de 1870, que «todo el mundo sabe que D. Ceferino Araujo y D. Ceferino Araujo y Sanchez son una misma persona.» Uniendo, pues, ambas noticias, diremos que este artista, natural de Santander, fué discípulo de D. Carlos de Haes y de la Escuela superior, dependiente de la Real Academia de San Fernando.

El Sr. Araujo ha contribuido con sus obras á las Exposiciones nacionales de Bellas Artes celebradas en Madrid en los años de 1858, 1860, 1862 y 1866, alcanzando en la penúltima una medalla de segunda clase; á la Castellana, abierta en Valladolid en 1859, en la que alcanzó una medalla de plata; á la de Bayona en 1864, en que obtuvo una medalla de cobre, y á la de Cádiz de 1860. Sus obras en las mismas fueron: *Una noria arruinada en los alrededores del Manzanares*, dos paisajes de las cercanías de Ávila, *La playa del Grao*, *Recuerdos del Guadarrama*, *Tarde de verano*, una *Vista de Hendaya*, otra de *Madrid*, otra de *Ávila*, otra tomada en la propiedad del Duque de Osuna, *Fuente de Neptuno en el Prado*, *Bosque de San Antonio* en Ávila, *Los pinos de la Casa de Campo*, *Pinares de San Martín de Valdeiglesias*, *Plaza de Valencia*, y algunas más.

Son también de su mano varios trabajos decorativos en el café restaurant de Fornos, y los retratos del general Zarco del Valle y de D. Salustiano de Olózaga, pintados para el Ateneo científico y literario de Madrid. Como distinguido escritor crítico en asuntos de Bellas Artes, aparecen numerosos escritos de su pluma en *La Ilustración*, *El Arte en España*, *La Revista de Bellas Artes* y otros periódicos, debiéndosele también el libro titulado *Los Museos de España*.



**ARAUJO RUANO** (D. Joaquin).—Pintor de historia, natural de Ciudad-Real y discípulo en Madrid de la Escuela superior de pintura y escultura, y de D. Ignacio Suarez Llanos. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1871, presentó *Una partida de Guiñote en una posada de Aragon*. Posteriormente visitó diferentes capitales del extranjero, perfeccionando en París su educacion artistica bajo la direccion de Mr. Leon Bonnat. En Lóndres presentó en la Exposicion de 1875 *El registro de una diligencia por los carlistas en la frontera*: este cuadro y otro que representaba *Un lavadero en Toledo*, figuraron en el Salon de París de 1877. En el del año inmediato, expuso *El cazador de alimañas*, que fué muy elogiado por la crítica. En la celebrada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1880, presentó una graciosa figura que tituló *Soledad*, y otros dos cuadritos de menor importancia. *El registro de la diligencia*, la figura *Soledad* y el cuadrito *¿De qué cuba lo echo?* figuraron en la Exposicion Nacional de 1881.

**ARBIOL** (D. Vicente).—Pintor, natural de Madrid, en cuya villa nació en 1812. A la edad de 20 años se presentó á disputar los premios ofrecidos por la Academia de San Fernando, alcanzando en vista de sus ejercicios el primero de la segunda clase por la pintura. En las Exposiciones de Bellas Artes abiertas en la citada Academia algunos años más tarde, presentó diferentes cuadros de género y paisajes, y en la celebrada en el de 1838 por el Liceo artistico y literario de Madrid expuso una *Escena chinesca*, lienzo que adquirió la Reina Gobernadora. Es tambien de su mano el retrato de *D. Juan I*, perteneciente á la série cronológica de los Reyes de España existente en el Real Museo del Prado.

El Sr. Arbiol fué individuo de la Academia de Oviedo y Secretario de la misma, miembro de la Comision de monumentos históricos y artísticos de aquella capital y Académico corresponsal de la de San Fernando en la citada provincia y la de Zaragoza. Falleció en esta última poblacion en 10 de Julio de 1876. Entre los muchos cuadros, bocetos y apuntes vendidos por sus testamentarios, figuraba un lienzo de gran-

des dimensiones representando *La muerte de Moisés*.

**ARBÓS** (D. Manuel).—Pintor miniaturista contemporáneo, natural de Madrid, discípulo de la Academia de San Fernando y de la de Bellas Artes de París, y Caballero de Carlos III. Los singulares progresos que hizo en Madrid durante sus estudios movieron el ánimo del rey D. Fernando VII para darle una pension con objeto de que marchase á Roma á perfeccionarse en el ejercicio de su arte. En aquella capital trabajó numerosas acuarelas, por encargo y con destino á varios particulares, y al regresar á España en 1847 presentó á S. M. la Reina varias obras que le habian sido encargadas por la augusta Señora, que le confirió los honores de su pintor de Cámara.

Las obras que el Sr. Arbós ha presentado en las Exposiciones públicas se reducen á una bonita copia, á la aguada, de Rafael, y las que presentó en la Nacional de Madrid, de 1866, que son las siguientes:

*San Miguel*, aguada copia de Rafael de Urbino.—*El amor sacro y el profano*, id. del Ticiano.—*Descendimiento de la Cruz*, id. de Rafael.—*Venus, el Amor y un Sátiro*, id. de Verónes.—*La Virgen*, de Murillo.—*Vénus sentada*, id. de Lúcas Cambiaggio.

Obtuvo por las dos primeras obras medalla de tercera clase, siendo adquirido el *San Miguel* para el Museo Nacional existente en el Ministerio de Fomento.

El Sr. Arbós, que en 1875 obtuvo el nombramiento de Académico correspondiente de la de San Fernando en Roma, murió en Madrid en 20 de Diciembre del mismo año.

**ARCAUTE** (D. Epifanio).—Pintor contemporáneo.

En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Vitoria en 1867, presentó: *San Francisco*, *San Antonio* y *La Asuncion de Nuestra Señora* (copias); dos retratos, un bodegon, un cuadro de género y dos mesas recueltas. Fué premiado en la misma con una medalla de cobre.

**ARCOS Y MEGALDE** (D. Santiago).—Joven pintor contemporáneo, residente en París, en cuyas Exposiciones de los años 78 al 81 presentó varios tipos y retratos, sobresaliendo entre los últimos los de mada-



me de Girardin y madame de Mackinlay. Hace pocos meses el Sr. Arcos vió honrado su estudio con la visita de la reina Doña Isabel.

**AREIZAGA** (D. Adolfo).—Escultor, natural de Bilbao y discípulo en Madrid del Sr. Bellver y en Roma de D. Jerónimo Suñol. Son debidos á este artista el busto en mármol de la Sra. Viuda de Epalza, que le fué encargado por la Santa Casa de Misericordia de Bilbao para perpetuar el recuerdo de su protectora, así como el de D. Tomás José de Epalza, esposo que fué de la misma; una estatua alegórica de la ilustre ciudad de Calahorra, encargada por el Alcalde de la misma poblacion en 1878, y el busto en mármol con que concurrió á la Exposicion nacional de Bellas Artes celebrada aquel año en Madrid.

**ARELLANO** (D. Manuel).—Pintor contemporáneo residente en Sevilla, en cuyas exposiciones de la Sociedad protectora de Bellas Artes de los años 1875 y siguientes presentó diferentes obras, entre las que recordamos *Una cigarrera*, *Un árabe* y *Un herrero*. También figura en las habitaciones nuevas del real Palacio de Madrid *Un florero* de este pintor.

**ARENAS** (D. Manuel).—La única noticia que tenemos de este pintor es la consignada en una poesia de su señor padre D. Vicente, que leyó en uno de los conciertos sacros celebrados en su casa durante la Cuaresma de 1867. Refiérese el poeta á un *Cristo de la buena muerte*, pintado por su hijo poco ántes de morir, en la habitacion que fué despues convertida en oratorio por sus padres.

Dicen así los referidos versos:

Pocos meses han corrido.  
Desde que en este rincon  
De un moribundo el gemido  
Aceleraba el latido  
De mi triste corazon.

Y aunque velados mis ojos  
Por hondo llanto prolijo,  
Ver pudieron los enojos  
De la muerte en los despojos  
De mi malogrado hijo.

La rama postrera fué  
De su tronco desprendida,  
A quien con ardiente fé

Afrontando se la ve  
Los confines de la vida.

¡Oh! ¡Cuántas veces le ví  
Entre congojas mortales,  
Y al verle sufrir, sufrí  
Y de su cáliz bebí  
Amarga hiel á raudales!

.....  
Con pincel áun no certero,  
El hijo que aquí murió  
Una imágen del Cordero,  
Dando su aliento postrero  
En ese lienzo pintó.

De modo que en él hay dos  
Objetos de mi cariño:  
Ante todo el Hombre-Dios,  
Y un triste recuerdo en pós  
Del pintor, ¡que áun era niño!

**ARÉVALO PACHECO** (D. Manuel).—Escultor de principios del siglo, autor de toda la escultura de la capilla mayor de la catedral de Segovia, en que descuellan por su mérito tres ángeles mancebos, y *San Frutos* y *San Geroteo*; del escudo de armas reales esculpido sobre la entrada principal de la iglesia de la Encarnacion en Madrid, y de otras varias estatuas y trabajos de adorno en la iglesia de San Francisco y otras de Madrid.

**ARGUELLO** (D. Manuel).—Pintor de miniaturas, valenciano.

En la Exposicion de Bellas Artes celebrada por la Academia de San Carlos de su ciudad natal en el año de 1845 presentó cuatro *miniaturas*, que mencionaron con elogio los periódicos de la localidad.

**ARGULLÓS** (D. N.).—De este artista no tenemos más noticia que la de haber presentado en la Exposicion de Barcelona de 1872 un país que representaba *La vuelta del cementerio*.

**ARGUMOSA Y ADAN** (Doña Natalia).—Hija de D. Diego de Argumosa, sábio médico, y de Doña Micaela, hija del célebre escultor Adan; nació por el año 1826.

En la Exposicion celebrada por la Academia de San Fernando en 1841 presentó varias copias de muy buena ejecucion. Hizo tambien muy buenos estudios en anatomia: su deseo de saber la hizo emprender la práctica del grabado en dulce, en que hizo muchos progresos, bajo la



direccion del Sr. Ortigosa; prueba de ellos es la reproduccion de la bella estampa grabada por R. Morghen representando á la *Magdalena penitente*, si bien quedó bastante atrasada por causa de la grave enfermedad de que sucumbió en la primavera de su vida.

**ARIAS Y PEREZ** (D. José).—Pintor: nació en Borges, provincia de Málaga, y huérfano de padres estuvo consagrado en sus primeros años á las labores del campo, hasta que los Sres. Heredia, conociendo su afición á las artes, le tomaron bajo su proteccion inscribiéndole como alumno en la Escuela de Bellas Artes de Málaga, donde hizo rápidos progresos bajo la direccion de D. Bernardo Ferrandiz. En 1872 presentó á la Diputacion de aquella provincia un cuadro cuyo asunto ignoramos, pero que mereció grandes elogios de la prensa periódica. En la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1878, presentó otro lienzo que tituló *Mas vale maña que fuerza*. Otro cuadro de su mano fué rifado en Málaga en 1879 para contribuir con sus productos al socorro de los inundados de Murcia.

**ARIAS** (D. Miguel).—Pintor paisista residente en la Habana, y cuyos trabajos en este género son muy elogiados por los inteligentes, aun cuando se halle consagrado con preferencia á la pintura escenográfica y decorativa.

**ARIÑO Y FELIÚ** (D. Rafael).—Pintor escenógrafo contemporáneo, natural de Valencia, discípulo de D. Luis Tellez y autor de numerosos telones para los teatros de su ciudad natal y los de Madrid.

En la Exposicion regional de Valencia celebrada en 1867, alcanzó mencion honorífica por un *Interior* que en la misma habia presentado; en la Nacional de Bellas Artes de 1876, expuso *Dos labriegos del campo de Murcia*: otros de sus cuadros han figurado en las últimas exposiciones de su pueblo natal. El Sr. Ariño fué el primero que introdujo en Valencia la pintura al óleo sobre telas de seda y abanicos, haciendo numerosos trabajos de esta aplicacion del arte á la industria.

**ARMAS** (D. Juan de).—Pintor, natural de Santa Cruz de Tenerife. En la Exposicion provincial celebrada en Canarias en

1862, presentó tres dibujos representando *Vénus en la concha*, *Júpiter y Nereyda*, y *Diana cazadora*. Fué agraciado con una mencion honorífica.

**ARMET Y PORTANELL** (D. José).—Pintor contemporáneo, natural y vecino de Barcelona y discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864, presentó *Un pais y una campesina romana*, cuadro este último que obtuvo mencion honorífica especial y fué adquirido para el Museo Nacional.

*Tres paises* presentó en la Exposicion de Barcelona en 1866, siendo adquirido por aquella Academia de Bellas Artes para el Museo provincial de la misma ciudad el titulado *Recuerdo de los Pirineos*. En dicho año empezó á publicar una coleccion de láminas litográficas con el título de *La juventud pintada por sí misma*, que cesó al poco tiempo. En la Exposicion Nacional celebrada en Madrid el mismo año, presentó tambien *tres paises*, por los que alcanzó una medalla de tercera clase, siendo adquirido uno de ellos por el Gobierno de S. M. Son tambien de este artista los cuadros *Ramas y zarzales*, que fué premiado en la Exposicion catalana de 1871; *Una vista de Centellas*; otros varios paisajes con que contribuyó á la Exposicion de Barcelona de 1872; diferentes retratos de la familia de D. Valentín Marín, de Zaragoza; los cuadros al óleo existentes en el café del teatro del Liceo de Barcelona; *Un pais en otoño* y *Recuerdos de los Pirineos*, con los que concurrió á la Exposicion de Madrid en 1878; *Un paisaje de Cataluña*, que mandó á la universal de París del mismo año; *Una niña leyendo*, reproducido oleográficamente en la *Galería artística de Barcelona*: cuatro paisajes representando las estaciones del año, destinados al comedor de una conocida familia de Barcelona, y otros muchísimos de que incesantemente da cuenta el periodismo barcelonés, justo apreciador de la laboriosidad y entusiasmo de este artista. En 1881 abrió en Barcelona una clase especial de pintura.

**ARNAL** (D. Pedro).—Arquitecto madrileño, muy notable en el ejercicio del dibujo, á causa de lo cual creemos deber concederle un lugar en nuestra GALERÍA.



Aunque ignoramos la fecha de su nacimiento, debió ser á mediados del último siglo, puesto que algunos años más tarde ganaba en la Academia de Tolosa (Francia) siete premios en el dibujo, perspectiva y arquitectura, dedicándose finalmente á esta última, en la que ejecutó varias obras notables.

Ocurrió su fallecimiento en Madrid á 14 de Marzo de 1805.

La Academia de San Fernando le dedicó en sus actas las siguientes líneas, y algun tiempo despues adquirió la mayor parte de su librería:

«No sólo cultivó Arnal la arquitectura en la parte científica y práctica del arte, sino tambien su historia y la erudicion en la misma y de las otras artes sus hermanas, con tanto ahinco y esmero que adquirió cuantas obras de artes se publicaron en su tiempo en Francia. Se ejercitó mucho en el adorno de los diseños arquitectónicos y aún de los pavimentos y muebles; dibujaba á la pluma, de lápiz y de aguadas, y por diversion grabó algunas cosas al agua fuerte.»

Dibujó el modelo de la urna de mármol para guardar el cuerpo de la beata Mariana de Jesús que existe en la iglesia de Don Juan de Alarcon (Madrid). Tambien son de su mano algunas láminas de la edicion del *Quijote* publicada por la Academia española en 1780.

**ARNAU DIEZ** (D. Francisco).—Pintor catalan, pensionado que fué en Roma por la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

En la Academia de San Fernando en Madrid se conserva un lienzo suyo representando á *Loth y sus hijas*.

En la capilla del Santísimo Misterio, en San Juan de las Abadesas, existen de su mano dos grandes lienzos representando asuntos bíblicos alusivos á la Eucaristía, así como tambien varias otras pinturas en los lunetos de la misma iglesia.

**ARNAU Y MASCORT** (D. Eusebio).—Jóven escultor asilado en la Casa de Caridad de Barcelona, y de cuya habilidad y talentos se ha ocupado repetidamente la prensa periódica. *Un busto* en tierra cocida, *Una bacante*, *Un mosquetero* y otras muchas obras de este jóven expuestas en Barcelona y Valencia en el año anterior y

el presente, permiten augurarle excelente porvenir.

**ARNEDO** (D. José Manuel de).—Escultor: nació en Logroño en 1773, y en el concurso de premios de la Real Academia de San Fernando celebrada en 1799, se presentó y obtuvo el segundo de la segunda clase.

En la misma Academia se conserva un trabajo suyo, cuyo asunto es *Alejandro tomando el remedio que le presenta su médico Filipo*, aunque *Parwenion* le asegura ser veneno.

**AROCA** (D. Julian).—Escultor tallista, autor de un notable *Canastillo de flores* tallado en bajo relieve que expuso en el Fomento de las Artes en 1871.

**ARPA Y PEREA** (D. José).—Jóven discípulo de la Escuela de Sevilla, cuyos cuadros ha elogiado mucho el periódico *La Semana*, de Carmona.

**ARRAEZ** (D. Antonio).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid y discípulo de los estudios dependientes de la Real Academia de San Fernando, primer delineante del Cuerpo de Ingenieros de caminos. Conocemos de su mano las siguientes obras: los *Detalles del Palacio de la Alhambra*, que pintó en 1818 para el álbum de un particular; otros trabajos de igual género, por los que en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1856 le fué adjudicada una mencion honorifica; las *Dos ventanas árabes*, una *de entrepaño liso* y otra *con guarda-polvo*, y la *Porta la* del mismo género que figuraron en la Exposicion de 1858, y otros trabajos de la misma índole que ha remitido á las Exposiciones nacionales de 1860 y 1862, á la de Lóndres de este año y á la de Bayona en 1864, sobresaliendo especialmente el *Interior de un salon árabe* pintado á la acuarela. Finalmente, en la Exposicion Nacional de 1881 presentó *Cinco interiores árabes*.

**ARRAU Y BARBA** (D. José).—Pintor, natural de Barcelona y discípulo desde sus primeros años de las enseñanzas que sostenia en aquella capital la Real Junta de Comercio, que en más de una ocasion le adjudicó los primeros premios con que alentaba los esfuerzos de la juventud estudiosa que asistia á sus clases. Su padre le inclinó al estudio de la pintura y le consi-



guió una corta pension que para seguirla le facilitó la Junta de Comercio; pero las circunstancias por que atravesaba el país y consejos de sus parientes, muerto ya su padre, hicieron desmayar su ánimo y le movieron á adoptar la profesion de notario. Imposible le fué, sin embargo, circunscribirse á los protocolos y escrituras; su imaginación se salia de aquel estrecho recinto, y las Bellas Artes, junto con la Química, la Zoología y la Botánica seguian siendo el objeto predilecto y más querido de sus estudios. Secundaron sus aficiones artísticas los hermanos Brocca, inteligentes italianos, artistas de corazon, que con sus bellas prendas se ganaron en aquella ciudad numerosos amigos, y á este influjo sin duda se debió en parte principal que D. José Arrau y Barba dejase el notariado y que en 1831 emprendiese un viaje á Italia, que repitió más tarde, decidido ya á no abandonar la carrera de las Bellas Artes. De lo que aprovechó en el clásico país de las Artes da testimonio el encargo que le hizo á su regreso la Junta de Comercio de un retrato de cuerpo entero del rey D. Fernando VII para la sala de sesiones del Consulado, y el haber sido nombrado en 29 del Setiembre de 1833 académico de mérito de la Real Academia de San Fernando por un cuadro de asunto histórico que le había remitido.

Vacó por entónces una plaza de profesor de la Escuela de la Junta de Comercio, y este cuerpo nombró para desempeñarla al Sr. Arrau y Barba, dándole tambien en 26 de Abril de 1833 el encargo de establecer la clase de ornato y de inaugurar el 1.º de Mayo dicha cátedra. En 25 de Agosto del mismo año, la Real Academia de San Fernando le nombró su individuo de mérito. Las obras del Sr. Arrau, citadas en la primera edicion de nuestra GALERÍA, son las siguientes:

*Un retrato del escultor Campeny* y dos *Estudios* pintados durante su residencia en Roma, y que figuraron en la Exposicion de Barcelona de 1847.

*Un jóven africano*, *El alquimista Bernardo Perez* y *Una cabeza de anciano*, con que contribuyó á afianzar su crédito en la Exposicion universal verificada en París en 1855.

*Diez estudios de frutas*, *El sueño del justo*, *El cenobita*, *Vista de la casa llamada del Marqués en Caldas de Mombuy* y la *Virgen de la Silla*, imitando bajo-relieve, que presentó tambien en la Exposicion de Bellas Artes de Barcelona de 1866.

Un cuadro de gran tamaño representando *El lavatorio del cenáculo*, que se conserva en la iglesia de Santa María del Mar de Barcelona, y un buen *retrato del rey Don Fernando VII*, que consta en el catálogo del Museo provincial de aquella poblacion.

El papel que el Sr. Arrau y Barba desempeñó en las Bellas Artes lo resume el señor Codina y Langlin en su *Elogio histórico*, en las siguientes palabras: «Arrau—dice—ha figurado notablemente como pintor en cuantas Exposiciones ha habido en Barcelona, llamando especialmente la atencion de las personas entendidas y peritas, además de las obras que incidentalmente he citado, un cuadro de composicion figurando varios estudiantes jugando al monte; *Un San Francisco de Asís*; *Un Jesucristo orando*; *Un San Antonio de Padua*; el retrato de cuerpo entero de *Doña Isabel II*, muchos otros retratos de particulares, varios bustos de estudios, algunas perspectivas historiadas, imitaciones de bajo-relieves al oleo, un proyecto para un gran teatro y sala de baile de estilo paladiano, distintas composiciones de ornato y muchas copias excelentes que sacó de los grandes maestros durante sus viajes, algunas de cuyas obras figuran en la Academia de Bellas Artes. Finalmente, es obra suya el gran cuadro de *La Cena y Lavatorio* que adorna una de las paredes del altar del Santísimo Sacramento de Santa María del Mar.

Entre los servicios que á las artes y á las letras prestó además el Sr. Arrau, es digno de mencion especialísima el haber hecho, en union con los Sres. Llobet, Agell, Monmany y Pi y Arimon, una excursion artistico-científica para recoger, despues de los tristes acontecimientos de 1835, los libros, cuadros y objetos de interés histórico ó artístico existentes en los suprimidos conventos. En esta empresa, en la que debieron correr el Sr. Arrau y sus compañeros no pequeños riesgos, se recogieron 137.000 volúmenes que fueron el núcleo de la Biblioteca provincial de San Juan y muchos



objetos artísticos ó arqueológicos que se encuentran en los Museos de las Academias de Bellas Artes y de Buenas Letras. Otras comisiones desempeñó, otros distintos trabajos llevó á cabo el Sr. Arrau y Barba hasta el día 11 de Enero de 1872, en que entregó su alma al Criador.»

La Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona consagró una solemne sesión á la buena memoria de este artista, leyéndose en ella un *Elogio histórico* del mismo, escrito por D. Ramon Codina, del cual hemos tomado algunas de las noticias que anteceden.

**ARRAUT** (D. Pedro Martín).—Pintor paisista natural de Puigcerdá, y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Ha presentado diferentes trabajos de su mano en las Exposiciones públicas celebradas en la capital del Principado, sobresaliendo entre ellos los correspondientes á las que se verificaron en 1859, 1866 y 1870.

**ARROYO** (D. Manuel).—Pintor contemporáneo. En la Exposición del Circulo de Bellas Artes de Madrid de 1880 presentó *Un retrato*.

**ARROYO Y FERNANDEZ** (D. Rafael).—Pintor premiado por un cuadro suyo en 1831 en un concurso abierto por la Sociedad Económica de Granada.

**ARRUFAT Y HERRERO** (D. José).—Pintor, natural de la Habana, y discípulo en Barcelona de D. José Serra.

En la Exposición de Bellas Artes celebrada en 1866 en esta última población, presentó un *grupo de flores*, tomado del natural. En la de 1870 expuso dos países y en la del 71 otros dos, por los que obtuvo una mención honorífica.

**ARRUTI Y POLA** (D. Eugenio).—Pintor paisista contemporáneo, natural de Llanco, en la provincia de Oviedo, y discípulo en Madrid de la Real Academia de San Fernando y D. Carlos de Haes.

En 1864 fué pensionado por la Diputación provincial de Guipúzcoa para seguir sus estudios en el extranjero, recorriendo con tal motivo las principales ciudades de Francia, Italia y Alemania.

En las Exposiciones nacionales de Bellas Artes celebradas en Madrid en 1832, 1864

y 1866 presentó las siguientes obras: *Cercanías de Avilés*, *Vistas del castillo de la Mota en San Sebastian*, *Rocas tomadas en el castillo citado*, *Alrededores de Sèvres*.

En la Exposición de 1871 presentó *Un país de Galesluzarra* en los alrededores de Irun; en la de 1876 *La Mañana*, efecto de niebla en los alrededores de San Sebastian, y *La Tarde*, en el mismo punto; en la de 1881 *La ría de Loyola*, efecto de luna, y *Un castañar cerca de Pasajes*, puesta de sol. Son también de su mano *Un naufragio* y una *Vista de la Concha y bahía de San Sebastian*; en la actualidad reside en la ciudad de este nombre, desempeñando una cátedra en la Escuela de Artes y Oficios.

**ARTIGAS Y ESPIELL** (D. José).—Platero contemporáneo.

En la Exposición celebrada en Barcelona en 1860 presentó varios aderezos y una escribanía que la villa de Canet dedicó al Sr. D. Daniel Molina, en la que estaba representada la iglesia de la Misericordia de aquella población.

**ARXER Y DESPAU** (Doña María Ana).—Pintora de afición.

En la Exposición que en 1803 se verificó en Barcelona, presentó al óleo un cuadro de *Las tres Marias y San Juan*, y al pastel tres bonitas cabezas.

**ARZADUN** (D. Julian).—En la Exposición de Santiago, verificada en 1875, expuso varios dibujos de tipos y costumbres populares, al carbon, y un cuadro de mucha novedad, en el que se combinaban la pintura, la escultura y relieves de conchas. En la Exposición de Pontevedra de 1880 presentó un cuadro con trece conchas de jiba, en el que se hallaban esculpidas trece esculturas.

**ARZANE** (D. Juan).—Pintor natural de Gerona. En la Exposición verificada en aquella ciudad en 1878 presentó un cuadro representando *El camino del Calvario*. Anteriormente había presentado un interior de la iglesia de San Pedro.

**ASCARGORTA** (Doña María Josefa).—En 2 de Noviembre de 1828 fué creada Académica de mérito por la pintura de la de Nobles Artes de San Fernando. No nos ha sido posible averiguar más detalles de su vida ni de sus trabajos artísticos.

**ASCASO** (Doña Ana).—Pintora contem-

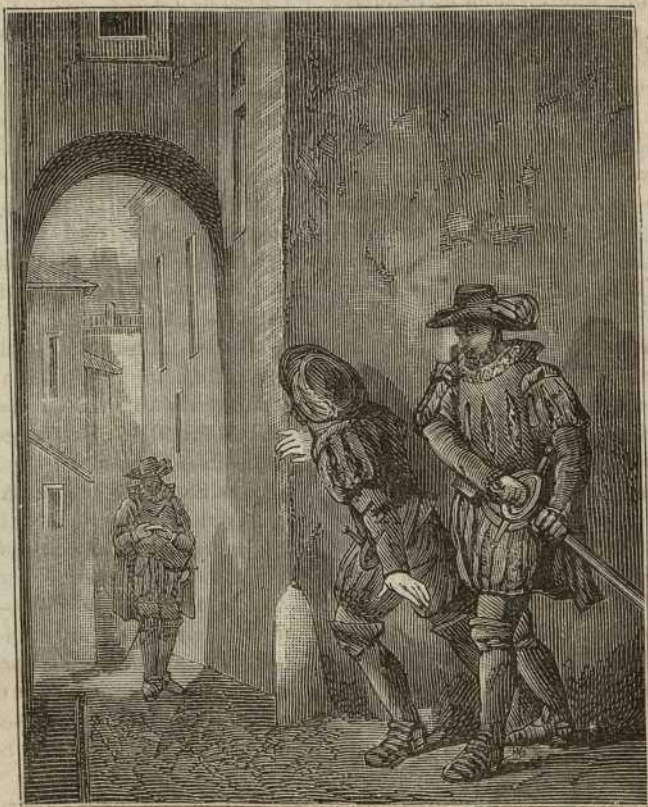


poránea, de cuya mano se conserva en el Museo provincial de Zaragoza *El genio de la pintura* (tinta de china). También ha firmado diversas litografías, y entre ellas las que en 1845 publicó el periódico *El Suspiro*.

**ASENJO** (D. Salustiano).—Pintor valenciano contemporáneo, discípulo de la Aca-

demia de Bellas Artes de San Carlos, en la que logró alcanzar numerosos premios durante sus estudios. En la actualidad es director de la citada Academia.

Son muchos los trabajos hechos por este artista para diferentes particulares, mereciendo entre ellos especialísima mención la *Alegoría de la conquista de Valencia* por



LOS ASESINOS DE ESCOBEDO.

(Cuadro original de D. Francisco Aznar.)

*el rey D. Jaime*, cuadro de grandes dimensiones que le fué encargado por el señor marqués de Dos-Aguas, y que por sus muchas ocupaciones tuvo que terminar don Antonio Cortina, y la *Muerte de Sócrates*, lienzo que alcanzó grandes elogios y que pintó siendo aún muy joven para la Exposición de Bellas Artes celebrada en Valencia en 1855.

El Sr. Asenjo se ha dedicado principalmente á la enseñanza del dibujo, y ha dado

pruebas de escritor distinguido en diferentes artículos que ha publicado referentes á Bellas Artes. Muy recientemente la prensa de Valencia ha dado noticia de dos nuevos trabajos de este artista: los retratos de D. Santiago Dupuy y D. Pablo Sarasate.

**ASENSIO** (D. José).—Profesor que fué de arquitectura y grabado en la Real Academia de San Fernando y grabador de Cámara de S. M.



Nació en Valencia en 1759, y estudió la pintura y grabado en la Academia de San Carlos; presentado al concurso de premios de la misma en 1783, obtuvo el del grabado de láminas.

Concluyó á buril en 1817 los grabados que hizo al agua fuerte Martínez de la Torre para la obra *Reglas de las cinco órdenes de arquitectura*.

En 1818 publicó un *Tratado de cortes de cantería*, y más tarde una *Colección de muestras en carácter bastardo español*, dedicadas al infante D. Carlos, que consta de 16 láminas.

Abrió también en cobre 140 láminas para los *Metamorfoseos ó transformaciones de Ovidio*, y numerosas estampas religiosas, entre las que recordamos un *San Cristóbal, mártir*, de mucho mérito.

Durante largo número de años tuvo en la Calcografía nacional el encargo de grabar la letra de las láminas hechas en aquel establecimiento.

**ASORÍ** (D. José).—Pintor contemporáneo natural de Biar.

En la Exposición provincial de Alicante celebrada en 1860, presentó una *Vista del convento de las Virtudes en Villena*, y dos paisajes al óleo, por cuyos trabajos fué premiado con medalla de plata.

**ASSELINEAU** (Mr.).—Pintor y litógrafo francés, que vino á España con motivo de haberse fundado el Real establecimiento litográfico que dirigió el Sr. D. José Mazo.

En la magnífica y numerosa colección de los cuadros del Rey Nuestro Señor, que tan rara ha llegado á ser hoy día, Asselineau litografió las siguientes láminas:

Fachada del Real Museo que mira al Jardín Botánico.—San Jerónimo en el desierto (Poussin).—Vista del Arco de Tito en Roma (Velazquez).—Un país (Poussin).—País con un anacoreta (C. de Lorena).—Las tentaciones de San Antonio (Teniers).—El Viático (Rubens).—Vista de la ciudad de Zaragoza (Mazo).—El Paraíso terrenal (Breughel).—País con Diana y Acteon (Belenburg).—Salida de Luis XIV á campaña (Vaudex Moulén).

También son de su mano varias láminas litográficas del periódico *El Artista*.

**ASSENSIO** (D. Francisco).—Grabador:

á la edad de sesenta y tres años grabó al agua fuerte y buril varias oraciones en letra tan microscópica, que apenas se concibe en un hombre de su edad.

**ASTIER** (D. José).—Pintor mallorquin, dedicado especialmente al ramo de paisaje.

Una persona que por su ilustración nos merece entero crédito, en carta de su puño y letra que conservamos, elogia los trabajos de este artista.

**ASTORGA** (D. Gabriel).—Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, cuyos estudios alcanzó á dirigir.

En Octubre de 1827 fué nombrado ayudante de la clase de escultura de dicha Academia.

**ASTORGA** (D. Juan de).—Escultor sevillano.

En 1810 substituyó á D. Martín Gutierrez, teniente director de escultura de la Escuela de Sevilla, cuyo cargo ocupó definitivamente por muerte de Gutierrez en Abril de 1825.

En 1829 fué promovido á director de la citada Escuela de Sevilla, cuya plaza desempeñó durante muchos años.

A la creación del Liceo Artístico de Sevilla en 1839, fué uno de los que más contribuyeron á su crédito, presentando en sus salones, entre otras obras, un medio-relieve representando á *Vénus saliendo del mar, cercada de ninfas*, y un *San Jerónimo* de barro, copia del de Torrigiano.

Tenemos noticia además de las siguientes obras de este autor:

SEVILLA.—*Convento de San Francisco*. Estatua de Nuestra Señora del Buen Fin.

IDEM.—*Capilla de la Escuela de Cristo*. Estatua de Jesucristo crucificado, de tamaño natural, ejecutada, según un escritor contemporáneo, con mucha conciencia y razonable dibujo.

Trabajó también en 1829 toda la parte de escultura en las exequias celebradas en Sevilla por la reina Doña María Josefa Amalia de Sajonia.

**ASTORZA Y TRIAY** (D. Ricardo de).—Pintor natural de Alicante, discípulo en Valencia de aquella Escuela de Bellas Artes. En la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1876 presentó el cuadro titulado *Paseo aristocrático*; en la de 1881, el que tituló *La Gran Dumont*. También son



de su mano un retrato ecuestre de S. M. el rey D. Alfonso, y diferentes cuadros de caballos y otros animales.

**ATALAYA** (D. Enrique).—Pintor natural de Murcia y discípulo de D. German Hernandez. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes verificada en Madrid en 1876 presentó dos cuadros representando *Un descargadero de arrieria en Murcia* y *Los cómicos de la legua*. Tambien tenemos noticia de otro cuadro que representa *El final de una partida de ajedrez* y numerosas acuarelas. Hace pocos años inventó un nuevo procedimiento para pintar sobre toda clase de materias, que aventaja a los ya conocidos en no necesitar barnices, gomas ni aceites para adquirir brillantez, siendo al mismo tiempo tan sencillo como económico.

**ATCHE** (D. Rafael).—Escultor natural de Barcelona, donde vió la luz en 1853, discípulo de los Sres. Vallmitjana y premiado en los juegos florales de Valencia en 1879. Conocemos de su mano un retrato de S. M. el Rey, busto en barro cocido, que presentó en la Exposicion Nacional de Bellas Artes en 1878; otros tres bustos por el mismo procedimiento que expuso en Madrid en 1881. *Tipo de un salvaje*, *La Inmaculada Concepcion* tallada en madera, *Figaro tocando la vihuela*, *La Virgen Maria* con dos ángeles al pié, terminada en el corriente año para la nueva iglesia de Port-Bou y las numerosisimas cabezas de estudio frecuentemente expuestas en los comercios de Barcelona.

**ATENZA** (D. Ramon).—Pintor murciano: en 1876, siendo casi un niño, fué premiado en los juegos florales de Murcia con el laurel de honor por un boceto *Muerte de la madre fundadora*.

**ATIENZA** (Doña Agustina).—Pintora aragonesa, discipula del Conservatorio de Artes de Madrid y pensionada por el Ayuntamiento de Zaragoza. Los periódicos de esta última capital elogiaron sus copias del *Dicino Pastor* y *La Sagrada Familia*, de Murillo, y un paisaje representando *El estanque del parque de Barcelona*.

**ATRIAN** (D. Miguel).—Pintor acuarelista, premiado con mencion honorífica por sus trabajos en la Exposicion celebrada en 1867 por el Ateneo de Zaragoza.

**AUMATELL** (D. Francisco).—Pintor catalan, premiado en 1826 en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Pintó en 1845, imitando el estilo barroco, las habitaciones que ocupó la Reina Madre durante su residencia en Barcelona.

**AVECILLA** (D. Crispulo).—Grabador y cincelador natural de Toledo, donde nació en los primeros dias de Julio de 1828. Estudió el dibujo en la Academia de Santa Isabel de aquella capital, é ingresó por oposicion en 17 de Mayo del 42 en la célebre fábrica de armas de la misma ciudad. La Junta de Amigos del Pais de Toledo le nombró en 1850 ayudante de la clase de dibujo de la Academia de Santa Isabel. El Sr. AVECILLA ha sido premiado con mencion honorífica en las Exposiciones celebradas en Madrid en 1848, 1862 y 1864 por un *sable* cincelado y grabado, una *daga* y una *espada* árabe. Tambien ha obtenido una medalla de progreso en la Exposicion Universal de Viena de 1868, y una medalla con el busto del Rey de Italia y el nombre del artista por un cuchillo de monte labrado para aquél. En Abril de 1876 se estableció por su cuenta en Toledo, fundando una pequeña fábrica de la que proceden numerosas y excelentes obras. Entre las primeras que realizó, merecen citarse varios *montantes* de las rejas de la catedral de Toledo en hierro repujado; cuatro *candelabros*, estilo del Renacimiento, de tres metros de altura, para la escalera principal del Alcázar; dos *llamadores* de bronce, estilo del Renacimiento, para la puerta principal; un *escudo* y cuatro *vichas* para el pedestal de la estatua que está en el patio; unas *cubiertas* de chapa de hierro cinceladas y repujadas con incrustaciones de oro y plata, estilo del Renacimiento, para encuadernar el título de Marques de San Roman, y finalmente, otras *cubiertas* de chapas de hierro cinceladas y repujadas con retratos é incrustaciones de oro y plata, tambien estilo del Renacimiento, hechas por encargo de la Biblioteca Nacional para guardar el testamento de Isabel la Católica.

*La Ilustracion* de Madrid publicó en 1870 un *jarro árabe* que suponía del siglo XIV, acerca del cual decía en un artículo el señor Cruzada Villamil: «Que tenga este



jarro de hierro el carácter *artístico* que se le atribuye, no hay para qué dudarlo; pero que sea hecho en aquella época es cosa que ofrece alguna duda para mucha gente, y que no ofrece ninguna para quienes lo *han visto hacer*, y aún enterrar, para que adquiriera carácter de antigüalla.» Como ya no hay motivo para el misterio, añadiremos que el autor de dicho jarro es el señor Avecilla, y que la reproducción del mismo es la que apareció en la página 37 de nuestra galería.

**AVENDAÑO** (D. Serafin).—Pintor paisista contemporáneo, natural de Vigo (provincia de Pontevedra), discípulo en Madrid de la Real Academia de San Fernando. Ha estado pensionado por el Gobierno de S. M. para perfeccionarse en sus estudios en el extranjero.

En la Exposición de Galicia de 1858 presentó una acuarela que tituló *A minha tristura*, por la que alcanzó una medalla de plata.

En las de Madrid, celebradas en los años de 1862, 1864 y 1866, obtuvo varios premios por sus paisajes, siendo entre ellos notable el que tituló *El otoño en Italia*.

También lo es el pintado en 1861 por encargo de los editores Gaspar y Roig, y otros muchos que se conservan en poder de particulares.

**AVENDAÑO** (D. Teodomiro).—Pintor natural de Vigo y discípulo de D. Serafin de Avendaño. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871 presentó tres *paisajes* y dos *estudios*. Ha ejecutado muchas y muy notables acuarelas, entre las que recordamos la que representa *El palacio del señor duque de Bailén en Madrid*.

**AVENDAÑO Y FERNANDEZ** (D. Donato).—Pintor natural de Laredo, discípulo del Instituto de Santander. Premio de cooperación en la Exposición de Madrid de 1873 por un trabajo artístico y como profesor de dibujo, litografía y pintura en el Colegio Nacional de Sordo-Mudos y de Ciegos. En las Exposiciones Nacionales de 1878 y 1881 presentó dos *paisajes*. Son también de su mano dos retratos del rey D. Alfonso, destinados al palacio de la Diputación de Logroño y á la Audiencia de Zaragoza.

**AVILA** (D. Tiberio).—Pintor natural de

Viana, en la provincia de Orense, y discípulo en Madrid de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposición Nacional de 1871 presentó un *Retrato*; en la de Santiago de 1875 dos copias de Velazquez.

**AVILÉS** (D. Angel).—Concurrió con una acuarela, *Recuerdo de Deva*, á la Exposición abierta en Madrid en 1881 por el Círculo de Bellas Artes.

**AVRIAL Y FLORES** (D. Jesús).—Grabador, hermano del que sigue y tallista en madera durante algunos años, hasta que tuvo que abandonarlo por el mal estado de su vista.

En la obra de *Fray Gerundio*, en la *España geográfica* y en varios tomos del *Semanario Pintoresco Español*, hemos visto algunos trabajos de su mano.

**AVRIAL Y FLORES** (D. José María).—Nació en Madrid este laborioso y distinguido artista en 26 de Febrero de 1807, y á la edad de doce años se matriculó por primera vez en los estudios de la Real Academia de San Fernando, mereciendo por sus rápidos adelantos el pase á los estudios superiores á los dos años de asistencia á sus clases. En 1832 obtuvo el único premio concedido á la perspectiva en el concurso general abierto por la citada Academia. Sus profesores, D. José de Madrazo y D. Fernando Brambilla, ambos pintores de cámara de S. M., ocuparon al artista de que tratamos, el primero en la litografía de los cuadros del Real Museo, y en pintar vistas de los sitios reales el segundo. Previos los ejercicios que se requerían por reglamento en aquella época, la Real Academia de San Fernando le creó por unanimidad su individuo de mérito en 9 de Julio de 1837, distinción que también le concedió la de San Carlos de Valencia un año más tarde en vista de los dibujos que la remitió y un cuadro que representa *La costanilla de San Andrés* en Madrid. En el referido año de 1837 ganó por oposición la plaza de director y maestro principal de la Escuela de Bellas Artes de Segovia, en cuyo destino promovió y creó las clases de adorno y de perspectiva, de que carecía, encargándose voluntariamente y sin interés de estas nuevas enseñanzas, además de las que por obli-



gacion debia desempeñar, dando tambien á la Escuela hasta treinta modelos de dibujo de adorno y de figura ejecutados por su mano.

En 1839 remitió desde dicha poblacion á la Academia de San Fernando una coleccion de las antigüedades de Segovia dibujadas por el natural, en la que están comprendidas copias exactas en conjunto y detalles de los magníficos salones del Real Alcázar incendiado en 6 de Marzo de 1862, únicos dibujos que existen hoy de aquel rico é histórico monumento de la antigüedad.

Vuelto á Madrid en 1840, y dedicado por esta época á los trabajos escenográficos, que tanto han contribuido á su reputacion artistica, así como á várias obras de perspectiva que luégo enumeraremos, lo mismo para Madrid que para várias provincias, mereció el Sr. Avrial, entre otras distinciones, la de ser nombrado individuo de la Sociedad numismática matritense y académico de número de la de Arqueología y Geografía del Príncipe Alfonso.

Presentado á oposicion en 1853 para optar á la plaza de profesor de estudios superiores de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, con destino á la enseñanza de dibujo y pintura de paisaje y perspectiva, fué nombrado para su desempeño por Real orden de 29 de Agosto de dicho año. La Academia de aquella capital le nombró su individuo de número y secretario de la Seccion de pintura, desempeñando en tal concepto muchas y muy importantes comisiones. Tambien escribió, á instancias del presidente de la Academia citada, una reseña histórica de las artes desde su origen hasta nuestros días, en todos los pueblos antiguos y modernos, demostrando que siempre su esplendor y decadencia siguieron los pasos de la civilizacion; cuya reseña, objeto de tres discursos, que fueron leídos en las Juntas públicas de la Academia en los años de 1854, 1855 y 1856, fué impresa primero en las actas de estas Juntas, y anotada despues por el autor y reimpressa á expensas del mencionado señor presidente de la Academia.

Por esta época se presentó al concurso publicado por la ciudad de Cádiz para el proyecto de un monumento que se debia

erigir á la memoria del obispo que fué de aquella diócesis, D. Fr. Domingo de Silos Moreno, habiendo sido aprobado en primer lugar su trabajo, si bien no llegó á ejecutarse por falta de fondos; pero recibió el premio de 2.000 rs. ofrecido al autor del mejor proyecto, cuya cantidad cedió para los gastos de la obra.

Por Real orden de 7 de Octubre de 1857 fué trasladado de la Escuela de Cádiz á la superior de Pintura y Escultura de la corte, destinándole á la enseñanza del adorno, que actualmente está desempeñando, y en 15 del mismo mes y año le honró S. M. con el cargo de secretario de la Escuela y Junta de Profesores.

En 1865 fué comisionado por la Real Academia de Arqueología y Geografía del Príncipe Alfonso para escribir una extensa Memoria didáctica sobre la arqueología de la arquitectura nacional, obra que, estando ya revisada y aprobada por el señor académico censor, presidente, y comision nombrada para dar sobre ella su dictámen, será impresa, segun nuestros informes, é ilustrada con grabados de dibujos originales del autor, procedentes de los estudios que tiene hechos de muchas fábricas arquitectónicas de todas épocas, y que la Academia habia encargado para facilitar á las Diputaciones provinciales el conocimiento del carácter, antigüedad y mérito de los monumentos de que debian darla razon.

Tambien ha publicado el Sr. Avrial algunos artículos descriptivos en el *Semanario Pintoresco Español*, y ha ejecutado, por encargo del jefe de la calcografía de la Imprenta Nacional, una *Cartilla para aprender á dibujar*, compuesta de treinta y dos láminas. Igualmente son de su mano muchas litografías y dibujos para grabar, publicados en las obras y periódicos *Anales de la Inquisicion*.—*Monumentos arquitectónicos de España*.—*Historia de Madrid*.—*Semanario Pintoresco*.—*El Liceo*.—*Diccionario del Sr. Madoz*.—*Siglo Pintoresco*.—*Museo de las Familias*.—*Viajes á la Polinesia*, del Sr. Michelena.—*El Artista*.—*Fray Gerundio* y *El Estudiante*.—Coleccion litográfica de los cuadros del Real Museo.—Retrato litográfico del actor Isidoro Maiquez y algunos trabajos de me-



científico de Madrid; de las figuras y decorado del circo del Príncipe Alfonso (al templo); del monumento de Semana Santa de señoras Comendadoras de Santiago; del decorado y pintura al temple de varias casas particulares de Madrid; de un cuadro representando *La batalla de las Navas de Tolosa* para la Diputación provincial de Tarragona; de varios dibujos para la obra *Iconografía española*, del Sr. Carderera, y el *Museo español de antigüedades*, y de un considerable número de retratos, entre los que debe citarse el de la señora del arquitecto Jareño.

El 1866 pintó en el café de Madrid las salas de las artes y la literatura, obras criticadas por su extraordinaria brillantez de color y exceso de adornos.

Es también autor de un cuadro cuyo asunto es *Los funerales de Carlos V*; de otro titulado *La oración de la tarde*, que fué adquirido para el Museo Nacional; del de *Los asesinos que esperan á Escobedo*, que hemos reproducido en la página 53 de nuestra *Galería*, y de muchísimos más trabajos cuya enumeración sería prolija.

En 1875 fué nombrado auxiliar de las clases de dibujo de adorno y figura en el Conservatorio de Artes de Madrid, y recientemente, en 1881, fué comisionado para estudiar en el extranjero la organización de análogas enseñanzas.

El Sr. Aznar se halla ocupado desde hace años en una importantísima publicación con el título de *Indumentaria española*. Grandes esfuerzos y penosos sacrificios ha costado la misma al Sr. Aznar;

pero unos y otros empiezan á tener compensación, pues las pruebas de su obra, que llevó á la Exposición Nacional de 1881, le hicieron conseguir una medalla de tercera clase, y poco después protegía el Gobierno la publicación, adquiriendo para Bibliotecas buen número de ejemplares de la misma, después de los más brillantes informes acerca de su mérito.

**AZNAR** (D. Tomás).—Escultor, premiado en Zaragoza en la Exposición celebrada en aquella capital en 1847 por su estatua ecuestre del capitán general D. José de Palafox.

Un D. Tomás Aznar, de quien no tenemos datos para asegurar que sea el mismo artista, residía hace pocos años en Zaragoza, pintando para los teatros de aquella población, y en 1864 pasó á Madrid, donde trabajó una de las decoraciones de la zarzuela *Pan y toros*.

**AZNAR** (D. Vicente).—Litógrafo, natural de Valencia y discípulo de la Real Academia de San Carlos, en la que obtuvo diferentes premios. Fué agraciado con una medalla de cobre en la Exposición regional celebrada en 1867 en aquella ciudad por varios de sus trabajos, entre los que recordamos la lámina del altar de *Nuestra Señora de los Desamparados*. En la Exposición del Ateneo obrero de Valencia de 1881 obtuvo mención honorífica por un *Retrato* al lápiz.

**AZPIRI** (D. Matías).—Pintor natural de Oviedo, autor del monumento de Semana Santa para la iglesia de Cobiendes (Colunga), estrenado en 1867.





**BABI** (D. Francisco).—Pintor natural de Valencia, en cuya ciudad nació en 1832, y discípulo de D. Francisco Llacer.

A la edad de catorce años presentó á la Sociedad Económica de su ciudad natal varios dibujos de su mano, que fueron muy elogiados por la prensa de la localidad.

**BABIANO Y MENDEZ NUÑEZ** (Doña Carmen).—Pintora de afición. En la Exposición provincial de Santiago en 1875 presentó dos cuadros al óleo y dos países al lápiz, copia de grabados; en la de la Coruña de 1878 expuso un retrato al óleo del marqués de Mendez Nuñez; en la de Pontevedra de 1880 varios trabajos á la pluma y á la aguada, tres retratos de tamaño natural al lápiz, y al óleo *Una niña dando de comer á unas gallinas*.

**BACHILLER** (D. Doroteo).—Dibujante y litógrafo, fallecido en 1866.

En su juventud habia estado pensionado por el Gobierno para estudiar en París y Londres el arte de la litografía, siendo buena prueba de sus adelantos los diferentes trabajos que han figurado en varias Exposiciones industriales y artísticas.

Tomó mayor ó menor parte en las obras *Atlas de España*.—*Album artístico de Toledo*.—*Viaje histórico á los Sitios*.—*Plano de Madrid*.—*Mapa histórico de las batallas*

*en tiempo de los romanos en España*.—*Memoria descriptiva del teatro Real de Madrid* y otras muchas.

**BADÍA** (D. Antonio).—Pintor valenciano, discípulo en 1854 de la Academia de San Carlos. Son de su mano varias láminas del *Diccionario geográfico* del Sr. Madoz, y otras de las que acompañaron á los periódicos *El Fénix* y *Las Bellas Artes*. Desconocemos más trabajos de este artista.

**BADILLO** (D. Félix).—Pintor contemporáneo natural de Guadalajara. Por los años de 1872 y 1873 publicó gran número de trabajos litográficos que le hicieron lograr justa reputación: recordamos entre ellos un retrato de gran tamaño de D. Carlos de Borbon con uniforme de capitán general, D. Alfonso de Borbon su hermano, Doña María de las Nieves á caballo, los jefes carlistas Dorregaray, Velasco, Saballs y Castells, el de D. Antonio Aparisi y Guijarro, imagen de San Isidro Labrador, patron de Madrid. En la Exposición provincial de Guadalajara celebrada en 1876, presentó un retrato al óleo de D. Antonio Alcalá Galiano, que era á la sazón gobernador de aquella provincia, y fué premiado con medalla de plata. También se ha consagrado á la enseñanza particular, aunque más y muy preferentemente á di-



científico de Madrid; de las figuras y decorado del circo del Príncipe Alfonso (al temple); del monumento de Semana Santa de señoras Comendadoras de Santiago; del decorado y pintura al temple de varias casas particulares de Madrid; de un cuadro representando *La batalla de las Navas de Tolosa* para la Diputación provincial de Tarragona; de varios dibujos para la obra *Iconografía española*, del Sr. Carderera, y el *Museo español de antigüedades*, y de un considerable número de retratos, entre los que debe citarse el de la señora del arquitecto Jareño.

El 1866 pintó en el café de Madrid las salas de las artes y la literatura, obras criticadas por su extraordinaria brillantez de color y exceso de adornos.

Es también autor de un cuadro cuyo asunto es *Los funerales de Carlos V*; de otro titulado *La oración de la tarde*, que fué adquirido para el Museo Nacional; del de *Los asesinos que esperan á Escobedo*, que hemos reproducido en la página 53 de nuestra *Galería*, y de muchísimos más trabajos cuya enumeración sería prolija.

En 1875 fué nombrado auxiliar de las clases de dibujo de adorno y figura en el Conservatorio de Artes de Madrid, y recientemente, en 1881, fué comisionado para estudiar en el extranjero la organización de análogas enseñanzas.

El Sr. Aznar se halla ocupado desde hace años en una importantísima publicación con el título de *Indumentaria española*. Grandes esfuerzos y penosos sacrificios ha costado la misma al Sr. Aznar;

pero unos y otros empiezan á tener compensación, pues las pruebas de su obra, que llevó á la Exposición Nacional de 1881, le hicieron conseguir una medalla de tercera clase, y poco después protegía el Gobierno la publicación, adquiriendo para Bibliotecas buen número de ejemplares de la misma, después de los más brillantes informes acerca de su mérito.

**AZNAR** (D. Tomás).—Escultor, premiado en Zaragoza en la Exposición celebrada en aquella capital en 1847 por su estatua ecuestre del capitán general D. José de Palafox.

Un D. Tomás Aznar, de quien no tenemos datos para asegurar que sea el mismo artista, residía hace pocos años en Zaragoza, pintando para los teatros de aquella población, y en 1864 pasó á Madrid, donde trabajó una de las decoraciones de la zarzuela *Pan y toros*.

**AZNAR** (D. Vicente).—Litógrafo, natural de Valencia y discípulo de la Real Academia de San Carlos, en la que obtuvo diferentes premios. Fué agraciado con una medalla de cobre en la Exposición regional celebrada en 1867 en aquella ciudad por varios de sus trabajos, entre los que recordamos la lámina del altar de *Nuestra Señora de los Desamparados*. En la Exposición del Ateneo obrero de Valencia de 1881 obtuvo mención honorífica por un *Retrato* al lápiz.

**AZPIRI** (D. Matías).—Pintor natural de Oviedo, autor del monumento de Semana Santa para la iglesia de Cobiendes (Colunga), estrenado en 1867.





**BABI** (D. Francisco).—Pintor natural de Valencia, en cuya ciudad nació en 1832, y discípulo de D. Francisco Llacer.

A la edad de catorce años presentó á la Sociedad Económica de su ciudad natal varios dibujos de su mano, que fueron muy elogiados por la prensa de la localidad.

**BABIANO Y MENDEZ NUÑEZ** (Doña Carmen).—Pintora de afición. En la Exposición provincial de Santiago en 1875 presentó dos cuadros al óleo y dos países al lápiz, copia de grabados; en la de la Coruña de 1878 expuso un retrato al óleo del marqués de Mendez Nuñez; en la de Pontevedra de 1880 varios trabajos á la pluma y á la aguada, tres retratos de tamaño natural al lápiz, y al óleo *Una niña dando de comer á unas gallinas*.

**BACHILLER** (D. Doroteo).—Dibujante y litógrafo, fallecido en 1866.

En su juventud había estado pensionado por el Gobierno para estudiar en París y Londres el arte de la litografía, siendo buena prueba de sus adelantos los diferentes trabajos que han figurado en varias Exposiciones industriales y artísticas.

Tomó mayor ó menor parte en las obras *Atlas de España*.—*Album artistico de Toledo*.—*Viaje histórico á los Sitios*.—*Plano de Madrid*.—*Mapa histórico de las batallas*

*en tiempo de los romanos en España*.—*Memoria descriptiva del teatro Real de Madrid* y otras muchas.

**BADÍA** (D. Antonio).—Pintor valenciano, discípulo en 1854 de la Academia de San Carlos. Son de su mano varias láminas del *Diccionario geográfico* del Sr. Madoz, y otras de las que acompañaron á los periódicos *El Fénix* y *Las Bellas Artes*. Desconocemos más trabajos de este artista.

**BADILLO** (D. Félix).—Pintor contemporáneo natural de Guadalajara. Por los años de 1872 y 1873 publicó gran número de trabajos litográficos que le hicieron lograr justa reputación: recordamos entre ellos un retrato de gran tamaño de D. Carlos de Borbon con uniforme de capitán general, D. Alfonso de Borbon su hermano, Doña María de las Nieves á caballo, los jefes carlistas Dorregaray, Velasco, Saballs y Castells, el de D. Antonio Aparisi y Guijarro, imagen de San Isidro Labrador, patron de Madrid. En la Exposición provincial de Guadalajara celebrada en 1876, presentó un retrato al óleo de D. Antonio Alcalá Galiano, que era á la sazón gobernador de aquella provincia, y fué premiado con medalla de plata. También se ha consagrado á la enseñanza particular, aunque más y muy preferentemente á di-



bujar para los periódicos ilustrados, siendo muchos y muy buenos los retratos de su mano que se conservan en las colecciones de *La Ilustración*. Al óleo ha ejecutado también el Sr. Badillo un *Retrato de Don Adelardo Lopez de Ayala* (cadáver), *Busto de la reina Doña María de las Mercedes*, *Retrato del rey Don Alfonso XII*, para la Diputación provincial de Guadalupe.

**BADILLO** (D. Francisco).—Restaurador del Alcázar de Sevilla. En 1874 figuró en uno de los comercios de Madrid una *Marina* al óleo, alumbrada por la luna.

**BAGLIETO Y GONZALEZ** (D. Eusebio Joaquin).—Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, premiado en la clase de escultura; autor del grabado y tallado de las escopetas, sistema Soriano, destinadas en 1854 á los generales Espartero y O'Donnell.

**BAGLIETO** (D. Leoncio).—Escultor contemporáneo natural de Murcia y discípulo de los estudios dependientes de la Real Academia de San Fernando.

En 1854 trabajó en Cádiz la estatua de Fray Domingo de Silos Moreno, obispo de aquella diócesis, de cuya obra hacia un periódico el siguiente análisis:

«.....Dibujo correcto, grandes y regulares proporciones, ropas bien plegadas, natural acusado con inteligencia y economía, movimiento delicado y filosofía en el momento elegido para representar á su héroe, tales son las excelentes cualidades que ha sabido adecuar en su primera obra monumental el joven y aventajado artista D. Leoncio Baglieto.»

En la Exposición sevillana de 1858 obtuvo una medalla de plata por un busto colosal de Murillo, modelado en barro y sacado en yeso á molde perdido, obra que presentó igualmente en la Exposición Nacional de 1860, donde se hizo notar por su carácter artístico y la vida é inteligencia que resplandecían en la cabeza del pintor sevillano.

En la actualidad es académico por la escultura de la de Santa Isabel de Sevilla, y profesor de modelado y vaciado de adorno en las enseñanzas elementales de aquella escuela. En 1874 fué comisionado por la Diputación provincial de Sevilla para

estudiar el arte y la industria en la Exposición universal de Viena.

**BAGLIETO** (D. Santiago).—Escultor, nacido en Génova en 1781.

Trasladado á España en edad muy temprana, se presentó á los quince años á disputar los premios ofrecidos por la Real Academia de San Fernando, alcanzando el segundo de la tercera clase, y en el concurso celebrado por la misma Academia en 1805 le fué adjudicado el segundo de la primera clase.

En 30 de Enero de 1831, hallándose desempeñando la plaza de director de la Escuela de Nobles Artes de Murcia, en la que subsistía por los años de 1845, fué creado académico de mérito, por la escultura, de la citada Real Academia de San Fernando. Consérvase en la misma, modelado por este artista, el *Fauno del cabrito*.

**BAHAMONDE** (D. Manuel).—Tallista de reputación de principios del siglo.

En 1818 estuvo encargado de la Escuela de Dibujo fundada en Palencia por la Sociedad Económica de Amigos del País, hasta que cesó dicha enseñanza por la falta de fondos para su sostenimiento.

**BAHAMONTES** (D. José).—Pintor natural de Madrid y discípulo de la Escuela superior de Pintura, dependiente de la Real Academia de San Fernando.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1866 presentó *Un estudio*. En la Exposición celebrada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid de 1870 presentó *Una florera* y *Un vendedor de periódicos*.

**BAIXERAS VERDAGUER** (D. Dionisio).—De este pintor contemporáneo no tenemos otra noticia que la de haber sido premiado en 1879 por la Academia Bibliográfico-Mariana de Lérida con una paleta y pinceles de plata en un concurso abierto por la misma.

**BALACA** (D. José).—Nació en 1810 en Cartagena y empezó su carrera artística por el ejercicio de la pintura de miniaturas, más como aficionado que como profesor de las Bellas Artes, hasta que habiendo cumplido la edad de veintiocho años, resolvió seguir por completo su inclinación, viniendo á la corte á matricularse en



las clases de la Real Academia de San Fernando.

Durante la continuacion de sus estudios en Madrid, prosiguió pintando numerosos retratos en miniatura para atender á su subsistencia, y empezó á pintarlos al óleo con singular aceptacion por parte del público.

En 1841 hizo en un gran marfil los retratos de los diez y nueve alabarderos que, con sus jefes los señores coronel Dulce y teniente coronel Barrientos, defendieron el Real Palacio en 7 de Octubre de aquel año; obra que presentada á S. M. la Reina por su tutor, alcanzó la honra de que fuese adquirida por la Real persona á que se hallaba dedicada. Más tarde pasó á poder de la excelentísima señora condesa de Mina, duquesa de la Caridad, por donacion de S. M.

En 1844 se trasladó á Lisboa, en cuya capital hizo muchos retratos de las personas más importantes de aquella nacion, debiendo citar entre ellos uno de cuerpo entero de la reina doña María de la Gloria, por el que fué condecorado con la Real y distinguida Orden de la Concepcion de Villaviciosa.

Despues de residir algun tiempo en Portugal, pasó á Inglaterra y Francia, de donde regresó á Madrid en 1850, fijando definitivamente su residencia en esta capital, donde se dedicó desde entónces exclusivamente á la pintura de retratos, siendo de notar los que presentó en las Exposiciones de Bellas Artes de 1852, 1856 y algunas otras.

Falleció en Madrid en 19 de Noviembre de 1869.

**BALACA Y CANSECO** (D. Eduardo).— Pintor de historia, hijo del anterior. Nació en Madrid en 1840 y estudió la pintura bajo la direccion de su padre y en las clases de la Real Academia de San Fernando.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en Madrid en los años de 1858 al 1866, ha presentado las obras siguientes: *Retrato de su hermano Ricardo*.—*Una vendedora de castañas*.—*Episodio de la vida de Santa Teresa de Jesús* y varios retratos más, alcanzando diferentes menciones honoríficas.

En la Exposicion de El Fomento de las Artes de 1871 presentó el *Retrato de un ca-*

*ballero de la Orden de San Juan*, el de *Una niña* y el del padre del autor. En la Nacional de 1876 *Una cabeza de estudio*, y en la de 1878 el *Retrato del rey Don Alfonso XII*. En otra de Valladolid habia sido agraciado con diploma de premio de primera clase. En 1867 fué elegido por suerte entré diez de los primeros pintores de Madrid para pasar á Sevilla á hacer el retrato de la infanta de España Doña María de las Mercedes, que en breve habia de ser Reina.

Son tambien de este artista el *Retrato de un Gentil-hombre de S. M.*, presentado en la Exposicion de Bayona de 1864 y *Los Evangelistas San Márcos y San Mateo* para la cúpula de la nueva iglesia del Buen-Suceso. Retrato del rey D. Alfonso, para el Ministerio de Hacienda; el de D. Antonio Benavides, para el Ateneo de Madrid; los de D. Carlos Iñigo y conde de Mirasol; el del compositor músico D. Miguel Marqués; señora esposa del banquero Cruz, y otro del rey D. Alfonso para el Patriarca de las Indias.

**BALACA Y CANSECO** (D. Ricardo).— Hijo segundo de D. José Balaca y pintor de historia. Nació en Lisboa en 31 de Diciembre de 1841, y desde muy niño se dedicó al arte seguido por su padre, bajo su direccion y la de los profesores de la Real Academia de San Fernando.

A la edad de trece años empezó Balaca á figurar con sus obras en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, habiendo presentado en las celebradas desde el año de 1858 al de 1866 las obras siguientes: *Josué deteniendo el sol*.—*Episodio de la batalla de las Navas de Tolosa*.—*Batalla de los Castillejos en Africa*.—*Batalla de Almansa*.—*Episodio de la batalla de Bailén*.—*Otro de la de los Castillejos*.—*Carga de húsares en la guerra de Africa*.—*Toma de una galeota de turcos por el pueblo de Cádiz*, y varios estudios y retratos. En las referidas Exposiciones de 1858, 1860 y 1862 fué agraciado con mencion honorífica de segunda clase, en la de 1864 con otra mencion especial, y en la de 1866 con medalla de tercera clase.

En el año de 1865 alcanzó el primer premio en el certámen celebrado por la Academia de Bellas Artes de Cádiz, obteniendo menciones honoríficas en los certáme-



nes iniciados por la misma Academia en los años de 1866 y 1867.

En 1871, y en un certámen artístico abierto en Sevilla, obtuvo el primer premio por su cuadro *Don Pedro I de Castilla empujando su caballo al Guadalquivir al serle notificada la excomunion pontificia*.

En el mismo año terminó un retrato del rey D. Amadeo de Saboya para el Depósito Hidrográfico, y concurrió con otro retrato á la Exposicion de El Fomento de las Artes. En 1875 ejecutó sus cuadros *El descanso* y *El galanteo*, muy elogiado éste al presentarse en la Exposicion de la antigua



DON RICARDO BALACA Y CANSECO.

Platería de Martinez, y en el siguiente de 1876 fué designado por el Ministerio de la Guerra para trasladarse al Norte y fijar en el lienzo los más importantes acontecimientos y curiosos detalles de la guerra civil; resultado de estos estudios y tareas fueron sus lienzos de *La Revista Militar*, premiado con flor natural en los juegos florales de Murcia de 1876; el titulado *Los navarros*, que representa una carga dada por las fuerzas carlistas, que fué presentado en la Exposicion de París del mismo año, y el de *La batalla de Triviño*, propiedad del señor marqués de Miravalles, y que figuró en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1881. Resultado tambien de aque-

lla campaña artística los numerosísimos dibujos de tipos, escenas y sucesos militares que, firmados por Balaca, se ven en los periódicos *La Crónica de la Guerra*, *La Academia*, de que fué director artístico, y *La Ilustracion Española y Americana*.

En el Museo Nacional de Madrid se conservan de este artista dos obras: *La batalla de Almansa* y el *Episodio de la de Bailén*. En el provincial de Cádiz, otro lienzo representando el *Origen del escudo de la santa iglesia catedral de aquella poblacion*.

Son tambien de este artista los lienzos de *Jesucristo y sus discipulos* y *Francisco Pizarro meditando en la conquista del Perú*, que presentó en la Exposicion de Bayona;



*Los Evangelistas San Juan y San Lucas* en la bóveda de la nueva iglesia del Buen-Suceso. Retrato del rey D. Alfonso para el

ministerio de Marina, ejecutado en 1877; otro retrato ecuestre del mismo monarca por encargo de S. M.; *Un grupo de caba-*



EL GUANTE: *tipo español*. (Cuadro original de D. Ricardo Balaca.)

*llos*, pintado en 1877; *Un país*, premiado en el mismo año en los juegos florales de Murcia; *Un artillero*, regalado en 1879 al Ateneo científico de Madrid; el retrato del

Obispo Fernández en la biblioteca Colombiana de Sevilla, y el cuadro de *Colón* recibido por los Reyes Católicos al regresar de su primer viaje a América. La última, y



acaso la más importante obra de Balaca, fué la colección de láminas para la edición monumental del *Quijote*, ilustrada con cromos y publicada por la casa editorial barcelonesa de los Sres. Montaner y Simón. El Sr. Balaca se hallaba condecorado con la cruz de Carlos III y con la del Mérito naval; su laboriosidad é inteligencia le auguraban un porvenir brillante, cuando la muerte cortó prematuramente su carrera en 12 de Febrero de 1880.

**BALAGUER Y BOSCH** (D. José).—En la Exposición celebrada en las islas Baleares en 1849, obtuvo una certificación de mérito por un *Retrato de un niño* que había presentado, obra á que prodigaron elogios diferentes publicaciones periódicas.

**BALCELLS Y SENDIL** (D. José).—Jóven artista catalán sordo-mudo. Tenemos noticia de los siguientes cuadros de su mano: *La Virgen del Cármen*, para la capilla de la fragata de guerra *Victoria*; *La Virgen del Patrocinio*, para la fragata *Mendez Nuñez*; *La Virgen de la Misericordia*, para la iglesia de Agonizantes de Barcelona, y una estatua de la Virgen de la Soledad, pues el Sr. Balcells se consagra indistintamente á la pintura y la escultura.

**BALDERRAMA** (D. Vicente).—En la Exposición verificada en Santiago en 1875 presentó varias copias de Velazquez, dos bodegones y otros cuadritos originales.

**BALL** (Doña Ana).—Pintora de afición, que en la Exposición de Bellas Artes celebrada en Canarias en 1862 presentó *Una dama* (al óleo).

Es la única noticia que el autor ha podido procurarse de dicha señora.

**BALLÉS Y RIBA** (D. Pascual).—Pintor de afición.

Al ser creada en 2 de Enero de 1849 la Escuela de dibujo natural en Castellón, fué encargado de la enseñanza, que desempeñó hasta que fué provista por oposición.

Entre los particulares de aquella población, se conservan diferentes trabajos de su mano.

**BALLESTER Y AYGUALS** (D. Juan).—El día 19 de Marzo de 1868 falleció en Barcelona, después de algunos días de padecimientos, este jóven y notable pintor esce-

nógrafo, á cuyo pincel deben los teatros de aquella población gran número de sus mejores decoraciones. El gran teatro del Liceo lo fué de muchos de sus triunfos durante los últimos años de su vida, y el de la Zarzuela, el Odeon y otros de la capital se los proporcionaron no ménos legítimos. También estuvo encargado en 1866, con D. Mariano Carreras, de la pintura del techo y decorado del teatro de Sabadell, mereciendo en la noche de la inauguración que la empresa le dedicase una bonita corona. Sus últimos trabajos fueron las magníficas decoraciones del *Pardon de Ploermel* para el teatro del Liceo. Al terminarse en la noche de su muerte la representación del acto segundo de la expresada ópera, el público aplaudió con entusiasmo á los cantantes, al propio tiempo que el efecto de la bella decoración final, cuyas demostraciones no cesaron hasta que volvió á levantarse el telón. Cuando esto se consiguió fué para presenciar un espectáculo que produjo en todos los concurrentes una impresión dolorosa. En medio de la escena apareció colocada sobre un pedestal una urna cineraria adornada de negro crespon y de algunos atributos de la pintura, homenaje que la empresa rendía al reconocido mérito del jóven pintor, al propio tiempo que los cantantes, Sra. Vitali y Sres. Stagno y Petit, colocaron sobre la expresada urna unas coronas de siempreviva. El público, vivamente afectado, aplaudía nuevamente en justo tributo de aprecio que se rendía al malogrado artista que en la flor de su edad había bajado al sepulcro, llorado de sus amigos y de todos los admiradores de las Bellas Artes.

Al ser conducido á su morada postrera el cadáver del artista, seguía un numeroso acompañamiento, que demostraba lo apreciado que había sido en Barcelona durante su vida.

D. Juan Ballester y Ayguals de Izco había nacido en Vinaróz en 24 de Diciembre de 1837 y estudió su arte en París.

**BALLESTER Y MÁS** (D. Julian).—Grabador mallorquin. Nació en la villa de Campos á 24 de Enero de 1750, de Joaquín y Margarita, honrados labradores de aquel pueblo. El Excmo. Sr. D. Antonio Despuig,



tan decidido protector de las artes, le agregó á D. José Montaner para que le auxiliase en la delineacion y grabado del mapa grande de la Isla, obra que dieron por terminada en 1785, bajo la direccion del referido Cardenal.

No sólo poseia Ballester la práctica del grabado, sino que habia hecho profundos estudios en filosofía, teología y jurisprudencia, á cuya circunstancia debió la honra de acompañar al Cardenal en sus viajes por Italia y España, grabando con aplauso en Madrid y Sevilla.

El 25 de Julio de 1795 fué nombrado por su protector administrador general de la mitra y arzobispado de Valencia, con que habia sido él agraciado; pero Ballester habia nacido exclusivamente para las artes, y sólo cuidaba de adelantar en su estudio. Desechó, pues, el destino con que le brindaba su protector, y se dedicó por completo al grabado de láminas, siendo de su mano una de gran tamaño que representa á *La Virgen del Cármen dando el escapulario al beato Juan*, los *Dipomas de la Sociedad Económica mallorquina*, el *Arco triunfal levantado con motivo de la proclamacion de Carlos IV*, y la muy notable *Tarjeta de D. Juan Burgués Zaforteza*.

Terminaremos con las frases que le dedica uno de sus biógrafos:

«Ballester no tenia más aficion que á las artes, y por ellas dió de mano á varios destinos que podian distraerle de su ocupacion favorita, y entre ellos fué el de paborde de la catedral de Sevilla, que renunció con escritura pública de 6 de Febrero de 1800, ante D. Antonio Rodriguez, notario de allí. La epidemia que afligió á aquella ciudad en el citado año nos le arrebató, despues de haber ordenado su testamento á 14 de Octubre con el notario D. Agustin de Lemos.»

**BALLESTER SEMIS** (D. Pedro).—Pintor natural de Valls, en la provincia de Tarragona, y discípulo de D. Cayetano Semis. En la Exposicion Nacional de 1878 presentó un cuadro con el extraño título de *Rendija, Rodilla, Rana y Compañía*.

**BALSA LOPEZ** (D. Rafael).—Pintor natural de Padron, en la provincia de la Coruña. Presentó en la Exposicion de San-

tiago de 1875 unos trabajos á tinta china imitando grabados antiguos; en la Nacional celebrada en Madrid en 1881 expuso *Un tipo de Galicia*.

**BANQUELLS** (D. Ramon).—Pintor catalan.

Presentó en la Exposicion celebrada en 1866 en Barcelona un cuadro representando á *San Narciso, obispo y mártir*.

**BAÑUELOS** (Doña Antonia).—Pintora de aficion. En la Exposicion pública celebrada en París en 1878, llamaron mucho la atencion varios retratos debidos á su pincel, siendo uno de ellos el de la misma pintora. En la celebrada en 1880 en la misma capital expuso *Una guitarrista*.

**BAQUERO** (D. Mariano).—Pintor contemporáneo, de género.

Nació en Aranjuez y estudió en Madrid en la Escuela dependiente de la Real Academia de San Fernando, y en París bajo la direccion de los profesores Gleyre y Gariot.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1860 presentó un asunto tomado de los romances del duque de Rivas, y que tituló *La buena ventura*.

**BAQUERO Y ZARZA** (D. Juan).—Pintor natural de Imon, en Guadalajara. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1881 presentó el cuadro que denominó *Un almuerzo intranquilo*.

**BARADO** (D. Francisco).—Pintor residente en Cartagena, donde ejecutaba en 1871 las litografías y dibujos del periódico *Cartagena Ilustrada*. En 1874 elogiaron los periódicos de aquella localidad un cuadro al óleo de este artista, que representaba *La vista de Constantinopla tomada desde el Bósforo*.

**BARATTA** (D. Fausto).—Escultor natural de Carrara y discípulo de D. Fernando Pelliccia. Residente en Barcelona, donde se halla avecindado.

En 1856 trabajó, en union de un hermano suyo, las estatuas y adornos del monumento levantado en Barcelona al marqués de Campo Sagrado.

Para el teatro de la Zarzuela de Madrid labró con D. José Pagniucci las columnas, capiteles, adornos, molduraje y medallo-



nes de la fachada, con los bustos de Lope y Calderon.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en 1862 presentó el busto del naturalista Linneo, que fué adquirido por el Gobierno y se conserva en el Museo Nacional.

Es tambien autor de un busto de Su Santidad Pio IX, y numerosas reproducciones y objetos de ornamentacion. En la Exposicion universal de París de 1878 expuso una estatua en yeso de *La libertad*.

**BARBA** (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, autor del dorado de los palcos y embocadura del teatro Real de Madrid, en union de D. José Rodríguez y don Leonardo Nieto. En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en 1842 en Sevilla presentó una copia de Salvator Rosa y un cuadro de las *Santas Justa y Rufina*. En dicha Exposicion obtuvo un premio del Jurado calificador. En 1874 fué nombrado corresponsal de la Real Academia de San Fernando en Tarragona.

**BARBA** (D. Ramon).—Escultor. Nació en Moratalla en 1767 y se dedicó en Madrid desde muy joven á la talla, abandonándola al poco tiempo para entregarse por completo á sus legítimas aspiraciones. Arrastrábale á Roma su deseo, y salvando los obstáculos que á su marcha se oponian, logró frecuentar los estudios de la capital de Italia y estudiar los grandes modelos que en dicha capital dejaron el paganismo y el renacimiento. En vista de sus adelantos y de la facilidad con que trabajaba el mármol, el rey D. Carlos IV le agració con una pension, encargándole diferentes obras, entre ellas un bajo-relieve para la iglesia de San Alejo de aquella capital y las estatuas del citado monarca y de la reina doña Maria Luisa, que existen en el Real Museo del Prado y se hallan reproducidas en el tomo IV de la obra *Tesoro de la escultura*.

Vuelto á España en 1821, ejecutó, entre otras obras, el *Mercurio*, que se conserva en el mismo Museo; mucha parte de la escultura de la Puerta de Toledo, en union de Salvatierra; el grupo representando á *Minerva en el acto de serle presentada por la España la recién nacida princesa Isabel*, en union de D. Manuel Agreda y D. José

Elias; las estatuas de *las Ciencias y las Artes* en el catafalco levantado en las exequias de la reina Doña Maria Josefa Amalia de Sajonia; la de *Juan Sebastian Elcano* en el monumento levantado en la Puerta del Sol para la entrada de Doña Maria Cristina de Borbon en 1829, y otras muchas.

La Academia de San Fernando le creó su individuo de mérito en 16 de Febrero de 1823 y teniente director de sus estudios en 19 de Marzo de 1828. Sucedió á D. Pedro Hermoso en el destino de primer escultor de S. M., y falleció en Madrid á 2 de Abril de 1831.

**BARBA RUBIO** (D. Ramon).—En la Exposicion celebrada en Jaén en 1878 presentó dos copias al óleo de *La Virgen de la Victoria* y *San Rafael*, y *Un florero* y *Una griega* al temple.

**BARBERÁ** (D. José).—Pintor, autor del cuadro *Desembarque de Francisco I en Valencia*, que figuró en la Exposicion celebrada en esta capital en 1879.

**BARBERAN RODRIGO** (D. Manuel).—En 1876 presentó algunos trabajos en la Exposicion verificada en Murcia. En 1877 fué premiado por el Ateneo de Lorca con medalla de plata y título de socio de mérito por un cuadro representando *Otelo* y *Desdémona*, y con mencion honorifica por su cuadro *El requiebro*.

**BARCALA** (D. Pedro).—Empleado este notable dibujante en empresas de obras públicas, y posteriormente como delineante del depósito de planos del Ministerio de Fomento, es muy corto el tiempo que ha podido dedicar á los trabajos de Bellas Artes, y muy pocas por consiguiente las obras que de su mano conocemos. Son notables, sin embargo, sus láminas litográficas del *Santoral español* empezado á publicarse en 1865; *Coleccion de láminas de Santos*, tamaño mayor; *Viaje de SS. MM. á Asturias*; varios *Retratos* para la *España contemporánea*; el del rey de Italia *Victor Manuel* y una copia del *San Bartolomé* de Ribera para la coleccion de cuadros del Real Museo publicada por D. Juan José Martinez.

**BARCELON** (D. Juan).—Pintor y grabador de láminas, muerto en Madrid á la edad de 62 años, en 19 de Octubre de 1801. Nació



en Lorca y estudió el dibujo en Murcia con el escultor Salcillo, muy reputado por entonces en la provincia. Traslado á Madrid en 1759, se presentó en el siguiente año al concurso general de premios de la Real Academia de San Fernando, ganando uno de los de tercera clase por la pintura. En 1762 hizo oposicion á una pension para el estudio del grabado en dulce, á que desde entonces se dedicó exclusivamente, mereciendo ser agraciado con ella, y siendo encomendado por la Academia á D. Juan Bermabé Palomino, á cuyo estudio asistió durante cuatro años. La citada Academia le confirió en 4 de Mayo de 1777 el grado de Académico de mérito, en vista de una estampa suya de *San Rafael*. Son suyas igualmente varias láminas de la edicion del *Quijote* publicada por la Academia española en 1780; doce para la obra de la *Instruccion de las mujeres*; una de las *Vistas del Real sitio de Aranjuez*; diez retratos de varones ilustres de España; la *Expectacion de Nuestra Señora*; varias láminas de las *Antigüedades árabes de Granada y Córdoba*; seis para el *Viaje de Constantinopla* que escribió D. José Moreno, y finalmente, su obra principal, que corresponde á los frescos de Jordan que hay en el Cason del Retiro, y representa *Los trabajos de Hércules*. Hacía este grabador con facilidad el país, y generalmente todos aquellos objetos que anuncian más bien cierto gusto pintoresco en su enunciaci6n que la severidad de las correcciones de las líneas.

**BARCHINO Y RUBERT** (D. Enrique).—Tallista que sirvió interinamente la enseñanza de dibujo lineal y natural del Instituto de Castellon, desde 6 de Setiembre de 1863 á 9 de Setiembre de 1864, en que tomó posesion el actual propietario.

**BARCIA Y PAVON** (D. Angel).—Pintor contemporáneo, natural de Córdoba y discípulo de la Real Academia de San Fernando.

En la Exposicion de Cádiz de 1858 presentó *Un país con majos y majas*. «Algo fantástico, segun un critico, de brillante colorido, mucha entonacion, franqueza, y sobre todo gracia.»

En la Nacional de 1864 celebrada en Madrid presentó: *Tintoretto contemplando el cadáver de su hija*.—Composicion sobre las

palabras *Sub umbra illius*, etc., y *Una sinagoga*. En la Exposicion Nacional de 1871 presentó *Una santa familia*, *San Jerónimo* y *San Rafael*.

En 1879 se hallaba establecido en Barcelona y consagrado al ejercicio del arte, segun se desprende del siguiente párrafo, tomado de un periódico de aquella capital:

«En el establecimiento del Sr. Parés se hallan expuestos varios cuadros de asunto religioso pintados por el jóven artista y sacerdote cordobés D. Angel Maria Barcia. Dos de ellos están compuestos y ejecutados siguiendo á los pintores italianos del siglo xv, y los otros dos presentan un carácter más moderno. En los primeros se nota en alto grado el estudio que el autor ha hecho de los pintores místicos, y de un modo especial de Fra Angélico, estudio que es muy visible en un bonito tríptico, cuyas hojas laterales son copias de ángeles de aquel pintor que rodean una de sus más celebradas *Madonas*. En los segundos cuadros hay un colorido más vigoroso, y en el de la *Presentacion de Nuestra Señora en el templo* efectos de luz bien hallados y una soltura de ejecucion que revela las condiciones del Sr. Barcia para el cultivo de la pintura; pero el mérito más culminante de las obras de este artista es la intensidad del sentimiento religioso que en ellas se advierte, así en la expresion mistica de los rostros de las vírgenes y santos, como en sus actitudes, agrupacion y modo general de tratar los asuntos. En este concepto, pues, llamarian la atencion de todas las personas amantes del verdadero arte cristiano, aun cuando no fueran en ellas tan notables las demás cualidades que hemos indicado.»

**BARIN** (D. Evaristo).—Pintor. En 1871 fué premiado en la Exposicion pública de Valladolid por *Un país* que habia presentado. A la Exposicion de Cádiz de 1879 llevó *Un episodio de la feria de Sevilla*.

**BARNETO Y VAZQUEZ** (D. Vicente).—Pintor natural de Jerez de los Caballeros, en la provincia de Badajoz. En la Exposicion Nacional de 1871 presentó *Un interior del coliseo de Flacio en Roma*; en la de 1876 *El suplicio del Justicia de Aragon Don Juan de Lanuza*. Tambien es de su mano otro cuadro que representa *Una*



sesion de ayuntamiento en un pueblo de Extremadura, y numerosos dibujos, especialmente en el periódico *La Ilustración Católica*.

**BARÓ** (D. Dámaso).—Escultor tallista residente en Barcelona. Concurrió á la Exposición universal de París de 1878 con *Un grupo de caza*, tallado en nogal, y á la de Madrid de 1881 con un grupo de aves y otro de peces, tallados ambos en madera.

**BARRADAS Y MEDINA** (D. Alfonso).—Pintor natural de Sevilla. Concurrió á la Exposición de Cádiz de 1879 con tres cuadros de *Costumbres árabes*, *Un baile griego* y *Un fraile*. El Sr. Barradas se presentó en 1878 en el teatro del Duque de Sevilla, ejecutando ante el público un cuadro en cinco minutos.

**BARRANTES MANUEL DE ARAGON** (Doña María del Carmen).—Pintora de afición. En 8 de Setiembre de 1816 fué creada académica de mérito, por la pintura, de la Real de San Fernando.

En dicho establecimiento se conservan de su mano un dibujo representando á *La Virgen con el niño Dios* y *Un retrato* al óleo de un personaje de la época de Carlos III.

**BARRERA** (D. Manuel).—Pintor contemporáneo. En la Exposición sevillana de 1858 alcanzó una medalla de cobre por un cuadro al óleo que habia presentado.

**BARRERA Y ADRIAENSENS** (D. Nicolás de la).—Pintor sevillano, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, en la que conquistó durante sus estudios numerosos premios. En la actualidad es ayudante de los estudios elementales de la misma.

Ha presentado diferentes obras al óleo en las Exposiciones provinciales de estos últimos años, y en el de 1861 contribuyó á la rifa de obras de arte destinada á la creacion de un monumento á Murillo con un retrato de aquel célebre pintor.

**BARRIENTOS Y ROBLES** (D. Pedro).—Escultor contemporáneo, profesor que ha sido de modelado en la Escuela de Bellas Artes de Cadiz, y en 1868 en la de San Carlos de Valencia de artes plásticas.

En la Exposición celebrada en Cádiz en 1856 presentó un adorno cincelado en bronce con los atributos del Comercio, y

en la de 1858 un trozo de friso, en cuyo centro figuraba un jabalí.

**BARRIO** (D. Evaristo).—Pintor natural de Burgos; concurrió á la Exposición de Valladolid de 1871 con dos paisajes, que representaban respectivamente *La salida y la puesta del sol*, y á las celebradas en Madrid en 1876, 1878 y 1881 con los cuadros siguientes: *Natural de Zaragoza*, *Calle de Fernan-Gonzalez en Búrgos*, *El primer encuentro*, *Devotos de la Virgen*, *Un banderillero cogiendo los palos* y *Aventureros jugando con un perro*. También son de su mano dos cuadros en que se representa *El claustro de la catedral de Búrgos* en uno, y *El sepulcro del cardenal Don Fernando de la Puente* en otro. El Sr. Barrio es individuo corresponsal en Búrgos de la Academia de San Fernando desde 1874.

**BARRIO** (D. Telmo).—Escultor residente en Tuy. Concurrió á la Exposición de Pontevedra en 1880 con una efigie del Crucificado en boj.

**BARRIOS** (D. Fernando).—Pintor de afición. En la Exposición celebrada en 1838 por el Liceo artístico y literario de Madrid, presentó una copia al óleo de un cuadro de Villaamil, que fué adquirido por la reina gobernadora Doña María Cristina.

También perteneció el Sr. Barrios á la Sociedad del Instituto español, en cuyas sesiones prácticas pintó varias acuarelas, en cuyo género de pintura logró gran facilidad.

**BARRIOS** (D. Manuel).—Pintor natural de Córdoba y discípulo de la Escuela de aquella capital. En la Exposición del Casino de la misma celebrada en 1874 presentó una copia del *Testamento de Isabel la Católica* de Rosales. En la de Sevilla de 1880 expuso el retrato de D. José Díaz de Morales.

**BARROETA** (D. Juan).—Pintor contemporáneo. Nació en Bilbao en 10 de Octubre de 1835, y fué discípulo en Madrid de D. Federico Madrazo y de la Real Academia de San Fernando.

En 1854 hizo oposicion á una de las plazas de pensionado en Roma para el estudio de la pintura, pintando con tal motivo su cuadro de *La Resurrección de Lázaro*, que juzgó la prensa periódica con bastante elogio.



La suerte, sin embargo, no le fué favorable, así como tampoco cuatro años más tarde, en que hizo nuevamente oposicion para la pension de Roma; siendo entónces el asunto que le tocó desarrollar la *Despedida de Cayo Graco de su familia*.

Poco tiempo despues regresó á su ciudad natal, en la que reside con la consideracion de Académico corresponsal de la Real de San Fernando.

Fuera de su cuadro de *Lázaro*, que presentó en la Exposicion nacional de 1856 y le valió un premio de tercera clase y la honra de que fuese adquirido por el Gobierno para el Museo Nacional, y del otro cuadro de oposicion, sólo conocemos de este artista tres *Retratos*, que presentó en la citada Exposicion de 1856: los de los señores *Egaña*, *Lersundi* y *Nocia de Saleedo*, defensores de los fueros de las Provincias Vascongadas, pintados por encargo de la Diputacion provincial de Vizcaya; los de *Chindasvinto* y *Leovigildo*, en la serie cronológica de los Reyes de España. El cuadro *alegórico de la República*, pintado en 1873 para el Ayuntamiento de Bilbao, y el *Retrato del rey D. Alfonso XII*, que ejecutó en 1875, y algunas láminas en *La Ilustracion* y otros periódicos.

**BARRON Y CARRILLO** (D. Manuel).—Pintor, natural y vecino de Sevilla, en cuya Escuela hizo sus estudios con gran aplicacion por los años de 1828 al 1832, y profesor de su Escuela de Bellas Artes, en la que ha estado encargado de las clases de dibujo, del yeso, perspectiva y paisaje.

En la Exposicion de Jerez de la Frontera de 1862 obtuvo medalla de plata por su cuadro *Ganados vadeando un río*.

En la Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864 presentó una *Posada del Huesúa junto á la fábrica del Pedroso* y una *Vista de la campiña de Córdoba*.

Desde la época de su fundacion perteneció al Liceo artistico de Sevilla, creado en 1839, en cuyas sesiones prácticas ejecutó varios países y una *Vista de la catedral* de aquella poblacion.

Tambien son de su mano una *Vista general de Sevilla*, que fué adquirida por la Reina á su paso por aquella ciudad en 1862, y varios trabajos de menor importancia, presentados en las Exposiciones de Sevilla.

El Sr. Barron es miembro de la Sociedad Económica de Amigos del país de Sevilla y Académico de la de Bellas Artes de Santa Isabel de la misma poblacion.

**BARROSO** (D. Gustavo).—Calígrafo y dibujante á la pluma, entre cuyos notables trabajos figura uno ofrecido en 1871 al rey D. Alfonso XII, que contenia una batalla naval, un billete de Banco, un décimo de la lotería, un naípe, la portada y lámina de una novela y otros objetos artisticamente combinados.

**BARTA PRATS** (D. N.).—Jóven artista residente en Barcelona: sus retratos al lápiz de las concertistas señoritas Monteyes, ejecutados en 1881, obtuvieron los elogios de la prensa periódica.

**BASET** (D. Jaime).—Pintor de flores. Nació en Valencia en 1762, y en 1783 se presentó al concurso de premios de San Carlos por la pintura; en 1785 obtuvo uno de los premios en metálico asignados á los alumnos que más se distinguian en el dibujo de flores y adornos para tejidos, y la pension de un real diario; en 1786 se le aumentó á dos reales la pension, y en el concurso general de premios de dicho año obtuvo el de la tercera clase; en el de 1789 alcanzó tambien en flores el premio de la segunda clase.

En el Museo provincial de Valencia figura con el núm. 63 un florero de su mano sobre tabla.

**BASTINOS** (D. Julian).—Pintor contemporáneo natural de Barcelona y discípulo de aquella Escuela y de la de París. Dedicado preferentemente al dibujo sobre madera, ha tomado siempre una parte tan inteligente como activa en las publicaciones consagradas á la infancia, de su padre y hermano, conocidos editores catalanes. Basta examinar el estenso catálogo de esta casa editorial para descubrir numerosos y excelentes trabajos de D. Julian Bastinos, especialmente en sus *alfabetos*, *Museo de Historia natural*, etc., etc. Tambien se le deben algunas acuarelas que sirvieron para hacer los cromos de los *Niños de la Biblia*, y otros trabajos de esta índole y cuadros al óleo que conserva su familia.

**BATANERO** (D. Félix).—Grabador en madera, muerto hace años. Hay numerosos trabajos de su mano en los periódicos



*El Panorama, El Semanario Pintoresco Español, Museo de las Familias, Siglo Pintoresco, La Ilustración* y las obras *Galería Régia* y *El Panorama Español*.

**BATISTA ALENTORN** (D. Eduardo).—Escultor contemporáneo. En 1879 hizo oposicion en Barcelona á la pension Fortuny sostenida por el Ayuntamiento de aquella capital, ejecutando el trabajo de prueba cuyo tema era *El Hijo pródigo*, y alcanzando una mencion honorífica. En 1880 y 1881 elogió la prensa barcelonesa varios bustos y barros cocidos ejecutados por este artista.

**BATIZTUTTI** (D. Aquiles).—Pintor, natural de Trieste (Austria), y residente en Barcelona de algunos años á esta parte.

En la Exposicion de dicha ciudad en 1866 presentó tres interiores, que fueron muy elogiados: uno del *Claustro de la catedral de Barcelona*, otro del mismo templo y otro de *Un canal de Venecia*.

En 1868 vendió al Museo provincial de Barcelona una aguada representando el *Monasterio de Pedralbes con sus cercanías*. En 1871 y 1872 concurrió á las Exposiciones de Barcelona con varios paisajes de su mano al óleo y á la aguada, obteniendo en la primera una medalla de premio. A la Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1876 concurrió con una vista panorámica de Barcelona, mirada desde la montaña de Monjuich. En 1877 inauguró en Barcelona una enseñanza de acuarela, perspectiva y lavado, y en el mismo año terminó un lienzo de grandes dimensiones representando *El Interior de la catedral de Barcelona desde el fondo del coro*, obsequio destinado por varios católicos catalanes al Obispo que fué de Barcelona y Arzobispo despues de Sevilla, D. Joaquín Lluch y Garriga.

**BATLLE Y MIR** (D. Jaime).—Pintor y grabador catalán. Nació en Barcelona en 1801, y murió en Sarriá á 20 de Noviembre de 1858.

Despues de seguir sus estudios en Madrid, París, Roma y Florencia, fué nombrado profesor de dibujo de figura en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona é individuo de aquella Academia. Fué uno de los primeros que grabaron en madera en

aquella poblacion para las publicaciones de Bergnes y otros libreros.

Como pintor, debemos citar entre las obras de Batlle su cuadro de *Francesca da Rimini*, que presentó en la Exposicion de 1841; los *Retratos de S. S. MM.*, que figuraron en la de Barcelona en 1851; los retratos y composiciones ligeras que figuraron en la de 1858, entre los que sobresalía, segun un critico, un cuadro de caza muerta, y los siete lienzos que se conservan de mano de este artista en el Museo provincial de Barcelona, cuyos asuntos son: una *Sacra Familia*, copia de Rafael; una *Vénus*, copia de Tiziano; *Cabeza de un moro*; *Cabeza de un guerrero*; *Danza*, *Una escena del diluvio*, y *Ricardo, Corazon de Leon*.

**BATLLE** (D. Rómulo).—Pintor natural de Barcelona, en cuyo Museo provincial se conservan tres copias suyas: el *Retrato de Leonardo de Vinci*, el de *Tiziano* y el de *Van-Dyck*.

**BAULENAS** (D. Jaime).—Pintor natural de Barcelona.

A la edad de 14 años copió y presentó en la Exposicion de la Industria española efectuada en Madrid en 1827 un bonito cuadro á la aguada.

**BAUSÁ Y POLO** (D. Jacobo).—Pintor natural de Búrgos. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1881 presentó un cuadro representando *La lechera de la fábula*.

**BAUSAC Y SOBRINO** (D. Pablo).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Real Academia de San Fernando; pintor que fué del Conde de Montemolin y residente hoy en Vitoria, donde tiene montado un establecimiento fotográfico.

Ha sido profesor de dibujo del colegio alavés, y son muchos los retratos que conservan de su mano tanto sus discípulos como las familias particulares.

En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Vitoria en 1867 alcanzó medalla de cobre por cinco retratos al óleo que había presentado.

**BAUZÁ Y MAS** (D. Juan).—Pintor contemporáneo residente en Palma de Mallorca. En 1870 y 1871, concurrió á las Exposiciones de Barcelona con varios tipos de payeses y mendigos, siendo premiado en la segunda con una medalla. A la Exposi-



cion universal de Viena de 1873 remitió sus cuadros *Un payès mallorquin* y *Un mendigo mallorquin*, el primero de los cuales fué reproducido por el periódico *La Ilustracion*. En la Exposicion universal de París de 1878 expuso los siguientes cuadros: *Un campesino mallorquin*, *Un pescador mallorquin* y *Un lacayo*.

**BAUZIL** (D. Juan).—Pintor honorario de Cámara de los reyes D. Carlos IV y D. Fernando VII.

En el Casino del Príncipe (Escorial) existe con el número 825 un retrato de aquel monarca, vuelto de espaldas, ejecutado por este profesor. En 1816 tambien dibujó dos retratos de Fernando VII, que fueron grabados, y otros muchos de personas notables.

**BAYEU Y SUBÍAS** (Fray Manuel).—Cartujo de Fuente Aragon y pintor bastante notable de principios del siglo, aunque nada comparable, segun un critico, con sus hermanos D. Francisco y don Ramon.

Pasó á Palma de Mallorca con objeto de pintar los frescos de la Cartuja de Valldemosa, cuyos bocetos merecieron la aprobacion del ilustre Jovellanos.

En el Museo provincial de Zaragoza existen de su mano: el *Boceto del techo de la sacristia de la iglesia de Jaca*.—*Alegoria de los dioses*.—*Alegoria de las artes* (al incauto).—*El nacimiento*.—*Aparicion del ángel á San José dormido*.—*La Anunciacion*.—*La Virgen en oracion*.—*San José trabajando de carpintero*. Estos dos últimos en lienzo ovalado.

**BAYLE** (Doña Isabel).—Pintora de aficion. En la Exposicion sevillana de 1858 presentó un cuadro al óleo que fué premiado con mencion honorifica.

**BAYO** (Doña Ana).—En la Exposicion de Cádiz de 1879 presentó un *San Pedro* al óleo, copia de Rivera, por el que obtuvo una mencion honorifica.

**BECERRIL** (D. Carlos).—Pintor sordomudo. En 1878 remitió á la Exposicion de París un *Paisaje* al óleo representando *Una tarde de aire en la sierra de Guadarrama*, y otro que representaba *El nacimiento de un río en la misma sierra*.

**BÉJAR** (D. Luis María de).—Pintor contemporáneo. Presentó varios paisajes en

la Exposicion provincial de Santander en 1866.

**BELART** (D. Ramon).—Escultor natural de Montblanch, donde vió la luz en 1776, y residente en Madrid en los primeros años del siglo. En el concurso general de premios celebrado por la Real Academia de San Fernando en 1832, alcanzó Belart el premio de la primera clase.

Fuera del trabajo hecho con tal motivo, y que se conserva en la Academia citada, y de un *Salvador* de tamaño pequeño que conserva una familia de Madrid, no conocemos ninguna otra obra de este artista.

**BELAU**.—Escultor catalan y discípulo de Aleu. En 1873 hizo para el Ayuntamiento de Barcelona un busto en yeso de la República.

**BELLAY** (D. Francisco).—Litógrafo francés, residente en esta corte por los años de 1790.

Son de su mano dos retratos del rey don Fernando VII y de la reina Doña María Cristina de Borbon para la Guía de forasteros de 1832, grabados al humo por un dibujo de D. Vicente Lopez; la litografia de *La graciosa fregatriz*, de Teniers, en la *Coleccion litográfica* que publicó el señor D. José Madrazo, y algunas otras laminas de menor importancia.

En 1833 solicitó entrar al servicio del Estado en la calcografia de la Imprenta Nacional, lo que no pudo lograr á causa de la decadencia en que á la sazón se encontraba el establecimiento.

**BELLI** (D. Benito).—Pintor residente en Barcelona hasta el año de 1878, en que marchó á París á perfeccionarse en sus estudios. En la Exposicion de Barcelona de 1870 presentó dos copias: *Los hermanos de José entregando la túnica de éste á su padre Jacob*, y *Jesucristo llevado del Calvario al sepulcro*. Son tambien de su mano *Una escena de Hamlet*, *Tomás Padró en su taller* y *Doña Leonor de Guzman despidiéndose de su hijo Don Fadrique*.

**BELLO** (Doña Jacobina).—Pintora de aficion. En la Exposicion celebrada en Canarias en 1862 presentó dos cuadros de género, de los que el uno representaba *Una familia de pescadores*. Fué premiada en dicha Exposicion con una medalla de bronce.



**BELLO** (D. José).—Pintor natural de Santa Cruz de Tenerife, en cuya capital tiene establecida una enseñanza de dibujo. En la Exposición Nacional de 1881 presentó un cuadro figurando *Los enemigos del alma*.

**BELLO Y ARTILES** (D. Silvestre).—Pintor y escultor. En la Exposición provincial de Bellas Artes celebrada en Canarias en el año de 1862 presentó al óleo *Un pasaje bíblico.—La Sacra Familia.—El Descendimiento.—La adoración de los Reyes y Un país*; y como excultor expuso *Dos Crucifijos.—Un niño Jesús.—La Concepción.—Un medio-relieve en yeso y Un busto*.

Bajo el primer concepto le fué adjudicada una medalla de cobre, y otra de plata bajo el segundo.

Falleció en Las Palmas en 22 de Junio de 1874, después de haber ejercido durante 37 años el profesorado.

**BELLO Y LOPEZ** (D. Isidoro).—Pintor residente en Quesada, provincia de Jaén. En la Exposición celebrada en esta capital en 1878 presentó los cuadros de *Nuestra Señora de Belén, San Bartolomé, San Jerónimo, San Mateo*, y un retrato del autor de los mismos.

**BELLO Y SHANAHAN** (D. Rafael).—Escultor canario. En 1876 residía en Roma perfeccionando sus estudios, habiendo alcanzado premio de medalla de plata y diploma por su busto de *Scipion el Africano*. En la Exposición de Cádiz de 1879 alcanzó medalla de plata por su busto en yeso de *Un torero*.

**BELLVER** (D. Francisco).—Escultor contemporáneo, nacido en Valencia en 1812, é hijo de D. Francisco Bellver y Llop.

Trasladado á Madrid cuando contaba muy pocos años, empezó á dibujar con notable aplicación y grandes resultados, por lo que resolvió su familia ponerle bajo la dirección de D. Valentin Urbano, tallista acreditadísimo en la corte. Cinco años prosiguió nuestro artista ejerciendo aquella profesión; pero la talla era un círculo muy estrecho para sus aspiraciones, y resolvió, sin abandonarla, ampliar sus conocimientos en las clases de la Real Academia de San Fernando y en el estudio de D. José Tomás, escultor á quien se deben numero-

sas é importantes obras, en muchas de las cuales tomó Bellver parte muy activa.

Los progresos que hizo en la escultura movieron á la Real Academia de San Fernando, ántes citada, á concederle el título de su individuo de mérito en 28 de Mayo de 1843, previo el correspondiente ejercicio, que consistió en el asunto del *Rapto de Proserpina*, desempeñado á satisfacción de dicha Academia.

Son las principales obras de este artista:

Una estatua en madera, tamaño natural, que representa la *Resurrección de Jesucristo*, para Aldea del Río, en la provincia de Sevilla.

*La Virgen del Cármen*, también de tamaño natural, para Lugo.

Una estatua de mármol, tamaño natural, que representa una *Vénus en una concha sostenida por tres delfines*, para una fuente que se conserva en casa de D. Francisco de Las Rivas.

Una fuente pública para Segovia, representando á *Dos niños en lucha con un delfín*; y para el paseo de la misma población *Dos leones* fundidos en plomo, y *Dos sirenas* de piedra para una escalinata.

Un bajo-relieve que representa á *La Virgen poniendo la casulla á San Ildefonso*, en madera, para la iglesia parroquial que lleva el nombre de este santo, en Madrid.

Dos estatuas en madera, tamaño natural, representando *Los Corazones de Jesús y María*, para la iglesia de San Luis de esta corte.

Un grupo, también en madera y figuras de tamaño natural, para Huercal-Overa, en la provincia de Almería, figurando la *Caida de Cristo en su marcha al Calvario, con Simon Cirineo y otros judíos*.

Un busto en mármol, de tamaño mayor que el natural, en relieve, del famoso médico Orfila, para la casa de Mallorca en que nació.

*Un Cristo*, en madera, de tamaño natural, para Huercal-Overa.

Un grupo, en madera también, y con figuras de tamaño natural, representando á *La Virgen sosteniendo en su regazo el cuerpo muerto de su Santísimo Hijo*, con destino á la misma población.

Una *Virgen Dolorosa*, estatua en madera de tamaño natural, para el mismo punto.



Dos estatuas en madera que representan á *San José* y *La Virgen del Cármen*, para el pueblo de Urnieta, en las Provincias Vascongadas.

*La Virgen del Amor Hermoso*, escultura en madera, de tamaño menor que el natural, para Castroverde, en Castilla la Vieja.

Una estatua de madera, tamaño natural, figurando *La Virgen del Cármen*, para Cuevas de Vera, en la provincia de Almería.

*Un Cristo*, tamaño menor que el natural, para Valverde.

Un grupo en piedra de Colmenar, de ocho pies y medio de altura, simbolizando *La Religión* y *La Caridad*, para el panteon de la Sra. Doña Teresa Arredondo, segunda esposa del infante D. Francisco de Paula de Borbon, cuyo panteon existe en el cementerio de San Isidro. También labró para el mismo dos estatuas de piedra que representan dos genios con antorchas y atributos mortuorios.

Estatuas de *Los cuatro Evangelistas*, la de *Un Salvador* y cuatro bajo-relieves, todo en cera, para fundir, con destino á la custodia que hizo para la catedral de la Habana el platero Sr. Moratilla.

Una estatua en madera, de tamaño natural, que figura la *Presentacion de la Virgen*, para el Perú, por encargo del excelentísimo señor conde de Guaqui.

La estatua de *Leda*, que presentó en la Exposicion abierta en 1836 por la Real Academia de San Fernando.

Toda la parte de ornamentacion del sepulcro erigido en El Escorial á la Infanta Doña Luisa Carlota.

*La Virgen de las Mercedes*, para los funerales de la Reina de este nombre.

La estatua de *Nuestra Señora de la Esperanza* y la notable peana de la misma para la iglesia de Santiago de Madrid.

*Los Angeles* que conducen la carroza estrenada en 1860 por la Santa Imágen de Nuestra Señora de Atocha, llevando en una mano palmas y coronas de laurel y olivo, y en la otra una cinta de oro y plata, sujeta al anillo principal de la carroza.

*La Virgen de la Misericordia*, en la iglesia del barrio de Salamanca.

*El escudo é inscripciones*, trabajados en union de su hermano D. José, para el puen-

te de Alcántara, y otras muchísimas obras de menor importancia, que hacen de este artista uno de los más notables continuadores de las gloriosas tradiciones artísticas de nuestra patria.

El Sr. D. Francisco Bellver es Académico de número de la Real de San Fernando, y profesor de adorno en las Escuelas de dibujo dependientes del Conservatorio de Artes. En la Exposicion universal de Londres celebrada en 1851 obtuvo un premio, y ha sido en diferentes ocasiones miembro de tribunales y jurados para exposiciones públicas.

**BELLVER** (D. José).—Escultor, hermano de D. Francisco. Nació en Avila de los Caballeros en 1824, y fué discípulo de Don José Tomás y de la Real Academia de San Fernando.

En 1853 obtuvo, mediante oposicion, una plaza de pensionado para terminar sus estudios en el extranjero, haciendo con tal motivo un grupo de la *Aparicion de Jesucristo á la Magdalena*, que se conserva en la Academia de San Fernando. Trasladado á Roma, cumplió en dicha poblacion con los compromisos reglamentarios, remitiendo á nuestra primera corporacion artistica, como primer envío, una *Estatua yacente de Jesucristo*, en yeso; como segundo, una estatua de siete piés y medio representando á *Viriato*, y el último fué un bajo-relieve de ocho piés de alto por cinco de ancho, en que representó *El Descendimiento de la cruz*. Estas tres obras, propiedad de la citada Academia, estuvieron expuestas en el certámen nacional de 1860, obteniendo el bajo-relieve una medalla de segunda clase. Sus otras dos obras fueron juzgadas por un crítico en los siguientes términos:

«Es sin duda alguna el Sr. Bellver el que con más pretensiones se presentó en la Exposicion, y puede decirse esto muy bien, en vista de que su *Cristo muerto* y su *Viriato victorioso* son dos obras de diversa índole, y con las cuales quiso probarnos su autor que siente y comprende lo mismo las ideas delicadas y de sentimiento que las vigorosas, y lo que es mejor todavía, que sabe asimismo expresarlas. Su *Cristo muerto* es, á no dudarlo, su mejor obra: aquella figura cuyo delicado torso es dig-



no de elogio, grandiosa en todas formas, bien modelada, llena de la más hermosa morbidez, no puede menos de atraer hacia sí todas las miradas inteligentes. Se ve en ella el santo y triste reposo de la muerte, y hay algo allí de la divina belleza de Cristo. El asunto estuvo bien escogido y bien interpretado; pero también es verdad que él de por sí es ya la sublimidad y la belleza. Un defecto tiene, sin embargo, esta figura, á que no puede negársele que por lo regular está en carácter y tiene buenos rasgos, y es que siendo, como hemos dicho, grandiosa en casi todas sus partes, la cabeza es algo mezquina en formas. No es ménos bello su *Viriato*, que sin duda alguna presentó su autor para hacer contraste con su *Cristo muerto*. En él se ve al guerrero vencedor de las siempre victoriosas águilas romanas; su cabeza es bella y llena de expresion, y en el todo de la figura, bastante bien modelada, se nota energía y vida.»

La citada estatua de *Cristo muerto* fué reproducida en madera por su autor para el convento de San Pascual en Aranjuez, y *El Descendimiento*, que, como hemos dicho, logró una medalla de segunda clase, reproducido en fotografia, tuvo y aún tiene gran acogida, lo mismo en España que en el extranjero.

En la siguiente Exposicion, celebrada en 1862, presentó un grupo figurando á *Matatias, sacerdote de Jerusalem, inmolando al primer judío que por orden de Antioeo se acerea á adorar los ídolos*, obra de valiente ejecucion y de alta importancia artística, de la que un crítico, al par que se lamentaba de que recordase algo, privándola de originalidad, el Moisés de Miguel Angel, no podia ménos de sentar que era un modelo de perfeccion y de buen gusto. Alcanzó por dicha obra la medalla de primera clase.

En 1864 ejecutó un grupo, también en yeso, que representaba á *Aguiles y Pan-tesilea*, y obtuvo en la Exposicion Nacional de dicho año la consideracion de primera medalla.

Son también obras de este artista, fuera de las ya citadas, las siguientes:

*Una Virgen*, en madera, de tamaño natural, sobre un trono de nubes y acompa-

ñada de querubines, para la iglesia de Luyando, en la provincia de Alava.

Una estatua de *La Virgen de la Vida*, que se conserva en la parroquia de Santiago de esta corte.

Un escudo, soportado por dos genios, tamaño natural, colocado en la fachada del Hospital de Monserrat, en Roma.

Un escudo del puente de Alcántara (Extremadura), hecho, como hemos dicho, en union de su hermano D. Francisco.

Las estatuas, tamaño pequeño, del proyecto de monumento á Colon, hecho por el arquitecto Marin Baldo.

La que representa á *España*, y se encuentra en el café de Madrid.

Los leones del Congreso de los Diputados.

Un modelo de una estatua de *Fr. Luis de Leon*, premiado con *accèsit* en el concurso abierto por la Academia de San Fernando, con objeto de erigir un monumento á aquel sabio en la ciudad de Salamanca.

Una estatua ecuestre, en madera, mitad del tamaño natural, que representa al *Apóstol Santiago*, y existe en la Basilica del mismo nombre, en la villa de Bilbao.

La última obra de este artista fué el monumento formado con leones y banderas en el cementerio de Bilbao para perpetuar la memoria de los heroicos defensores de la misma en el sitio que sufrió en la primera guerra civil. El Sr. Bellver falleció en 10 de Mayo de 1869. Poco ántes, en 28 de Noviembre de 1868, habia logrado la honra de que la Academia de San Fernando le nombrase individuo de número de la misma; pero no llegó á tomar posesion de su plaza.

**BELLVER** (D. Mariano). — Escultor, hermano de los anteriores, é hijo por consiguiente de D. Francisco Bellver y Llop.

Nació en Madrid en 1817, y fué discípulo de la Academia de San Fernando y del notable escultor D. José Tomás. Tomó parte muy activa y contribuyó al brillo del Liceo Artístico y Literario de Madrid, logrando por sus numerosos trabajos la pública consideracion, de tanto valor para un artista, y la honra de ser agraciado por S. M. con el título de su escultor honorario de Cámara.





ESTATUA DE JUAN SEBASTIAN DE ELCANO,

EXISTENTE EN EL MINISTERIO DE ULTRAMAR Y LABRADA EN ROMA POR D. RICARDO BELLVER Y RAMON.



Debemos mencionar, como obras más importantes de este artista, las que siguen:

Estatua de *Juno*, en yeso, presentada en la Exposición pública celebrada por la Academia de San Fernando en 1843.

*San Juan Bautista predicando*, estatua en madera de siete pies de altura, para Tolosa.

*Flagelacion de Jesucristo*, estatua en madera, de tamaño natural, para Aranjuez.

*La Virgen de la Misericordia*, en madera asimismo y de igual tamaño, para el referido punto.

*Santa Lucia*, en madera y tamaño menor que el natural, con igual destino.

Estatua en madera, de tamaño natural, que representa á *San Vicente de Paul*, y se conserva en el Noviciado de Hijas de la Caridad de esta corte.

Grupo en madera, de tamaño natural, figurando *La Santísima Trinidad*, que subsiste en la catedral de Sigüenza.

Dos estatuas de tamaño natural, en madera, que representan á *San Lorenzo* y *San Francisco Javier*, para Espinosa de los Monteros.

Una estatua de *Santa Irene*, en madera, menor que el natural, para la nueva iglesia del Buen-Suceso.

*Jesucristo en el sepulcro*, de tamaño menor que el natural, para el Noviciado de las Hijas de la Caridad.

Una *Virgen de la Concepcion*, para la ciudad de Salamanca.

Grupo en madera de *San Martín*, en la iglesia parroquial de dicha advocacion.

Una *ninfa*, en cera, que trabajó en el Liceo Artístico.

*Nuestra Señora de la Providencia*, en talla, para la iglesia de San Antonio del Prado.

Una *Virgen de la Concepcion*, para Italianos.

*Nuestra Señora del Amor Hermoso*, por encargo de la asociacion *Corte de María*, en la iglesia de Santo Tomás.

*Nuestra Señora del Buen Ruego*, pidiendo á Dios por las almas del purgatorio, para el Colegio notarial de esta corte.

*Nuestra Señora del Cármén*, para San Antonio del Prado.

D. Mariano Bellver falleció en Madrid en 27 de Abril de 1876.

**BELLVER É IÑIGO** (D. Mariano).—Jóven escultor, hijo del anterior y natural de Madrid. Las lecciones de su señor padre y de los profesores de la Real Academia de San Fernando, en cuyos estudios obtuvo varios premios, han hecho concebir de él las esperanzas más halagüeñas.

En las Exposiciones Nacionales celebradas en 1862 y 1864 ha presentado un *San Sebastian*, estatua en yeso, y un grupo representando á *San Vicente de Paul* ejerciendo la caridad.

**BELLVER Y LLOP** (D. Francisco).—Escultor natural de Valencia, á quien vemos optando á los premios ofrecidos por la Academia de San Carlos de su ciudad natal en 1798, y diez años más tarde presentándose al concurso de la Real de San Fernando.

La paralización que sufrieron los estudios de Bellas Artes con motivo de la guerra de la Independencia fué causa del escaso número y poca importancia de las obras que llevó á cabo.

Son hijos de este artista D. Francisco, D. José y D. Mariano, reputados escultores de nuestros días, de cuyas obras nos hemos ocupado.

**BELLVER Y LLOP** (D. Pedro).—Escultor, hermano del anterior. Nació en Villareal de Castelló en 1768, y fué discípulo de la Academia de San Carlos.

En los concursos de premios abiertos por aquella corporacion en los años de 1786, 1789 y 1792, se presentó Bellver á disputarlos, alcanzando en el segundo uno de segunda clase, y en el tercero otro premio de primera clase.

Estando para casarse en Valencia con una jóven de familia distinguida, una concertada intriga hizo que ambos amantes tomasen el hábito religioso, entrando Bellver en el claustro de San Miguel de los Reyes, donde falleció hácia los años de 1826 al 1828.

**BELLVER Y RAMON** (D. Ricardo).—Escultor. Nació en Madrid en 1845 y fué discípulo de la Academia de San Fernando y de su padre D. Francisco, de quien ya hemos hablado. En la citada Academia obtuvo durante sus estudios diferentes



premios en anatomía pictórica, dibujo del antiguo, natural y paños.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1862, presentó una estatua de *Tucapel*, cacique americano.

En la siguiente de 1861, *Un sátiro tocando las tibias* y un *Jóven fauno jugando con una cabra* (bajo-relieve en yeso), y en la de 1866 *La Santísima Virgen con su Divino Hijo en el regazo*, grupo en yeso que obtuvo mencion honorífica de primera clase, y fué propuesto para su adquisicion al Gobierno de S. M.

En la Exposicion de 1871 presentó tres bustos en yeso de *Don Francisco Goya*, *Don José Bellver* y de *Una señora*. En 1874 hizo oposicion á una plaza de pensionado en Roma, obteniendo el triunfo por unanimidad de votos: la prensa hizo grandes elogios de la estatua que ejecutó en aquellos ejercicios representando á *David teniendo en la mano la cabeza del gigante Goliath*.

Durante los años de su pension en la Ciudad Eterna, remitió á la Academia de San Fernando un busto de *El gran capitán Don Gonzalo Fernandez de Córdoba*, un bajo-relieve que representa *El entierro de Santa Inés* y el modelo de su estatua *El Ángel caído*, para cuya ejecucion en mármol se le concedieron auxilios extraordinarios despues de un brillante informe de la Academia de San Fernando. Esta estatua figuró en la Exposicion Nacional de 1878, obteniendo una medalla de primera clase; en la celebrada en París en el mismo año, y fundida posteriormente en bronce, se halla colocada en el Parque de Madrid. El Sr. Bellver regresó más tarde á Roma, pensionado por el ministerio de Ultramar para ejecutar la estatua del célebre navegante *Juan Sebastian de Elcano*, que figuró con aplauso de la critica en la Exposicion Nacional de 1881. El señor Bellver es autor del proyecto de monumento sepulcral á la memoria del cardenal arzobispo de Sevilla D. Luis de la Lastra y Cuesta, aprobado por la Academia de San Fernando; de un medallón con el retrato de Fortuny y otros trabajos.

**BELMONTE Y VACAS** (D. Mariano).—Pintor paisista, natural de Córdoba y dis-

cípulo de la Real Academia de San Fernando.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1856 á 1864 han figurado diferentes obras de su mano, habiendo alcanzado mencion honorífica en la de 1858, y premio tercero en las dos siguientes. En la de Cádiz de 1864 expuso cinco países. Sus lienzos *Vista tomada de la Casa de Campo de Madrid* y *Cuevas de las palomas* (Valencia) fueron adquiridos por el Gobierno para el Museo Nacional. El infante D. Sebastian Gabriel conservaba en su galería otro país de este pintor, y en el Museo provincial de Cádiz se ve otro de su mano.

Fuó académico y profesor de las Academias de Bellas Artes de Cádiz y Valencia, en cuya última poblacion le sorprendió la muerte en 1864.

Aunque algo amanerado el Sr. Belmonte, tienen sus países detalles felicísimos, y demuestran lo que hubiera llegado á ejecutar su autor á no haber fallecido tan prematuramente.

**BELTRAN** (D. Ramon).—Pintor y litógrafo, nombrado en 1836, previa oposicion, profesor de dibujo de la Escuela de Bellas Artes de Oviedo.

En la *Coleccion litográfica* publicada bajo la direccion de D. José Madrazo, firmó tres láminas:

*Cirujano curando el pié á un anciano* (Teniers).—*Visitacion de la Virgen á Santa Isabel* (Zagrenee).—*Idolatría de Salomon* (Escuela francesa).

**BELVEDERE** (D. Augusto).—Pintor, dibujante y litógrafo portugués de Cámara de S. M. F.

En las diferentes ocasiones que ha residido en España, ha dejado en nuestra patria bastantes obras de su mano.

En 1861, á su paso por Madrid, hizo un retrato de S. M. la reina Doña Isabel II, que fué muy del agrado de dicha señora. En la misma época emprendió la publicacion de un *Album monumental europeo*, que no hemos podido proporcionarnos en ninguna biblioteca.

En 1846, residiendo en Valencia, presentó en la Exposicion de Bellas Artes iniciada en aquella capital por la Sociedad Económica un buen *Retrato de la señora Doña Cristina Villó*.



En 1849 residía en Sevilla, donde inventó un método para dar color á las reproducciones al daguerreotipo.

Son obra suya algunas excelentes litografías de las obras *Reyes contemporáneos* é *Historia de la marina real española*.

**BENAVENT Y ROCAMORA** (D. Cayetano).—Pintor contemporáneo, natural de Reus y vecino de Barcelona. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital y del Sr. Martí y Alsina.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864 presentó *Dos bodegones* y *Dos marinas*, mereciendo una mencion honorífica especial; en la de 1866 de Barcelona expuso quince obras: *estudios de animales, países, bodegones y marinas*.

En las Exposiciones de Madrid de 1871 y 1878 presentó los cuadros *Alrededores de Barcelona*, *Retrato del autor*, *Una marina* é *Impresion de luna en el puerto de Barcelona*. En las celebradas en Barcelona en 1870, 71 y 72, gran número de *fruteros, marinas, paisajes y floreros*. También conocemos de este artista, por referencia de la prensa, *Una vista tomada en la montaña de Monjuich*, *Puesta del Sol*, *Retrato de la madre del general Prim*, *Una marina*, que fué premiada en la Exposicion de Filadelfia; *Retrato del actor García Parreño*, *Un viejo campesino junto á la puerta de una iglesia* y *Una joven en la fuente*. Según uno de sus biógrafos, el Sr. Benavent «trabaja incesantemente, y es asombroso el número de obras, entre buenas y medianas, que ha producido. Excesivamente modesto y nunca satisfecho de sí mismo, acude á las Exposiciones obligado más por la fuerza de las circunstancias especiales en que vive que por el deseo de exhibir sus méritos. Ha sido premiado en los certámenes artísticos celebrados estos últimos años en Barcelona, Zaragoza, Madrid, París, Birmingham, y últimamente en Filadelfia.

»Ha vendido algunas de sus marinas en París y Londres, y los ricos aficionados de Barcelona Sres. Brugada Cusachs, Puig, Bofill, Girona, Casi y otros las poseen en bastante número en sus galerías.»

**BENAVENT** (D. José).—Pintor valenciano. En la Exposicion celebrada en

aquella capital en 1879 presentó tres cuadros al óleo, figurando *Un estudio del natural*, *Unos gaiteros* y *Tres niños*, y obtuvo una medalla de cobre. En la celebrada por la sociedad El Iris en 1880 expuso *El estudio de un artista* y *Unos titiriteros ambulantes*, siendo premiado con una medalla de cobre. Su obra más reciente es un retrato del malogrado profesor D. Manuel de la Revilla para el Ateneo de Valencia.

**BENAVIDES** (Doña Enriqueta).—Pintora de aficion.

En la Exposicion celebrada por el Liceo de Valencia en 1845 presentó una *Virgen*, al lápiz, y *Un país*, en tinta china.

**BENAVIDES** (D. Manuel).—Concurrió á la Exposicion de Jaen de 1878 con cinco cuadros dibujados á la pluma y tres escudos á la acuarela.

**BENEDICTO**.—Grabador en madera, contemporáneo, de cuya mano se ven numerosas láminas en las obras *Vida de Jesucristo*, *Doce españoles de brocha gorda* y otras novelas, y los periódicos *Semanario Pintoresco Español*, *Museo de las Familias*, *Album pintoresco*, *La Aurora de la vida* y *La lectura para todos*.

**BENITEZ** (D. Antonio).—Escultor residente en Cádiz, y premiado con medalla de bronce en la Exposicion verificada en aquella capital en 1879 por unas figuras de barro.

**BENITO Y TEJADA** (Doña Benita).—Pintora natural de Bilbao. Estudió en dicho punto las primeras nociones del dibujo y prosiguió despues su educacion artística en la Escuela superior de Madrid. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1876 presentó un cuadro con el titulo de *El Guardian*, y en la de 1881 un lienzo de grandes dimensiones representando *El primer paso*.

**BENJUMEA** (D. Rafael).—Pintor sevillano, discípulo de la Academia de su ciudad natal, Comendador de la Orden americana de Isabel la Católica, Caballero de la Real y distinguida de Carlos III y de la del Santo Sepulcro, y pintor de Cámara de S. M.

Las primeras obras de composicion de este artista de que tenemos noticia son los dos cuadros pintados en 1849, y representando la *Presentacion* y el *Bautizo* de



la hija primogénita de los Sres. Infantes Duques de Montpensier, que le fueron comprados por los mismos.

En la Exposición celebrada en las salas de la Academia de San Fernando en 1850 presentó tres cuadritos de costumbres andaluzas, que fueron criticados por un periódico, á causa de la dureza de su ejecución; en la siguiente de 1851 expuso *La confesion*, composición, según otro, muy bien sentida.

En las Exposiciones Nacionales de 1856 al 1864 ha presentado el Sr. Benjumea numerosos retratos y algunos bocetos y cuadros de composición, entre los que deben citarse *Tres muchachos gitanos jugando á los naipes*, que regaló después para la rifa iniciada con objeto de levantar un monumento en Sevilla al célebre pintor Murillo, y *El cadáver de un oficial muerto en la guerra de Africa, defendido de varias aves de rapiña por su perro*. Por esta obra le fué adjudicada una mención honorífica.

Son también obras de D. Rafael Benjumea el cuadro encargado por S. M. representando la *Presentación de la Princesa de Asturias*, hoy infanta Doña Isabel, obra en que sólo la copia del salón regio le hizo trabajar algunos meses, y acerca de la que el Sr. Gutierrez de Alba publicó un extenso panegírico.

*El bautizo de la referida Princesa*, también por encargo de Palacio.

Otros dos cuadros terminados en 1865, representando la *Presentación* y el *Bautizo* del Sr. Príncipe de Asturias.

Otro conservando con su pincel el *Recibimiento hecho en 1860 á SS. MM. por la Comunidad del monasterio de San Lorenzo del Escorial*.

Y finalmente, el lienzo que terminó y expuso en 1860 en el Congreso de los Diputados, representando el *Consejo de Ministros celebrado con S. M. en el que se firmó la declaración de guerra al imperio de Marruecos*.

Las obras del Sr. Benjumea se distinguen, según los críticos, por el inmejorable parecido en los retratos y la minuciosidad en los detalles.

Por el carácter público del suceso, y por ser asunto de verdadera curiosidad é interés, terminaremos manifestando que, des-

pues de ocurrir el destronamiento de la reina Doña Isabel II, el Sr. Benjumea entabló contra la misma pleito civil, solicitando se la condenase al pago de 621.000 reales y los intereses de los mismos por los dos cuadros que figuraban *La Presentación* y *El Bautizo del príncipe D. Alfonso*, hoy rey de España, y que en 5 de Junio de 1873 se dictó fallo por el Juez de primera instancia del distrito del Congreso, don José Gonzalez y Martinez, que á la letra dice así:

«Fallo: que debo declarar y declaro que la Sra. Doña Isabel de Borbon y Borbon, ex-reina de España, constituyó un arrendamiento de servicios artísticos con don Rafael de Benjumea, para que llevara á efecto los cuadros que habian de representar la Presentación y Bautismo del ex-príncipe de Asturias D. Alfonso, sirviendo como base para el precio la cantidad de 3.000 rs. por cada uno de los 139 retratos que se habian de comprender en ellos, y por tanto que así como está obligado el Sr. Benjumea á entregar los cuadros, lo está dicha señora al abono del importe de la obra; y en su consecuencia, debo condenar y condeno á la expresada señora al pago de 417.000 rs., ó sean 104.250 pesetas, de cuya cantidad se ha de rebajar la de 38.000 rs., ó sean 9.500 pesetas, por aparecer tenerla recibida á cuenta, entendiéndose esto sin perjuicio del reintegro del papel invertido y de que las partes puedan ejercitar otros derechos que crean correspondientes para aducir distintas reclamaciones, sin hacer expresa condenación de costas. Así por esta sentencia, que además de notificarse en los estrados se ha de hacer notoria por medio de edictos que deberán fijarse en la forma prevenida en el art. 1.183, se publicará en el *Boletín Oficial* de la provincia y en la *Gaceta* definitivamente, juzgando lo pronuncio, mando y firmo.—José Gonzalez Martinez.—Publicación.—La precedente sentencia fué dada, leída y publicada en el día de su fecha por el señor Juez de primera instancia del distrito del Congreso, estando en audiencia pública y por ante mí el escribano de que doy fé.—Juan Zozaya.»

**BENJUMEDA** (Doña Emilia).—Pintora premiada con medalla de plata en la sec-



cion de pinturas al óleo en la Exposicion provincial de Cádiz de 1879.

**BENLLIURE Y GIL** (D. José).—Jóven pintor, natural de Cañamellar (Valencia) y discípulo de D. Francisco Domingo. En 1872, contando sólo la edad de doce ó trece años, presentó en la Exposicion pública de Valencia diferentes cuadros, entre los que fué premiado por la Sociedad económica de aquella capital el que representaba al *Cardenal Adriano recibiendo á los jefes de las Germanías*, y en el mismo año fué nombrado socio de mérito de la Protectora de Bellas Artes de Sevilla por un cuadro remitido á la Exposicion de aquella poblacion. Tambien en 1872 hizo un viaje á la corte, en cuyo Museo Nacional ejecutó diferentes copias de Velazquez, llamando tan poderosamente la atencion por las facultades excepcionales que en sus años infantiles demostraba, que el rey D. Amadeo de Saboya le encargó un retrato del príncipe de Asturias, dándole los recursos que para la prosecucion de su carrera pudiese necesitar. En la Exposicion Nacional de 1876 presentó tres cuadros: *El descanso en la marcha*, *Aquelarre de brujas* y *Que viene un alma*, escena del drama universal de D. Ramon de Campoamor. El primero de dichos cuadros obtuvo un premio tercero y fué adquirido por el Gobierno. En la Exposicion de 1878 presentó otros tres cuadros representando *La escena del Gólgota*, *El amigo más fiel* é *Interior de una posada*. Obtuvo igual distincion que en la Exposicion ántes citada, y remitió los tres citados cuadros á la Exposicion universal de París, donde merecieron justos elogios. En 1880 fué pensionado por el Sr. Colnaghi, rico anglo-americano, en la cantidad de 30.000 duros por el periodo de dos años, con la obligacion de entregar cierto número de cuadros. Para cumplir su compromiso se trasladó á Roma, donde en la actualidad reside haciendo notables progresos en su arte. Son tambien del Sr. Benlliure las siguientes obras: *Retratos de D. Froilan Carvajal*, *D. Rafael Guillen* y *D. Carlos Cervera*, para el Centro republicano instructivo de Madrid, 1873; *Una batería haciendo fuego sobre los carlistas*, 1875; *Una orgía en un baile de máscaras*; *Escena de*

*gitanos*; *El espía*, cuadro de costumbres militares adquirido por el señor marqués de Portugalete, 1877; *Unos acólitos en la sacristia*, 1876; *Un viejo enseñando á nadar á su nieto*; *Una fantasía de brujas*; *Colon en el momento de descubrir la tierra*, cuadro de grandes dimensiones; *Cuento de brujas*, expuesto en el Ateneo de Valencia en 1878; *Un techo en el palacio de los duques de Santoña*, 1876; *La accion de Bocairente*, 1875; *Un soldado*, 1877, y otros varios, cuya posesion se han disputado los inteligentes apreciadores del mérito del jóven artista valenciano.

**BENLLIURE Y GIL** (D. Mariano).—Escultor, hermano del que antecede, y natural, como él, de Valencia. En 1875, contando sólo nueve años de edad, ejecutó en cera un grupo representando la cogida de un picador, trabajo que fué calificado de verdadero prodigio de habilidad, dada la corta edad del artista. Dos años más tarde hizo la estatua ecuestre del rey D. Alfonso, teniendo la honra de oír de labios del monarca las frases más cariñosas y las más halagüeñas esperanzas. En 1878 concurreció á la Exposicion Nacional de Bellas Artes con un tipo de gitana andaluza, busto en yeso, y un retrato del señor marqués de Heredia, busto en mármol.

**BENLLIURE Y GIL** (D. Juan Antonio).—Jóven pintor, hermano de los anteriores. En el año actual ha marchado á Roma en union de D. Mariano para proseguir sus estudios en la Ciudad Eterna. Acababa de terminar un cuadro denominado *La vuelta del desafío*, en el que varios soldados del siglo xvii reciben alegremente á un compañero que vuelve de un duelo acompañado de sus padrinos.

**BENSO Y COMAS** (D. Manuel).—Pintor valenciano, cuyas obras figuraron en la Exposicion regional de Valencia de 1867, en la de Madrid de 1871, en las de Zaragoza y otras. Dos lienzos históricos, numerosos tipos y retratos, entre ellos el del duque de Rivas, que posee el Ateneo científico y literario de Madrid, justifican las buenas disposiciones que para el ejercicio del arte poseia el Sr. Benso, que murió muy jóven en 17 de Agosto de 1875.

**BERAUD** (D. Angel).—Pintor de paisaje, natural de Madrid, y discípulo de la



Real Academia de San Fernando, en cuyos estudios superiores mereció diferentes premios.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1860, 1862, 1864 y 1871 presentó las obras siguientes:

*País en las inmediaciones de la Granja.*—*Otro país.*—*El chorro en la Granja.*—*Vista de la Granja, tomada desde las inmediaciones del Hospital.*—*Vista de la Granja.*—*Vista del barranco de las Dos Hermanas, en la Casa de Campo.*—*Otra tomada desde la Montaña del Príncipe Pio.*—*Un país.*—*Dos vistas de Balsain.*

En la primera alcanzó mención honorífica.

En la celebrada en Bayona en 1864 presentó asimismo tres retratos.

**BERDUGO** (D. Francisco).—Pintor natural de Loja, provincia de Granada, discípulo del profesor Minardi y pensionado que fué en Roma por el Gobierno español. En la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1871 presentó dos cuadros, *Obispo capuchino administrando la Extremaunción á un niño* y *La limosna al ermitaño*.

**BERENGUER** (D. Rafael).—Profesor de dibujo lineal que ha sido en la Escuela de Valencia, y autor de algunas decoraciones en los teatros de aquella capital y de Alicante.

**BERGA** (D. José).—Pintor paisista, vecino de Gerona.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó un país representando *Las cercanías* de la ciudad citada. En la de Barcelona de 1870, *Un efecto de luna* y *Un estudio del natural*. En la de Gerona de 1872 dos retratos, *Un paisaje*, *Vista de un horno de ladrillos, paisaje de las cercanías de Vidrá*, *Un somaten de 1808 en las cercanías del Castell-fulit*, *El rondallaire*, *La fuente de la Guía*, *Un grupo de niñas*, *Cuentos de l'avia* y *El pasetjant*. En la de la misma población de 1878 merecieron elogios sus acuarelas *Una calle en Castell-fulit*, *Torre de caballera* y *Tipo de catalan*, y sus cuadros al óleo *La fiesta en un barrio de Olot* y *Un interior de iglesia*.

**BERGON** (D. Antonio).—Pintor y litógrafo valenciano.

En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Valencia en 1855 presentó una

copia del *Jardin de Amor*, de Rubens. En la de 1874 un cuadro simbolizando la instrucción. En la de 1880 un retrato al pastel y una pintura en cerámica. En 1881 regaló á la sociedad *Rat-Penat* un retrato al óleo del célebre artista Juan de Juanes.

Son de su mano muchos de los dibujos y litografías del periódico *El Museo Literario*, que se publicó años hace en aquella capital.

**BERLINGERO** (D. Agustín).—En 1819 era teniente de fragata y maestro de dibujo de la academia de pilotos de Cartagena: publicó en dicho año una *Colección de estampas que representan la clase y porte de los buques de guerra que componen la marina real de España*.

**BERMEJO** (D. Enrique).—Pintor contemporáneo. En la Exposición iniciada por El Fomento de las Artes de Madrid en 1871 presentó cuatro cuadros al óleo, tres con paisajes y el cuarto con una perdimiz. En 1872 fué agraciado con la cruz de Carlos III.

**BERMUDO Y MATEOS** (D. José).—Pintor natural de Huerta de Animas, provincia de Cáceres, y discípulo de la Escuela superior de Madrid. En la Exposición Nacional de 1876 presentó *Una bacante*. En la de 1881, *Antes del baile*, costumbres de la provincia de Cáceres.

**BERRUTI** (D. Manuel).—Pintor de flores.

En la Exposición de Bellas Artes iniciada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jerez de la Frontera en 1862, presentó *Un florero*, que fué premiado con medalla de bronce.

**BERTRAN** (D. José).—Autor de un retrato á pluma del general D. Diego Leon, que presentó en la Exposición industrial y artística celebrada en 1845 en Valencia por la Sociedad Económica de Amigos del País de aquella capital.

**BERUETE** (D. Aureliano de).—Pintor natural de Madrid, discípulo de D. Carlos Haes, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1878 por su cuadro *Orillas del Manzanares*, que figuró también en la Exposición universal de París. En 1879 regaló al Ateneo científico de Madrid dos trabajos para que fue-



sen rifados en favor de las víctimas de la inundacion de Murcia. En la Exposicion del Círculo de Bellas Artes en 1880 presentó *La ribera de Vigo* y *Un rincon de Galicia*.

**BETHENCOURT Y SORTINO** (D. Antonio).—Pintor, premiado con medalla de plata en la Exposicion pública celebrada

en Canarias en 1862 por un dibujo á pluma representando una *Vista de la ciudad de las Palmas*.

**BIAGLE** (D. Juan).—Pintor, cuyo cuadro *La bahía de Vigo* figuró en la Exposicion de Santiago de 1875.

**BIELSA** (D. Antonio).—Pintor escenógrafo, á quien se debe el decorado de algu-



#### GRUPO DE NIÑOS.

(Dibujo hecho por S. A. R. Doña Paz de Borbon para el periódico *La Niñez*.)

nos teatros de Búrgos, Granada, Zamora y Madrid. En los de esta poblacion ha ejecutado en los diez años últimos decoraciones muy dignas de elogio para *El terremoto de la Martinica*, *La catedral de Colonia*, *Azulina*, *El laurel de oro*, *El Mesías* y otras.

**BILBAO** (D. Gonzalo).—Pintor residente en Sevilla, en cuya Sociedad protectora de Bellas Artes ha intervenido activamente, tomando parte en sus exposiciones públicas de 1876, 78 y 79 con un cuadro de *Trofeos de casa*, dos acuarelas tituladas *En busca de conquista* y *Cuándo vendrá mi morena*, y otros trabajos.

**BIRON LARRAZ** (D. Leonardo).—Pintor natural de Sevilla y discípulo de Don

Francisco Berruero. En la Exposicion Nacional de 1878 presentó un *Estudio del natural*.

**BISBAL** (Doña Casilda).—En 9 de Agosto de 1789 fué creada Académica supernumeraria de la de San Carlos de Valencia por la pintura. A principios de este siglo pintaba con crédito en dicha poblacion, conservándose en poder de particulares diferentes trabajos suyos, que demuestran sus excelentes disposiciones para el cultivo del arte.

**BLANCA** (D. Pedro de la).—Pintor natural de Madrid y discípulo de D. Francisco Jover. Presentó en la Exposicion Nacional de 1881 *El padre F. G.*

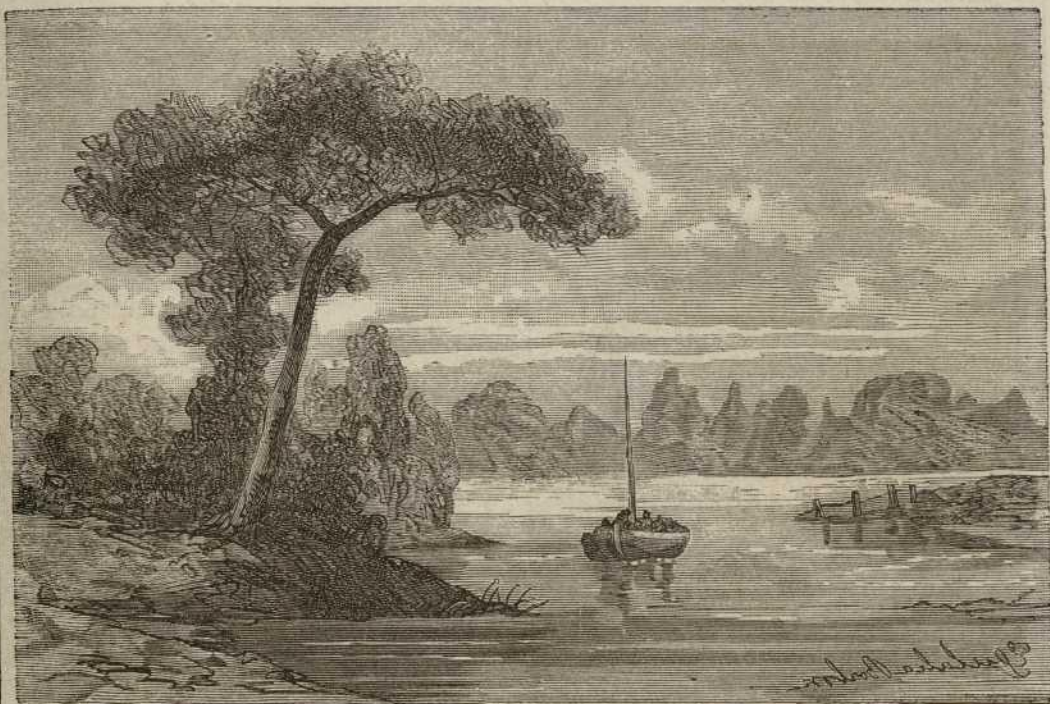


**BLANCHARD** (D. Enrique, Pedro, Leon, Faramundo).—Pintor francés: nació en Guillotiere el 27 de Febrero de 1805, y estudió en París en la Escuela de Bellas Artes y bajo la direccion de Chasselat y Gros. Sus diferentes viajes á España, Rusia, Méjico y Africa le permitieron tomar del natural numerosas escenas de

costumbres, que trasladadas á sus lienzos le han hecho alcanzar una merecida reputacion.

Desde 1849 reside en Chatou.

Sus principales cuadros son los siguientes: *Una corrida de toros; La cámara mortuoria; Los contrabandistas; El bandido José María; Una calle en Tánger; El*



UNA MARINA.

(Dibujo hecho por S. A. R. Doña Eulalia de Borbon para el periódico *La Niñez*.)

*desarme de Veracruz; Funerales de un moro; Jugadores mejicanos; San Isidro Labrador, patron de Madrid; Vasco Nuñez de Balboa descubriendo el mar del Sur, y otros muchos.*

Ha ilustrado numerosas publicaciones periódicas, y entre ellas *La Ilustracion de Paris*, y en 1855 publicó un *Itinerario histórico y descriptivo de París á Constantinopla*.

Durante supermanencia en España pintó, además de los citados cuadros de asuntos españoles, otros muchos que conservan los particulares, y litografió algunas láminas de *El Artista, Album sevillano*, y especialmente de la *Coleccion litográfica*

que publicó D. José Madrazo, habiendo reproducido en esta obra los siguientes asuntos: *La tempestad*, por Poussin; *La caída del Sol*, segun Gallei; *La caza*, de J. Conrado; un *País*, de Conrado Giaquinto; *La madrugada*, segun Claudio Lorena; *La salida al campo* y *El país de los ermitaños*, de Juan Botch, y *San Pablo*, segun el cuadro de Velazquez.

**BLANCHARD** (D. Juan).—Pintor escenógrafo francés, cuya prolongada residencia en España ha dejado en nuestros teatros numerosos trabajos de importancia, y aventajados discípulos que han conseguido levantar de su postracion la pintura escénica.



En 1830 pintó el techo del teatro del Príncipe de Madrid, representando el *Triunfo de Apolo sobre la serpiente Piton*, y en dicho año y siguientes trabajó para el referido teatro y el de la Cruz numerosas decoraciones, debiendo citarse especialmente las de las obras *El delirio*; *La pata de cabra*; *Quince años há*; *I Capuletti ed i Montecchi*; *Eufemio di Messina*; *El templo de la gloria*; *El diablo verde*; *Ninguno más hechicero que Brancanelo el herrero*; *Aben-Humeya*; *Gemma di Vergy* y otras muchas, cuya enumeración sería difícil.

Son también obras de Blanchard, un *País nevado*, al óleo, que pintó en el Liceo artístico y literario de Madrid, en cuya Sociedad fué consiliario de su sección de pintura é individuo de su junta directiva; una *Vista interior del templo del Escorial* perteneciente al Diorama que estuvo expuesto en 1833 junto á la platería de Martínez; uno de los techos de la posesión de Vista-Alegre; algunas láminas para el periódico *El Artista*, y otros.

Para Sevilla pintó varias decoraciones, entre las que se hizo notar una destinada á la tragedia *Edipo*, y el trasparente alegórico de uno de los arcos con que se celebraron en 1830 en dicha población los días de la Reina Doña María Cristina.

**BLANCO** (D. Carlos).—Pintor, llamado *El Sereno*, porque lo había sido en efecto durante sus primeros años.

Se presentó á los concursos generales de premios de la Real Academia de San Fernando en 1805 y 1808.

En la catedral nueva de Cádiz se conserva de este artista en la capilla de San Benito el cuadro que representa al Santo titular, pintado en Madrid en 1838, como igualmente el de *Santo Domingo de Silos* en su capilla respectiva.

En la Biblioteca Nacional existe de su mano el retrato del agrónomo D. Antonio Sandalio de Arias, que le representa joven aún.

También pintó otro retrato del rey Don Fernando VII para el Real Gabinete topográfico.

**BLANCO** (Doña Dolores).—Escultora residente en el Puerto de Santa María. Unas figuras en barro ejecutadas por la misma y que figuraron en la Exposición de Cádiz

de 1879 la hicieron obtener medalla de bronce.

**BLANCO** (D. Enrique).—Litógrafo. Autor de las láminas de *El Príncipe Don Carlos*, de Coello; *Retrato de la mujer de Velazquez*, según el artista; *El Salvador del mundo*, por Juan de Juanes, y la *Magdalena*, de Murillo, que trabajó para la Colección litográfica de los cuadros del Rey N. S. que publicó y dirigió D. José Madrazo.

**BLANCO** (D. Rafael).—Pintor natural de Málaga y discípulo de D. Antonio Muñoz Degraín. En la Exposición nacional de 1881 presentó un cuadro representando *La justicia feudal*.

**BLANCO CORIS** (D. José).—Pintor natural de Málaga y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma población. Concurrió en Madrid a la Exposición nacional de 1881 con un cuadro representando *La presentación del cardenal Jimenez de Cisneros á la reina Isabel la Católica por el cardenal Mendoza*. Posteriormente han elogiado los diarios de Málaga su obra *Un muchacho vendedor de billetes de lotería*. En 1882 fué pensionado por aquella Diputación para seguir sus estudios en Roma.

**BLANCO Y ASSENSIO** (D. Alejandro).—Grabador de láminas, creado individuo de mérito de la Real Academia de San Fernando en 20 de Setiembre de 1829.

Grabó en cobre la mitad de las láminas de la edición del *Quijote* publicado en 1819; las que acompañan al poema *Pelayo*; las del *Viaje arquitectónico de España*; los retratos de Fernando VII, de cuerpo entero, y de las reinas Doña María Isabel de Braganza y Doña María Josefa Amalia; el de la célebre actriz María Ludvenant, y numerosos encabezamientos y orlas de documentos de crédito.

Cuando empezó á generalizarse la litografía hizo en ella trabajos muy apreciables, debiendo citar los destinados á la Colección litográfica que publicó el Sr. Madrazo, y fueron los siguientes: *El Príncipe D. Baltasar Carlos*, según Velazquez; *Los evangelistas San Juan y San Mateo*, de Ribalta; *Diana y Acteon*, de Tiziano; *Los borrachos*, de Velazquez; *La Magdalena sostenida por dos ángeles*, de Anibal Caracci; *La serpiente de metal*, de Rubens, y *Diana des-*



*cubriendo la debilidad de Calisto, de Tiziano.*

**BLANCO Y PEREZ** (D. Bernardo).—Pintor y litógrafo, discípulo de la Real Academia de San Fernando, en cuya Exposición pública de 1849 presentó su primer cuadro representando á *Job en el muladar hablando con sus amigos*.

Consagrado más especialmente á la litografía, manifestó en ella sus grandes condiciones y su prodigiosa fecundidad.

Citaremos en comprobación de lo dicho varias láminas para las obras *Blason de España*, *Reyes contemporáneos*, *El Pabellon español*, *Estado Mayor del ejército*, *Historia del Monasterio de Nuestra Señora de Gracia*, *Iconografía española*, del señor D. Valentin Carderera; retrato del *Señor Arzobispo de Santiago*; de *D. Enrique Perez Escribá*; de varios Monarcas para el *Calendario de la elegancia*; *La Sacra familia*, copia de Rubens, para *Las joyas de la pintura*; un *Episodio de la guerra de Africa*; la *Despedida del General O'Donnell de S. M. al tiempo de partir para la guerra de Africa*; varias láminas para los *Monumentos arquitectónicos de España*, el *Museo universal* y otros periódicos, sin otros muchos trabajos de menor desempeño.

En Setiembre de 1866 fué nombrado, mediante oposicion, Profesor de dibujo de figura del Instituto de segunda enseñanza de Guadalajara, de cuya cátedra fué trasladado á la Escuela de Artes y Oficios de Madrid en 30 de Marzo de 1871, dejando en aquel Instituto los más gratos recuerdos entre sus compañeros y alumnos. Cuando más halagüeño parecía presentarse el porvenir permitiéndole realizar los grandes proyectos de obras que siempre habia acariciado, una lenta y penosa enfermedad puso fin á sus dias el 21 de Febrero de 1876, á la edad de cuarenta y ocho años, pues el Sr. Blanco habia nacido en Madrid en 9 de Abril de 1828. Además del cuadro de *Job* que hemos citado, deben serlo entre sus trabajos al óleo dos retratos de S. M. el Rey D. Alfonso para la Universidad de Oviedo y la Escuela de Agricultura de la Moncloa; el *Retrato del marqués de Zafra*; *El Rey D. Rodrigo arengando á los jefes de su ejército antes de la batalla del*

*Guadalete*, que figuró en la Exposición nacional de 1873 y fué adquirido por el Gobierno para el Museo nacional, y otras muchas obras de menor importancia que conservan su familia y varios particulares.

**BLASCO** (D. Aurelio).—Pintor natural de Onteniente y discípulo de Mr. Gerome en París. En la Exposición nacional de 1871 presentó un estudio.

**BLASCO** (D. Estéban).—Pintor natural de Brieva, en la Rioja, y discípulo en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. Plácido Francés. En la Exposición nacional de 1878 presentó un cuadro figurando *Costumbres del siglo XVII*. En el Círculo de Bellas Artes expuso en 1880 *El Duo* y *El estornudo*, cuadritos que llamaron la atención por su lujo de detalles y buena ejecución; finalmente, en la Exposición nacional de 1881 presentó un lienzo de mayores aspiraciones y más detenido estudio, representando *Una partida de caza*; cuadro que logró los más favorables juicios de la crítica y una medalla de tercera clase otorgada por el Jurado calificador. Desgraciadamente el Sr. Blasco no pudo disfrutar de su triunfo por haber fallecido en los dias que mediaron entre el de apertura de la Exposición y el de reparto de premios.

**BLASCO** (D. Rafael).—Grabador en madera, contemporáneo, natural de Valencia.

Alcanzó una mencion honorífica en la Exposición regional de 1867 por los trabajos que en la misma habia presentado.

**BLASCO Y SOLER** (D. Teodoro).—Grabador valenciano, muerto en Julio de 1864.

Desde el año 1820, llevado de una irresistible inclinación al arte en que tanto debia sobresalir, se puso bajo la dirección de D. Tomás Rocafort, logrando por su asiduidad y aplicación que la Academia de San Carlos le agraciase con los honores de su individuo de mérito; honra que tambien le concedió la de San Luis de Zaragoza. El Liceo valenciano le nombró asimismo su individuo de mérito, desempeñando en aquella sociedad los cargos de secretario y presidente de la sección de Bellas Artes, y la Sociedad Económica de Amigos del País le admitió por igual época en su seno.



Pensionado por el Sr. Comisario de Cruzada D. Mariano Liñan para pasar al extranjero á perfeccionarse en el ejercicio de su arte, residió algun tiempo en París trabajando con crédito, y recibió en aquella capital el título de miembro de la Sociedad de Amigos de las Artes. A su regreso á la madre patria le confirió S. M. en 1847 los honores de su grabador de Cámara, y la Academia de San Cárlos le nombró teniente Director de sus estudios.

Al reglamentarse en 1850 las Academias de Bellas Artes, fué Blasco confirmado en su empleo de profesor de grabado en dulce de aquella corporacion; plaza que sirvió hasta su prematuro fallecimiento, ocurrido en la ciudad de su naturaleza.

Entre las muchas obras del Sr. Blasco, podemos citar las que presentó en las Exposiciones públicas iniciadas por la Sociedad Económica de Valencia en 1845 y 1846, en la del Liceo del primero de dichos años, y en la aragonesa de 1847; el *retrato de D. Ramon de Campoamor* que va al frente de su poema *Colon*; las láminas que adornan la edicion de las obras de Chateaubriand, que publicó en Valencia la casa de Cabrerizo; las de la edicion valenciana del Telémaco en 1843; la estampa del *Santisimo Cristo del Salvador*, dibujada por Don Miguel Pou por encargo del clero de dicha parroquia, *Santa Filomena*, por dibujo de D. Vicente Lopez; *Sor María de los Dolores de Santa Teresa de Jesus*, por el último dibujo de D. Vicente Lopez; no pocas láminas del periódico *El Fénix*, y otras muchas obras, notables por la escrupulosa exactitud y gran delicadeza de buril.

Tuvo una gran facilidad para la copia de otros grabados, é hizo algunos en hueco que demostraban sus buenas disposiciones, y uniendo la sana critica á la ejecucion, publicó algunos artículos relativos á varios grabadores célebres, y murió joven, lleno de esperanzas y cuando empezaba á recoger el fruto de sus tareas.

**BLAY** (D. Enrique).—Pintor valenciano, cuyas obras han figurado en las exposiciones celebradas en Valencia en 1879 y 1880. En la primera de las mismas obtuvo mencion honorífica por su cuadro al óleo, representando *Un paje del siglo XV*.

**BLAZQUEZ DE MORATA** (Doña Ju-

lia).—Pintora natural de Madrid y discipula de D. Jacinto Gonzalez y D. Antonio García. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1871, presentó un lienzo simbolizando *La Caridad*.

**BOADA** (D. Miguel).—Grabador catalan, discípulo de las clases que sostenia en Barcelona la Casa-Lonja, en las que por los años de 1825 obtuvo diferentes premios.

Son obra suya algunas de las láminas que acompañan á la obra *El Panorama Español*.

**BOADAS** (Doña Martiniana).—Presentó en la Exposicion de Gerona de 1872 tres paisajes, un retrato y otros trabajos de naturaleza muerta, al óleo.

**BOADO** (D. Nicolás).—Escultor contemporáneo. Su obra más conocida es una *Cabeza de San Juan Bautista*, en barro, que ha figurado, logrando premios y menciones, en las Exposiciones de Santiago (1875), Lugo (1877) y Pontevedra (1880).

**BOEDO** (D. J.).—Presentó en la Exposicion de Santiago, celebrada en 1875, *Una fragata acorazada* (al carbon) y dos paisajes, al óleo.

**BOIX** (D. Estéban).—Grabador en dulce, natural de Barcelona. Nació en 1774, y á la edad de veintidos años vino á la corte pensionado por la Escuela de Bellas Artes de Barcelona que sostenia la Junta de Comercio. Puesto bajo la direccion del célebre Salvador Carmona, hizo rápidos y notables adelantos en su profesion, como lo comprueba la circunstancia de haber ganado en el concurso de premios abierto en 1799 por la Real Academia de San Fernando el asignado al grabado de láminas. De aquella época data una de sus mejores obras, el *San José* de Murillo, en cuyo trabajo se hallaba ocupado en 1800, por lo que la citada Junta de Comercio de su ciudad natal le prorogó la pension hasta que la terminase.

Son tambien de su mano otro grabado del mismo cuadro de Murillo, *La Magdalena*, segun Edelinck, *Santa Bárbara*, *Nuestra Señora del Cármen*, por dibujo de Guerrero, y *La Visitacion de Nuestra Señora á su prima Santa Isabel*, por el cuadro de Rafael, obra que mide cerca de



veinte pulgadas de altura y se conserva en la Real Calcografía; un retrato de *Campanes*, el de *D. Diego de Alava*, el de *Melchor Cano* y otros trabajos de menor importancia.

**BONARDI** (D. Bernardo).—Pintor escénografo, discípulo de Ferri, á quien se deben muchos y muy importantes trabajos para los teatros de Madrid, ejecutados en su mayor parte en union de Bussato. Son de su pincel las decoraciones de *Los perros del monte de San Bernardo*, *Roberto il diavolo*, *El desengaño de un sueño*, *La vuelta al mundo*, *Los sobrinos del capitán Grant*, *El talisman de Sagras*, *Periquito*, *La abadía del Rosario*, *Il re di Lahore*, *Escenas matritenses*, *Las hazañas de Hércules*, *Luces y sombras* y otras. También son del Sr. Bonardi algunas de las pinturas del café de Lisboa y uno de los techos de las nuevas habitaciones del Real Palacio. Con motivo de la parte que tomó en una de las carrozas construidas para el Centenario de Calderon en 1881, fué agraciado con la cruz del Mérito Naval. En la Exposicion Nacional de 1863 presentó un *Bodegon* al óleo.

**BONDÍA** (D. Mariano).—Escultor. En la Exposicion celebrada en Valencia en 1880 por la sociedad *El Iris*, presentó una *Estatua de San Vicente Ferrer*.

**BONET Y CUBERO** (D. Juan Bautista).—Pintor nacido en la parroquia de Santa Catalina Mártir, de la ciudad de Valencia, en el año de 1798. La inclinacion que mostraba, niño aún, á las bellas artes, movió al célebre pintor valenciano D. Vicente Lopez á encomendarle al profesor D. José Zapata, para hacer productiva la facilidad con que Bonet concebía y dibujaba cualquier asunto que le fuera propuesto. Discípulo de la Academia de San Carlos, se distinguió sobremanera por su aplicacion, hasta que por vicisitudes de fortuna, y no queriendo abandonar á sus padres, dejó aquella capital para vivir en el retiro de un pueblo; pero como la verdadera aficion al arte sólo se extingue con la vida, el Sr. Bonet consagró á la pintura todos sus ocios, convirtiéndolos en los instantes más felices de su vida.

Historia, costumbres y paisaje fueron su variado entretenimiento. Su fecunda

imaginacion produjo varios y graciosos apuntes, y su pincel muchos bocetos y cuadros que figuran en las iglesias del Obispado de Segorbe, siendo los más notables y conformes al estilo de la época en que estudió, *Un San Francisco Javier*, para Arcos; *Un San Antonio Abad*, para Navajas; *Nuestra Señora de la Merced* y *San José*, para Altura; *Un Salvador*, para Geldo; *Santa Quiteria*, para Toras; *Un San Antonio*, para el Seminario de Segorbe; *Un San Ignacio* y *Un San Joaquin*, para los Sres. Wartelik y Estéban, del comercio de Valencia. En 1869, año en que terminó la impresion de la edicion primera de esta Galeria, el Sr. Bonet vivía, aunque muy anciano, y aún cultivaba las bellas artes.

**BONICH** (D. Fortunato).—Pintor valenciano, discípulo de D. Vicente Lopez.

En la Exposicion de pinturas celebrada en Valencia en 1855 presentó una *Sacra Familia*, *Centauro* y *Deganira*, *Homero arribando á la isla de Jos*, *Tres retratos* y *Unos muchachos jugando*, obras todas que fueron muy elogiadas por los periódicos de la localidad. La última de ellas figuró también en la Exposicion de Madrid de 1856.

Litografió asimismo la lámina dedicada á *San Vicente* en su cuarta centena.

**BONICH** (D. Miguel).—Pintor miniaturista, creado académico supernumerario de mérito de la Real de San Fernando en 27 de Enero de 1833, honra que alcanzó también en la Academia de San Carlos.

En el Museo provincial de Valencia existe de este autor una miniatura sobre marfil representando *La muerte de Dido*.

**BONIFAZ** (D. José).—Grabador de los primeros años del siglo, á cuyo buril se deben algunas láminas del *Viaje arquitectónico de España*, un retrato de *Santa Lutgarda, virgen*, y algunas más abiertas con correccion y buen gusto.

**BONILLA** (D. José María).—Pintor y literato.

Nació en Valencia en 16 de Agosto de 1808, y siguió en aquella Universidad literaria la carrera de jurisprudencia, cuyo grado de bachiller obtuvo con la nota de *nemine discrepante*, lo mismo que el título de abogado.



Dedicado especialmente al cultivo de las letras, ha escrito el Sr. Bonilla un gran número de obras, en que podríamos extendernos mucho si tratásemos de considerarle como literato; pero aunque no es tal nuestro propósito, no pasaremos en silencio sus tragedias *Dion triunfante en Siracusa* y *Los Reyes de Esparta*; los dramas *Don Alvaro de Luna*, *Luz y tinieblas* y *Premio y castigo*; las comedias en tres actos *Una mujer como muchas*, *Casilda* y alguna más. Como periodista, ha tomado parte en las publicaciones *El Desengaño*, *La Ley*, *El Popular*, *La Risa*, *El Espectador*, *La Cotorra*, *Psiquis* y *El Mole* especialmente, periódico en dialecto valenciano y que ha publicado en diferentes épocas.

Desde su más tierna edad mostró gran inclinación por las bellas artes, y en 1843, sin haber recibido nociones de dibujo ni asistido á ninguna Academia, empezó á copiar en el Museo de pinturas del Prado los cuadros más notables que en él existen, sin que le arredrase el tamaño, la composición ni la escuela de los originales; pero con tal entusiasmo y fe, que por espacio de cinco años fué siempre el primero que entraba en él y el último que salía.

Por esta época hizo numerosas copias de *La Perla*, la *Santa Isabel* de Murillo y la *Virgen* de Rafael, por encargo de particulares y para regalar á sus amigos.

Entre sus cuadros originales ha hecho muchos retratos, de los que es muy digno de mencionarse el de D. Domingo Mascarós, senador del reino.

Varias de sus obras han figurado en las Exposiciones de la Academia de San Fernando, y en la regional de Valencia de 1867 le fué adjudicada una mención honorífica.

El Sr. Bonilla arrastró en la mayor pobreza y abandono los últimos años de su vida, que terminó en Valencia en 8 de Agosto de 1880. La Sociedad *Lo Rat Penat* consagró en el mismo año una sesión literaria á la memoria de Bonilla, cuyo retrato, pintado por el mismo, ocupaba el dosel de la presidencia, habiendo pronunciado un discurso apologético el Sr. Llobart, y leído poesías los Sres. Labaila, Reig, Arroyo, Sorni y Orga.

**BONO** (D. Pedro).—Jóven pintor natural de la Coruña, en cuya Exposición de 1878 presentó un cuadrito, en el que había ejecutado con acierto *Una calavera*.

**BONNIN** (D. José).—Platero de crédito. Nació en la ciudad de Palma de Mallorca y estudió el dibujo en la clase sostenida por la Sociedad Económica de Amigos del País de aquella población; en los exámenes celebrados por la misma en 1799 ganó el premio primero de la segunda clase, previo el necesario ejercicio, que consistió en dibujar la *Andrómeda* de Anibal Carachi.

Dedicado al arte de platero y diamantista, en el que llegó á ser «el Arfe mallorquin», según un biógrafo, hizo por encargo un magnífico cáliz de oro, cuya caña se hallaba formada por un templete, y dentro, en figuras pequeñas; representada la última cena del Señor con los apóstoles; pero el mucho coste de las hechuras arredró al comprador, y tuvo Bonnin que rifarlo en 1820 para atender á los gastos, cediendo el exceso de su importe á la Casa de Misericordia de aquella ciudad.

También grabó en hueco varias medallas, y principalmente la que se concedió á Juan Nicolau en 1790 por haber inventado el estampar el escudo de armas en las banderas de los buques de guerra, y la de plata para la proclamación de Carlos IV.

Trabajó mucho en su profesión; pero en los últimos años de su vida, que concluyó en 1829, tuvo que ser sostenido por sus hijos.

Uno de estos ha seguido el ejemplo de su padre y conservado su honra artística, siendo autor de la corona de la Virgen de los Remedios de la ciudad de Monóvar, trabajo de dos cuerpos que constituye la corona propiamente dicha, y en la que se admira un grupito de pequeñas esculturas de oro que representan la Trinidad.

**BORBON** (Doña Isabel II), reina que fué de España.—Nació en Madrid el 10 de Octubre de 1830; fué proclamada en 1833 y contrajo matrimonio en 1846 con su primo el infante de España D. Francisco de Asís María de Borbon.

Siguiendo el ejemplo de sus ilustres abuelos, en cuyos reinados tanto florecieron las bellas artes, la reina Doña Isabel



protegió los esfuerzos de los artistas, les abrió nuevos caminos de gloria, y rompiendo con tradicionales preocupaciones, no se desdenó de concurrir á las Exposiciones públicas de Bellas Artes con trabajos pictóricos de su mano.

A la edad de catorce años copiaba con perfeccion, al óleo y al pastel, las obras de los mejores artistas. A dicha edad pintó y dedicó á su madre Doña María Cristina de Borbon uno de sus trabajos, acompañado de la siguiente dedicatoria, escrita de su puño y letra:

«A su queridísima mamá en prueba de entrañable é imponderable amor, ofrezco y consagra este corto obsequio el día de su cumpleaños, 10 de Octubre de 1844, su amante y tierna hija, Isabel.»

Dos años más tarde, en la Exposicion celebrada por el Liceo artístico y literario de Madrid, presentó dos figuras de cuerpo entero, con trajes del siglo pasado, copia de Tiépolo. En la celebrada por la Academia de San Fernando en 1847, presentó una copia de la bellísima *Concepcion*, de medio cuerpo, de Murillo, y otra de la *Magdalena penitente*, de Correggio, en cuyas obras, segun un autorizado crítico, es verdaderamente notable el empaste del color y la pureza de las tintas. En la de 1848 expuso otra copia de Murillo y el retrato de su médico de Cámara Sr. Sanchez. Finalmente, en la de 1851, última Exposicion pública en que tomó parte, presentó una preciosa *Virgen de la Contemplacion*.

Los altos cuidados que impone el Trono y los de la familia fueron causa indudable de que no haya vuelto á dar al público sus obras desde aquella época, si bien nos consta que ha hecho numerosas copias, y entre ellas unas notabilísimas figuras del cuadro de la *Poreiúneula*, de Murillo.

**BORBON** (Doña María de la Paz).—Infanta de España, hija de la reina Doña Isabel y nacida en Madrid en 23 de Junio de 1862. Ha estudiado con gran aprovechamiento el dibujo y la pintura bajo la direccion del profesor D. Carlos Mugica, siendo muestra de sus grandes adelantos un cuadrato representando *Unos niños en el campo*, que regaló en 1880 para una rifa benéfica; *Dos abanicos*, que poseen la señora condesa de Nájera y la se-

ñorita Doña Narcisa Martos; *Una marina del puerto de Comillas*, y la acuarela que tituló *Mi único modelo*, y representa su hermana la infanta Doña Eulalia, obras estas dos últimas que figuraron con aplauso de los inteligentes en la Exposicion que el comerciante Sr. Hernandez abrió en su casa en Diciembre en 1881. El autor de la presente *Galería biográfica* debe á S. A. R. la señaladísima honra de que dibujase en madera para el periódico LA NIÑEZ uno de los asuntos á que queda hecha referencia, y cuyo grabado se reproduce en la página 84.

**BORBON** (Doña María Eulalia).—Infanta de España, hermana de la anterior y nacida en Madrid en 12 de Febrero de 1864. Tambien ha cultivado el dibujo y la pintura bajo la direccion del Sr. Mugica, habiendo pintado en 1880 para una rifa benéfica la bonita marina que, dibujada sobre madera por S. A. R. para el periódico LA NIÑEZ, figura hoy en la pág. 85 de esta obra. Otros de sus trabajos pictóricos figuran en poder de las personas á quienes honra S. A. con su aprecio.

**BORBON** (Doña Josefa Fernanda Luisa).—Infanta de España, hermana del rey consorte D. Francisco de Asís: nació en 20 de Mayo de 1827.

En la Exposicion celebrada en 1846 por el Liceo artístico y literario de Madrid presentó varios floreros á la aguada.

**BORBON** (Doña María Cristina de).—Hermana de Francisco II de Nápoles y madre de Doña Isabel II, durante cuya menor edad fué Reina Gobernadora de la Monarquía española.

En 1833 remitió á D. José de Madrazo un cuadro representando á *Psiquis y Cupido*, con la siguiente carta:

«Palacio 7 de Abril de 1833.—Madrazo: Te remito el cuadro de *Psiquis y Cupido*, que acabo de pintar al óleo, para que le presentes á la Academia de San Fernando, como una prueba del aprecio que me merece esta Corporacion por su celo en la enseñanza de las Bellas Artes, y para que conserve al mismo tiempo esta pequeña muestra de mi aficion á la hermosa arte de la pintura.»

Agradecida la Academia de San Fernando por la preciada donacion de dicho cua-



dro, contestó á la augusta señora en el oficio que trascribimos:

«Señora: Nunca pudiera haberse aplicado con mayor oportunidad y ampliación aquella antigua máxima de que el honor es el que fomenta y vivifica las artes, que cuando V. M. ha tenido la dignación de honrar á su Academia de San Fernando remitiéndola el cuadro de *Psiquis y Cupido*, pintado por su augusta mano, acompañándole de una carta cuyas expresiones delicadas y honoríficas quedarán para siempre grabadas en las actas y en la memoria de esta Academia. Nacida V. M. en el país clásico de las bellas artes, donde hasta las ruinas y vestigios de la antigüedad hablan y ofrecen modelos del más exquisito gusto para nuestra enseñanza, ha querido darnos un sublime ejemplo de aplicación y conocimientos artísticos para estímulo y honra de los profesores y discípulos en la noble arte de la pintura, después de presentar al mundo tantas y tan grandísimas pruebas de la discreta política y de la tierna beneficencia con que ha logrado regir esta vasta Monarquía durante el restablecimiento de la preciosa salud de nuestro amado soberano. Digne-se V. M. admitir benignamente estas sinceras expresiones de la Academia, como un débil tributo de su profunda gratitud á las sublimes gracias con que V. M. la distingue, y como un testimonio de la admiración y respeto con que aprecia las altas virtudes y prendas que esclarecen y adornan la persona y nombre de V. M. Madrid 21 de Abril de 1833. — Señora. — A L. R. P. de V. M. — En representación de la Real Academia, Manuel Fernandez Varela, viceprotector. — Martin Fernandez Navarrete, secretario.»

En la Exposición pública celebrada por dicha Academia en 1834 presentó una *Concepción*, y en la de 1835 una *Cabeza de la Virgen*, copia de Sassoferrato, y una *Sacra Familia*, copia de Correggio.

Refiriéndose á esta última obra el reputado escritor D. Pedro de Madrazo, exclamaba:

.....

En tu obra, Cristina, la Reina del cielo

Su vista paró.

¡Feliz en las artes el gótico suelo!

¡Feliz la corona que el lauro ciñó!

Del arte en la historia, de glorias aurora  
Tu nombre será;

Y á pueblos y reyes, excelsa pintora,  
Por siglos enteros tu fama hablará.

También figuraron obras de su mano en las Exposiciones públicas de 1838, 1839, 1845, 1846, 1848, 1849, 1850 y 1851, cuyos asuntos fueron los siguientes: *La Virgen de la Rosa*, copia de Rafael; *La Perla*, del mismo; *Cupido*, copia de Correggio; *Sacra Familia*, del Parmegiano; *La Virgen con el niño en brazos*, de Murillo, y otras muchas copias de Giorgione, Correggio, Murillo y Teniers.

**BORBON** (Doña María Cristina). — Infanta de España, hermana del rey consorte D. Francisco de Asís; nació en 5 de Junio de 1833 y contrajo matrimonio en 19 de Noviembre de 1860 con su tío D. Sebastian Gabriel.

En la Exposición del Liceo artístico y literario celebrada en Madrid en 1846 presentó unos *floreros* á la aguada.

En la iniciada en 1858 por la Sociedad Económica de Amigos del País de Jerez de la Frontera presentó un cuadro al óleo, por cuya honra, no pudiendo aquella Corporación concederle un premio por hallarse destinados á los naturales de la provincia, la adjudicó unánimemente el título de socia de mérito de la misma.

**BORBON** (Doña María Francisca de Asís). — Infanta de España; nació en 6 de Julio de 1789 y fué esposa de D. Carlos María Isidro.

En la Real Academia de San Fernando existen de su mano una *Cabeza de San Pablo* (al pastel), dos *cabezas* de lápiz negro y diez *dibujos* de principios para uso de los discípulos.

**BORBON** (Doña María Luisa de). — Reina de España, madre de D. Fernando VII; nació en Parma en 9 de Diciembre de 1751, y murió en Roma en 1819.

Son de su mano dos *paisajes* dibujados á la pluma, que conserva la Real Academia de San Fernando.

**BORBON** (Doña María Luisa Fernanda de). — Infanta de España, hermana de la reina Doña Isabel; nació en Madrid en 30 de Enero de 1832, y contrajo matrimonio



en 10 de Octubre de 1846 con el duque de Montpensier, D. Antonio María Felipe Luis de Orleans.

A la edad de doce años regaló á la Reina Gobernadora una copia de Tiépolo, al pastel, con la siguiente dedicatoria: «Con motivo del feliz cumpleaños de mi muy amada hermanita, ofrece á su queridísima

mamá esta obra de su mano, el 10 de Octubre de 1844, su hija que la ama de todo corazón, Luisa Fernanda.»

En la Exposición pública celebrada por el Liceo artístico y literario de Madrid en 1846, presentó varias figuras de medio cuerpo al pastel y unos floreros á la aguada.



### EL SAMARITANO.

COPIA DE UN BOCETO DE DON INOCENCIO BORGHINI.

**BORBON** (D. Carlos María Isidro).—Infante de España, hermano del rey Don Fernando VII, tristemente célebre por la discordia civil que motivaron sus pretensiones al Trono de España á la muerte del rey legítimo.

Nació en 29 de Marzo de 1788, y cuando terminó en 1839 la guerra citada, fijó en Bourges su residencia, hasta que, fugado de aquella ciudad, visitó diferentes naciones y murió en Trieste en 1855.

Fué muy aficionado á las bellas artes,

cuya práctica ejerció, y por Real decreto de 24 de Noviembre de 1815 fué nombrado jefe principal de la Academia de San Fernando á instancia de dicha Corporación, lo mismo que de todos los establecimientos de nobles artes de España.

**BORBON** (D. Francisco de Paula Antonio).—Nació en Madrid en 10 de Marzo de 1794 y murió en la misma villa el día 13 de Agosto de 1865.

El Sr. Infante, que promovió desde su juventud el desarrollo de las bellas artes



con su preciosa proteccion, no desdeñó dedicarse al cultivo del dibujo y la pintura con notable éxito.

En la Real Academia de San Fernando deben conservarse, entre otros, los siguientes trabajos de su mano: *San Jerónimo penitente*, al óleo, copia de Ribera; *La Magdalena*, idem, *Los Desposorios de Nuestra Señora*, cuadro original, compuesto de once figuras, para su recepcion como académico de honor y mérito en 20 de Setiembre de 1816. En 14 de Octubre del mismo año fué creado consiliario de la referida Academia.

Cuando estuvo expuesto al público en dicha Academia el segundo de estos cuadros (1818), un aficionado le dedicó esta improvisacion:

«Tanta expresion te ha dado, oh Magdalena,  
De Franciseo el pincel, que estoy dudando  
Si es la culpa que lloras con más pena  
La de estar, áun pintada, enamorando.»

**BORBON** (D. Sebastian María Gabriel de).—Infante de España, hermano del rey Fernando VII. Nació en 4 de Noviembre de 1811, y contrajo matrimonio en 1860 con Doña María Cristina, hermana del rey consorte D. Francisco de Asís.

El Sr. Infante se dedicó desde sus más tiernos años al cultivo de las bellas artes, habiendo ejecutado, así en Italia como en España, las siguientes obras:

A los doce años, *Un bodegon* con un racimo de uvas, un libro y otros objetos, y dos cabezas, de un majo y de una pasiega, al pastel, copias de otros de su primer maestro D. Bernardo Lopez. Despues varios otros estudios y dibujos, algunos de ellos en litografia, y entre otros la *Cabeza de San José*, copia de Rafael, y *Un mameluco descansando con su caballo del diestro*, copia de Vernet. En 1827 fué nombrado académico de mérito por estas obras de la Real de San Fernando, y poco despues consiliario de misma. A los diez y siete años, un *Santo Cristo en la Cruz*, copiado del modelo, y muchos otros estudios tambien del natural la mayor parte, y otros copiados de célebres cuadros de Rubens, Vandick, Ticiano, Carreño y otros, todo esto bajo la direccion de su segundo maestro D. Juan Ribera, recibiendo tambien al

mismo tiempo instruccion sobre la estética del arte, así como sobre el conocimiento de los estilos de los autores antiguos para la inteligencia de sus obras, del profesor D. José Madrazo, con quien de continuo consultaba. En Italia hizo tambien, además de muchos y variados estudios de figuras y paisaje, en los veinte años de su estancia en la tierra que fué cuna del arte moderno, muchos cuadros originales de diversos asuntos y tamaños, mereciendo ser citado por ellos en una obra alemana sobre los artistas contemporáneos. Las más principales son: un cuadro grande de altar que representa *La Aparicion de la Santísima Virgen al Apóstol Santiago en las márgenes del Ebro*, ordenándole erigiese un templo y dejándole su Sagrada Imágen sobre un pilar, traído todo por los ángeles, y á los lados del mismo altar otros dos cuadros que representan al glorioso vencedor de los moros y conquistador de Sevilla *San Fernando III de Castilla y de Leon*, y á la seráfica Doctora *Santa Teresa de Jesus*; *El Bautismo del Señor por San Juan en las aguas del Jordan*, tela grande. Los tres primeros existen en la iglesia de la Trinidad de los españoles en la ciudad de Nápoles, y el segundo en el altar mayor de la parroquia de Mondragone, poblacion del mismo reino, en la provincia de Tierra de Labor. En la catedral de Sorrento otro cuadro que representa el *Purísimo Corazon de Nuestra Señora*, que esta Santísima Virgen tiene en una de sus sagradas manos. Hizo tambien por el mismo tiempo el retrato del *Abisinio*, que presentó en 1860 en el Ministerio de Fomento en la Exposicion de aquel año; un *San Fernando acompañado de un ángel orando delante de una imágen de Nuestra Señora*, dentro de Sevilla, ocupada por los moros durante el cerco que á la misma ciudad tenía puesto el Santo, con fondo de rica arquitectura árabe, de que existe una estampa con ligera mancha de claro oscuro. Ejecutó tambien un cuadro de figuras del tamaño natural y que representa el *Martirio de Santa Filomena*, y se halla colocado en Mugnano del Cardenal, reino de Nápoles, donde se venera el cuerpo de esta santa virgen y mártir. Hay estampa tambien de este cuadro. Finalmente, otras



obras, todas originales, entre las que citaremos la que representa el momento en que durante una cena, *Iñigo, guerrero español, reta al francés La-Motte, que hablaba con desprecio de los italianos*, lance que dió márgen al célebre desafío de Barletta entre italianos y franceses que nos refiere la historia, y que hizo producir su preciosa obra literaria á una de las más elegantes plumas modernas de Italia, Máximo D'Azeglio, quien al culto de las letras unia también, con no menor ventaja, el del arte, ejecutando preciosos y justamente celebrados cuadros de paisaje. Pintó también, en los últimos años de su estancia en Nápoles, un gran cuadro que representa el *Apoteosis de San Lucas*, donde se ve al Evangelista en un trono de nubes y en el acto de escribir sobre un pergamino el capítulo II de su Evangelio, y precisamente cuando narra la aparicion del Arcángel San Gabriel á la Santísima Virgen, viéndose en lo alto de la composicion representado y como en sueños este suceso, que trajo la redencion al género humano, hallándose á la izquierda del Santo un ángel en lo alto que lo señala, y más abajo otro que tiene en la mano un pergamino desarrollado, donde está escrito en griego *Actos de los Apóstoles*, escritos tambien por San Lucas, y en primer término otros ángeles, uno de los cuales tiene los atributos de la pintura, que se dice cultivó tambien además de la medicina, segun atestiguan graves y sesudos escritores, entre ellos nuestro Ayala en su *Pintor cristiano*, rebatiendo á otros autores que lo han negado. Véanse en la parte derecha del cuadro: en la superior, un grupo de ángeles en adoracion, y en primer término otros tres, dos de los cuales sostienen un cuadro que representa á Nuestra Señora, copiado del que la tradicion nos indica ser de mano del Santo Evangelista. Las figuras son bastante mayores que el natural, y el cuadro hecho en una superficie cóncava, aunque pintado en tela y al óleo para poderlo adaptar á las bóvedas de la capilla de la antigua Congregacion de los artistas de las tres Nobles Artes, que bajo la advocacion de Santa Ana y de San Lucas fundaron los afamados pintores Nicolás, Baccaro y Lucas Jordan (Giordano).

Tocóle este trabajo á S. A. como hermano de esta Congregacion en el reparto que se hizo entre todos de los que debian ejecutarse en la nueva capilla que se destinó á tan piadoso objeto.

Un cuadro grande que representa á *San Fernando III de Castilla*, con vestiduras reales, de pié, con la espada desenvainada en la mano derecha y un mundo en la izquierda con castillos y leones, fondo de la época, estilo morisco ó árabe, que hizo para la capilla del palacio de Miramar del desgraciado Emperador de Méjico, Maximiliano.

Tambien ejecutó S. A. otras varias obras en los diversos ramos que abraza el arte de la pintura, entre las que recordamos un excelente retrato del pintor D. Bernardo Lopez.

El primer maestro de S. A. fué el señor Viale, reputado pintor genovés, quien le enseñó los primeros rudimentos del arte en Lisboa en su niñez.

El Sr. Infante ha escrito varios discursos artísticos y literarios para diferentes corporaciones, y ha publicado:

*De los aceites y barnices de que se hace uso en la pintura. Memoria dirigida á la Real Academia de San Fernando en Madrid por S. A. R. el Sermo. Sr. Infante D. Sebastian Gabriel de Borbon y Braganza; Madrid, 1860.*

Alegra el ánimo ciertamente que personas cuya elevada posicion parece justificar en cierto modo su alejamiento del cultivo de las artes y las letras, patrimonio de desgraciados, segun un poeta, dedicase sus horas, como el Sr. Infante, á ennoblecerlas y honrarlas, uniendo á los timbres de la cuna el laurel de sus propios merecimientos.

D. Sebastian Gabriel de Borbon y Braganza, infante de España y de Portugal, fué gran prior de la inclita y militar orden de San Juan de Jerusalem en los reinos de Castilla y Leon, é individuo de las siguientes corporaciones: presidente perpétuo de la Academia española de Arqueología y Geografía del Príncipe Alfonso; presidente de honor de la de Arqueología de Bélgica y del Instituto histórico y geográfico del Brasil; individuo de número de la Real Academia de Nobles Artes de San Fer-



nando; miembro de la Sociedad geográfica de París; miembro correspondiente de la Sociedad Maltesa de Ciencias y Letras; académico de mérito de la de San Carlos de Valencia; de la insigne y pontificia de San Lúcas de Roma; de la del Panteon de la misma ciudad y de la de Perusa; de la de Bellas Artes de Lisboa; socio de honor y de arte de la Academia de San Márcos de Venecia, y de las Academias Herculanense, de Bellas Artes, de Ciencias y de la Pontaniana de Nápoles; de la de Artes y manufacturas de Toscana, y socio de primera clase de la de Bellas Artes de Florencia.

Poseyó una selecta y numerosa galería de pinturas que constituía un riquísimo museo, y su amor á las bellas artes bastaría á darle preferente sitio en nuestra galería, si no lo hubiera ganado manejando los pinceles y los aparatos de litografía y fotografía, é ilustrando con su pluma muchas y muy difíciles cuestiones artísticas.

El Sr. Infante D. Sebastian Gabriel falleció en Pau en 14 de Febrero de 1875, y á su muerte consagró la Real Academia de San Fernando las siguientes sentidas líneas en sus actas:

«Pálido y poco expresivo sería cuanto aquí se dijese para ponderar el entusiasmo y el cariño con que se asociaba á nuestros trabajos artísticos, asistía á nuestras juntas y tomaba parte activa en nuestras discusiones; el afecto é interés con que recibía á los artistas en su palacio; la sencillez y la llaneza con que conversaba con ellos sobre sus temas predilectos, les consultaba sus opiniones, y les mostraba sus obras y los objetos preciosos de arte ó de antigüedad con que continuamente aumentaba sus ricas colecciones; la fácil voluntad, en fin, con que se prestaba á cualquier indicacion que se le hiciese encaminada á añadir brillo con su presencia ó con su cooperacion á cualquier acto solemne que se relacionase con las artes ó con la Academia; en los momentos en que emprendía su último viaje, que él no creía hubiese de prolongarse más allá del verano de 1868, y mucho ménos que de él no habia de volver á España sino encerrado en un triste ataúd, se ocupaba con asidui-

dad en escribir el discurso de apertura que se proponia leer en la sesion inaugural del próximo año académico, vestido con el uniforme especial de estos cuerpos, que se habia mandado hacer con este objeto. Era tan alto el aprecio que hacia de la modesta medalla esmaltada, que forma nuestro honroso distintivo, que, cuando su prolongada estancia en país extranjero nos obligó á declararle en la situacion de honorario, era lo que más sentia el haber de entregarla, y no quedó tranquilo hasta que por gracia especialísima, sólo á él otorgada, se le permitió hacer una medalla sin número y usarla mientras permitiese expatriado. Con tales condiciones, que serian raras y singulares en cualquier académico, y son verdaderamente extraordinarias tratándose de tan elevado personaje, fácil es deducir cuál sería la estima en que le tendria la Academia, cuál ha debido ser su dolor al perderle, y cuán difícil ha de ser para el secretario que escribe esta reseña histórica de sus actos consignar en ella, de un modo digno y decoroso, tan delicadas impresiones, más propias para sentidas que para expresadas. Ya las consignó la Academia, bajo la impresion de las primeras noticias y de las sensaciones que le produjeron, en una sentida carta de pésame, dirigida á la augusta viuda. Sirva aquella y el breve recuerdo que se acaba de hacer de las altas dotes del egregio académico para conservar viva su memoria, para alimentar la gratitud de la Academia y de los artistas y para estimular el entusiasmo de los magnates, á quienes el nacimiento ó la fortuna hayan colocado en posicion á propósito para imitarle.»

**BORDÉS LEON** (D. Vicente).—Pintor valenciano. En la Exposicion celebrada en Valencia en 1879 obtuvo una medalla de plata por los trabajos que habia presentado en la seccion de pintura al temple y á la aguada; en la que celebró en 1880 la sociedad El Iris, obtuvo otra medalla de plata por los abanicos que habia presentado; en la que promovió en 1881 el Ateneo de la misma poblacion, alcanzó medalla de cobre por otra tela de abanicos. Del Sr. Bordés es tambien un precioso trabajo de esta índole, que el gremio de



bricantes de abanicos de Valencia, regaló para premio á la sociedad *Lo Rat-penat*. En dicho año de 1881 obtuvo, mediante oposicion, la plaza de profesor de dibujo creada por el Ayuntamiento de Alcira.

**BORDONAVA** (D. José).—Pintor contemporáneo. Perteneció al Liceo de Granada durante la primera época de dicha Sociedad, en cuyas sesiones prácticas presentó varios retratos y copias al óleo. El periódico *La Alhambra* elogiaba sus referidos trabajos.

**BORDOY Y BOSCH** (D. Bartolomé).—Pintor contemporáneo, natural de Palma de Mallorca y discípulo de la Academia de Bellas Artes de aquella capital, en la que alcanzó diferentes premios durante sus estudios, y de D. Fausto Morell, decano de los pintores mallorquines.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864 presentó dos mesas revueltas, y en la de 1866 *Un muchacho con varios animales* y *Una mesa de cocina*, al óleo ambos trabajos.

**BORGHINI** (D. Inocencio).—Pintor de historia, del que poseemos escasísimos datos, sabiendo, no obstante, que nació en Madrid en 1799. En las actas de la Real Academia de San Fernando figura su nombre entre los discípulos que concurrían á sus aulas en los primeros años del siglo, y por Real disposicion, fecha 31 de Mayo de 1819, fué pensionado por Fernando VII para que pasase á Roma á perfeccionarse en sus estudios, en vista del mérito de una notable copia de *La Adoracion de los pastores*, de Mengs, del mismo tamaño que el original.

Vuelto á España al cabo de algunos años, fué nombrado en virtud de los ejercicios correspondientes, en 8 de Mayo de 1836, individuo de mérito de la Real Academia de San Fernando, y poco más tarde Regente de los estudios elementales dependientes de la misma; cargo que desempeñó hasta su fallecimiento, ocurrido en Madrid á 10 de Octubre de 1867. También fué nombrado tercer pintor de Cámara, y más adelante profesor de las hijas del Infante D. Francisco, Doña Amalia y Doña Cristina, hoy viudas del Príncipe Adalberto de Baviera y del Infante de España D. Sebastian.

Pocas obras conocemos de este profesor; pero bastan á darle un preferente lugar entre los pintores de nuestros dias: el cuadro al óleo pintado en Roma, y existente hoy en Palacio, que representa *La presentacion á Jacob de la túnica de José*; uno de los techos, al fresco, de la posesion de Vista-Alegre; el retrato del Papa *Pío VIII*; *El Samaritano*, cuyo boceto conserva el Sr. D. Carlos Múgica, hijo político de aquel artista, y numerosos dibujos de adorno, entre los que debe citarse el del diploma de los títulos de la Real Orden americana de Isabel la Católica.

**BORONAT** (D. Mateo).—Pintor premiado con una carta de aprecio por su paisaje en los juegos florales celebrados en Murcia en 1877. En el año anterior habia concurrido con varios trabajos á la Exposicion celebrada en aquella capital.

**BORRAJO** (D. Rafael).—Pintor, nombrado en 1876 Ayudante de dibujo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz. En la Exposicion celebrada en aquella capital en 1879 presentó una *Perspectiva*, un *Cuadro de costumbres* y dos *Fruteros* al óleo, siendo premiado con medalla de bronce.

**BORRÁS** (D. Miguel).—El Sr. Furió, en el prólogo de su Diccionario de artistas mallorquines, cita á un escultor de este apellido, discípulo en Palma de D. Adrian Ferran; pero han sido vanas todas nuestras investigaciones para conocer las obras de su mano.

**BORRÁS DE COLL** (Doña Palmira).—Pintora premiada por sus trabajos en las Exposiciones celebradas en Barcelona en 1871 y otros años. Es autora de un retrato de D. Emilio Castelar.

**BORRÁS Y MOMPÓ** (D. Vicente).—Pintor contemporáneo. Nació en Valencia en 15 de Abril de 1837, y fué discípulo de Don Francisco Martinez y de la Academia de San Carlos de aquella capital.

En la Exposicion regional celebrada en 1867 en su ciudad natal, presentó cuatro lienzos de género: *El memorialista*, *El bebedor de cerveza*, *El Fevater* (estercolero) y *Una horchatería*, y fué premiado con medalla de plata. En la Nacional de Bellas Artes de 1871 expuso *La plegaria de un reo* (siglo xvi) y *El galanteo* (costumbres valencianas). El último de estos trabajos figu-



ró también en la Exposición de Valencia de 1872, siendo premiado por aquella Sociedad Económica. En el mismo año fué nombrado el Sr. Borrás individuo de mérito de la Sociedad de Bellas Artes de Sevilla. En las fiestas de Barcelona de igual año, el Sr. Borrás expuso *La plegaria* y otro cuadrito de costumbres valencianas.

A la Exposición Nacional de 1876 concurrió con un cuadro al que tituló *El galanteo*, y á la de 1878 con el que representaba la *Prisión de Riégio*, que obtuvo medalla de segunda clase, fué adquirido por el Gobierno y figuró más tarde en la Universal de París. Cuatro nuevos lienzos llevó á la Exposición valenciana de 1879: *Vista de Elche*, *Retrato de un brigadier*, *Copia de la modelo* y *Un pueblo sin escuela*: por este último, muy elogiado por la prensa, alcanzó una medalla de oro. También figuró en el Salón de París de 1879 con dos cuadros: *Fases de la vida* y *Un encuentro*, y en el de 1880 con *Gran apuesta* (unos jugadores). En la Exposición Nacional de Madrid de 1881 alcanzó otra medalla de segunda clase por su lienzo de *Doña María Pacheco de Padilla, después de Villalar*, que fué adquirido por el Gobierno. Son también del Sr. Borrás *Unos saltimbanquis apedreados en un pueblo*, *Costumbres valencianas del siglo XVIII* y gran número de retratos.

El Sr. Borrás ha ejecutado bastantes restauraciones de importancia, como la del altar mayor de la antigua colegiata de Gandía, y la del antiguo Colegio de San Vicente de la Roqueta.

**BORRELL Y FOLCH** (D. Mariano).—Pintor, natural de Barcelona.

Dedicado en 1839 en dicha población al estudio del dibujo, alcanzó en el mismo año y los sucesivos diferentes premios en las clases de yeso, figura, perspectiva y adorno. Nombrado Ayudante de la Escuela de Bellas Artes de dicha población, pasó en 1853 á Sevilla, y en 1855 al Real Instituto Industrial (hoy Conservatorio de Artes), en cuyas enseñanzas de artesanos ha formado buenos discípulos, como lo acreditan los premios alcanzados por estos en Bayona en 1864 y en París en 1867.

Sus diferentes viajes al extranjero le dieron ocasión á que escribiese una Memoria acerca del dibujo industrial en Bél-

gica, Francia y Alemania, Memoria que pasó por conducto del referido Instituto al Ministerio de Fomento.

En 1856 dirigió la publicación de un *Tratado de dibujo topográfico* que dieron á luz los alumnos de su clase, y en 1867 publicó otro *Tratado de dibujo industrial*, que fué declarado de texto en unión del de D. Isaac Villanueva, que venia siendo el único desde hacía largos años.

En el anfiteatro del Conservatorio de Artes se ven algunas pinturas de su mano. También ha dibujado varias láminas para diferentes publicaciones periódicas.

**BORRELL Y DEL CASO** (D. Pedro).—Pintor, natural de Puigcerdá y discípulo de la Academia de Bellas Artes de Barcelona. Tenemos noticia de las siguientes obras suyas: *Dos fruteros* y *un bodegón*, que presentó en la Exposición de Barcelona de 1866; dos *Retratos*, dos *Estudios de Frutas* y cuatro de figuras del natural que presentó en la verificada en la misma ciudad en 1870.

*La Purísima Concepción*, que expuso en el mismo certámen, siendo premiado con mención honorífica: *Una payesa catalana colgando uvas*, que figuró en la Exposición barcelonesa de 1878 y pasó después en el mismo año á la Universal de París; un *Retrato*, *Un cuadro de frutas* y tres *Paisajes de la Cerdaña*, que ejecutó en Barcelona en 1879; *Dos niñas asomadas á una ventana*; *Una muchacha con unos pichones en la mano*, y gran número de retratos ejecutados en 1880 y 1881, entre cuyos últimos trabajos debe ser citado el de *D. Jaime Balmes*, que ejecutó para el salón de Ciento de las Casas Consistoriales de Barcelona.

**BOSCANA Y FURIÓ** (D. Damian).—Hablando el tantas veces citado en nuestra obra, Sr. Furió, en su *Diccionario de Profesores de Bellas Artes de Mallorca*, de los jóvenes que más prometían en aquella época (1839), dice lo que copio:

«Yo diría alguna cosa de los adelantos que ha hecho en la pintura D. Damian Boscana y Furió, si no me ligaran con él los vínculos del parentesco, que harían siempre sospechoso cualquiera elogio, aunque se pronunciara en justicia. Pero ya le juzgó en 1836 y 37 la ilustre Sociedad mallorquina de Amigos del País, ad-



»judicándole en público palenque el primer premio en la clase del dibujo en cada uno de aquellos dos años en que presentó en el primero una copia del modelo que se le designó, que fué una cabeza de yeso sobre un pliego de papel de marquilla, y un »*Ecce-Homo*, del natural, copia del Calabrés, al óleo, y en el segundo una *academia* sobre un pliego de papel de marquilla; una *Diana cazadora con dos perros*, y una *Santa Magdalena*, copia también del Calabrés, ambos colosales y pintados al óleo.»

Posteriormente hemos visto algunos dibujos suyos en el *Semanario Pintoresco Español* y *Museo de familias* (publicado en Barcelona).

**BOSCH** (Doña Clotilde).—Pintora, natural de Barcelona y discípula muy aventajada de Camerano.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1866, presentó el *Lago de Castel Gandolfo*.

**BOSISTOW** (Doña Enriqueta).—Pintora residente en Linares.

En la Exposición provincial de Jaén de 1878 presentó *Una imagen de la Virgen y Un paisaje*, al lápiz, y á la aguada, la que tituló *La Ayuda del hermano*, *Un paisaje nevado*, *Frutas*, *Flores* y *Una relojera*.

**BOSSI** (D. José).—Escultor, residente en la Habana, premiado con medalla de bronce en la Exposición de Matanzas de 1881 por un *Busto en yeso del Sr. D. José A. Saco*.

**BOTANA** (D. Antonio).—Pintor, residente en Pontevedra.

En la Exposición verificada en 1880 presentó varios retratos al lápiz, entre los cuales figuraba el del heroico marino *Don Casto Mendez Nuñez*.

**BOTANA** (D. José).—Notable artista, natural de Santa Eulalia de Lena, en la provincia de Pontevedra, y cuyos trabajos sobre nácar han llamado justamente la atención de los inteligentes.

En 1857 presentó algunos muy notables á la Sociedad Económica Matritense, mereciendo que dicha corporación le adjudicase un premio y le propusiera al Gobierno para la cruz de Carlos III, que obtuvo.

En la Exposición provincial celebrada en Santiago en el siguiente año, alcanzó una medalla de plata, y en la universal de

Londres de 1862 fué muy elogiado su grupo de un águila en el punto de lanzarse sobre una culebra, trabajado asimismo en nácar. Una *cuna* adornada con conchas de mariscos, formando varios dibujos, premiada con una medalla en la Exposición Universal de Viena de 1874, y que figuró también en la de Santiago de 1875; una copia en nácar de la capilla de Mirhab, en la mezquita de Córdoba, que terminó en 1878; Un *estuche* que regaló á la Reina Doña María de las Mercedes.

**BOTELLA Y COLOMA** (D. Rafael).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid, y discípulo de D. Pablo Pardo y D. Tomás Valdés, y de las clases superiores de la Real Academia de San Fernando, en que obtuvo diferentes premios.

En las Exposiciones nacionales de 1860, 1862 y 1864 presentó los siguientes trabajos: *Agar é Ismael*.—*Dos retratos*.—*La Magdalena á los piés de Cristo*.—*El jardín*.—*El Paraíso en noche de baile*.—*Dos retratos*.—*Resurrección de la hija de Jairo*.—*Júpiter transformado en cisne, enamorando á Leda*.—*Josué descalzándose de orden del Angel* (boceto).—Obtuvo en la última mención honorífica especial.

En 24 de Setiembre de 1864 fué nombrado Profesor interino de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, cuyo destino desempeña actualmente, debiéndosele el modelo para la medalla de premios de dicha Academia de Bellas Artes.

Su cuadro de *Júpiter y Leda* fué premiado con mención honorífica en la Exposición celebrada en Cádiz en 1870.

**BOUCHET** (D. N.).—Pintor, natural de Galicia y residente en una de las repúblicas americanas, por la que ha estado pensionado en Italia para proseguir sus estudios. En 1881 elogiaron los diarios de la Coruña un retrato del ex-ministro señor Costales, ejecutado por el mencionado pintor.

**BOULIGNY** (D. Teófilo).—Escultor, natural de Constantinopla.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en 1866, presentó un *Ecce-Homo*.

**BOULIGNY DE PIZARRO** (Doña Clementina).—Pintora de afición, nombrada Académica de mérito de la Real Academia



de San Fernando por la sección de pintura en 15 de Junio de 1817.

En dicha Academia se conservan, pintados al pastel por esta señora, *Dos estudios de cabezas*.

**BOVER** (D. Francisco).—Escultor catalán, muerto en los primeros años de este siglo, hallándose desempeñando la plaza de Teniente Director de escultura de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. En 29 de Setiembre de 1799 había sido creado Académico de mérito de la de San Carlos de Valencia, por la escultura.

Trabajó con D. Manuel Olivé las estatuas que existen en el patio de la Lonja de Barcelona y representan las cuatro primeras partes del mundo.

Son también de su mano los dos gladiadores de tamaño colosal que se ven en el piso principal del mismo edificio.

**BOVER Y MAS** (D. José).—Este notable escultor fué Académico de mérito de la Real de Nobles Artes de San Fernando en 20 de Setiembre de 1829, Profesor de la Escuela de Barcelona y Escultor honorario de Cámara de S. M.

Entre sus trabajos, bastante numerosos, merecen una especial mención, en Barcelona: los bustos del *Duque de Gandia*, *Marqués de la Mina*, *Conde de Santa Clara*, *Duque de Bailén*, *Marqués de Campo Sagrado* y *Baron de Meer*, en la cornisa del Palacio de la Capitanía general; las estatuas de *D. Jaime II de Aragón* y del *Conceller Fivaller* en la Casa Consistorial, y el *Gladiador vencido*, en la Academia de Bellas Artes. En Cádiz las estatuas de *Santa Clara* y *San Fernando* en la catedral, y la monumental de *Fr. Domingo de Silos Moreno*. En Sevilla las de *San Luis* y *San Fernando* en el Palacio de San Telmo; otra sobre una tumba del cementerio de San Fernando, y en Vich la estatua del monumento sepulcral de *Balmes*. Esta obra, que ejecutó Bover en 1853, después de aprobado su modelo por la Junta que había iniciado el pensamiento y abierto el concurso, consta de un basamento de mármol blanco, sobre el que se halla colocada la estatua del filósofo sentado en actitud meditabunda, de tamaño mayor que el natural.

Es también autor de un busto del *Mar-*

*qués de los Castillejos*; de otro del *Marqués del Duero*, y de una estatua colosal del *General Laey*, para coronar el edificio entre las dos puertas del Mar en Barcelona.

Murió en dicha ciudad á fines de Agosto de 1863.

**BRACHO Y MURILLO** (D. José María).—Pintor de flores contemporáneo, natural de Sevilla.

Presentó varios de sus bonitos lienzos de flores y frutas en las Exposiciones nacionales de Madrid de 1853, 1862 y 1864; Cádiz 1860, y en las de Jerez de la Frontera de 1858 y 1862, alcanzando en las últimas medalla de plata. Otros dos *floreros* suyos y un *Retrato del P. Céspedes* figuraron en la lista de objetos artísticos que se rifaron en Sevilla en 1861 para levantar con sus productos un monumento al inmortal Murillo.

En 1871 remitió á la Exposición Nacional celebrada en Madrid cinco floreros, dos fruteros y un cuadro de peces, y á la de 1878 tres cuadros de flores y frutas. También han figurado obras de este artista en la Exposición Universal de París de 1878 y en la de Gibraltar de 1879.

El Sr. Bracho es Caballero de la Orden de Carlos III, Comendador de la de Isabel la Católica, Académico de mérito de San Fernando y pintor honorario de S. M., socio de la Económica gaditana de Amigos del País y de la de igual clase de Jerez de la Frontera.

**BRAGANZA** (Doña María Isabel de).—Fué hija de D. Juan VI de Portugal. Nació en Lisboa en 1797 y contrajo matrimonio en 1816 con el abuelo de nuestro actual Soberano. Dos años más tarde murió en Madrid, llorada por todo el pueblo, cuyo amor se había captado por lo afable de su carácter, su sólida instrucción y su piedad y caritativos sentimientos.

Fué grande protectora de las Bellas Artes, que la deben el establecimiento de la enseñanza de dibujo para niñas que estuvo agregado á la Academia de San Fernando, y más especialmente la creación del magnífico Museo del Prado, honra de nuestra nación y envidia de las extrañas.

También ejerció la práctica del dibujo, y regaló á la citada Academia de San Fernando nueve modelos de principios, para



que sirviesen á los discípulos de ambos sexos que á la misma concurrían.

**BRAMBILLA** (D. Carlos).—Pintor residente en Barcelona, en cuya Exposición de Bellas Artes de 1870 presentó un estudio del natural y otro de flores.

**BRAMBILLA** (D. Edvino).—Pintor, natural de Italia, discípulo de Bertini.

En las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Barcelona y en Madrid en 1866 presentó un *cuadro de la Virgen*.

**BRAMBILLA** (D. Fernando).—Pintor italiano, avicinado en España durante largos años, donde alcanzó llegar á Director de la enseñanza de perspectiva en la Real Academia de San Fernando, de la que era individuo de mérito desde 1.º de Octubre de 1815, y á pintor de Cámara del Rey D. Fernando VII.

Murió en París en 1812.

Es autor Brambilla de una colección de vistas de los Reales sitios, existentes en Palacio, la Casa del Labrador en Aranjuez, y especialmente en el Casino del Príncipe (Escorial), donde se conservan todas las señaladas con los números 649 al 657, y 797 al 806, cuyos asuntos son los siguientes:

*Vista del Real Palacio de Aranjuez por la parte de Levante.*—*Vista de la laguna llamada Mar de Antigola, Aranjuez.*—*Vista de la Cascada Grande, idem.*—*Vista del Puente Nuevo, idem.*—*Vista del Real Palacio, por el lado del Norte, idem.*—*Vista de la fachada principal de Palacio, idem.*—*Vista de la fuente de Apolo, idem.*—*Puerta del jardín del Príncipe, idem.*—*Fuente del Cisne, idem.*—*Fuente de Hércules en el jardín de la Isla, idem.*—*Puente de barcas, idem.*—*Puente colgante y parte del jardín de la Isla, idem.*—*Primera puerta del jardín del Príncipe, idem.*—*Real Palacio, tomado desde el jardín de la Isla, idem.*—*Fuente de las Gracias, en el jardín de la Isla, idem.*—*Vista del Astillero desde el jardín del Príncipe, idem.*—*Vista de Solar de Cubras.*—*Vista por la parte de Levante del Real sitio de la Isabela.*—*Vista de los baños y población de la Isabela.*

Todas las figuras de estos países fueron pintadas por D. Manuel Miranda. Es autor de la obra *«Tratado de principios elementales de perspectiva*, que publica la Academia

de San Fernando para uso de sus discípulos. Ordenado por el Director de este Arte y del adorno D. Fernando Brambilla. Madrid, por Ibarra, impresor de Cámara de Su Majestad, 1817.»

Refiriéndose á dicha obra, escribía *El Artista*:

«..... D. Fernando Brambilla, si bien era un profesor dotado de profundos conocimientos en la teoría y la práctica de este Arte, queriendo tal vez evitar el extremo de los tratados que le precedieron, dió en el opuesto de una brevedad y lacónismo penosos para los jóvenes que no quieren cansarse en meditar.»

Otro artista del mismo nombre y apellido, natural de Milan, concurrió á la Exposición Nacional de Madrid de 1878 con dos cuadros, titulados *La lección de piano* y *Un amargo desengaño*.

**BRANDÍ** (D. Mariano).—Grabador en cobre, discípulo en un principio de la Academia de San Carlos de Valencia. En 1779 fué pensionado por la misma para que pasase á Madrid á terminar sus estudios. Los adelantos hechos por Brandí en los años siguientes movieron á la citada Academia á darle una recompensa, por lo que en 17 de Mayo de 1785 le creó su Académico de mérito.

Son sus obras principales: *Una Semana Santa* (1803), *Una estampa de San José con el Niño, San Jerónimo, Nuestra Señora del Carmen llamada la Maragata, El Santo Angel de la Guarda, Nuestra Señora del Pilar, El Santísimo Cristo de la buena muerte, La Trinidad, San Felipe Neri*, cinco pliegos con nueve santos cada uno, en tamaño pequeño, varias láminas de las ediciones de *El Quijote*, publicadas en 1780 y 1797, y los retratos de *Cervantes, D. Pedro Gonzalez de Mendoza, Jerónimo de Huerta, el General Washington* y otros.

Algunas de estas láminas fueron abietas desde el año 1815 al 1817; pero no hemos podido averiguar la fecha del fallecimiento de este artista.

**BRANGULÍ** (D. N.).—Grabador en madera, residente en Barcelona, cuya firma aparece al pié de diferentes láminas de historia, novela, viajes, etc.

**BRAVO** (D. Antonio).—Pintor escenógrafo contemporáneo, cuyas numerosas



obras le han hecho ocupar un lugar muy distinguido entre los profesores de nuestros días.

Pudiéramos citar infinitas obras de su mano; pero nos concretaremos á mencionar por su mérito los frescos de las casas de los Sres. Buschental y Bárcenas, pintados en 1848; el techo del salon principal y algunos otros del edificio que fué Imprenta Nacional; el techo, gusto del Renacimiento, del salon llamado de la Industria en el Café de Madrid; el techo del teatro del Instituto (hoy derribado) que trabajó en union de D. Joaquín Espalter; una habitacion árabe en el Palacio del Duque de de Alba, pintada en 1854; el telon del teatro de los Sres. Duques de Híjar, y muy especialmente los techos de las escaleras de SS. MM. en el teatro Real. El del ángulo que da al Sur pertenece al gusto pompeyano modernizado. En el centro una matrona alada representa el genio del Poder sosteniendo á la Juventud. En la parte superior la Fama hace vibrar los ecos de su trompeta. En ambos extremos del techo se ven cuatro figuras que representan la Templanza, la Fuerza, la Justicia y la Prudencia. La escocia es del gusto greco-romano, y la cornisa del griego polieromático. El techo del ángulo del Norte pertenece al estilo de Julio-Romano. Las figuras del centro simbolizan la munificencia régia en el acto de prodigar lauros. Los cuatro ángulos figuran las tres Nobles Artes y la Poesia; juegan en comparticiones diferentes ornatos de colorido y de oro en relieve. Dos figuras de claro-oscuro representan las dos estaciones del año más propicias á los espectáculos, y en fondos rojos se ve la cabeza de Minerva y la de Arion.

Entre sus muchas decoraciones, citaremos las que ha hecho y existen en diferentes teatros de esta corte para las obras *La Infanta Galiana*, *La Creacion del mundo*, *Baltasar*, *Cid Rodrigo de Vivar*, *Para vencer, querer*, *Un drama nuevo*, *Palco, modista y coche*, *Virginia*, *La varita de virtudes*, *El terremoto de la Martinica*, *Fuego de Dios en el querer bien*, *Los Magiares*, *El Encapuchado*, *La sota de espadas* y *El molinero de Subiza*.

El Sr. Bravo es autor de muchos dibujos que han ilustrado diferentes novelas, y las

obras y periódicos *Semanario pintoresco*, *El Panorama*, *Historia de Madrid*, *La Ilustracion* y otras.

Perteneció al Liceo artistico y literario, cuna en cierto modo de nuestro renacimiento artistico, y en dicha sociedad pintó numerosas acuarelas, entre las que se hizo notar la que destinó en 1840 á la rifa abierta con el filantrópico objeto de aliviar la precaria situacion del pintor sevillano D. Antonio María Esquivel, á quien un largo padecimiento de la vista habia privado de toda esperanza,

La última é importante obra de D. Antonio Bravo, es un cuadro al óleo de grandes dimensiones que representa al célebre cirujano español *Argumosa explicando una leccion de cirugía*, lienzo que costeó el doctor Calvo Martín para regalarlo á la facultad de medicina de Madrid. El Sr. Bravo es padre de

**BRAVO** (D. Ricardo).—Jóven pintor que ha dado recientemente pruebas de sus felices disposiciones para el cultivo del arte en las decoraciones de la comedia de magia *La varita de virtudes* y en la loa *Las gradas de San Felipe*.

**BREL** (D. José).—Pintor valenciano contemporáneo, cuyas copias al óleo le valieron grandes elogios en los primeros años de su carrera artistica, como lo prueba su cuadro de *San Vicente*, copia de Ribalta, que presentó en la Exposicion verificada en 1855 en Valencia.

En la regional de 1867 fué premiado con una medalla de plata por un retrato al lápiz, y en 1868 pintó para la comedia *El laurel de plata* la perspectiva de una cacería, en la que se veian grupos de cazadores, monteros, ciervos y jaurias de perros. Los periódicos de la localidad encomiaron en alto grado este trabajo.

Son tambien del Sr. Brel: Un *Retrato del general Prim*, para la Tertulia progresista de Valencia; *Retrato ecuestre* del Rey Amadeo de Saboya; cuatro cuadritos con escenas del *Fausto* y de D. Alvaro ó *la fuerza del sino*; *Retrato de D. Jaime el Conquistador* para el Ayuntamiento de Valencia; *Una caravana en el desierto*; *Retrato de D. Mariano Aser* para el centro republicano de Valencia; *Retrato de D. Alfonso XII* para el Ayuntamiento de Játiva;



otro para el de Alcira; una *Alegoría de la paz*; Retrato de D. W. Querol; *Un sacamuelas de principios del siglo*; *Una torada*; *Una riña*; *Jesús crucificado* para la iglesia de Silla; *Retrato del Sr. Velasco y Santos*. El Sr. Brel, que cultiva también las letras, ha dado algunas conferencias artísticas en el Ateneo de Valencia y es autor de una excelente Biografía de Fortuny.

**BRICIO DELGADO** (D. Félix).—Pintor, natural de Belinchon, en la provincia de Cuenca. En la Exposición celebrada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en 1880, presentó *Dos fruteros*. En la Nacional de 1881 *Dos fruteros*, *La oración* (interior de un templo), y una cabeza de estudio.

**BRIGUIBOUL** (D. Marcelo).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, y residente en París, en cuyas Exposiciones públicas tomó parte muy honrosa, especialmente en la de 1864 en que alcanzó una medalla, y en la de 1866 en que la crítica reconoció las muchas bellezas de su cuadro *El combate de Cástor y Polux contra Idas y Lynce*, así como las grandes facultades de este autor.

**BRINGAS Y BRINGAS** (D. Francisco de Paula).—Pintor de género, nació en la ciudad de Méjico en 1.º de Junio de 1827 y se trasladó á España en el año inmediato en compañía de sus padres. Muy niño aún demostró tanta aplicación como disposición para el dibujo, y encaminandó una y otra bajo la dirección de D. Pablo Bausac, pintor establecido en Bilbao, trabajó muy joven aún algunas copias y retratos al óleo. Desde 1848 á 1850 completó en Madrid su educación en las clases de la Academia de San Fernando.

Se dedicó Bringas indistintamente al dibujo á la pluma y á la pintura, al óleo y aguada. Pintó grupos y costumbres de aldeanos vizcainos, tipos andaluces, caricaturas y escenas de las corridas de toros, de cuyas suertes publicó un álbum litográfico. Cooperó asimismo á la pintura decorativa de la sala del teatro de Bilbao y otras de casas particulares.

Su quebrantada salud le hizo trasladarse á Aguas-Buenas (Francia), donde á pesar de la gravedad de su estado, entretuvo sus ocios pintando á la aguada costumbres

de los Pirineos, que son sus obras póstumas.

Murió en Bilbao el 16 de Octubre de 1855.

El *Boletín de Comercio* de aquella capital anunciaba su muerte en los siguientes términos: «Ayer noche, á las nueve en punto, exhalaba el último suspiro en nuestros brazos el excelente artista D. Francisco Bringas. Joven de no calculables esperanzas, pues apenas frisaba en los veintiocho años, y con una imaginación lozana y atrevida, su pincel lo superaba todo, porque era fácil y ameno, ya recorriendo la tierna y dolorosa escena de la composición religiosa, como el sarcástico y punzante epigrama social. Pero en donde brilló el lápiz del amigo que lloramos, fué en las Exposiciones llamadas de género, en las que creemos que ninguno como él ha pintado escenas de toros, costumbres andaluzas y tipos vascongados. Este último género nunca se cultivó con tanto acierto, y podemos asegurar que las pocas composiciones que nos restan, son verdaderas obras maestras en su clase. Bringas, pues, ha sido el más famoso pintor de nuestras costumbres en los antiguos y modernos tiempos. Su vena feliz le llamaba también hacia la caricatura. ¿Desconocen por ventura nuestros aficionados los excelentes bocetos y apuntes que tantas veces han corrido por sus manos? ¿Quién le ha disputado la gloria de ese género? Deja una multitud de trabajos en poder de sus amigos, y nosotros nos enorgullecemos de no poseer la menor parte.»

**BRINGAS** (D. José).—Pintor vascongado, cuyas acuarelas y dibujos de escenas y tipos de aquel país han sido muy elogiados en diferentes ocasiones por la prensa de Bilbao. Es autor de las ilustraciones de la obra *El Oasis*, publicada en Barcelona por el Sr. Mañé.

**BRIOSO Y RUIZ** (D. José).—Pintor gaditano, abaniquero en un principio, que por su aplicación llegó á desempeñar una plaza de Profesor de dibujo de figura en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz por los años de 1850.

Ha ejecutado numerosas copias al óleo, por encargo de particulares, así como retratos, también al óleo, y una considerable cantidad de miniaturas, que fueron muy



buscadas durante algun tiempo por los aficionados.

Nuestras investigaciones para completar estos apuntes han sido hasta hoy infructuosas.

**BROCCA** (D. Juan).—Arquitecto y pintor milanés, residente en 1838 en Barcelona, en cuya poblacion se hizo notar por sus muchos y buenos trabajos pictóricos, y especialmente en las perspectivas.

Pocos años más tarde residia en Madrid, y en la Exposicion de Bellas Artes de la Academia de San Fernando celebrada en 1849 presentó dos *Vistas de Roma*, que fueron muy elogiadas por varias publicaciones periódicas por la pureza de su ejecución.

**BROCAS** (D. Serafin).—Pintor, natural de Madrid. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1831 presentó un *Retrato del padre del autor*.

**BROCOS** (D. Isidoro).—Escultor contemporáneo, natural de Santiago (Coruña), discípulo de la Escuela superior de Madrid y de la de Roma. En varias Exposiciones de la region gallega ha presentado diferentes trabajos que lograron grandes elogios. En la Nacional de Madrid de 1878 expuso una estatua en yeso: *Primer momento de la muerte de Herodes*, que fué premiada con medalla de tercera clase y figuró más tarde en la Exposicion Universal de París del mismo año. En la de Madrid de 1881 expuso *El sastre de la aldea* (grupo en tierra cocida) y *¡Aquí! ¡Aquí!* (idem). También es autor de un boceto del célebre médico *Varela de Montes* para la Sociedad Económica de Amigos del País, de Santiago.

**BROCHETON Y MUGURUZA** (D. Luis) Pintor de historia. Nació en 1826 en la ciudad de San Sebastian, y fué hijo de Don Luis y Doña Francisca, que le dieron una esmerada educacion.

Trasladado á Madrid, se matriculó en las clases de la Real Academia de San Fernando y asistió al propio tiempo al estudio de D. Antonio Gomez y Cros, dedicándose con especialidad al género de retratos, en que llegó á sobresalir, pintando con gran seguridad y franqueza los de D. Alejandro Oliván, el general Mac-Crohon y Mendoza Cortina. Varias obras

de esta índole figuraron en la Exposicion pública de 1850 y en la de 1864: poco después de haber fallecido este artista elogiaba el público sus trabajos, entre los que se contaban el boceto de unas *Hadas*, otro de unos *Marineros jugando*, y otro lienzo que tituló *Recuerdos de Santander*.

Es también de su mano el retrato de D. Alonso VIII, que existe en el Museo del Prado en la série cronológica de los Reyes de España, y numerosos dibujos en las obras *Reyes contemporáneos* y *Estado Mayor del ejército español*.

Murió en Madrid á la edad de treinta y siete años en el de 1863, á consecuencia de una pulmonía que adquirió al acompañar á la última morada el cadáver de su maestro D. Antonio Gomez y Cros, que falleció doce días ántes que él.

**BRU** (D. Bienvenido).—Pintor, residente en Pamplona, donde se halla consagrado á la enseñanza del dibujo.

**BRU** (D. Francisco).—Pintor y escultor de fines del último siglo. Nació en Valencia en 1733, y á pesar de no haberse dedicado al estudio de las Bellas Artes hasta la edad de veinte años, hizo en ellas notables progresos. Fué discípulo en la pintura de D. José Vergara, y después de ejecutar numerosos trabajos en este arte, se dedicó en 1773 á la escultura, que ejercitó hasta el fin de sus días.

Fué creado individuo de mérito por la pintura y escultura de la Academia de San Carlos en 18 de Abril de 1773; Teniente Director de sus estudios de pintura en 20 de Enero de 1774; igual cargo por la escultura en 9 de Setiembre de 1776, y con ejercicio en 1781; Director de escultura en 2 de Julio de 1797, por fallecimiento de D. José Puchol, y Director general en 31 de Diciembre de 1799, por un trienio que finalizó en igual día de 1802.

Murió en Valencia en 30 de Mayo de 1803.

Pintó al óleo los lienzos del altar mayor de la iglesia de la villa de Cheste, y el principal de la iglesia del convento de Santa María de Jesus, de Padres Franciscos observantes, extramuros de su ciudad natal. Al fresco pintó el cascaron y pechinas del convento de San Antonio Abad, y la bóveda del altar mayor del convento de Nuestra Señora del Socorro de Padres Agustinos.



nos calzados, uno y otro extramuros también de la misma ciudad.

En la parte de escultura, son de su mano las cuatro estatuas de las virtudes cardinales que existían en la capilla de Santo Tomás de Villanueva del expresado convento del Socorro, y el San Mateo colocado en una capilla al lado del coro de la iglesia metropolitana.

En el Museo provincial de Valencia se conservan suyos una tabla y dos lienzos representando *La Virgen sostenida por unos ángeles*, *La Virgen y San Pedro Pascual* y *Agar é Ismael*.

Sus trabajos de escultura, superiores á los pictóricos, le granjearon una justa reputación, especialmente por su habilidad en terminar los bajo-relieves.

**BRU** (D. Manuel).—Grabador de fines del último siglo, hermano del anterior artista.

Nació en Valencia en el año de 1736, y desde muy tierna edad demostró gran afición al dibujo y grabado, el que estudió bajo la dirección de su hermano D. Francisco. Durante su juventud hizo numerosas obras, que le valieron á su tiempo alcanzar el título de individuo de mérito de la Real Academia de San Carlos en 30 de Noviembre de 1777. Entre las que podemos citar, se encuentra una estampa grabada en cobre de *Nuestra Señora de los Dolores*; *Un Salvador*, copia del de Fuente la Higuera, pintura de Joanes; las *viñetas* de las actas de la Real Academia de San Carlos, y otras que no recordamos, acreditando todas su buena manera.

En 1.º de Abril de 1779 fué nombrado Teniente Director de ambos grabados, y murió en su ciudad natal el día 7 de Mayo de 1802.

**BRU** (D. Pedro Luis).—Pintor valenciano de nuestros días, á quien se debe el carro de triunfo que sacó el gremio de molineros, el de los horneros y el de los cerrajeros en la procesion del Centenar de la Virgen de los Desamparados (1867); un templete de perspectiva para la fachada de los Santos Juanes; otro también de perspectiva para San Salvador; el adorno y la iluminación de la parroquia de San Martín; un adorno trasparente para el Colegio notarial; el altar de la plaza de la Constitucion,

levantado con igual motivo, y otras muchas obras para las fiestas públicas.

**BRU Y ALBIÑANA** (D. José).—Pintor contemporáneo natural de Valencia, y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital. El Sr. Bru, que comenzó su carrera artística pintando abanicos, se aplicó de tal suerte al estudio que en 1876 hizo oposicion á una plaza de pensionado en Roma por la Diputacion de su provincia, siendo muy elogiado su cuadro de ejercicio que representaba á *Francisco I desembarcando en la playa de Valencia despues de la derrota de Pavía*. En la Exposicion Nacional de 1878 presentó un cuadro que figuraba *La Magdalena*, y en la de 1881 *Isabel de Borbon reprochando á Felipe IV el favor inmerecido que concedia al Conde Duque de Olivares*, y otro cuadro de menores dimensiones representando *El juego de pelota en la provincia de Valencia*. Son también obras del Sr. Bru: *La puerta de San Andrés en Valencia, con figuritas del siglo pasado*; una coleccion de cuadros representando *Operaciones de la cosecha del azúfran*, y otros que han figurado en las Exposiciones celebradas en Valencia en los últimos años.

**BRUGADA** (D. Antonio).—Pintor de marinas, muerto en 17 de Febrero de 1863.

Fué natural de Madrid; discípulo en los años de 1818 al 21 de la Real Academia de San Fernando, y en París de Mr. Gudin; Caballero de la Real y distinguida Orden española de Carlos III y Comendador de la americana de Isabel la Católica, Académico de mérito de la citada corporacion, previos los ejercicios correspondientes, desde 11 de Julio de 1841, y de la de San Carlos de Valencia, y pintor honorario de Cámara de S. M.

Sería interminable el catálogo de todas sus obras, y punto ménos que imposible formarlo exactamente, por no poderse clasificar las muchas que pintó en el Liceo artístico durante sus sesiones prácticas, ni las en no menor número que conservan sus amigos y los aficionados.

Son sus principales obras:

*El Vapor Isabel II.—Un combate en el Cabo de San Vicente.—Las carabelas de Cristóbal Colon al avistar la isla de San Salvador, primero de sus descubrimientos.*



*Combate y toma de Balanguingui en el archipiélago Filipino.*

*Abordaje de una galera española al mando del Almirante Tenorio, en que rindió en las aguas del Estrecho á un poderoso bajel sarraceno.*

*El combate de Trafalgar*, á cuyo lienzo dedicó un extenso artículo en la *Crónica Naval de España* D. Jorge Lasso de la Vega.

Todas estas obras se conservan en el Museo naval.

*Dos marinas* en hoja de lata, que subsisten en el Museo provincial de Valencia.

Dos grandes cuadros representando las principales acciones del célebre marino D. Antonio de Oquendo, encargados por resultado de una suscripción abierta en San Sebastian, en cuya Casa Consistorial se conservan.

*La marina en calma*, que en 1838 regaló el Liceo artístico y literario de Madrid á la Reina Gobernadora Doña María Cristina de Borbon.

*La pesca milagrosa* y *La tempestad apaciguada*, cuadros ambos que figuraron en la Exposición de la Academia de San Fernando de 1848.

*Jesus con los Apóstoles conteniendo las olas del mar*, que se exhibió en la de 1850.

*Una marina*, rifada para socorrer á Don Antonio María Esquivel cuando se hallaba este artista ciego.

*Un episodio del combate naval de Lepanto*, que figuró en la Exposición Nacional de 1856 y fué adquirido por el Gobierno para el Museo nacional por Real orden de 7 de Agosto de aquel año.

*Pérdida de un buque en la costa*, que conserva la Academia de San Fernando.

*Efecto del sol poniente en las costas de Cataluña*, lienzo por el que alcanzó mención honorífica en la Exposición Nacional de 1858, donde figuró en union de los dos siguientes:

*Efecto de mar borrascoso.*

*Vista del torreón y salida del puerto de Pasajes.*

*Desembarco de Colon en Santo Domingo*, para la colección de D. Luis Portilla.

Otras muchas obras de su mano figuran en diferentes Exposiciones celebradas en Madrid, Sevilla y otras poblaciones; los

aficionados conservan tambien bastantes trabajos suyos, y el crédito que alcanzó en la pintura de marinas, es segura garantía de que su nombre no se perderá en la historia del arte español.

**BRUGADA** (D. José).—Pintor de historia, hermano del anterior y muerto en Madrid en 1859.

Muchos de sus trabajos, pintados en el Liceo artístico y literario de Madrid, se conservan con aprecio por los inteligentes, y el Sr. Santa Marca tiene en su poder varios de este pintor.

Recordamos, como una de sus obras más importantes, la *Vista interior del salón de Embajadores* en el Palacio Real de Madrid.

**BRUNETE** (D. José).—Pintor de historia.

Nació en Madrid en el año de 1747, y á la edad de trece años se presentó al concurso de premios de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en cuya primera tentativa no alcanzó ninguno.

Tres años despues volvió á presentarse y le fué concedido uno segundo de tercera clase.

Entre las obras de este artista que recordamos existe una *Diana* entrando en el baño, que fué comprada por un particular, y varios bocetos y estudios de asunto religioso para conventos y particulares.

En 1772 volvió á obtener otro premio segundo de segunda clase en la ya citada Academia.

Son tambien de su mano algunas láminas del *Quijote* de la edición publicada por la Academia Española en 1780.

Ignoramos la fecha de su fallecimiento.

**BRUNETTI** (Doña Inés).—Pintora natural de Madrid y discípula de D. Vicente Palmaroli. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871 presentó dos retratos: el suyo propio y el de la señorita M. de L.

**BRUNETTI** (D. Juan Bautista).—Grabador de láminas, que floreció á principio del siglo, y á cuyo buril se deben las siguientes, algunas de ellas bastante notables:

Las láminas de la edición de la *Biblia* publicada en 1800; *Divino Redentor*; *El Salvador del Mundo*; *El Niño Jesus contemplando su pasión y muerte*; *La Magdalena*; *El Divino Redentor de las almas y su amable*



*Corazon patente; San José*, como se venera en el oratorio del Cármen Calzado; *San Felipe Neri; San Ildefonso; San Antonio de Pádua*; retratos en forma de medalla del *Papa Pío VII; Napoleon Bonaparte; Gravina; Nelson; Carlos IV; Santa Ana dandoleccion á la Virgen, Un Ecce-Homo* y otras muchas, entre las que deben citarse los retratos de todos los individuos de la familia reinante de España, que vendió á la calcografía Real en 1805.

**BUADAS Y FRAU** (D. Agustín).—Pintor mallorquin. Nació en Palma en 26 de Marzo en 1804, siendo hijo de Lorenzo Buadas y Juana Frau: dedicado al estudio de la pintura, con los cortos elementos de que se disponia en su ciudad natal, empezó sin embargo desde su edad más temprana á copiar al óleo las obras de los buenos maestros, como *El Santo Cristo con los ladrones y las Marías* (obra reputada por de Rafael de Urbino, propiedad del caballero mallorquin D. Pedro de Verí); *La disputa de Jesus con los doctores; Los azotes; La coronacion de espinas y Un San Bruno* (de Juncosa); el *Retrato de Wandjek*, y otras muchas.

En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en las Islas Baleares en 1849 obtuvo una medalla de oro por el retrato del Intendente de aquella provincia, D. Manuel Ortega.

Son tambien de su mano los retratos de Don José María Colubí, el Marqués de España y el Obispo Muntaner, que existen en las Casas Consistoriales de Palma; el de D. Ramon Despuig, en la Sociedad Económica; el del General Barceló para el Museo naval; el de D. José Togores, en poder de su familia; los del Duque de la Union de Cuba, D. Jerónimo Alemañy y otros muchos.

El Sr. Buadas es Académico de la de Bellas Artes de Palma de Mallorca y corresponsal de San Fernando desde 1874.

**BUADAS Y MUNTANER** (D. Agustín).—Pintor natural de Palma de Mallorca, hijo y discípulo del anterior.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1866, presentó *Dos bodegones*.

**BUCELLI** (D. Ricardo).—Pintor valenciano, cuyas copias de Murillo y Muñoz

fueron muy elogiadas en la Exposicion pública de Madrid de 1838.

Son tambien de su mano muchos retratos de personas de distincion; los de los niños de una hermana suya; el de su padre D. Pedro Fabio; el de D. Diego Leon, para grabar; *Un niño dormido en un bosque*, á cuyo lienzo dedicó una extensa composicion poética el cronista de Valencia D. Vicente Boix, y otros muchos.

Mr. Bachelet cita á este artista en su *Diccionario* como uno de los más notables de España.

**BUCH** (D. Ramon).—El *Miño* de Vigo y otros periódicos de la provincia se lamentaban el año 1868 de la falta de proteccion que sufrían en la localidad los artistas, acaso por las condiciones de la provincia, y concretaban su queja ocupándose de una *Concepcion* copiada de Murillo por este jóven artista, sin más elementos que los de un aficionado. Ultimamente ha terminado una copia del *Pasmo de Sicilia* y cinco cuadros que llevó á la Exposicion de Pontevedra en 1880; cuatro *bodegones* y otro que representaba *La feria de Redondela*.

**BUENO** (D. Angel).—Pintor de historia. Nació en Santo Domingo de Silos en el año de 1758: se presentó á los concursos de la Real Academia de San Fernando por la pintura en 1778, 1781, 1784 y 1787, alcanzando en el segundo de los referidos concursos el premio segundo de la segunda clase.

Dibujó para grabar un retrato de *Floridablanca*, y pintó al óleo otros muchos de particulares.

No nos ha sido posible recoger más datos de su vida artística, ni tampoco averiguar la fecha de su fallecimiento.

**BUENO** (D. José).—En 1.º de Marzo de 1829 fué creado Académico de mérito, por la pintura, de la Real de San Fernando.

En dicha época era primer restaurador del Museo del Rey D. Fernando VII y del Infante D. Sebastian Gabriel.

Desconocemos sus trabajos artísticos.

**BUQUET** (D. N.).—Llevó á la Exposicion de la Coruña celebrada en 1878 varias *marinas*, que fueron muy elogiadas por la prensa de aquella ciudad: *Un niño Jesus dormido sobre la cruz y Un tipo de un campesino de la provincia*.



**BURGOS** (D. Manuel Lázaro).—Grabador en madera y fundidor de objetos tipográficos, discípulo en un principio del Conservatorio de Artes de Madrid, en París de Mr. Barbaut, y en Londres de Mr. Masson.

Débenle al Sr. Burgos una gran cantidad de adornos, remates y letras iniciales, y entre otras distinciones que ha alcanzado, se cuenta la medalla de bronce con que se premió, en la Exposición de la industria española celebrada en 1841, sus esfuerzos en las reproducciones estereotípicas.

Hay numerosos grabados de su mano en los periódicos *El Artista* (segunda época) *El Renacimiento*, *La Ilustración*, *La Educación pintoresca*, *La Aurora de la vida*, *Album de las familias*, *Los niños*, *Semanario pintoresco español* y *La Lectura para todos*; en las obras *Galería Régia*, *El Pabellon español*, *Diccionario geográfico* del Sr. Madoz, *La Historia del Escorial*, del Sr. Rotondo, y para las novelas *Animales célebres*, *Las Mil y una noches* (1867), *La enferma del corazón*, *La maldición de Dios*, *El Duende de la corte* y otras muchas.

Dos hijas de este profesor han dado pruebas de su afición al grabado en las láminas del periódico *El Album de las familias*.

**BUSATO** (D. Jorge).—Pintor escenógrafo, italiano de nación y establecido en Madrid de bastantes años a esta parte. En las temporadas dramáticas de 1865 al 1868 pintó para los teatros del Príncipe, Real y Novedades, siendo suyas algunas de las bien trabajadas decoraciones que se estrenaron en los dramas *Juan Lorenzo*, *En brazos de la muerte*, *El Dos de Mayo*, y la del panteón en *Don Juan Tenorio* y en la ópera *La Mutta di Portici*. Posteriormente ha seguido pintando para los teatros Real, Apolo, Príncipe Alfonso, Zarzuela, Variedades y otros coliseos, habiendo hecho un número verdaderamente prodigioso de decoraciones, que siempre han merecido al público aplausos. Tengo apuntes de las que terminó para las obras *Aida*, *La caja del abuelo*, *El desengaño de un sueño*, *La vuelta al mundo*, *Los sobrinos del Capitán Grant*, *La bella Elena*, *Barba azul*, *Los Magyares*, *Zilda*, *El molinero de Subiza*, *La sota de espadas*, *Jonne*, *El potosí submarino*, *Roger de Flor*, *El talisman de Sagras*, *Periquito*, *Il re di Lahore*, *El Trovador*, *Las*

*hazañas de Hércules*, *La Abadía del Rosario*, *Escenas matritenses*, *Luces y sombras*, y el telón de boca y decorado del teatro que se inauguró en Toledo en 1878. Entre otros trabajos del Sr. Busato, es autor, fuera de estas obras, del decorado de algunos palacios, tales como dos techos de las habitaciones nuevas en el de Oriente, una galería pompeyana en el palacio de Anglada, las pinturas del *Café del Comercio* y el carro de la marina en las fiestas del Centenario de Calderón, por cuyo trabajo fué agraciado con la cruz blanca del Mérito naval.

**BUSHELL** (D. Francisco).—Pintor natural de Alicante, discípulo en Madrid de la Real Academia de San Fernando, y en París de MM. Le Poitevin y Dumas. En la Exposición provincial de Alicante celebrada en 1860, presentó once cuadros representando cacerías, entrada a un parque, ríos con alamedas, pescadores, ganados, etc., y dos retratos, de los que el uno era el suyo, y fué premiado con medalla de plata.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860 alcanzó mención honorífica por su cuadro *Los Moros del Riff*; en la de 1862 presentó una vista de la *Mare aux fées*, *Fontainebleau*, y *El Postiguel* (Alicante), cuadro este último que fué premiado con medalla de tercera clase y adquirido por el Gobierno para el Museo nacional; en la de 1864 presentó *Meditación y recuerdos de Sorrento* (Nápoles): mereció mención honorífica especial. En la de 1866, *Procesión del Viérnes Santo en el Coliseo de Roma*, *Vista de Alicante*, *Torre de Rab-semlane*, en Elche; *Vista de Elche*, *Interior de la catedral de Orvieto*, *Cláustro del Convento de San Marcos en Florencia*: obtuvo consideración de medalla de tercera clase. En 1862 fué pensionado por la Diputación provincial de Alicante para perfeccionar en Roma sus estudios, ejecutando en aquella capital su lienzo de *Una procesión*, que remitió a la Exposición regional de Valencia de 1867, donde alcanzó una medalla de plata. En la de Alicante de 1878 figuró de su mano *El interior de un convento* y alcanzó el primer premio. En la de 1879 el Jurado de la misma Exposición le hizo presente en los términos mas honrosos el sentimiento de no poderle conceder el premio que merecía



por sus obras á causa de formar parte del mismo Jurado. Otras obras de este artista fueron admitidas en las Exposiciones de París de 1866, 79, 81, lo mismo que la de Edimburgo de 1879. Desde 1879 el señor Bushell forma parte del Profesorado en la Escuela de Bellas Artes de la Coruña, teniendo á su cargo la clase de figura y adorno. Está condecorado con la cruz de Carlos III.

**BUSSOU DEL REY** (D. Pedro).—Escultor de reputacion. Nació en la villa de Cárcar en 1765, y fué discípulo de su padre D. Jacobo, á quien se deben las estatuas de las ocho musas que trabajó para los jardines de la Granja. Trasladado con su padre á Madrid, fué discípulo de la Real Academia de San Fernando, donde mereció por su aplicacion varios premios mensuales, y en el concurso general de 1796 el primero de la primera clase, ejecutando para alcanzarlo un bajo relieve que representaba á *Moisés arrojando las tablas de la ley*, que se conserva en dicha Academia, así como *La Degollacion de los Inocentes*, que fué el trabajo de prueba para ingresar en la misma en 1.º de Noviembre de 1797 como su individuo de mérito.

En dicho año entró al servicio del Sr. Infante D. Antonio, para quien ejecutó muchas obras de gran mérito, debiéndose citar especialmente una bellissima imágen de *San Antonio de Pádua* que existe en Sacedon.

En 1802 regaló á la antedicha Academia dos vaciados en yeso del *Apolo Pithio* y el *Antinoo* que habia modelado en barro. Carlos IV le confirió la plaza de su escultor de Cámara con destino al Real sitio de Aranjuez, contándose entre otras obras que hizo allí, un hermoso *Baco* que está colocado en la Casa del Labrador, y es objeto siempre del mayor aplauso. Falleció

en dicha poblacion en 19 de Mayo de 1806.

El escultor Bussou supo imprimir á todas sus obras un carácter tal de clasicismo, que hacen recordar involuntariamente los grandes modelos de la antigüedad.

**BUSTAMANTE** (D. Ventura).—Pintor de aficion, que en la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Canarias en 1862 presentó un *buque*, á la aguada.

**BUXÓ** (D. Estéban).—Grabador en acero, natural de Barcelona, y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella poblacion y de la dependiente de la Real Academia de San Fernando.

Puede asegurarse sin temor que pertenece este artista al número de los que tan felizmente siguen en nuestra patria las huellas de los grandes maestros. Buena prueba son de ello las brillantes muestras que nos ha ofrecido en las Exposiciones públicas de 1860, 1862 y 1864, habiendo alcanzado en esta última una medalla de tercera clase, despues de las diferentes menciones honorificas conseguidas con anterioridad.

En dichas Exposiciones ha presentado las obras siguientes: *Detalles del palacio del Excmo. Sr. Duque de Frias*, en Toledo; *Detalles del salon de la casa de Mesa*, en Toledo; *Mesquita en la Alhambra*; *el Alcazar de Toledo* y un *retrato de Su Santidad Pio IX*.

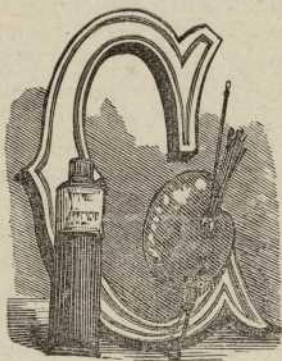
Son tambien suyas algunas láminas de las obras *El Universo* (coleccion de viajes, y la *Calefaccion y saneamiento de aposentos*, últimamente publicada. Desde hace algunos años reside en París encargado de la seccion topográfica de la casa editorial de Hachete.

**BUXÓ** (D. Ramon).—Pintor contemporáneo: En la Exposicion de Gerona de 1878 presentó cinco *paisajes* que fueron muy elogiados por la prensa regional.









**CABA Y CASAMITJANA** (D. Antonio).— Pintor contemporáneo, natural de Barcelona y discípulo en un principio de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital. Pensionado por la Diputación provincial de su ciudad natal para trasladarse á Madrid con objeto de completar su instrucción en la Real Academia de San Fernando, obtuvo diferentes premios en dichos estudios, como ya los había obtenido en Barcelona, correspondiendo á las esperanzas que muy de antemano hiciera concebir.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó el Sr. Caba *Dos retratos* y *La heroína de Peralada*, premiado este último por el Jurado con medalla de segunda clase y comprado por el Gobierno con destino al Museo nacional de Pintura. Al ocuparse en el exámen de esta obra el crítico que ocultaba su nombre bajo el pseudónimo de *El difunto pintor Orbaneja*, lo hacía en estos términos:

«Ante todo veo en la heroína de Peralada una energía y un espíritu grandes, y esta sola cualidad, hoy tan escasa, bastaría para que me fuese simpática. No es esta la sola condición que tiene, ni está oscurecida por tales defectos que se necesite un escalpelo para hallarla, sino que todos los elementos que entran en el cuadro tienden al mismo fin. El público ignora de seguro el asunto,

y si acaso lee el Catálogo, sabe entónces por primera vez que existió la tal heroína, que en esto de instrucción está como cuando yo vivía; pero para saber lo que el cuadro representa no necesita haberse quemado las cejas leyendo crónicas catalanas, sino que desde luego siente el valor de la amazona y el esfuerzo domado del guerrero, qué mal su grado y sin que su empuje le baste, es derribado y vencido; pero el inteligente, que por punto general no forma parte del público, ve en el cuadro del Sr. Caba un dibujo lleno de vida y de movimiento, y un color brillante y enérgico. Son muchos los caminos por donde se llega á la perfección en el arte, y el Sr. Caba ha encontrado uno, que si sabe seguirle y no se pierde en los difíciles pasos que tiene que atravesar, puede alcanzarla.»

En 1866 hizo oposición á una plaza de profesor de estudios elementales, vacante en la Real Academia de San Fernando, siendo propuesto al Gobierno en el segundo lugar de la terna.

En París, á cuya población se trasladó posteriormente, fué discípulo en aquella capital de Mr. Gleyre, y en 1874 obtuvo mediante oposición la cátedra de colorido y composición de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Hé aquí una incompleta enumeración de las obras, pintadas



por el Sr. Caba desde la fecha en que tan ventajosamente se dió á conocer en Madrid: *La madre de los Gracos*, por encargo de la Sra. Marquesa de Mariano; *Júdas en el momento de ahorcarse*; techo del teatro del Liceo de Barcelona, representando una de las escenas de la comedia de Lope *El acero de Madrid*; *Celos*, cuadro de género; *Una Concepcion* que regaló en 1877 para la rifa á beneficio de la familia del difunto pintor Padró; *El Infante D. Baltasar Carlos*, copia de Velazquez, y *El tributo del César*, segun el Evangelio de San Mateo, existentes en el Museo provincial de Barcelona, así como un número extraordinario de retratos, entre los que deben citarse el del pintor *Viladomat*, para la *Galeria de catalanes ilustres* fundada en Barcelona; el del maestro *D. Federico Pedrell*; el del *Rey D. Alfonso XII*, para el gobierno de Barcelona; otro del mismo Monarca para la *Dirección general de Beneficencia y Sanidad*; el de *D. Antonio Escubós*, para la sociedad *Fomento del trabajo nacional*, y el del Teniente general *D. Eulogio Despujols*.

**CABALLERO Y LOPEZ** (D. Vicente).—Escultor, nació en Madrid el año de 1838, y sus padres fueron D. Pedro Caballero Fernandez y Doña Josefa Lopez Ortiz. Comenzó sus estudios en la Escuela Pia, que hubo de suspenderlos por ausentarse de Madrid con su familia, y cuando huérfano de padre en 1851 regresó á la corte, sus aficiones artísticas le llevaron á las clases de dibujo de la Academia de San Fernando y poco despues al estudio particular del escultor D. Siro Perez, bajo cuya direccion comenzó á formarse en la práctica escultural aplicada á la ornamentacion, que habia de ser más adelante su especialidad. Con su maestro unas veces y aisladamente otras, realizó varios trabajos en salones particulares, iglesias y mausoleos, que demostraban ya sus no comunes facultades, hasta el año 59 en que pasó á Avila para tomar parte en la restauracion de la iglesia de San Vicente. El siguiente año llegaba por primera vez á Valladolid, con motivo de algunos trabajos que habia de ejecutar en la casa de D. Vicente Pimentel y en el Palacio Arzobispal; mas como por entónces se hallaba vacante en aquella Escuela la plaza de profesor de dibujo y

modelado de adorno, Caballero se aprestó á conseguirla en el terreno de las oposiciones. Aprobados sus ejercicios, aunque sin remitir el Tribunal propuesta, fué nombrado por la Direccion general de Instruccion pública profesor interino, en 15 de Diciembre de 1860, desempeñando su cargo en este concepto desde el 2 de Enero del 61 hasta el 22 de Octubre de igual año en que tomó posesion como Catedrático numerario en virtud de nuevas oposiciones, de las que salió triunfante en absoluto, pues que fué propuesto por el Tribunal en primer lugar y en su consecuencia nombrado por Real órden de 15 de Octubre.

El 7 de Junio de 1863 fué nombrado individuo de la Academia, y desde entónces hasta su fallecimiento puso al servicio de la misma las facultades de que estaba dotado, así como al servicio inmediato de la enseñanza las habia puesto desde su nombramiento de profesor. Con el ejemplo enseñaba tambien prácticamente, y así lo atestiguan gran número de obras que dejó, ya en la restauracion de la capilla de San Gregorio, llevada á efecto por la Comision provincial de Monumentos, ya decorando edificios particulares dentro y fuera de la poblacion, ya ejecutando diversos panteones y otros trabajos propios de su especialidad, con más algunos bustos notables, como los de D. Manuel Terán y D. Justo de las Heras, pues no le era extraño el ejercicio de la escultura verdaderamente dicha, tan necesaria para las aplicaciones ornamentales, como puede verse en los medallones de estilo del Renacimiento que modeló, y fué su última obra, para el palacio del Sr. Marqués de Casa-Pombo.

En la apertura del curso de 1877 á 78 tuvo á su cargo el discurso inaugural, en el que trató de *La educacion académica y la proteccion oficial en los estudios de aplicacion*. El Sr. Caballero falleció en Valladolid en 24 de Junio de 1878, mereciendo su buena memoria en aquella Escuela de Bellas Artes que el Sr. Martí, Director de la misma, escribiera la necrologia del modesto escultor, haciendo constar sus muchos y buenos trabajos en el profesorado.

**CABALLERO Y VILLARROEL** (Don José).—Pintor. Nació en Barcarota, provincia de Badajoz, en 17 de Setiembre de



1842, y fué discípulo en dicha capital de D. José Gutierrez de la Vega, hasta que trasladado á Madrid á la edad de veintidos años, pensionado por un particular, prosiguió sus trabajos en la Escuela especial de pintura.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1866 presentó tres *bodegones* (bocetos) de su mano, siendo autor asimismo de numerosas copias hechas en el Real Museo, y de los retratos de su señor padre y del señor D. José Rongel.

A fines de 1867 fué pensionado por la Diputacion provincial de Badajoz para que continuara su carrera en Madrid, desde donde remitió una copia del *Testamento de Isabel la Católica*, de Rosales, y un lienzo original representando *La visita hecha por Carlos V á Hernán Cortés, hospedado en 1523 en casa del Duque de Béjar*. Son tambien de su mano un cuadro representando á *San Pablo*, y varios de *caza* y *bodegones* que presentó en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1871.

**CABANA** (D. Antonio).—Pintor valenciano de la primera mitad del siglo, del que poseemos muy escasas noticias biográficas.

Sabemos, no obstante, que pintó muchos y muy buenos retratos, entre los que ocupan preferente lugar los del Sr. D. Basilio Sebastian Castellanos y su señora; el de D. José Canga Argüelles, Ministro que fué de Hacienda; el del diestro Francisco Montes; el de D. Antonio Rotondo, dentista de Cámara, y algunos más. Entre sus trabajos de composicion fué muy elogiado en el Liceo de Valencia el que reproducía una escena del *Edipo*, siendo tambien obra suya un excelente retrato litográfico del actor D. Carlos Latorre para el periódico *El Entreacto*.

Habiendo sido atacado en Madrid de una parálisis por los años de 1840, marchó á su ciudad natal con objeto de restablecerse, y cuando parecía haber conseguido su objeto, murió de repente hallándose en un café de la calle de Zaragoza de aquella ciudad.

El nombre de Cabana figura con elogio en el *Diccionario* de Mr. Bachelet.

**CABANYES Y BALLESTER** (D. Joaquín).—Pintor de afición. Individuo de mé-

rito, por la pintura, de las Academias de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, de Palma de Mallorca y de Barcelona, y representante que fué de la Real de San Fernando en la comision de monumentos artísticos de esta última provincia.

En el Museo provincial de Valencia existe pintado por este profesor un *País* al óleo.

El Sr. Cabanyes fué un distinguido Jefe del arma de artillería, en la que llegó á ocupar el empleo de coronel: murió en Barcelona en 3 de Diciembre de 1876.

**CABEZAS** (D. Francisco Javier).—Pintor residente en la Coruña: á la Exposicion verificada en Pontevedra en 1880 remitió varios retratos al lápiz.

**CABRAL BEJARANO** (D. Antonio).—Pintor sevillano de género, cuyas numerosas y bien sentidas obras le han procurado una justa fama.

Desde el mes de Diciembre de 1825 se encargó como ayudante en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, de la enseñanza de perspectiva en la clase de arquitectura. Al crearse en aquella poblacion el Liceo artístico tomó en sus tareas una parte muy activa, y cuando se abrió aquel Museo provincial, el Sr. Cabral Bejarano fué nombrado conservador del mismo, verificando con este motivo numerosas restauraciones en los cuadros que aquel encierra, muchos de ellos de los principales maestros de la Escuela sevillana.

Anteriormente le habia honrado la Real Academia de San Fernando con el título de su individuo de mérito en 7 de Agosto de 1836.

Son sus principales obras:

*El retrato de S. M. la Reina Doña Isabel II*, con destino al Consulado de Sevilla.

El cuadro de colosales dimensiones con una escena de la novela *Rinconete y Cortadillo*, pintado en 1847 para la galería del Sr. D. José de Salamanca, actual Marqués de los Llanos.

*Una escena de duendes*, para la galería del Sr. Lerdo de Tejada.

*Varios ángeles*, ejecutados para el coro de la catedral de Sevilla, y que pasaron á la galería del Sr. Lopez Cepero.

Parte de la bóveda de la capilla del palacio de San Telmo.



Las principales decoraciones para los teatros Principal y de San Fernando de aquella población.

*Una Vista de Torreblanca.*

*Un torero y una maja.*

Cuatro grandes abocetados para la solemnidad de la inauguración del convento de la Rábida, restaurado á expensas de los Sres. Duques de Montpensier, representando varios asuntos referentes á la estancia de Cristóbal Colon en dicho convento y su partida para el Nuevo Mundo. En esta obra le auxilió su hijo D. Manuel.

Varias láminas de las obras *La lira andaluza* y *El álbum sevillano*, y un gran número de países y cuadritos de género, costumbres populares de Andalucía, uno de los cuales fué rifado en 1841 para que se aplicasen sus productos al monumento del coronel Marquez.

**CABRAL BEJARANO** (D. Joaquin).—Hermano del anterior. En 1785 obtuvo en Sevilla el premio de modelado del antiguo. Nombrado en 1801 Secretario de aquella Escuela de Bellas Artes, se le ascendió á Teniente Director de las clases de principios dos años más tarde, y á igual cargo en 1811 con destino á las clases de pintura, por muerte de D. José Guerra.

Murió en 2 de Setiembre de 1825.

**CABRAL Y AGUADO** (D. Francisco).—Pintor, hijo de D. Antonio Cabral Bejarano, premiado en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla durante sus estudios.

En la Exposición verificada en Sevilla en 1858 obtuvo medalla de cobre por un cuadro al óleo.

En el siguiente año regaló á la Academia de Sevilla un retrato al óleo del Sr. D. Manuel Lopez Cepero.

Los Sres. Duques de Montpensier conservan de este artista una copia del célebre cuadro de Murillo representando *El milagro de los panes y peces*.

**CABRAL Y AGUADO** (D. Manuel).—Pintor sevillano contemporáneo, hermano del anterior, é hijo por consiguiente de D. Antonio Cabral Bejarano. Fué discípulo en un principio de su señor padre, y posteriormente de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, en cuyas clases sobresalió siempre y alcanzó varios premios.

En la actualidad es Ayudante en los es-

tudios elementales de la misma, individuo de la Academia de Santa Isabel de dicha población, pintor honorario de Cámara de S. M., y socio de mérito de la sevillana de Emulación y Fomento.

Son las principales obras de este artista:

*La procesion del Corpus en Sevilla*, lienzo que figuró en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1858, y despues de alcanzar del jurado calificador una mención honorífica, fué adquirido por el Gobierno para el Museo nacional. En la misma Exposición presentó otras dos obras: *Unos muchachos cogiendo naranjas en un jardín* y *Tres piluelos jugando á los barquillos*.

En la Exposición de 1860 presentó la *Lectura de la primera parte del Quijote por su autor Miguel de Cervantes Saavedra*, y una *Vista del campo de Tablada, en las inmediaciones de Sevilla, con varios tipos de ganados y animales*. Alcanzó otra mención honorífica.

En la de 1862, la *Cofradía de Montserrat en su estación de Viérnes Santo en Sevilla*. Otro cuadro de igual asunto, pintado en 1855, fué adquirido por el Principe de Coburgo Gotha.

A la de 1866 concurrió con cinco cuadros, á los que tituló: *La fuente*; *La piedad de los caminantes en Andalucía*; *Un gitano*; *Un melonero* y *Un hortelano*. Alcanzó mención honorífica.

Otro lienzo de costumbres andaluzas, por el que obtuvo medalla de plata en la Exposición sevillana de 1858.

Otros dos lienzos de igual carácter, que fueron adquiridos por S. M. la Reina á su paso por Sevilla en 1862.

*La conquista de Cádiz por D. Alfonso el Sabio*.

*El retrato de D. Juan García de Vinuesa*, por encargo del Ayuntamiento de Sevilla.

Otro de cuerpo entero de las *hijas del Conde del Alamo*.

*Un bautizo á la salida de la iglesia*.

*Una serenata*.

Ambos lienzos figuraron en la Exposición pública de Cádiz en 1856.

*Una vacada*, en la celebrada en dicha población cuatro años más tarde.

*Un lechero á caballo, en actitud de envol-*



*cer un cigarro*, que presentó en la Exposición de Cádiz de 1864.

Otro lienzo alegórico á la *Caridad*, que expuso en dicho año en Bayona.

Los siete cuadros que presentó en la Exposición sevillana de 1867, de los que tres fueron retratos, y los restantes reflejaban los tipos de *Una gitana*, *Un pillo de playa*, *Una cigarrera* y *Un naranjero*.

*El martirio de los santos Sercando y German*, hecho en 1864 para un concurso abierto en Cádiz, y á cuyo trabajo se adjudicó el accésit.

*El origen del escudo de la catedral de Cádiz*, pintado con el propio objeto, y que tambien alcanzó el accésit.

*La caída de Murillo del andamio en que pintaba el cuadro de Santa Catalina en el convento de Capuchinos de Cádiz*. Se conserva en el Museo provincial de dicha población.

Una copia de *La Peña de Moisés*, cuadro de Murillo, y que conservan los Sres. Infantes Duques de Montpensier.

Parte de los frescos de la capilla del palacio de San Telmo.

Los abocetados á que nos referimos al tratar de su señor padre, y otros muchos.

*La limosna* y *La partida de ajedrez*, cuadros que presentó en la Exposición nacional de 1871.

Retratos de *Francisco de Rioja*, *Juan de las Roelas*, *Francisco Pacheco*, *Fernando de Herrera*, *Mateo Aleman*, *Juan de Valdés Leal*, *Juan de Arce*, *D. Antonio de Ulloa*, *D. Antonio Cabral Bejarano*, *Juan de la Cueva*, *Nicolás Monardes* y *D. Nicolás María Rivero*, pintados para la Biblioteca colombina.

*Momentos antes de principiar una corrida en la Plaza de toros de Sevilla* (1872).

*Procesión de la cofradía de Monserrat en Sevilla el Viérnes Santo*.

*El peladero de la pava* (1871).

Retratos de los tres hijos de los Marqueses de Casa-García.

*Interior de la iglesia de San Vicente en Sevilla* y *Vista del Arco de la Rosa en Marchena*, rifados en la Sociedad protectora de Bellas Artes de Sevilla en 1874.

*Unas jóvenes en el tocador* (id. en 1875).

*Estudio de un artista*, figuró en la Exposición de Bellas Artes de 1876.

*Una joven sentada en un sillón*, estuvo expuesto en Sevilla en 1878.

Retrato de la malograda Reina Doña *Maria de las Mercedes de Orleans*, hecho en 1878 por encargo del Ayuntamiento de Sevilla.

*Una carreta* y *El baile de la niña*: ambos figuraron en la Exposición Nacional de 1878, y el primero de ellos en la Universal de París del mismo año.

*El estudio de un pintor*, *El canario*, *La mariposa* y *El aguador de la Alameda de Sevilla*, que le hicieron acreedor á una medalla de oro en la Exposición de Cádiz de 1879.

*Una torera*, *Una pierrette*, *La toilette* y *Dar de comer al hambriento*, para la Exposición de Cádiz de 1880.

*La tertulia del zapatero* y *La era de...* que figuraron en la Exposición Nacional de 1881.

Retrato de *D. José Luis Albareda*, encargado por los constitucionales de Sevilla para regalarlo al Ayuntamiento de la misma población.

**CABRAL Y AGUADO** (D. Rafael).—Hermano de los anteriores. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, y de su señor padre D. Antonio.

En la Exposición sevillana de 1858 presentó un *Dibujo á pluma*, por el que alcanzó una medalla de cobre. En la Sociedad protectora sevillana de las Bellas Artes ha ejecutado diferentes trabajos. Tambien ha cultivado el grabado de láminas.

**CABRAL Y LLANO** (D. Enrique).—Pintor natural de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital y de la Superior de Madrid. Remitió á la Exposición de Cádiz de 1879 *Un picador*, *Un torero* y otros cuadros de costumbres; á la celebrada en la misma ciudad en 1880 *La conquista* y *La Soleá*, y á la iniciada por el periódico *El Porvenir*, de Madrid, en 1882, *Afuera de Venecia* y el *Astillero de San Trocaro* (Venecia).

**CACCIA** (Sr.).—Estatuario italiano, residente durante algun tiempo en nuestra patria.

En 1852 presentó á S. M. la Reina un escudo en cera, que tituló de Isabel II, y cuya descripción hizo en estos términos un periódico:



«La Princesa de Asturias se halla colocada en un nido formado de laureles, que levantan dos ángeles. Una infinidad de genios y amorcillos, símbolos de las artes y del pueblo español, circundan el nido, formando y entrelazando en torno de él varios grupos de una expresion exquisita é increíble. Tres bellísimas gracias arrojan flores desde lo alto y sostienen las armas reales de España, de las cuales salen unos paños que sostienen y envuelven con admirable efecto toda la composicion, formando un conjunto que encanta.

Al pié otros dos genios, elevando su mirada al objeto principal, sostienen una cinta con el lema *Escudo de Isabel II*, y todo esto se halla colocado entre los rayos que despiden la corona de Castilla, que resplandece sobre la augusta Princesa.»

**CAGARRIGA Y DE PINÓS** (Doña María Ignacia).—Pintora de aficion de principios de este siglo.

En la Exposicion pública de Barcelona celebrada en 1803 presentó *Dos cabezas al lápiz y tres Países coloridos*.

**CAGE** (D. Félix).—Pintor escenógrafo residente en España. Nació en París en 1820, y estudió los elementos de su profesion con los reputados pintores Cambon y Philastre. Los adelantos que hizo en corto tiempo fueron tales, que pronto se vió requerido para decorar varios teatros, no sólo de Francia, sino de Bélgica y otros países, debiendo mencionarse como más principales los de Gante, Amberes, Lieja y Tolosa.

Llamado á Barcelona en 1846 con objeto de trabajar en el gran teatro del Liceo, corrió á su cargo todo el adorno de la sala, y pintó varios telones para las obras *Parisiense*, *El Bravo*, *Juana de Arco*, *Amadís de Gaula*, *El Diabólico enamorado* y otras. Posteriormente trabajó para los *Horacios* y *Curiaecios*; una magnífica decoracion fantástica para *Il Freyschutz*, la *Resurreccion del Señor*, y más que fuera prolijo enumerar.

En 1850 decoró por completo el teatro de Figueras, y en 1865 el de los Campos Eliseos de Barcelona.

**CALA Y MOYA** (D. José de).—Pintor natural de Jerez de la Frontera, discípulo en un principio de la Escuela de Sevilla

y más tarde de la Escuela Superior de Madrid.

En 1874 concurrió con muchos de sus trabajos á la Exposicion abierta en la antigua Platería de Martinez: en el mismo año fué premiado por un dibujo suyo en el certámen abierto por el periódico *La Ilustracion*. En la Exposicion nacional de 1876 presentó *dos tipos de toreros*, *dos paisajes de Torreldones* y un cuadro de composicion *La vuelta al hogar*. A la Exposicion de Cádiz de 1879 llevó su cuadro *Un baile en el interior de un harem*, por el que fué premiado con medalla de oro. En el mismo año llevó al salon de París el retrato de una señora y otro de un anciano. En el salon de 1880 expuso su lienzo representando á *Camilo Desmoulins arengando al pueblo en el palacio real*. El último trabajo del señor Cala, en cuyo exámen se ha ocupado la prensa, fué el retrato de *D. Angel Fernandez de los Ríos*, muerto en París en 1880.

**CALADO** (D. Pedro Pascual).—Artista valenciano: en los años de 1776, 1780, 1783 1786 y 1789 se presentó á los concursos de premios de la Academia de San Carlos de Valencia por la pintura, obteniendo en el penúltimo de estos un premio y la pension de un real diario por la pintura de flores y adornos para tejidos.

Con fecha 21 de Junio de 1789 fué creado Académico supernumerario de mérito de dicha Academia de San Carlos.

Durante los primeros años de este siglo trabajaba en Valencia con justo crédito en toda clase de adornos.

**CALBÓ** (D. Pascual).—Nació este notable artista en 24 de Octubre de 1752 en la ciudad de Palma de Mallorca. Inclinado, en medio de más profundos estudios, al ejercicio de la pintura, pasó á Italia á establecerse, fijando en Génova en un principio y en Venecia posteriormente su residencia, que prolongó cinco años en esta última poblacion. Los progresos de Calbó y la estrecha amistad que tuvo con el conde de Durazno, Embajador del Austria, motivaron que llegase su fama á oídos de María Teresa de Austria, que llamándole primero á su corte, le concedió una pension en 1774 para pasar á Roma á perfeccionarse. Permaneció hasta 1779 en la capital del orbe católico, remitiendo varias obras ori-



ginales de su mano á la Emperatriz, y dos buenas copias de Guido Reni y el Domini-  
quino al Príncipe de Kanning, mereciendo  
á su regreso á Viena que le nombrase su  
protectora primer pintor de su corte con  
destino á la Galería imperial, y sueldo de  
700 florines anuales.

El brillante horizonte de nuestro pintor  
se desvaneci6, no obstante, poco á poco.  
Atacado de una fuerte hipocondría que le  
privaba á veces de la razon, pasó á Milán  
y otros puntos de Italia para distraerse,  
pintando en ellos algunos de sus cuadros  
más elogiados. En 1787 se dirigió á Santo



ENTIERRO DE D. ALVARO DE LUNA. (Cuadro de D. Eduardo Cano.)

Domingo y la Habana, regresando al cabo  
á su ciudad natal, donde escribió varias  
obras y pintó el retrato del Conde de Ci-  
fuentes, única y última obra de su mano  
que se conserva en Palma.

Murió en 12 de Abril de 1817.

**CALDERON ROCA** (D. Alfonso).—Ofi-  
cial del ejército. Pintor de afición, natural  
de Manila, y discípulo de M. Bergenhaus

y D. Carlos Mugica. Residente en la actua-  
lidad en la isla de Cuba.

En la Exposicion Nacional de Bellas Ar-  
tes de 1860 presentó el *Interior de un café  
marroquí en Tetuan*; *Retrato del maestro  
Bellini* (fantasia), y otro *Retrato*. Fué dis-  
tinguido con mencion honorífica.

En la de 1866 expuso otro lienzo, repre-  
sentando la *Revelacion del mar Pacífico*



hecha por el cacique de Comagre á Vasco Nuñez de Balboa.

Concurrió en 1867 á la Exposicion de Puerto-Príncipe, en la isla de Cuba, donde alcanzó una medalla de primera clase. Dos nuevos cuadros de su mano figuraron en la Exposicion Nacional de Madrid de 1876: *Familia insurrecta conducida prisionera por las tropas españolas en la isla de Cuba* y *Voluntarios del segundo batallon de Barcelona dando sepultura á sus compañeros coléricos en las inmediaciones de un campamento en Cuba*. Tambien presentó varios de sus trabajos en la Exposicion de la sociedad valenciana *El Iris* de 1880, y remitió á la Nacional de Bellas Artes los siguientes: *El salto de la Cabrilla* (costumbres de Madrid), *Muchachos valencianos vendedores de tapetes*, *Fosforeros valencianos*, *Una mulata*, *Una india mejicana*.

El Sr. Calderon Roca ha hecho tambien numerosos dibujos para publicaciones ilustradas, tales como el *Museo Universal* y *La Ilustracion*.

**CALLE Y LÁZARO** (D. Plácido de la).—Pintor natural de Madrid y discípulo de su Escuela Superior. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1881 presentó un paisaje, *Orillas del rio Tietar*.

**CALLES Y OLASO** (D. Ignacio).—Pintor y restaurador natural de Madrid, discípulo de D. Joaquin Garcia Barceló, D. Juan Antonio Rivera y de la Escuela Superior de Bellas Artes. Dedicado especialmente á la restauracion, auxilió en muchos de sus trabajos á los Sres. Brun y Peñaranda, adquiriendo bastante práctica en este difícil arte, como lo comprueban los muchos lienzos que salvó de su pérdida y ruina. Tambien se consagró á la enseñanza del dibujo, y ejecutó entre sus trabajos pictóricos numerosas copias de cuadros del Museo, crecido número de retratos y un lienzo de composicion representando á *Oliverio Cromwell contemplando el cadáver de Carlos I.*

El Sr. Calles falleció en Madrid en 1874.

**CALONGE** (D. Eusebio).—En la Exposicion del Círculo de Bellas Artes de Madrid, celebrada en 1880, presentó dos cuadros: *La pareja* y *El soldado*. Ha publicado varios dibujos en *La Ilustracion Militar*.

**CALVO LANTARON** (D. Leandro).—

Pintor natural de Reinosa, y discípulo de D. Mateo Fuster y de la Escuela Superior de Madrid. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó un retrato.

**CALYO** (D. Nicolino).—Pintor extranjero, autor de las numerosas vistas de un diorama con que ha recorrido las principales poblaciones de Europa. Durante su residencia en España copió del natural, entre otras vistas, una general de *Sevilla tomada desde el barrio de Triana*; otra de *Gibraltar*; otra de *la Carrera del Genil en Granada* y el *Interior del patio de los Leones en la Alhambra*.

En 1854 expuso las que hemos citado, juntamente con las demás de su numerosa coleccion, en el Ministerio de Fomento. La prensa de la corte y la de las provincias se ocupó repetidamente en prodigar elogios á su mérito.

**CALZADA** (D. Dionisio).—Pintor heráldico. En la Exposicion celebrada en 1871 por la sociedad madrileña *El Fomento de las Artes*, presentó *Un escudo de armas del duque de Frias*, otro de *España y Saboya*, otro del *Marqués de los Castillejos*, y una cifra inglesa compuesta de todo el alfabeto.

**CALZADILLA** (D. Juan Manuel).—Pintor natural de Jaen. *Dos estudios de frutas*, debidos á su pincel, figuraron en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1871.

**CAMACHO** (D. Juan Antonio).—Pintor natural del Puerto de Santa María, en la provincia de Cádiz; presentó *Un retrato* en la Exposicion de Bellas Artes de 1871.

**CAMACHO Y GALLEGO** (D. Eduardo).—Pintor de aficion, natural de Cádiz, y discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de la de Madrid; muerto en París en Agosto de 1866.

Hizo numerosas copias de Velazquez, Ticiano y Rubens en el Real Museo de Madrid, y algunos retratos y estudios originales. Unas y otros se conservan entre las personas de su familia y amigos del pintor.

Su prematuro fallecimiento destruyó las esperanzas que para el cultivo de las artes ofrecia.

**CÁMARA Y CUADROS** (D. Juan de la).—Pintor natural de Valladolid. En 1875,



contando solamente diez y siete años de edad, pintó un retrato del rey D. Alfonso XII, que valió al joven artista la más benévola acogida. En el mismo año cedió á la Academia de Valladolid un estudio del natural, y fué premiado por la misma por su cuadro al oleo, *La penitente*. En 1876 concurrió á la Exposicion abierta en la Platería de Martinez, en Madrid, con un *Estudio de cabeza*.

**CAMARON Y BONONAT** (D. José).—Pintor de crédito del último siglo, hijo del escultor D. Nicolás, citado por Cean Bermudez, y uno de los más fecundos artistas de la Escuela valenciana.

Nació en Segorbe á 17 de Mayo de 1730, y se dedicó al estudio del dibujo y modelado bajo la direccion de su padre; pero decidido definitivamente por la pintura, á la edad de diez y ocho años abandonó la escultura, en que tanto brillaba su padre, no sin pesar de éste.

Conocedora de su mérito la Academia de San Carlos de Valencia, le concedió en 11 de Noviembre de 1765 la consideracion de su individuo de mérito; Director de pintura de la misma en 18 de Febrero de 1790 por muerte de D. Cristóbal Valero; Director general en 31 de Diciembre de 1796, y jubilado con todo el sueldo y honores en 9 de Agosto de 1801.

La Real Academia de Nobles Artes de San Fernando le habia nombrado también académico de mérito en 3 de Enero de 1762, previos los ejercicios reglamentarios.

Murió en Valencia en 13 de Julio de 1803.

Es incalculable el número de obras públicas y particulares que ha dejado, en la provincia de Valencia especialmente. Entre las primeras que por su importancia deben citarse, figuran las siguientes:

**VALENCIA.**—*Cármén Calzado*.—Un lienzo representando *La última cena*, para su refectorio; otro de *Nuestra Señora del Cármén*, en la capilla de su advocacion.

**IDEM.**—*Escuela Pta.*—*Una Virgen*; *San José de Calasanz* con unos niños.

**IDEM.**—*Iglesia parroquial de Santa Catalina*.—El cuadro del altar mayor que representa *El martirio de la santa*.

**IDEM.**—*Capilla de Nuestra Señora del Milagro*.—*La Asuncion de Nuestra Señora*, en el altar mayor.

**IDEM.**—*Catedral*.—*El tránsito de San Francisco de Asis*; *La Coronacion de espinas del Señor*; *San Agustin*; *Santo Tomás Apóstol*.

**IDEM.**—*Universidad*.—En la capilla un cuadro del *Beato Gaspar Bono*, y los de la cúpula.

**IDEM.**—*Convento de Padres Mínimos*.—Varios cuadros en la capilla del *Beato Bono*.

**IDEM.**—*Iglesia parroquial de San Martín*.—El cuadro de *Las once mil vírgenes* y los frescos de la capilla mayor de la misma.

**IDEM.**—*Capilla de la Concepcion*.—Todos los cuadros de la misma.

**IDEM.**—*Parroquia de San Andrés*.—Varios cuadros.

**IDEM.**—*Religiosas de San Cristóbal*.—Los dos lienzos del altar mayor.

**IDEM.**—*Museo provincial*.—*La Virgen de los Desamparados*, *Alegoria de las Bellas Artes*, *Muerte de San Francisco Javier*, *Degollacion de San Juan Bautista*, *El Beato Lorenzo de Brindis*, *San Agustin*, *Un asunto mitológico*, *San José*, *Un alma en gracia*, *San Ignacio en éxtasis*, *Nuestra Señora del Temple*, *Dos anacoretas* (Luneto), *San Jorge de Alfama*, *Retrato de Carlos III*.

**CARTUJA DE PORTACELI**.—Todos los cuadros de la cornisa para abajo de la iglesia, que representan: los de la parte del Evangelio, varios pasajes de la vida de Nuestra Señora, y los de la Epístola la vida de San Juan Bautista; en el testero de la misma iglesia hay otros cuadros suyos, y el principal representa á *La Virgen protegiendo á las monjas*, y en el trasagrario un cuadro de la *Concepcion* y otro de *San José*.

**BENICASIM.**—*Iglesia parroquial*.—Son de su mano todos los cuadros de la misma, y los ángeles de la capilla, al fresco.

**SEGORBE.**—*Catedral*.—*Nuestra Señora del Rosario*.

**IDEM.**—*Iglesia de San Pedro*.—*Una Dolorosa*.

**MURVIEDRO.**—*Iglesia de Santa María*.—El cuadro del altar mayor.

**LIRIA.**—*Convento de Franciscanos*.—Varios lienzos.

**BARCELONA.**—*Consulado*.—El cuadro del *Arcángel San Gabriel*.



IDEM. — *Museo provincial.* — *Un ángel; San Francisco de Asís conjurando á una fiera, y El mismo santo en éxtasis.*

LÉRIDA. — *Nuestra Señora del Rosario.*

PALMA DE MALLORCA. — *Catedral.* — En el baptisterio el *Bautismo del Centurion Cornelio.*

CARTUJA DE CAZALLA (Andalucía). — Varios cuadros.

CARTUJA DE AULADEI (Aragón). — Dos lienzos de *La Virgen.*

MADRID. — *Convento de San Francisco.* — Varios pasajes de la vida de este santo.

IDEM. — *Real Museo.* — *Una Dolorosa.* Tiene el pecho traspasado con una espada, y está al pié de la Cruz. Procede este lienzo de la Cartuja de Arachristi.

IDEM. — *Academia de San Fernando.* — *La Virgen sentada con el Niño Dios en el regazo, San Juan besándole el pié y San José contemplando la escena.*

Fuera de estas obras, son tambien de Camaron *El sacrificio de Isaac* y la *Parábola de las vírgenes necias*, pintadas para el señor marqués de la Romana; un *Salvador*, para la viuda de D. Diego Rejon; un *San Ramon*, para D. Juan Vilar; un crecidísimo número de estudios y detalles á pluma, carbon y lápiz rojo, que se conservan con aprecio; seis dibujos de lápiz negro, que sirven de modelo en las salas de principios de la Academia de San Fernando; varias láminas de la edicion del *Quijote*, anotada por Pellicer; otras de las *Estaciones del devoto ejercicio de la via sacra*; las viñetas de las *Actas de la Academia de San Carlos* de Valencia, y las de la obra *El canal Imperial de Aragón.*

Hé aquí ahora, para terminar, el juicio que de Camaron formó una importante corporacion artistica:

«Brillan en todas sus obras la invencion, propiedad, exactitud, expresion, dignidad y decoro, junto con tal valentia, efecto de claro-oscuro, belleza del colorido, armonia y gracia, que las hacen encantadoras. Con igual maestria que los cuadros de historia, pintó los de países, y dibujó además con suma inteligencia y gusto un grandísimo número de invenciones de aguadas y lápiz sobre la Historia Sagrada, profana y fabulosa. Pintó con facilidad al temple y fresco, y en su ju-

ventud hizo algunas miniaturas muy estimables, conservando todo el vigor de su talento aún en los últimos tiempos de su vida.»

**CAMARON Y MELIÁ** (D. José) — Pintor valenciano, hijo del anterior. Nació en Segorbe en 1760, y á la edad de diez y seis años conquistó en la Academia de San Carlos de Valencia un premio de segunda clase por la pintura. Estuvo pensionado en Roma, y á su regreso obtuvo la honra de ser nombrado pintor de Cámara de S. M., Director de pintura en la Real Fábrica de porcelana, Académico de mérito de la de San Carlos de Valencia en 2 de Julio de 1786, Teniente Director de la de San Fernando, y posteriormente Director honorario de la misma.

En este establecimiento se conserva su cuadro de *Dalila cortando los cabellos á Sanson.*

En los primeros años del presente siglo ejecutó para la Real Calcografía numerosos trabajos de grabado é iluminacion, no pudiendo precisar la fecha de su muerte.

**CAMARON Y MELIÁ** (D. Manuel). — Pintor, hermano del anterior y natural de Segorbe como él. En los concursos generales de premios de la Real Academia de San Carlos, celebrados en 1780 y 1783, obtuvo los premios segundo y primero por la pintura cuando sólo contaba diez y siete y veinte años respectivamente.

En 7 de Abril de 1799 fué propuesto para Teniente Director de los estudios de aquella Academia; pero habiendo sido preferido D. Vicente Lopez, no llegó á ocupar dicha plaza hasta 12 de Agosto de 1801, con motivo de la jubilacion de su padre.

En el Museo provincial de Valencia aparecen como de este artista tres obras: *Una Dolorosa, Carlos III protegiendo las artes*, y un *Retrato.*

**CAMARON** (D. Vicente). — Pintor paisista y de género, natural de Madrid y discípulo de la Real Academia de San Fernando: durante su laboriosa carrera, pintó un considerable número de cuadros, que le valieron gran reputacion, y ocupó el honroso puesto de Profesor de la citada Academia de San Fernando.

En el Liceo artistico y literario, Camaron fué en un principio Profesor de sus en-



señanzas, y posteriormente Presidente de su seccion de pintura, promoviendo bajo este concepto las Exposiciones públicas con tanta brillantez celebradas en el mismo en los años de 1845 y 1846. También alcanzó la distincion de ser individuo de número de la Real Academia de San Fernando y pintor honorario de Cámara de S. M.

Ocurrió su fallecimiento en Madrid en 8 de Abril de 1864.

En las diferentes Exposiciones públicas celebradas en las salas de la Academia de San Fernando en los años de 1838 al 1849, en la del Liceo artístico de 1846, y en la Nacional de Bellas Artes verificada en 1848, presentó diferentes países y marinas, que fueron muy elogiados por la crítica y celebrados por el público.

En las mismas Exposiciones presentó también varios cuadros de historia y de género religioso que, así como sus países, se conservan con aprecio entre los inteligentes. Nuestro Museo nacional posee de este artista un bonito lienzo representando al *Río Tajo tomado desde el sitio llamado la Pesquera*.

Como notable dibujante, debemos citar del Sr. Camaron los ochenta dibujos vendidos poco antes de su muerte á la Academia de San Fernando, el retrato litográfico del Sr. Infante D. Francisco de Paula de Borbon, y las láminas de la *Coleccion de cuadros* publicada por D. José de Madrazo, en que reprodujo los siguientes asuntos: *San Juan Bautista niño*; *El Apóstol Santiago* y *Jesus y San Juan, niños*, por originales de Murillo; *La Dicina Pastora*, por Tovar; *El Señor muerto, sostenido por un ángel*, de Alonso Cano, y una *Vista del Real Museo*.

Al fresco dejó el Sr. Camaron los arabescos y alegorías de los cuatro gabinetes de lectura y descanso en el Congreso de Sres. Diputados, y la bóveda del Salon de conferencias del mismo, cuya descripción, tomada de la Memoria oficial, es como sigue:

«Está dividida en varios compartimentos que hacen juego con la ordenacion de pilstras, etc.

Un cuadro adorna el centro de cada una de las cabeceras, y en los costados hay seis simétricamente distribuidos. Los que

corresponden al medio en cabeceras y costados, significan las cuatro partes del mundo. A la derecha del ingreso, desde el vestíbulo, aparece la *Europa*, al frente del mismo el *Asia*, á la izquierda el *Africa*, y en el último cuadro la *América*.

Los cuatro cuadros que acompañan á los ya referidos de los costados, por medio de hermosas matronas simbolizan *La Religión*, *La Justicia*, *La Abundancia* y *La Ley*.

La primera, colocada á la derecha de la Europa, está revestida con túnica blanca, en testimonio de pureza, y la cubre un rico manto. La tiara que ciñe sus sienes y la cruz que empuña con la diestra, son emblema de la suprema autoridad de los Sumos Pontífices. A la derecha de esta majestuosa matrona hay un ángel con un cáliz en la mano, y otro á la izquierda enseña un corazón, geroglíficos de la Fé y la Caridad.

Al otro lado de la Europa está la Justicia, bajo la figura de una mujer que en su rostro manifiesta reunidas la belleza con la severidad. Muestra el libro de la ley, y los ropajes denotan su integridad.

Dos genios la acompañan, sosteniendo el uno las fascas consulares, insignia de la magistratura romana y geroglífico de la fuerza, y el otro una corona, premio de la virtud.

A la derecha del Africa, una graciosa ninfa coronada de flores significa la Abundancia. Las espigas de trigo que sostiene un genio y las flores que derrama el del lado opuesto al primero, son atributos de la prosperidad pública.

En el costado izquierdo, como la anterior, se ve otra bizarra matrona de noble aspecto, cubierta con severos ropajes, en representacion de la ley. A semejanza de las ya referidas, tiene á cada lado un genio con una corona y una espada, símbolos del premio y del castigo.

Bajo el manto y corona real, hay en los cuatro ángulos tablas que expresan con letras negras sobre fondo de oro las principales épocas de la historia parlamentaria española.

Por tenantes de las indicadas tablas hay ángeles vestidos de reyes de armas, con sus cotas de las reales.

La faja general en el arranque de la es-



cocia y la que circunda el lucernario, están pintadas con gusto, así como los atributos de las Ciencias, Artes é Industria, los niños, flores y frutos, y todos los demás adornos, ya de claro-oscuro, ya coloridos.»

Un hijo de este Profesor, muerto en su primera juventud, hubiera continuado el nombre artístico de la familia, acaso acrecentándole, por sus felices disposiciones para el arte. Un busto de *Quevedo* presentado en la Exposición del Liceo celebrada en 1846, hacía lamentar el temprano fallecimiento de D. Fernando Camaron, su autor.

**CAMINO** (D. Fernando).—En la Exposición de acuarelas abierta por el comerciante de Madrid Sr. Hernandez en 1881, presentó una *Marina*.

**CAMPAMAR** (D. Miguel).—Pintor mallorquin, nacido en Pollença en 1829, y muerto en 1863.

Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, en la que alcanzó diferentes premios, y se le debe entre otras obras una *Virgen* expuesta en aquella capital en 1858 y un buen *Retrato del Marqués de Alfarrás*, que se conserva en el Museo de la capital del Principado.

**CAMPENY** (D. Damian).—Notable escultor, discípulo de los estudios establecidos en la Casa Lonja de Barcelona. Sus grandes y rapidísimos adelantos en el arte movieron al Consulado de aquella población á concederle una pensión extraordinaria para que se trasladase á Italia, y algo más tarde fué confirmado en dicha pensión por el Rey D. Carlos IV, en vista de los elogios con que eran acogidas todas las obras de Campeny, y al crédito que había alcanzado en Roma, donde era muy difícil brillar en aquella época que llenaban las grandes figuras de un escultor italiano y otro español.

También la Real Academia de San Fernando emitió opinión muy favorable sobre sus primeros trabajos, á consecuencia de haber recibido por conducto de la Escuela de Barcelona dos vaciados en yeso de sus obras *Diana sorprendida en el baño* y *Epaminondas herido en un muslo*, ejecutadas en 1804.

Algun tiempo más tarde le creó su individuo de mérito por la escultura, distinción

que ya había merecido igualmente de la Academia de San Carlos de Valencia.

Al tiempo de su fallecimiento, ocurrido en Julio de 1855, desempeñaba la plaza de Profesor de modelado en la citada Escuela de Barcelona.

Sus principales obras son las siguientes:

*Loacoonte; Un soldado almogávar; El amor conyugal; Himeneo; París; Diana; Lucrezzia*. Todos estos trabajos se conservan en la Casa Lonja de Barcelona, así como el estudio de un *Hércules Farnesio* hecho en Roma en 1798.

*El sacrificio de Palíroo; Mucio Scévola con el brazo en el fuego á presencia de Porcena; Cabezas colosales del sol y la luna; La musa Urania; Bustos de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de los Dolores; Un Salvador; Una Virgen*. Estas obras se conservan en la Real Academia de San Fernando, así como los vaciados de las demás ya citadas.

*La Virgen del Pilar*, estatua en mármol, y la *Humanidad*, en yeso, que presentó en las Exposiciones verificadas en Barcelona en 1826 y 1844, y otras muchas que contribuyeron á su justa reputación.

Varios de sus admiradores costearon en 1876 una lápida y una modesta verja para el sepulcro de este notable artista.

**CAMPENY** (D. J.).—Jóven escultor, natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital. Son sus obras: la estatua de *Prometeo*, en yeso; *El hijo pródigo*, tema de la oposición que hizo en Barcelona en 1879 para optar á la pensión Fortuny; busto de *Una manola*; *Dos muchachos jugando al salto caballo* (barro cocido); *Un ciervo y un perro* (barro cocido); *Un músico ambulante*. Estas obras, en unión de otras muchas que acreditan sus felices disposiciones, han sido expuestas en los comercios de objetos de Bellas Artes de Barcelona.

**CAMPERO** (Doña Josefa).—Esta señora, pintora de afición, presentó en la Exposición de Bellas Artes celebrada en 1840 por la Academia de Bellas Artes de Cádiz dos cuadros representando á *Un monje* y á *Nuestro Señor Jesucristo difunto*, y una copia de Poussin á tinta de China.

Otros trabajos de su mano figuraron también en la celebrada en 1841 en dicha



ciudad, mereciendo los elogios de los periódicos de aquella población.

**CAMPESINO Y MINGO** (D. Vicente).—Pintor natural de Madrid y discípulo de D. Vicente Palmaroli y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposición Nacional de Bellas Artes verificada en Madrid en 1876 presentó *Un cantante en el siglo XVI*; en la de 1878 *Un paseo en verano en 1800*, *Una chula* y *Un chulo* (tipos del pueblo bajo de Madrid), y en la de 1881 *Sección de música* (reinado del Emperador Carlos V) y *Visita del cardenal Espinosa á Isabel de Valois*.

**CAMPO** (D. Federico del).—Pintor natural de Lima, en el Perú, y discípulo de D. Lorenzo Vallés. A la Exposición de París de 1880 y á la Nacional de Madrid de 1881 concurrió con dos *Vistas de Venecia*.

**CAMPOMANES** (D. Julian).—Pintor de historia y profesor que fué del Liceo de Badajoz. En la Exposición pública celebrada en aquella capital en 1845 presentó varias obras de su mano.

**CAMPOS** (D. Joaquin).—Pintor valenciano y uno de los primeros discípulos de la Academia de San Carlos en Valencia, que en 14 de Agosto de 1773 le nombró su individuo supernumerario de mérito por la pintura.

En los últimos años del siglo pasado y los primeros de éste, hasta su fallecimiento, desempeñó la plaza de Director de pintura en la Escuela de Bellas Artes de Murcia.

Un lienzo de este artista se conserva en el Museo provincial de Valencia, representando el *Capítulo para la declaración de D. Fernando de Antequera*. En Murcia pintó y se conservan sus cuadros de más mérito, entre otros, el grande de *La Sacra Familia*, en la catedral, y la *Virgen* de la capilla de San Juan de Dios, en la iglesia de este nombre. Por encargo del Ayuntamiento, y según la idea de D. Santiago Vado, pintó en 1812 un gran lienzo representando á *Fernando VII y la Lealtad murciana*. El Sr. Fuentes y Ponte posee de este artista una *Concepción*, tamaño natural.

**CAMPOS** (D. Luis de María).—Profesor de dibujo de paisaje y perspectiva en la

Escuela de Bellas Artes de Cádiz. En 1879 hizo una copia del cuadro de Kaulbach, *¡Adios!* para D. Jerónimo Flores. También es de su mano la imagen de *Nuestra Señora del Sagrado Corazon*, que se conserva en un templo de Jerez de la Frontera.

**CAMPOS Y OLMO** (D. José).—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia. En la Exposición verificada en aquella ciudad en 1872 presentó los siguientes cuadros de su mano: *La novicia*, *La fidelidad*, *La pesca*, *El crepúsculo*, *El descanso*, *La fatiga*, *La lluvia*, *La comida*, *El rebaño* y *El río*. En la de 1873 presentó varios paisajes y fué premiado con una medalla de plata.

**CAMPS** (D. Alberto).—Jóven pintor catalán, á quien se debe, entre otras obras, una copia de la *Concepción* de Murillo, existente en la Academia Bibliográfico-Mariana de Lérida, para cuya Sociedad la pintó en 1867.

**CAMPS** (D. Leonardo).—Pintor natural de Málaga y discípulo de D. Antonio de Luna y D. Carlos Esquivel.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1860, 1862 y 1864 presentó respectivamente *Un frutero*, *Una huérfana ante la tumba de sus padres* y *Una criada dando á leer una carta á un memorialista*.

**CAMPUZANO** (D. Tomás).—Pintor natural de Santander y discípulo de D. Carlos de Haes. En las Exposiciones celebradas por el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1880 y 1882, en la Nacional de 1881 y en la que en el mismo año abrió en su establecimiento el acreditado dorador señor Hernandez, presentó varias *Marinas*, que fueron objeto de elogio por el toque franco con que se hallaban ejecutadas y por la transparencia de sus aguas.

**CANCELA** (D. Juan José).—Pintor contemporáneo, profesor de dibujo de la Sociedad Económica de Santiago, y en el Instituto de segunda enseñanza de la referida población.

En 1848 pintó, por encargo del Obispo D. Manuel de Sanlúcar, un *Ecce-Homo* y una *Virgen de los Dolores*, que se encuentran á los lados del altar de la Soledad en la catedral de Santiago.

En 1858 presentó en la Exposición de



Galicia varias miniaturas y copias al óleo, por cuyas obras obtuvo medalla de cobre.

En 1875 llevó á la de Santiago cuatro cuadritos á tinta-china, imitando grabados antiguos; un *Ecce-Homo* (miniatura); otro, al óleo, *La negacion de Judas* (óleo), y otros dos cuadros al óleo (imitaciones), que fueron elogiados por la prensa.

**CANDELBAC** (D. Francisco G.).—Pintor escenógrafo, cuyos excelentes trabajos, ejecutados en estos últimos años para los teatros de Murcia, Cartagena y Vitoria, le han hecho alcanzar justos aplausos del público.

**CANEDO** (D. Joaquin).—Pintor de Valladolid. En el Museo de dicha poblacion existen de su mano los siguientes cuadros: *San Juan de la Cruz* (pintado en 1795); *Dos santos carmelitas*; *San Agustin en éxtasis*; *Nuestra Señora del Rosario*; *Santo Domingo*, y una *Dolorosa* de medio cuerpo.

Falleció á principios del siglo.

**CANEDO** (D. Pedro).—Escultor residente en Orense. A la Exposicion de Pontevedra, celebrada en 1880, concurrió con *Un Crucifijo* labrado en boj.

**CANO DE LA PEÑA** (D. Eduardo).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid y discípulo en Sevilla de D. Joaquin Dominguez Becquer, premiado con tres medallas de primera clase en las Exposiciones públicas de Bellas Artes, y en la actualidad profesor de colorido y composicion en la Escuela de Sevilla, individuo de la Academia de Santa Isabel de aquella poblacion, corresponsal de la Real de San Fernando, y miembro de la Comision de monumentos históricos y artísticos de la provincia en que reside.

Muchas son las obras ejecutadas por el Sr. Cano; pero deben citarse como más importantes las que siguen:

*Una joven distraida de la oracion con una vieja á la espalda*, cuadro gracioso y que revelaba sus disposiciones para el porvenir. Lo presentó en la Exposicion de la Academia de San Fernando en 1851.

*El retrato de una niña*, que presentó en dicha Exposicion.

*Cristóbal Colon en el convento de la Rábida pidiendo pan para su hijo*, lienzo premiado en la Exposicion Nacional de 1856 y adquirido por el Gobierno por Real orden

de 7 de Agosto de aquel año para el Museo Nacional.

*Don Alvaro de Luna enterrado de limosna en el cementerio de los ajusticiados, extramuros de Valladolid*. Premiado como el anterior y adquirido por el Museo Nacional por Real orden de 10 de Febrero de 1859. Reproducido en la pág. 117 de esta Galería.

Retratos de *D. Juan de Valdés Leal*, de *Miguel de Cervantes*, de *D. Luis Daoiz* y de *D. Pedro Velarde*, en la Biblioteca colombina de Sevilla.

Retratos de los monarcas *D. Alfonso IV el Monje*, *D. Ordoño I*, *D. Silo*, *D. Aurelio*, *D. Alfonso III el Magno*, y *Sigerico*, que forman parte de la serie cronológica de los Reyes de España existente en el Museo del Prado.

*Los Reyes Católicos recibiendo á los cautivos cristianos en la conquista de Málaga*, presentado en la Exposicion Nacional de 1866.

*La eterna serenidad, la armonía y la paz que reinan en la region del arte y de la ciencia, ante las que huyen las malas pasiones*. (Alegoría en un techo de la quinta de D. Juan Cruz, en Sevilla.)

*Cristóbal Colon ante el Consejo de Salamanca*.

*Un estudiante del siglo XVII leyendo el Quijote* (propiedad del Marqués de Gaviria y reproducido en el periódico *La Ilustracion*).

*Un genio grotesco*.

*Costumbres del siglo XVIII*.

*La devocion de la cruz*.

*Don Miguel de Mañara socorriendo á un pobre*.

*Una gitana*.

*Cervantes y su sobrina*.

*Una Concepcion*.

Otros muchos lienzos de su mano han figurado dignamente en diferentes certámenes artísticos provinciales y generales, especialmente en los verificados en los últimos años en Cádiz y Sevilla, y entre otros trabajos de menor importancia deben contarse varias litografías publicadas en el periódico *El Arte en España*.

Pero su principal obra, la que le proporcionó el justo crédito de que hoy goza es indudablemente su *Entierro de D. Alvaro*





DON VALENTIN CÁRDERERA Y SOLANO.



de Luna, ya mencionado, que juzgaba un crítico en los términos siguientes:

«Ha presentado el Sr. Cano un cuadro de grandes dimensiones titulado *El enteramiento de D. Alvaro de Luna*, en donde este artista hace alarde de sus buenas dotes de compositor. Bien expresado el asunto; la figura de D. Alvaro, la principal en este cuadro, está hábilmente dibujada, siendo acertada su colocación, y notándose en su cabeza, sumamente característica, aquellos rasgos de hombre de Estado que tanto distinguieron al valido de Don Juan II. Su frente espaciosa, su nariz aguilena, la regularidad completa del rostro, hacen diferenciar bastante la figura del Condestable de todas las demás del cuadro, siendo ella una de las mejor concluidas y cuya expresión deja poco que desear, como no lo deja tampoco el paño que la cubre, pues está admirablemente pintado y plegado con grandiosidad. Las figuras restantes están en su lugar y llenan por completo el objeto que se propuso el autor; los frailes, sobre todo, tienen suma expresión y están tanto en el asunto, en especial el que lee lleno de misticismo y fervor, cuya cabeza y mano están perfectamente pintadas y bien manejado el color, y el que recibe la limosna, verdadero franciscano en cuyo rostro se leen las impresiones del claustro, que nada puede pedírseles ya, pues este último tiene una cabeza llena de expresión y está tan bien tocada, que es una de las mejores del cuadro. Llama también, y con justicia, la atención un muchacho que asoma entre los circunstantes, dirigiendo su mirada curiosa sobre el cadáver del Condestable. La expresión de la cabeza es admirable, como el color, bastando ella sola a dar valor al cuadro, en donde se ve luz, brío de color, valentía de dibujo, y en donde si bien un alarde de colorista quita a la obra cierta melancolía que debiera reinar en ella, es la composición tan acertada, que bien puede disimularse este pequeño defecto a quien como este artista tiene tan grandes dotes de pintor de historia.»

**CANNIGIA** (D. Carlos).—Escultor italiano de mérito, residente en España durante algún tiempo. Fué pensionado por el señor Marqués de Branciforte para que pasase á

Roma á perfeccionarse, en cuya población hizo varios trabajos por encargo de S. M. la Reina Doña Isabel. En 22 de Junio de 1834 fué creado individuo de mérito por la escultura de la Real Academia de San Fernando.

**CANTERO** (D. Juan Bautista).—Pintor contemporáneo, natural de Valencia y discípulo de D. Pedro Sanchez Blanco.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862 presentó un lienzo representando *El baño de la Cava*.

**CANTÓ Y MAS** (D. Juan).—Pintor natural de Barcelona y discípulo de D. Antonio Caba. En 1877 fué premiado en el certamen abierto por la Academia bibliográfico-Mariana de Lérida, por un cuadro de la Virgen.

**CANUDAS** (D. Juan).—Pintor, residente en Orihuela. En 1878 concurrió á la Exposición de Alicante con dos cuadros de su mano, representando *San Francisco de Borja* y *El niño Jesus* y fué premiado con una medalla de segunda clase.

**CAÑAVERAL Y PEREZ** (D. Enrique).—Pintor natural de Sevilla. En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1881 presentó dos cuadros: *Un patio en Marmolejo* y *El Calvario en Peñaflor*.

**CAÑAVERAL Y PEREZ** (D. Ildefonso).—Pintor residente, como el anterior, en Sevilla: presentó en la Exposición Nacional de 1881 *La Madre de Dios*, y *La quinta de Gonzalez en Sanlúcar de Barrameda*. En la Exposición del Circulo de Bellas Artes celebrada en 1882 concurrió con un país representando *Un barranco de Sanlúcar* y *La pavera*.

**CAÑAVERAL Y PEREZ** (D. José).—Pintor sevillano como los anteriores. Muchos de sus trabajos han figurado en las Exposiciones públicas de Sevilla y en la Sociedad protectora de Bellas Artes de la misma población. En la Nacional celebrada en Madrid en 1881 presentó *Una cita en el Alcázar de Sevilla*.

**CAÑELLAS Y VALLS** (D. Joaquín).—Escultor residente en Barcelona. Los periódicos de dicha capital han hablado con elogio de las siguientes obras de este artista: *Nuestra Señora de la Ayuda con una aldeana á sus piés*, grupo de tamaño natural destinado á un Monte-pio de Barcelona;



*La Madre del Amor Hermoso*, de tamaño algo menor que el natural, para un pueblo de la provincia de Gerona; *Jesucristo atado á la columna*, con destino á una iglesia de Ciudad-Real; *San José con el niño Jesús en brazos*, labrado para Lugo.

**CAPELLÁ** (Doña Ana María).—Pintora de aficion, mallorquina.

Presentó en la Exposición celebrada en Palma en 1838 un *San Mateo* y un *San Lucas*, evangelistas, y *Dos cabezas de Apóstoles*, que le hacían mucho honor, según un crítico.

**CAPELLÁ** (D. Vicente María).—Jóven pintor paisista residente en Barcelona, en uno de cuyos comercios presentó en 1879 algunos de sus primeros cuadros.

**CAPILLA** (D. Vicente).—Grabador en dulce.

Nació en Valencia en 1767, y se dedicó en un principio al estudio de la pintura, presentándose á la edad de trece años á disputar uno de los premios de este arte ofrecidos por la Real Academia de San Carlos. En el concurso celebrado por esta Academia en 1789 alcanzó el único premio concedido al grabado, y en 5 de Noviembre de 1798 fué nombrado individuo de mérito de la citada corporación. Posteriormente desempeñó la plaza de Teniente Director de sus estudios, en cuyo destino le vemos en 1812 y 1817. Desde dicho último año desaparece á todas nuestras investigaciones.

Son de su mano varias viñetas que acompañan á las Actas de la referida Academia de San Carlos; una imagen de *Nuestra Señora de la Fuente Santa*; la colección de láminas que representan las *Estaciones del devoto ejercicio de la vía sacra*, por dibujos de Camaron, y otras varias.

**CAPMANY Y SANDIUMENGE** (Don Pedro).—Pintor catalán, cuyas obras en los géneros de paisaje, bodegones y perspectivas han sido expuestas en los últimos años en varios comercios de Barcelona. También es autor de un buen retrato del *Marqués de la Mina*, ejecutado en 1830 por encargo del general Pavía, y que le hizo obtener libre de gastos la cruz de Isabel la Católica.

**CAPO Y CELADA** (D. Antonio).—«Cuando Francia ensalza tanto los trabajos del alemán Smitz, colocando en la categoría

concedida á las demás Bellas Artes sus admirables cuadros recortados en papel, justo es que España se apresure á rendir homenaje de admiración y recompensa al mérito del Sr. Capo, cuyas obras son superiores á cuanto de este género se ha ejecutado hasta ahora.»

Tales frases dedicaba en 1853 una publicación periódica al artista cuyo nombre encabeza estas líneas, y que indudablemente representa en nuestra época el verdadero artista de genio, adivinando lo desconocido, persiguiendo lo dificultoso y luchando constantemente contra la desgracia. Su vida es una larga serie de contrariedades y triunfos, que puede dar materia á escribir una biografía muy extensa á quien no se encuentre, como el autor de esta GALERÍA, obligado á circunscribirse á determinados límites, y á considerarle únicamente bajo uno de los aspectos de su vida.

Nació en Madrid D. Antonio Capo en 1817, y arrastrado por su inclinación á la música ingresó en las clases de canto y declamación del Real Conservatorio, haciendo en ellas tales progresos, que al cabo de poco tiempo se hacía aplaudir en los principales teatros de ópera, cantando en la cuerda de tenor. Por desgracia, tuvo que abandonar el teatro lírico por haber perdido la voz casi repentinamente, dedicándose desde entónces á la declamación, que le ha proporcionado nuevos triunfos, haciéndole ocupar un distinguido lugar entre los primeros actores del género cómico. Pero al propio tiempo que recorría con aplauso los principales teatros de España y sus posesiones de Ultramar; al propio tiempo que nos daba excelentes discípulos, procedentes del Liceo de España, en que fué Profesor, y de la Academia de Declamación, fundada y dirigida por él, y escribía composiciones musicales que le acreditaban como compositor, el Sr. Capo, sin elementos de ningún género, desconociendo los principios del dibujo, y sin más agentes que su entusiasmo y unas tijeras sencillas, empezó á trabajar obras del mayor mérito sobre un pedazo de papel, acreditando una vez más que no existen obstáculos para la verdadera inspiración. «Mentira parece, escribía un reputado



publicista, que en el espacio de media cuartilla de papel, y sin más auxilio que el corte y punta de unas tijeras, se encierran multitud de figuras alegóricas con todos sus atributos, adornos del gusto más delicado, flores y aves, cuanto puede concebir la fantasía, todo reducido á proporciones microscópicas y con el mismo carácter y gradación de términos que pudiera darles el pincel del artista más experimentado.»

Trataremos de enumerar sus principales obras:

*Una alegoría* dedicada á S. M. la Reina, por la que mereció en 1853 ser agraciado con la cruz de la Real Orden americana de Isabel la Católica.

*Otra alegoría* á la piedad de los serenísimos Sres. Infantes Duques de Montpensier, cuya descripción hizo el reputado poeta sevillano D. Juan José Bueno.

*La Hostia*, dedicada á la Reina Amelia, por la que recibió un magnífico lapicero de oro esmaltado.

*El Dos de Mayo* de 1808, en papel picado.

El óvalo que regaló para la rifa destinada á levantar un monumento á Murillo. En esta obra se representa al pintor dormido, en tanto que unos ángeles bajan á colocarse en un cuadro suyo, y la figura alegórica de España le contempla cariñosamente. En el fondo se ve á medio concluir el cuadro de San Antonio del Baptisterio de la catedral de Sevilla, y en la parte inferior el *fac-símile* de la firma de Murillo, entre una guirnalda de flores de tan sutiles líneas que apenas alcanza á distinguirlas la simple vista.

Otra obra alegórica trató de presentar al Emperador Napoleon; pero su llegada á París coincidió con la tentativa de asesinato contra el Emperador, y habiendo notado la policía el afán de Capo en acercarse á los monarcas, le redujo á prisión, teniendo que volverse á España sin presentar su obra.

Numerosas copias de obras de Murillo, Rafael, Teniers, Rubens y Benvenuto Cellini.

Colección de retratos de diez y seis poetas españoles.

Otra con los diez y ocho generales que mandaron las tropas españolas en la guerra de Africa.

Otra de doce pliegos y una alegoría en la portada, abrazando doscientos setenta y cinco autógrafos de personajes célebres.

Modelo del retablo principal de la iglesia de la Concepción, obra dedicada á S. M. el Rey.

Una solicitud, infructuosamente trabajada también á la tijera, en que impetraba de S. M. la Reina que le auxiliase para libertar de las quintas á su hijo, el reputado ingeniero y arquitecto D. Manuel Antonio.

Y finalmente, el retrato de D. Francisco Martínez de la Rosa, hecho poco tiempo después de la muerte de este eminente político y literato, que presentó al Congreso de los Sres. Diputados y le fué devuelto.

Ha trabajado un total de cerca de doscientas obras, algunas de las cuales han alcanzado menciones honoríficas en las Exposiciones de París de 1855, Madrid 1858 y Londres 1862, y medalla de plata en Sevilla en la Exposición provincial de 1858.

Murió en Córdoba en 4 de Octubre de 1870.

**CAPO Y RONDUO** (Manuel Antonio).—Arquitecto é ingeniero industrial, en cuyos dos conceptos se le deben los proyectos y ejecución de numerosas obras públicas.

El Sr. Capo, que en ambas carreras se hizo notar por su dominio en el dibujo, ganó en 1877 en reñida oposición una cátedra de profesor de dibujo en el Conservatorio de Artes de Madrid. En 1880 publicó unos *Estudios preliminares de dibujo en sus aplicaciones á las artes industriales*, en una serie de cartillas destinadas á las clases preparatorias de la Escuela central de Artes y Oficios de Madrid.

El Sr. Capo es comendador de la Real y distinguida Orden americana de Isabel la Católica.

**CAPÓ** (D. Juan Luis).—Pintor mallorquín contemporáneo. En la Exposición de las Baleares de 1849 le fué concedida una certificación de mérito por una pintura sobre cartulina.

**CAPPA Y MANESCAO** (D. José).—Pintor natural de Madrid y discípulo de Don Luis Ferrant y de Mr. Ribot.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866 presentó *Un pilluelo robando la comida á un ciego defendido por su perro* y *Un gitano de las Cuevas de Granada*. Por



el primero de estos cuadros obtuvo mencion honorífica. En la Exposición del Circulo de Bellas Artes celebrada en 1880 presentó *Un interior* (Galicia) y *Un estudio del natural*.

**CAPÚZ** (D. Tomás Carlos).—Grabador en madera, natural de Valencia y discípulo de la Real Academia de San Fernando, premiado con mencion honorífica en la Exposición Nacional de 1860, con medallas de tercera clase en las de 1858 y 1862, y con una de segunda en 1878. En la de 1881 presentó los grabados en madera *La Virgen madre*, *Alegoría del Nilo* y *El ángel del Juicio final*.

Durante su laboriosa carrera, el Sr. Capúz ha ilustrado con sus trabajos los periódicos *El Museo Universal*, *Semanario Pintoresco Español*, *Semanario de los Sucesos*, la *Ilustración Española y Americana*, *Los Niños*, y otros muchos; las obras *Nuevo viajero universal*; *Historia de Inglaterra*; *Diccionario del Sr. Madoz*; *Crónica del viaje de SS. MM. á las provincias andaluzas*; *Historia del Escorial*, por Rotondo; *El Pabellon español* y *El Año cristiano*, edición de 1867.

Finalmente, existen numerosas láminas suyas en las novelas *Los celos de una Reina*, *Los mohicanos de París*, *Doña Blanca de Navarra*, *La buena madre*, *El mártir del Gólgota*, *Garibaldi*, *Sal y pimienta*, *El duende de la corte*, *Las aves nocturnas*, *Memorias de un hechicero*, *El Gran Capitán*, *El cuarto mandamiento*, *Maria Magdalena*, *El martirio del alma*, *El Rey del mundo*, *Luisa ó el ángel de redención*, *La Princesa de los Ursinos*, *El cocinero de S. M.*, *La esclava de su deber*, *La envidia*, y muchas más que harían prolija esta relacion.

El Sr. Capúz disfruta una bien adquirida reputacion por lo acertadamente que maneja el materialismo del grabado y su buen gusto en la direccion de las líneas. Artista en la verdadera acepcion de la palabra, siente é interpreta la obra del dibujante en vez de reducirse, como tantos otros, á la servil imitacion de las líneas.

**CAPÚZ** (D. Jacinto).—Jóven pintor valenciano, hijo del escultor del mismo apellido, y cuyas obras han figurado dignamente en las Exposiciones abiertas por las sociedades de *El Ateneo* y *El Iris* de Valen-

cia en los últimos años: en la de 1881 presentó *Una Magdalena* y *Un San Jerónimo*, siendo premiado por este último con medalla de plata de primera clase.

**CAPÚZ Y GIL** (D. Antonio).—Escultor. Nació en Godella, provincia de Valencia, el 17 de Enero de 1846, y fué discípulo en un principio de D. Francisco Martínez y de la Academia de San Carlos.

En la actualidad se halla en el estudio del inteligente artista D. Modesto Pastor, con el cual ha ejecutado obras de reconocido mérito.

**CAPÚZ Y ROMERO** (D. Cayetano).—Escultor natural, como el anterior, de Godella, donde nació en 1838, y discípulo en Valencia de la Real Academia de San Carlos, en cuyas clases superiores mereció varios premios.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1858 presentó un *Busto en yeso del Comisario general de Cruzada D. Mariano Liñan y Morelló*, por cuyo trabajo alcanzó mencion honorífica.

Son además obras de este artista el altar oratorio del Seminario conciliar de Valencia; un *Nazareno con la Cruz acuestas*, que existe en el pueblo de Petrexi; un *Cristo* de marfil, y un *San Vicente Ferrer* que posee D. Vicente Gonzalez; *Unos mancebos* que están en el camarín de la Virgen de los Desamparados en Valencia, junto á la catedral, y una estatua de la referida imágen para el banquero D. José Campo.

**CARBONELL** (D. José).—Escultor residente en Alcoy. En 1879 concurrió á la Exposición provincial de Alicante con *Un Crucifijo* en madera. En 1881 labró para la parroquia de San Mauro, en Alcoy, una imágen de *Jesucristo resucitado*.

**CARBONELL** (D. Rafael).—Pintor natural y vecino de Valencia. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864 en Madrid presentó un *Episodio del día 15 de Julio en las afueras de Valencia*. En la Exposición celebrada por la sociedad *El Iris* presentó el retrato de D. Antonio Balles-ter, presidente de la mencionada sociedad.

**CARBONELL Y MIRALLES** (D. Francisco).—Grabador en madera, natural de Alcoy y discípulo de la Real Academia de San Fernando.

En la Exposición pública celebrada



en 1860 en Alicante fué premiado con medalla de plata por once pruebas de grabados que presentó en la misma. Son también de su mano varios de los que acompañan á la novela *Luisa ó el ángel de redención*, y al periódico *El Museo Universal*. Retirado del ejercicio del arte durante algunos años, ha vuelto recientemente á trabajar en el grabado en madera.

**CARBONELL Y SELVA** (D. Miguel).—Pintor natural de Molins del Rey, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, en cuyas enseñanzas de pintura y dibujo logró diferentes premios. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881 presentó un cuadro representando á *Saffo*. En las celebradas por el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1880 y 82, figuró con las obras *Alborada*, *Trabajadora de encaje* y *Muerte es vida*. En Barcelona ejecutó otros varios lienzos de paisaje, costumbres de Cataluña y alegorías, que le hicieron obtener con justicia plácemes y elogios de la prensa periódica.

**CARBOU Y FERRER** (D. Eugenio).—Pintor natural de Madrid y discípulo de D. Carlos de Haes.

En la Exposición de Bellas Artes celebrada en 1866 en Barcelona, presentó un *País*, tomado del natural en la Real Casa de Campo.

En la del mismo año de Madrid, *El Manzanares pasada la Puerta de Hierro* y una *Vista de Torreldones*: obtuvo mencion honorífica. En la Nacional de 1871 figuró con un lienzo, *Arroyo del Infierno* (Navacerrada); en la de 76 con un paisaje, *Alrededores de Bedoux* (Francia); en la de 1878 con dos paisajes, *Una tempestad en los montes de Navacerrada* (San Ildefonso) y *Un molino movido por el Arajes* (Navarra). En la Nacional de 1881 figuró otro *Paisaje* de su mano.

**CARCASÓ** (D. N.).—Escultor natural de Barcelona y discípulo de los hermanos Vallmitjana. Concurrió á la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881 con *Un retrato* (busto en tierra cocida). También son de su mano *Una cabeza de una italiana* y otra de *Un niño*.

**CARCELLER Y GARCÍA** (D. Eduardo).—Pintor contemporáneo, natural de

Valencia y discípulo de la Real Academia de San Fernando, en cuyas clases superiores ha obtenido varios premios, y de D. Federico de Madrazo.

Presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en 1864 *El arresto del duque de Alba*.

En la de 1866 *Cervantes en la cárcel de Argamasilla escribiendo el Quijote*, propiedad hoy de D. Tirso Obregon, y *El capellán de les Roques* (costumbres valencianas), por cuyo último lienzo obtuvo mencion honorífica.

«El Sr. Carceller, decia un crítico á propósito de éste, ha pintado figuras llenas de animacion y grupos bien colocados; pero en el color sigue la mala senda emprendida por otros pintores valencianos, que se han empeñado en no ver la luz tal como es.»

Para los señores Barones de Andilla ejecutó algunas copias de los más celebrados cuadros de Velazquez y Murillo.

En 1870 hizo oposicion y logró la plaza de profesor de dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Tudela, y en 1874 logró de igual suerte la plaza de profesor de adorno y figura en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona, habiendo sido propuesto para ella unánimemente por el Jurado que nombró la Real Academia de San Fernando para calificar los ejercicios de oposicion. En dicha capital pintó en 1880, á más de varias copias, un lienzo original representando *El tributo que pagaba el rey moro de Zaragoza al rey D. Sancho de Navarra*.

Es también autor de un interior de la *Antigua aula capitular de Valencia*, cuyo lienzo alcanzó grandes elogios de la prensa valenciana.

**CARDANO** (D. Felipe).—Grabador de láminas, creado en 8 de Febrero de 1818 individuo de mérito de la Real Academia de San Fernando.

Son notables algunos de sus trabajos *Vistas de Madrid*, para el *Viaje* del Conde Alejandro Laborda.

Fué el primero que introdujo en Madrid la litografía, conservándose algunos excelentes ensayos de este artista en dicho ramo.

**CARDERERA Y SOLANO** (D. Valentin).—Vamos á trazar á grandes rasgos,



como obligan los límites de nuestro trabajo, la vida artística de una de las personas á que deben más las Bellas Artes y los estudios arqueológicos de nuestra patria, como infatigable coleccionador, pintor de mérito y erudito literato.

Nació D. Valentin Carderera en 1796 en la ciudad de Huesca, donde sus padres le proporcionaron esmerada educacion, á pesar de su modesta posicion social y de los inconvenientes con que para ello lucharon, atendiendo á lo azaroso de la época y las malas condiciones de aquella poblacion. Manifestó desde sus más tiernos años una aficion decidida al dibujo y á la pintura, ocupando la mayor parte de su tiempo en estos ejercicios con perjuicio de sus estudios ordinarios.

Esto no obstante, dice uno de sus biógrafos, al que seguiremos en muchas de sus noticias, se dió á conocer pronto por sus especiales disposiciones en todas las clases, y despues de estudiar la gramática y humanidades, obtuvo por oposicion una beca de gracia en el Seminario conciliar de la diócesi, y cursó tres años de filosofia en la sertoriana Universidad. Hallábase estudiando primer año de teología, cuando D. José Palafox, Capitan general de Aragon, llegó á Huesca, y tuvo ocasion de ver algunos de sus dibujos y grandes acuarelas. Creyó descubrir en ellos indicios de un talento privilegiado, y quiso contribuir á su desarrollo. Ofrecióle su proteccion, y previo el consentimiento de su padre, que se dolía de verle distraido en el dibujo y la pintura de los estudios de su carrera, le condujo á Zaragoza y le encomendó al pintor de Cámara D. Buenaventura Salesa, con cuyas lecciones y las de las clases de la Academia de San Luis empezó á ejercitarse en el dibujo, en que sin otra guía que su propia inspiracion habia hecho ya progresos sorprendentes. Desde entónces no hubo ya para Carderera otro pensamiento ni placer que el dibujo y la pintura.

En 1816 se trasladó á Madrid, despues de haber auxiliado al Coronel D. José Sanllorente en la formacion de varios croquis de los valles del Pirineo aragonés, con motivo de la entrada en Francia del ejército del centro, y prosiguió sus estudios con mayor ardor que nunca bajo la direccion de Don

Mariano Salvador Maella, ya que no pudo ser con Goya, como hubiera deseado el ilustre defensor de Zaragoza, en atencion al firme propósito del gran artista de abandonar á España. El Duque de Villahermosa, primo del expresado General y su ayudante durante los sitios de la siempre heroica ciudad, continuó protegiendo de la manera más cumplida á nuestro artista, que asistiendo como dejamos dicho al estudio de Maella, empezó á manejar el color, si bien con escaso éxito por la edad avanzada del maestro, cuyo fallecimiento le dejó sin más guía ni enseñanza que la Real Academia de San Fernando. Por aquel tiempo regresó de Roma el distinguido pintor de Cámara D. José de Madrazo, y Carderera completó á su lado su instruccion teórica y práctica, pasando á Roma en 1822 pensionado por el Duque de Villahermosa. Nueve años residió nuestro artista en Roma y otras poblaciones de Italia, estudiando siempre las grandes obras que en las Bellas Artes conserva su clásico suelo, despertándose en él por entónces la aficion, que nunca le abandonó, á las colecciones de objetos de arte, recogiendo y dibujando, en Nápoles especialmente, los muchos monumentos, memorias y epitafios de los más ilustres españoles y grandes Capitanes que dejaron allí sus gloriosas huellas.

No le impidieron estos estudios manejar los pinceles con gran éxito pintando muchas y muy notables obras, de que nos ocuparemos despues, desempeñar las importantes comisiones que se le confiaron por el Gobierno, ó ilustrar con sus trabajos literarios la historia de las Bellas Artes españolas; pero sus estudios predilectos fueron siempre las investigaciones histórico-artísticas, para las que no omitió diligencia ni trabajo, registrando hasta los más escondidos rincones de la Peninsula, viajando por el extranjero para examinar los archivos, museos y bibliotecas, y tomando notas, ya con la pluma, ya con el lápiz, para llegar á formar el verdadero tesoro de documentos que llegó á poseer. Consecuencia de estos estudios fué la publicacion de la *Iconografía española*, coleccion de retratos, estatuas, mausoleos y demás monumentos inéditos de Reyes, Rei-



nas, grandes Capitanes, escritores, etc., desde el siglo xi hasta el xvii, copiados de los originales por D. Valentin Carderera y Solano, con texto biográfico y descriptivo en español y francés, por el mismo autor; 1855-1864.» Obra elogiada por toda la prensa, cuyas láminas figuraron en las Exposiciones universales de París (1855) y Londres (1862), y acerca de la cual decia un crítico al finalizar su exámen:

«Largo y enojoso sería este artículo si hubiéramos de extendernos sobre todos los puntos que hacen esta publicacion en gran manera interesante. Así concluiremos aquí el encomio de la iconografía, y prescindiendo del exámen de otras estampas, y de entrar en otro órden de consideraciones que demostrarían el grande interés de esta publicacion, séanos permitido, para concluir, y á fuer de imparciales, echar de ménos en la reproduccion de alguna estatua la escrupulosa exactitud ó aquel aspecto y carácter con que hoy en libros de esta importancia se ejecutan tales obras, merced á los grandes auxilios de la fotografia y otros procedimientos nuevos que trasportan en cierto modo á los talleres los monumentos que el artista se propone reproducir. La carencia de estos recursos, y los disturbios de la época en que emprendió estos trabajos; la inexperiencia y contratiempos que acontecen siempre en largas publicaciones, en las ausencias del autor, han debido influir en lo que censuramos. Pero si algunas, bien pocas, estampas no presentan toda la perfeccion que deseáramos, en cambio reproduce el autor y nos permite contemplar muchas estatuas ya destruidas, y otras que hallándose entre montones de ruinas ó en criptas húmedas y tenebrosas, con notable desaseo, ni hoy día sería dado reproducir al más hábil fotógrafo. De todos modos, como no siempre las obras del arte se reproducen por sólo el arte, sino por otras consideraciones más trascendentales, que ya señalamos, siempre será digno de grande aprecio el habernos dejado recuerdos y efigies de personajes ilustres, que acaso jamás hubieran visto la luz pública sin esta obra, así como tambien de otros muchos perdidos ya por desgracia hasta los últimos vestigios. Además, la

indulgencia que el autor reclama, con la modestia propia del verdadero saber, desarma la crítica é induce á agradecerle las fatigas y disgustos que ha debido pasar en el largo periodo de la publicacion, y en el más largo aún empleado en reunir los materiales á fuerza de costosos viajes, de fatigas y peligros en la época desastrosa de nuestra guerra civil; fatigas que sólo sabe arrostrar quien con decidido afán y noble entusiasmo y desprendimiento desea transmitir á la posteridad muchos de los gloriosos recuerdos de la patria y la alta nombradía que merecen tantos artistas desconocidos ó eclipsados por nuestra incuria.»

Entre las comisiones del Gobierno que desempeñó, una de ellas fué la de reconocer é inventariar en 1836 las preciosidades de los monasterios suprimidos en las provincias de Valladolid, Búrgos, Palencia y Salamanca. Nombrado individuo de la Junta directiva del Museo Nacional en 1838, demostró igualmente su inteligencia y laboriosidad en la clasificacion, restauracion y colocacion de los cuadros. Formó tambien parte de la comision encargada de examinar y catalogar las piezas de la Real Armería, á cuya obra contribuyó en gran manera con sus luces y acostumbrada diligencia; en 2 de Octubre de 1848 fué nombrado para suplir en ausencias y enfermedades al Director del Museo Real de Pintura y Escultura, y representó á España en el Congreso artístico celebrado en Amberes. El Sr. Carderera fué individuo de número de las Reales Academias de San Fernando y de la Historia; perteneció á la junta directiva del Liceo artístico y literario; vocal de la Comision de monumentos históricos y artísticos; caballero de la Real y distinguida Orden española de Carlos III; gran cruz de Isabel la Católica, nombrado Profesor de teoría é historia de las Bellas Artes en la citada Academia de San Fernando (plaza que renunció por una grave indisposicion de salud); pintor honorario de Cámara de S. M. en 1843, con motivo de la declaracion de su mayoría de edad; individuo de la Comision científica y artística de Guadalajara; de la numismática y arqueológica de Madrid; Consiliario de la Academia de Bellas Artes de Salamanca;



del comité de artes y monumentos de Francia; de la correspondencia arqueológica de Roma, etc., etc.

Sus artículos críticos y biográficos, publicados en el *Semanario Pintoresco Español*, *El Artista*, *El Renacimiento*, *La Revista Hispano-americana*, *El Arte en España*, *Las Bellas Artes*, y otros periódicos españoles, así como en la *Gazette de Beaux Arts*, y alguno más extranjero que no recordamos, acompañados por lo regular de dibujos, proporcionaron al Sr. Carderera un alto y merecido crédito como escritor, habiéndole valido la honra de ser comisionado en 1865 por la Real Academia de San Fernando para revisar, anotar y comentar los *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*, de Jusepe Martinez, que se publicaron en 1866. También ha publicado una *Memoria sobre el retrato, traje y escudo de armas de Cristóbal Colon* y el *Catálogo y descripción de retratos de personajes ilustres españoles y extranjeros*, por él mismo coleccionados. Figuran entre sus obras inéditas la *Colección de noticias, documentos y estudios para la historia del grabado*, los *Apuntes sobre indumentaria de la corte de la dinastía austriaca*, y otros muchos datos para la historia del arte.

En cuanto á sus obras pictóricas, merecen especial mencion las siguientes: el gran lienzo de *Santa Marcelina*; los de *Dos trípticos*, y otros cuadros en casa de su amigo y protector; los retratos de los Cardenales Pacca y Frasoni, Princesa Doria, Conde de Marsciano, Marqués Frasoni, Marquesa de Labrador y abate Raimundo Diosdado, pintados durante su residencia en Italia; otro cuadro para el Infante Don Sebastian; el de *Cleopatra*; el de *La Prudencia y la Hermosura*, bella composición que figuró en las Exposiciones de 1838 y 1846, y segun un crítico está llena de poesia y recuerda el gran estilo de los insignes maestros de la escuela italiana, por el carácter noble y grandioso con que se halla trazada; el de *Los Reyes Católicos recibiendo á Colon á su vuelta del Nuevo Mundo*, que figuró en la Exposición de 1835; otra obra rifada en 1840 para aliviar la situación del pintor Esquivel; la invención del catafalco levantado en San Jeró-

nimo para las exequias del Rey D. Fernando VII; los apuntes y dibujos que sirvieron para la *España artística y monumental* que publicó Perez Villamil; los retratos de S. M. la Reina, de los Marqueses de Malpica, Duque de Osuna, jurisconsulto Cambroner, D. Luis Paradela, Marquesa de Branciforte, Conde y Condesa de Toreno, y otros muchos que presentó en varias Exposiciones de la Academia de San Fernando y Liceo artístico, y al fresco uno de los techos de la posesion de Vista-Alegre.

Fruto de sus incesantes trabajos y de su incansable afán, son los innumerables escritos á que nos hemos referido, notas, borroneos y observaciones que suministran materia para muchos volúmenes de estudios y documentos sobre nuestra historia y Bellas Artes; una biblioteca notable por lo raro é interesante de sus obras, y la más completa colección de estampas y dibujos antiguos que se conoce en España, cuyo número excede de unos 70.000, siendo la tercera parte retratos, que adquirió el Gobierno español. Carderera figuraba como individuo de la Academia de San Fernando desde 1832, por lo que ésta, atendiendo á sus muchos y buenos servicios, acordó en Diciembre del 78 hacer uso por vez primera de uno de sus derechos reglamentarios, considerándole desde aquel día como presente en todas las sesiones celebradas hasta su fallecimiento, que ocurrió en Madrid el día 25 de Marzo de 1880. Carderera á su vez legó á la Academia en su última disposición testamentaria una copiosa colección de estampas antiguas y modernas, y lo que es de muchísimo más valor, un ejemplar del Diccionario de Cean Bermudez con notas y adiciones importantísimas, y un legajo de trescientas hojas y papeles sueltos con notas y apuntes sobre más de quinientos artistas españoles ó que trabajaron en España, con observaciones para escribir el suplemento del mencionado Diccionario.

El autor de esta *Galería*, que se honró con la amistad y los consejos del Sr. Carderera, cumple un deber de justicia haciendo constar lo mucho que le auxilió con sus observaciones y advertencias durante los años invertidos en allegar materiales para esta obra.



**CARDONA** (D. José).—Escultor español, residente hace años en la capital de los Estados-Unidos. En el de 1875 proyectó un suntuoso monumento consagrado á la memoria de aquella república.

**CARMEN** (D. Alfredo María del).—Pintor sordo-mudo, educado en el Colegio Nacional establecido en Madrid. En 1878 remitió á la Exposicion de París un *Pats*, al oleo, con un *leñador* y *Un guardador de cerdos*. En 1879 pintó al oleo los *Retratos del Rey D. Alfonso y de la Reina consorte* para decorar los balcones del Colegio en que ha recibido educacion, con ocasion de los regios desposorios.

**CARMINATI** (D. Enrique).—Pintor gaditano, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, premiado en sus clases superiores en los años de 1854 á 1856.

Ha presentado diferentes copias, retratos y un cuadro original en las Exposiciones celebradas en Cádiz en 1854, 1856 y 1858. Entre estas obras alcanzaron gran elogio un retrato de señora, y el citado cuadro representando á *Jesucristo llamando á los dos hermanos Pedro y Andrés*. En la última Exposicion fué premiado con medalla de plata.

**CARNERO MARTIN** (D. Antonio).—Pintor sordo-mudo, residente en Salamanca. En 1878 remitió á la Exposicion universal de París dos cuadros: *Fray Luis de Leon en la prision*, y un *Jóven aragonés*. Es tambien de su mano un buen *Retrato del Rey Amadeo I de Saboya*, ejecutado en 1871, y que elogió la prensa.

**CARNICERO** (D. Antonio).—Pintor y grabador, hermano del que sigue. Nació en Salamanca en 1748, donde era su padre fundador y director de una cofradia de pintores y escultores que se hallaba establecida en la parroquia de San Adrian, y vino á Madrid acompañando á su padre cuando fué llamado para labrar algunas estatuas de las destinadas al Palacio Real.

En 1769 se presentó al concurso de premios de la Real Academia de San Fernando por la pintura, logrando el segundo de primera clase.

Sus obras se encuentran repartidas en Palacio y en poder de los aficionados: el Museo Nacional conserva una *Vista de la Albufera*, y el provincial de Valencia los

retratos del Rey D. Carlos IV y su esposa Doña María Luisa.

Hizo numerosos dibujos para grabar, entre ellos un excelente retrato de D. Juan I y varias de las láminas de las ediciones del *Quijote* publicadas por la Academia Española en 1780 y 1782, y para la *Teórica y práctica de la equitacion*.

No hemos podido averiguar la fecha de su fallecimiento, que ignoran en Palacio y en la Academia de San Fernando.

**CARNICERO** (D. Isidro).—Pintor y escultor natural de Valladolid, hijo del escultor D. Alejandro, que floreció en la primera mitad del siglo xviii, y discípulo de la Junta preparatoria para la fundacion de la Real Academia de San Fernando. Al constituirse ésta definitivamente en 1752, el jóven Carnicero, que sólo contaba entonces diez y seis años, fué el primero que se presentó en la apertura solemne, verificada en 13 de Junio, para manifestar dicha corporacion que *tenia dibujantes*, segun expresan sus Actas. En el concurso general de premios del año siguiente obtuvo el primero de la segunda clase de escultura, y en el de 1755 el primero de la primera. Tambien fué declarado por la Academia digno del primer premio en el concurso de 1757, si bien no se le adjudicó por haberlo obtenido ya anteriormente, pensionándole en cambio para pasar á Roma con objeto de perfeccionarse en la escultura. Allí modeló el *Laoconte*, que cotejado con el modelo de la misma estatua hecho por el escultor Rusconi, mereció la preferencia á juicio de los profesores: tambien fueron muy celebrados en Roma sus modelos de la *Santa Bibiana* (de Bernini), el *Antinoos capitolino* y el *Sepulcro de Rusconi*. Vuelto á España fué creado Académico de mérito por la escultura de la Real de San Fernando en 20 de Julio de 1766: á propuesta suya le fué conferida la plaza de Teniente-Director de la misma arte en 7 de Noviembre de 1775, Director en 28 de Abril de 1788, y Director general del cuerpo en 17 de Setiembre de 1798. Su genio retraido y su desinterés motivaron no luciera todas las obras en que hubiera podido manifestar sus excelentes dotes; quedan, sin embargo, de su mano las siguientes en Madrid:

*Una Concepcion, Santa Susana y San*



*Mateo*, copias del Flamenco, en la Real Academia de San Fernando; *Santa Bárbara*, para el retablo principal de la iglesia de Mercenarios descalzos; otra *Concepcion* en la sacristía del convento de San Francisco el Grande; un *Crucifijo*, tamaño natural, en el oratorio del Palacio del Duque de Híjar; las molduras y estatuas que adornan los dos órganos en San Isidro el Real; las tres puertas del Sagrario de la Real iglesia de la Encarnacion, con los cuatro santos doctores en el tabernáculo y varios ángeles, y el grupo de *San Isidro* para la iglesia parroquial de San Andrés.

Nació en 23 de Marzo de 1804. Hizo algunos dibujos para grabar, y entre ellos el retrato de *Cárlos IV* para la obra *Descripción del Real bosque de Aranjuez*.

**CARNICERO.**—Grabador contemporáneo, de quien se ven algunas obras en los periódicos *El Semanario Pintoresco*, *La Ilustración*, *La Educación Pintoresca*; las obras *Reyes contemporáneos*, *Viaje alrededor del mundo* y *Diccionario de Madoz*; las novelas *Un Corpus de sangre*, *El martirio del alma*, *Felipe V el Animoso*, *Los siete niños de Ecija*, etc.

**CARO** (D. Manuel).—Pintor: nació en Madrid en 1780.

A la edad de diez y nueve años se presentó al concurso de premios de la Real Academia de San Fernando por la pintura, no obteniendo ninguno.

Aunque pintó pocas obras, atendiendo á que su constante ocupacion fué la enseñanza del dibujo, quedan de su mano algunos apuntes, retratos y fragmentos de adorno en poder de particulares.

**CAROL** (D. José).—En Febrero de 1853, siendo sargento del regimiento de Iberia, presentó al Rey un cuadro que representaba el acto de poner aquél la primera piedra para el Canal de Isabel II. «Los retratos de los personajes que en él figuran, decía un periódico, no sólo han sido fielmente desempeñados con gran entonación de colorido y fácil y correcto dibujo, sino que careciendo el Sr. Carol de las relaciones necesarias en estos casos para personarse con las notabilidades que forman el grupo principal de la composición, ha tenido que buscar ocasiones oportunas para formar una idea de su fisonomía, y poder,

si no sacar verdaderos retratos, al ménos algun parecido. Sus deseos se vieron completamente cumplidos, pues S. M. el Rey, con gran satisfaccion, fué conociendo y señalando á cada uno de los individuos que en el cuadro se hallan representados.»

No poseemos más datos biográficos suyos.

**CARPI Y DE RUATA.** (D. Joaquin).—Pintor natural de Tamarite (Huesca) y discípulo del Sr. Fierros. En la Exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid de 1880 presentó un estudio de mujer, que tituló *Descanso*. En la Nacional de Bellas Artes de 1881 expuso el lienzo *El cántaro no se ha roto*.

**CARRAFA.** (D. Juan).—Grabador de láminas, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

En 1808 se presentó al concurso general de los premios ofrecidos por la misma, y que no obtuvo. En 1826, accediéndose á una solicitud del mismo, se dispuso que fuera preferido en la Calcografía de la Imprenta Real para los trabajos de su profesion que ocurrieran.

Sus obras más conocidas son *San Cayetano*; *Santa Teresa de Jesus*; *La Divina Pastora*; varias láminas para *El Panorama Español*; la *Portada del Estado militar de España*, 1835, y las 134 estampas de *Trajes de España*, tanto antiguos como modernos, que se conservan en la Real Calcografía.

En 6 de Agosto de 1844 fué nombrado Conserje de la Real Academia de San Fernando, cargo que desempeñó hasta su fallecimiento, ocurrido en 1869. La Real Academia de San Fernando le consagró en sus *Actas* las siguientes líneas:

«Bien merece tambien un recuerdo de cariño el digno Conserje que ha sido de esta casa por espacio de veinticinco años, D. Juan Carrafa, que falleció en 19 de Junio del año actual á la edad de ochenta y dos años. La Academia, siguiendo su tradicional costumbre de encomendar este puesto á artistas de algun mérito, si bien de escasa fortuna, á fin de que no se limiten á las funciones puramente económicas y administrativas propias del cargo de Conserje, si no que puedan velar por la conservación de su rica coleccion artística, con el



cariño y la inteligencia que sólo pueden hallarse en quien conoce y practica las artes, le nombró su Conserje en 6 de Agosto de 1844. Modesto y apreciable artista que ejerció hasta edad bastante adelantada el grabado de láminas; antiguo alumno de las escuelas de esta Academia, enlazado á la familia del distinguido escultor D. Alfonso Giraldo Bergaz; condiscípulo de muchos de nuestros Académicos que la muerte nos ha ido arrebatando, honrado, respetuoso y exacto en el cumplimiento de sus deberes, que no ha abandonado hasta ocho días ántes de su fallecimiento, supo conquistarse el aprecio y aun el respeto de todos los Académicos y Profesores.

**CARRASCO Y CASTELL** (D. Anastasio).—Grabador en hueco; nació en Madrid en 1831 y fué premiado por el Liceo artístico y literario.

En 1865 fué nombrado tallador tercero de la Casa de la Moneda de Madrid, y en 1867 trasladado á Barcelona, de donde pasó nuevamente á Madrid.

En 1864 hizo un sello para cerrar cartas destinado al Príncipe de Asturias, con sus iniciales cubiertas de castillos, leones y flores de lis, debajo de una corona real. También es autor de la medalla acuñada en conmemoracion de haber cedido la Reina su patrimonio en favor del Estado.

En el anverso se encuentra el busto de S. M. la Reina, con la siguiente inscripcion alrededor: *Reina de las Españas*. Debajo del busto se leen el nombre del Sr. Carrasco, autor del grabado, y el del Sr. Pacheco, Director de la Casa de Moneda. En el anverso y rodeada por una corona de laurel, se lee la siguiente incricpcion:

ISABEL II

EL DIA 13 DE FEBRERO DE 1865 CEDIÓ EL  
PATRIMONIO REAL PARA ALIVIO DE LAS CARGAS  
PÚBLICAS.

SIRVA ESTE BRONCE

PARA PERPETUAR LA MEMORIA DE ACCION  
TAN MAGNÁNIMA.

En 1875, al ocurrir la restauracion, fué nombrado Carrasco grabador de Cámara.

**CARRASCO** (D. José).—Pintor barcelonés. En 1878 sirvió de premio uno de sus cuadros en el certámen poético abierto por la Sociedad literaria de Sans.

**CARREÑO Y MARIÑO** (D. Manuel).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

En la Exposicion pública celebrada en aquella capital en 1868 presentó dos estudios, una *Vista de Guadaira* y otra interior de las *Ruinas de Itálica*.

**CARRERA DE GORDOA** (D. Manuel).—Pintor contemporáneo.

En la Exposicion provincial celebrada en Cádiz en 1860 presentó *La última inspiracion de un artista*.

En la de 1858 obtuvo medalla de plata por su cuadro copia del *Beato Lorenzo de Brindis*: habia expuesto además varios estudios del natural, entre los que el Sr. Bertemati, critico distinguido, daba su preferencia á los de naturaleza muerta.

**CARRERAS** (D. Mariano).—Pintor escenógrafo catalan, cuyos primeros trabajos fueron ejecutados con el malogrado artista D. Juan Ballester, y posteriormente con el Sr. Soler y otros pintores barceloneses. Una de sus primeras obras fué la pintura y decorado del teatro de Sabadell. Posteriormente ha ejecutado en los últimos años gran número de telones para el teatro del Liceo y otros de Barcelona para las obras *La fantasma groga*, *Saffo*, *Lo pont del diable*, *El mango de la sarten* (magia), *Guarany*, *Il Profeta* y otras muchas. También ha decorado algunos teatros de Ultramar.

**CARRERAS Y BASSAS** (D. Francisco de Asis).—Platero y cincelador establecido durante largo tiempo en Barcelona, autor, entre otras muchísimas obras, de una custodia de plata para una parroquia del llano del Vallés, labrada en 1850, que alcanzó grandes elogios de la prensa.

En la Exposicion universal de París en 1855 obtuvo una mencion honorifica en la seccion de platería y bronce de arte, por un cáliz de plata sobredorada.

Los hijos de este artista han continuado dignamente el crédito del establecimiento á que su apellido está unido, y que fué fundado en 1821 labrando entre otras cosas la magnífica custodia gótica para la catedral de Lérida, y la espada de honor que los jefes y oficiales del regimiento de Luchana, núm. 28, regalaron al que fué su jefe, D. Felipe Gironda, con motivo de su



ascenso al inmediato grado de Brigadier. «La empuñadura es de plata con las iniciales del agraciado en diamantes, orlada de una cinta, en la cual está grabada la dedicatoria. En el pomo se ven el escudo de armas del cuerpo y el de la familia de Gironda. En el guarda-mano resalta un cazador en el acto de clavar su bayoneta en el pecho de un marroquí, y dos pequeños bajo-relieves que representan la toma de Jalef y un ataque dado en Africa por el regimiento de Luchana con su jefe al frente.» La corona regalada en 1874 por el Liceo de Barcelona al Maestro Obiols, autor de la opera *Editta*; la ofrecida en el mismo año por la Sociedad Latorre, á la niña arpista Esmeralda Cervantes; la medalla con que la Universidad barcelonesa conmemoró en 1877 la manifestacion de productos de la industria catalana; la custodia gótica para la iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor; un joyero de plata oxidada; custodia gótica labrada en 1879 para la iglesia del Carmen en Larrea, Provincias Vascongadas; cruz parroquial, imitacion de las del siglo XIV, para la parroquia de Elizondo en Navarra; lápida de plata destinada al panteon del general Espartero en Logroño, y remitida á dicho punto en 1880; copón de oro macizo, estilo bizantino, terminado en 1881, para la capilla de la quinta que posee en Comillas el Excmo. Sr. D. Antonio Lopez; grupo de plata cincelada, dedicado por la clase obrera de Barcelona al general Prendergast, Marqués de la Victoria de las Tunas.

En 10 de Junio de dicho año de 1881 falleció en Barcelona D. Francisco Carreras y Arago, el último de los hermanos que durante largos años sostuvieron con merecido crédito el establecimiento de su padre, D. Francisco de A. Carreras.

**CARRERAS DE CAMPA** (Doña Eleonor).—Pintora natural de Barcelona y discipula de la Academia de Bellas Artes de Lyon.

En la Exposicion Nacional de Madrid en 1866 presentó un *Efecto de luz artificial* (boceto). En la de Barcelona de 1870 expuso tres paisajes al óleo y uno al lápiz y *Unas lavanderas*, al óleo.

**CARRERÓ Y TAULET** (D. Juan).—Pintor de historia, más conocido por su parti-

cipacion en las crueles luchas políticas de nuestra patria. En 1873 tomó parte muy activa en la lucha sostenida en Sevilla en favor de la república federal; sentenciado á muerte por aquellos sucesos, se le conmutó dicha pena por la inmediata, que ha venido cumpliendo en los presidios de Africa hasta su indulto, concedido en el año actual. Durante su prision en Sevilla pintó algunos cuadros recordando los incendios de aquella poblacion, hecho que el interesado explicó por el cumplimiento de encargos recibidos y que no dejó de perjudicarle para el resultado de su causa.

**CARRETERO Y SANCHEZ** (D. Arturo).—Grabador en madera, natural de Santiago (Coruña) y discípulo de la Escuela de Artes y Oficios y de D. Bernardo Rico. Sus primeros trabajos figuraron en *El Museo Universal*: posteriormente ha trabajado para *La Ilustracion de Madrid*, *La Academia*, *La Ilustracion Española y Americana* y otras publicaciones ilustradas. Ha concurrido con alguno de sus importantes trabajos á las Exposiciones públicas de 1871 y 1876, obteniendo en esta última una medalla de tercera clase.

**CARRETO** (D. Emilio).—Pintor, natural de Búrgos y discípulo en Sevilla de D. José Jimenez Aranda. Muchos de sus trabajos han figurado en las Exposiciones públicas de Sevilla. En la de Madrid de 1876 presentó *Un cura y Arrabales de Búrgos*.

**CARRILLO JIMENO** (D. José).—Pintor natural de Lorca, en la provincia de Murcia, y discípulo de D. Salvador Zamora y de la Escuela Superior de Madrid. En la Exposicion Nacional de Madrid de 1871 presentó dos lienzos: *Una noche de baile en el Teatro de la Alhambra* (Madrid) y un *Paisaje de Lorca*.

**CARRILLO DEL CAMPO** (D. Hdefonso).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid y discípulo de D. Carlos de Haes.

Presentó en la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864 dos lienzos: *Cercanías de Madrid* y *Ribera de la Muñeza*. Obtuvo mencion honorífica en la de 1866: *Campo de Sante Roix* (Suiza); *Valle de Santa Casilda* (Sierra de Búrgos); *Cercanías de Alcalá*; *Paseo del ponton de San Isidro* (Madrid), y *Un país*. Obtuvo igualmente mencion honorífica. Falleció



este pintor en Madrid en 18 de Enero de 1870.

**CARRIÓ Y DUEÑAS** (D. José).—Pintor natural de Madrid y discípulo de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado. A la Exposición Madrileña de 1876 concurrió con *Un paisaje*. También hemos visto de su mano los retratos de un militar y de un niño, pariente del pintor.

**CARRION** (D. Antonio).—Pintor contemporáneo. En la Exposición de Canarias de 1862 presentó tres lienzos al óleo: *La feria de Sevilla*, *El interior de un claustro*, y *La Presentación*. El primero de ellos fué premiado con medalla de bronce.

**CARRION** (D. Epifanio).—Pintor, autor de dos paisajes que figuraron en la Exposición de París de 1871. A la de la Coruña de 1878 contribuyó con un cuadro burlesco, á punto de pluma, que tituló *La nueva Rebeca*, y figuraba una escena de gitanos.

**CARRUANA** (Doña Dolores).—Pintora, Académica de mérito de la de San Carlos de Valencia. En el Museo provincial de dicha población se conserva de su mano una *Muerte de Santa Genoveva*, copia al óleo.

En 1845 presentó otras varias copias de Ribalta y Cerezo en las Exposiciones públicas celebradas por la Sociedad Económica y el Liceo de aquella capital, y en el mismo año concurrió á la de la Real Academia de San Fernando con varias copias y retratos.

**CARVACHO** (D. E.).—En la Exposición abierta en 1880 por la Sociedad de acuarelistas de Madrid presentó *Una Marina y un árabe*.

**CASADO** (D. Rufino).—Pintor contemporáneo, cuyos primeros trabajos al óleo se empezaron á ver en las Exposiciones públicas celebradas por la Academia de San Fernando por los años de 1850. Son de su mano los retratos de los Reyes *Wamba*, *Bermudo III*, y *Ramiro II*, pertenecientes á la serie cronológica existente en el Real Museo del Prado.

Dedicado posteriormente á la litografía, en cuyo ejercicio sobresale con justicia, ha ilustrado numerosas obras, siendo suyas bastantes de las que acompañan á las tituladas *Blason de España*, *Historia del Escorial*, *Estado mayor del ejército español*, *Iconografía española* por el Sr. Carderera,

y *La Italia del siglo XIX*, así como los retratos de gran tamaño de SS. MM., el de Su Santidad Pío IX para la biografía escrita por M. Veuillot, el del General Garibaldi, la reproducción del cuadro de los *Comuneros* de D. Antonio Gisbert, y otros muchos trabajos.

**CASADO DEL ALISAL** (D. José).—Pintor contemporáneo, natural de Palencia, en cuya Escuela de dibujo hizo sus primeros estudios. Trasladado á Madrid se matriculó como alumno de la Real Academia de San Fernando, consiguiendo grandes adelantos bajo la dirección de D. Federico de Madrazo. Fué pensionado para pasar á Roma en 1855, previa la correspondiente oposición, en qué ejecutó su cuadro de la *Resurrección de Lázaro*, que fué juzgado por la prensa en términos sumamente laudatorios para su autor.

Segun los estatutos de la citada Real Academia de San Fernando, remitió desde Roma todos los trabajos correspondientes.

En 1858 figuró en la Exposición Nacional de Bellas Artes un cuadro de la *Muerte del Conde de Saldaña*, ese célebre personaje de nuestro Romancero, creado para realzar las virtudes filiales en Bernardo del Carpio, el héroe querido del pueblo. «Nótase en este cuadro, decía un crítico, una limpieza de tintas y una entonación agradable, estando bastante bien pintadas las cotas de escamas, y los cascos y espadas. Su dibujo, bueno en Bernardo y sus compañeros, es débil en el Conde y el que se halla á su lado; los paños demasiado rígidos.» Este lienzo, que obtuvo mención honorífica, figura en el Museo Nacional.

Dos estudios, que tituló *Un prisionero* y *Semiramis en el infierno del Dante*, y un cuadro de composición que representaba los *Ultimos momentos de D. Fernando IV el Emplazado*, fueron las obras de este autor en la Exposición de 1862. Acerca de esta última, que obtuvo un premio primero y figura en el Museo Nacional, decía un periódico: «La composición es sencilla y comprende admirablemente el asunto: los paños están perfectamente entendidos; lo está también el desnudo en los hermanos Carvajales, y en cuanto á la expresión puede asegurarse que es severa, pero sin crueldad. No puede decirse otro tanto de



la figura del Rey D. Fernando: éste no se revuelve en su lecho, sino en su tumba, tal es la expresión que dió el autor á aquel rostro: además el color contribuye por su parte á dar más verdad á semejante creencia; pues si por el dibujo el monarca está muerto, por el color es un muerto de algun tiempo. Este defecto debió evitarlo el señor Casado, tanto más, cuanto que todos lo ven, inteligentes y profanos al arte.»

Prorogada su pension, pasó á Francia con el encargo de pintar *El juramento de las Cortes de Cádiz* en 1810 para el Congreso de los Diputados, obra que figuró en la Exposición de 1862, y por la que le fué concedida la encomienda de la Orden americana de Isabel la Católica.

«Comprendemos que hay cierta dificultad, decía un crítico, en presentar una buena composición de asunto tan especial y desprovisto de clásica sencillez. Dificultad que comienza en la elección de personajes principales, y termina en la falta de combinación artística posible en cuadro donde han de campear figuras de trajes ceñidos y oscuros, sin lujo de paños y de talaras. Pero también nos parece que el Sr. Casado pudo hacer algo más de lo que nos ha presentado en su lienzo.

Los Diputados prestan el juramento que el Cardenal de Borbon les recibe: naturalmente los individuos de las Cortes son figuras principales é indispensables: es más, son las únicas que debían tener significación en el cuadro; pero como por su considerable número no pueden formar cuerpo de historia y ménos grupo de arte, necesitan un símbolo ó representación suya, que de ninguna manera podía ser ellos ó parte de ellos, y de aquí la idea de que el libro sobre que juran y el prelado que le sostiene aparezcan significando el acto de jurar. Mas con todo, el Cardenal de Borbon no puede en manera alguna ser figura principal, sino accesoria del cuadro. Véase cómo decíamos que la composición de este lienzo nada tiene de sencilla.

Sin embargo, medios tenía el artista para salvar los inconvenientes. El Sr. Casado ha puesto en primer término á la derecha las figuras de un macero y un monaguillo como puntos de comparación de las proporciones, y á la izquierda á dos de

los Diputados, únicos que pueden usar ropas talaras, un Obispo y un jurisconsulto vestido de toga. Aquí ya notamos una simetría monótona, mayor aún si se considera que el macero y el Obispo están de pié, mientras que el monago y el togado, en sillón el último y de rodillas el primero.

Sigue en la izquierda el altar con sobra de luces, oro y claridad; al pié del altar se encuentra el Cardenal con su séquito clerical, y desde éste, formando el semicírculo artístico, Diputados en tercero y último término que vienen á reunirse con las dos primeras figuras de la izquierda. ¿Por qué no ha colocado el valiente autor de los *Carvajales* grupos de Diputados á uno y otro primer término del lienzo, y mezclando luces y sombra hubiese llegado en el semicírculo hasta el tercero y último término, sitio del altar y centro natural de los mayores reflejos? Los paños de los trajes vulgares de la época, ¿no le hubieran servido admirablemente para las primeras masas de oscuro? Los ropajes del Obispo, los del macero y monaguillo, los cambiantes de la luz natural de las ventanas del templo y los de la artificial del altar, ¿no le habrían prestado las contraposiciones necesarias? Y por último, el oro del tabernáculo y las sedas de las vestiduras clericales, ¿no hubiesen completado la armonía pictórica?

Misterios son del arte descuidos semejantes, y no trataremos de investigarlos; sólo deploramos que en cuadro tan bueno, porque lo es el del Sr. Casado, se noten defectos de composición que luego perjudican mucho al colorido.

El dibujo sólo es regular, y no mejores las actitudes; hay en casi todos los rostros gravedad afectada, cuando requerían emoción entusiasta, y la mayoría de los tipos carece de la originalidad y condiciones necesarias á personas que representaban en aquella Asamblea á tantas provincias, entonces más que en el día divididas por costumbres y hasta por trajes.

El color es generalmente bueno, algo frío en determinados puntos, mucho más porque la aglomeración de luz en la derecha del cuadro hace empalidecer el lado opuesto, y las sedas y terciopelos de un extremo contrastan con demasiada violencia sobre los paños oscuros del otro. La

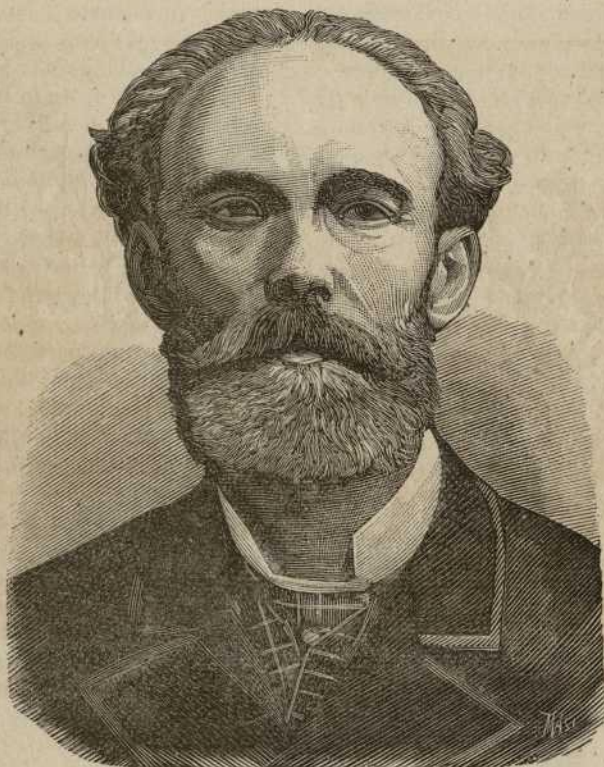


perspectiva de este lienzo sería mejor si por efecto de la elevacion del altar no pareciese que los Diputados están hundidos con el pavimento, notándose los léjos más profundos que los primeros términos.»

Otro escritor dedicaba las siguientes líneas á esta obra:

«Las Cortes de Cádiz, uno de los episo-

dios más grandiosos de nuestra historia, requiere, para ser tratado con verdad, que alumbre la inspiracion del artista el sol de su patria. Necesita respirar las auras de España, ver diariamente tipos españoles, leer una y mil veces la relacion de nuestras hazañas; y cuando empapado el artista, por decirlo así, de entusiasmo se



DON JOSÉ CASADO DEL ALISAL.

sienta fuerte y grande recordando la veneranda sombra de sus mayores, tome los pinceles y verá su patria ir naciendo día por día un cuadro verdaderamente español. Este, que, á nuestro modo de ver, es su principal defecto, le hace perder infinito ante la crítica, que si ha de ser imparcial, necesita ser severa y estar guiada, como en la ocasion presente, por un sentimiento que dudamos nos critiquen á nosotros: ¡el amor á la patria! El autor, una vez pensionado en Francia, ha sacado todo el partido posible del asunto.»

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó *La rendicion de Bailén*, cuadro de grandes dimensiones, adquirido por S. M. la Reina, y que obtuvo una medalla de primera clase, y reproducimos en la página 141; *El guante* (imitacion de escuela flamenca), y *Un retrato*; en la de 1866, *Un retrato de S. M. la Reina*, y *El Gran Capitan, encontrando al dia siguiente de la batalla de Cerinola el cadáver de su enemigo el Duque de Nemours*. Obtuvo consideracion de medalla de primera clase.



En 1871 terminó otro lienzo de grandes dimensiones, representando *La jura de la Constitución ante las Cortes españolas por el Rey D. Amadeo I de Saboya*, en el que, obedeciendo en la composición al suceso histórico, supo prestarle gran carácter y realizar numerosos y excelentes retratos. Por el mismo tiempo ejecutó los cuadros *Los devotos de San Antolín en la catedral*

*de Palencia, Salida de misa de la iglesia de San Francisco en la misma ciudad, El responso en el interior de una capilla, La reprimenda al lorito, El cuerpo de guardia y La pereza.*

En 1873, creada por el Gobierno que presidía el Sr. Castelar la Academia Española de Bellas Artes de Roma, Casado fué agraciado con la Dirección de la misma para



LA RENDICION DE BAILÉN. (Cuadro de D. José Casado del Alisal.)

reemplazar al malogrado Rosales, su primer director.

A la Exposición de Roma de 1875 concurrió con dos lienzos, *La damisela azul* y *La Tirana*. Ambos obtuvieron grandes elogios de la prensa de la capital del orbe católico.

En 1876 pintó, para un rico capitalista de Nueva-York, *El estudio de Goya* y *La toilette de la Odalisca*.

A la Exposición de París de 1878 concurrió con las obras *La Odalisca* y *Escenas de la vida torera*.

A la Nacional celebrada en Madrid en 1881 llevó sus obras *Flora* y *La leyenda del rey monje*. La primera de las mismas

fué adquirida por el Duque de Fernan-Núñez. La segunda, de grandes dimensiones y asunto tradicional español, era explicada en el Catálogo en los términos que siguen:

«Cuentan las tradiciones históricas del siglo XII, que D. Ramiro II de Aragón, cansado del menosprecio con que los soberbios varones del reino hollaban la autoridad real y los fueros del pueblo, tomó una resolución terrible, aconsejado por la rudeza de aquellos tiempos difíciles. Prometió el Rey fabricar una campana tal, que resonando por todos sus Estados, llamara á la obediencia lo mismo á los grandes levantisos que á los vasallos humildes; y



en ocasion de hallarse los nobles en Huesca congregados para juntar Córtes, don Ramiro, avisado de nueva conspiracion, mandó prender con gran secreto á los rebeldes, decapitándolos, en número de quince. Hizo luégo con sus cabezas como un círculo, de cuyo centro colgó en forma de badajo la del Arzobispo, mágnate de gran poder; y llamando después á los demás varones, mostró ante su espantada vista la famosa campana que había de llamar á sus vasallos todos á la obediencia del Rey y de la ley.»

Hé aquí el juicio que emitió acerca de este lienzo el crítico Sr. Picon:

«Es una buena composicion; la situacion está bien estudiada y comprendida; el momento visto, cogido, si vale la palabra, con talentó; el dibujo está tratado con cariño y se adivina en él la mano de un artista concienzudo que produce con amor sus obras; la ejecucion tiene trozos afortunadísimos y la escena inspira más horror todavía que la misma lectura de tan bárbaro episodio. Pero el cuadro tiene, á nuestro humilde juicio, dos defectos capitalísimos y que le hacen desmerecer mucho.

El color de cada figura y cada detalle considerados aisladamente, es casi siempre agradable y con frecuencia justo, pero la entonacion general resulta completamente falsa. La escena parece envuelta en esa atmósfera de vapores violáceos que desprende el yodo puesto en contacto con el fuego. La atmósfera respirable es más ó ménos clara, segun los rayos de la luz penetran más ó ménos en las capas aéreas, y por tanto puede dar el natural y ofrecer al artista un ambiente ya luminoso hasta la ofuscacion, ya triste hasta la oscuridad; pero lo que el natural no da nunca, á no ser que la luz se filtre á través de vidrios coloreados, es esa tonalidad morada, fantástica, agradable tal vez, pero mentida, absolutamente falsa, en que ha envuelto á sus personajes el Sr. Casado. Comprenderíamos que hubiese iluminado sus figuras con un gran foco de luz para hacerlas destacar por oscuro, que las hubiera encerrado en un sitio lóbrego para hacerlas resaltar por claro, que las hubiese iluminado por el resplandor rojizo de hachas ó de teas; pero no damos con la razon que le ha

impulsado á darlas por aire respirable los vapores de un fuego de bengala.

El segundo defecto que hallamos en *La leyenda del rey monje* es la falta de carácter en lo que se refiere á tiempo y lugar. Ni aquellos son hombres del siglo XII, ni mucho ménos aragoneses. Podrá objetarse que gentes de su clase y su alcurnia se engalanaban de tal suerte, que no hay en trajes y accesorios faltas á la verdad histórica, todo esto es cierto; y sin embargo, tengo por seguro que quien no recuerde el episodio en cuestion y vea el cuadro, pensará en hombres de todas partes ménos en hombres de Aragon. Ni el Rey, á pesar de su cabeza bellísimamente pintada, ni el noble que se detiene al pié de la escalera y parece un Cristo enfurruñado, ni ninguno de los que vienen detrás, tienen nada de aragoneses. ¿Es que los aragoneses lleven en el rostro un sello especial? No; pero el artista debe acercarse todo lo que pueda al tipo que trata, y así como no sería tolerable ver una escena flamenca con todos los actores morenos como sevillanos, tampoco puede pasarse por alto que en una escena de aragoneses falte en todas las fisonomías aquella dura energia y franca rudeza, aquel carácter indomable y áspero que tiene por base el tipo aragonés.

El rey, se dirá, aterró á los nobles, y ellos bajaron la cabeza: ciertamente; pero es indudable que los nobles aragoneses del siglo XII, áun aherreojados por la brutalidad del Rey monje, debieron sentir contraidos sus rostros por la ira comprimida, no por la voluntad domada. Y los nobles del Sr. Casado están más cerca de la sumision que de la rebeldia. Lo repito, no son españoles del siglo XII, son personajes de drama representado con todo el lujo que su argumento requiere. Si, como lo ha escrito en *Ruy Blas* y *Hernani*, Víctor Hugo hubiese hecho un drama con la leyenda del Rey monje y se representara en el teatro francés, se ejecutaria por actores de tipos análogos á los del Sr. Casado.

Por lo que toca á la ejecucion, es indudable que el cuadro está mucho mejor pintado que cuanto hasta ahora habia expuesto el autor de *La rendicion de Bailén*: ha huido en gran modo de las rutinas de la escuela del año 40, y ha pintado á la mo-



derna: no tan francamente como fuera de desear, pero más sinceramente y con más primor del que tenía por costumbre.»

Desde los primeros momentos de la exposición del citado lienzo, los muchos entusiastas del artista creyeron que lograria del jurado el premio de honor. No sucedió así, pues los jueces se limitaron á asignarle una medalla de primera clase. Entonces se abrió una suscripción para regalarle una corona de oro, el Gobierno le concedió la gran cruz de Isabel la Católica, y las Cortes, á petición del Sr. Castelar y otros varios Diputados, votaron una crecida cantidad para adquirir el lienzo para el Museo. Su reproducción en la pág. 149.

En el mismo año dimitió el cargo de Director de la Academia de Roma.

Son también obras del Sr. Casado: *La conversacion* y *La siesta*, para el palacio del marqués de Portugalete; *Julietta* y *Judit*, estudios que llevó en 1882 á la Exposición del Círculo de Bellas Artes; *Un pastor italiano*, *Ofelia*; *Retratos de D. Joaquín María Lopez*, *D. Antonio Alcalá Galiano*, *D. Alejandro Mon* y *el General Espartero*, para el Congreso de los Diputados; el del *Rey D. Alfonso XII*, para el Ministerio de la Guerra; *D. Emilio Castelar*, *D. José Moreno Nieto*, para el Ateneo científico y literario; el de *D. José Abascal*, para el Ayuntamiento de Madrid, y varias láminas para la *Historia de Madrid*, *La Ilustración*, *El Museo Español de Antigüedades* y otras publicaciones.

**CASALS** (D. Antonio).—Grabador en hueco, contemporáneo, autor, entre otros trabajos, de la medalla acuñada en 1857 en Barcelona con motivo del natalicio del Príncipe de Asturias. En el anverso representa á S. M. la Reina, de pie en su trono, en ademan de enseñar el Príncipe Real; tiene á sus pies un león sosteniendo las armas de España, y en lontananza se ven el mar, la salida del sol y las columnas de Hércules, como augurio de prosperidad y grandeza. Léese al pie: *Orietur indiebus ejus justitia et abundantia pacis*. Ps. LXXI. 7. Forma el reverso un grupo de atributos de ciencias y artes, industria y comercio, en el que sobresalen las armas de Barcelona, viéndose á lo lejos la perspectiva de esta ciudad con sus dos ca-

minos de hierro, su puerto y fábricas. A un lado y otro del grupo se ven personificados los dos principales rios de la provincia, el Llobregat y el Besós. Lleva al pie esta inscripción: *Ob faustum principes Alphonsi ortum civitas Barcinonensis, suis, Laetans, dicat Regibus MDCCCLVII*.

Otras obras de este artista figuraron con grandes elogios de la crítica en la Exposición verificada en 1859 en Barcelona.

**CASALS** (D. Diego).—Pintor contemporáneo. En la Exposición del Círculo de Bellas Artes, celebrada en 1882, presentó el cuadrito *Esperando al práctico*.

**CASALS Y CAMS** (D. Emilio).—Pintor, natural de Barcelona y discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de D. Enrique Ferrant.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866 presentó: *El bombardeo del Callao*, *Un bodegon* y *Dos estudios al natural*. Obtuvo mención honorífica. En las celebradas en Barcelona en los años 1870 y siguientes presentó gran número de paisajes y estudios del natural.

**CASANOVA** (Doña Dolores).—Pintora, natural de Rute, en la provincia de Jaén. En la Exposición de Bellas Artes de 1881 presentó *Un borracho* (siglo xvii).

**CASANOVA** (D. Lorenzo).—Pintor natural de Alcoy, pensionado que fué por la Diputación de Alicante para estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Los periódicos de Barcelona, Madrid y otros puntos han hablado con elogio de algunos trabajos de este artista, y con especialidad de un cuadro que representaba á *Cárlos V visitando á Francisco I en su prisión*.

**CASANOVA Y ESTORACH** (D. Antonio).—Pintor natural de Tortosa (provincia de Tarragona), discípulo de D. Federico Madrazo, D. Carlos Rivera y D. Claudio Lorenzale.

En una carta dirigida al *Diario de Barcelona* durante la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866, encontramos las siguientes frases referentes á este artista:

«Debo también detenerme especialmente en el cuadro que representa á *Alfonso VIII arengando á sus tropas antes de la batalla de las Navas de Tolosa*, pintado por D. Antonio Casanova, con figuras de un tercio del natural aproximadamente. Y



digo que en él me fijaré algún tanto, por ser muy jóven su autor, catalan, y hasta hace muy poco tiempo discípulo de esa Escuela de Bellas Artes. No dudo sabrá usted ya los brillantes principios de este jóven en el noble arte de la pintura y su habilidad exquisita en el dibujo á claro-oscuro; nadie en esta parte le había quizás aventajado. Con tan felices disposiciones vino á la corte, y deseoso de tomar parte en el concurso actual, probó de medir sus fuerzas con un asunto importante. No hay que ocultar las extraordinarias dificultades que se presentaban para darle bien á conocer y de cuán dudoso éxito debía ser el término del empeño. Así, pues, la composicion general y la figura del Rey D. Alfonso, algo envarada, no alcanzó el Sr. Casanova á colocarla á la altura que la grandeza del asunto exigia. La batalla de las Navas de Tolosa es uno de los más notables acaecimientos de nuestra historia, y para bien describirla, en los preparativos ó en la accion, es indispensable poseer el enérgico aliento que hace vibrar los más poderosos sonos de la trompa épica. No por lo que he dicho debe desmayar en su aliento el Sr. Casanova; si continúa estudiando con asiduidad y cultiva sus brillantísimas disposiciones, podrá alcanzar en otros certámenes el premio á que éstas le hacen acreedor, puesto que en el cuadro que en este año ha presentado se ven trozos bien pintados, acertado colorido, el fondo abocetado con soltura, y el grupo de caballeros cubiertos con la cota de malla, puestos á la izquierda, dibujados con regularidad y pintados con valentia.»

Alcanzó por dicha obra una mencion honorífica. Con posterioridad á esta fecha fué pensionado por la Diputacion provincial de Barcelona para seguir en Roma sus estudios, remitiendo desde aquella capital los trabajos reglamentarios, entre los que figuraba el cuadro mandado en 1876 representando al *Conceller de Barcelona, Juan Fivaller, presentándose en nombre de la ciudad al Rey D. Ferrando I, que se hallaba moribundo en Igualada, para asistirle en su enfermedad*. Son tambien obras de este artista las siguientes: *Un estudio y De sobremesa*, que figuraron en la Exposicion de Barcelona en 1870 y le hicieron

obtener una medalla de premio. *Una escena de bandidos del siglo XVI* figuró en la Exposicion de Paris de 1876, en cuyo año se estableció el artista en la capital de Francia; *El efecto de una nota*, pintado en 1876 para Nueva-York; *Los favoritos de la corte de Fernando VII* y *La tentacion*, cuadros que, con otros trabajos de menor importancia, figuraron en la Exposicion de Paris de 1877; el retrato del malogrado arquitecto Sr. Klein, muerto en un incendio en Barcelona y pintado en aquella capital en 1877; un cuadrito de género, que en el mismo año regaló en aquella ciudad para una rifa á beneficio de la familia del pintor Padró; *El taller de un pintor* y *El chocolate*, lienzos que llevó en 1878 á la Exposicion Universal de Paris; *Un episodio del Quijote*, *El indiscreto* y *El casamiento de un Príncipe*, en la Exposicion de Paris de 1879; *El héroe de la fiesta*, en la Exposicion de Paris del 1880; *Las vísperas sicilianas*, cuadro de grandes dimensiones pintado para el señor Vidal y Rivas, primer protector de este artista; *Redimir cautivos*, lienzo que le hizo obtener la pension de la Diputacion provincial de Barcelona; *El viejo marqués y subarberero*, y buen número de acuarelas remitidas á las Exposiciones particulares verificadas en los tres últimos años en Madrid.

**CASANOVAS (D. Enrique).**—Pintor natural de Valencia y discípulo de D. Carlos Haes y de la Escuela Superior de Madrid. A las Exposiciones nacionales de 1876 y 1878 concurrió con diferentes dibujos de paisajes copiados del natural, y á la de 1881 con el lienzo *La puerta de Hierro en Madrid*, que alcanzó merecidos elogios de la prensa. El Sr. Casanova ha hecho tambien algunos dibujos para publicaciones periódicas.

**CASANOVAS (D. Francisco).**—Pintor catalan: en 1875 hizo oposicion á la pension Fortuny, en cuyo acto ejecutó el cuadro *Vestir al desnudo*. El retrato de un maestro compositor catalan, firmado 1877, y los paisajes que llevó en 1878 á la Exposicion de Gerona, son las únicas obras de este artista de que tengo conocimiento.

**CASANOVAS (D. Miguel).**—Escultor contemporáneo.

En la Exposicion provincial celebrada en 1860 en Barcelona presentó una *Concepcion*.



**CASAS** (D. Antonio).—Fué profesor en la sala de principios de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, y pensionado por el rey D. Fernando VII.

En la Exposicion verificada en dicha ciudad en 1826 presentó dos obras á pluma «que en nada se diferenciaban de la lámina más primorosa,» segun un periódico.

**CASAS** (D. José).—Escultor catalan, autor, entre otras obras, de la que presentó en la Exposicion de Barcelona de 1860 representando á *La Virgen de la Victoria coronando á la España y al ejército*, alegoría que fué juzgada por la prensa en términos muy satisfactorios para su autor.

**CASAS** (D. Manuel).—Escultor contemporáneo. En la Exposicion de Galicia de 1858 alcanzó mencion honorífica por una estatua de *Santiago Apóstol*.

**CASIELLES** (D. Eduardo).—Pintor de aficion, natural de Oviedo. Presentó en la Exposicion Nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1881, una *Vista exterior de la catedral de Oviedo*.

**CASTAÑE Y XAMUSET** (D. Juan).—Pintor contemporáneo, natural y vecino de Barcelona, y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, en cuyos estudios mereció diferentes premios, y de D. José Serra. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó *Dos flores*, y en la celebrada en Barcelona en 1866 un trabajo de igual género. En 1877 regaló un *Bodegon* al óleo para la rifa á beneficio de la familia de Padró.

**CASTAÑEDA** (D. Manuel).—Pintor sevillano, discípulo de D. Antonio Cabral Bejarano: presentó al Liceo de Sevilla en 1839 varias copias al óleo, entre ellas un *San Pablo* y un *Ecce-Homo*.

**CASTAÑO GUERRERO** (D. Miguel).—Pintor, natural de Granada, y discípulo en Madrid de la Escuela superior de pintura, escultura y grabado. Ha concurrido con numerosas y excelentes acuarelas á las Exposiciones del Circulo de Bellas Artes celebradas en los tres últimos años, á la Nacional de 1881 y á la abierta por la Sociedad *La Acuarela* en 1882. Recordamos los siguientes asuntos tratados por este artista: *Interior de la capilla del Obispo en Madrid*, *Una gitana*, *Estudio*, *Dilettanti*, *Un centinela*, *De vuelta del mercado*, una

escena de *Pepita Jimenez*, *Una mora*, *País de los alrededores de Madrid*, dos *Vistas del Generalife*, *Leñador*, *Aldeana en la fuente*, *Un gitano*, *Jóven de Salamanca*, *El primer dolor* (verdadero idilio infantil), *Una campesina de Soria* y el *Sepulcro de Cisneros*.

**CASTELARO Y PEREA** (D. José).—Pintor de Historia. Nació en Madrid en el primer año del presente siglo, y recibió su primera educacion protegido por la reina Doña María Luisa, que con este fin le pensionó decorosamente; así pudo proseguir sus estudios literarios á la vez que los artísticos, á que mostró la mayor predileccion, en el estudio del pintor D. Vicente Lopez y en las clases sostenidas por la Real Academia de San Fernando. El rey Fernando VII prorogó la pension que su madre habia concedido á Castelaró, y éste pudo en 1831 aspirar á conseguir, previos los ejercicios reglamentarios, el título de académico de mérito por la pintura. En 1832, mediante oposicion, fué nombrado profesor de dibujo de la Escuela de Oviedo, cargo que desempeñó con gran celo y buenos resultados durante tres años. En 1836 fué comisionado para recoger los objetos artísticos de los suprimidos conventos en la provincia de Segovia, y en el mismo año fué nombrado profesor suplente de los Estudios de la Academia de San Fernando, siendo nombrado teniente-director de los estudios elementales, á propuesta de la Academia, en 1846, y habiendo continuado en la nueva Escuela superior de Pintura con el mismo carácter hasta que fué jubilado en 1865 por haber perdido la vista. En virtud de la reforma de los Estatutos de la Academia, quedó en concepto de supernumerario hasta Enero de 1859, que le correspondió por antigüedad entrar á ocupar plaza de número en la Seccion de Pintura. En el desempeño de sus cargos y comisiones como profesor, se distinguió siempre por su celo, exactitud y honradez, y la Junta de Profesores le eligió para su tesorero. El Sr. Castelaró logró un señalado triunfo en el concurso público que hizo el Ayuntamiento de Madrid en 1844 para premiar al autor del mejor boceto de un cuadro que perpetuara la memoria del juramento á la



Constitucion, prestado por la reina Doña Isabel II en el seno de las Cortes al declararse su mayoría; pero la escasez de fondos del Cuerpo municipal fué la causa de que no se llevara á cumplido efecto la ejecucion del cuadro, y al que se habia señalado la remuneracion de cinco mil duros. Entre las muchas obras que ejecutó merecen particular mencion una *Purísima Concepcion*, que pintó para el oratorio del señor marqués de Aguila-Fuente; un *San Miguel* de gran tamaño para el señor D. Francisco Goicoerrotea; *Unos muchachos comiendo frutas*, que expuso en 1842; los retratos de *D. Sancho III* y *D. Fernando IV de Leon y Castilla*, para la serie cronológica de los Reyes de España; una *Alegoría religiosa* que presentó en una Exposicion de Bellas Artes y fué adquirida por la reina Isabel II; varios cuadros que pintó para el oratorio particular de las infantas Doña Amalia y Doña Cristina; catorce cuadros de un *Via-Crucis* para una iglesia de las Provincias Vascongadas, y otros muchos de asuntos místicos para diferentes templos y oratorios, como tambien otros de distintos géneros hechos por encargo de particulares.

«Probado de varios modos por la desgracia el Sr. Castelar en el último tercio de su vida, dicen las *Actas* de la Academia al dar cuenta de su fallecimiento, experimentando repetidas y dolorosas pérdidas en su familia, de la que era padre amante y cariñoso, sufriendo en edad avanzada una caída con fractura grave del brazo derecho, y despues la pérdida completa de la vista y de la salud, ha pasado los doce últimos años de su vida dando heroicas pruebas de fortaleza y de resignacion; su familia y sus amigos pueden poner al nivel, si no por encima, de sus títulos de artista inteligente y laborioso, los de hombre recto y honrado, varon fuerte y virtuoso; la Academia conservará siempre de él el recuerdo de uno de sus individuos más adictos y celosos.»

Pasó á mejor vida en Madrid en 6 de Abril de 1873.

**CASTELLANO** (D. Manuel).—Pintor de historia. Nació en Madrid en 3 de Febrero de 1828, y estudió la pintura bajo la direccion de D. Juan y D. Carlos Ribera, y en

las clases públicas de la Real Academia de San Fernando.

Son sus obras principales: *El patio de la cuadra de caballos en la plaza de toros ántes de una corrida*, en cuyo lienzo se ven los retratos de los diestros Montes, Cúchares, Chielanero, Chola, el Regatero y algunos otros. Figuró en la Exposicion universal de París de 1855 y en la Nacional de 1856, en que obtuvo una mencion honorífica. Adquirido por el Gobierno de S. M., se conserva en el Museo Nacional.

*Muerte de D. Luis Daoiz y defensa del Parque de Artillería por el pueblo de Madrid el día 2 de Mayo de 1808.*

*Muerte de D. Pedro Velarde* en el mismo memorable día.

Ambos lienzos son propiedad del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, y el primero fué premiado en la Exposicion pública de 1862 con una medalla de tercera clase.

*La prision de Valenzuela*, expuesto en la de 1866 y en la universal de París del siguiente año. En la primera alcanzó otra medalla de tercera clase y la honra de que fuese adquirido por el Gobierno para el Museo Nacional.

*El techo del teatro de la Zarzuela*, reemplazado por otro hace pocos años: contenía varias alegorias de la música y la poesía, y los retratos de Carnicer, Manuel García, Bernardo Clavijo, Palomares y otros muchos de los principales poetas y compositores.

El retrato de *D. Alonso I el Católico*, en la serie cronológica de los de los Reyes de España.

*Muerte del conde de Villamediana*, acaso el mejor lienzo del artista: figuró en la Exposicion Nacional de 1871 y fué premiado con una medalla de segunda clase, fuera de reglamento. Por aquellos días consagramos al citado cuadro algunos párrafos que vamos á reproducir, omitiendo la expresion de algunos leves defectos, porque lo que entónces podia concurrir á la enmienda, hoy, muerto el pintor y el amigo, no tiene razon de ser.

«La escena se desarrolla en el portal del palacio de Oñate, á donde fué conducido el epigramático escritor desde la esquina de la actual calle de Coloreros, donde habia



encontrado severo castigo lo elevado de sus miras amorosas ó lo sangriento de sus concepciones literarias. Depositado el cuerpo del Conde sobre las losas del portal, un médico busca en su corazón el apagado movimiento que denuncia la vida, y un sacerdote, acompañado por un monaguillo, denuncia haber acudido para prestar al poeta los últimos consuelos de la religion. A la derecha del cuadro, y enfrente de este grupo, D. Luis de Haro, testigo de la catástrofe, contempla el cadáver de su amigo, y tiene en la mano los últimos versos á *Francelisa*, versos en que la crítica del siglo xvii pretendió encontrar la causa del villano asesinato. Algunos sirvientes del difunto y los curiosos que han acudido al lugar de la escena forman un notable grupo, detrás del cual se ven las cabezas de los alguaciles. Más lejos se ve la gente que discurre por la calle Mayor, ó estacionada en las gradas de San Felipe, comenta acaso el espectáculo, señalando el lugar de la ocurrencia ó el camino emprendido por los asesinos. Todos estos tipos tienen un marcadisimo sabor de época que, juntamente con los detalles de lugar, avaloran el trabajo del Sr. Castellano. La composicion del mismo es acertada, la ejecucion franca y el color bueno.....

»En resumen: el lienzo del artista que nos ocupa es acreedor, con justicia, al premio que le ha sido concedido.»

Pensionado de mérito para pasar á Italia, remitió en 1876 al Gobierno una excelente copia de la *Santa Ursula* de V. Carpaccio, uno de los más ilustres artistas venecianos del Renacimiento.

En 1878 terminó en París otro lienzo original, de grandes dimensiones, representando una interesante página de la española historia: *El ejército español en Dinamarca, á las órdenes del marqués de la Romana, jurando las banderas de la independencia española en la isla de Fionia*. Este lienzo fué adquirido por el Ministerio de la Guerra.

En 20 de Febrero de 1880 salió nuevamente de Madrid para Roma, en cuya capital tuvo un ataque al corazón que le obligó al regreso, y á los breves dias de verificado éste se le repitió aquel acciden-

te, que le privó de la vida en 3 de Abril.

El pintor Castellano compartió sus aficiones artísticas con las literarias, no habiendo cultivado tanto sus propias aptitudes como dedicándose á propagar y enaltecer las ajenas. Dotado de prodigiosa memoria y empapado en la lectura de los clásicos y de los dramáticos modernos, era forzoso, para creerlo, escuchar sus largas y afortunadas citas. Creeríase de otra suerte que el orador estaba leyendo. Reunió copiosa coleccion de autógrafos, y dibujos y láminas de todas clases, muchos de cuyos objetos han pasado á la Biblioteca. Otros se han diseminado.

**CASTELLÓ Y AMAT** (D. Vicente).—

Pintor de crédito y uno de los que más honran á la Academia de San Carlos de Valencia. Nació en dicha capital en 1787 y fué discípulo desde sus primeros años del Sr. D. Vicente Lopez, pintor de Cámara, de quien mereció repetidas pruebas de singular afecto por su aplicacion y progresos.

Admitido en clase de discípulo en la Real Academia de San Carlos, alcanzó diferentes premios mensuales, y en los trienios de 1804, 1807 y 1810, los tres generales de tercera, segunda y primera clase respectivamente, en cuya época, queriendo el rey D. Carlos IV recompensar su decidida afición á la pintura, así como sus rápidos progresos en la misma, se dignó acceder á su pretension, eximiéndole del servicio militar. Posteriormente, con motivo de la invasion francesa, tomó las armas en defensa de su patria, y destinado al Real cuerpo de zapadores y minadores, ejerció el empleo de subteniente, en el que logró captarse el aprecio de sus jefes, así por su conducta como por el éxito con que desempeñó algunos cargos propios del instituto de aquel cuerpo, en el que, á pesar de lo penoso del servicio, prosiguió dedicándose al estudio de su primitiva carrera.

Obtenida la Real licencia absoluta, prosiguió sus estudios en la citada Academia, en la que obtuvo el título de Académico supernumerario, en 1815 el de Académico de mérito, y en 1823 fué nombrado Ayudante de pintura, cargo que desempeñó durante largos años, hasta que reformadas las Academias fué confirmado Castelló en el destino de Director profesor de



dibujo del antiguo y natural, que prosiguió sirviendo hasta su fallecimiento, acaecido en 2 de Junio de 1860.

Desempeñó también los cargos de Presidente de la sección de Artes del Liceo de Valencia, y Vocal de la Comisión de monumentos históricos de aquella provincia. Fueron sus hijos el reputado grabador don Vicente y el pintor D. Antonio, de los que tratamos en los siguientes artículos.

Precuraremos citar sus más importantes obras: los cinco frescos de la nave de la iglesia parroquial de San Salvador en Valencia; en la parroquia de Santa Catalina, los cuadros de *San Antonio de Pádua* existentes en su capilla; en el pueblo de Chalo, todos los frescos de la nave y media naranja de su iglesia. En Alcoy, varios cuadros al óleo para la parroquia y conventos, así como varios techos con asuntos de historia en diferentes casas particulares. En Valencia, en los palacios del Arzobispo, Capitan general, marqués de Dos Aguas, Pino Hermoso, La Romana y otros de las familias más importantes, pintó al temple los techos con asuntos de la historia y la mitología. En la iglesia de los Templarios, cuatro lienzos para otras tantas de sus capillas. En el Museo provincial de dicha población se conservan: *Ester desmayada delante de Asuero*; *Pasaje de la revolución de 1808 en Valencia*; *Huida á Egipto*; *San Miguel*; *San Fernando*, y retrato de un Arzobispo. En el Colegio del Patriarca, un cuadro de *Santo Tomás de Aquino* en la capilla; en el teatro Principal, varios frescos; en las parroquias de Ledaña, Navajas, Albalat de Tarónchers y Tolor, toda la parte de pintura al fresco y al óleo. Finalmente, raro era el convento, así de la capital como del reino de Valencia, que no encerrase frescos ó cuadros al óleo de nuestro artista.

Pintó infinidad de retratos de las personas más distinguidas, y se hizo notable por sus *fruteros* y *bodegones*, que son sumamente apreciados por los inteligentes, así como todos sus demás trabajos, que hacen grata su memoria á todos los amantes de las Bellas Artes.

**CASTELLÓ Y GONZALEZ DEL CAMPO** (D. Antonio).—Pintor de historia, hijo del anterior y discípulo en Madrid de D. Vi-

cente Lopez y D. Juan Ribera y de las clases dependientes de la Real Academia de San Fernando.

En las Exposiciones celebradas en Valencia en 1845, 1846 y 1855 presentó diferentes trabajos, entre ellos *Una Virgen*; *La última cena* (que se conserva en el Museo provincial de Valencia); *Santa Isabel*, copia de Murillo, y *San Pablo, primer ermitaño*, de Ribera.

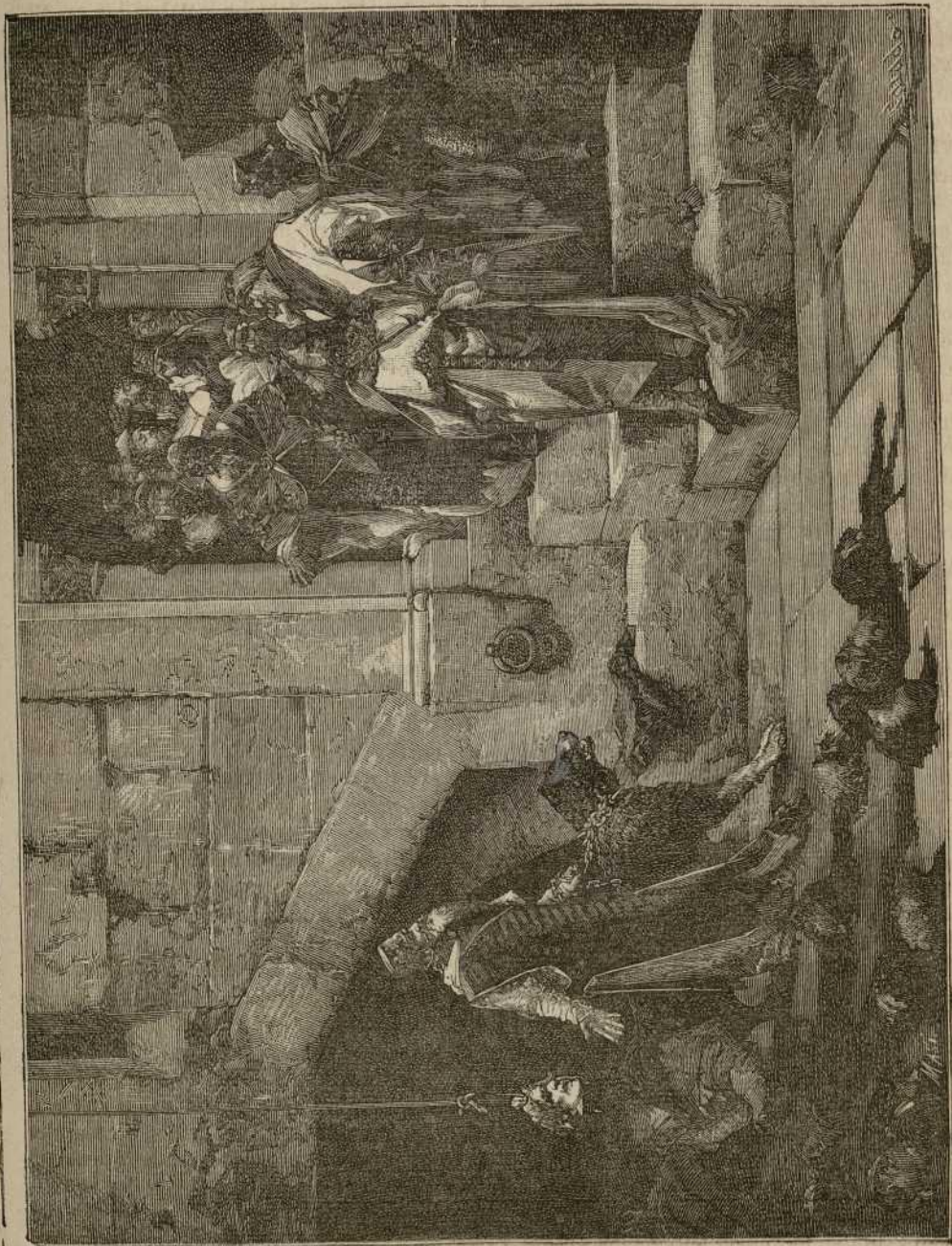
El Sr. D. Antonio Castelló es Académico supernumerario de la de San Carlos de Valencia y autor de muchas obras hechas por encargo de diferentes particulares.

**CASTELLÓ Y GONZALEZ DEL CAMPO** (D. Vicente).—Grabador, hermano del anterior. Nació en Valencia en 5 de Marzo de 1815, y fué discípulo en sus primeros años de las clases de la Real Academia de San Carlos y de su padre D. Vicente, alcanzando en la primera numerosos premios en todas las asignaturas y los especiales en las clases de adorno.

Trasladado á Madrid en 1834, fué discípulo de la Academia de San Fernando, y particular de D. Vicente Lopez para el dibujo y de D. Manuel Esquivel para el grabado en cobre y acero. En dicho año fué pensionado Castelló por el Comisario de Cruzada Sr. D. Mariano Liñan, y á la muerte de éste por el duque de Osuna. En 1836 fué el primero que, invitado por D. Ramon de Mesonero Romanos, editor del *Semanario pintoresco*, emprendió el grabado de relieve en madera y en metales, formando en su casa una escuela de que proceden la mayor parte de los grabadores en madera de nuestros días.

En 1847 marchó á París á estudiar los adelantos del grabado en madera bajo la dirección de Mr. Porret, haciendo en aquella capital bastantes trabajos de importancia para obras históricas y recreativas. En dicha capital fué muy distinguido por el señor duque de Osuna, y por otras muchas personas de importancia que sabían apreciar los esfuerzos de Castelló y el mérito de sus trabajos. Al año siguiente regresó á España, y fué nombrado Director facultativo de la Real Calcografía, cuya plaza prosiguió desempeñando hasta su muerte. En dicho establecimiento planteó y creó la estampación al cromo, con colo-





LA LEYENDA DEL REY MONJE. (Cuadro de D. José Casado del Alisal.)



res y oro, siendo las primeras obras en que se verificó esto la de *Monumentos arquitectónicos de España*, los planos y mapas de la *Memoria geológico-minera del reino de Murcia* por el Ingeniero Sr. Botella, y la *Historia de la villa y corte de Madrid* por el Sr. Amador de los Ríos.

El Sr. D. Vicente Castelló perteneció al Liceo artístico y literario de Madrid, en cuyas sesiones prácticas tomaba parte, y concurrió con sus obras á varias Exposiciones de las públicas celebradas por la Real Academia de San Fernando; era Académico de mérito desde 1840 por el grabado de relieve, y supernumerario por el dulce de San Carlos de Valencia, é individuo de la Sociedad económica matritense y del Ateneo de Madrid y Caballero de Carlos III.

Hay una prodigiosa cantidad de grabados suyos en los periódicos *El Panorama*, *El Semanario pintoresco español*, *La Ilustración*, *El Museo de las familias*, *Album pintoresco nacional*, *La Risa* y *El siglo pintoresco*, de que fué director, editor y grabador. En las obras *Galería régia*, *Obras de Fray Gerundio*, *Obras de Quevedo*, edición grande de cinco tomos y pequeña de cuatro, de que fué también editor y director, y el poema *Delirium* de D. J. Heriberto García de Quevedo; y finalmente, en las novelas *Vida del Lazarillo de Tormes*, *Los misterios de París*, *Gil Blas de Santillana*, de que fué editor y director, y otras muchas de la *Semana pintoresca*, que dirigió asimismo con sumo acierto. Falleció en Madrid en 1872.

**CASTELLOTE Y VILLAFRUELA** (Don José María).—Pintor, natural de Sevilla y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad y de D. Manuel Rodríguez de Guzmán. Presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1878 una vista de *La plaza de Oriente*, tomada desde el teatro Real.

**CASTELLOTE Y VILLAFRUELA** (Doña María de los Dolores).—Pintora de afición. En la Exposición sevillana de 1858 presentó un cuadro al óleo, por el que obtuvo mención honorífica.

**CASTELUCHO** (D. Antonio).—Pintor residente en Barcelona. En 1870 concurrió á la Exposición pública celebrada en aquella ciudad con varios dibujos sobre made-

ra y proyectos de aplicación á las artes suntuarias, así como con una colección de cromos y litografías. En 1877 regaló para la rifa abierta en la citada capital con el noble objeto de atender al socorro de la familia del pintor Padró un cuadro humorístico, al óleo, representando á *Diógenes*. Su obra más reciente es una *Vista general de Barcelona*, tomada á 350 metros sobre el nivel del mar y suponiendo terminadas las obras de ensanche de la ciudad.

**CASTILLO Y AGUADO** (D. Antonio del).—Pintor de historia. Nació en Iznate, provincia de Málaga, en 14 de Noviembre de 1834, y estudió en Madrid bajo la dirección de D. Joaquín Espalter y en las clases dependientes de la Real Academia de San Fernando. En 1857 se trasladó por su cuenta á Italia, de donde regresó á España dos años más tarde, presentando en la primera Exposición Nacional que tuvo efecto un cuadro tomado del poema *Los mártires*, representando á *Eudoro dormido en el bosque poco antes de ser encontrado por Cimodocce*. Obtuvo por este trabajo mención honorífica.

En la siguiente Exposición, celebrada en 1862, presentó como estudio *Un poeta en el siglo XVII*, á más de otro cuadro reproduciendo la *Vision de Doña María de Padilla*, siguiendo el romance que comienza:

«Llora la hermosa Padilla  
el desdichado suceso,  
como esclava del Rey vivo  
y como viuda del muerto, etc.»

En 1864 tomó parte en la oposición verificada para nombrar dos pensionados en Roma por la pintura, ejecutando con tal motivo el cuadro de *La resurrección de la hija de Jairo*, que no habiendo sido agraciado con el premio, figuró más tarde en la Exposición Nacional del mismo año.

El Sr. Castillo pintó también una *Virgen del Carmen* con destino á una iglesia de la Rioja; un *Ecce-Homo* y una *Dolorosa* de medio cuerpo y tamaño natural, y un considerable número de retratos para particulares. El autor de esta GALERIA posee algunos trabajos del Sr. Castillo, dignos de mucho aprecio por las dotes de colorista que revelan.

Este artista, atacado de una cruel en-



fermedad que comprometió su razón, falleció en los baños de Archena en Mayo de 1870.

**CASTILLO** (D. José del).—Pintor sevillano. En 1873 concurrió con dos de sus lienzos á los juegos florales de Murcia, obteniendo los premios de oro y plata en el género histórico. En la misma ciudad y en análogo concurso obtuvo en 1876 el mirto de oro por un boceto que representaba á *Alfonso X dictando su testamento*. También ha ejecutado, entre otras muchas obras, un retrato del rey *D. Alfonso XII*.

**CASTRO** (D. Carlos).—Natural de Madrid y discípulo de Mr. Tiger.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó un dibujo á pluma, imitando á lápiz, tomado de una litografía de Rosa Bonheur.

**CASTRO** (D. Félix).—Pintor. Un cuadro suyo, al óleo, figurando á San Pedro, figuró en la Exposicion de la Coruña de 1878.

**CASTRO** (Doña Isabel).—Pintora de aficion, cuyos trabajos eran muy elogiados en el Liceo artístico y literario de Madrid, á cuyas sesiones prácticas concurría, pintando en competencia con los demás individuos de aquella Sociedad, que tanto contribuyeron á levantar las artes de su posttracion. En 1840 se rifó un *País*, pintado por la misma, para socorrer al pintor Esquivel, que se encontraba ciego, y al que la Sociedad referida socorrió por medio de este recurso, tan digno del que recibía el beneficio como de los que contribuyeron á él.

**CASTRO** (D. Manuel).—Retratista, discípulo de la Real Academia de San Fernando y director en Francia de una escuela de dibujo. En 1805 se hallaba establecido en Madrid, pintando con crédito al óleo, pastel y miniatura. Se le debe una lámina del *Beato Francisco de Jerónimo*, jesuita.

**CASTRO Y ORDOÑEZ** (D. Rafael).—Pintor, natural de Madrid y discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de Mr. Cogniet en París.

En las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Madrid en 1858 y 1860, presentó dos interiores de la catedral de Toledo y un cuadro de composicion que figuraba á *Sancho García presentando á su madre la copa de vino emponzoñado que ésta le habia preparado*. Por esta última

obra obtuvo una mencion honorífica. Es también obra suya el retrato de *Turismundo*, existente en la serie cronológica de retratos de los Reyes de España. Dedicado á la fotografía, marchó con la expedicion científica que salió de España para el mar Pacífico, y á su regreso, en Julio de 1865, debió concebir el fatal proyecto de atentar á su vida, segun se desprende de una carta suya del mes de Agosto en que así lo declaraba, y el 2 de Diciembre de dicho año realizó su desesperado propósito, disparándose una pistola sobre el corazón.

**CATALÁ** (D. Federico).—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó en un cuadro el *Rescate de Cerdantes*; en la de 1866 *San Antonio y Unos pescadores*; en la de 1876 *El doctor Livingstone derribado por un leon y El naturalista Mohnot matando á un leopardo que sorprende á sus criados*. Entre otros cuadros suyos que ha exhibido en Barcelona, figuran: *Una vista de la costa, La adoracion de los Reyes, Don Quijote, Un paje, Unos naufragos y Varias marinas*.

**CATALÁ RAMÓN** (D. Sebastian).—Pintor premiado con medalla de cobre en la Exposicion valenciana de 1879, en la que habia figurado con *Una bodega, Una casa de pobres y Un juego*.

**CAULA** (D. Adolfo).—Artista contemporáneo, natural de la Coruña; autor, en union de su hermano D. Enrique, muerto prematuramente, del plano topográfico de alto relieve de la ciudad y puerto de la Coruña, expuesto en 1865 al público de Madrid; obra que, segun un periódico, revela un concienzudo estudio y una gran constancia, y los muchos conocimientos de los autores. La ciudad, el puerto, los buques anclados en él, la preciosa torre rodeada de extensas tierras, el mar, todo ofrece una bella perspectiva, y llama extraordinariamente la atencion la perfecta ejecucion en todos los detalles. Es también de su mano un plano en relieve del Callao. Ha dibujado para *El Museo Universal, Los Sucesos, El Periódico Ilustrado*, y otras publicaciones.



**CAULA** (D. Francisco).—En 1875 concurreó á la Exposicion regional de Santiago con un *Ecce-Homo*, y *La Virgen*, el *Niño Jesus* y *San Juan*.

**CAULA Y CONCEJO** (D. Antonio).—Pintor, natural de la Coruña. En 1874 se dió á conocer en Madrid con un gran retrato á la acuarela, de *D. Alfonso de Borbon*, emigrado entónces de España, y que fué mandado retirar del comercio en que se hallaba expuesto al público de orden de las autoridades republicanas. En 1875, restaurado el trono legítimo, pintó el Sr. Caula otro retrato del Monarca, tambien á la acuarela, en traje de campaña, y colaboró con Hispaleto en otro cuadro que representaba *El acto de cubrirse como grandes de España varios personajes delante del Rey*. En 1878 llevó á la Exposicion Nacional de Bellas Artes su cuadro de *La escuadra real saliendo del puerto de Rosas*, que fué adquirido para el Ministerio de Marina. En el mismo año fué nombrado delineante de la seccion de Ingenieros de dicho Ministerio. Varias *Marinas* de su mano han sido adquiridas por la Sra. Infanta Doña Isabel, y un cuadro al óleo representando la *Llegada del Rey al puerto de Carril*, fué regalado por su autor en 1878 al Museo Nacional.

**CAYON DE OSUNA** (D. Antonio).—La prensa de Madrid y Barcelona ha elogiado en diversas ocasiones varias copias de los principales pintores españoles hechas por este jóven artista, que en 1881 se disponia á marchar á Roma.

**CAZALILLA** (D. Juan Manuel).—Pintor residente en Jaen. A la Exposicion celebrada en dicha ciudad en 1878 llevó varias copias al óleo de Murillo, Ticiano y Fyst, y los siguientes originales: *Un retrato de señora*, *Estudio de medio cuerpo*, *Un estudio de colorido* y *La despensera*.

**CAZALLA** (D. Rafael).—Hablando el señor Madoz en su *Diccionario* de la villa de Adamúz, en la provincia de Córdoba, dice lo que sigue:

«Es digno de notarse en esta villa un Nacimiento de figuras del tamaño natural, trabajado con el mayor primor por D. Rafael Cazalla, escultor de mérito, de pura aficion.»

**CEAN BERMUDEZ** (D. Juan Agustin).—

El notabilísimo historiador crítico de las Bellas Artes con cuyo nombre encabezamos estas líneas, es una de las legítimas glorias de nuestra patria, y en tal concepto merece ser tratada su vida con toda extension y analizadas sus obras con la exactitud, recto criterio y buen deseo que por su importancia merecen. Ya que hoy no podamos verificar lo uno ni lo otro, para no traspasar los limites que la obra presente nos impone, no perdemos la esperanza de encontrar oportuna ocasion para verificarlo.

Entónces, al mismo tiempo que logremos satisfacer el justo deseo que nos anima de rendir público tributo de admiracion al que consagró su vida á ilustrar la historia artística de España, tal vez consigamos avivar su recuerdo entre los profesores de las Bellas Artes.

No hace mucho tiempo que más de un pintor de nuestra época escribia al autor de esta humilde obra, manifestando desconocer por completo cuál era el *Diccionario* que tratábamos de proseguir, y en qué época habia vivido Cean Bermudez y qué trabajos se le debian. Triste es tener que insistir sobre este asunto; pero no podemos pasar en silencio la circunstancia que acabamos de mencionar, porque prueba una vez más, si de nuevas pruebas se necesitase, la escasa importancia que se concede en España á los estudios literarios y el desden con que se miran los honrosos esfuerzos de los que pretenden ilustrar la opinion.

D. Juan Agustin Cean Bermudez nació en Gijón á 17 de Setiembre de 1749, y despues de estudiar en su pueblo natal las primeras letras y latinidad, cursó filosofia en el Colegio de PP. Jesuitas de Oviedo y en la Universidad de Alcalá de Henares.

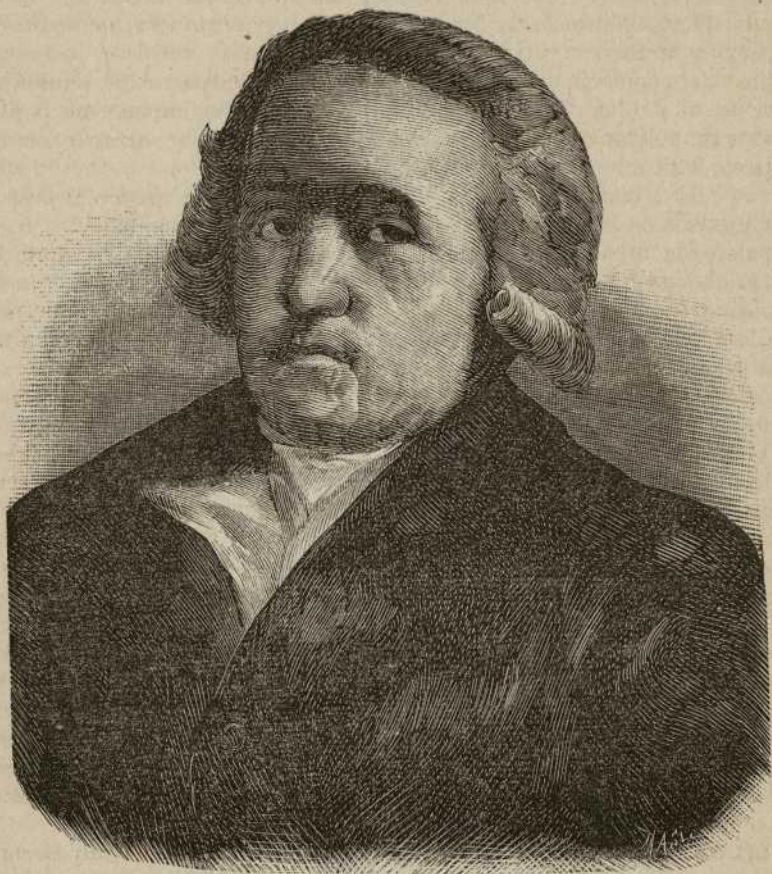
La grande amistad que desde muy niño contrajo con el ilustre D. Melchor Gaspar de Jovellanos, hizo que en 1767 le acompañase á Sevilla, para cuya Audiencia habia sido destinado el autor de la *Ley Agraria* en concepto de Alcalde del crimen. Ya en dicha poblacion, y siguiendo los consejos de su amigo, tanto como los de su natural inclinacion, estudió la pintura bajo la direccion del reputado artista D. Juan Espinal, y estableció con otros compañeros



una Academia práctica en que invertía la mayor parte de su tiempo. Los grandes progresos que hizo en el ejercicio de la pintura le impulsaron á trasladarse á Ma-

drid en 1776, con objeto de completar su educacion en el estudio del célebre pintor D. Antonio Rafael Mengs.

Pocos meses llevaba Cean Bermudez



DON JUAN AGUSTIN CEAN BERMUDEZ.

(SEGUN EL ORIGINAL DE GOYA.)

bajo su direccion, cuando el gran artista del siglo XVIII decidió trasladarse á Roma y quiso que su discípulo le acompañase. No era otro el propósito de éste; pero venciendo á sus aspiraciones artísticas el deseo de no romper ni entibiar con la distancia los vínculos de la amistad, volvió á Sevilla en 1778 y residió en dicha poblacion al lado de su amigo, hasta que habiendo sido nombrado Jovellanos Alcalde de casa

y corte, volvió nuevamente á Madrid en su compañía.

Los diez años de su residencia en Sevilla formaron á nuestro crítico, que estudiando sin descanso las artes, las letras y todos los demás conocimientos del saber humano, consiguió hacerse notar por su sana crítica y su acertado raciocinio, especialmente en toda clase de cuestiones que se rozasen con las artes. Al propio tiempo



practicaba la pintura, datando de aquella época numerosos trabajos suyos, ora consistentes en retratos de sus amigos, ora en cuadros de composicion para la casa de sus padres y la iglesia en que habia recibido el bautismo.

Los diferentes destinos que desempeñó en varias poblaciones de la Península le auxiliaron extraordinariamente para la reunion de datos, que habian de ser fuente de sus obras. Las Reales Academias de la Historia, de San Fernando, de San Luis de Zaragoza y de San Carlos de Valencia, le admitieron en su seno: llegó á ocupar el primer puesto entre los aficionados filosóficos á las Nobles Artes; su voto fué consultado por los más célebres profesores de dentro y fuera del reino, y querido por cuantos le conocian, respetado por su saber y buscado universalmente su trato: falleció en 3 de Diciembre de 1829, dejando un vacío que aún no ha sido lleno en España. El sentimiento de su muerte se halla pintado con gran verdad en la elegía que publicó en 1831 D. F. J. de Reinoso en *La Estafeta de San Sebastian*.

Son sus obras principales las siguientes:

*Memorias para la vida del Excmo. señor D. Gaspar Melchor de Jovellanos y noticias analíticas de sus obras.*—Madrid, 1814, imprenta que fué de Fuentenebro.

*Sumario de las antigüedades romanas que hay en España, en especial las que pertenecen á las Bellas Artes*, por D. Juan Agustin Cean Bermudez, individuo de número de la Real Academia de la Historia, y de honor de la de San Fernando de Madrid, de la de San Carlos de Valencia y de la de San Luis de Zaragoza. Publicase de Real orden.—Madrid, 1832, imprenta de Miguel de Burgos.

*Descripcion artistica de la catedral de Sevilla.*

*Otra del hospital de la Sangre de aquella ciudad.*

*Carta de D. Juan Agustin Cean Bermudez á un amigo suyo, sobre el estilo y gusto en la pintura de la escuela sevillana y sobre el grado de perfeccion á que la elevó Bartolomé Estéban Murillo, cuya vida se inserta y se describen sus obras en Sevilla.*—Cádiz, en la Casa de Misericordia, 1836.

*Arte de ver en las Bellas Artes del dise-*

*ño*, segun los principios de Sulzer y de Mengs, escrito en italiano por Francisco de Milizia, y traducido al castellano con notas é ilustraciones por D. Juan Agustin Cean Bermudez, Consiliario de la Real Academia de San Fernando, individuo de honor de otras, de número y censor de la de la Historia, con el objeto de conocer las preciosidades que se conservan en el Real Museo de Madrid y en otras partes.—Madrid, 1827, imprenta Real, en 4.º

*Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, compuesto por D. Juan Agustin Cean Bermudez, y publicado por la Real Academia de San Fernando.—Madrid, en la imprenta de la viuda de Ibarra, año de 1800.

Tambien escribió parte del texto de la *Coleccion litográfica de cuadros del Rey nuestro señor*, que publicó el Sr. D. José de Madrazo, y dejó inédito su *Árbol cronológico de la enseñanza de la pintura en Andalucía desde mitad del siglo XV*, un *Sumario de las antigüedades de España*, varios discursos artísticos y 10 tomos de la *Historia general de la pintura*. En 1870, el señor conde de Toreno dió á la estampa, con el titulo de *Ocios de D. Juan Agustin Cean Bermudez sobre Bellas Artes*, un tomo, conteniendo la *Vida de Juan de Herrera*, *Respuesta á Mr. H. Le Bas*, y *Tres diálogos entre Juan de Herrera, arquitecto de Felipe II, y Battista Antoneli*.

Tambien contribuyó eficazmente á la publicacion de la obra de Llaguno y á otros trabajos de igual indole, sin que perdonase nunca ocasion ni motivo en que acreditar su buen deseo y su ilustrada crítica.

«El Sr. Cean Bermudez, dice uno de sus biógrafos, fué de un juicio firme y severo, como todos los bien instruidos; pero comedido siempre en sus escritos, como los bien educados. Religioso en sus prácticas, rígido en sus costumbres, inflexible en la veracidad y honradez, constante en la amistad de los buenos, adquirió merecidamente la estimacion y el respeto de cuantos le trataron, y en su dilatada y laboriosa carrera ofreció á todos, entre las luces de su saber, frecuentes ejemplos de de sus virtudes.»

**CEBRIAN** (D. José).—Dibujante y litógrafo contemporáneo, á quien se deben



muchas de las láminas que acompañan á la *Historia de Madrid*, del Sr. Amador de los Ríos; al *Viaje á Oriente de la fragata Arapiles*; una litografía en gran tamaño de *La Concepcion*, de Murillo; gran número de trabajos de igual índole para diferentes novelas, y muchas y muy buenas acuarelas.

**CEBRIAN** (D. José).—Segun un biógrafo de los artistas murcianos, cultivó por afición, con cariño y no sin algunas facultades, la escultura. Obra de su mano es la imagen de *Nuestra Señora del Carmen* que se venera en la capilla de este nombre en la iglesia de Santo Domingo de Murcia. Murió en 1870.

**CEBRIAN MEZQUITA** (D. Julio).—Pintor natural de Valencia y discípulo de Don Carlos Giner. En 1876 hizo oposicion á la plaza de pensionado en Roma por aquella Diputacion provincial, ejecutando con lucimiento el cuadro de certámen que representaba el *Desembarco en Valencia del Rey Francisco I, prisionero de los españoles en Paria*. En la Exposicion Nacional celebrada en Madrid en 1878 presentó: *Destierro del Cid á Valencia: despedida de su familia en el monasterio de San Pedro de Cardena*. En la celebrada en Valencia en 1880 presentó dos *Floreros* y un *Retrato de niña*, por cuyo trabajo fué premiado con una medalla de plata. Uno de los citados floreros (que denominó *Término de las bellezas*) y un *San Francisco de Asís*, inspirado en los «Recuerdos de Italia» del Sr. Castelar, fueron los trabajos con que concurrió á la Exposicion Nacional de 1881, logrando por este último una medalla de tercera clase y que el Gobierno lo adquiriese para el Museo Nacional. Los últimos trabajos del Sr. Cebrian, de que han dado cuenta los periódicos valencianos, son varias *Panderetas*, en cuyos parches pintaba tipos de mujeres que eran vendidas á buenos precios para aficionados extranjeros; los techos de la casa del propietario D. Camilo Causa; los de la de D. Remigio Lizandara, y los retratos de este señor y de su esposa.

**CERDÁ** (D. Francisco).—Pintor de historia, natural de Barcelona. En 1840 residia en Roma, donde se dedicó al estudio de las obras de los grandes maestros, pen-

sionado por la Junta de Comercio de Barcelona, y poco más tarde marchó á Constantinopla. En la Exposicion de Bellas Artes celebrada por la Academia de San Fernando en 1844 presentó un retrato de señora de cuerpo entero; *Eliezer poniendo su brazaletes á Rebeca*, y dos excelentes copias de *La escuela de Atenas* y *La Trasfiguracion*.

En la Universal de París de 1858 presentó un retrato de *S. M. la Reina Doña Isabel II*, y un cuadro de composicion representando á *Isabel la Católica dando libertad al hijo de Boabdil*.

Pertenece tambien á éste artista el retrato de *D. Alfonso XI* en la serie cronológica existente en el Real Museo del Prado; y en el provincial de Barcelona *Melchisedech, Deposicion del cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo* y *La Virgen de Foligno*, copias de Rafael.

Falleció en Madrid en la mayor pobreza en 10 de Junio de 1881.

**CERDÁ** (D. Jose).—Escultor catalan de nuestra época, á quien se deben los *Dos ángeles de tamaño casi igual al natural* existentes en la escalera del camarín de la Virgen de Mouserrat, tres bajo-relieves en marmol representando la *Historia de la Santísima Virgen de Monserrat*, para el mismo monasterio; *Abel muerto*, estatua en barro que regaló en 1877 para la rifa abierta en Barcelona para socorrer á la familia del pintor Padró, y una imagen de *San Miguel de los Santos* para una iglesia de Vich.

**CERVANTES** (D. Nicolás).—Platero de Madrid, autor de algunos trabajos muy apreciables en su arte. En 1853 construyó, en union de D. Manuel García, la gran araña del monasterio de San Lorenzo del Escorial.

**CERVERA** (D. Antonio).—Pintor santanderino que muy jóven aún pasó á América, en varias de cuyas repúblicas dió muestras de sus grandes aptitudes para el cultivo del arte. *El Correo Español* de Buenos-Aires publicó en 1877, con la firma de D. Eduardo Bustillo, un entusiasta y laudatorio artículo referente á este pintor. Muy poco despues debió regresar á España, pues en 1878 se trasladó á Sevilla para continuar sus estudios, y muy corta



fué su vida, que terminó en Santander en los primeros días de Marzo de 1879. Sus obras conocidas son los retratos de diferentes personajes de las repúblicas hispano-americanas.

**CERVERA Y LACOUR** (D. Saturnino).—Pintor natural de Torrente, en la provincia de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad y de la de Madrid. Residente durante algunos años en Lisboa. En el de 1878 concurrió á la Exposicion Nacional de Bellas Artes con cuatro *Bodegones* de mariscos y peces, un *Retrato de señora* y un *Vendedor de pescados en Lisboa*.

**CHAMBÓ** (D. Manuel).—Escultor, residente en Valencia. Premiado con mencion honorífica en la Exposicion regional, celebrada en dicha poblacion en 1867, por un busto en yeso. Tambien concurrió á las celebradas en la misma poblacion en 1879 y 1880, siendo premiado con medalla de plata en la primera por *Un niño jugando*. En 1874 regaló al Ateneo de Valencia un busto del *Dante*.

**CHAMORRO** (D. Pedro).—Comandante de infantería y grabador en madera, á quien se debe la publicacion de la obra titulada *Estado mayor del ejército español*, y numerosos grabados para el periódico *La Risa*, *Los viajes de Fray Gerundio* y la *Galería régia*.

**CHARTRAUD** (D. Estéban).—Pintor, residente en la Habana, premiado con medalla de plata por sus paisajes al óleo en la Exposicion de Matanzas en 1881.

Otro Sr. Chartraud (D. Felipe) obtuvo mencion honorífica, tambien por sus paisajes, en la misma Exposicion.

**CHAVARRI** (Doña Clara).—Pintora natural de Lyon (Francia), y discípula de D. Mariano Belmonte.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1856, presentó el *Retrato de una niña*.

**CHAVES Y ORTIZ** (D. José de).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. S. M. la Reina, á su paso por dicha ciudad en 1862, adquirió dos cuadros de su mano. En 1861 regaló un cuadro representando *Un capuchino*, para la rifa destinada á costear el monumento á Murillo. En la Exposicion pública

verificada en 1868 en la referida capital, presentó un *Trovador del siglo XVI* (copia). Finalmente, en la Sociedad protectora de Bellas Artes de Sevilla, en las Exposiciones de aquella capital y en la de Cádiz de los últimos años, han figurado otras obras de su mano, entre las que recordamos *La paz de Vad-Rás*, *Una figura del siglo XVIII*, *Un majo*, *La vida doméstica*, *Una mujer leyendo*, *Los que saben divertirse*, *El salon alto del alcázar de Sevilla*, *Un picador de toros* y *Tipo africano*. Varias medallas han premiado en dichas Exposiciones los trabajos del Sr. Chaves. En la Biblioteca colombina de Sevilla figuran, de mano de este pintor, los retratos de *Pedro Mexía*, *Nicolás Antonio* y *Lope de Rueda*.

**CHECA Y DELICADO** (D. Felipe).—Nació en Badajoz en 24 de Marzo de 1844, siendo sus padres D. Juan y Doña María. A la edad de diez y seis años se dedicó en su provincia al estudio de la pintura, y á los veinte pasó á Madrid, donde lo prosiguió bajo la direccion del Sr. Gonzalvo y en la Escuela especial.

Son de su mano *Una Virgen*, un *Retrato del Ilmo. Sr. D. Joaquín Gallego*, Gobernador que fué de Badajoz, otros varios de su familia y particulares, y algunos *Bodegones*.

Tambien hizo en sus primeros años para el extranjero diferentes copias del Real Museo.

A fines de 1867 fué pensionado por la Diputacion provincial de su pueblo natal para que continuase su carrera en Madrid, desde donde remitió á la Corporacion provincial una copia de *Los Comuneros*, de Gisbert, y un lienzo de composicion representando al pintor *Luis de Morales visitando á Felipe II en Badajoz*. A la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1871 concurrió con *Dos bodegones*, el *Retrato del autor* y el cuadro que tituló *La pesca*. En la de 1881 presentó *Dos bodegones* y los cuadritos que denominó *¡Vaya un charó! Aprovechar la ocasion*, *Por mi salud* y *De aquí á la gloria*. En 1875 obtuvo mencion honorífica en los Juegos florales de Sevilla por uno de sus cuadros. En 1878 remitió á un comercio de Madrid varios cuadritos de asuntos de costumbres, que la



autoridad gubernativa hizo se retirasen.

En la actualidad es profesor de la Escuela de Dibujo y Pintura de Badajoz.

**CHECA** (D. Ulpiano).—Pintor, discípulo de la Escuela dependiente de la Real Academia de San Fernando, que en 1880 le concedió un premio de 500 pesetas. En 1881 obtuvo uno de los premios ofrecidos en público certámen por el periódico *La Ilustración*. En el mismo año llevó *Un abanico* de su mano á la Exposición abierta en casa del Sr. Hernandez.

**CHÍA** (D. Juan).—Pintor escenógrafo, cuyos trabajos han merecido general aprobación en los teatros de Alicante, Madrid y Barcelona. El más reciente de que tenemos noticia es el decorado de *La redomana encantada* para el teatro del Retiro de esta última población en 1882.

**CHICOTE RECIO** (D. Mariano).—Escultor, discípulo de la Escuela de Valladolid, en la que obtuvo en 1878 y 1879 dos menciones por sus trabajos, uno de ellos el busto de *Un fauno*.

**CHILAVERT** (D. Luis).—Escultor valenciano, premiado con medalla de cobre en la Exposición regional celebrada en Valencia en 1867 por un busto en yeso. En la de 1873 obtuvo otra de plata por su estatua de alabastro, representando á *Don Jaime I*. En la del Ateneo de Valencia de 1875 presentó *Un ave muerta* y *Hernán Cortés* (boceto).

**CHILONI** (D. Alejandro).—Escultor. En 1877 regaló en Barcelona *Un soldado* (estatua en barro) para la rifa á beneficio de la familia del pintor Padró.

**CHOQUET** (D. Luciano).—Pintor sobre vidrio y porcelana, natural de Granada y discípulo en Madrid de la Real Academia de San Fernando. En 1851 fué pensionado por el Gobierno para pasar á París á perfeccionarse en su arte, desde cuya época reside en dicha población.

Las medallas que ha conquistado en la Exposición Universal de París (1855) y Nacionales de Madrid (1858, 1860 y 1862), comprueban su aplicación y mérito. Las obras en porcelana que expuso en estas últimas son: *Santa María Magdalena en oración*, *El Divino Pastor*, *Una Sacra Familia*, copia del Barochio, y otra según Rafael. En la primera presentó á un *La-*

*briego de la huerta de Valencia montado en su rucio y empujando la bota*, que fué adquirido por la Emperatriz de los franceses, y le sirvió de honroso título para ingresar en la fábrica de Sèvres.

**CHURRUCA Y BARCELÓ** (Doña María del Cármen).—Pintora de afición, mallorquina, de quien habla con elogio el señor Furió en el prólogo de su *Diccionario*. Son de su mano varios cuadros existentes en la iglesia sufragánea de Galilea.

**CIAURRIZ** (D. Pedro José).—Pintor sevillano de afición.

En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Sevilla en 1867 presentó *Un trozo de paisaje*, un estudio con *Objetos de cocina*, otro con *La cabeza de un asno*, y varios más. En la del siguiente año de 1868 expuso dos estudios del natural, otros cuatro de *Flores y frutas*, *Un contrabandista* y *Una aldeana*. Otros varios de sus cuadros han figurado en las Exposiciones de los últimos años y en la Sociedad protectora de Bellas Artes de Sevilla.

**CIBERA** (D. Ildefonso).—Grabador en madera contemporáneo, autor de muchas de las láminas que acompañan á los periódicos *La Semana*, *El Semanario Pintoresco*, *El Artista* (segunda época), *El Siglo Pintoresco* y *La Ilustración*, y las obras *Historia del Escorial*, por Rotondo; *Año Cristiano*, *El Pabellón Español*, *Historia de las armas de infantería y caballería*, por el conde Clonard; *La Justicia Divina*, *Luisa ó el ángel de Redención*, y otras muchas.

**CILLA** (D. Ramon).—Jóven pintor y dibujante, consagrado muy especialmente á la caricatura. Sus obras, diseminadas en los periódicos satíricos, almanaques y otras publicaciones análogas, dadas á luz en los últimos años, demuestran su fecundidad y verdadera gracia.

**CISNEROS** (D. Ceferino).—En la Exposición de Santiago de 1875 presentó un *Crucifijo* de madera con incrustaciones.

**CLARASSÓ** (D. N.).—Jóven escultor, residente en Barcelona. En 1880 labró un busto del maestro compositor Sr. Tintorer.

**CLAUSOLLES** (D. Ramon).—Pintor y escultor, residente en la Habana. A la Exposición de Matanzas de 1881 concurrió



con un cuadro representando el *Colegio de PP. Escolapios de Guanabacoa á vista de pájaro*. En el mismo certámen obtuvo una medalla de plata por una escultura en yeso, que figuraba *Un niño tocando el güiro*.

**CLAVÉ** (D. Pelegrin).—Pintor de historia, natural de Barcelona.

Hizo sus primeros estudios en las clases públicas que sostenia en aquella poblacion la Junta de Comercio, mereciendo por su aplicacion conquistarse un lugar muy distinguido entre todos sus condiscipulos, y que en 1835 le pensionase aquella corporacion para que pasase á Roma con objeto de completar su instruccion, tan brillantemente comenzada en su ciudad natal. En los ejercicios ejecutados con tal fin pintó el cuadro de *Salomon proclamando Rey de Israel*.

Diez años permaneció Clavé en la Ciudad Eterna, correspondiendo á las esperanzas que hiciera concebir desde su juventud, datando de aquella época sus principales trabajos pictóricos. De los mismos años datan igualmente sus copias del *Ecce-Homo* (de Guercino), *Los Apóstoles* (de Rafael), y la *Galatea de la Farnesina* (del mismo autor), que remitió á la referida Junta de Comercio, y se conservan en el Museo provincial de Barcelona. De la misma época procede tambien su cuadro de *El sueño de Elías* y el de *El Samaritano compadeciéndose del hombre que encontró herido*, pintados para corresponder á las mercedes que le hizo dicha Casa Lonja facilitándole medios para que llegase á brillar en su difícil arte. La extensa descripcion de esta última obra puede leerse en la *Gaceta* del día 25 de Diciembre de 1839.

En 1845 se verificó en Roma un concurso en que tomaron parte los pintores de Italia, Francia y otras naciones que residian á la sazón en aquella capital, con objeto de nombrar un director para la Academia de Bellas Artes de Méjico. Clavé tomó parte en él y alcanzó la suerte de ser nombrado para aquel honroso puesto; pero ántes de marchar al Nuevo Continente quiso visitar de nuevo á Barcelona y Madrid, donde dejó nuevas obras dignas de su crédito, y efectuó tambien un corto viaje por Francia é Inglaterra.

Trasladado finalmente á Méjico, permaneció en dicha poblacion hasta principios del año 1868, haciendo renacer en los habitantes de aquel país su amortiguada afición á las Bellas Artes, sacando de sus discípulos profesores de reputacion, y llevando á feliz término nuevas obras que acreditan su pincel.

El mismo Clavé ha escrito en los siguientes términos los trabajos que realizó en su cargo y el resultado que obtuvieron:

«Yo no encontré en Méjico—dice—ninguna escuela buena ni mala, y empecé á enseñar á mis discípulos lo que habia aprendido en Barcelona y Roma, y segun los principios que habia podido formarme por mis propias observaciones y el trato con hábiles artistas en mis viajes por Italia, España y Francia. Jamás olvidaré entre ellos al insigne y venerable Overbeck, uno de los creadores de la actual escuela alemana, y quizá el primero que comenzó la reaccion contra las profanidades del Renacimiento. Respecto de pintores mejicanos, como no habia en la ciudad ninguna galería ni cosa que se le pareciera, pasó tiempo para que fijáramos la atencion en ellos, hasta que se hizo en la Academia el primer ensayo de reunir obras suyas y clasificarlas. Por lo demás, espero que no se encontrará que hayamos perdido el tiempo comparando lo que es ahora la Academia con lo que era doce ó catorce años atrás; cierto es que la proteccion que se le ha dispensado y los auxilios con que se le ha acudido merecen el nombre de regios. El soberano más dadivoso y más aficionado á las Nobles Artes, en igual tiempo, no hubiera hecho en Méjico más de lo que se ha hecho por este establecimiento, el cual entiendo que en las Américas no tiene hoy competidor; y en cuanto á la manera con que se trata y favorece á los alumnos, en Europa misma hay pocos que se le igualen.»

Antes de abandonar á Méjico quiso dejar en aquella poblacion un imperecedero recuerdo de su nombre, pintando con tal motivo la cúpula del templo titulado la *Profesa*.

«Hemos tenido el gusto de ver estas pinturas, escribia un periódico de la localidad, y creemos que no sólo corresponden



á la merecida reputacion del Sr. Clavé, sino que darán nuevo realce á su fama. Las pinturas son ocho, comprendidas en otros tantos gajos en que está dividida la cúpula. Siete de ellas representan los siete Sacramentos de la Iglesia, y la octava es la Cruz adorada por un grupo de ángeles, que tienen en sus manos los instrumentos de la Pasión. El Padre Eterno bendiciendo la creacion, corona estas obras en la parte más alta de la cúpula.

No tenemos hoy tiempo para dar una idea de estas composiciones, ni seríamos tampoco capaces de hacerlo bien, aunque le tuviéramos. Diremos, sin embargo, que cada una de ellas revela la feliz inspiracion cristiana del artista, y que todas ostentan los rasgos puros y apacibles, la belleza de colorido y los primores de ejecucion que caracterizan todos sus trabajos. La que representa el simbolo de la redencion, es una obra puramente poética, sin ficciones históricas ni tradicionales, y cuyo tipo brotó original en la imaginacion del artista sin precedentes ni modelos anteriores de ninguna especie. La cruz es la claridad diáfana del aire; las ráfagas que despide, son la misma claridad más diáfana todavía; los ángeles están tristes y reverentes, como pueden estarlo los espíritus bienaventurados. Es, en fin, esta pintura un bello rasgo de poesia religiosa. No podemos ménos de mentar tambien ahora, aunque sea de paso, el cuadro que representa el Sacramento del matrimonio. En él está la Virgen representada con esa forma de beldad celeste y ese sello de imaculada pureza, que sólo es dado reproducir á los grandes maestros, empapados en la misteriosa uncion del arte cristiano.»

A su regreso á la madre patria, verificado como dejamos dicho á principios del año de 1868, la Academia de Bellas Artes de Barcelona se apresuró á admitirle en su seno, y sus muchos compañeros y amigos entusiastas de su talento le prodigaron todo género de elogios. La prensa se asoció igualmente á festejar su regreso, manifestando lo mucho que aún se esperaba del pintor catalan.

Seria difícil tarea y comprometido empeño enumerar las obras del Sr. Clavé: en poder de particulares las más de ellas,

repartidas casi todas en ambos continentes, sólo podremos añadir á las ya citadas las que á continuacion mencionamos.

*Jacob*, pintado en Barcelona poco ántes de su marcha á Roma.

*El profeta Daniel*, pintado asimismo en aquella capital.

*El sueño del profeta Elías*, lienzo que figuró en la Exposicion Universal de París de 1855.

*Ultimos momentos de la Reina Doña Juana la Loca.*

*Doña Isabel la Católica en el monasterio de Avila, rehusando la oferta de la corona* (1468), pintado tambien en Roma para el banquero Sr. Ceriola, y que despues de haber figurado dignamente en la Exposicion celebrada en 1845 en Madrid, obtuvo merecidos elogios en la Universal de París de 1855. Es notable en este lienzo, segun frases de un critico, el carácter de época, lo correcto del dibujo, y la expresion de los afectos que agitan á los personajes de la composicion.

Un considerable número de retratos.

Como dibujante notable es autor el señor Clavé de muchos estudios y academias hechos en Roma, y que estuvieron expuestos en 1846 en el Liceo artístico y literario de Madrid; del retrato de Hernan-Cortés, dibujado en Méjico para la *Iconografía española* del Sr. D. Valentin Cardenera, y de otros para diferentes publicaciones.

El Sr. Clavé falleció en Roma en 13 de Setiembre de 1880. Al dar la triste noticia de su muerte, decia un periódico barcelonés:

«Nada pintó el Sr. Clavé despues de su regreso á España, ó por lo ménos nada ha expuesto al público, que sepamos; pero, igualmente apasionado por el arte, seguia con afan los progresos de sus cultivadores y el movimiento artístico europeo, cultivando la amistad de todos los jóvenes artistas catalanes, que oian siempre con provecho sus consejos, y que le estimaban por su trato ameno y caballeroso. A estas prendas de carácter y á su talento debia tambien el afecto que le profesaban sus amigos, que se contaban en gran número en esta ciudad y en la corte. Todos habrán sentido profundamente su muerte, que, como hemos dicho y repetimos, es una



verdadera pérdida para el arte español contemporáneo, aun cuando el Sr. Clavé no tomara ahora parte activa en la pintura. Tomábala, sí, en cuanto se refería á las bellas artes y á las artes aplicadas á la industria, siendo en este concepto en alto grado provechoso su concurso en los trabajos de las Academias de Bellas Artes y de Ciencias Naturales y Artes, de las que era uno de sus miembros más distinguidos.»

**CLEMENTE Y PEREZ** (D. Salvador).—Pintor natural de Cádiz y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, en cuyas clases superiores obtuvo diferentes premios, y de D. Francisco Domingo. En la Exposición celebrada en aquella capital en 1879 alcanzó medalla de bronce por *Un bodegon*. En 1882 remitió á la iniciada por el periódico *El Porvenir* un cuadro, *La feria de pájaros en la Alfalfa de Sevilla*.

**CLOSA** (D. Fermin).—Escultor tallista. A la Exposición de *El Fomento de las Artes*, celebrada en 1871, llevó un jarro con un grupo de flores basado sobre un canastillo en una planta de acanto.

**CLOSA Y ALABERT** (D. José).—Pintor natural de Madrid y discípulo de la Escuela especial de Pintura, dependiente de la Real Academia de San Fernando. En 1866 hizo oposicion á una plaza de profesor de dibujo de figura en la Escuela de Cádiz, que no llegó á obtener. En la Exposición Nacional de dicho año presentó un cuadro representando á *María Stuardo despidiéndose de sus doncellas para ir al patíbulo*, y alcanzó una mencion honorífica.

**CLOSAS** (D. Clemente).—Pintor catalán, autor de los retratos y escudos de la historia de Cataluña en el café de Fivaller, inaugurado en Barcelona en 1880.

**CLOSTERMANS** (D. José).—Escultor: nació en Alora, provincia de Valencia, en 1783, y estudió en la Academia de Bellas Artes de aquella capital. En 1798, 1801 y 1804 se presentó á los concursos de premios de la Academia de San Carlos por la escultura, alcanzando en este último el premio de la segunda clase. Es autor del muy notable grupo que figura la *Asuncion de la Virgen*, y el bello sepulcro con la efigie de *Jesús muerto adorado por dos ánge-*

*les*, que existen en la colegiata de Játiva.

**CODERCH**.—Grabador en madera, cuya firma se ve en varios tomos del *Semanario Pintoresco Español*, *La Ilustracion*, *Manual de Madrid*, por Mesonero Romanos; *El Año Cristiano*, edicion de Gaspar y Roig; la obra titulada *Reyes contemporáneos*, la novela *La hija del Regente*, y otras muchas.

**CODERQUE** (D. Feliciano).—Escultor tallista, autor de un escudo de armas españolas en gran tamaño que presentó en la Exposición de Alicante de 1879, mereciendo grandes elogios de los periódicos de aquella poblacion.

**CODINA** (D. Alejandro).—Pintor paisista, residente en Valencia, premiado con mencion honorifica por uno de sus trabajos en la Exposición regional celebrada en aquella poblacion en 1867.

**CODINA Y LANGLIN** (D. Victoriano).—Escultor y pintor natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de aquella ciudad, en la que obtuvo diversos premios, y de D. Juan Samsó. La Diputacion provincial de aquella capital le pensionó, prévia oposicion, para que siguiese en Roma su educacion artistica.

En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1866 presentó cuatro trabajos de su mano, siendo el más notable la *Estatua del pintor Viladomat*, más apreciable en el rostro que en el cuerpo, segun un periódico. Los demás fueron *Un grupo alegórico de la música* y *Dos retratos*.

A la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871 concurrió con un grupo de *Agar é Ismael en el desierto*, que obtuvo del Jurado una medalla de segunda clase. A la de París de 1870 habia llevado su estatua de *Una mujer saliendo del baño*.

Los últimos años ha residido en París y Lóndres, cultivando, no sólo la escultura, sino tambien la pintura, debiendo citarse entre sus obras pictóricas la copia de diferentes monumentos españoles para un acaudalado propietario francés, las obras de pintura del gran Hotel continental de Lóndres, *Un juego de baraja en un patio de Sevilla*, *Una prendería española* y *Una durmiente* (acuarela), que presentó en la Exposición de París de 1876; *El zapateado*



en Granada (Paris, 1877), *Interior del taller de un pintor*, escena de familia que en 1881 estuvo expuesta en uno de los comercios de Barcelona; Retrato de la esposa del Dr. Mascaró, *El baño antiguo y el baño moderno*, y otras muchas que no recordamos.

**CODORNIU** (D. Mariano).—Cincelador y platero de crédito, premiado en la Exposición sevillana de 1858 con medalla de plata por sus *bajo-relieves* en varios metales.

**COLARTE** (D. Félix), Marqués del Pedroso, pintor de afición. En la Exposición de la Academia de San Fernando de 1851 presentó dos *países* muy recomendables, tanto por su buen efecto como por su delicada ejecución.

**COLECHO** (D. Antonio).—Pintor valenciano, creado individuo de mérito por la pintura de la Real Academia de San Carlos en 18 de Julio de 1786. En el Museo provincial de aquella población se conserva un *florero* sobre lienzo de este autor.

En los primeros años de este siglo pintaba en Valencia con merecido crédito, conservándose en poder de aficionados no escaso número de sus obras.

**COLÍ** (D. Juan).—Pintor andaluz contemporáneo, residente en Sevilla.

En 1848 pintó en el Puerto de Santa María las decoraciones para la comedia de magia *Marta la Romarantina*.

En la Exposición de Bellas Artes celebrada en 1858 en Jerez de la Frontera alcanzó una medalla de bronce por su *Interior de una mezquita árabe*, y mención honorífica por un *Grupo de animales*. En la que tuvo efecto en Cadiz en 1859 figuró con los siguientes cuadros: *Perspectiva de un patio en la Cartuja de Jerez*, *Interior de la catedral de Burgos*, *Cuatro países*, *Interior de la catedral de Sevilla* y *Dos pajes*. Fué agraciado con una medalla de bronce.

Son también de su mano gran número de decoraciones de los teatros de Sevilla, y muchos lienzos para toda clase de festejos públicos, entre los que fueron muy elogiadas las tiendas construidas en la feria de la capital de Andalucía en 1868.

**COLLADO Y TEJADA** (D. Pedro).—Escultor contemporáneo. Nació en Madrid en 1829, y estudió en sus primeros años latinidad y filosofía con el mayor aprovecha-

miento, aunque su natural afición á las Bellas Artes le llevaba con frecuencia á ocupar su tiempo en el dibujo y modelado. En 1846 se decidió por el ejercicio de la escultura, matriculándose en las clases de la Real Academia de San Fernando, y asistiendo al propio tiempo al estudio del acreditado artista D. José de Tomás. El fallecimiento de este profesor privó á Collado de su inteligente dirección; pero bien pronto suplió sus consejos con los de D. Mariano Bellver, á cuyo lado trabajó algunos años, y se puso al corriente de la parte mecánica del arte, especialmente en los trabajos en madera y encarnación. Viendo, sin embargo, que en Madrid no podía tomar el vuelo que deseaba, salió para Roma en 1855 y permaneció estudiando en aquella capital dos años y medio, volviendo despues de visitar á Nápoles, Florencia, Milan, Venecia, París y otras poblaciones, cuyos monumentos y preciosidades artísticas deseaba conocer. Abierta, poco despues de su llegada, la Exposición Nacional de Bellas Artes (1858), presentó en ella dos trabajos suyos modelados durante su permanencia en Roma: *Othryades guardando las armas de los argivos*, y *Narciso enamorado de su imagen, reflejada en una fuente*; ambas estatuas en yeso, notables segun un critico, por el conocimiento del natural que denotaban. Obtuvo una medalla de tercera clase.

Desde aquella época ha ejecutado varias obras, siendo las más notables el *Busto monumental de Miguel de Cerdantes*, en mármol de Carrara, encargado por el Infante D. Sebastian Gabriel para ser colocado en la casa llamada de Medrano en Argamasilla de Alba, cuyo trabajo fué muy elogiado por la prensa, y del cual figura un vaciado en la Biblioteca Nacional; un *San Juan Bautista* en madera, de tamaño colosal, para el Capitulo de la Orden de San Juan de Jerusalem, encargado por el mismo señor Infante, y muchas imágenes y retratos por encargo de particulares. La primera de dichas obras figuró en la Exposición nacional de 1862.

**COLÓMER** (D. Mariano).—Pintor de principios del siglo, natural de Vich.

Pintó, en union de D. Luciano Romeu, el episcopologio, de figuras de medio cuer-



po, existente en la catedral de la ciudad de su naturaleza. Son tambien de su mano los cuatro grandes cuadros que se ven en la capilla del Santísimo Misterio, en la iglesia de San Juan de las Abadesas.

**COLUBÍ** (D. José Francisco).—Pintor mallorquin. En la Exposicion celebrada en las Baleares en 1849 alcanzó una medalla de plata por una *Marina* y varios *Paisajes* suyos.

**COMAS** (D. Julian).—Pintor contemporáneo, natural de Palma de Mallorca, en cuya Escuela de Bellas Artes hizo sus estudios, así como bajo la direccion de D. Juan Mestre. Ha ejecutado muchos y buenos bodegones.

**COMBA Y GARCÍA** (D. Juan).—Notable dibujante contemporáneo, de cuya mano se ve un considerable número de trabajos, así de escenas de actualidad como composiciones de mayor importancia, entre las que citaremos su *Fantasia carnavalesca*, una escena del drama *El médico de su honra*, premiada por *La Ilustracion* en uno de sus certámenes, y una *Alegoría de la paz* (1880).

En 1879 ejecutó en Arcachon el retrato de la Archiduquesa de Austria, hoy Reina de España, por cuyo trabajo le fué concedida la Cruz de Carlos III. En 1880 le pensionó el Rey para que pudiera perfeccionar sus estudios, visitando los museos y colecciones de Francia, Italia y Austria. Varios de sus dibujos y acuarelas figuraron en la Exposicion abierta en 1881 en su acreditado comercio por el Sr. Hernandez.

**COMBY URBERO** (D. Augusto).—Pintor natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. German Hernandez. Un *Episodio de la guerra civil*, de su mano, figuró en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1876.

**COMELERÁN** (D. Leon).—Pintor natural de Perpiñan (Francia) y residente en España. En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1866 presentó dos cuadros, *Una noya de su casa* y *Una marina*. En la de Madrid de dicho año, *Una cocina*. En la celebrada en Barcelona en 1870, *Montserrat*, *Una mañana de invierno*, *Un patio*, *Corral de gallinas*, y varios *Paisajes*; en la de 1871, otros seis cuadros, entre los que sobresalía *Una puesta*

*de sol*, que fué premiada con una medalla; en la de Gerona de 1872, el *Puerto de San Lorenzo y Ruinas cerca de Barcelona*. Son tambien de su mano *La cega del Llobregat* (para un panorama), numerosos cuadritos expuestos en los comercios de Barcelona, el nuevo telon del Circo de Barcelona (1879) y los importantes trabajos de decorado del templo de Monserrat para las fiestas de su Milenario (1880), entre los que llamaron muy justamente la atencion varios tapices, uno de los cuales representaba el acto de descubrir los pastores la milagrosa imagen de la Santísima Virgen.

**COMELERÁN Y GOMEZ** (D. Alberto).—Pintor natural de Linares (Jaen) y discípulo de la Escuela especial de Madrid. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1876 presentó un *Estudio de cabeza*; en la de 1878, *Doña Maria Pacheco recibiendo la carta de despedida de su esposo Padilla, prisionero en Villalar*. Es tambien del señor Comelerán un lienzo representando á *Santo Tomás con San Luis de Francia*, para el convento de Santo Tomás de Avila, y un retrato del *Arzobispo de Manila*.

**CONDE** (D. Ricardo).—Pintor natural de la Coruña, discípulo de su hermano Don Juan, artista como él, y de quien no hemos podido procurarnos noticia alguna. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1856 presentó *Las flores de España* (alegoría).

**CONESA Y GAYON** (D. Manuel).—Pintor natural de Madrid y discípulo de la Escuela especial de la misma poblacion. En la Exposicion de Bellas Artes de 1878 presentó el *Patio de la iglesia de la Buena-dicha en Madrid*.

**CONRADO** (D. Frey Mariano).—Pintor de aficion, natural de Palma de Mallorca, académico de la de Bellas Artes de aquella capital, caballero del hábito de Calatrava y gentil-hombre de Cámara de S. M. con ejercicio, archivero de la Academia de Palma y Académico corresponsal de la de San Fernando. El Principe de Orange, á su paso por Mallorca, fué obsequiado por este artista con una coleccion de vistas de dicha isla. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864 presentó *El vapor Mazzepa al mando de*



*Pinzon en la ensenada de Bocoga, costa de Africa, la noche del 26 de Febrero de 1842.*

**CONTÍ** (Doña Joaquina).—Pintora de aficion. En una de las sesiones celebradas por el Liceo de Granada en 1840 presentó dos cuadros á la aguada.

Varios trabajos de la misma índole fueron objeto de grandes elogios en la mencionada sociedad, y se conservan con aprecio entre sus amigos.

**CONTRERAS Y MUÑOZ** (D. José Marcelo).—Pintor de historia.

Nació en Granada en 16 de Enero de 1827: hijo del arquitecto D. José Contreras Osorio, tuvo que dedicarse, por la modesta fortuna de su padre, á la carrera del comercio cuando sólo contaba doce años de edad; pero se desarrolló en él tan espontánea pasión por el dibujo, que pronto hubo de abandonar su primera ocupación, ingresando en el estudio del pintor Don Francisco Enriquez, y en la Academia de Nobles Artes de la referida ciudad, donde, á la edad de diez y seis años había cursado ya todas las clases de aquel establecimiento, y había recibido un premio extraordinario por su Junta protectora y un título jamás adjudicado por aquella corporación, consistente en el nombramiento de Teniente-Director honorario, con destino á corregir en las clases donde acababa de salir de alumno.

En esta época adquirió especiales conocimientos en el colorido bajo la dirección de D. Agapito Lopez de San Roman, artista que acababa de llegar de Roma, y se dedicó á la pintura de retratos á fin de ayudar á su familia.

Llegado el año 1847, vino á Madrid á perfeccionarse en su carrera é ingresó en los estudios superiores de la Real Academia de San Fernando, bajo la dirección de D. Federico de Madrazo en el antiguo y de D. Juan Rivera en el natural, en cuyas clases se inició en la verdadera belleza del arte que con tanto entusiasmo cultivaba.

En 1854 se vió obligado á volver á Andalucía, fijando su residencia en Córdoba, en donde fué nombrado al poco tiempo por el Gobierno Director de aquel Museo provincial, y desempeñó el encargo de ejecutar de orden superior los Catálogos del mismo y de otros objetos artísticos de la

provincia, y después de permanecer dos años en la referida ciudad, pasó á Granada á ratificar su matrimonio con una distinguida señorita llamada Doña Francisca Vilches, regresando después á Córdoba de nuevo, en donde empezó á emplear los elementos artísticos adquiridos en Madrid en obras encomendadas por los aficionados Marqués de Cabriñana y Duque de Almodóvar; obras que, aunque secundarias, no dejaron de contribuir á su adelantamiento.

En 1860, y deseoso de más ancho campo, regresó repentinamente á la corte á hacer oposición á la cátedra de colorido y composición vacante en la Academia de primera clase de Cádiz: el éxito de su empresa fué completo, á pesar de ser trece los opositores; fué propuesto por unanimidad para ocupar el primer lugar en la terna elevada al Gobierno por el tribunal de oposiciones, y obtuvo el anhelado nombramiento.

Pasó á Cádiz á tomar posesión de su cátedra en Enero de 1861, en cuya Academia, al año siguiente, tomó parte en un certamen artístico nacional con su primer cuadro de importancia, que representaba la *Caida de Murillo cuando ejecutaba su última obra en el convento de Capuchinos de la misma ciudad de Cádiz*: en este certamen obtuvo el segundo premio, y su obra fué adquirida por una sociedad de la población.

Poco después solicitó del Gobierno su traslación á la Escuela de Bellas Artes de Valencia en igual asignatura, lo cual obtuvo en Noviembre de 1863, tomando posesión de su nueva cátedra el 9 de Diciembre del propio año. En el acto emprendió su cuadro grande de *La duda de San Pedro*, que al año siguiente figuró en la Exposición Nacional de Madrid, obteniendo segunda medalla de oro por la pintura de historia. Este cuadro fué adquirido por el Gobierno y colocado en una de las galerías del Museo Nacional.

Con este triunfo se elevó su prestigio en Valencia, donde le empezaron á encargar obras considerables, tales como las que le encomendó el Marqués de Dos-Aguas, en cuyas habitaciones pintó una personificación de la Aurora que afirmó su crédito;



pero en esta época (1865) tuvo la desgracia de perder á su jóven esposa, y agobiado de pena huyó de aquella ciudad con sus hijos, abandonando la cátedra y sus obras (que encomendó á otro pintor de Madrid). Llegado á la corte pidió y obtuvo ingreso en la Escuela Superior de pintura, permutando su cátedra profesional de Valencia por la de profesor de estudios elementales que desempeñaba D. José Fernandez Olmos.

Instalado en Madrid, emprendió el cuadro destinado á la Exposicion Nacional del año de 1866, y que representa *El 3 de Mayo*, ó sea el momento en que van á ser fusilados en el patio del Buen Suceso por los franceses los presos depositados el tan tristemente célebre en España 2 de Mayo de 1808.

«Todo en este cuadro, dice con notoria justicia un escritor, corresponde al pensamiento de su autor. La composicion es acertada, el dibujo en general correcto, el color brillante, la entonacion vigorosa, la expresion acentuada, los efectos de luz perfectamente dispuestos y pintados con una verdad sorprendente. ¿Qué hay, pues, en este cuadro digno de censura? Muy poco á la verdad. Alguna figura ligeramente meditada, como sucede en el último soldado de la izquierda, que empuja al fraile; alguna actitud demasiado académica, y sobre todo la inexperiencia en la ejecucion, propia de un pintor que, deseoso de acierto y queriendo razonarlo todo, ha concluido demasiado algunas veces, sin comprender que en composiciones como la presente debe pintarse en muchas ocasiones más con la intencion que con los pinceles.

También se le ha criticado, y con alguna razon, que nos recuerda á Aparicio en la manera de entonar; pero estos ligeros defectos no aminoran el valor de la última obra del Sr. Contreras, á quien nos complacemos en felicitar.»

A la Exposicion de 1871 concurrió con un *Retrato de una señorita*.

Son tambien de este artista el cuadro de *Dos damas en un jardin*, atándose la una un zapato, mientras que su compañera la esconde á las miradas de un estudiante: figuró en 1876 en la Exposicion abierta en la Platería de Martinez. Son tambien obras

suyas, el telon de embocadura en el teatro de Novedades; uno de los techos del café de Madrid; las pinturas del gran salon de la Escuela Nacional de Música (ejecutadas en union del Sr. Vallejo); el techo y telon de boca del teatro de Lara en Madrid; el decorado nuevo del templo de San Francisco el Grande, y otros trabajos de menor importancia. El Sr. Contreras es comendador de la Orden de Isabel la Católica.

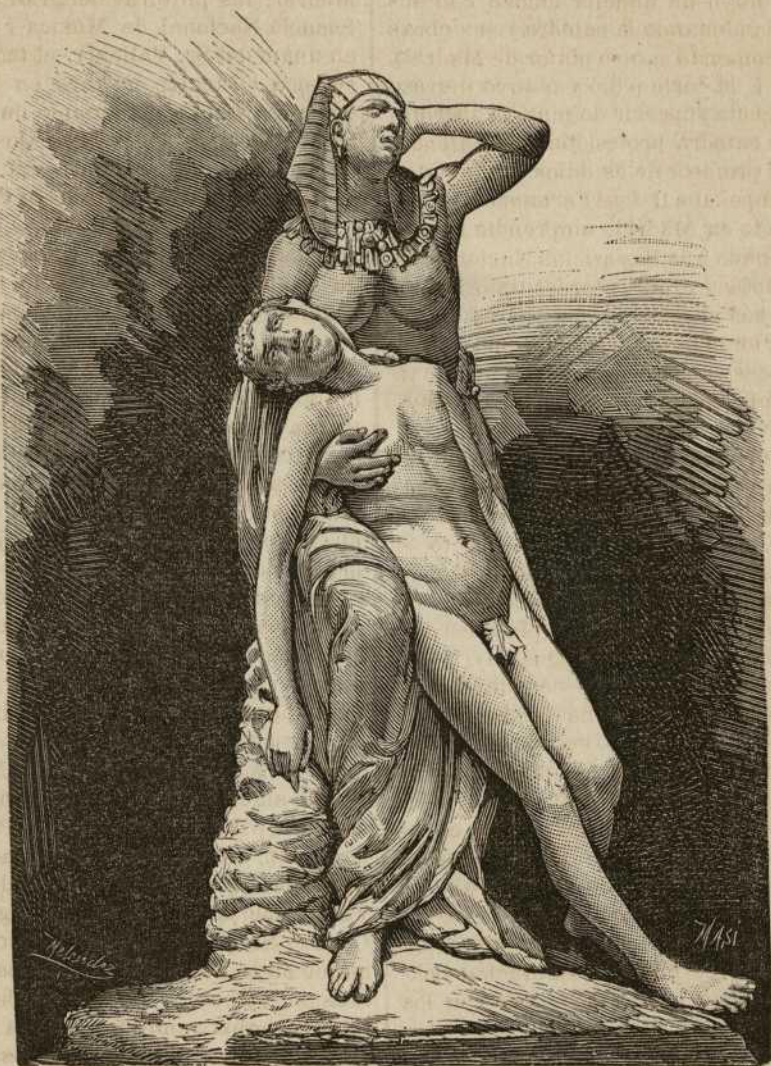
#### CONTRERAS Y MUÑOZ (D. Rafael).—

Hermano del anterior. Nació en Granada en 1824, y fué bautizado en la parroquia de San Salvador. Dedicado al estudio del dibujo en la Academia de Bellas Artes de aquella capital, y al de las matemáticas, física y química en la Real Maestranza y Universidad de la misma, empezó á dedicarse bajo la direccion de su padre á la arquitectura, abandonando finalmente aquel estudio por el de los monumentos árabes de España, á cuya reproduccion se consagró, siendo su primera reduccion geométrica en relieve la *sala de las dos hermanas* de la Alhambra, obra que despues de haber servido al autor para librarle del servicio militar, por el interés que despertó entre todas las clases, fué presentada en 1847 á S. M. la Reina, quien la adquirió para el Real Museo del Prado; siguió á esta obra la construccion de una *Sala árabe* en el Real Palacio de Aranjuez, de arabescos á imitacion de la Alhambra, que entregó concluida en 1851, y á la que dedicó grandes elogios en su *Guta* el Sr. Nard. En dicho año fué premiado en la Exposicion Universal de Londres por otros dos modelos de la Alhambra que habia remitido, y en la de París de 1855 alcanzó igualmente dos premios: uno como restaurador de la Alhambra, y otro por haber hecho las primeras reproducciones y reducciones de este género de arquitectura.

Por esta fecha hizo en Madrid el proyecto de una galería árabe para la Condesa del Montijo, y construyó una espaciosa sala en el palacio del Duque de Alba, con cuyo motivo dejó en la corte algunas colecciones de ornatos árabes que han servido de modelo para otras obras del mismo género.

También ha trabajado otra coleccion de





AGAR É ISMAEL EN EL DESIERTO.

(Grupo de D. Victoriano Codina.—Página 160.)

modelos y reducciones á una dozava parte del original, con destino á la Academia de Bellas Artes de San Petersburgo; [otra como la anterior para el Museo Kensington de Londres, y varias con destino á Viena y París.

Al anunciarse la Exposicion Universal

de París de 1867, el Sr. Contreras quiso contribuir á su brillo con obras de su mano, y remitió una caja con la reduccion á la cuarta parte del testero del patio de la Mezquita en la Alhambra, con colores y oro, como muestra de las restauraciones que se estaban haciendo bajo la di-



reccion del autor; otra que contenia siete modelos, copias de siete diferentes sitios de la Alhambra, como se expresan en ellos mismos, reducciones hechas á un dozavo del original; otra con siete cuadros de siete copias diferentes que representan decoraciones del palacio árabe de la Alhambra, reducido generalmente, y un cuadro explicativo de todos los modelos, y finalmente, otra que contenia otros cuadros diferentes, en número de cuatro, y del mismo palacio árabe.

El jurado de la Exposicion recompensó sus trabajos con una medalla de plata, y su crédito aumentó considerablemente en aquel gran certámen al que concurrían todas las naciones con las principales manifestaciones de sus adelantos.

Entre otros trabajos del Sr. Contreras pueden citarse los fragmentos existentes en el museo del antiguo Instituto industrial; la construccion de una casa de campo árabe; las láminas que reproducen la planta del palacio árabe de la Alhambra, y el plano del Generalife; el proyecto de un palacio de recreo árabe para Niza; el decorado de algunas habitaciones en Londres; varias habitaciones árabes en el palacio del Duque de Sexto; la capilla del Mihrat en Córdoba, reducción notable en la que le auxiliaron los Sres. Botana y Zuloaga y otros muchos.

Desde 1852 se ocupa el Sr. Contreras, por encargo especial de S. M., en la restauracion y conservacion del palacio de la Alhambra, donde ha hecho repetidos descubrimientos de fragmentos perdidos, y reparado muchas secciones de aquel singular monumento para devolverles su primitivo carácter: es Académico de la de Bellas Artes de aquella capital y de la Comision de monumentos históricos y artísticos de la provincia. En 1875 fué nombrado restaurador del Museo Arqueológico de Madrid. Cuatro años ántes habia sido agraciado con una encomienda de número de Isabel la Católica.

El Sr. Contreras ha consagrado igualmente sus escritos al arte, publicando una notable *Descripcion* de los monumentos de Granada; varios artículos en el *Arte en España* y otros periódicos, referentes á sus trabajos é investigaciones en la Alhambra;

algunas monografías en el *Museo Español de Antigüedades*, y un folleto *Sobre la conservacion de la Alhambra y creacion de un museo oriental*.

**CORCHON** (D. José María).—Pintor contemporáneo. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 figuraron *Seis bodegones* de su mano, propiedad de la excelentísima Junta de Beneficencia.

**CORCHON Y DIAQUE** (D. Federico).—Pintor español: presentó dos paisajes al óleo en la Exposicion Universal de Paris de 1878.

**CORCHON Y DIAQUE** (D. Federico).—Hermano del anterior: presentó un cuadro al óleo, representando á *Hamlet*, en la citada Exposicion Universal. En la de 1880 expusó *La eleccion de traje*.

**CORNELLAS Y RUIZ** (D. Emilio).—Pintor natural de Madrid, y discípulo de la Escuela Superior de Pintura. En la Exposicion celebrada en Madrid en 1881 presentó *Un retrato de la Reina Doña Mercedes* (dibujo á pluma).

**COROMINA** (D. Bartolomé Tomás).—Grabador en hueco, nacido en Barcelona en 1808, y muerto en Madrid en Marzo de 1867.

Discípulo en su ciudad natal de las clases establecidas en la Casa-Lonja, alcanzó un premio en las mismas á la edad de diez y siete años, y trasladado posteriormente á Madrid, estudió bajo la direccion de D. Mariano Gonzalez Sepúlveda, conquistando en el concurso de premios celebrado por la Real Academia de San Fernando en 1832 el extraordinario por el grabado de medallas. En 26 de Mayo de 1844 alcanzó el Sr. Coromina la distincion de ser nombrado individuo de mérito de dicha corporacion, y más tarde profesor de sus estudios; plaza que desempeñó hasta el mes de Setiembre de 1864, en que pasó á la Fábrica Nacional del Selló con el carácter de Director facultativo de la misma.

Las obras más notables del Sr. Coromina son: la medalla proyectada para premio en las Exposiciones nacionales de Bellas Artes (1853), y la destinada á conmemorar los triunfos de la guerra de Africa (1860).

**COROMINA** (D. José).—Grabador de láminas, profesor de la Escuela de Bellas



Artes de Barcelona desde los primeros años del siglo hasta la terminacion de su primer tercio.

En la Exposicion pública celebrada en aquella capital en 1826 presentó una estampa representando á *San Luis*, que fué muy elogiada.

**CORONA** (D. José).—Artista gaditano: la única obra de su mano de que tenemos noticia es un retrato al óleo del diestro José Ponce.

**CORRO** (D. Cecilio).—Pintor miniaturista de Cámara de S. M. En un principio se dedicó á la escultura, obteniendo en el año de 1834 el segundo premio de dicho arte en un certámen de la Sociedad Económica de Granada. Tambien perteneció al Liceo de aquella poblacion, siendo en él muy apreciados sus trabajos.

Los que ha terminado en Madrid y principales poblaciones de Andalucía, y los que han figurado en las Exposiciones públicas de los años de 1836, 1837, 1842, 1845, 1849 y otras le han hecho alcanzar una justa reputacion.

Deben citarse el del Rey D. Francisco, pintado en 1846; los de la Infanta Doña María Luisa Fernanda y su hija mayor; los de los Sres. Duques de San Carlos y de Santiago; el de D. Narciso Heredia; el de la Reina Doña Isabel; el de su augusta madre Doña María Cristina, y muchos más de nuestras notabilidades contemporáneas en las letras y en las artes.

**CORT** (D. Bernardo).—Escultor natural de Barcelona. En la Exposicion universal de París de 1855 presentó una estatua de *Diana*. En la de Barcelona de 1860 expuso un *Omnibus* de marfil y una *Virgen contemplando al niño Jesús*.

**CORTELL** (D. Juan).—En la Exposicion abierta por el Ateneo de Valencia en 1875 presentó, al óleo, *Una corrida de toros*.

**CORTELLINI Y HERNANDEZ** (D. Angel María).—Pintor: nació en Sanlúcar de Barrameda el 27 de Setiembre de 1840, y fueron sus padres D. Jacinto y Doña María. Manifestó desde muy niño singular predileccion por la pintura, y á la temprana edad de nueve años concurría á la Academia de dibujo establecida en su ciudad natal, siendo á la de trece el discípulo más distinguido por su maestro el pintor sevi-

llano D. Juan Becquer, con el cargo de dirigir á sus condiscípulos durante las ausencias que este profesor por sus achaques y avanzada edad se veia obligado á practicar. Continué cultivando con la mayor constancia cuanto al dibujo se referia, ejecutando espontáneamente varias obras de pintura al temple y miniatura hasta la edad de diez y siete años, en que vista su decidida aficion, y teniendo su padre parientes y relaciones en Italia, resolvió enviarle á dicha nacion.

El año de 1837 trasladóse á Génova, Turin, Milan y otras ciudades del Piamonte. Trabajaba con entusiasmo en el cultivo de su arte, y cuando se ocupaba de su traslacion á Roma, sus padres dispusieron su regreso á España. Verificado éste á la edad de diez y nueve años, y hallándose en Sanlúcar, se presentó en esta poblacion el afamado pintor sevillano D. José Becquer, quien al ver un retrato en miniatura que acababa de ejecutar, se ofreció llevarlo bajo su direccion y compañía á Sevilla, pasando ántes por Cádiz, á donde su padre residia, con objeto de obtener su aprobacion y consentimiento. Pasó, en efecto, á Sevilla, y se ocupó por algun tiempo en el estudio de paisaje bajo la direccion de Don Manuel Barron, asistiendo de noche á la Academia pública y clases del antiguo y natural que dirigia el mencionado Sr. Becquer: su constante estudio del arte le hizo producir en poco tiempo un considerable número de obras con que adquirió gran facilidad. Dedicóse á copiar las principales obras de Murillo que existen en Sevilla, figurando en algunas Exposiciones de Cádiz para las que fué invitado: hasta el año de 1847, en que habiendo ejecutado entre otras muchas obras, y por encargo de Don Rafael Flores, de Cádiz, un cuadro original de *San Agustín*, que se venera en la casa de dicho señor, y un gran *paisaje* para la del Sr. Gargollo de la misma ciudad, instado por su familia y cuantos le conocian, y deseoso él mismo á la vez de contemplar las singulares obras que enriquecen el Real Museo, poniéndose en contacto con los profesores de Madrid, aunque con ánimo de permanecer poco tiempo, vino á esta corte á fines del dicho año de 1847.



No por esto dejó de ejecutar en la capital algunas obras, y en la última Exposición de pintura que celebró el Liceo en 1848, el poseedor de un retrato le llevó á la misma, á donde tuvo ocasion de ser visto por Sus Majestades.

Pocos días despues de este suceso, recibió Cortellini la honrosa órden de S. M. el Rey de pasar á su Real Cámara á hacer su retrato, por cuya obra mereció tan señalada aprobacion, que le fueron encargadas otras muchas.

Cuando ocurrió la muerte del primer Príncipe de Astúrias, pintó un lienzo alegórico á aquel triste suceso; por cuya obra y otras que se dignó encargarle el Rey Don Francisco, no sólo le creyó merecedor del honroso título de su Pintor honorario de Cámara, sino que mandó satisfacer al artista doble precio del señalado por él mismo, repitiendo tan singulares actos de régia munificencia con otras obras que posteriormente le fueron encomendadas.

Despues de siete años de residencia y trabajo constante en Madrid en donde habia pintado muchos retratos de personas distinguidas, y previo permiso de S. M., á principios del año 1854 pasó á Italia con objeto de estudiar las singulares obras que enriquecen sus templos, museos y galerías, desempeñando á la vez algun encargo con que le honró el Serenísimo Sr. Infante D. Francisco, padre de S. M. el Rey; pero hallándose en Roma cuando ocurrieron los graves acontecimientos políticos de aquella época, resolvió su inmediato regreso á Madrid, llegando de nuevo á la corte la noche del 29 de Agosto del dicho año. Desde aquella fecha ha continuado hasta el presente mereciendo la honra de ser ocupado por S. M. y AA., y muy constantemente por un considerable número de personas de elevada posicion y concepto. En la Exposición pública de Nobles Artes de 1860 volvió á aparecer con un retrato de señora, tamaño natural, mereciendo por el mismo la única mencion honorífica de primera clase que se concedió al género de retratos.

A la Exposición de 1866 concurrió con otro retrato de señora, que obtuvo medalla de oro; á la de 1871 llevó la *Batalla de*

*Vad-Ras*, y á la de 1876 *Una niña, Un canario muerto y Dos bodegones*.

Es muy crecido el numero de retratos que este pintor ha ejecutado: el de la Reina Doña Isabel, que existe en la ciudad de Alicante; otro del Rey D. Francisco, colocado en la sala de recibo de las señoras monjas de Calatrava en esta corte, en los momentos de presidir el Capitulo de Caballeros de la Orden; los del Infante D. Sebastian é individuos de sus augustas familias, que se conservan en sus palacios; los de los Sres. D. Evaristo San Miguel, señor Canga Argüelles y D. José Caveda, los tres hoy colocados en un una sala del Instituto de Gijon; los de los Excmos. Sres. General Alcalá, D. Cirilo Alvarez, D. Santiago de Tejada, D. Manuel Barzanallana, D. Manuel Somoza, D. Laureano Norzagaray, Condesa de San Félix, Vizcondesa de Casa-Gonzalez, D. Tirso de Obregon, y otros muchos que sería largo referir.

**CORTELLINI Y SANCHEZ** (D. Angel).—Pintor, hijo y discípulo del anterior. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881 presentó los siguientes cuadros: *Captura del vapor Tornado por la fragata de guerra Gerona*, *La Numancia en su viaje de circunnavegacion*, *La fragata blindada Vitoria*.

**CORTÉS** (D. Joaquin).—Estudiaba á fines del último siglo en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, mereciendo por su aplicacion ser pensionado para que terminase sus estudios en la Real Academia de San Fernando de Madrid. Encargado por el Rey de copiar los famosos cuadros de Murillo de la Santa Caridad, volvió nuevamente á Sevilla, alcanzando ser nombrado en Noviembre de 1802 Director de pintura de aquella Escuela de Bellas Artes, cargo que prosiguió desempeñando hasta su fallecimiento, ocurrido en 1835.

Legó á la Escuela de Sevilla un precioso libro manuscrito, relativo á la primitiva Escuela de pintores de Sevilla, fundada por Murillo, que se custodia en el archivo de la Secretaria de la Academia de Bellas Artes de aquella poblacion, encerrado en una caja de caoba forrada de terciopelo.

**CORTÉS** (D. Pascual).—Escultor natural de Pancorbo.

Escasas son las noticias que tenemos de este profesor, y escaso el número de obras



de su mano que conocemos. Segun una escritura de fecha 14 de Enero de 1798, marchó á Mallorca contratado por el Cardenal Despuig con objeto de trabajar en la formacion del escogido Museo de Raxa, que á costa de tantos sacrificios logró reunir aquel prelado. Segun dicha escritura, fué con el carácter de Director de los restauradores y el sueldo de 25 escudos, á más de la casa, manutencion, etc. Concluido aquel trabajo á satisfaccion de todos, volvióse á Madrid, donde dirigió con fruto una escuela de escultura, mereciendo ser nombrado en 6 de Setiembre de 1801 individuo de mérito de la Real Academia de San Fernando.

Ocupado el trono español por el intruso Bonaparte, marchó Cortés nuevamente á Baleares, donde terminó sus dias en la ciudad de Palma de Mallorca á principios del año 1814.

En el citado Museo de Raxa se conserva de este artista una cabeza del natural que simboliza *El Amor*, ejecutada en 1805, retrato, segun un crítico, de Francisca Sastre, mujer de gran hermosura, natural de Buñola.

Tambien es de su mano el altar de *Los Pasos* que existe en la iglesia de Fonca, y fué costado por el Ilmo. Sr. D. Domingo Fernandez y Angulo, Obispo de Tuy.

En la Real Academia de San Fernando de Madrid se conserva el tema del ejercicio de su nombramiento, que representa á *Andromeda y Perseo*.

**CORTÉS** (D. Ramon).—Pintor natural de Madrid y discípulo de las clases dependientes de la Real Academia de San Fernando.

Las obras que del mismo recordamos, son: *Anibal apurando la copa del veneno*, que presentó en la Exposicion pública de 1849; *Tipos madrileños en la Puerta del Sol*, antes del derribo, que figuró en la Nacional de Bellas Artes de 1856, y los retratos de *Ervigio*, *D. Ramiro III* y *D. Alfonso VI de Castilla*, que se conservan en el Museo del Prado entre los de la serie cronológica de los Reyes de España.

Tambien ha hecho varias litografías para la obra *Reyes contemporáneos*, y alguna otra, y numerosos dibujos para publicaciones periódicas. Desde hace años se halla

más especialmente consagrado á la enseñanza del dibujo y la pintura.

**CORTÉS Y AGUILAR** (D. Andrés).—Pintor andaluz contemporáneo. En 1847 terminó un cuadro representando á *San Vicente de Paul*, que fué regalado por el Teniente Alcalde de Sevilla D. José María Ibarra al Asilo de mendicidad de dicha poblacion. En 1848 concluyó asimismo otro lienzo de grandes dimensiones, cuyo asunto era *Guzman el Bueno armando caballero á su hijo*, obra que obtuvo grandes elogios de los periódicos de aquella localidad.

En la Exposicion sevillana de Bellas Artes celebrada en el año de 1858, obtuvo medalla de plata por un *país* al óleo, y en la de 1868 presentó *Una cabaña*.

El Sr. Cortés es Académico de la de Santa Isabel de Sevilla, condecorado con varias cruces de distincion, socio de número fundador de la Diputacion arqueológica de Sevilla, Presidente de su clase de Artes, corresponsal de la Real Academia de Arqueologia y Geografía del Príncipe D. Alfonso, y de la de Córdoba, socio de la de Emulacion y Fomento, y otras varias.

**CORTÉS Y BAU** (D. José).—Pintor valenciano, discípulo de las clases dependientes de la Academia de San Carlos de Valencia, en las que obtuvo diferentes premios. En 1876 hizo oposicion á la plaza de pensionado, ofrecida por aquella Diputacion provincial, ejecutando en los ejercicios un cuadro, cuyo asunto era el *Desembarco en Valencia de Francisco I, prisionero de los españoles en Pavia*.

Varias de sus obras han figurado en las Exposiciones provinciales de Valencia celebradas en los años últimos, conquistando en la de 1879 medalla de plata por *Un florero*.

**CORTÉS Y CORDERO** (D. Eduardo).—Pintor natural de Sevilla y discípulo de D. Andrés Cortés, de quien queda hecha mencion. Tenemos noticia de las siguientes obras de su mano: *Unos carneros de España* (Exposicion de Paris. 1870); *Niños dando de comer á unos patos* (Exposicion Nacional de Madrid, 1871); *Una cabeza de gitano* (pintada en la Sociedad protectora de Bellas Artes de Sevilla); *Una fuente de vecindad* (pintada en 1875 para la Exposicion de Filadelfia); *Unas naranjas* (Expo-



sicion Nacional, 1876); *Retrato de Doña María Teresa Rossi*; *Una tocadora de pandero* (Sociedad protectora de Sevilla, 1877); *Es mi primo* (cuadro de género), y *Mundo, demonio y carne*, que llevó á la Exposicion de Cádiz de 1879 y fué premiado con medalla de bronce.

**CORTINA Y FARINOS** (D. Antonio).—Pintor contemporáneo. Nació en Almacera, provincia de Valencia, el día 17 de Enero de 1841. Sus padres, que eran unos pobres labradores, no pudieron darle la educacion á que sus inclinaciones le llamaban, y acaso hubieran sido estériles sus felices dotes para el cultivo del arte, si no hubiera tenido noticias de él en 1850 el escultor D. Antonio Marzo y Pardo, quien persuadido de lo mucho que podia llegar á valer el que en una edad tan tierna dibujaba con tanta facilidad y aplicacion, sin haber recibido ninguna leccion de dibujo ni asistido á Academias, le puso bajo su direccion y amparo.

En 1851 empezó á asistir á la Academia de San Carlos, obteniendo por su aplicacion en las diferentes clases, premios, medallas y las mejores notas. Poco despues recibió de aquel Ayuntamiento una pension de 3.000 rs. y otra de la citada Academia, que le duraron hasta que cumplió veinte años.

Son sus principales obras: *La conquista de Valencia por el Rey D. Jaime*, boceto que presentó en la Exposicion regional celebrada en Valencia en 1867, y que le hizo alcanzar una medalla de plata.

*La Apoteosis de la conquista de Valencia por el Rey D. Jaime*, cuadro de grandes dimensiones que existe en aquella ciudad en el palacio del Sr. Marqués de Dos Aguas. De la ejecucion de esta obra estuvo encargado D. Salustiano Asenjo; pero sus muchas ocupaciones no le permitieron pintar más que una parte del mismo, por lo que puede considerarse como de D. Antonio Cortina.

*Una Concepcion* para la iglesia del pueblo de Burjasot.

*La Tempestad*, lienzo en que se ve una familia dentro de una barraca pidiendo á Dios que cese la tormenta.

Numerosos retratos de particulares, notables por el parecido y feliz ejecucion.

Un busto en yeso, retrato de *D. Juan Plaza*, que presentó en la Exposicion Nacional de Madrid de 1858.

Gran número de lienzos con que ha concurrido á las Exposiciones provinciales de Valencia en los últimos años, sobresaliendo entre ellos el de *San Juan y la Virgen*, que presentó en la de 1879 y fué premiado con medalla de oro.

**CORTINA** (D. Daniel).—Pintor natural de Valencia y discípulo de las Academias de San Carlos y San Fernando, y de Don Francisco Martinez.

En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en 1855 en Valencia, presentó un *retrato* y dos cuadros de *Costumbres andaluzas*, que fueron muy elogiados, atendiendo á la corta edad de su autor.

En la Nacional de Madrid de 1864 presentó *Un mendigo pidiendo limosna*.

En la regional de Valencia de 1867 obtuvo mencion honorifica por su cuadro de la *Santa Faz*.

En la de 1875 presentó dos *Retratos*.

En la de 1880 un *San Francisco en éxtasis*, que fué premiado con medalla de plata.

En 1882 ejecutó en Alcoy otro cuadro de *San Francisco*.

**CORTINA Y ROPERTO** (D. Ibo de la).—Arqueólogo y pintor de historia, natural de Villanueva de Sitjes, provincia de Tarragona, en cuya poblacion nació en 1805.

Durante su larga carrera administrativa en diferentes provincias, el Sr. Cortina, que en su juventud habia estudiado la pintura bajo la direccion de los artistas catalanes D. Pablo Rigalt y D. Miguel Robt, puso el mayor empeño en contribuir con sus conocimientos á ilustrar toda clase de cuestiones artisticas, sin descuidar por eso la práctica de la pintura.

La primera recompensa que obtuvo por sus conocimientos fué el título de socio corresponsal de la Económica de Amigos del País de Murcia, en 1835, por sus adelantos en la litografia. En 1838 fué autorizado para servir á las inmediatas órdenes del Jefe político de Badajoz, á fin de auxiliarle en los trabajos de instalacion del Museo de Bellas Artes fundado en Mérida, y por Real orden de 23 de Julio del mismo año se le manifestó el agrado con que ha-



bia visto S. M. los trabajos que habia prestado en la formacion de los planos, cortes y perspectivas de los monumentos y antigüedades de Mérida.

En 1839 se le autorizó para verificar excavaciones en el terreno donde estuvo la antigua Itálica, comision en que acreditó una vez más su celo y buen deseo. La Academia sevillana de Buenas Letras le dió por ello las gracias y le nombró Director de las citadas excavaciones.

En 1841 se le nombró socio corresponsal de la Numismática Matritense, y en 1842 de número de la Arqueológica Matritense y central de España y sus colonias.

En 1845 la Sociedad Arqueológica tarraconense le expidió el título de su individuo de número.

La Escuela de Bellas Artes establecida en la Casa-Lonja de Barcelona propuso á nuestro artista en 1827 para que pasase á Roma; pero la persecucion del Conde de España le hizo emigrar, abandonando por entónces la pintura. Despues ha ejecutado varios cuadros de batallas, países y perspectivas que conservan los Sres. Condes de Giraldeli, de Torrejon, Duque de Medinaceli, D. Miguel Puch y Bautista, D. Joaquin de Hisern, Duque de Valencia, D. Antonio Domine, General Gallego, Valcárcel, Cuevas, D. J. Antonio Turon y otros muchos conocedores; pero en especial un cuadro de *Silfides y náyades que alzaban durmiendo á Vénus sorprendida por Cupido, llevada sobre la espuma de una cascada, donde cantaba el poeta Espronceda, y viéndose hundir la corriente en el caos, cuyo paradero se ignora. Un país grande; Vista de la vega murciana*, con episodios de costumbres, y dos tablas de nogal; *La salida y regreso de cazadores de la Edad Media*, que dedicó al Sr. Duque de Abrantes; otros dos parecidos dedicados al Sr. Marqués de Valle-Hermoso, son, segun la opinion del autor, los mejores que ha pintado y que han figurado en varias Exposiciones.

Tambien deben citarse una *Trinidad*, tamaño mayor que el natural, para un oratorio de Almería; *La romería de San Isidro en Madrid*, y *El General Turon pasando una revista en Burgos*, que figuraron en la Exposicion Universal de Paris de 1855: *Los cuatro vientos; Castillo moruno; Abadía*

*monástica del siglo XIII; Tienda andaluza; Un país, y la Llegada á Tordesillas de Doña Juana la Loca*, que presentó en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1866 y otras muchas.

En los años de 1828 y 1829 estudió la litografía en el establecimiento Real Litográfico del Museo de Pinturas, bajo la direccion del pintor de Cámara D. José Madrazo, copiando varios *paisajes* de Wan-Artina y Wan-Ostade. Son obra suya en este ramo cuantas láminas se publicaron en el periódico *El Album*, y el texto y láminas litografiadas de las *Ruinas de Itálica*, publicada en Sevilla, años de 1840 y 1841. Son tambien de su mano un tomo de acuarelas de los *Restos de Mérida*, que existe en poder de la Reina de Doña Isabel desde el año 1842; muchos dibujos para grabar para los periódicos ilustrados de Madrid, Murcia, Zamora, Ciudad-Real, Tarragona, etc., con sus respectivos artículos de arqueología; un tomo de acuarelas de los monumentos griegos, romanos y árabes, dedicado al Principe Dolgorowqui, secretario de la embajada de Rusia, que fué mandado á la Biblioteca del Emperador Alejandro en 1829; algunos dibujos y planos que por el Ministro de la Gobernacion fueron mandados á la Academia de la Historia con los vaciados en yeso de los *arquitrabes* del templo de Marte en Mérida, por los que recibió repetidas Reales órdenes de gracias. Y finalmente, otros muchos trabajos, debiendo citarse especialmente su comenzada *Topografía monumental ibera*, que publicó bajo los auspicios de la Reina Doña Isabel y de la Real Academia de Arqueología del Principe D. Alfonso.

**CORTINA** (D. Manuel).—Hijo del reputado jurisconsulto de igual apellido, y muy aficionado á la pintura, en medio de las atenciones de sus cargos en la carrera diplomática.

Es autor del retrato al óleo de S. M. la Reina, que se colocó en 1852 en la sala de juntas del Colegio de abogados de Madrid.

**COSTA** (D. Enrique de).—Pintor natural de Madrid y discípulo de la Escuela especial de Bellas Artes. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó su cuadro: *Soldado de vuelta de Flandes*.



**COSTILLA Y JARABA** (Doña María Jacoba).—Pintora de aficion. En 6 de Enero de 1805 fué creada Académica de la Real de San Fernando por la pintura, en mérito de *Una Virgen* á la aguada, copia de Menghs, que se conserva en las salas de la misma corporacion.

**COTANDA** (D. José).—Escultor notable de fines del último siglo. Nació en Valencia en 1758 y asistió á las clases de la Real Academia de San Carlos, en cuyos concursos generales alcanzó diferentes premios en los años de 1776, 1780, 1783, 1785 y 1786, trabajando asimismo particularmente bajo la direccion de D. Francisco Sanchiz. Tuvo especial habilidad para toda clase de trabajos de ornamentacion, lo que le proporcionó tan gran número de encargos, que el excesivo y continuado trabajo destruyó su naturaleza y aceleró acaso su muerte. Cuando ésta ocurrió en 11 de Noviembre de 1802 se hallaba trabajando una estatua de *Carlos IV*, destinada á solemnizar la visita de dicho Monarca á Valencia.

En 5 de Noviembre de 1798 habia sido nombrado Académico de mérito de la de San Carlos.

Deben citarse entre sus muchos trabajos, todos los de talla del altar mayor de la iglesia parroquial de San Estéban, en Valencia; los adornos de escultura y tallado de las capillas en la parroquia de Benifayó de Espioca; las estatuas y bajo-relieves de las capillas de San Vicente mártir y San Luis Obispo, de la Metropolitana de Valencia; unas andas para la parroquia de los Santos Juanes, y las imágenes de los dos santos, su mejor obra.

**COTONER Y SALAS DESPUIG** (Don José).—Pintor de aficion. Nació en la ciudad de Palma el 22 de Febrero de 1773, y fué hijo de D. Francisco y Doña Melchora, ambos de las primeras familias del país. Se dedicó al estudio de las letras y al de las artes, bajo la direccion de D. Francisco Montaner, y posteriormente á la carrera militar.

Fuó teniente de milicias provinciales de la isla, regidor perpétuo de aquel Ayuntamiento, y Académico de mérito de la Real de San Fernando, por concesion de 1.º de Febrero de 1807. Reunió una excelente ga-

leria de pinturas de los mejores profesores é hizo algunas bastante notables, debiendo ser citadas varias obras de paisaje que se conservan en la baronia de Bañalbufar; el cuadro de *San Miguel* en el remate del altar mayor en la que fué iglesia de Capuchinos; el de *Santa Ana*, en su capilla de la parroquia de Santa Cruz, y muchos bocetos en su casa y en las de varios particulares.

**COURBON** (D. Guillermo).—En la Exposicion de Santander de 1879 presentó *Un Cristo*, tallado en madera, y un plano en relieve de la *Peña y faro de Mouro*.

**COUSIÑO** (D. Mariano).—Escultor en marfil, natural de Pontevedra y muy acreditado por sus notables trabajos. Recordamos entre otras obras suyas, un tarjetero con su caja, todo de marfil, y lleno de calados, relieves y adornos; un camafeo abierto en una pepita de melocoton; un Crucifijo de nácar negro; un juego de ajedrez, cuyas piezas todas pueden encerrarse en una cáscara de nuez, y una batuta, regalada por una empresa al maestro compositor D. José Vicente Arché, en la que se ven doce amorcitos simbolizando la música y el baile, y un gran número de instrumentos musicales.

**COUSIÑO** (D. Francisco).—Hermano del anterior: trabaja igualmente con sumo acierto el marfil, habiendo concluido entre otras obras un medallon que gustó mucho en la Exposicion de Galicia de 1858; numerosos abanicos, que son un verdadero encaje de marfil; un *cofre de marfil*, estilo del Renacimiento, que regaló al Sr. Romero Ortiz; los puños de baston, aderezos y otros objetos que llevó en 1875 á la Exposicion de Santiago, y el *Album* de ébano, regalado por el Liceo de Artesanos del Ferrol á S. M. el Rey D. Alfonso. Siendo su obra más importante el cofre de que queda hecho mérito, no nos parece ocioso reproducir la descripcion que hizo de él un periódico.

«Consiste, decia, en una caja de marfil del gusto del Renacimiento. Mide de alto 45 centímetros por 40 de largo. Tiene en la parte que da al frente de la caja, y en su parte principal, tres medallones con inscripciones. En el del centro algunos atributos de ciencias y literatura con una



inscripcion alrededor que dice: «Al Excelentísimo Sr. D. Antonio Romero Ortiz.» En los dos costados, á la derecha, los atributos de justicia y otra inscripcion que dice: «Ministro de Gracia y Justicia en 1868-69.» En el de la izquierda tiene los atributos de las provincias de Ultramar y la inscripcion: «Ministro en 1874.»

En los demás medallones los escudos de las provincias de que fué gobernador el señor Romero Ortiz, que son las de Madrid, Toledo, Alicante y Oviedo. En este último llama la atencion que en dos estrellas que tiene separando la fecha de la inscripcion que la rodea, y en el centro de dichas estremitas se lee: «Hijo adoptivo de Oviedo,» inscripcion que el artista hizo á simple vista y que no se puede leer sino con lente poderoso.

La tapa está adornada con copia de objetos que el Sr. Romero Ortiz tiene en su museo, terminando en la parte superior con un jarron con flores. El jarron tiene varios relieves y dos de ellos representan pasajes del Quijote.

El pedestal, de ébano, tiene 25 centímetros por 50 de largo. Está adornado con unas columnas salomónicas y en los intercolumnios varios escudos con nombres y atributos de marfil de personas de las que hay autógrafos ú objetos, tales como Santa Teresa de Jesus y Cervantes, Rios y Rosas, Castelar, Olózaga, Quintana, Mendizábal, Napoleon I, Moltke, O'Donnell, Mendez Nuñez, Antonelli, Tegetthoff, Prim, Serrano, Espoz y Mina, Leon y otras eminencias.»

**CREIXEL Y MIGUEL** (D. José).—Pintor natural de Valencia. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1881 figuraron de este artista, ya difunto, siete *bodegones* y tres *floreros*.

**CRESPO DE REIGON** (Doña Asuncion).—Pintora de aficion, miniaturista, discípula de su padre, D. José, Académico de mérito de la Real de San Fernando, cuya distincion fué concedida tambien á esta señorita en 5 de Mayo de 1839.

En la Exposicion celebrada por el Liceo artistico y literario de Madrid en 1846 presentó un retrato en miniatura de la *Reina Doña Isabel II*. En la Nacional de Bellas Artes de 1860 obtuvo una mencion hono-

rífica por sus trabajos en este género, que representaban: *La Magdalena en el desierto*, *La educacion de la Virgen*, *La Divina Pastora*, *Una Virgen*, y una *Vénus*.

En la Nacional de Madrid de 1876 presentó *Los niños de la concha*, y en la abierta por D. Ricardo Hernandez en 1882 *La Virgen y el Niño Jesus*.

Tales son sus principales trabajos, haciendo abstraccion de otros que presentó en las Exposiciones públicas de 1843 y 1845, y muchos que conservan los particulares.

**CRIADO Y BACA** (D. Manuel).—Pintor paisista contemporáneo. Nació en Málaga en Julio de 1839, y fué discípulo en un principio de las Escuelas provinciales de Bellas Artes de Málaga y Cádiz, y posteriormente de la dependiente de la Real Academia de San Fernando, en la que obtuvo diferentes premios en 1860 y 1861.

En la Exposicion Nacional celebrada en Madrid en el primero de los citados años obtuvo una mencion honorífica por su *Vista de la Casa de Campo*. En la verificada en su ciudad natal en 1862 mereció ser premiado con la medalla de primera clase, en vista de sus adelantos, y fué pensionado por la Diputacion provincial de Málaga para perfeccionarse en el extranjero.

Trasladado á Bélgica, prosiguió sus estudios bajo la direccion de los reputados profesores Kindermans y Hendrickx, y mereció ser agraciado con la cruz de Leopoldo I, y restituido á España en 1864, presentó en la Exposicion Nacional de Madrid de 1864 dos *Vistas tomadas á orillas del Meuse, en Namur*, que fueron premiadas por el Jurado con una mencion honorífica.

Al volver el Sr. Criado del extranjero introdujo y dió á conocer en España un nuevo método de dibujo, el cual fué ensayado, y de los resultados que se obtuvieron dió cuenta una comision, nombrada al efecto, en un extenso y favorable dictámen; la Real Academia de San Fernando, consultada tambien por el Gobierno, no hizo menos elogios al emitir su opinion, y más tarde fueron atestiguados por el Real Consejo de Instruccion pública, en vista de lo cual se expidió la Real orden de 5 de Mayo de 1866 para su adopcion y planteamiento en las Escuelas Normales, con el objeto de



que más tarde fuese obligatoria esta enseñanza en la de Instrucción primaria, siendo encargado de la misma nuestro artista.

El Sr. Criado ha publicado:

*Método Hendrickx. Enseñanza elemental y analítica del dibujo á mano libre, dedicado á S. A. R. el Serm. Sr. Príncipe de Asturias, y aprobado por los informes del Real Consejo de Instrucción pública, de la Real Academia de San Fernando y de una comisión especial. Declarado de texto para uso de las Escuelas de dibujo é instrucción primaria; traducido por D. Manuel Criado y Baca, Caballero de la Orden de Leopoldo I, primer propagador de este método en España, pensionado en el extranjero, premiado en varias Exposiciones y profesor de esta enseñanza en la Escuela Normal central del Reino.*

En cuanto á sus trabajos pictóricos, fuera de los ya referidos y de los que figuraron en la Exposición Nacional de 1871 y en la de Málaga de 1872, existen varios en el Palacio Real, en el salón de la Diputación provincial de Málaga, en la Escuela de Bellas Artes de la misma ciudad, y en poder de los Sres. D. Tomás Heredia, Senador del Reino; Marqueses de San Carlos, Casa-Loring, Larios, Vizconde de la Caridad y otros personajes.

En Enero de 1873 se le concedió la cruz de María Victoria.

En la actualidad es profesor ayudante de las clases de dibujo que dependen del Conservatorio de Artes.

**CROOKE Y GUZMAN** (Doña Adela).—Pintora, discípula de D. Alfredo Perea. En la Exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1882 presentó *Un estudio* á la acuarela.

**CROSA** (D. Eduardo Gilino de la).—Pintor natural de Oviedo y discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes, en cuyas clases obtuvo diferentes premios, y en Madrid de la Real Academia de San Fernando.

En las Exposiciones Nacionales de 1860 y 1862 presentó respectivamente *Sanson* y *Dalila*, y un cuadro de costumbres. Dichos lienzos, varios retratos en poder hoy de sus amigos, y algunos trabajos de menor importancia, entre los que recordamos diferentes láminas de la obra *Recuerdos y*

*bellezas de España*, son las obras que conocemos de este artista, muerto prematuramente en Gijón en el mes de Julio del año 1866.

**CRUA** (D. Andrés).—Pintor natural de Antella, en la provincia de Valencia. Nació en 1780 y murió joven en los primeros años del siglo.

Tomó parte en los concursos generales de premios celebrados por la Academia de San Carlos en 1795, 1798, 1801 y 1804, alcanzando respectivamente en los tres últimos los premios tercero, segundo y primero asignados á la sección de pintura de historia.

En el Museo provincial de Valencia se conserva un lienzo suyo representando á *Cristóbal Colon*.

Son también suyas las láminas que adornan la edición de las *Noches lúgubres de Cadalso*, impresa en 1817.

**CRUELLA** (D. Juan Francisco).—Pintor contemporáneo, Académico de la de San Carlos, de quien se conserva un lienzo en el Museo provincial de Valencia representando á la *Hija de Jephthé*.

En 1853 pintó el altar y las puertas laterales de la iglesia del cementerio de Alcañiz, imitando á mármoles y jaspes. Es también de su mano una excelente lámina que representa á *Nuestra Señora de Vallibana*, patrona de Morella.

**CRUZ**.—Grabador en madera, del que se ven numerosos trabajos en los periódicos *La Ilustración*, *El Semanario Pintoresco Español*, *La Lectura para todos*, y varios más.

**CRUZ** (D. Alejandro de la).—Pintor aragonés, pensionado en Roma por Carlos III para terminar su instrucción artística.

En 1792 fué nombrado individuo de mérito de la Real Academia de San Fernando, y en 11 de Agosto del año siguiente Director de las enseñanzas de la Academia de San Luis de Zaragoza, siendo por lo tanto el primero que tuvo aquella categoría en la misma.

En 1800, siendo de edad muy avanzada, se jubiló para facilitar el nombramiento de D. Buenaventura Salesa y reponer en la corte su quebrantada salud.

En las salas de la Academia de San Fernando se conservan dos copias de este ar-



tista: *La Sibila de Cumas* (del Dominiquino), y el *Rapto de Europa* (de P. Veronés).

**CRUZ** (Fr. Eugenio de la).—Religioso lego del monasterio del Escorial. Labró por dibujo de D. Vicente Lopez un templete de bronce dorado á fuego, de carácter gótico, para custodiar la Santa Forma.

**CRUZ** (D. Mariano de la).—Pintor. En los primeros años del siglo, ántes de la invasión francesa, prestaba sus servicios en la fábrica de loza del Retiro.

**CRUZ** (D. Pedro de la).—Pintor, nació en Madrid en 1790, y fué hijo del reputado artista D. Alejandro, de quien hemos hablado.

En el concurso de premios de la Real Academia de San Fernando, celebrado en 1805, obtuvo, á pesar de sus cortos años, el segundo de la segunda clase por la pintura. En la misma Academia debe conservarse su trabajo de prueba.

**CRUZ Y ALVAREZ DE LA PEÑA** (Don Vicente).—Pintor contemporáneo, discípulo de D. José Nin y Tudó. En las Exposiciones Nacionales de 1876 y 1878 presentó un *Estudio del natural* y *Un retrato*.

**CRUZ Y RIOS** (D. Luis de la).—Pintor al óleo y de miniaturas, á quien llamaban el *Canario* por haber nacido en Canarias. Los muchos y muy notables retratos que hizo, especialmente en miniatura, le hicieron alcanzar el título de Pintor de S. M., y el Gran Cordon de la Orden de San Miguel, que le fué remitido por Carlos X, á propuesta de la corte de España. Falleció en Málaga hácia el año de 1850.

Deben citarse entre sus retratos el de S. M. la Reina Doña Isabel, los de los señores Infantes Doña María Francisca de Braganza, D. Carlos María Isidro, y D. Francisco de P. Antonio de Borbon, y el de un *Húsar*.

También fueron muy elogiados sus lienzos de *Flores y frutas*.

**CUADRA Y ESTEVEZ** (D. Manuel de la).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Málaga, en cuya poblacion ha residido pintando retratos especialmente: entre estos fueron muy elogiados los que terminó en 1867 del General San Miguel y el Duque de San Lorenzo.

En la actualidad reside en París, donde

ha logrado crearse muy buena clientela, y en cuyas últimas Exposiciones públicas ha presentado retratos muy apreciables.

**CUADRADO** (D. Matías).—Escultor catalán. En algunas de las últimas Exposiciones públicas celebradas por la Casa-Lonja de Barcelona llamaban la atención los trabajos de bulto de un niño recogido en la Casa de la Caridad de dicha poblacion, y que no era otro que este artista.

Las esperanzas que entónces hizo concebir se vieron confirmadas en la Exposición de 1849, en la que presentó un grupo, bien sentido y compuesto con gran gusto, que figuraba á *Los Reyes Magos con sus criados*, para un Nacimiento.

Pocos años despues residia en Tortosa, para cuyas procesiones de Semana Santa labró varios grupos de la *Pasion* y restauró los antiguos. Los periódicos del Principado hicieron grandes elogios de estas obras.

**CUBAS** (D. Félix).—Escultor en cera, tanto más digno de honrosa referencia, cuanto que sus principales trabajos los llevó á cabo encontrándose baldado.

Debe citarse entre ellos la vela que para la ceremonia de la Purificación presentó á S. M. la Reina en 1850, en la cual se veian graciosamente entrelazadas con los adornos y flores, varias figuritas de ángeles del mejor gusto.

**CUBAS** (D. Manuel).—Pintor y dibujante, cuya firma aparece al pié de numerosos trabajos serios y festivos en publicaciones periódicas. Su obra más reciente es la coleccion de láminas coloridas que acompañan á los sainetes de D. Ramon de la Cruz que publica el editor Sr. Faquíneto. El señor Cubas ha cultivado también las bellas letras, siendo autor de algunas novelas dignas de aprecio y de otros trabajos.

**CUBEROS GALARDON** (D. José).—Escultor de Málaga, consagrado á la ejecucion de figuritas de barro, que tanta aceptación han tenido en España y fuera de España. Dos de ellas, *Un majo sevillano* y *Retrato de Montes*, figuraron en la Exposición Universal de París de 1878.

**CUCARELLA** (D. Francisco).—Pintor valenciano y discípulo de la Academia de San Carlos, á cuyos concursos de premios se presentó infructuosamente.



Por los años de 1810 al 1825 residía en Madrid pintando gran número de retratos, en cuyo género fué muy práctico, logrando alcanzar crédito por su mucho manejo de color, aunque dibujaba muy poco.

**CUCHY** (D. José).—Pintor, de quien conocemos un retrato, al lápiz, del Sr D. José de Cárdenas, su cuadro *Están verdes*, que llevó en 1880 á la Exposición del Circulo de Bellas Artes, y el *Tipo de un lugareño*, al óleo, y un *Retrato* al carbon, expuestos en la misma Sociedad en 1882.

**CUENDE** (D. Juan de).—Pintor contemporáneo, Académico supernumerario, por la pintura, de la Real de San Carlos de Valencia.

En el Museo Naval existe de mano de este artista un retrato del Excmo. Sr. Don José Maldonado Martínez Baldoquiro.

**GUERVAS MONS** (D. Luis).—Pintor santanderino, cuyos primeros trabajos, *Un retrato* y *Una Marina*, fueron muy elogiados en 1877 por los diarios de Santander, así como los que presentó en 1879 en la Exposición de aquella ciudad. En 1880 se hallaba pensionado por la Diputación de Santander: en el mismo año terminó un buen retrato del Obispo de la Habana.

**CUEVAS** (D. Agapito).—Notable cincelador, natural de Valencia, premiado por SS. MM. y la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.

En el año 1864 regaló á la Basílica de Nuestra Señora de Atocha un frontal de hojalata, minuciosamente trabajado, siendo de sumo gusto las armas reales y las alegorías de la Santísima Virgen que le adornan. En 1881 terminó un cuadro transparente de cristales de color destinado á la capilla de la Comunión de la iglesia parroquial de Llombay.

**CUEVAS** (D. José).—Pintor gallego, cuya fecundidad puede verse revisando los tomos publicados por la actual *Ilustración Cantábrica* (antes *Gallega y Asturiana*), de cuya dirección artística estuvo encargado. Sus numerosos dibujos tienen gran carácter y notoria facilidad.

**CURTOYS** (D. Joaquín).—Pintor y miniaturista de afición.

Ha hecho numerosas copias de cuadros célebres y un gran número de retratos en miniatura, de los que en 1856, residiendo en Londres, remitió dos para la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en el patio del Ministerio de Fomento.

**CUSACHS** (D. José).—Capitan de artillería y pintor de afición residente en Barcelona, en cuyos comercios de objetos artísticos ha expuesto gran número de cuadros en los últimos cuatro años. Recordamos entre ellos: *La primera cura*, *Un húsar hablando con su novia*, *Un húsar dormido y otro haciéndole cosquillas con una pajuela*, *Retratos de D. Vero Vidal y del General Blanco*, y gran número de estudios y tipos militares.

**CUSI** (D. Manuel).—Pintor, discípulo de las escuelas de Barcelona y París, donde residía últimamente. Son de su mano varios *bodegones* al óleo, que han figurado en los comercios de Barcelona; *retratos*, *Un estudio de mujer*, y un cuadro con que fué premiado en 1882 D. Augusto Bilbao en un certámen celebrado en Villanueva y Geltrú.

**CUYÁS** (D. Francisco Camilo).—Pintor, discípulo de Vernay, y profesor desde el año de 1828 en la Sociedad Económica de la Habana y en la Academia de San Alejandro en la misma población.

Fuera de las muchas copias que trabajó por encargo de particulares y de numerosos retratos de su mano que se encuentran repartidos en diferentes puntos de la Isla de Cuba, deben citarse: su cuadro de *Luzcrezia*, que regaló á la Sociedad Económica de la Habana; su *Curso progresivo de paisaje*, en seis láminas litografiadas, y los diplomas que usan los miembros de aquella corporación.

Nuestros esfuerzos por completar su biografía han sido estériles: las cartas que con dicho objeto hemos escrito han quedado sin contestación, y cuando hemos tenido oportunidad de hablar de Cuyás á algunos de nuestros hermanos de América, todos han elogiado sus desvelos por la enseñanza y su gran práctica en el arte; pero ninguno nos ha proporcionado noticias de su vida.





**DALMASES Y GUILERA** (D. Francisco).—Pintor de historia. Nació en Gerona en 1814; al reglamentarse en 1850 las escuelas de Bellas Artes, fué nombrado Ayudante de la de Barcelona, y murió en aquella capital dos años más tarde.

Consérvase de su mano en el Museo provincial de Barcelona un lienzo que representa á *Tobías volviendo la vista á su padre*.

**DAMIS Y CORTÉS** (D. Joaquín).—Pintor natural de Cádiz y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital. En las Exposiciones públicas celebradas en dicha población de 1869 y 1870 presentó los cuadros *Sanson á los piés de Dalila*, *La aparición del ángel á Gedeon* y *Caronte en su barca*; en la Nacional de Madrid de 1871 presentó *Un vendedor de pescado*; en las verificadas en Cádiz en 1879 y 1880 presentó *Una maja*, *Postigo del Aceite en Sevilla* y varios paisajes y retratos, siendo premiado con medallas de plata.

**DARDALLA** (D. Manuel).—Pintor escenógrafo, hijo del actor del mismo apellido.

Entre las muchas decoraciones que trabajó para el teatro de Novedades (Madrid) en 1864, merecen especial mención una para el drama *La profecía*, que representa un salón adornado de cuadros de compo-

sición é historia, con alegorías del Antiguo Testamento, y otra para *Cora ó la esclavitud*, que representa el *Mississippi*.

En el teatro Principal de Granada, *La ciudad de Jauja* para *La almoneda del diablo*; otra de un interior para el *Fausto*, y para el baile un *Jardín fantástico* con cerca de mil luces, que obtuvo grandes elogios de la prensa periódica.

En 1875 pintó el telón del teatro de Santander y decoraciones para las obras *Un tesoro escondido* y *Pan y toros*, la embocadura del *Salón de Toca*, en la misma población, y el monumento del templo de San Francisco.

Posteriormente ha ejecutado para varios teatros de Madrid decoraciones de *La leyenda del diablo*, *Los polvos de la madre Celestina*, *El mal apóstol y el buen ladrón*, *Adios Madrid*, *El hijo de la nieve*, *Los perros del monte de San Bernardo* y otras muchas obras.

**DAROCA** (D. Victoriano).—Pintor, cuyos trabajos, en el género de retratos especialmente, han merecido elogios de la crítica, tanto al figurar en las antiguas Exposiciones de la Real Academia de San Fernando, como al presentarlos en las colecciones de las fotografías de los señores Alonso Martínez y Juliá.

Su gran práctica en la pintura sobre fo-



tografías le hizo ocupar un distinguido puesto en este ramo del arte, siendo muy de notar, entre otros trabajos suyos, el retrato de D. Agustín Durán, que posee la Biblioteca Nacional. Falleció en Madrid á mediados de Abril de 1875.

**DARODES** (M. Eugenio).—Pintor francés, establecido en Madrid en los primeros años del siglo, donde ejercía con crédito su profesion. Hemos visto algunos retratos suyos en poder de particulares.

**DASI** (D. Francisco).—Pintor en cerámica residente en Valencia, entre cuyos notables trabajos deben citarse algunos azulejos con *vistas de Valencia* y los *retratos de D. Víctor Balaguer y de su esposa*. En 1881 fué premiado en la Exposición del Ateneo Valenciano con una medalla de plata de primera clase: habia presentado tres azulejos con un *paisaje*, un *florero* y una *cabeza* respectivamente.

**DAUNAS** (D. Hermenegildo).—Pintor barcelonés, discípulo de la Escuela de su ciudad natal y de las de Roma y París. Residente en esta última ciudad, en cuyas Exposiciones ha presentado varios cuadros, entre ellos el *Retrato del Doctor C. M. y Louvois rompiendo su espada delante de Luis XIV.*

**DAUTIN** (D. Camilo).—En la Exposición del Círculo de Bellas Artes de 1880 presentó dos *estudios de país*: en la celebrada en casa del Sr. Hernandez en 1881, *Callos y caracoles* (acuarela) y un *abanico* (copia de Fortuny).

**DEBERGUE** (D. Antonio).—Pintor francés, avicinado en Barcelona desde hace largos años.

En la Exposición de la Real Academia de San Fernando celebrada en el año de 1850, presentó el *Embarque en Barcelona de las tropas españolas para la expedición de Italia* y *Un recuerdo*, marinas ambas muy notables y que lograron fijar favorablemente la atención de la crítica.

En la general de Bellas Artes de 1862 expuso cinco cuadros de distinto género, como *Rembrandt pintando*, *Dos marinas*, *Un estudio de pintor* y *Un alquimista*. Díjose por entonces que su cualidad de extranjero le inhabilitaba para obtener el premio de que le habian reputado acreedor varios individuos del Jurado.

En la de 1864 presentó un buen *Interior de la iglesia de Santa María del Mar en Barcelona*, tomando por punto de vista el centro de la nave principal, y descollando por lo tanto en su cuadro el ábside con el altar mayor, el presbiterio y el órgano. La combinación de luces de este interior fué muy aplaudida por la crítica. En la que tuvo efecto en 1866 en Barcelona expuso asimismo *Una marina*. Es también obra suya el retrato de cuerpo entero del *Marqués del Duero*, pintado en 1851 para el palacio de la Capitanía general de Cataluña, y un gran número de trabajos de este género que conservan los particulares.

**DEBRÁS** (M. Louis).—Pintor natural de Peronne, en Francia, y discípulo de M. Dehaussy.

La larga residencia en España de este pintor nos autoriza á darle un lugar en nuestra *Galería*, y mucho más si se atiende á que no sólo figuran sus obras en casa de los aficionados, sino á las que ha presentado en diferentes Exposiciones de Bellas Artes.

En la de la Academia de San Fernando de 1850 expuso *Un joven embozado*, cuya buena ejecución elogiaron varios periódicos.

En la de 1851 presentó un *Retrato en busto*, de señora.

Finalmente, en la general de Bellas Artes celebrada en 1856 expuso *Los genios de las vendimias*, *Un efecto de sol poniente* y su *retrato*, que fué distinguido por el Jurado con una mención honorífica.

**DECREAENE** (D. Florentino).—Pintor y litógrafo, natural de Tournay (Bélgica), y residente en Madrid desde el año de 1825. En dicha época tomaba parte en los trabajos del Real establecimiento litográfico, debiéndosele un buen retrato de la *Infanta Doña María Luisa Carlota*, y los siguientes cuadros de la colección litográfica:

*Retrato ecuestre de Fernando VII*, por el original de Madrazo; *Rebeca y Eliezer*, según Murillo; *La Anunciación de Nuestra Señora* (Murillo); *Santa Ana y la Virgen* (Murillo); *Vénus y Adónis* (Veronés); *Don Fernando Giron* (E. Caxés); *La Concepción de Nuestra Señora* (Murillo); *Santa Isabel, reina de Hungría* (Murillo); *Orfeo y Euri-*



dice (Rubens); *Rendicion de la plaza de Breda* (Las lanzas, Velazquez); *Vénus y Adonis* (Tiziano); *La adoracion de los Magos* (Rubens); *María Cristina durante la enfermedad de Fernando VII* (Federico Madrazo).

Después se dedicó á la miniatura, trabajando para S. M. la Reina, á quien retrató desde la edad de cuarenta días y siguió hasta su muerte, ocurrida en 1852. El señor Decraene fué pintor honorario de Cámara de S. M.

**DECRAENE DE SECO** (Doña Florentina).—Pintora natural de Madrid, hija y discípula del anterior. Nació en 1833 y estuvo casada con D. Gabriel Seco de Cáceres, de quien enviudó al poco tiempo.

En la Exposicion de Bellas Artes de 1864 presentó un retrato á lápiz de la reina Isabel II, y en 1866 entregó á dicha señora otro, también á lápiz y disfumino, de la Infanta Doña Isabel. En la Exposicion de 1876 presentó otro retrato al lápiz del rey D. Alfonso XII.

**DEHODENCQ** (D. Alfredo).—Pintor francés, que ha vivido largo tiempo entre nosotros, principalmente en Andalucía, donde ha podido hallar los modelos reales y verdaderos que tanto encanto dan á la escuela sevillana, en la que puede decirse que completó sus estudios.

En la Exposicion de Bellas Artes de la Academia de San Fernando en 1850 presentó por primera vez *Una corrida de novillos en la plaza del Escorial de Abajo*, obra pintada, segun un periódico, con verdad y franqueza, y abundante en buenos tipos.

Fija en París su residencia poco tiempo más tarde, el Sr. Dehodencq, víctima acaso de su excesiva modestia, no ha conseguido ocupar en algunos años la posicion á que estaba llamado en el arte hasta el año de 1868, en que habiendo presentado en la Exposicion de París dos cuadros, *La prision de Carlota Corday* y un *Retrato* de M. Bauville, la crítica se encargó de darle una reparacion solemne.

«Si la injusticia continúa, escribía M. Zaccharie Austruch en *L'Etendard*, legaremos un proceso que se revisará en lo porvenir, pues no se habrá sacrificado nunca una naturaleza más rica.»

Desde entónces siguió pintando con grande y justo crédito.

**DELGADO** (Doña Carolina).—Pintora de aficion, premiada con medalla de plata en la Exposicion de Cádiz de 1862 por un cuadro de *San Sebastian*.

En Exposiciones anteriores, celebradas en la misma poblacion, habian figurado varias copias suyas.

**DELGADO** (D. Pedro).—Jóven pintor. Los periódicos de Málaga elogiaron mucho en 1881 un cuadro suyo, que tituló *La oracion de la tarde*.

**DELGADO Y RODRIGUEZ** (D. Felipe).—Pintor natural de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital y de D. Manuel Rodriguez de Guzman. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1858 presentó un dibujo á pluma, imitando un grabado al agua fuerte, representando á *Tobías enterrando á los muertos que encontraba insepultos*.

**DELGADO Y MENESES** (D. José).—Pintor residente en Madrid durante el primer tercio del siglo, dedicado especialmente á la pintura de retratos. Aunque manejó con preferencia la pintura al óleo, hizo también algunas miniaturas muy apreciables, siendo notable entre ellas una copia del cuadro de *Santa Isabel*, de Murillo.

**DELMAS Y BARANDICA** (Doña Carmen).—Pintora de aficion, residente en Bilbao, cuyas acuarelas son muy elogiadas por todos los inteligentes.

**DELRIEU** (Doña Alicia).—Pintora de aficion, cuyos cuadros de *Una gitana* y *Un maestro de escuela* estuvieron expuestos hace años en una librería de Madrid.

**DENIS** (D. José).—Pintor malagueño, discípulo de las escuelas de Roma, para donde le pensionó el Marqués de Guadaro.

En la Exposicion celebrada en 1872 en Málaga presentó los cuadros *El santo por la peana*, *Daca la patita* y *Un lance de toros*: éste obtuvo el primer premio y fué comprado por la sociedad El Liceo. Posteriormente marchó á Roma, y á su regreso en 1876 pintó un techo en la casa de D. Tomás Heredia. En 1877 pintó un cuadro de género, representando á *Una madre y su hija escuchando los consejos de un sacerdote*, y llevó á la Exposicion de dicha capital



*Una manola, Declaracion amorosa y Un asturiano*; en 1878 ejecutó, por encargo del Ayuntamiento de Málaga, un retrato de la Infanta Doña Mercedes de Orleans, reina despues de España, y en la Exposicion malagueña de 1878 figuró con diez y ocho cuadros, entre los que sobresalieron *Dos matronas* y un *Retrato de D. Ramon Franquelo*.

**DERIO DELGADO** (D. José).—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz: en la Exposicion celebrada en aquella capital en 1879 fué premiado con medalla de bronce.

**DESCALLAR Y SUREDA** (D. Joaquin). Hijo de los Marqueses de Palmer y pintor de aficion. Nació en Palma de Mallorca, y desde muy jóven sirvió en la Guardia Real. Su permanencia en Madrid le facilitó poder dedicarse á la pintura, estudiando bajo la direccion del pintor de cámara Don Vicente Lopez.

Remitió á Mallorca en 1838 varios *estudios y paisajes*, y un *San Francisco*, admirablemente concluido, segun el Sr. Bover.

Posteriormente fué nombrado Académico de la de Bellas Artes de Palma, cuya plaza renunció.

**DESOLME** (Doña María de los Desamparados).—Señorita valenciana, pintora de aficion y discipula del profesor de la Academia de San Carlos D. Plácido Francés.

En la Exposicion regional de Valencia celebrada en 1867 presentó un cuadro de asunto religioso, que fué premiado con medalla de cobre.

La señorita Desolme, más que una aficionada, puede reputarse como una profesora, que tanto en la referida obra, como en varios retratos y otros trabajos que conservan diferentes particulares, ha mostrado gran acierto en la composicion y buen manejo en el color.

**DIANA** (D. Benito).—Pintor contemporáneo residente en Oviedo.

Entre sus muchas obras, recordamos las decoraciones pintadas para el teatro de Guadalajara, acabado de construir por los años de 1842, y en el que pintó tambien todo el decorado y demás adornos del salon. Más tarde el techo del Paraninfo de la Universidad de Oviedo, en el que se ven, entre otras alegorias, tres grandes meda-

llones representando las facultades de teología, jurisprudencia y filosofía. Despues pintó el monumento de Semana Santa de la parroquia de Laviana, estrenado en 1866. En el año siguiente una *Vista de Oviedo* y otra de *Aranjuez* para el diorama, propiedad del Sr. Barbagelata. Ultimamente ha inventado una pasta consistente y dura, con la cual pueden construirse retablos, imágenes y toda clase de adornos para templos, llevando esta clase de obras la ventaja de una mitad más barata que la madera, yeso ú otro material. En 1868 decoró el teatro de Oviedo.

**DIART** (D. Eduardo).—Pintor, residente en Santa Cruz de Tenerife.

En la Exposicion provincial de Canarias de 1862 presentó al óleo *Dos bodegones, Un retrato, Un ramo* y *Una perdis*. Obtuvo medalla de bronce.

**DIAZ** (D. Francisco de Paula).—Carpintero residente en Sevilla. En 1857 hizo el retablo de San Vicente Paul, colocado en el Hospicio provincial de aquella poblacion, notable por sus arabescos.

**DIAZ** (D. Gumersindo).—Pintor contemporáneo, natural de Oviedo y discípulo en Sevilla de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital y de D. Joaquin Dominguez Becquer.

En 1862 concurrió á la Exposicion artistica de Cádiz con un cuadro representando á *San Juan*, que fué premiado con una medalla de plata. En la celebrada en Sevilla en 1867 presentó seis cuadros, cuyos asuntos eran: *Una vista general de la Cueva de Covadonga; Un boceto de costumbres asturianas; otro con dos calaveras; Un hombre del campo, y Dos estudios de aves*.

«Se nota en estos cuadros, decia un periódico de la localidad, un estilo propio del autor, que revela sus felices disposiciones: nosotros deseáramos más transparencia en las tintas, mayor ligereza en los celajes; pero apenas nos atrevemos á señalar estos lunares, porque aspiramos á estimular los artistas, por más que como desapasionados consejeros les indiquemos el camino que deben seguir para perfeccionar sus obras.»

En la verificada el año siguiente en la referida poblacion, presentó doce estudios representando: *Un paisaje de Asturias; La*



*Puerta de Córdoba; Muro de la Trinidad en Sevilla; Patio de una casa de vecindad; Unos jugadores; Un cuento; Los arrieros borrachos; Grupo de pastores; Los convalecientes; Costumbres de aldea en Asturias; Tipos asturianos, Un pobre, y cuatro cuadritos de aves.*

En la fábrica de armas de Trubia se conserva de este artista una excelente copia del *Cuadro de las aguas*, de Murillo.

En la Exposición de Barcelona de 1870 presentó dos *Estudios de caza* y otro de *Unas calaveras*.

**DIAZ** (D. José María).—Pintor heráldico sevillano, autor, entre otras obras, de un gran escudo que dedicó en 1876 á S. M. el Rey, y otro que en dicho año entregó á los Sres. Duques de Montpensier con las armas de Orleans y de Borbon unidas.

**DIAZ BRESCA** (D. Antonio).—Pintor natural de Málaga, en cuyas Exposiciones ha presentado varias obras, y discípulo de D. Emilio Ocon. En 1881 concurrió á la Exposición Nacional de Bellas Artes con su marina, *Entrada del puerto de Málaga*.

**DIAZ CARREÑO** (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, natural de Sevilla y discípulo en Madrid de la Real Academia de San Fernando y de D. Federico Madrazo. En 1862 fué pensionado por S. M. la Reina para pasar á Italia á completar sus estudios.

En las Exposiciones Nacionales de 1856, 1862 y 1864 presentó las siguientes obras, además de varios retratos: *La Sacra Familia descansando en su huida á Egipto; Tres muchachos segadores sacándose una espina; Primera entrevista de Doña Isabel la Católica y D. Fernando de Aragon; Ciociara en la ventana* (tipo napolitano); *Ciociara en la fuente*. En esta última Exposición alcanzó una medalla de tercera clase y la distinción de que adquiriese el Gobierno su *Ciociara* para el Museo nacional.

Hizo además en Roma un retrato de *Su Santidad Pío IX*.

Presentó en la Exposición de 1866 el citado retrato de Su Santidad; *Una niña vendiendo flores*, y *Francesca de Rimini*, asunto inspirado en la «Divina comedia» de Dante, de cuya obra decia un escritor:

«D. Francisco Díaz Carreño, pintor se-

villano, que nos representa en un lienzo de dimensiones bastante considerables el episodio de la «Divina comedia» relativo á *Francesca de Rimini*, sorprendida por su esposo en el momento en que Paolo, *tutto tremante*, la besa en los labios. Perdonaremos al Sr. Carreño las dimensiones de su obra, impropias de un cuadro de género, y le perdonaremos también sus muchas faltas de dibujo, en gracia del encanto de que ha sabido rodear las figuras de los amantes, cuyo grupo está muy bien sentido; pero no le perdonaremos con tanta facilidad la figura desairada del esposo, tan desgraciado durante su vida como en manos del Sr. Díaz Carreño.»

Esta obra alcanzó medalla de tercera clase, y fué adquirida por el Gobierno de S. M.: tanto ella como la anteriormente citada figuraron en la Exposición sevillana de 1868.

En la Exposición Nacional de 1871 presentó cuatro *retratos* que alcanzaron elogios de la prensa periódica.

Son también obra del Sr. Díaz Carreño el retrato de *D. Manuel Breton de los Herberos*, que se conserva en el Ateneo científico y literario de Madrid; el del Rey *Don Alfonso XII*, para la Dirección general de Estancadas; *Una cabeza*, que en 1879 regaló para la rifa á favor de las víctimas de la inundación de Murcia; una acuarela, *Abandonada*, que presentó en la Exposición de la Sociedad titulada así en 1882, y gran número de copias del Real Museo hechas para el extranjero. El Sr. Díaz Carreño es profesor auxiliar de las enseñanzas del dibujo del Conservatorio de Artes de Madrid.

**DIAZ GARCÍA** (D. Andrés).—Formador de la Academia provincial de Cádiz. En la Exposición celebrada en dicha capital en 1879 presentó un busto del Sr. *Santa Cruz*, Presidente de la Diputación provincial, y otro del hijo del escultor. Son también de su mano los bustos de *D. Juan Valverde*, *D. Cayetano del Toro* y *D. Francisco Flores Arenas*.

**DIAZ MEDINA** (D. Mateo).—Ebanista contemporáneo, premiado en la Exposición de la Industria Española en 1841 con mención honorífica por un *Templete gótico*, *Un florero chino*, y *Un canastillo*,



todos embutidos y calados de maderas finas.

**DIAZ MEDINA** (D. Miguel).—Ebanista, hijo del anterior, residente en Valladolid.

Los primeros trabajos de importancia, de que tenemos noticia, fueron una *papele- ra* y una *cómoda* que en 1840 presentó á la Sociedad Económica Matritense. Dicha corporacion emitió con dicho motivo un dictámen brillantísimo.

En la Exposicion de la Industria Española celebrada en Madrid en 1841 presentó un asunto de historia en mosaico de maderas finas, obteniendo una mencion honorífica.

Tambien figuraron sus obras en la Exposicion de Bayona de 1864, y en la Universal de París de 1867, alcanzando en ésta una medalla de bronce por la mesa de mosaico que habia presentado.

En 1843 fueron adquiridas para Palacio dos cómodas suyas, y con motivo de la declaracion de la mayoría de edad de S. M. la Reina le fué concedido el título de ebanista de la Real Casa.

**DIAZ PACHON** (D. Vicente).—Jóven escultor: en 1880 hizo una reduccion en yeso de la estatua de Colon, que se conserva en el Ministerio de Ultramar.

**DIAZ PINÉS** (D. Angel).—Nació en Manzanares, provincia de Ciudad-Real, en 22 de Marzo de 1825, de Doña Antonia Fernandez Vazquez y de D. Antonio Diaz Pinés, Procurador de aquel juzgado. Terminados sus estudios de latinidad y filosofia, y no teniendo su familia recursos suficientes para procurarle una carrera literaria, se puso Pinés al frente de una fábrica de tintes, de propiedad de sus padres. No contento, sin embargo, con aquel género de vida, y llevado de su constante aficion á la pintura, pasó á Madrid en 1846, donde siguió los estudios bajo la direccion de D. Antonio María Esquivel, hasta el año de 1850. Trasladado á Barcelona, trabajó en el decorado de teatros, conservándose algunas obras suyas en el Liceo y teatro Principal.

Dedicado posteriormente á la fotografia, sólo volvió á coger los pinceles para la iluminacion de retratos ó complacer á algun amigo. Recordamos de su mano su retrato, que conserva su familia; un cuadro de

la *Caridad*, para un colegio de Barcelona, y varios *paises* que pintó en la Sociedad protectora de Bellas Artes, diferentes copias de Rafael, Murillo y Van-Dyck, y algunos ligeros bocetos.

Es autor de un *Manual práctico de fotografia*, conteniendo todos los adelantos en colodion húmedo, seco, retratos de fondo perdido, sobre albúmina, papel encerado, húmedo, seco, foto-lito cinco-grafia, ampliaciones, etc., etc. Falleció en Madrid en 24 de Noviembre de 1869.

**DIAZ ROCAFULL** (Doña Angeles, Doña Camila y Doña Pilar).—En la Exposicion de Cádiz de 1879 presentó la primera de dichas señoritas un cuadro al óleo de *San Joaquín*; la segunda el *Retrato de un niño dormido*, y la tercera, *Un San Vicente*.

**DIAZ SAMPIETRO** (D. Juan).—Pintor contemporáneo. En la Exposicion abierta en Madrid en 1881 por el Círculo de Bellas Artes presentó *Una niña*.

**DIAZ TORRIENTE** (D. Francisco).—Pintor natural de Matanzas (Cuba) y discípulo de D. Félix Badillo. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1881 presentó *Un picador* (busto, del natural).

**DIAZ VALDÉS** (D. Tomás).—Pintor natural de Aranjuez y discípulo de D. Vicente Lopez.

Entre sus muchos trabajos en miniatura deben citarse una *Virgen de las Angustias* y *Los sagrados corazones de Jesus y Maria*, que presentó en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1856, y un *Descendimiento de la Cruz*, que figuró en la Universal de Londres de 1862.

De sus obras al óleo citaremos dos retratos de cuerpo entero que terminó en 1866 y fueron elogiados por la prensa.

En la Exposicion de El Fomento de las Artes, celebrada en Madrid en 1871, presentó varias copias al óleo, miniaturas y cuadros al pastel. Su miniatura de la *Virgen de las Angustias* figuró tambien en la Exposicion Universal de París de 1878.

**DIAZ VALERA** (D. José).—Pintor natural de Sevilla y discípulo de D. José María Romero y de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, en cuyas clases mereció varios premios. Pensionado por la Diputacion provincial sevillana para perfeccionarse en el extranjero, fué discípulo



en París de la Escuela imperial, haciendo notables adelantos en sus estudios.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes en 1860 presentó *La primera entrevista*, cuadro que alcanzó un premio tercero y figura en el Museo nacional de Madrid. En la de 1862 expuso *Un concierto* y *El taller de un pintor*, alcanzando medalla de segunda clase; en la de 1864 presentó *Una visita* y *Cocina de una taberna*, y en la de 1866 *El tocador*, *A los postres*, y *La concaleciente*. Se le concedió por el Jurado una consideracion de medalla de segunda clase. Su citado lienzo de *El tocador* figuró tambien en la Exposicion Universal de París.

En la Exposicion provincial de Sevilla de 1868 presentó otras dos obritas de su mano.

**DIAZ Y COVEÑA** (D. Julian).—Pintor de aficion. Nació en Madrid en 1842, y estudió el dibujo y la pintura en la Escuela especial dependiente de la Real Academia de San Fernando, en la que alcanzó diferentes premios y pudo dar direccion á sus estudios artísticos, hijos hasta entónces de una aficion extraordinaria y de un entusiasmo sin límites.

La modestia de su carácter fué causa de que sus obras no hayan figurado en las últimas Exposiciones de Bellas Artes, en las que hubieran alcanzado indudablemente gran aprecio. Falleció en Madrid en 1872.

Su familia y amigos poseen varios trabajos de su mano.

**DIAZ Y SANCHEZ** (D. Angel).—Escultor natural de Madrid, discípulo de la Escuela Superior y pensionado por la Diputacion provincial. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó una estatua en yeso representando á *Aguiles herido*, que fué premiada con una medalla de tercera clase y adquirida por el Gobierno. En la anterior Exposicion (1878) habia presentado una medalla en cera con el retrato de *D. Antonio Cánovas del Castillo*.

**DIAZ Y SANCHEZ** (D. Eduardo).—Pintor natural de Madrid y discípulo de la Escuela Superior. En la Exposicion de 1881 figuró con un *Estudio del natural*.

**DIAZ Y SANCHEZ** (D. Fernando).—Pintor contemporáneo. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, en la que ob-

tuvo diferentes premios durante sus estudios.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1866 presentó *La madre de Santa Genoveva, patrona de París*, recobrando milagrosamente la vista por intercesion de su hija.

En la provincial de Sevilla de 1868 presentó *Un retrato* y *La inundacion* (copia)

**DIEGUEZ** (Doña Concepcion).—En la Exposicion celebrada en Santiago en 1875 presentó dos dibujos al lápiz: *Un canastillo con un pájaro* el uno y *frutas* el otro.

**DIES** (D. Luis).—Pintor natural de Roma. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1856 presentó *La familia Real de España* (concha oriental), *La Emperatriz de los franceses* (idem), y *Marte y Venus* (idem).

**DÍEZ** (D. Joaquin).—Pintor natural de Sevilla y discípulo en dicha poblacion de D. José Roldan.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en 1860 presentó una *Vista de las inmediaciones de Mureia*, *La Peña de Martos*, *Cascada del mismo punto* y *Vista de Sevilla*. En la sevillana de 1867 presentó: *Vista general del convento de la Rábida*, *La plaza de España en Tetuan*, *Vista de la huerta de Tetuan*, *Vista de Sevilla*, *Una oveja*, *Un tentadero de nocillos*. En la Nacional de Bellas Artes de 1871 *Una liebre*. Conocemos tambien de su mano un buen retrato de la señora Doña Rita de Pruna, el de D. Alberto Lista, que se conserva en la Biblioteca provincial de Sevilla; *La decadencia de la Inquisicion en el siglo XVIII*, *Interior de un molino junto á Antequera*, *Una jóven en el tocador* y varios países, que vendió en París en 1879; *Un apartado de toros en la Muñoza*, *Los jardines del Alcázar de Sevilla* y otros muchos. Murió en Sevilla en Octubre de 1879.

**DÍEZ Y PALMA** (D. José).—Pintor natural de Sevilla y discípulo en Madrid de la Escuela Superior. En la Exposicion Nacional de 1858 presentó *Un retrato* suyo y otro de *Una señora*: en la de 1866 llevó *Colon pidiendo hospitalidad en el convento de la Rábida*. En 1870 pintó un cuadro que representaba *La España en el acto de romper las cadenas que la tenian aprisionada*. En la Exposicion Nacional de 1881 figuró



con dos *Retratos de señora*, uno de *Un niño*, *Cansancio del trabajo* y *Recuerdos de la montaña*.

**DÍEZ** (D. Juan Miguel).—Tallista y escultor: en 1878 labró *Un soldado de artillería en traje de marcha*.

**DOMEC** (D. Andrés).—En las Exposiciones de la Sociedad de Acuarelistas ha presentado algunos trabajos. También ha dibujado para periódicos ilustrados.

**DOMENECH NAVARRETE** (D. Dionisio).—En la Exposición de Valencia celebrada en 1879 presentó *La Virgen*, *el Niño Jesús* y *San Juan* (al óleo), y *Una Dolorosa* (al lápiz). Obtuvo mención honorífica.

**DOMENECH** (D. José María).—Pintor natural de Murcia y discípulo de la Real Academia de San Fernando y de la Imperial de París.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860 presentó *Dos retratos*, *Un cantor de romances tocando la guitarra* y *La recomendación del alma de Cervantes*: obtuvo mención honorífica. En la de 1864 expuso: *Últimos momentos de Colón*, *Una pobre vergonzante*, *Dos niños mendigos recibiendo limosna*, *Un padre escolapio rezando vísperas*: también alcanzó mención honorífica, y fué adquirido este último cuadro para el Museo Nacional. En la de 1866, *Cristo crucificado*, *El hijo pródigo* y *Un escolapio*. En la de 1871, *el Viático de San José de Calasanz, fundador de las Escuelas Pías*.

Es autor, entre otros, del opúsculo:

*Desarrollo del arte y su importancia en las naciones antiguas y modernas*, Madrid, 1861: imprenta de las Escuelas Pías. En 4.º, 32 páginas.

El Sr. Domenech es profesor de dibujo y de francés en la Escuela Pia de Getafe.

**DOMENECH** (D. Rafael).—Pintor, hermano del anterior, natural de Murcia y discípulo de la Escuela Superior de pintura de Madrid.

En la Exposición de 1864 presentó *Una enferma*. En la de 1866 *Un niño*.

**DOMINGO Y MARQUÉS** (D. Francisco).—Nació en Valencia en 1.º de Marzo de 1842, y fué discípulo de D. Rafael Montesinos y de la Academia de San Carlos de su ciudad natal. Pensionado por la Diputación provincial de Valencia para conti-

nuar sus estudios en la capital del orbe católico y en París, marchó de España lleno de fe y entusiasmo.

Son sus principales obras: el cuadro de *Los moriscos valencianos demandando protección al beato Juan de Rivera*, premiado en la Exposición Nacional de 1864 con mención honorífica.

*La Misa*, cuadro en que se ven varios devotos asistiendo al Santo Sacrificio.

*El Palleter*, boceto en que se pinta la defensa de la Puerta de Cuarte en Valencia en 1808, por la que obtuvo medalla de oro en la Exposición regional celebrada en aquella población en 1867.

En la misma Exposición presentó *Un retrato de la madre del artista*, *Un gaitero* y *La mascarada*, que marcaban bien sus progresos.

*Retrato de un mendigo*.

*Patio de una taberna en el siglo XVII*; en el fondo, debajo de una galería y envueltos en la sombra, se ven unos jugadores; varios soldados que se hallan en el centro cantan acompañados por uno de ellos que toca el bandolín, y á la derecha se ve un criado que requiebra á una moza. Este lienzo fué adquirido por un particular.

*Retrato de la señorita Doña Amparo Requerra*, pintado de memoria pocos días después de la muerte de la misma.

*Retrato del rico comerciante D. Pedro Villalba*.

*Un lance en el siglo XVII*. Representa el momento en que uno de los combatientes cae mortalmente herido, mientras el contrario, con la espada todavía en la mano derecha y la capa recogida á la izquierda, trata de huir. Este lienzo figuró en la Exposición Nacional de 1866, y obtuvo los mayores elogios del público y la prensa, y una medalla de tercera clase con que fué premiado por el Jurado, logrando asimismo la honra de que fuese adquirido su lienzo por el Gobierno con destino al Museo Nacional, existente en el Ministerio de Fomento.

*El último día de Sagunto*.

*Un estudio*.

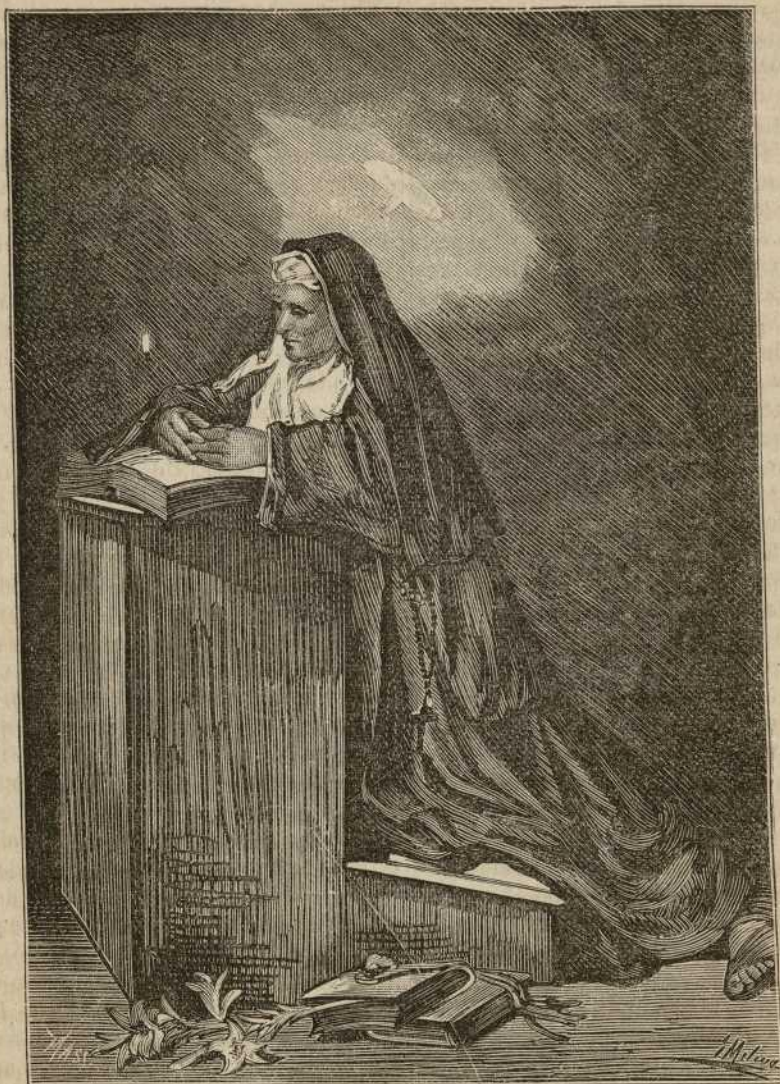
*Retrato de D. F. M.*

■ *Santa Clara*. Estos cuatro lienzos figuraron en la Exposición de Madrid de 1871,



y el último de ellos fué premiado con medalla de primera clase. Por su sentimiento, por su carácter y por su atrevimiento

de ejecución fué elogiado por la crítica el mencionado lienzo, que reprodujo en sus páginas *La Ilustración*.



SANTA CLARA. (Cuadro de D. Francisco Domingo.)

*Costumbres del siglo XVIII.* (Un caballero saludando á dos señoras, á las que acompaña un lacayo.)

*San Mariano.* (Una de las obras predicadas del autor.)

*Retrato de D. José de Carvajal Hñe.*

El medio punto del salón de baile en el palacio de los Duques de Bailén.

*Un lacayo dormido.* (Exposición de Sevilla de 1872.)

*Los titiriteros,* cuadro que figuró en 1874 en la Exposición de la Platería de Martínez.



*Retrato de D. Manuel Ruiz Zorrilla*, para la Diputación provincial de Valencia.

En la actualidad reside en París pintando para los más inteligentes aficionados extranjeros, y un cuadro que le ha sido encargado por el Senado representando á *Colón en Barcelona de regreso del Nuevo Mundo*.

En las últimas Exposiciones celebradas en 1881 y 1882 en Madrid, iniciadas por particulares, han figurado también varios cuadritos de Domingo, de menor importancia.

**DOMINGUEZ** (Doña Eloy).—Pintora, residente en Santa Cruz de Tenerife. En la Exposición pública de Canarias en 1862 presentó dos acuarelas, *Un caserío antiguo* y *Un muchacho jugando con un asno*.

**DOMINGUEZ** (D. Serafin).—Pintor, residente en Santa Cruz de Tenerife, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Canarias. En la Exposición provincial celebrada en las Palmas en 1862 presentó *Dos cascadas* á la acuarela, por cuyos trabajos obtuvo mención honorífica.

**DOMINGUEZ ALVARADO** (D. Narciso).—Pintor natural de Ocaña (Toledo) y discípulo de D. Juan Alvarez. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881 presentó *Dos paisajes*.

**DOMINGUEZ BECQUER** (D. Joaquin).—Pintor natural de Sevilla y discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de su hermano D. José.

El Sr. Becquer fué uno de los iniciadores para la fundación del Liceo artístico de Sevilla, á cuyo brillo contribuyó en gran parte, y nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital, ha formado muchos y buenos discípulos que siguen como él las tradiciones de la Escuela sevillana. Son sus obras principales:

*La feria de Sevilla*.

*Interior de la catedral de Sevilla*, lienzo que en unión del anterior figuró en la Exposición Universal de París de 1855, mereciendo grandes elogios á la prensa francesa. Propiedad del Sr. Duque de Osuna.

*Un baile de gitanos*, adquirido en 1862 por S. M. la Reina á su paso por Sevilla.

Cuatro cuadros pintados en 1854 por encargo del Embajador inglés en Madrid.

*Retrato del Sr. Larrazabal*, en la galería de dicho señor en Sevilla.

Cuatro lienzos de costumbres andaluzas, en la del Sr. Díez Martínez, en ídem.

*Retrato de Murillo*, en la de D. Julian Williams, en ídem.

Varios cuadros de costumbres en la del Sr. Lerdo de Tejada, en ídem.

Otros en la del Sr. Cueto, en Deva.

*Dos figuras de la Edad Media*.

*Vista del patio de los naranjos*.

Tres cuadros de *Escenas de Africa*, que presentó en la Exposición de Sevilla del año 1877.

*Don Alfonso el Sabio*.

Retratos de *Francisco Pacheco* y de *Luis Alcazar*, en la Biblioteca colombina de Sevilla.

*Unas gitanas*; *Interior de una venta*, y otros muchos cuadros ejecutados en la Sociedad protectora de Bellas Artes.

*Fiesta popular*; *Una Trinidad*, y otros muchos, entre los que debemos citar los presentados en las Exposiciones públicas de Sevilla, y en la Nacional de 1856 en Madrid. También ha hecho diferentes litografías y dibujos para *La Lira andaluza*, el *Album sevillano*, y otras publicaciones.

El Sr. Dominguez Becquer fué catedrático de las clases del antiguo y natural de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, pintor honorario de Cámara de S. M., Director de la restauración de los salones árabes de los Reales alcázares de dicha ciudad, individuo de la Real Academia sevillana de Buenas letras, de la de Santa Isabel por la pintura, é individuo de la Comisión de monumentos históricos y artísticos de aquella provincia.

Falleció en Sevilla en 26 de Julio de 1879.

**DOMINGUEZ BECQUER** (D. José).—Pintor sevillano de género, honra de su ciudad natal, y cuyo mérito, más apreciado en Inglaterra que en España, es prenda segura de que no ha de caer en olvido su nombre.

En 1830 era el discípulo más notable de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, aumentando desde entonces su crédito con los muchos trabajos que llevó á cabo en el Liceo de aquella población, y las numerosas aguadas que pintó por encargo de varios extranjeros. Esta circunstancia y



su prematura muerte, ocurrida en Sevilla en 26 de Enero de 1841, han motivado que sus obras sean poco conocidas en España.

Las que de su mano recordamos, son:

*Un bautizo; El columpio, y Un retrato*, que presentó en la Exposición del Liceo de Sevilla de 1839.

*Retrato en busto de una cigarrera.*

*Retrato del General Gonzalez Villalobos.*

*Dos mujeres á la entrada de un templo*, que se conserva en una galería de Valencia.

Y su ponderado lienzo de *La feria de Santiponce*.

También dibujó algunas láminas para *El Album sevillano*, la *Sevilla pintoresca* y *La España artística* de Perez Villaamil, donde se encuentran firmadas por él las láminas que representan *El Viático, Ladrones en una venta, La feria de Mairena, Un baile de gitanos, y Una misa*.

Fueron hijos de este artista y sucesores de su mérito, el pintor D. Valeriano y el inspirado poeta D. Gustavo Adolfo, ambos muertos muy jóvenes.

**DOMINGUEZ BECQUER** (D. Valeriano).—Pintor de género, natural de Sevilla é hijo del pintor D. José del mismo apellido. En la Exposición celebrada en Sevilla en 1858 fué premiado con una medalla de plata. Posteriormente le pensionó el Gobierno de S. M. para recorrer las diferentes provincias de España, con objeto de hacer un estudio de tipos, trajes y costumbres.

Las obras principales de este artista son las que siguen:

*Retrato de su padre*, pintado en 1859 y regalado por su autor á la Academia de Santa Isabel de Sevilla.

*Un paisaje* regalado para la rifa destinada á levantar un monumento á Murillo.

*Una fragua*, lienzo premiado en Sevilla como dejamos dicho.

*Seis estudios al óleo*, sobre papel, adquiridos por S. M. la Reina á su paso por Sevilla en 1862.

Un asunto del drama *Don Alvaro*, para el Sr. D. Leopoldo Augusto de Cueto.

Y los ocho que á continuación se expresan y existen en el Museo nacional:

*El Presente*, fiesta popular en Moncayo (Aragón), la víspera del Santo Patrono.

*Interior de una casa en un pueblo de*

*Aragón*, al reunirse la familia á tomar el chocolate.

*El baile*, costumbres populares de la provincia de Soria.

*El leñador* en las inmediaciones del Burgo de Osma.

*La hilandera*, en dicha localidad.

*La fuente de la ermita*, costumbres populares del valle de Ambles, en la provincia de Avila.

*Tipo del valle de Ambles*, que recuerda á los *escuadras*, aldeanos que marchan al frente de las procesiones con alabardas en las manos y bandas de color que les cruzan el pecho.

*Una aldeana*, tipo del valle de Ambles.

El Sr. Dominguez Becquer ilustró con su lápiz diferentes publicaciones periódicas: y muy especialmente *El Museo Universal, El Arte en España, La Ilustración de Madrid, La Ilustración Española y Americana*, la novela *Los trabajadores del mar*, y otras.

Falleció en Madrid en 23 de Setiembre de 1870.

**DOMINGUEZ Y SANCHEZ** (D. Manuel). Pintor contemporáneo, natural de Madrid y discípulo de las clases de la Real Academia de San Fernando. En 1864 hizo oposición á una de las pensiones para Roma, vacantes á la sazón, siéndole adjudicada por el tribunal de censura. En la actualidad reside en Madrid.

Sus obras principales son:

*La resurrección de la hija de Jairo*, uadro pintado para optar á dicha plaza de pensionado.

*Doña María Pacheco logrando salir disfrazada de Toledo, merced á la generosidad de Gutierre Lopez de Padilla*; lienzo presentado en la Exposición Nacional del año 1860 y premiado con mención honorífica.

*Cuatro retratos* que figuraron en las Exposiciones de 1862 y 1864.

*Silvano, dios de los bosques*, estudio del natural, remitido á la Real Academia de San Fernando.

*Margarita delante del espejo* (asunto del poema *Fausto*). Esta obra figuró en la Exposición pública de 1866, y hoy en el Museo nacional de Pintura. Había sido premiada con una medalla de tercera clase.



En la Exposicion Nacional de 1871 presentó seis cuadros: *Una maja*, *Un estudio de Venecia*, y uno de gran composicion representando á *Séneca* despues de abrirse las venas se mete en un baño, y sus amigos, poseidos de dolor, juran odio á Neron que habia decretado la muerte de su maestro. Tal vez pudo pedir la critica alguna mayor elevacion de sentimiento; pero en cambio reconoció unánime que «la agrupacion de las figuras es inteligente, y sus líneas producen un resultado bellísimo; la ejecucion es franca y espontánea, sin caer en el exceso de convertir el cuadro en un bosquejo de primera intencion; el color, bien sentido y sóbrio, ni presenta una brillantez excesiva, ni peca de la monotonía y frialdad á que parece inclinarse por desgracia una gran parte de nuestra escuela moderna; y por último, el estilo, ageno á las exageraciones idealistas y realistas que tanto perjudican al arte, se conforma á las reglas del acertado naturalismo que distingue en general á la pintura española.»

Dicha obra alcanzó una medalla de primera clase, y más tarde, en las Exposiciones Universales de Viena (1873) y París (1878), alcanzó favorable acogida y nuevos premios.

Son tambien obras del Sr. Dominguez:

*Unos medallones* con bustos de hombres célebres del siglo xvi, en el palacio de los Duques de Santoña.

*Retrato del Marqués de Pontejos*, en la galeria del Ateneo de Madrid.

*Un cuadro de familia*, Exposicion permanente de Madrid (1874).

*Retrato de D. Severo Catalina*.

*Retrato de D. Francisco Salmeron* para el Congreso de Diputados.

*Peña de Cadalso*, rifado en el Ateneo para las victimas de la inundacion de Murcia en 1879.

*Dos techos* en el palacio del Sr. Anglada (1880).

*Varios retratos del Rey D. Alfonso XII* para la embajada de España en París, Ministerio de Fomento, Universidad Central y otras oficinas.

*Techo de la escalera* en el palacio de Murga.

**DOMINGUEZ Y SUAREZ** (D. Angel).—Escultor, discipulo de la Escuela de Bellas

Artes de Sevilla, premiado en sus diferentes asignaturas.

En la Exposicion provincial celebrada en 1867 en aquella poblacion presentó *Un busto* en yeso.

**DONATO** (D. Cárlos).—Pintor escenógrafo natural de Requena y discípulo en Barcelona del Sr. Planella, á cuyo lado hizo notables progresos, que le presagiaban un porvenir lisonjero. Este, sin embargo, se vió cortado, cuando sólo diez y nueve años contaba el artista, á consecuencia de un balazo que le privó de la vida en Barcelona en la noche del 30 de Enero de 1874.

**DORADO** (D. José Pedro).—Platero contemporáneo. En la Exposicion abierta por *El Fomento de las Artes* en Madrid en 1871 presentó una escultura de plata que representaba *La última cena*.

**DORDA** (D. Manuel).—Pintor, discipulo en Sevilla de D. José G. de la Torre, y de varias academias.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1856 presentó un *Retrato ecuestre de S. M. el Rey*; en la de 1862 otro del *General O'Donnell*. Para la de 1866 preparaba *Una pobre*, que no llegó á presentar.

Tambien ha trabajado el Sr. Dorda en litografía: recordamos en este momento un retrato del escritor Ortega y Frias ejecutado por él.

Murió en 5 de Febrero de 1870.

**DORDAL** (D. José).—Grabador en dulce, natural de Valencia y discípulo de la Real Academia de San Luis de Zaragoza, en cuya ciudad falleció á la temprana edad de veintiocho años en el de 1808.

Grabó en los últimos años del siglo gran parte de las viñetas y láminas de la obra titulada *El canal imperial de Aragon*, y dejó tambien concluida la del retrato de *D. Ramon Pignatelli*, que facilitaron más tarde sus herederos para la inauguracion de la estatua de aquel patricio.

**DORDAL** (D. Mariano).—Pintor, sobrino del anterior y discipulo de la Academia de San Luis de Zaragoza. En 1797 y 1800 fué premiado en la misma por su constancia en el estudio de las artes. Tanto él como su hermano D. Pablo, fueron protegidos por el eminente patricio D. Juan Martin de Goicoechea, á cuyo lado figuran retrata-



dos en un cuadro que conserva la Academia de Zaragoza.

En el Museo provincial de aquella ciudad figura un *Adán*, copia al óleo.

**DORDAL** (D. Pablo).—Pintor, hermano del anteriormente citado, discípulo como él de la Escuela de Bellas Artes dependiente de la Academia de San Luis de Zaragoza, que en 1800 premió sus progresos concediéndole una gratificación para que pudiese proseguir sus estudios.

En el Museo provincial de Zaragoza se conserva de su mano un cuadro al óleo de oposición, representando á *Tobías*.

**DORRONSORO** (Doña María Antonia).—Pintora gaditana, cuyos trabajos han sido en distintas ocasiones elogiados por la prensa de la localidad.

En la Exposición pública de Bellas Artes celebrada por la Academia de Cádiz en 1858 presentó varias copias al óleo; y en la celebrada dos años más tarde, tres originales que agradaron en extremo al público y á la crítica.

**DOT** (D. José).—En las Exposiciones provinciales de Bellas Artes celebradas en Barcelona en 1870 y 1871 presentó varios estudios al lápiz y al óleo y diferentes acuarelas, siendo premiado en la segunda de las mismas con una mención honorífica.

**DUBOIS** (D. Lorenzo).—Pintor murciano. En los Juegos florales celebrados en Murcia en 1875, obtuvo el premio ofrecido por un cuadro representando á *Zarcillo mostrando á los padres del convento de la Nôra el San Jerónimo para su iglesia*; accedió por *Una cabeza de estudio*, y menciones honoríficas por dos cuadros de costumbres de la huerta. En la Exposición de Lorca del mismo año obtuvo medalla de cobre por un retrato, y en la de Murcia de 1876 medalla de plata por su cuadro de costumbres huertanas *Te quió hasta er bueso*.

**DUCHEN DEL PRINCI** (D. Salvador).—Grabador de cámara del Rey D. Fernando VII por el ramo de grabados, dorados y pintados en cristales transparentes, diseñador del gabinete de Historia natural é individuo de la sociedad Económica Matritense. En 1820 publicó una *Cartilla de adorno*, de vegetales y geometría teórica

y práctica. Fué también profesor de la Escuela de disecado de animales y dibujo de adorno. Murió en Enero de 1853.

**DUKOURNEAU** (D. Luis).—Artista francés, residente desde hace años en Madrid. En 1875 se dió á conocer muy ventajosamente por sus trabajos al humo sobre porcelana, que daban por resultado una especie de esmalte de gran brillantez. Por dicho procedimiento ejecutó en dicho año un retrato del Rey D. Alfonso XII. En la Exposición del Círculo de Bellas Artes presentó en 1880 *Una cabeza*; en la de la Sociedad de acuarelistas, el mismo año, otras varias, entre las que sobresalía una de mujer; en la del Círculo, en 1881, una cabeza á pluma; en la del mismo centro, de 1882, un retrato en cristal de *D. Casto Plasencia* y otro de *Mlle. J. R.* En la que en este último año abrió el conocido dorador Sr. Hernandez en la casa-palacio del Sr. Arenzana, los retratos á pluma, sobre cristal esmaltado, de las *Infantas Doña Paz y Doña Eulalia de Borbon*, que fueron adquiridos por SS. MM., y el de *S. A. R. la princesa Beatriz de Inglaterra*, hecho por el mismo procedimiento.

**DUEÑAS** (D. Eulogio).—Cerrajero toledano de crédito.

En la capilla muzárabe de la catedral de Toledo, son de su mano las rejas, atrileras y una especie de tribuna para el capellan semanero, cuya obra fué construida en 11.000 reales.

**DULONGVAL** (Doña Emilia).—Pintora de afición. En las Exposiciones celebradas en Madrid en los años de 1845, 1848, 1849, 1850 y 1851 presentó varias copias y retratos. Entre las copias recordamos con gusto la del cuadro de las *Lanzas* y la del de *Moisés sacado del Nilo*.

**DUMANDRE** (D. Joaquín).—Fué hijo de D. Antonio Dumandre, escultor francés, llamado á España para trabajar en las obras del Real sitio de San Ildefonso. Estudió la escultura bajo la dirección de su padre, y le ayudó en muchas de sus obras, y especialmente en las que ejecutó en los jardines de Aranjuez.

Son también de su mano las cuatro pilas de agua bendita existentes en la catedral de Segovia.

**DUMANDRE** (D. Telesforo).—Escultor,



nació en San Ildefonso en 1777, y fué hijo de D. Joaquín. Llegó á ser Director de escultura del referido Real sitio.

En 1808 se presentó al concurso de premios de la Real Academia de San Fernando, obteniendo el segundo de la tercera clase.

En 1830 corrieron á su cargo los adornos con que se celebró en la Granja el nacimiento de la Reina Doña Isabel II.

**DUQUE Y DUQUE** (D. Eugenio).—Escultor contemporáneo, natural de Almonacid (Toledo); discípulo de los Sres. Piquer y Medina y de la Real Academia de San Fernando, en la que alcanzó diversos premios. Ha sido pensionado por la Diputación provincial de Toledo.

En las Exposiciones nacionales de Bellas Artes celebradas en Madrid en 1860, 1862, 1864 y 1866 ha presentado las obras que cito: *Muerte de Catón, de Utica* (estatua en yeso); *El Cardenal Cisneros* (idem); *El Rey D. Alfonso X el Sabio* (idem); *Retrato de la célebre cantante Adelina Patti*; *D. Juan de Austria dando gracias al Señor por el triunfo de Lepanto*; *Proyecto de un monumento á Fr. Luis de León*; *D. Pedro Calderón de la Barca*; *Busto de la Sra. Marquesa de la Vega de Armijo*.

En la primera de dichas Exposiciones alcanzó una medalla de segunda clase. Su *D. Juan de Austria* fué adquirido por el Gobierno, y se conserva en el Museo nacional.

Fuera de estos trabajos, conocemos del Sr. Duque un busto en yeso del Sr. *Patriarca Primado de las Españas*; el del *Rey Amadeo I*, por el que fué nombrado en 1871 escultor de cámara; el *Trofeo* que figura en la puerta principal de la verja del Ministerio de la Guerra; proyecto de un monumento para *Panteón Nacional de*

españoles ilustres; busto del niño poeta *Jesus Rodriguez Cao* en su monumento sepulcral; busto de *D. Julian Zugasti*; monumento fúnebre del escritor militar *Don Francisco de Villamartin*; escudo de armas de la embocadura del teatro Real; busto de *D. Cristino Martos*, y un boceto de *El Cid*, presentados en la Exposición del Círculo de Bellas Artes en 1880; las esculturas de la carroza de Cuba en la procesion cívica del Centenario de Calderón en 1881. En la actualidad trabaja en el proyecto, aprobado por la Academia de San Fernando, de la estatua que al historiador *Mariana* va á erigirse en Talavera de la Reina.

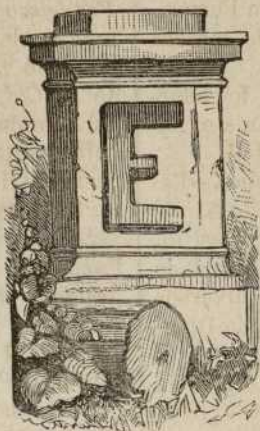
**DURÁN** (Doña Francisca de Paula).—Pintora de afición. En 4 de Agosto de 1816 fué creada Académica de mérito por la pintura de la Real de San Fernando. En la misma se conserva de su mano una *Magdalena*, copia de Trivisani, al lápiz.

La Academia de San Luis de Zaragoza la habia creado tambien su individua de mérito en 5 de Febrero de 1815.

En el Museo provincial de dicha ciudad se conserva un dibujo suyo representando á *Venus* herida por *Cupido* y en poder de particulares otros varios.

**DURÁN Y FRIERA** (D. José).—Pintor catalán, discípulo del Sr. Serra, cuyos cuadros, de género especialmente, han figurado con elogio durante los últimos diez años en los comercios y exposiciones de Cataluña, haciéndole obtener medallas y otras recompensas honoríficas. Figuran entre los asuntos de dichos cuadros: *Vendedoras de gallinas*, *Retratos y estudios de cabezas*, *Un rabadá*, *Casa*, *La Religión católica*, *Amores en invierno*, *Dos rivales*, *Muchachas vendedoras de frutas*, *Un suscriptor al Diario*, y otros.





**ECHAURI** (D. Vicente).—Pintor contemporáneo, natural de San Sebastian. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1881 presentó un *Paisaje* (estudio del natural).

**ECHENA** (D. José).—Pintor: en las Exposiciones abiertas en Madrid en 1881 y 1882 por el comerciante Sr. Hernandez, y en el último de dichos años por el señor Bosch, presentó varias acuarelas que fueron muy elogiadas por la prensa: entre ellas figuran *Una odalisca*, *Dos amigos*, *Rodrigo*, *Unos pilluelos registrando el cadáver de un oficial de húsares*.

**EDER Y GATTENS** (D. Federico Maria).—Pintor contemporáneo, natural de Sevilla y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, en la que alcanzó diversos premios, y de D. Manuel Barron.

En la Exposicion celebrada en Sevilla en 1858 fué premiado con una medalla de cobre por un cuadro al óleo.

En la Nacional de Madrid de 1860 presentó *Una vacada en la vega de Triana*, lienzo por el que obtuvo mencion honorífica, y que fué adquirido por S. M. la Reina á su paso por Sevilla en 1862; en la Exposicion de este año presentó dos *paises*, siendo adquirido por el Gobierno para el Museo nacional el que figuraba el *Campo*

de Sevilla con unas carretas, un hombre á caballo, un borrico y varios animales.

En la de 1864 presentó el Sr. Eder *Un carro de vuelta de la romeria de Torrijos*, y *Un carbonero despachando su mercancía á la puerta de una casa de vecindad*. Este último, por el que alcanzó mencion honorífica, figura tambien en el Museo nacional. En la de 1876 presentó *Una montería*, *Un cambio de vecindad*, *Una parada de toros en el campo de Tablada en Sevilla*, *Una calesa*, y *Vuelta de una pareja de la feria de Santiponce*. Obtuvo mencion honorífica.

Tambien concurrió á la internacional de Bayona en 1864 con su *Vista del campo de Tablada*; *Gitanos de camino*; *Caza del jabalí*; y finalmente, en las Exposiciones de Sevilla en 1868 y 1877 presentó *El naranjero*; *Una piara*; *El panadero*; *Tipos de gitanos*; *Una carreta*, y otros lienzos.

**EDO** (D. Joaquin).—Pintor escenógrafo que trabajó para el teatro de la Cruz pocos años ántes de que fuese derribado.

Recordamos entre sus obras una decoracion para el drama titulado *El Nacimiento del Hijo de Dios*, y otra para *Baltasar*, drama de la Sra. Avellaneda, estrenado en 1859 en el teatro de Novedades.

**EDWARDS** (D. H. C.).—En las Exposiciones de la Sociedad de acuarelistas de Madrid, celebradas en 1881 y 1882 presen-



tó: *Puerta de la Sangre en Toledo* y *En la playa del Palo, Málaga*.

**EGEA Y LECAROS** (D. Pablo).—Pintor natural de Estopiñana (Huesca) y discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Presentó en la Exposición de Madrid de 1876 *Una inocentada*, asunto de costumbres.

**EGEA Y MARIN** (D. Juan).—Pintor, que se dió á conocer hace años por sus retratos al humo y lápiz. Entre ellos llamaron mucho la atención los de D. Adelardo Lopez de Ayala y General Moriones. En 1881 pintó *Una comida de campo á principios del siglo*.

**EGUILAZ** (Doña Rosa).—Hija del malogrado é ilustre autor dramático de su apellido. En 1876, contando sólo once años de edad y breves lecciones de dibujo de su profesor D. José Parada y Santin, llevó á la Exposición de aquel año el *Retrato de su señor padre* y *Una cantora del siglo xv*.

**EGUSQUIZA** (D. Rogelio).—Pintor contemporáneo, natural de Santander, discípulo de D. Francisco Mendoza y de la Escuela imperial de Bellas Artes de París.

En la Exposición de Santander de 1859 presentó *La Virgen del Rosario*, lienzo que fué generalmente elogiado.

En la Nacional de Bellas Artes de 1866, *Disputa entre D. Quijote y el Cura en casa de los Duques*, y *Miguel Angel prosternándose delante del cadáver de Vittoria Colona*, por cuya obra le fué adjudicada una mención honorífica.

En la Exposición anual de París celebrada en 1868 presentó otro cuadro representando á *Carlos V en el Monasterio de Yuste*, que se hizo notar en aquel certámen por su entonación y carácter. Se reprodujo en París por medio del grabado.

En la Exposición Nacional de 1871 figuró con el cuadro *Primer auto de fe del reinado de Felipe II en Valladolid en 21 de Mayo de 1559: el Príncipe D. Carlos y la Infanta Doña Juana juran en él defender la fe católica*. En varias de las últimas Exposiciones de París, donde reside, ha presentado trabajos muy apreciables, habiendo elogiado mucho la prensa *Una cabeza de veneciana* y *Una calle de Venecia*.

**ELBO** (D. José).—Pintor natural de Ubeda, cuya agitada existencia, prematu-

ramente terminada, le impidió ejecutar las obras á que estaba llamado por su genio. No obstante, su nombre quedó unido á un gran número de cuadros de género, terminados con una originalidad que denunciaba un nuevo estilo en el arte, por más que recordase en la elección de sus asuntos el carácter de Goya y la facilidad de Alenza.

Nació en 26 de Marzo de 1804 de padres pobres, y estudió los principios del dibujo con un mal pintor establecido en aquella población.

Elbo empieza á caracterizarse desde la edad de siete años: su ánimo osado, su patriotismo y su decisión se reflejan en los detalles más insignificantes de su vida. Su entusiasta biográfico Esquivel, nos retrata al niño Elbo en el siguiente dramático episodio, que reproducimos con el mayor placer:

«Jugaba con otros chicos en una plazuela, sin cuidarse de lo que entonces pasaba por España (1811), y de pronto oyó gran tumulto en la ciudad y confuso estrépito de lamentos, tiros, redoble de tambores y choque de armas. Sus compañeros huyeron espantados y llorando. Elbo permaneció quieto despues de coger una piedra, aunque las balas y metralla de las piezas de montaña pasaban sobre su infantil cabeza. «Ven, hijo mio; ¿qué haces? le preguntó compasivo y asustado un robusto labrador, que desde una ventana fronteriza dirigia vivísimo fuego contra los grupos franceses. «Aguardó que estén más cerca para tirarles esta piedra,» respondió fieramente el muchacho. Con gran peligro, el buen hombre le recogió en su casa, derramando lágrimas de ternura y entusiasmo. A poco, y á pesar de una heroica defensa, la casa aquella fué invadida y muerto el salvador de Elbo con toda su familia. Treinta años despues el pintor retrataba en todas partes este labrador, y recordaba con todos sus detalles la casa, los muebles y la fisonomía de los bárbaros extranjeros que á su vista sacrificaron á aquel valiente patricio.»

Trasladado muy jóven á Madrid, fué protegido por D. José Aparicio, que le llevó á su estudio y le dió participacion en algunas de sus obras. El crédito de nuestro





APUNTES Y DIBUJOS DE D. JOSÉ ELBO.



pintor empezó entónces á crecer; pero no por eso dió cabida en su alma al orgullo.

Pintaba en una ocasion en los salones de Palacio, y el ilustre Cean Bermudez, notando su fácil ejecucion, le colmó de elogios. Esta aprobacion del más ilustre de nuestros críticos sólo fué acogida por Elbo con un ligero movimiento de hombros. «¡Ha elogiado injustamente á tantos!» exclamó para sí.

Fué propuesto al Rey D. Fernando VII para que le concediese una pension con objeto de trasladarse á Roma; pero Elbo tenía una circunstancia que lo impidió: habia sido miliciano nacional, y sabido es la influencia que han ejercido en nuestra historia contemporánea las opiniones políticas.

Prosiguió, por lo tanto, en la corte, y la Real Academia de San Fernando le creó individuo de mérito: el Sr. Duque de Osuna, el Embajador inglés en Madrid y otros personajes le protegieron decididamente, dando por resultado su proteccion un gran número de obras, aunque de cortas dimensiones la mayor parte.

En 1841 hizo un viaje artístico á la Alcarria, trayendo un riquísimo álbum de tipos y monumentos que le honra sobremanera. A su regreso emprendió su mejor obra: *La plaza de toros de Madrid en un día de corrida*.

En Noviembre de 1843 se vió precisado por motivos de salud á dejar el cielo de Madrid por el de su patria, á la que se dirigió esperando reponerse y estudiar nuevos tipos y asuntos para sus obras; pero sus esperanzas se vieron desvanecidas. Una caída del caballo agravó sus padecimientos y le hizo volver á Madrid.

Llegó á esta poblacion en un estado desesperado, pero su espíritu le sostuvo hasta el último momento. Moribundo casi, se hacia llevar diariamente en una calesa al café de la calle del Príncipe, punto de reunion entónces de nuestros mejores artistas y literatos, al que continuó asistiendo hasta el día 2 de Noviembre de 1844. Cuarenta y ocho horas despues era cadáver, y reposaba su cuerpo en el cementerio de la puerta de Fuencarral, sin que una sencilla inscripcion lo recordarse.

Entre sus muchas obras, fuera de las

mencionadas, citaremos como más importantes, su cuadro de *Leda*, pintado en el Liceo artístico y literario de Madrid; *Un majo*; *Un caquero á caballo y dos toros*, que presentó en la Exposicion de la Academia de San Fernando celebrada en 1836; *Unas mujeres yendo al baño*, en la de 1837; *Un majo* y *Un contrabandista*, que figuraron en la Exposicion del Liceo en 1838 y fueron adquiridas por la Reina Gobernadora; *dos suertes de picadores de toros*, que acompañaron á las anteriores en la citada Exposicion; *Un niño en un jardin*; *Un perro*; *Una torada en la Muñozza*, (propiedad, con otros, de Santa Marta); *La venta de la Trinidad*; *Un ventorrillo en la ribera de Manzanares*, y un gran número de retratos, acuarelas y dibujos que presentó en las Exposiciones sucesivas y conservan sus apasionados.

Tambien hizo algunos dibujos para las *Obras de Quevedo*, que grabó Castelló, *Las Escenas Matritenses*, *El Panorama*, y otros periódicos.

Elbo, como hemos dicho, logró ser original en el mismo género cultivado por Alenza: dibujó indudablemente mejor que él; pero no tuvo su sentimiento. Fué algo frio en la expresion; pero acabó minuciosamente todos los menores detalles de sus obras. Hizo, en suma, mucho; pero pudo hacer más, mucho más.

Su voz pausada y punzante se prestaba mucho al sarcasmo; y nuestro pintor, como Alonso Cano, como Herrera y como Goya, tenía siempre pendiente de sus labios una de esas frases cortas, agudas, que van derechas al pecho del enemigo y le traspasan cual si fuera el acero triangular de un florete.

—¿Por qué prefieres las escenas populares?—le decia un entusiasta de las teorías.

—Soy español—contestó,—y no encuentro más compatriotas que las manolas y los toreros.

—Los extranjeros—decia otra vez—no tienen corridas de toros, porque entre ellos no se encuentra un solo hombre que valga lo que el más cobarde cachetero. Que comparen la cabeza de Montes con la de Murat.

En una Exposicion hablaban mal cuatro pedantes de uno de sus mejores cuadros, y



uno de sus amigos officiosos le apuntó al oído:

—Oye como te roen los talones.

—Déjales: si me roen los talones, claro es que están á mis piés y detrás de mí.

De otros, que sin celebrar las bellezas se detuvieron en un pequeño defecto, añadió:

—Estos son como las moscas, se paran en la basura.

El retrato que las anteriores anécdotas, conservadas por Esquivel, encierran, demuestra todo lo novelesco del carácter de Elbo: así lo comprendió D. Manuel Muñoz y Garnica haciéndole protagonista de una de sus novelas.

**ELÍAS VALLEJO** (D. Francisco) —Escultor de crédito durante su larga y laboriosa carrera.

Nació en Soto de Cameros en 1783, y fué discípulo de las clases que sostenia la Real Academia de San Fernando. En el curso de premios abierto por la misma en 1808, alcanzó Elías el segundo de la primera clase, mereciendo posteriormente, en 2 de Octubre de 1814, ser nombrado individuo de mérito de la misma corporacion, trabajando con dicho motivo su grupo que representaba *El reto de D. Rodrigo Tellez Giron al moro Albayaldos delante de sus padrinos*, cuya obra conserva la citada Real Academia.

En 7 de Abril de 1818 fué agraciado con la plaza de Teniente Director de escultura de dicha Academia, en 8 de Junio de 1830 con la de Director, y en 23 de Enero de 1841 alcanzó la superior de Director general de dicha Academia, en que desempeñó hasta su muerte la clase de composicion y modelado por el natural. También dirigió la Escuela de dibujo y modelado de la Platería de Martinez.

Murió siendo primer Escultor de Cámara en 22 de Setiembre de 1858.

Hablando de este artista el periódico *Las Bellas Artes*, se expresaba en estos términos:

«Su aplicacion fué siempre extremada, su talento nada comun, y su habilidad, por todos reconocida, se hubiera manifestado de un modo para él más glorioso si hubiese nacido medio siglo más tarde. Sus obras no alcanzarán tal vez la reputacion que

merecen por el estilo en ellas seguido: el que predominaba casi exclusivamente cuando se formó artista, no es el más conforme á la belleza, tal como ésta se comprende hoy.»

Largo es el catálogo de las obras ejecutadas por Elías: deben citarse entre ellas los dos grupos que dedicó al fallecimiento de la Reina Doña María Amalia de Sajonia, representando el uno á *La Reina en actitud suplicante conducida entre nubes al cielo, en medio de la Esperanza y la Caridad*; y el otro *El Tiempo, entre la Fidelidad y el Amor conyugal, rompiendo los lazos del Himeneo*.

La estatua de *Hernan Cortés* para el monumento levantado en 1829 en la Puerta del Sol para la entrada de la Reina Doña María Cristina.

El decorado de la Imprenta Real para las fiestas con que se solemnizó el nacimiento de la Reina Doña Isabel. Fueron de su mano los *Bustos de los Reyes, y á su pié tres genios presentándoles los atributos de la Imprenta*, y en el carro triunfal costeado por el Ayuntamiento con motivo de dichas fiestas, el grupo alegórico de *España presentando á Minerva la recién nacida Princesa Isabel*.

Para la jura de la misma labró el grupo, que también estuvo en la Imprenta Real, representando á *La augusta Princesa sentada en un trono, en actitud de admitir la corona y el cetro de las Españas, ofrecidos por Minerva*.

La figura de *Hércules niño*, de la fuente del Triunfo de Hércules en Aranjuez.

Una estatua de *S. M. la Reina* con la Princesa de Astúrias en los brazos.

La cabeza, tamaño colosal, de la estatua del *Rey Jossias* existente en el Monasterio de San Lorenzo del Escorial, por haber sido destruida la primitiva por una exhalacion.

El sencillo monumento de la iglesia parroquial de Gijón, que guarda las cenizas del ilustre Jovellanos: «sobre la losa en forma de pedestal, que contiene la inscripcion, revélase en el frente de una pirámide, truncada simétricamente á poco de elevarse, el busto del insigne patricio, y bajo de él agrúpanse en bien distribuidos trofeos, libros, papeles, plumas, la balanza



de la justicia, la oliva de los fecundos y pacíficos triunfos, y el laurel de la gloria.»

Los bajo-relieves y capiteles de la fachada del teatro del Instituto, hoy derribado, en union de los escultores Fernandez y Tomás.

La estatua de la *Beneficencia*, que estuvo colocada en la fachada principal del mismo.

Trabajó tambien en union de D. José Tomás el pedestal en que se halla colocada la estatua de *Felipe IV* en la plaza de Oriente de Madrid:

«En los costados hay dos bajo-relieves, representando á Felipe IV condecorando á Velazquez con el hábito de Santiago, y al mismo Rey dispensando su proteccion á las ciencias y artes. En cada uno de los dos frentes una fuente, que consiste en la estatua de un anciano, simbolizando un rio, que vierte sus aguas á unas conchas que la derraman en el pilon grande.»

En el monumento cinerario del *Dos de Mayo* labró, en union de los escultores Tomás, Medina y Perez, las estatuas y adornos.

El busto de *La Reina Doña Maria Josefa Amalia de Sajonia*, que se conserva en las salas de la Real Academia de San Fernando.

Varios caballos de madera para la Real Armería.

*La Virgen con el Niño*, *Jesucristo crucificado*, y varios retratos y caprichos que figuraron en las Exposiciones públicas de 1837, 1838, 1846 y otras.

**ELÍAS BÚRGOS** (D. Francisco).—Escultor, hijo del anterior, creado individuo de mérito de la Real Academia de San Fernando en 20 de Setiembre de 1840.

Es autor de un grupo en relieve representando *La muerte de Epaminondas*, que trabajó en la sociedad el Instituto español.

El retrato en busto de su padre, y un grupo de *Cain dando muerte á Abel*. «Este grupo, escribia el *Semanario pintoresco*, descubre las felices disposiciones de su autor y la utilidad que podrá sacar de los modelos del antiguo que para ello ha consultado, si acierta, como es de esperar, á conocer los primores del arte que en aquellos se encierran.» Ambas obras figuraron

en la Exposicion pública de 1840 y en la del Liceo artístico celebrada en 1846.

Bajo-relieve representando á *Priamo á los piés de Aquiles, pidiéndole el cadáver de Hector*, y algunos otros trabajos que conservan varios particulares.

**ELÍAS** (D. Ramon).—Escultor catalan contemporáneo, entre cuyas obras han merecido elogios de la prensa, un busto en yeso del Excmo. Sr. D. Manuel de Orovio, y el remate en mármol de la fachada de la Casa Consistorial de Lérida. Dicho remate está formado en su centro por el escudo de armas de la ciudad, compuesto de las cuatro históricas barras y de un lirio, y una corona de Príncipe, armonizando los lados un ramo de laurel y una palma enlazados. Las partes laterales las ocupan un cuerno de la abundancia, de donde se esparcen frutos del país, y una colmena y una gavilla con varios enseres de labranza.

En la Exposicion de Barcelona de 1870 presentó *La Virgen de la Providencia* y un *Retrato del general O'Donnell*. En 1877 regaló para la rifa á beneficio de la familia de Padró un grupo en barro cocido.

**ELOLA Y CAJAL** (D. Julian).—Pintor escenógrafo, natural de Zaragoza, para cuyos teatros Principal y de Variedades ha ejecutado numerosos trabajos. En 1860 fué restaurado por dicho artista este último teatro, pintado tambien los techos, la embocadura y el telon principal, así como un gran número de decoraciones.

Tambien es autor de algunos cuadros al óleo de historia y paisaje que conservan varios particulares, y de diferentes monumentos y catafalcos para aquella capital y pueblos de la provincia, entre los cuales se debe citar el monumento de Semana Santa del seminario de San Carlos, estrenado en 1867.

Tambien tomó parte en la restauracion del templo del Pilar en 1872, y es autor del monumento estrenado en el mismo en 1878.

**ELORRIAGA** (D. Ramon).—Pintor contemporáneo, natural de Bilbao, y discípulo de las escuelas de Madrid y de Roma.

En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1858 presentó un *retrato* y un cuadro de composicion figurando *La muerte de Abel*.



En la de 1871 presentó: *D. Juan Lanuza, último Justicia de Aragón, en el momento de marchar al cadalso; San Martín ve en sueños al Salvador enseñando á los ángeles el medio manto que recibió del santo el día anterior cuando se le presentó bajo la apariencia del mendigo; Perro ratonero; Grupo de mendigos; Frutas.*

En 1872 expuso en Barcelona *La lección de baile y Ayer y hoy.*

En 1875 y 1876 hizo una excursión artística á los Estados Unidos; posteriormente regresó á su ciudad natal, donde se consagró á la enseñanza particular del dibujo, y en 1881 sustituyó á D. Anselmo Guinea en el cargo de profesor de la clase de figura de la Escuela de Artes y oficios. El último cuadro del Sr. Elorriaga de que tenemos noticia es el de *Los naufragos del Cantábrico*, pintado en 1878 á raíz de una gran catástrofe marítima.

**ELORZA** (D. Jacinto).—Escultor contemporáneo, autor de una estatua de *Jesus caminando al Calvario*, presentada en la Exposición pública celebrada en 1867 en la ciudad de Vitoria.

**ENRICH** (D. Juan).—Escultor catalán, autor del sepulcro del Sr. Marqués de la Mina, trabajado en mármol y con buenos bajo-relieves, que se conserva en la iglesia de San Miguel del Puerto en Barcelona.

**ENRILE Y FLORES DE GUTIERREZ** (Doña Emilia).—Discípula de la Academia de Bellas Artes de Cádiz, en la que obtuvo en 1854 un premio en la Sección de pintura, mereciendo en el mismo año, y en la Exposición celebrada en aquella ciudad, los elogios de la mayor parte de los inteligentes.

En la Exposición del año de 1856 presentó una buena copia al óleo de la *Hermosa Judith*; en la de 1858 *La Virgen de los Dolores*, una *Fiesta andaluza*, un *San Francisco* y *San Félix de Cantalicio*, copia de Alonso Cano; en la de 1862 *Un retrato*, alcanzando, tanto en esta última Exposición como en la del año anterior, medalla de plata y los plácemes de la prensa.

**ENRIQUEZ** (D. Rafael).—Pintor natural de Camarines (Filipinas) y residente en Manila. Remitió á Madrid para la Exposición de 1876: *Numancia*, *San Agustín* (de medio cuerpo y tamaño natural) y *Dos gitanas*.

**ENRIQUEZ Y FERRER** (D. Francisco).—Notable arquitecto, pintor en un principio, á quien honran las muchas obras que ha dirigido en su carrera, y que por el carácter de nuestra obra no nos es dado mencionar. Madrid, Toledo, Granada y otras importantes poblaciones pueden atestiguar de sus trabajos arquitectónicos. Las diversas academias y corporaciones á que perteneció pudieron presentarle como hombre científico: el autor de esta GALERÍA le dedica un ligero recuerdo al pintor.

Nació el Sr. Enriquez en Granada el 30 de Julio de 1811, y fué bautizado en la parroquia de San Miguel: la circunstancia de desempeñar su padre en la Academia de aquella población la plaza de Director de pintura, hizo que nuestro artista tratase de seguir el estudio en dicho arte, para lo que tenía mucho adelantado con su profundo conocimiento del dibujo; pero fija su vocación en la arquitectura, se dedicó á ella por completo, consagrando tan sólo á los pinceles los ratos que le permitían sus nuevos estudios. Esto no obstante, alcanzó Enriquez el primer premio, medalla de oro, en el certamen iniciado por la Sociedad Económica de Granada en 1835, habiendo sido muy elogiado su cuadro de asunto histórico-alegórico.

Este triunfo y su creciente crédito en ambas profesiones, motivaron su nombramiento de Teniente Director honorario de la Real Academia de San Carlos en 7 de Febrero de 1841, cuyo cargo desempeñó gratuitamente durante cuatro años.

**ENRIQUEZ Y FERRER** (Doña María del Carmen).—Pintora natural de Granada y hermana del anterior. Estudió el dibujo y la pintura bajo la dirección de su padre, mereciendo por sus progresos una carta de aprecio de la Sociedad Económica granadina en 1835.

En la inauguración del Liceo de Granada (1839) expuso una *Sibila*, al óleo; y en las sesiones periódicas de la misma sociedad presentó un estudio de *un querubín*, al lápiz, y varios *retratos*.

En la actualidad se halla dedicada á la enseñanza del dibujo en varios establecimientos particulares de aquella población.

**ENRIQUEZ Y FERRER** (Doña Sole-



dad).—Pintora, hija y discípula de Don Francisco Enriquez y García, á cuyo lado hizo sus primeros trabajos en el arte, mereciendo por su aplicación que, siendo aún jóven, la Sociedad Económica de Granada le adjudicase en el año 1835 una carta de aprecio.

En las Exposiciones del Liceo de Granada expuso, entre otros trabajos, una *Vénus* al óleo, un *pais* á la aguada (1839), una *Virgen* al óleo (1840), y diferentes *retratos* al lápiz y al óleo.

Hace algunos años vino á Madrid, en union de su hermana Doña María del Carmen, pintando con dicho motivo numerosas copias de los mejores cuadros que se conservan en el Museo del Prado, que fueron muy elogiadas por todos los inteligentes.

En Granada, su ciudad natal, donde son muy buscados sus trabajos, ha hecho los retratos de diferentes Sres. Arzobispos, y de memoria el de un sacerdote de aquella capital, despues de su fallecimiento.

**ENRIQUEZ Y GARCÍA** (D. Francisco).—Padre de los anteriores y Director, como hemos dicho, de pintura en la Academia de Bellas Artes de Granada.

En el Liceo fundado en dicha poblacion en 1839 expuso en diferentes sesiones: un *Nacimiento*, al óleo; dibujo del *busto de Cérantes*; *Santa Leocadia*, copia de Coello; *Un niño desnudo sobre un sofá*, miniatura; *San José*, y un número considerable de *retratos*.

En este género son innumerables los trabajos que ha ejecutado y conservan los particulares en Granada.

Débesele en gran parte la formacion del Museo provincial de aquella poblacion.

**ENTRALA Y LAMOY** (D. José).—Pintor paisista, natural de Manila y discípulo en Madrid de D. Carlos de Haes y de la Escuela especial de pintura. Concurrió á la Exposicion Nacional de 1881 con un *Paisaje* (Holanda) y una *Marina* (costa de Asturias). Tambien han figurado varios de sus cuadros en las galerías y comercios de Madrid.

**ERASO** (D. Manuel).—Pintor natural de Zaragoza, pensionado que fué en Roma, y posteriormente Director de la Escuela de Nobles Artes de Burgos.

En las salas de la Real Academia de San Fernando se conservan dos obras de su mano: *El casto José en la cárcel* y *Eco y Narciso* (copia de Lutti).

**ERASO Y PRADOS** (D. Modesto).—Pintor natural de Granada, y discípulo de D. Enrique Nieto. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó: *Los borrachos* (copia al humo del cuadro de Velazquez) y *Eva* (copia de un grabado). En la abierta en el palacio de Arenzana por el dorador señor Hernandez en 1882 expuso *tres platos* pintados al humo.

**ERENA** (D. Francisco de Paula).—Remitió á la Exposicion de Jaen en 1876 un *Retrato á pluma del Rey D. Alfonso XII*, que agradó mucho.

**ESCACENA Y DAZA** (D. José María).—Pintor sevillano, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, en cuyos estudios alcanzó repetidos premios. En 1829 fué nombrado Teniente Director de sus estudios, encargándose posteriormente de la clase de colorido y composicion, que desempeñó hasta su fallecimiento, acaecido en 1858.

En la Exposicion pública celebrada este último año en Sevilla fué premiado con medalla de plata por un cuadro al óleo que representaba *Unos niños jugando*. Otros trabajos de *flores y frutos*, que pintaba con suma gracia, figuraron en la Universal de Lóndres de 1862.

Tambien hizo varios trabajos pictóricos imitando á bajo relieves en las exequias celebradas en 1829 en Sevilla por la Reina Doña María Josefa Amalia de Sajonia.

**ESCACENA** (D. Juan).—Pintor sevillano, padre del anterior.

En 1810 estuvo encargado de las enseñanzas de pintura en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla por enfermedad de Don José Guerra, Teniente Director de la misma; plaza que tuvo despues en efectividad. Murió en 3 de Enero de 1814.

**ESCALERA** (D. Pio).—Jóven pintor contemporáneo, cuyos dibujos y paisajes al óleo ha elogiado la prensa. En 1880 emprendió un viaje por Asturias, comisionado por una casa editorial, y los apuntes hechos entónces le sirvieron para ilustrar la obra *Recuerdos de Asturias*, de D. Evaristo Escalera, comenzada á publicar en 1882.



Es caballero de la cruz de Cristo de Portugal.

**ESCALPERO** (D. Miguel).—En el mes de Setiembre de 1867 publicaron los periódicos de París, y reprodujeron algunos de la Península, la noticia del fallecimiento en aquella capital, á la edad de treinta y seis años, de un pintor español del nombre que encabeza estas líneas, autor del «célebre cuadro *La defensa de Zaragoza*, tantas veces reproducido por el grabado.»

Nuestras investigaciones para encontrar los antecedentes de este artista han sido, no obstante, infructuosas de todo punto, y las personas á quienes nos hemos dirigido con el mismo objeto no han tenido mejor resultado.

**ESCARDÓ** (D. Valentin).—Escultor catalán, á quien se deben muchos y muy notables trabajos de talla para los templos de Cataluña, labrados en los últimos años.

**ESCOBEDO DE MAYANS** (Doña Concepcion).—Pintora natural de Zaragoza y discípula de D. Vicente Poleró. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó un *Canastillo con flores* y un *Jarron con flores*.

**ESCOBEDO Y BOSCH** (D. Simon).—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital.

En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en 1864 en Madrid obtuvo mencion honorífica especial por su cuadro *Una cita*. En la celebrada en Barcelona en 1866 presentó *Los celos* (costumbres catalanas), pintado, segun un crítico, con soltura y buen colorido, y que fué premiado con mencion honorífica y adquirido por la Academia provincial de dicha poblacion para el Museo provincial, donde figura.

**ESCOLÁ** (D. Salvador).—Jóven pintor catalán de quien hemos leído grandes elogios en los periódicos de Barcelona y Zaragoza, que hacian resaltar sus buenas condiciones en los estudios pictóricos, especialmente en los que ofrecen efectos de luz artificial. En la Exposicion del Ateneo barcelonés de 1881 presentó *Una herrería*.

**ESCORIAL Y MARTINEZ** (D. José).—Pintor natural de Madrid y discípulo de D. Antonio Perez Rubio. En la Exposicion

de Madrid de 1871 presentó un *Retrato de D. S. E.* y *La incredulidad de Santo Tomás*.

**ESCRIBANO** (D. Francisco de Paula).—Pintor natural de Sevilla y discípulo de la Escuela de Bellas Artes.

En las Exposiciones verificadas en 1858 en dicha ciudad y en la de Cádiz presentó tres cuadritos que tenian por asuntos *La batalla de Covadonga*, *Los amores de Rebeca*, y *La jura en Santa Gadea*, conquistando en la primera de dichas Exposiciones una medalla de cobre.

En la Exposicion general de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1860 presentó *El ángel custodio presentando al Señor el alma de un justo*, y un *San Francisco de Asís*. Fué agraciado por el Jurado con una mencion honorífica.

En 1878 pintó en Sevilla la *Partida de Cristóbal Colon del puerto de Palos* y el *Desembarco de Colon en el Nuevo Mundo*.

**ESCRIBANO Y PAUL** (Doña María del Pilar).—Pintora de aficion.

En la Exposicion pública de Bellas Artes, celebrada en Cádiz en 1856, presentó dos obras: *Esier y Asuero* y un *Retrato de Mignard*.

En 1861 contribuyó para la rifa de objetos artísticos destinada á arbitrar recursos para levantar un monumento en su ciudad natal al pintor Murillo, con una *Dolorosa* y un *Salvador*. En 1879 llevó á la Exposicion de Cádiz un *Cuadro con unos pollos*.

**ESCRIÚ** (D. Jaime).—Cincelador catalán, autor de las medallas de premio de las Exposiciones agrícolas y marítimas de Barcelona en 1872, busto en plata del compositor catalán Sr. Pedrell, y medalla consagrada á Fortuny en 1875 por la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

**ESCUADERO** (Doña María Pastora).—Pintora. En la Exposicion sevillana de 1858 mereció una mencion honorífica por un cuadro al óleo que habia presentado.

En la celebrada en la misma poblacion en 1868 expuso *El casamiento de Rebeca*, *La Virgen de la Silla*, *El Descendimiento*, *Judith presentando al pueblo la cabeza de Holofernes*, y un asunto de la historia griega, copias todos estos asuntos de diferentes grabados.

**ESCUADERO** (D. N.).—Escultor catalán.



En la Exposicion celebrada en 1882 en Villanueva y Geltrú presentó tres estatuas: *Una odalisca*, *Un Poeta* y *La Resignacion*.

**ESCUADERO Y ESPRONCEDA** (D. José.) Pintor español, residente en América. Los periódicos de Méjico y de los Estados-Unidos han elogiado en el último quinquenio los siguientes cuadros de su pincel: *Isabel la Católica*, *Retrato del General D. Porfirio Diaz*, dos de *D. Anselmo de la Portilla*, para el Casino Español de Méjico y el Circulo Español de Veracruz; otros de *Don Francisco Meijneiro*, gobernador de Oaxaca; de los Generales mejicanos *D. Videncio Hernandez* y *D. Manuel Gonzalez*, este último Ministro de la Guerra; de *Doña Natalia Perez de Pastor* y de *D. Arsenio Martinez de Campos*.

**ESPADÁ** (D. Manuel).—Hablando el señor Madoz en su *Diccionario* del retablo de la iglesia parroquial de Belmonte, provincia de Teruel, cita como de este escultor las diez y ocho estatuas mayores, seis menores y seis medallones de bajo-relieve que contiene, en los que se representan otros tantos pasajes de la Sagrada Escritura.

El escultor Espada fué discípulo de la Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, y en el concurso de premios celebrado por la misma en 1797 alcanzó el segundo de la primera clase.

**ESPALTER Y RULL** (D. Joaquin).—Pintor de historia. Nació en Sitjes (provincia de Barcelona) en 30 de Noviembre de 1809, y estudió en la Casa-Lonja de aquella poblacion y bajo la direccion del Baron Gross en París. Trasladóse despues á Roma, donde perfeccionó su educacion artistica copiando los cuadros más notables de aquellos Museos.

En 26 de Marzo de 1843 fué nombrado Académico de mérito de la Real de Nobles Artes de San Fernando, siendo despues profesor de dibujo del antiguo y ropajes en la Escuela superior de Pintura y Escultura, Académico de número de la de San Fernando, y pintor honorario de Cámara de S. M., para cuya distincion fué indicado con motivo de los casamientos Reales en 1846.

Durante su permanencia en Roma y Alemania pintó varios lienzos, siendo no-

tables entre ellos los de *Tobias*, *Tránsito de Moisés*, *El infierno del Dante*, *Melancolia*, y algunos otros que han figurado despues en las Exposiciones de Bellas Artes.

Son además de su mano los siguientes trabajos:

*Retrato de D. Buenaventura Carlos Aribau*, pintado en 1844 para la Junta del Comercio de Barcelona (hoy en aquel Museo provincial).

*Santa Ana dando leccion á Nuestra Señora*: figuró en las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Madrid en 1842 y 1846, y en la Universal de París de 1855.

*Una pasiega*, presentado en la Exposicion del Liceo artistico y literario de Madrid en 1846.

*Una Virgen*, idem.

*Gaiteros napolitanos*, presentado en dicha Exposicion y en la Universal de París en 1855.

*Una vieja diciendo la buena ventura*, idem que el anterior.

*Retrato de D. Pascual Madoz*; Exposicion del Liceo en 1846.

*Otro retrato*, busto de un caballero; Exposicion de la Academia de San Fernando en 1850.

*Retrato de la señora del artista*; Exposicion Universal de París ya citada.

*Un pastor italiano*; Exposicion de 1850.

*Sanson*, idem.

*Un diablo cargado con una mujer*, idem.

*El suspiro del moro*, propiedad de la Reina Doña Isabel, presentado en 1855 en la Exposicion de París.

*La Virgen*, *El Niño Jesus* y *San Juan*: figuró en dicha Exposicion.

*Retrato de S. M. la Reina Doña Isabel II*, para la Diputacion provincial de Barcelona, colocado en 1844.

*El descubrimiento de América*; en 1853 por encargo del Rey D. Francisco de Asis de Borbon.

*La Asuncion de la Virgen*, en 1848, por encargo del Marqués de Fuentes de Duero para el oratorio de su casa.

Al fresco y temple ha pintado el techo del ya derribado teatro del Instituto, en union de D. Antonio Bravo.

Los de las casas de los Sres. Buschental y Bárcenas en 1848, siendo de notar en la



primera el del oratorio, representando la *Asuncion de Nuestra Señora*.

Los de las salas de la Presidencia en el Palacio del Congreso. En la de recibo varios arabescos y figuras; en el del despacho representó en el centro *La Meditacion, La Escritura, El Estudio y la entrega de las leyes formadas*, y á sus lados *La Prudencia, La Justicia, La Fortaleza y La Templanza*, completando la composicion varios niños y adornos, que indican la eleccion de Presidente por votacion; en el gabinete reservado una figura que simboliza la *música*, indicando los momentos de descanso de los legisladores.

Algunos trabajos en la restauracion del templo de San Jerónimo.

El gran techo del Paraninfo de la Universidad Central, que comprende *veinte retratos de hombres célebres, nueve de fundadores de las Universidades del reino, los de las Reinas Doña Isabel I y Doña Isabel II, y diez figuras alegóricas*. Los brillantes párrafos que dedicó el Sr. D. Emilio Castelar á la descripcion del citado techo constituyen su más preciado elogio.

El cuadro de *La Era cristiana*, que llevó á la Exposicion de 1871, juntamente con los siguientes: *Santa Cristina, Sanson, El Niño Jesus dormido en brazos de su Madre, Retrato del autor y otro de la Señora Doña J. V. de J.*

En la Exposicion de 1876 presentó los siguientes asuntos: *El Redentor, Lasciate ogni speranza joh voi ch'entrate, Dar de beber al sediento, Niña flarmónica, Niña dibujando, Pescadora catalana, Estudio de pintor*.

Retratos de *D. Laureano Figuerola y D. José Amador de los Ríos*, en el Ateneo científico y literario.

Retrato del Rey *D. Alfonso XII*, para la Academia de San Fernando.

*¡Murcia desolada!* para la rifa del Ateneo en favor de las victimas de la inundacion. Se hallaba en posesion de la gran Cruz de Isabel la Católica.

Falleció en Madrid en 3 de Enero de 1880, y la Academia de San Fernando le consagró sentidas frases en sus Actas.

**ESPALTER Y MACIÁ** (Doña María Manuela).—Pintora de aficion: en la Exposicion verificada por la Real Junta de Co-

mercio de Barcelona en 1803 presentó dos *cabezas al lápiz*.

**ESPAÑA** (Doña Elena).—Pintora. En la Exposicion abierta en 1882 por el Sr. Hernandez en el palacio del Sr. Arenzana, presentó *Las cerezas y Flores*. En el mismo año regaló *Dos cabezas* á la Duquesa de la Torre.

**ESPAÑA** (D. Guillermo).—Pintor, premiado con mencion honorifica en la Exposicion de Cádiz de 1879 por un cuadro al óleo.

**ESPAÑA** (D. Juan María de).—Académico que fué de la de Bellas Artes de Cádiz, y profesor de dibujo de figura en su escuela.

En la Exposicion pública celebrada en aquella poblacion en 1840 presentó *Un frutero*.

**ESPARZA** (D. Lino).—Escultor valenciano. Nació en la capital de la provincia en 2 de Agosto de 1842 y fué discípulo de aquella Academia de Bellas Artes, obteniendo durante su carrera la nota de sobresaliente en la mayor parte de las asignaturas.

Sus principales obras son: los bustos en yeso de D. Vicente Boix, cronista de la ciudad; de D. Asensio Jaubel, actor; de Don Estanislao Sacristan, anticuario; de Don José de Navarrete, Director del Hospital provincial; de D. Simon Rojas Clemente, y la lápida en bajo relieve por la que fué premiado con medalla de plata en la Exposicion regional de 1867; sin contar otras muchas obras de este género que han salido de su establecimiento y manifiestan el buen gusto y la aplicacion del autor, entre las que debe citarse una en que aparece de relieve la imágen del *Angel del silencio*, que pasa sobre la tumba en que se lee la inscripcion de la persona á que esta obra se dedicó.

**ESPEJO** (D. Estanislao).—Pintor, de cuyos trabajos en la Sociedad protectora de Bellas Artes de Sevilla han dado cuenta repetidamente los diarios de dicha capital.

**ESPELT Y BEYA** (D. N.).—Escultor catalan, cuyos barros cocidos se han exhibido en los últimos años en los comercios de Barcelona: recordamos entre ellos *Mignon*, y varios estudios de cabezas.

**ESPINA Y CAPO** (D. Juan).—Pintor natural de Torrejon de Velasco, en la provincia de Madrid, y discípulo de D. Carlos de



Haes y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposición Nacional de 1876 presentó: *Alberche, Alrededores de San Martín de Valdeiglesias*; en la de 1878 *Impresión del calle de Tornavacas (Extremadura)*, y en la de 1881 *Impresión de luz en Madrid, Recuerdo de Breña, Poniente y Oriente*. Fué premiado con medalla de tercera clase. En los concursos particulares del Círculo de Bellas Artes, Sr. Hernandez, Sr. Bosch y periódico *El Porvenir*, en los últimos años, ha presentado *Recuerdos de Cernay la Ville, Una impresión de Toledo, La tarde*, y otros asuntos. Son también de su mano *El nacimiento del Lozoya*, que regaló en 1874 para un objeto benéfico, y los diez y seis *floreros* y *paisajes* que adornaron la cervecera alemana de la calle de Sevilla, y que desaparecieron con el derribo de sus casas y ensanche de la calle.

**ESPINAL** (D. Domingo).—En la junta celebrada en Enero de 1801 por los individuos de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla se dió cuenta de los alumnos fallecidos durante la última epidemia, y entre ellos D. Domingo Espinal, presbítero sevillano, que pintó las copias de los cuadros de la *Caridad* que están en San Jerónimo de Buena-Vista.

**ESPINOLA** (Doña Francisca de).—Según el catálogo de la Exposición celebrada en Canarias en 1862 una pintora de este nombre presentó *El Corazón de Jesús, Una Virgen*, y una *cabeza*, en miniatura; y al óleo *La impresión de las llagas de San Francisco*, y un *paisaje*, por el que obtuvo mención honorífica.

Un D. Francisco de igual apellido presentó en la referida Exposición un *David con la cabeza de Goliath*, de bulto.

**ESPINÓS** (D. Benito).—Pintor de flores y adorno, hijo del reputado pintor y grabador de láminas D. José, y uno de los profesores que más honran á la Academia de San Carlos de Valencia. En 1783 obtuvo en la misma un premio en la clase de flores para tejidos, y cuatro años más tarde fué nombrado Director de la misma enseñanza, cuyo cargo desempeñó durante más de treinta años, hasta su fallecimiento.

No desconoció Espinós la figura, como lo comprueban los graciosos grupos de niños

que colocó en algunos de sus floreros y guirnaldas, y sus obras brillan por la verdad, que en la pintura, más que en ninguno otro arte, es condición esencial de la belleza.

Sería sobrado extenso el catálogo de los trabajos de este profesor. Los más principales y que pueden verse por los aficionados son los siete *floreros* que existen en el Real Museo del Prado; los tres que se conservan en el provincial de Valencia, dos en la galería del Sr. Díez Martínez de aquella capital, y los tres que figuran en el Casino del Príncipe en el Escorial.

**ESPINOSA** (D. Carlos).—Pintor de fines del último siglo. Pensionado por el Rey Don Carlos III para pasar á Roma, remitió á la Academia de San Fernando en 1784 dos *retratos*, copias de Mengs, que representaban á dicho profesor y su mujer.

En aquella ciudad debió trabajar para el Cardenal Despuig, pues en la casa de los Condes de Montenegro (Palma) existe suyo un *Beato Sebastian de Aparicio, franciscano* *lego al que socorren dos ángeles con varios manjares*. Desconocemos más detalles de su vida.

**ESPINOSA** (D. José).—Pintor, discípulo por los años de 1830 de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

En 1861 entregó á la comisión encargada de levantar un monumento en Sevilla á Murillo, *Una Dolorosa*, al óleo, para contribuir á la rifa abierta con aquel objeto.

**ESPINOSA DE LOS MONTEROS** (Don Antonio).—Nació en 1732 en la ciudad de Murcia, y se dedicó al grabado de medallas bajo la dirección de D. Tomás Francisco Prieto, mereciendo ser pensionado por la Academia de San Fernando con 150 ducados. Presentado en 1760 al concurso de premios de dicha Academia, obtuvo el de grabado en hueco, en vista de cuyos adelantos y de haber sido el primero que trabajó en España punzones para letras, mereció ser destinado á la Casa de Moneda de Segovia, destino en que seguía durante los primeros años del siglo.

También se dedicó al grabado en dulce, siendo de su mano una portada de las *Actas de San Fernando*, y un *plano topográfico de Madrid* hecho de orden del Conde de Aranda.



**ESPINOSA Y CARBIA** (D. Manuel).—Pintor natural de Cádiz, y discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes, en cuyas enseñanzas alcanzó repetidos premios. Presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881 su cuadro *Recuerdos de Sevilla*. Dos años ántes habia conquistado una medalla de bronce en la Exposición de Cádiz por su asunto de género: *Los celos*.

**ESPLUGAS** (D. Laureano).—Pintor contemporáneo, residente en Barcelona, á quien se deben útiles procedimientos que han modificado la fotografía. Esde su mano un excelente retrato del General Martínez Campos.

**ESPUÑEZ** (D. Ramon).—Platero, de cuya acreditada fabrica, establecida en en Madrid, proceden muchas y muy notables obras. Citaremos entre ellas: una espada de oro que regaló la provincia de Lérida al general Ríos; una custodia de muy buen gusto para el convento de Arequipa (Perú); un centro de mesa que regaló la compañía de los ferro-carriles de Almansa á Valencia al general Jovellar; para el Real Palacio dos jarrones, una escribanía y una preciosa vajilla completa, llamada de Colon, por simbolizar el recuerdo de su presentación á Isabel la Católica cuando regresó de América el insigne marino. Numerosos objetos de adorno, como son: tocadores, jarrones, candelabros, escribanías, lavabos, etc.; del culto, á saber: cruces, cálices, vinajeras, sacras, coronas, etcétera, y los relativos al servicio de mesa, como bandejas, juegos de café, vajillas y centros de mesa. Finalmente, los llamados de bisutería y joyería, como medallones, aderezos, pulseras, sortijas, dijes contruidos por el Sr. Espuñez, son en muy gran número.

**ESQUIVEL** (D. Antonio María).—Notable pintor sevillano, y uno de los continuadores de la célebre escuela fundada por Murillo.

Nació en 8 de Marzo de 1806, y fueron sus padres D. Francisco Esquivel y Doña Lucrecia Suarez de Urbina: muerto el primero en la gloriosa batalla de Bailén, quedó nuestro artista en la miseria, sin más patrimonio que el cariño de su madre, ni más porvenir que el de su trabajo. Lo tierro de su edad hacía más afflictiva, si cabe,

la situación de la viuda; pero el amor maternal supo imponerse sacrificios de todo género, y cuidadosa de su educación le matriculó en la Escuela de dibujo de Sevilla, donde pudo manifestar el niño sus grandes disposición bajo la inteligente dirección de D. Francisco Gutierrez, uno de los más felices imitadores de nuestro inmortal Murillo. Al propio tiempo halló un protector en la persona de D. Francisco Oviedo, dorador que residia enfrente de su casa, quien le proporcionó ocasion de vender sus primeros trabajos y le llevó á su casa, haciéndose cargo de completar su educación. El ejercicio de las armas le hizo abandonar las artes durante algun tiempo, asistiendo al sitio de Cádiz y defensa del Trocadero, cuyos servicios premió más tarde el Gobierno agraciándole con la cruz y placa de aquel sitio.

A la edad de veintin años contrajo matrimonio con Doña Antonia Rivas, lo que fué causa de que tuviese que anteponer muchas veces á la práctica del arte otras ocupaciones de mayor lucro con que sostener sus atenciones; pero siempre fijo en su primera vocacion, pasó á Madrid en union del pintor D. José Gutierrez, y se presentó en 1832 al concurso general de premios de la Real Academia de San Fernando: entónces, previos los ejercicios reglamentarios, logró Esquivel la consideracion de Académico de mérito de dicha corporacion, contando solamente veintiseis años.

Muchas son las obras que ejecutó en este período de su vida é imposible su puntual referencia y destino, pues en su inmensa mayoría fueron vendidas por los traficantes de pinturas y se ignora su paradero (1). Poco á poco empezaron á ser buscados sus lienzos: las escenas andaluzas de su pincel llegaron á ponerse de moda, y su concepto de buen retratista iba

(1) Según hemos oido á una persona muy autorizada, la precaria situación de Esquivel en este tiempo le obligó á pintar algunos cuadros imitando el estilo de Murillo, y logrando en sus trabajos tal identidad, que el comerciante encargado de su venta los hacia pasar por del célebre maestro. Una de estas obras, feliz imitación de una *Virgen*, con acompañamiento de ángeles, pasó en tal concepto á enriquecer uno de los museos de Inglaterra.



creciendo por momentos y abriéndole todas las puertas de las principales familias.

En esta época empezaba á verificarse un verdadero renacimiento en las artes y letras españolas: varios jóvenes trazaban la senda del progreso, pasando ántes por el olvido completo de todo lo tradicional. La escuela romántica invadía los usos, los gustos y las ideas de todos géneros en el pueblo español: la semilla arrojada en el vecino imperio fructificaba en toda Europa, y la España del porvenir rompía las páginas del pasado encomendando á sus propias fuerzas la obra de su regeneración. Creáronse sociedades; rompió sus ligaduras el periodismo; un nuevo orden de ideas se apoderó de los ánimos, y las artes, trasunto fiel de las costumbres, tendieron de nuevo su vuelo, acaso demasiado atrevido, después del perezoso descanso de largos años. La creación del Liceo artístico y literario de Madrid influyó notabilísimamente en esta revolución, y es inútil decir que Esquivel fué uno de sus promovedores, acaso su más constante defensor, y á quien se debió en gran parte su fundación. En aquella sociedad consolidó su crédito, trabajando en sus sesiones prácticas, enseñando en sus aulas, fomentando sus Exposiciones, y contribuyendo de todas las maneras posibles á su desarrollo.

Un desgraciado acontecimiento destruyó en un momento todo el entusiasmo de Esquivel, poniéndole á las puertas de la desesperación: á consecuencia de un humor herpético perdió la vista, en cuyo lamentable estado sufrió el artista lo que no es decible. Sus amigos, sin embargo, hicieron más llevadera su desgracia: el Liceo en masa contribuyó al sostenimiento del desgraciado Esquivel y de su familia, y la Providencia sanó sus ojos enfermos (1).

Un poeta, D. Juan Vila Blanco, dedicó á

(1) En aquella tristísima situación, Esquivel, que se había trasladado á Sevilla, llegó á perder dos veces la resignación cristiana, y dos veces buscó la muerte en las aguas del Guadalquivir, siendo sacado del río por los que notaron su desesperado intento.

Si es triste consignar esto, consuela muchísimo recordar la conducta observada por sus compañeros para con él. Otro artista, fecundo y notable como Esquivel, D. Genaro Perez

su restablecimiento una extensa y sentida composición, de la que tomamos los siguientes fragmentos:

Lumbre, sí, lumbre para ver el mundo,  
Lumbre para gozar de su hermosura...  
Lumbre hay ya para tí, sal del profundo  
Círculo estrecho de tu niebla oscura.

Villaamil, fué el primero que propuso abrir una suscripción para remediar su desgracia. Esta proposición, adoptada en el acto, fué seguida de otra relativa á dedicar al mismo caritativo objeto los productos de una función dramática en la que se rifaron diferentes trabajos artísticos de los Sres. D. José Vilches, Doña Petronila Gonzalez Menchaca, Doña Rosario Weis, Doña Isabel Castro, Doña Carmen Pizarro, Sra. Condesa de Donadío, D. Genaro Perez Villaamil, D. Manuel Obispo, D. Valentin Carderera, D. Francisco Prats, D. Ramon Gil, D. Antonio Bravo, D. José de Brugada, D. Juan de Latorre, D. Antonio, Rotondo y D. Diego de Agreda.

Otra función dramática se dió en Sevilla á su beneficio, por iniciativa de Maíquez y Tamayo, leyéndose en la misma diferentes poesías, entre las que hemos logrado proporcionarnos los dos sonetos que copiamos:

Bardos, cantad: mi lira temblorosa  
Acompañe la voz del triste canto,  
Y una corona de laurel y acanto  
Tejed, ¡oh vates! en la selva hojosa.  
El genio de la noche pavorosa  
Vendió al artista con su opaco manto,  
Y gime el Bétis, y abundoso llanto  
Sus ninfas vierten en la playa umbrrosa.  
Pero no, que el destino que le adora  
Con mano fuerte rasgará su velo;  
Verás la luz que los espacios dora:  
Aguila audáz, eleva el alto vuelo:  
Roba el color á la rosada aurora  
Y el esmalte purísimo del cielo.

D. J. H.

¡Miradlo! al templo de la eterna fama  
Llegó inspirado, cual llegara Apeles,  
Y á España entusiasmaron sus pinceles  
Del gran Murillo al reflejar la llama.

Mas ¡ay! que el fuego que su mente inflama  
Y su sien coronó de altos laureles,  
Frustra el destino, y sus amargas hieles  
En su pecho infeliz feroz derrama!

¡Vedlo! llorando su infortunio triste  
Recuerda su esplendor, cual otro Homero,  
Y apenas el peso del dolor resiste!

¡Ah! volvedle la vista, Dios severo;  
Que nuevos triunfos con su ardor conquiste,  
Y su nombre respete el mundo entero!

J. A. DE LOS RIOS.

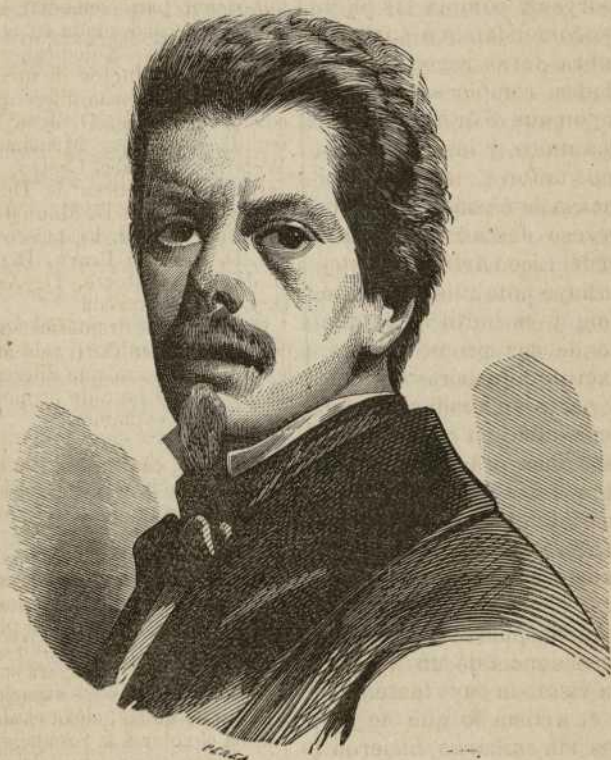


Otra vez alza tu atrevido vuelo  
 Sueltas del lazo tus ligeras alas;  
 Del diamante purísimo del cielo  
 Registra los colores y las galas.

Tuyo es el mundo, esclarecido artista;  
 Aguila, renacistes de tu noche;  
 Tu recobrada y ambiciosa vista  
 Sorprenda al sol en su dorado coche.

¡Y quiso la fortuna en sus rigores  
 Doblegar tu cerviz, pisar tu frente!  
 Cuando los astros pierdan sus fulgores  
 Entónces morirá tu genio ardiente.

Otra, firmada por D. Agustín Salido, se publicó en el periódico *La Alhambra*, de Granada.



D. ANTONIO MARÍA ESQUIVEL.

Esquivel, cristiano y caballero, no quiso después de su curación volver á servirse de sus pinceles en asuntos profanos, hasta haber cumplido con Dios y con la amistad, y su primer obra fué la *Caida de Luzbel*, que regaló al Liceo; trabajo elogiado por los inteligentes, y por el que no hace muchos años pagó su actual poseedor D. Pedro Reales, auditor de la Rota, la cantidad de dos mil duros. Los periódicos nos han conservado la carta con que acompañó Es-

quivel su regalo á la Sociedad: decia así:

«No como equivalente de una cosa que por su consideración y oportunidad no tiene precio, sino como muestra de la profunda gratitud que excitó en mí el generoso desprendimiento del Liceo de Madrid en la época de mi desgracia, tengo la honra de ofrecerle la primera obra que emprendí después de mi restablecimiento. Si la mano obedeciera constantemente al corazón y el entendimiento á la voluntad, sería



una obra maestra; pero ya que á mi débil talento no sea dado reproducirla digna del objeto á que la consagro, supla la benevolencia del Liceo lo que en ella falta, y recibala como sincera expresion de los sentimientos que hácia él me animan.

Madrid 25 de Abril de 1841.—Antonio Esquivel.»

Desde aquella época hasta su fallecimiento, el Sr. Esquivel pintó una infinidad de cuadros, para España como para otros países; fué nombrado Académico de número de la Real de San Fernando, con destino á la clase de anatomía, y obtuvo diferentes honores y condecoraciones, entre otros el título de Pintor de Cámara al ser declarada mayor de edad S. M. la Reina. En los últimos años de su vida fundó la Sociedad protectora de las Bellas Artes, consiguiendo agrupar á su lado á la juventud artística de nuestros días, y cuando empezaba á notar los excelentes resultados de su institucion, le sorprendió la muerte á las ocho de la noche del 9 de Abril de 1857. Al ser sepultado su cuerpo en el cementerio de San Isidro, donde yace, D. Carlos Modesto Blanco improvisó un sentido discurso sobre su tumba, y el señor Sanchez Ramos leyó un buen soneto.

Creemos muy difícil, si no imposible, citar todas las obras de Esquivel: las que recordamos como principales son las siguientes:

El ya citado cuadro de *La caída de Luzbel*.

*Despedida de Agar á Ismael por Abraham*. Este lienzo figuró en la Exposicion de la Academia de San Fernando de 1847, mereciendo un detenido análisis del erudito escritor D. Pedro de Madrazo, que le juzgó por su mejor cuadro.

*David triunfante*, propiedad del Sr. Santaella.

El mismo asunto, regalado por el Liceo á la Reina Gobernadora.

*D. Sancho el Bravo persiguiendo al Príncipe D. Juan*, que figuró en la Exposicion del Liceo artístico de 1838.

*Adán y Eva*, propiedad que fué de Su Majestad la Reina Doña María Cristina de Borbon.

*La Virgen de Belén*, en la Exposicion de Sevilla de 1842.

*El sacrificio de Isaac*.

*Santa Teresa y Santa Isabel*, en la parroquia de Chamberí.

*Santa Teresa*, para un propietario de Chile.

*Un Salvador*.

*Jesucristo crucificado*, tamaño colosal, en la Exposicion de 1843.

*La mujer de Putifar y el casto José*.

*La Caridad*: figuró en la Exposicion de 1848.

*Jesus con Marta y la Magdalena; El milagro del resucitado en Naun; La hija del Centurion*. Figuraron los tres en la Exposicion de la Academia de San Fernando en 1849.

*La Virgen María, el Niño Jesus y el Espíritu Santo, con ángeles en el fondo*. Lo presentó en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1856, y fué adquirido por el Gobierno para el Museo Nacional.

*La Magdalena penitente; El Niño Jesus con la cruz y la corona de espinas en la mano*. Ambos figuraron en la Exposicion Nacional de 1856.

*Una Concepcion de medio cuerpo; Jesus en el huerto; Muerte de Doña Blanca de Borbon*, boceto: pertenecen á la galeria del señor Díez Martínez, de Sevilla.

*Los Apóstoles*, pintados para el coro de la catedral de Sevilla: figuran hoy en la galeria del Sr. Lopez Cepero.

*La Trasfiguracion*: estuvo expuesto el año 1837 en la Academia de San Fernando, alcanzando justos y repetidos elogios, y fué pintado para un templo de Canarias.

*San Hermenegildo*, para la galeria del señor Lerdo de Tejada, en Sevilla.

*La Ascension del Señor*, en la Exposicion del Liceo artístico y literario de Madrid en 1846.

Cuadro llamado *de los poetas*, existente en nuestro Museo Nacional. Representa el estudio de su autor, en el que aparecen reunidos, para oír al poeta D. José Zorrilla leer una composicion, los poetas y literatos más distinguidos de aquel tiempo. Ferrer del Río, Hartzenbusch, Gallego, Rubí, Gil y Zárate, Gil y Baus, Rosell, Flores, Breton, Gonzalez Elipe, Escosura, Ayguales, Ros de Olano, Pacheco, Molins, Pezuela, Rivas, Gabino Tejado, Búrgos, Amador, Valladares y Garriga, Doncel, Zorrilla, Güell, Fernandez de la Vega, Olona, Esqui-



vel, Romea, Quintana, Espronceda, Díaz, Campoamor, Cañete, P. Madrazo, Fernandez Guerra, Mesonero, Necedal, Larrañaga, Duque de Frias, Eusebio Asquerino, Diana y Durán.

*Nuestra Señora del Rosario*: figuró en la Exposicion pública de 1835.

*Un alquimista; Muchachos jugando con un perro*: idem que el anterior:

*Cristóbal Colon pidiendo pan para su hijo en el convento de la Rábida; Una Concepcion; La Magdalena; Ronconi en la ópera María di Rohan*, obras todas que figuraron en la Exposicion de 1845.

*Una bacante*, Exposicion del Liceo en el año 1837.

*Cain y Abel*, propiedad de la Reina Doña María Cristina de Borbon.

*Una jóven peinándose*, en poder de un particular de Sevilla.

*Una señora del siglo XV*, como el anterior.

*La Anunciacion.*

*Santas Justa y Rufina.*

*Jacob en el acto de reconocer que Laban le ha entregado por esposa á Lia en lugar de Raquel*, premiado en 1842 por el Liceo artístico.

*San Juan; La calle de la Amargura*, ambos presentados en la Exposicion del Liceo de Sevilla en 1841.

Una escena del drama *Solaces de un prisionero*.

*Una escena de duendes*, en la de 1842 celebrada en la misma ciudad.

Dedicado especialmente á la pintura de retratos para atender á su subsistencia, hizo considerable número de los mismos. Los que presentó en las Exposiciones públicas fueron los que siguen:

S. M. la Reina Doña Isabel II; Infanta Doña María Luisa Fernanda; Reina Gobernadora, Doña María Cristina; Rey D. Francisco de Asis; General D. Baldomero Espartero, Duque de la Victoria; D. José Zorrilla; Duque de Ahumada; Marqués de España; Infanta Doña María Josefa; Don José Fernandez de la Vega; D. Nazario Carriquiri; D. Manuel María Alvarez; General D. Juan Prim, Conde de Reus; Don Francisco Castillo y señora; su retrato con los de sus hijos; Conde de Santa Olalla; D. Julian Romea; D. Manuel Gutierrez; Don

N. Morales Santistéban; el actor Maté; Don Juan Perez Vento; Doña Paulina García de Viardot; Doña Matilde Diez; la madre del pintor; D. Fermin de la Puente y Apecechea; D. Cecilio Corro; Alfonso de Lamartine y otros muchísimos.

De otros trabajos de diferente índole que ejecutó, no deben pasarse en silencio las láminas que dibujó para *El Panorama*, *El Liceo*, *El album sevillano*, *Obras de Quevedo* (publicadas por Castelló), algunos ensayos en litografía, siendo notable su retrato de Doña María Cristina para el periódico *El Liceo*, las láminas de su obra, y una incalculable cantidad de bocetos, borrones, dibujos de tipos y caricaturas que se conservan con el mayor aprecio.

Tambien ilustró con su pluma varias cuestiones artísticas, y contribuyó al lustre del arte con la biografía de algunos de sus compañeros, y publicó un *Tratado de anatomia pictórica* en dos tomos en fólío, que sirve de texto á los discípulos de la referida asignatura.

Acaso no haya habido en estos tiempos ningun pintor más popular que Esquivel: su carácter expansivo y generoso, el encanto de su conversacion y su verdadero mérito, hicieron muy buscada su amistad. Su vida novelesca y su excesiva facilidad de ejecucion perjudicaron en parte á sus obras, que pecan efectivamente de cierta incorreccion y de algun amaneramiento.

Nadie, sin embargo, podrá negarle su mérito ni arrebatarle su gloria.

**ESQUIVEL** (D. Carlos María).—Pintor de historia, natural de Sevilla é hijo del anterior. Los acertados consejos de su padre y las sábias lecciones de los profesores de la Real Academia de San Fernando encaminaron las felices disposiciones de nuestro pintor, que muy jóven aún alcanzó la honra de ser pensionado por la Comisaria de Cruzada para que ampliase sus estudios en la capital del vecino imperio, como efectivamente lo verificó bajo la direccion de Mr. Leon Gogniet.

Nombrado en 20 de Noviembre de 1857 profesor supernumerario de los estudios dependientes de la Real Academia de San Fernando con destino á la clase de anatomia pictórica, desempeñó su cargo con



notable acierto hasta su fallecimiento, ocurrido en 20 de Julio de 1867.

Las obras presentadas por este artista en las Exposiciones públicas de Bellas Artes son las que siguen: en la de 1849, *Jesús volviendo la vista á un ciego*; en la de 1850, *Tobías bendiciendo á su hijo*; en la de 1856, *Prision de Guatimocin, último Emperador de Méjico*; *Un cautivo en su mazmorra*; *Dos bodegones*, y *Dos retratos*; en la de 1858, *Ultimos momentos de Felipe II en el Real Sitio de San Lorenzo*; en la de 1860, *El asistente de un oficial muerto en la guerra de Africa, entregando el equipaje de aquél á su madre y hermana*, obra de que decia un crítico:

«Nada en verdad para cautivar la atencion del público como este cuadro. La muda y dolorosa escena que presentaba á la vista llegaba á lo más íntimo de nuestro corazon, y hé aquí por qué este cuadro compartió con algunos otros de superior mérito el privilegio de atraer hácia sí todas las miradas. El pensamiento no pudo en verdad ser mejor escogido, y el cuadro en general está algo sentido, en particular la figura de la madre. Es en verdad amanerado de color; pero tiene jugo y se ve práctica. Las figuras son algo débiles; la de la criada está bastante descuidada, y la del asistente no se halla en carácter, pues sin salir de su tipo podia el señor Esquivel darle toda la grandeza que quisiera.»

En la de 1862 presentó la *Visita de San Francisco de Borja al Emperador Carlos V*. Hé aquí la opinion de un periódico acerca de esta obra:

«El cuadro del Sr. Esquivel, aunque débil en sus actitudes, está bien dispuesto y no mal caracterizado. La fisonomía del Emperador es propia y adecuada; sólo echamos de ménos el rostro de San Francisco, que siendo en el lienzo la figura principal, aparece de espaldas con objeto de que resalte más la de Carlos de Gante. El dibujo es en la obra del Sr. Esquivel un tanto imperfecto, y si se exceptúa la cabeza del Emperador, todo lo demás del cuadro carece de verdad en los detalles. Del colorido ya hemos dicho que es triste, y tan fria su entonacion, tan poco manejados los realces y los oscuros, que ni una

forma se destaca de la plana superficie de la tela. Las ropas están plegadas y sombreadas con más arte y simetría que verosimilitud, viéndose en ellas el cuidadoso artificio de la escuela que sigue el laureado autor de la familia de un oficial muerto en Africa.»

Finalmente, en la Exposicion de 1864 presentó el *retrato de cuerpo entero de una señorita en traje de la provincia Salamanca*.

El Sr. Esquivel fué premiado en las citadas Exposiciones con varias menciones honoríficas y medallas de tercera y segunda clase.

Sus cuadros *La prision de Guatimocin* y la *Muerte de Felipe II* figuran en el Museo nacional, y el de *El asistente* se conserva en el provincial de Barcelona.

En la catedral de Badajoz se conserva de su mano una *Magdalena* de cuerpo entero, copia de Van-Dick, y en la serie cronológica de los Reyes de España, existente en el Museo del Prado, los retratos de *Favila*, *Egica*, *Theudio*, *Alarico*, y *Don Alonso VII el Emperador*.

**ESQUIVEL** (D. Joaquin).—Pintor de fines del último siglo y principios del actual. En 1797 pintaba en Méjico la *Vida de San Pedro Nolasco* para los claustros bajos del convento de la Merced en dicha poblacion.

**ESQUIVEL SOTOMAYOR** (D. Manuel). Grabador en dulce. Nació en Madrid en 1777 y estudió el grabado bajo la direccion de D. Francisco Montaner. Presentado á la edad de diez y seis años al concurso general de premios de la Real Academia de San Fernando, recompensó ésta su aplicacion y felices disposiciones adjudicándole una medalla de plata en concepto de premio extraordinario. Tres años más tarde (1796) obtuvo el premio del grabado de láminas, y fué pensionado por Carlos IV. Sus deberes como militar, hasta que se retiró con el empleo de teniente, fueron causa de no ser muy extenso el catálogo de sus obras.

En 8 de Noviembre de 1829 le creó dicha Academia de San Fernando su individuo de mérito.

Sus obras principales son: una *Santa Cecilia*; *Retrato de Carlos V*, segun Tiziano; *Nuestra Señora con su Hijo en los brazos* (de Mengs); *Retrato del filósofo Menipo*



(Velazquez); *Idem de Esopo* (idem); *Un asiático* (Tiziano); *El Salvador del mundo*; Retrato de D. Fernando Nuñez para la obra de «Varones ilustres;» idem de la Reina Gobernadora Doña María Cristina de Borbon (1834), y algunas pequeñas para libros de rezo.

**ESQUIVEL** (D. Vicente).—Escultor y pintor, hijo del reputado artista D. Antonio, tan notable en el género de retratos y en la pintura de costumbres populares.

En Diciembre de 1867 hizo oposicion á la plaza de profesor de dibujo de figura, vacante en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, consiguiendo ser propuesto por el tribunal en el primer lugar de la terna y nombrado para su desempeño por el Gobierno de S. M. En Agosto de 1868 pasó con ascenso á Sevilla y posteriormente á las enseñanzas de artesanos del Conservatorio de Artes de Madrid.

Es de su mano la estatua de *Hebe* que se conserva en el *Café de Madrid*.

Como pintor, tenemos noticia de las siguientes obras del Sr. Esquivel: Retratos de *Francisco Lopez de Castro*, de *Fray Bartolomé de las Casas* y de D. Antonio Esquivel, para la Biblioteca provincial de Sevilla; el de D. Antonio Alcalá Galiano, para el Ateneo científico y literario de Madrid y varios cuadritos en género y animales para exposiciones particulares recientemente celebradas en Madrid.

**ESTEBAN** (D. Félix).—Pintor natural de Granada, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad y de Don Juan Alvarez, premiado en varias Exposiciones provinciales.

En la Nacional de 1866 presentó *Un niño dormido*.

**ESTEBAN** (D. Hermenegildo).—Pintor natural de Maella, en la provincia de Zaragoza, y discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1876 presentó un *Paisaje*; en la de 1878 dos *estudios del natural*, al carbon, y en la de 1881 un *Paisaje* de las cercanías de Madrid. En las celebradas en 1880 á 1882 en el Circulo de Bellas Artes, sociedad *La Acuarela* y comercio del Sr. Hernandez, presentó: *Alrededores de Barbastro*, *Un dibujo*, varios paisajes y apuntes, al lápiz;

*Cementerio viejo de San Fernando de Jarama*, *Detalle de primavera*, *Crepúsculo*, *La barca de Negrалеjo* y *Un jardín*.

**ESTEBAN Y LOZANO** (D. José).—Escultor y grabador contemporáneo, natural de Madrid. Ha sido discípulo de los escultores de Cámara D. Sabino de Medina y D. José Piquer, en el estudio de cuyo último profesor estuvo durante cinco años, asistiendo asimismo á las clases superiores de la Escuela especial de Pintura y Escultura, habiendo obtenido en ellas varios premios en las mencionadas clases y en la de grabado en hueco.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1862 presentó un grupo en yeso representando la *heroicidad de Guzman el Bueno*. En la de 1864 una estatua de *Tirso de Molina*, que fué premiada con una medalla de tercera clase y figura en la Real Academia Española, y un *Apolo de Belvedere* (grabado en hueco); en la de 1866, *El 2 de Mayo de 1808*: «El pueblo de Madrid dando el grito de alarma á la nacion y presentándole á Daoiz muriendo por su independencia.» Grupo alegórico por el que le otorgó el Jurado consideracion de medalla de tercera clase, y fué adquirido por el Gobierno de S. M.

La crítica elogió repetidamente estas obras, augurando á su autor el más lisonjero porvenir.

Ha trabajado asimismo algunas imágenes en madera, entre ellas una *Virgen* que se venera en la iglesia de Monserrat; una estatua alegórica en yeso para el monetario de la Casa Nacional de Moneda; una *Nuestra Señora de los Dolores* para la Sra. Infanta Duquesa de Sesa, y varios grabados en hueco, para el cultivo de cuyo género mostró siempre facultades nada comunes.

En la Exposicion de 1871 presentó una estatua en yeso de *Cervantes* y modelos de un proyecto de moneda. En el mismo año, vacante la cátedra de grabado en hueco en la Escuela de Madrid, la junta de profesores propuso para el desempeño de la misma á Estéban Lozano, que obtuvo el correspondiente nombramiento.

Desde entonces ha ejecutado los siguientes trabajos: *Medalla del escultor Piquer*, *otra del advenimiento al trono del Rey Don*



*Alfonso XII, la de distintivo de los Diputados de 1873, la de D. Casto Mendez Nuñez, (lograron un premio tercero en la Exposición de 1876), la de premio de la Academia de Bellas Artes de Cádiz, la consagrada por la Diputación de Madrid en 1878 á los soldados hijos de la provincia, la de la Exposición de la Sociedad de Horticultura en 1881, la del Centenario de Calderon, la de premios de la Exposición de Bellas Artes de 1876, y la que conmemora el regreso á España en la fragata Navas de Tolosa del Rey D. Alfonso XII.*

**ESTEBAN Y LOZANO** (D. Victor).—Pintor contemporáneo, hermano del anterior, natural de Madrid y discípulo en un principio de D. Eusebio Zarza, y posteriormente de las clases dependientes de la Real Academia de San Fernando.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en Madrid en 1856 á 1866 ha presentado las obras que se expresan á continuación, mereciendo diferentes menciones honoríficas: *Encuentro de Jacob con su prima Raquel, que conducía el rebaño de su padre, en actitud de descubrir el pozo para que beba el ganado; La parábola del samaritano; Martirio de San Estéban; La Magdalena á los piés de Jesucristo, Muerte de San Francisco de Asís; El Cristo de Rivas; San Raimundo recibe del Rey D. Sancho III las llaves de Calatrava.*

El primero de estos cuadros figura en el Museo nacional. En la de 1881 presentó: *Retrato del músico D. Victoriano Daroca, Una orquesta en la parroquia de San Justo y Adios al mundo.* Los cuadros citados; el de *San Pedro en la cárcel*, pintado en 1860 en Valencia; los muchos cuadritos y retratos hechos para las personas más distinguidas de aquella población; el monumento de Semana Santa, pintado al temple para la iglesia de religiosas de Santa Catalina de esta corte, y otros muchos trabajos que no recordamos, demuestran que el Sr. Estéban ha sabido siempre poner de manifiesto sus disposiciones.

En 1858 hizo oposicion á la cátedra de anatomía elemental, vacante en la Escuela de Pintura y Escultura, mereciendo ser propuesto en la terna elevada al Gobierno para su provision.

**ESTÉBAN Y VICENTE** (D. Enrique).—

Pintor natural de Salamanca y discípulo en Madrid de la Escuela especial de Pintura.

En la Exposición Nacional de 1866 presentó: *Antes de una cita.*

En la de 1871, *El entierro de Crisóstomo* (boceto). Es tambien autor de las obras: *El estudio de Goya*, que estuvo en 1875 expuesto en la platería de Martinez y fué adquirido por el Rey D. Alfonso; *El requebro*, adquirido tambien por el Rey, quien premió en 1876 al autor con la cruz de Carlos III; *Un descanso del modelo; Campo Grande de Santurce*, que presentó en 1880 en la Exposición del Círculo de Bellas Artes, y *Relato del combate*, que reprodujo en grabado la *Ilustración Militar*. Sus cuadros más recientes (1882) fueron extensamente descritos y elogiados por los diarios absolutistas. Fueron pintados por encargo de D. Carlos de Borbon y representaban la *Acción de Montejurra* y la de *San Pedro Abanto*.

**ESTEBANEZ** (D. Isidro).—Tallista en madera contemporáneo, natural de Madrid y discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Entre las muchas obras de su mano que se conservan en las casas de los particulares debemos mencionar la *carroza de la Virgen de Atocha*, colocada sobre un trono de nubes y tirada por dos ángeles; los dos *candeleros góticos* contruidos para que sirvieran en un alumbramiento de S. M. la Reina Doña Isabel, y que se conservan en la citada iglesia de Atocha, y el templete, tambien gótico, sobre que se conduce la Custodia.

**ESTEVE** (D. Agustin).—Pintor de historia. Nació en Valencia en 1753, y á la edad de diez y nueve años alcanzó en el concurso de premios de la Real Academia de San Fernando el primero de la tercera clase.

En 22 de Setiembre de 1800 fué creado Académico de mérito de la de San Carlos de Valencia: anteriormente habia alcanzado los honores de pintor de Cámara.

En Palma de Mallorca se conservan de este artista en el palacio de los Condes de Montenegro un retrato de cuerpo entero y tamaño natural de D. Antonio Despuig y Dameto, Obispo de Orihuela (1795); en la Real Academia de San Fernando, los del



Infante D. Carlos María Isidro y su esposa Doña María Francisca de Asís; en el Museo provincial de Valencia, los de Doña María Luisa de Borbon, D. Antonio Rafael Mengs y D. Fernando Selma, y en la galería del Marqués de Santa Marta un *Retrato del marino D. Teodoro Argumosa*. También hizo varios dibujos para grabar.

**ESTEVE (D. Antonio).**—Pintor español que trabajaba con crédito en Toledo en 1800.

En la iglesia de Santas Justa y Rufina de dicha población, son de su mano el lienzo del altar mayor y los de los dos colaterales: representa el primero á las *Santas titulares*, y los otros dos la *Virgen del Carmen* y *San Pedro*.

En la iglesia de la Trinidad se conserva en su principal retablo *Las tres personas de la Santísima Trinidad rodeadas de gloria*, cuya composición es de bastante mérito, y un *San José* en otro altar pequeño.

Finalmente, en la Universidad de la misma población hay una *Concepcion rodeada de ángeles*, de tamaño natural.

**ESTEVE (D. Jacinto).**—Pintor. Nació en Liria (Valencia) en 1776, y á los diez y nueve años de edad se presentó al concurso de premios de la Academia de San Carlos por la pintura y escultura, logrando una gratificación pecuniaria por esta última arte, y en 1801 el premio primero de pintura.

En el Museo provincial de Valencia se conserva de este artista un lienzo representando *El Rey D. Alfonso V de Aragón recibiendo al Cardenal de Foz*.

**ESTEVE Y BONET (D. José).**—Notable escultor valenciano de fines del último siglo, cuya biografía se halla discreta y extensamente trazada por D. José Vicente Martí en un folleto publicado en 1867. Nació en Valencia en 22 de Febrero de 1741, siendo bautizado en la iglesia de San Pedro mártir y San Nicolás obispo. Aún de tierna edad le aplicaron sus padres al dibujo, para lo que manifestaba natural inclinación, poniéndole bajo la dirección del distinguido pintor de aquellos tiempos D. José Vergara.

También se dió á conocer muy favorablemente entre los primeros alumnos de la Academia de San Carlos el jóven Esteve, distinguiéndose entre ellos por su asi-

duidad en la asistencia á las clases, constancia en el trabajo, penetración aún en las cosas más difíciles, carácter reflexivo y modesto. D. Ignacio Vergara, profesor de escultura, adivinando el glorioso porvenir de Esteve, no titubeó en admitirle como á discípulo; y la academia y el continuo ejemplo de tan esclarecido maestro fueron iniciando á nuestro jóven en los principios del arte de la escultura, á la que decididamente se consagró, y en la que su aplicación, perspicacia de ingenio y exactitud de vista, le hicieron progresar notablemente.

Hacia el año 1762 se dedicó su profesor D. Ignacio casi exclusivamente á la enseñanza de la Academia, no trabajando sino alguna que otra obra, y esto por gusto ó por compromiso, y con tal motivo entró su discípulo favorito en el taller de Don Francisco Esteve. Poco tardó nuestro jóven artista en apropiarse lo bueno de su segundo maestro, y á éste le debe en gran parte aquel estilo grandioso de pliegues y delicado gusto en tocar los paños, que tantos aplausos le valieron en lo sucesivo.

A los veintinueve años era ya D. José un escultor notable, y tal mérito reconocía su segundo maestro en este jóven, que para retenerle en su casa le daba la mitad de las ganancias de las obras que se labraban en su taller.

Era D. Francisco Esteve de un genio adusto, que unido á los años, pues tenía de ochenta á ochenta y dos, y á la poca salud que á la sazón gozaba, estaba de un humor intratable, y verdaderamente no se le podía sufrir: esto proporcionó no pocos disgustos á nuestro jóven, el cual, aún cuando de un bello carácter, le desesperaba que trabajando excesivamente hasta las once y las doce de la noche, no se le agradecía, como escribe en un cuaderno de apuntes que de su mano conserva la familia. Unido esto á lo poco que le producían sus insoportables tareas, y el tener ya obligaciones, pues había contraído matrimonio con Doña Josefa María Vilella en 6 de Mayo de 1762, se resolvió á separarse de D. Francisco en últimos de Abril de 1764, y determinó establecerse y hacer sus obras por propia cuenta. Desde esta época comenzó á dar muestras de su



talento y del fruto que habia sacado de sus continuos estudios, granjeándose el aprecio de cuantos le trataban, y desde la misma tambien empezaremos á considerarle como artista.

En 27 de Febrero de 1772 presentó á la Academia de San Carlos un bajo-relieve que representaba *La rendicion de Valencia por Jáime el Conquistador*, obra por la que aquella corporacion le nombró su individuo de mérito en 27 del mismo mes.

Un hecho queremos hacer notar: en este mismo año tuvo un hijo, que con el tiempo fué el inmortal D. Rafael Esteve, el primer grabador del siglo.

En 9 de Enero de 1774 le nombró la Academia Teniente Director honorario por la escultura. En 24 de Mayo del mismo salia de Valencia para Madrid y el Escorial, sin más objeto que ensanchar el campo de sus conocimientos, ver y estudiar mejor á nuestros artistas: en esta excursion empleó más de dos meses, visitando tambien Segovia y los Reales sitios de la Granja, el Pardo y Aranjuez.

Fué muy bien recibido en todas partes, frecuentando los estudios de los artistas de la corte, y dándose á conocer de ellos muy ventajosamente. En 23 de Octubre del mismo, y á su retorno de este primer viaje, fué elegido sustituto de Teniente en la clase de escultura casi por unanimidad, pues de doce vocales que componian la Junta le dieron once el voto. En 27 de Abril de 1776 quedó elegido Teniente Director con ejercicio; Director el 13 de Febrero de 1781; y finalmente, Director general en 30 de Diciembre del mismo año, á los cuarenta de su edad.

Desempeñó estos cargos con una grande exactitud en el cumplimiento de sus deberes y extendióse entretanto la fama de su ingenio y sobresalientes dotes artísticas, penetrando hasta el alcázar de nuestros Reyes.

Hacia el fin del reinado del gran Carlos III, y siendo Príncipe de Astúrias el que luego fué Carlos IV, mandó S. A. disponer un *Belén* ó Nacimiento del Señor, para el que trabajaron varios escultores sobre 5.950 piezas, entre figuras humanas y de animales. Contal motivo recibió nuestro artista encargo de este Príncipe, por con-

ducto del Marqués de Llanera y del Conde de Olocáu, de hacer para el mismo ochenta figuras y veinte animales, cuyo número, en vista de su mérito, aumentó hasta unas ciento ochenta figuras de 50 á 60 centímetros de altura, expresando con toda la gracia de que era capaz el artista, costumbres, oficios y trajes del reino de Valencia, y varias figuras en representacion de sus principales villas. Para hacer entrega de toda su obra pasó á Madrid, hospedándose en casa del Conde de Olocáu en últimos de Noviembre de 1788, en Setiembre y Diciembre de 1789 y en Diciembre de 1790. Estando en la corte en este primer viaje sorprendió la muerte al célebre Carlos III en 14 de Diciembre de 1788; encontrándose en sus funerales, y luego en las fiestas de la proclamacion del nuevo Monarca, del que recibió mil favores y muestras de aprecio, y entre ellas la señalada de que al despedirse de este soberano para Valencia, en 31 de Enero de 1789, S. M. le encargara verbalmente le hiciera un San José, Nuestra Señora y Niño Jesús para el citado Nacimiento, y otro San José, Nuestra Señora y Niño para la adoracion de los Reyes Magos. Todas estas obras fueron muy del agrado de los Reyes, mereciendo los mayores elogios de toda la corte. A más de retribuirle bien su trabajo, como premio á su talento le nombró S. M. su escultor de Cámara honorario en 8 de Enero de 1790, cuya plaza juró con las formalidades de costumbre el 23 de los mismos.

Iba acercándose el fatal término de su carrera: su salud, debilitada por el continuo trabajo mental y corporal, se gastaba paulatinamente, llegando á infundir serios temores á su familia en los últimos de Marzo de 1802; postrado en la cama, agravóse la enfermedad hasta el extremo de ser necesario administrarle los Santos Sacramentos: en medio de sus penalidades recibió en primeros de Abril la fausta nueva que le participaba su hijo D. Rafael desde la corte del nombramiento de grabador de Cámara honorario que acababa de hacerle S. M. Esta noticia le reanimó mucho, lográndose conseguir con esto y el exquisito cuidado que se le prodigaba aliviarle hasta el punto de permitir su enfermedad el que se pusiera en camino,



trasladándose á la villa de Godella, en donde le decian los facultativos que podria restablecerse; y casi logró esto por completo en parte de los meses de Mayo y Junio que permaneció en ella, regresando á su casa al cabo de un mes de ausencia bastante fuerte, tanto que aún se ocupó en hacer algo, pues no se encontraba estando ocioso; mas en primeros de Agosto tuvo una recaída, que acabó por llevarle al sepulcro en 17 del mismo, á los sesenta y un años de edad, no sin haber ántes recibido los auxilios espirituales de nuestra sacrosanta religion.

Se le hicieron suntuosos funerales, acompañándole sus comprofesores, multitud de Académicos y personas de todas clases de la sociedad, pues habia sido en vida simpático para todos los que le trataron, tributando así este último homenaje á su memoria. Sus restos mortales se depositaron en la capilla del Buen Pastor de la iglesia del suprimido convento de San Francisco.

Entre sus hijos se cuenta el mayor, llamado D. José, que fué un regular escultor, y el grabador D. Rafael, el más célebre de los Esteve.

Cuarenta y dos páginas ocupa en la biografía formada por el Sr. Martí la relacion de las obras del escultor Esteve. Citaremos las más importantes:

Agullent.—*Un San Bartolomé, apóstol.*

Alacuás.—*El Señor con la cruz acuestas, y un Beato Gaspar Bono.*

Albaida.—*El Beato Lorenzo de Brindis.*

Albatera.—*Una Asunta y Una Dolorosa.*

Alcalá de Henares.—*San José con el Niño Jesús dormido en sus brazos.*

Alcalá de Chisbert.—*Santa Catalina, Santa Lucía y Santa María Magdalena.*

Alcalá del Fúcar.—*San Lorenzo con un niño ángel coronándole de laurel y otro en la peana con un cáliz.*

Alcira.—*San Luis, Rey de Francia.*

Alcoy.—*San Miguel, Santa Ana con la Virgen, San José y San Joaquín, Dos Virtudes, La Divina gracia, La Fortaleza, San Juan Bautista.*

Alcudia de Carlet.—*San Pedro Alcántara, San Francisco de Asís, Santo Domingo, San Antonio de Pádua y San Juan del Prado.*

Alicante.—*Una Concepcion, Otra Concepcion en trono de nubes, con ángeles y serafines, Un San Francisco de Asís.*

Almansa.—*Un Beato Andrés Ibernón y Un San Pascual.*

Bañeres.—*Una Virgen de los Desamparados.*

Benaguacil.—*Un San Sebastian.*

Beniarbechos.—*Jesucristo difunto.*

Benicarló.—*Un Nazareno.*

Bicasim.—*Dos mancebos sobre nubes, Dos niños sentados, Dos serafines y grupo de nubes, mundo y cruz.*

Benilloba.—*San Joaquín agrupado con un niño ángel á sus piés, con un libro; otro niño sosteniendo unas nubes, sobre las que está Nuestra Señora mirando al Espíritu Santo; éste se halla rodeado de resplandor de rayos y doce serafines.*

Biar.—*El Beato Lorenzo de Brindis, La Divina Pastora sentada sobre peñascos á la sombra de un árbol.*

Buñol.—*Una Concepcion, Nuestra Señora de la Paz con el Niño en los brazos, Una Piedad.*

Cañamellar.—*Una Asunta.*

Cartagena.—*Grupo de la Santísima Trinidad, Unas andas con Nuestra Señora de Cerverellon.*

Castelfaví.—*Una Piedad, Un San Guillermo con un Crucifijo en brazos y un niño en la peana, Un Crucifijo.*

Castellon de la Plana.—*Santa Clara, Nuestra Señora de los Dolores, Una Purísima Concepcion.*

Castillo de Garci-Muñoz.—*Nuestra Señora del Carmen.*

Caudete.—*Un Beato Lorenzo de Brindis, San Francisco de Asís.*

Cocentaina.—*Una Asunta, Unas andas con un San Hipólito, mártir.*

Elda.—*Los Profetas Isaías y Jeremías, La Virgen y San Juan Bautista y Dos mancebos sentados para la cornisa.*

Elche.—*Cuatro mancebos con alegorias de la Pasion, Santa Rosa y San Andrés, Dos virtudes, la Esperanza y la Caridad; Dos niños y Un serafín grande.*

Chiva.—*Un San Juan Bautista, Una Purísima Concepcion, San Agustín y Santo Tomás de Villanueva, Nuestra Señora de los Desamparados.*

Yecla.—*San Francisco de Asís con un*



*Crucifijo en brazos, Un Cristo á punto de enlazarle en la cruz, arrodillado sobre el sagrado madero; Un Cristo en la columna.*

Játiva.—*San Joaquín, Santa Ana, San Miguel y San Gabriel; Santa Basilisa y Santa Anastasia, Nuestra Señora de la Seo, andas con una Nuestra Señora de los Dolores al pié de la cruz, con su difunto Hijo en brazos, asistida de dos ángeles; Una Beata Mariana de Jesús, San Diego, Beato Nicolás Factor, Beato Lorenzo de Brindis, Una Asunta.*

Jerez de la Frontera.—*Una Dolorosa al pié de la cruz, con su divino Hijo en su regazo; Nuestra Señora de la Definición, Un Crucificado muerto; San Francisco, de capuchino, con un Crucifijo, y Santo Domingo.*

Jérica.—*Un Beato Lorenzo de Brindis.*

Jijona.—*Una Piedad.*

La Daya.—*San Miguel Arcángel.*

La Roda.—*Una Nuestra Señora del Cármen con el Niño Jesús.*

Lombay.—*Unas andas con un San Francisco de Borja, vestido de caballero.*

Madrid.—*Un San Juan Nepomuceno, San Joaquín y Santa Ana, Los cuatro Evangelistas, La Iglesia Católica.*

Mahora.—*San Ramon Nonnato y Una Santa Teresa de Jesús.*

Mallorca.—*Santa Elena, Nuestra Señora de la Merced.*

Marsella.—*La Asuncion de Nuestra Señora.*

Monfort.—*Nuestra Señora del Rosario, Unas andas con una Dolorosa sentada al pié de la Cruz, Un Nazareno.*

Montan.—*Una Asunta.*

Motilla.—*Nuestra Señora del Rosario.*

Murviedro.—*Santa Ana y La Virgen Nuestra Señora, niña.*

Museros.—*La escultura del púlpito de su iglesia parroquial.*

Nucia.—*Una Asunta.*

Oliva.—*Una Aurora, Una Piedad y Un Nazareno.*

Onil.—*Un Nazareno y Una Dolorosa.*

Onteniente.—*Un Nazareno, Unas andas con la Santísima Trinidad, Un San Antonio de Pádua, Niño Jesús.*

Orcheta.—*San Nazario en el martirio.*

Orihuela.—*Un Crucifijo en la agonía,*

*Una Santísima Trinidad, Beato Lorenzo de Brindis, San Juan Bautista.*

Otos.—*San José con el Niño Jesús.*

Paiporta.—*San Jorge á caballo.*

Pedralba.—*Santa Bárbara, Un Padre Eterno, La Fè y La Esperanza, San Joaquín, Santa Ana, San Carlos Borromeo, Santo Tomás de Villanueva, Una Purísima Concepción.*

Portaceli.—*Trono de nubes con dos mancebos y siete serafines.*

Potries.—*San Juan Evangelista y San Juan Bautista.*

Puig.—*San José.*

Puzol.—*San Antonio de Pádua.*

Rafol de Almúnia.—*Un Crucifijo, San Francisco de Paula y otro de Sales, San Gregorio Ostiense, Un Padre Eterno.*

Rafol de Salem.—*Nuestra Señora de los Angeles, Un Divino Salvador.*

Real de Gandía.—*Andas con una Nuestra Señora del Rosario, Santo Domingo de Guzman y Santa Catalina de Sena.*

Ribarroja.—*Una Asunta.*

Segorbe.—*Andas con Nuestra Señora de los Desamparados.*

Señera.—*Nuestra Señora con el Niño Jesús, Una Santa Ana y Un Crucifijo.*

Sevilla.—*Un San José y Nuestra Señora de la Salud.*

Soneja.—*Nuestra Señora del Rosario y Una Piedad.*

Tabernes.—*San Francisco de Asís.*

Tàrbena.—*Santa Bárbara.*

Tobarra.—*Asuncion de Nuestra Señora.*

Toledo.—*Santa Leocadia y Nuestra Señora de la Merced.*

Torrente.—*Una Dolorosa; Santo Tomás de Villanueva, Santo Domingo.*

Valencia.—*En la catedral: San Pedro, San Jaime, San Felipe, San Judas Tadeo y San Mateo, un bajo-relieve con un pasaje de la vida de San Pascual Bailón, Judit y Jael, El Espíritu Santo, Una Purísima Concepción, La Oração, La Doctrina, La Humildad y La Penitencia, El martirio de San Blas, La Misericordia y El Santo celo, La Caridad, San Vicente mártir, La Fè y La Fortaleza de ánimo, y otras.*

Parroquia de San Andrés Apóstol: *San Luis Gonzaga con un Crucifijo y San Estanislao de Kosea, Santa Ana y La Virgen niña, Una Aurora, Un Crucifijo.*



Parroquia de San Estéban: *San Estéban*, dos mancebos con varios agregados, seis serafines mayores del natural, y varios grupos de nubes circuyendo al Espíritu Santo.

Parroquia de los Santos Joanes: *San Estéban*, varios mancebos, serafines y medallones.

Parroquia de San Martín: *Una Piedad*.

Parroquia de Santa Cruz: *Una Asunta y Santa Elena*.

Parroquia de Santo Tomás: *Una Purísima Concepción*.

Iglesia del Temple: *Una Piedad*.

Parroquia de San Juan del Hospital: *Una Purísima Concepción*, grupo de serafines, *San Juan Bautista* y *Cristo Señor nuestro en el bautizo*, con el Espíritu Santo y resplandor de rayos, *San Hugo* y *Santa Ubaldesca*.

Iglesia de la Compañía: *San Joaquín y Santa Ana*, *San Miguel Arcángel*, *San Gabriel*, *Ángel Custodio de la ciudad*, *Ángel de la Guarda con un niño*, y *Ángel San Rafael con el joven Tobías*.

Iglesia de la Escuela Pia: *San Matías*, apóstol; *San Joaquín con la Virgen Nuestra Señora cogida de la mano*.

Iglesia del Colegio de la Presentación de Nuestra Señora, vulgo de Santo Tomás: *La Presentación de Nuestra Señora en el templo*.

Iglesia de Santa Mónica: *El Divino Amor* y *La Justicia*, y un bajo-relieve con atributos de la Orden de San Agustín.

Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados: *Dos San Vicentes*, *Un águila*, *Un niño*, *Un león* y *Un toro*.

Iglesia del convento de monjas de la Presentación: *San Agustín*.

Iglesia del convento de monjas de San José: *Una Beata María de la Encarnación en éxtasis*.

Iglesia del convento de monjas de San Julian: *Una Asunta*.

Iglesia del convento de Jesús: *Unas andas con el Beato Nicolás Factor*, dos mancebos y dos serafines.

Iglesia del convento de Capuchinos: *Un Beato Juan de Ribera* y *Un Crucifijo*.

Iglesia del convento de San Juan de la Rivera: *Un Beato Andrés Ibernón* y *Una Purísima Concepción* sobre nubes.

Palacio Arzobispal: *Santo Tomás de Villanueva*.

Universidad literaria, Biblioteca: *Un Busto-retrato*, de medio cuerpo, tamaño del natural, del Ilmo. Sr. D. Francisco Pérez Bayer, y otro del Excmo. Sr. D. Francisco Fabian y Fuero, Arzobispo de Valencia.

Vallanca.—*Un Crucifijo* y *San Pedro apóstol*.

Valldigna.—*San Benito con el diablo á sus piés*, *San Bernardo abrazado con un Crucifijo*, y *El Espíritu Santo*.

Villafamés.—*Nuestra Señora de Santa María*.

Villahermosa.—*Una Asunta*.

Villar de la Encina.—*Una Dolorosa*.

Villena.—*San Isidro Labrador*.

Vinaróz.—*Una Dolorosa*, con Nuestro Señor Jesucristo difunto en sus rodillas.

Tuvo D. José Esteve un carácter religioso, de que participan todas sus obras. Reflexivo por naturaleza, examinaba con toda detención, hasta con escrupulosidad, las cosas ántes de decidirse á adoptarlas; dócil, aceptaba el parecer de sus mayores y compañeros, siempre que le convencieran del error en que estaba; así que en sus composiciones nada hay supérfluo, todo tiende á un fin que queda bien marcado.

Su estilo, tímido en un principio, pero de un dibujo correcto, fué robusteciéndose á medida de los años, hasta llegar al gracioso.

Pero en lo que más sobresaliente aparece Esteve es en los niños: les hacía tan hermosos, les daba tanta gracia, naturalidad y viveza, que encantan. Dicen que el mismo Vergara se reconocía ingenuamente inferior en este punto á su discípulo y luego compañero de Academia. El gran número de ellos esparcidos por toda España atestiguan bien estas cualidades.

Se distinguió también mucho en las obras pequeñas, y de estas en particular son, á todas luces, excelentes sus *Crucifijos*, de los que hizo bastantes.

**ESTEVE Y ROMERO** (D. Antonio).—Escultor valenciano, hijo de D. José Esteve y Vilella: fué Académico de la de San Carlos de Valencia y Director de sus estudios hasta su fallecimiento, ocurrido en 1.º de Julio de 1859.



En Pamplona, Bilbao, Burgos, Madrid, el Grao, Valencia y otras poblaciones hay bastantes trabajos suyos en el género religioso. En esta última trabajó, en union de Marzo, *La fuente de Joanes*.

Sus hijos D. José y D. Rafael Esteve y Badía han ejercido igualmente la escultura: el primero, presbítero, fué penitenciario del Real Colegio de *Corpus Christi* en Valencia; el segundo abandonó últimamente el estudio del arte.

**ESTEVE Y VILELLA** (D. José).—Escultor valenciano, hijo de D. José Esteve y Bonet y de Doña Josefa María, individuo de la Academia de San Carlos de Valencia. Nació en 1766: á la edad de veinte años obtuvo en el concurso general de premios de la citada Academia el de la tercera clase, y en 1792 el de segunda.

Son obra suya algunos excelentes *Cristos* y numerosas estatuas de santos esparcidas por el reino de Valencia.

**ESTEVE Y VILELLA** (D. Rafael).—Grabador notabilísimo, natural de Valencia y hermano del anterior. Nació en 1.º de Julio de 1772, y fué bautizado en la parroquia de San Andrés, apóstol, de aquella ciudad.

Contando sólo la edad de trece años fué premiado en los estudios de la Academia de San Carlos de su ciudad natal, y cuatro años más tarde, en el de 1789, obtuvo en la misma dos de los premios generales, y previa oposicion, la pension de seis reales diarios para trasladarse á Madrid con objeto de perfeccionarse en el grabado. Tres años despues regresó á Valencia, y ganó en su Academia el premio de grabado de láminas, al que se dedicó entónces por entero.

En 1802 alcanzó la honra de ser nombrado grabador de Cámara, y en 26 de Diciembre de 1804 obtuvo de S. M. el sueldo de 300 ducados anuales.

Visitó Esteve las principales capitales de Europa, y á su regreso en 1815 le fué concedida la plaza vacante por muerte de Don Tomás Lopez Enguidanos, con la pension de doce mil reales anuales. En 29 de Mayo de 1820 le fueron asignados por Fernando VII seis mil reales más, en atencion á los importantes servicios prestados por Esteve en su carrera artística.

En 1822 se dedicó á estudiar profundamente á los primeros pintores españoles, con objeto de hacer una obra de la importancia á que su entusiasmo le llamaba. Decidido por Murillo, resolvió trasladarse á la capital de Andalucía, donde se encuentra el magnifico cuadro conocido por *Las aguas de Moisés*.

Algunas dificultades que se le presentaron por el Jefe del Hospicio de la Caridad, en que aquel lienzo se conserva, fueron vencidas por el Monarca, y pudo desde entónces Esteve dedicarse á la realizacion de su pensamiento. Doce años de afan, de constancia, de estudio, de delirio, no le parecian aún bastantes para concluir esta obra: «Yo sólo quiero concluirla y morir despues: quiero dejar un nombre, porque la gloria del artista comienza sobre su sepulcro,» decia Esteve á cada instante.

Despues de tanta constancia y tanta fé, vió por fin terminada su plancha, é inmediatamente pidió permiso á la Reina Gobernadora para trasladarse á París con objeto de empezar la tirada de la misma. Las primeras pruebas se tiraron en 1834; pero no correspondiendo á su creacion artistica, trabajó Esteve de nuevo, y esta ansiedad, esta incertidumbre, despues de tan largos años de estudios, le atrajo una cruel enfermedad, de la que llegó á curar casi milagrosamente. Vuelto á la vida, volvió á su empeño, y esta vez logró terminar su obra que le hace el primer grabador de este siglo, segun la frase de un eminente crítico.

En la Exposicion pública de París celebrada en 1839 presentó un ejemplar de su obra: Luis Felipe quiso ver al autor, que le fué presentado por nuestro Embajador en la corte de Francia. Aquel soberano le recibió en familia, y así que le vió entrar en la régia Camara estrechó al artista repetidamente sobre su pecho.

«Nunca, decia Esteve, he experimentado más pura alegría que cuando Luis Felipe me tenia estrechado entre sus brazos: lloré entónces, porque me juzgaba feliz.»

El mérito de su obra fué premiado con la gran medalla de oro, y toda la Francia tributó sus aplausos á aquella distincion. En el mismo año de 1839 remitió á la Academia de San Carlos la mejor prueba de su



estampa, con la siguiente inscripci6n al pié: «A la Academia de San Carlos de Valencia, en que recibió las primeras lecciones de grabado, ofrece este fruto de ellas Rafael Esteve.» Ent6nces fué cuando aquella corporaci6n le nombró su Director honorario en la clase de grabado. Tambien el Liceo de Valencia recordó que tal vez el corazon del venerable anciano palpita-

ria de placer al volver los ojos hacia la ciudad donde nació, y á propuesta del Sr. Sabater acordó por unanimidad nombrarle socio de dicho Liceo, colocar en el salon de sus juntas una estampa del cuadro de *Las Aguas*, participarle de oficio estas disposiciones, y publicarlas en los periódicos.

En 6 de Julio de 1841 fué nombrado ca-



TARJETA DEL ESCULTOR D. JOSÉ ESTEVE

(Segun un grabado de su hijo D. Rafael.)

ballero de la Real Orden española de Carlos III. En 5 de Mayo de 1839 habia sido creado tambien Académico de la Real de San Fernando, y por la misma época miembro corresponsal de la Academia Real de Bellas Artes de París.

Murió en 1.º de Octubre de 1847.

Sus obras más conocidas son las siguientes.

*Retratos de D. Carlos IV y Doña María Luisa; de Doña María Isabel de Braganza, del Príncipe de Parma.*

*El de Isidoro Maiquez, por el original de Goya.*

*Los de D. Fernando VII y Doña María Cristina, por dibujos de D. Vicente y Don Luis Lopez, para las Guías de forasteros.*

Los de varios caudillos de la guerra de la Independencia.

*Retratos del Brocense, del Reverendísimo Gracian, de Francisco Pizarro, de Don Antonio Ulloa y de Isócrates.*

Láminas de la edici6n del *Quijote*, anotada por Quintana.

*Jacob bendiciendo á los hijos de José.*

*Una Dolorosa*, por dibujo de D. Vicente Lopez.

*El amor maligno* (por Caracci).

*Vista del anfiteatro de Murviedro. Otra de la plaza de Algeciras.*

*Retrato de Cristóbal Colon; hecho para Génova; pero que por muerte de la persona que lo encargó, pasó á ser propiedad de la Calcografía Real.*



*Nuestra Señora del Rosario* (según Carlos Marati).

*Nuestra Señora de la Contemplación* (por Guido Reni).

Perspectiva del arco de triunfo fúnebre en que el Cuerpo de Artillería condujo el 2 de Mayo de 1814 á la iglesia de San Isidro el Real los restos de Daoiz y Velarde.

Algunas láminas del *Viaje arquitectónico de España*, y varias más que comprueban su bien sentado crédito.

«Esteve, decía el Sr. D. Domingo Martínez en su recepción como individuo de la Real Academia de San Fernando, puede decirse que cierra la época de progreso del grabado español: con las *Aguas de Moisés*, estampa que tantos elogios justísimos ha recibido de los verdaderos inteligentes, así nacionales como extranjeros, concluyen hasta hoy las obras grabadas en España de indisputable mérito, lo mismo por el que le es intrínseco, que por la magnitud de la obra. *El Jacob bendiciendo á sus hijos*, de Barbieri, y el *Retrato de Colón*, entre otros muchos grabados de Esteve, son trabajos dignos del buril delicado de Volpato, y harán siempre honor al arte español por la corrección de dibujo y la delicadeza y entonación del grabado.»

Copiemos ahora las frases dedicadas al grabado de *Las Aguas* por el eminente poeta D. Ángel Ramírez de Saavedra, Duque de Rivas.

«De todos los pintores, el más difícil de traducir en una estampa es sin duda el que, ilustrando á Sevilla y á España en el siglo xvii y admirando hoy á la Europa culta, acaba de ser tan fielmente reproducido por el buril del Sr. Esteve; porque la fluidez y gracia de sus contornos, la verdad y expresión admirable de sus cabezas, lo caprichoso y ligero de sus paños, su graciosísimo y apacible colorido, el tono admirable de sus cuadros, el toque franco y sencillo, y aquel no sé qué encantador de todas sus obras, parecía imposible después de costosas experiencias trasladarlo al cobre, y de éste al papel, viéndose repetidas veces burladas las más hábiles manos y los ingenios más atrevidos que osaron hacer la prueba. Esta empresa estaba reservada sólo al Sr. Esteve.

Meditador profundo, con exquisita sen-

sibilidad artística, y con facilidad suma en el manejo del buril, eligió para su triunfo una de las obras de Murillo de mayor magnitud y belleza, y la de composición más complicada. El cuadro llamado vulgarmente de *Las Aguas*, por representar al pueblo de Israel en el desierto apagando su sed con las milagrosas que brotó un árido peñasco herido por la vara del Legislador; este cuadro, que se conserva en la iglesia del hospital de la Caridad de Sevilla, para donde fué pintado, llamó la atención del Sr. Esteve; y aunque conoció el coloso que atacaba, cobrando fuerzas de la misma dificultad se inflamó en el pensamiento del pintor, y en momentos de inspiración favorable logró arrebatarse sus gracias y robarle sus contornos, sus sombras, sus medias tintas, y hasta sus colores y tono en un admirable dibujo de magnitud no común.

Pero no bastaba este triunfo á la ambición del Sr. Esteve: necesitaba publicarlo por el mundo multiplicando la felicísima copia, y preparó el cobre y echó mano del buril para conseguirlo, y lo consiguió como manifiesta la estampa que se admira hoy en la Academia. Doce años de continuo afán y de aplicación constante ha costado al grabador esta lámina que le immortaliza, y que tan alto nombre le ha dado en las naciones cultas. Examinenla, pues, los inteligentes y aficionados, y todos conocerán su mérito portentoso, particularmente aquellos que hayan estudiado á Murillo. Jamás pintor alguno ha sido tan felizmente trasladado al papel; jamás estampa alguna ha dado tan exacta idea del cuadro que copia. Se ven en ésta los tonos, el toque, el gusto del colorido del cuadro, y el método empleado por el Sr. Esteve, que con tanta maestría ha vencido todas las dificultades.

No se ve en su estampa aquel sistema uniforme de líneas combinadas de este ó del otro modo constante, sin más accidentes que más ó menos fuerza, más ó menos aproximación para causar triviales efectos de claro-oscuro, ni aquella rigidez de contornos que hay en casi todos los grabados, ni aquella conformidad de estilo en carnes, paños, celajes y terrazos, que fatiga los ojos y enfria el ánimo. Nótese, por el con-



trario, una variedad de métodos aplicados felizmente á los objetos representados, y una fácil imitación del aire del pincel que los produjo. Los niños, las mujeres, los hombres, los ancianos, los diversos ropajes, los animales, las rocas, los diferentes utensilios, el celaje, las aguas, cada cosa tiene el toque que más parece conveniente, formando un total sorprendente, y en que resalta el espíritu de Murillo en toda su fuerza, con toda su dulzura, con todo su encanto.

Ya los extranjeros han dado un testimonio de admiración al insigne grabador D. Rafael Esteve por esta obra, una de las primeras que hasta el día han aparecido en Europa, y en la Exposición pública celebrada este año en París ganó por su obra el premio de la medalla de oro adjudicada por el Rey de los franceses. También nuestra sabia Reina Gobernadora, protectora de las artes y de los ingenios, lo ha condecorado en recompensa digna de su obra monumental con la cruz chica de Carlos III; la Academia nacional de San Fernando le ha expedido espontáneamente el diploma de Académico de mérito en el acto de presentar la estampa, y cuantos inteligentes han visto obra tan perfecta y grandiosa le han tributado los más justos aplausos. Artistas del mérito del Sr. Esteve y de tanta constancia y amor al arte, que emprenden y siguen con tesón y llevan á cabo con tal éxito en medio de circunstancias tan calamitosas obras semejantes, son muy raros, y la nación que los produce debe estar ufana y segura de figurar entre las más favorecidas del cielo, y entre las más ilustres del globo.»

A este grabado dedicó el poeta D. José Somoza el soneto que sigue:

En templo humilde, en lienzo oscurecido,  
El nùmen de Murillo es admirado  
Por el de Esteve, que medita osado  
Robar su presa al tiempo y al olvido.

«A la inmortalidad restituido  
El bello original multiplicado  
Irà, y á las edades consignado  
En el metal de mi buril herido.»

Dijo: y luego á la empresa generosa  
Aplicara la mente y diestra mano,  
Su genio á honrar el genio consagrando.

Así Platon, la ciencia más preciosa  
Benéfico legó al genero humano,  
Las lecciones de Sócrates copiando.

En 1879 le dedicó la sociedad valenciana *Lo Rat-Penat* una velada literaria, en la cual leyeron trabajos literarios en prosa y verso los Sres. Llombart, Orga, Torromé, Querol, Iranzo y otros literatos.

**ESTORNELL** (D. Francisco Javier).—Murió en 31 de Enero de 1854 á los cincuenta y un años: Académico de mérito de la de San Carlos por el grabado en hueco.

El periódico *Las Bellas Artes* decia refiriéndose á su fallecimiento:

«Ha dejado de su mano medallas bastante notables, grabadas en bajo-relieve, tocadas con suma delicadeza, y por las cuales habia merecido diferentes premios y distinciones honoríficas, así de la Academia como de la Sociedad Económica de Amigos del País y otras corporaciones.»

También grabó en dulce algunas láminas de devoción.

**ESTRADA** (D. Antonio).—Pintor. En la Exposición de la Sociedad de acuarelistas en 1881 presentó: *Entre dos luces*, *Panchita* y *Compás de espera*. También son de su mano muchas copias de los grandes maestros existentes en el Real Museo de Madrid.

**ESTRADA** (D. Eduardo).—En la Exposición de acuarelistas de 1881 presentó *El brindis*.

**ESTRADA** (D. José María).—Pintor contemporáneo, natural de Valencia y discípulo en Madrid de las clases dependientes de la Real Academia de San Fernando.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860 presentó: *Diana contemplando á Endimion dormido*, *Un grupo de señoritas*, *Un retrato*. En la de 1862, *Tres bodegones* y *Un pintor disgustado de su cuadro en el acto de romperlo*; obtuvo mención honorífica. En las de 1864, 1866 y 1871 presentó varios retratos y bodegones, y alcanzó igual distinción.

Dos lienzos suyos de este género figuran en el Museo nacional.

Son innumerables los trabajos de este artista que se hallan repartidos en poder de particulares; su facilidad para los retratos le ha hecho asimismo alcanzar un justo crédito, siendo la última obra de su mano en este género un excelente retrato del gentil-hombre de Cámara Sr. Villalobos.

**ESTRUCH** (D. Alberto).—Grabador en



hueco y relieve, natural de Barcelona é hijo del reputado artista D. Domingo del mismo apellido. Fué discípulo en Madrid de la Escuela especial dependiente de la Academia de San Fernando, distinguiéndose sobremanera en la clase que dirigió D. Bartolomé Coromina. En 1854 ingresó como meritorio en el escalafón de grabadores de la Casa nacional de la Moneda, pasando más tarde como segundo grabador á la Fábrica del Sello, en cuyo destino prosiguió varios años, hasta que pasó con el cargo de primer grabador á la Casa de Moneda de Manila. Figuran entre sus obras una *Medalla con el busto de D. Francisco Martínez de la Rosa*, otra con el de *D. Salustiano de Olózaga*, la dedicada en Manila á la actriz Sra. Boema, y la de premios para la Exposición Agrícola de Toledo en 1868.

**ESTRUCH Y JORDAN** (D. Domingo).—Grabador de crédito, Académico de mérito que fué de la de Nobles Artes de San Carlos de Valencia y corresponsal de la Real Sociedad de Fomento de la Habana.

Fué natural de Muro, en la provincia de Alicante, y desde muy niño pasó á Valencia, donde residía su tío D. Francisco Jordan, el que esmerándose en su educación le enseñó el dibujo y el arte del grabado que tan bien poseía, demostrando Estruch desde un principio sus notables adelantos, á pesar de que la calamitosa época de la invasión francesa (1808) le obligó á trasladarse á Mallorca y posteriormente á la Habana, regresando desde dicho punto á la capital de Cataluña, donde se estableció.

Las obras en que más se distinguió por la firmeza del buril y punta seca, fueron estampas de *San José*, *San Bruno*, *San Juan Bautista*, y el *Retrato ecuestre de Don Mariano Alvarez de Castro, Gobernador de Gerona*. También sobresalió en el grabado de cartas geográficas y topográficas, entre ellas la de la *Historia de Grecia antigua*, y la gran *Carta de la isla de Cuba*, por cuyo trabajo hicieron una honrosa mención de su autor las Cortes del Reino cuando vieron la citada *Carta*, y le admitieron en su seno, en concepto de individuo de mérito y corresponsal, varias Academias y corporaciones artísticas.

Llamado á Madrid para ejecutar otras obras de importancia, falleció en esta población en Julio de 1851, á los cincuenta y cinco años de edad, dejando muy gratos recuerdos de su carácter y obras, y siendo una verdadera pérdida para las Bellas Artes.

**ESTRUCH** (D. José).—Pintor contemporáneo: nació en San Juan de Enova, provincia de Valencia, en Febrero de 1838, y fué discípulo de D. Francisco Martínez y de la Academia de San Carlos.

Por su inclinación y adelantos en la pintura se hizo digno de que el rico propietario y entusiasta aficionado D. Vicente Moroder le señalase una pensión para que desahogadamente pudiera estudiar las obras maestras de los principales artistas en los Museos de Madrid é Italia. Agradecido á su protector hizo Estruch para el mismo las siguientes copias:

*Unapiedra*, de Alberto Durero; *La Perla*, de Rafael, dos reproducciones, una del tamaño del original y otra del de un pliego de oficio; *La Sacra Familia del corderito*, del mismo autor; *La visitación de la Virgen á su prima Santa Isabel*, del mismo; *La Concepción*, de Murillo, tamaño natural; *Rebeca y Eliezer* del mismo; *San Francisco de Paula*, también de Murillo; *Sacra Familia*, de Juan de Juanes (Vicente Macip); otras dos del Corregio y Leonardo de Vinci; *La Virgen, Santa Catalina y Santa Bárbara*, de este último autor; la *Comunion*, de Espinosa, y otros muchos. Estas obras, como queda dicho, han aumentado la escogida colección del Sr. Moroder, que cuenta también con originales del mayor valor de Vinci, Murillo, Orrente, Ribalta, Espinosa, Van-Dyck, Corregio, Ribera y algunos contemporáneos, hasta el número de trescientos diez.

Estruch ha pintado igualmente varios originales, y en la Exposición regional celebrada en 1867 en Valencia obtuvo una medalla de plata por su cuadro representando á *La Virgen con el niño*.

Entre los varios retratos que ha ejecutado debe citarse especialmente el del Sr. Arzobispo de Valencia, en tamaño natural.

La obra más reciente de Estruch fué una ingeniosa y valiente composición de



diez y siete cabezas que dibujó con carbon en un sitio *reservado* de los jardines del Retiro en Madrid, improvisacion feliz y anónima que excitó poderosamente la atencion y fué reproducida por el grabado y la litografia.

**ESTRUCH** (D. Juan).—Grabador en acero, hijo del reputado artista D. Domingo, y en la actualidad primer grabador de la Direccion general de Hidrografia.

Nació en Barcelona y fué discípulo de su padre y de las clases de la Escuela de Comercio y Bellas Artes de aquella poblacion, en las que obtuvo todos los premios de fin de curso hasta el año 1836 en que pasó á Italia á perfeccionarse en sus estudios, poniéndose bajo la inmediata direccion del caballero D. Pablo Toschi, de Parma. Distinguióse notablemente entre todos sus compañeros por sus nada vulgares disposiciones para el cultivo del arte del grabado, á que desde su niñez habia sido tan inclinado, regresando á España en 1840 con gran práctica en el mismo y deseo de difundir sus conocimientos.

Algunos años más tarde ingresó en la Direccion de Hidrografia en concepto de grabador, siendo muchos los trabajos que ha ejecutado en la misma de cartas y planos, elogiados con razon por todos los inteligentes. No por ello ha dejado el señor Estruch de dedicarse al grabado esencialmente artístico, y aunque luchando con el poco tiempo que le dejan sus habituales tareas, ha terminado varias obras dignas de su justo crédito.

Omitiendo algunas de menor importancia, no podemos pasar en silencio los diplomas, grabados en acero, de las Reales Ordenes de Carlos III é Isabel la Católica, hechos por encargo de la Asamblea de dichas Ordenes; ni mucho ménos los retratos del *Conde de Dunois*, del pintor de Cámara D. Vicente Lopez, del *Duque de la Torre* y de D. Manuel Ruiz Zorrilla, que han merecido la aprobacion del Gobierno y de las más notables corporaciones artísticas.

**EUSEBI** (D. Luis).—Pintor de Cámara honorario. En 1817 presentó á la Real Calcografia un proyecto para estampar láminas en colores.

**EUSEBI VALLADARES** (D. Arturo).—Jóven pintor, dedicado á los trabajos escenográficos, siendo suyo el decorado del teatro-liceo de Leganés, y algunos lienzos en el de la Zarzuela de Madrid. Tambien ha elogiado la prensa un retrato en lápiz de la Reina Doña Cristina, esposa de Alfonso XII.

**EXTA** (D. Rafael).—Pintor natural de Barcelona. En la Exposicion Nacional del año 1881 presentó un lienzo, *El genio herido*.

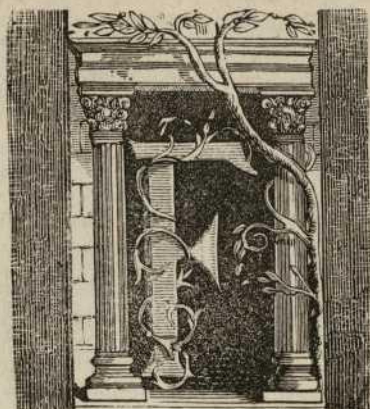
**EZQUERRA DEL BAYO** (D. Joaquin).—Discípulo de la Escuela superior dependiente de la Real Academia de San Fernando.

En la Exposicion pública de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1856 presentó en la seccion de litografia é iluminacion *Recuerdos de un viaje por Francia y Alemania*.









**FABIEN BERNIER.** (Doña Isabel). — Pintora, residente en 1864 en Murcia, discípula de Mr. Hipólito Flandrin. En la Exposicion Nacional del citado año 1864 presentó un *retrato* y un *Grupo de huertanos de Murcia*.

**FABRAT** (D. Lino). — Natural de Ocaña. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en 1868 en Madrid presentó *Un Nazareno*, hecho á pluma.

**FABRE Y ALMERÁS** (Fr. Antonio). — Religioso gaditano, muy dado al estudio de las antigüedades; Bellas Letras y Artes del diseño: nació en Cádiz á 21 de Octubre de 1728, y murió en Rota en Diciembre de 1806. En la Biblioteca de San Acacio de Sevilla se conserva un manuscrito suyo con la descripcion del magnífico museo numismático que llegó á formar, y el dibujo, tambien de su mano, de todas las monedas y medallas en él contenidas.

**FABREGAS Y FALGUERAS** (D. Joaquin). — Platero catalan contemporáneo, premiado con mencion honorífica en la Exposicion Universal de Paris de 1855 por una corona de roble de oro, esmaltada. Son tambien de su mano la corona regalada en 1862 al poeta Ayala por los admiradores de su talento; la regalada al General Ros de Olano por los voluntarios catalanes, terminada la guerra de Africa;

un baston regalado en 1870 al poeta Don Víctor Balaguer; un cetro para una imagen de la Virgen en el pueblo de San Gervasio, y gran número de objetos para el culto.

**FABREGAT** (D. J. Joaquin). — Grabador en cobre, discípulo de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, y su individuo de mérito desde el 16 de Setiembre de 1871. Pocos años más tarde pasó á Méjico, nombrado Director de grabado de la Academia de aquella capital, cuyo destino seguia desempeñando el año de 1813, desde cuya fecha no conocemos ningun detalle de su vida.

A pesar de que sus principales obras se conservan en Méjico, poseemos de este artista una vista de la plaza de aquella poblacion, por dibujo de D. José Jimeno; otra que abrió para la coleccion de las de Aranjuez, y las de la edicion del *Vitrubio* publicada por la Imprenta Real en 1787.

**FABRÉS Y COSTA** (D. Antonio). — Escultor catalan, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, en la que logró diferentes premios. En 1875 hizo oposicion á una plaza de pensionado en Roma, ofrecida por la Diputacion de la provincia, logrando el triunfo sobre sus competidores: en aquellos ejercicios ejecutó la estatua de *Abel muerto*. Dos año más tarde re-



mitió desde aquella capital al Cuerpo que le pensionara un bajo-relieve alegórico con el lema catalan *Seggle XIX*. En 1880 remitió su estatua de *La Tragedia*, premio obtenido en unos juegos florales por el escritor Sr. Ubach y Vinyeta. El Sr. Fabrés que se ha consagrado igualmente á la pintura, con especialidad á la de acuarelas, sigue en Roma, vendiéndolas á muy altos precios entre los aficionados: muchas de ellas han sido remitidas á las Exposiciones celebradas en los dos últimos años en Barcelona y Madrid, y la prensa ha elogiado las que tituló: *A medios pelos*, *Una limosna por Dios*, *Aldeana napolitana*, *Escena de El Barbero de Sevilla* y *El primer desengaño*. También ha ejecutado diferentes dibujos para grabar.

**FALCON Y MARIN** (Doña Emilia).—Pintora de afición, natural de Madrid, é hija del General de su apellido. Fué discípula de D. Eusebio Rey y de D. Emilio Soubrier, y en la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en 1866 presentó un *retrato*, por cuyo trabajo fué premiada con mención honorífica. Falleció en Diciembre de 1867.

**FALCON** (Doña María del Rosario).—Pintora natural de Canarias. En la Exposición provincial celebrada en 1862 presentó seis dibujos, cuyos asuntos fueron los siguientes: *Una asiática*, *Una escena de la degollación de los inocentes*, *Un tiro de caballos*, *Un toro y un perro*, *Un grupo de caballos*, y *Una casa de campo*. Obtuvo por dichas obras una mención honorífica. En la misma Exposición presentó dos aguadas, representando la una *Dos niñas*, y la otra *Un niño en los brazos de su madre*.

**FARACH** (D. Rafael).—Pintor natural de Alicante. En la Exposición celebrada en dicha capital en 1878 fué premiado con una medalla por un cuadro al óleo.

**FARINÓS** (D. Carmelo).—Escultor valenciano, cuyas obras han figurado en diferentes Exposiciones. En la del Ateneo de Valencia, en 1875, expuso la estatuita *La Sorpresa*; en la de la misma población en 1879 fué premiado con medalla de plata en el género de Escultura religiosa: había presentado un *Busto de Esclava*, *Pareja de labradores* y *Una máscara*. En los juegos florales celebrados en dicha población en

el mismo año obtuvo un accesit por el boceto de una *Estatua escuestre del Rey Don Jaime*. En la Exposición del Iris de 1880 presentó *Una gitanilla*; en la del Ateneo, de 1881, *Calderon jöcen*, estatuita que fué premiada con medalla de cobre. La última obra de este artista, de que tenemos noticia, representa á *La Virgen María con Jesucristo, descendido de la cruz, sobre sus rodillas*.

**FARINÓS Y TORTOSA** (D. Felipe).—Escultor. Nació en Valencia en la parroquia de los Santos Joanes el día 26 de Mayo de 1826. Antes de cumplir diez años de edad manifestó ya tal afición al dibujo, que copiaba en su casa, sin dirección ninguna, cuantos originales podía proporcionarse: ingresando poco después en las clases de la Academia de San Carlos de Valencia, siguió en ellas sus estudios y á la edad de diez y nueve años, hallándose cursando la clase del antiguo, entró en el estudio de Don Antonio Marzo, escultor establecido en Valencia, con el cual los prosiguió desde entonces sin abandonar la Academia, en que alcanzó los premios asignados á los más sobresalientes. A la edad de veinticinco años dejó de asistir al estudio de Marzo y abrió el suyo, no habiendo dejado desde entonces de trabajar en su difícil arte, concluyendo numerosas obras para corporaciones y particulares.

En la dificultad de enumerarlas todas, citaremos las más conocidas:

La lápida en relieve, hecha en 1854 para el sepulcro de Doña Dolores Clavero, y cuyo asunto, tratado concisamente, se reduce á una matrona que presenta á un genio delante de una urna cineraria para manifestar su piedad y buena memoria.

Otra lápida sepulcral, destinada al túmulo de D. Santiago García, para lo que eligió un pensamiento religioso y simbólico, como es el de que un Sacramento abre al justo las puertas del mundo y otro las cierra.

El grupo del *Descendimiento*, hecho en 1858 en madera, con seis figuras del tamaño natural, para el ex-convento de San Francisco de la ciudad de Orihuela.

La medalla dedicada en 1855 por la Sociedad económica valenciana de Amigos del País al cuarto centenario de San Vicente.



La custodia construida para Liria en el año 1859, en la que las andas forman un cuadro perfecto, en cuyo centro se eleva un pedestal con doce medallas en las que se ven los bustos de los Apóstoles. Sigue un trono de nubes agrupándose en sus planos y ángulos, efectuando lo mismo las cuatro cabezas de los animales simbólicos que se entrelazan con sus alas y el trono, sosteniendo el arca de la alianza.

La escultura del altar mayor de la catedral de Valencia, que consiste en veintidos imágenes y un bajo-relieve de la *Cena*, en bronce.

*Un Crucifijo*, del tamaño natural, para la sala de observación en el cementerio de Valencia.

Un grupo compuesto de cinco figuras de tamaño natural, representando *La Oración del huerto*, para ser llevado en andas con cuatro barras, en la procesion de Semana Santa que con gran pompa se celebra anualmente en Hellín (provincia de Albacete).

Estatua de *San Juan Bautista*, para el asilo del Sr. Romero, en Valencia.

*El genio triste*, boceto alegórico, presentado en la Exposición del Ateneo de Valencia de 1875.

Bajo relieve, inspirado en el versículo del credo: *Desde allí ha de venir á juzgar á los vivos y á los muertos*.

*Jesús Nazareno*, estatua para la iglesia de Novelda.

**FARRÍGOLA Y FERNANDO** (D. Isidro).—Pintor natural de Sans (Barcelona), discípulo de la Escuela de Bellas Artes y premiado con menciones honoríficas en sus estudios. En la Exposición de Madrid de 1876 presentó el cuadro *Regreso del baile*.

**FARRUGIA** (Doña Eloisa).—En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Canarias en 1862 alcanzó dos medallas de bronce, una de ellas por un *Retrato de Napoleon I*, á la aguada, y la otra por *Una tumba*, dibujada á pluma.

**FATJO Y BARTRÁ** (D. Angel).—Grabador contemporáneo en acero, natural de Reus y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, de la que fué más tarde Ayudante-profesor.

Son de su mano varias de las láminas

que ilustran la gran edición del *Quijote* publicada en aquella ciudad, y entre otras la que representa á *Sancho Panza y al rucio sacados de la cima en que habian caído al abandonar la insula Barataria*, que juntamente con dos países figuraron en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864, mereciendo ser premiado su autor con medalla de tercera clase. En la catalana de 1871 fué premiado con una medalla por sus trabajos. Son también de su mano una lámina de *Nuestra Señora de la Misericordia*, otra representando á todos los *Santos de la Compañía de Jesús y la Virgen de Monserrat*, que presentó en la Exposición Nacional de 1876.

Ha grabado también muchas láminas de devocionarios con asuntos religiosos y algunas para la obra *Barcelona antigua y moderna*.

**FAURA** (D. Estéban).—Escultor, discípulo de la Escuela sostenida por la Junta de Comercio de Barcelona. En el concurso de 1803 obtuvo un premio por su grupo de *Piramo y Tisbe*.

**FECUL Y GIRONELLA** (D. Juan).—Pintor natural de Figueras y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. En la Exposición de Bellas Artes verificada en 1866 en esta ciudad presentó cuatro lienzos: *grupos de peces*.

**FEDRIANI Y CAMPS** (Doña Emilia).—Pintora, discípula de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz. En la Exposición de dicha capital de 1879 presentó dos países, uno de *mariscos* y otro de *flores*.

**FEDRIANI Y RAMIREZ** (D. Manuel).—Pintor gaditano. En 1851, siendo discípulo de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, alcanzó una medalla de bronce y la honra de que se le adjudicase, como al más sobresaliente de todos los alumnos, el *álbum* regalado con dicho objeto por el Gobernador de la provincia. Fueron muy elogiados por la crítica los retratos que presentó en las Exposiciones públicas celebradas en Cádiz en 1858 y 1860.

**FEDRIANI Y RAMIREZ** (D. Tomás).—Pintor natural de Cádiz, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y Ayudante en la misma. Desde el año de 1854 viene figurando el nombre del Sr. Fedriani en las diferentes Exposiciones públicas



celebradas en su ciudad natal, Madrid y Jerez de la Frontera, debiendo citar entre sus obras diferentes *fruteros y floreros*, y varios *retratos y países*, entre los que se hicieron notar una *Vista del castillo de San Sebastian*, otra de la *Punta de la vaca en Cádiz*, la *Playa de Santa María*, y otra *Vista general de Cádiz*. En dichas Exposiciones ha merecido halagüeñas calificaciones de la crítica.

**FEILLET** (Doña Elena).—Pintora contemporánea, natural de París, discípula de Ary Scheffer y de su padre. Trasladado éste á Madrid al tiempo de abrirse el Real establecimiento litográfico que dirigió Don José Madrazo, para tomar parte en la *Coleccion de cuadros del Rey nuestro señor*, en la que reprodujo en piedra *La coronacion de la Virgen*, de Velazquez; *La ofrenda á la Fecundidad*, de Tiziano; *La Fortuna* y *Las tres gracias*, de Rubens, y *La adoracion de los pastores*, de Murillo, su hija empezó á ser muy conocida por sus litografías, publicadas en el periódico *El Artista*. Fuera de estos trabajos presentó tambien *Una aguada* en la Exposicion de la Academia de San Fernando de 1835; una *Vista de la costa de Biarritz*, en la celebrada por el Liceo en 1846, y otro *País* al óleo, que fué muy elogiado en la de 1850.

En la Exposicion internacional de Bayona celebrada en 1864 presentó *La hija de Jairo resucitada*, *Vuelta al mercado despues de la tormenta* y *Dos retratos*.

Otros trabajos de su mano han figurado en diferentes Exposiciones celebradas en el vecino país, mereciendo ser premiada con medalla de plata en Tolosa, Bayona y Burdeos.

**FELIS** (D. Luis).—Jóven escultor catalán, autor de una imágen de *La Concepcion*, labrada en Barcelona en 1882 por encargo de un facultativo de dicha capital, obra que en su conjunto y detalles demostraba, segun un diario, su aptitud para el cultivo de la escultura.

**FELIU Y POLO** (D. Manuel).—Pintor valenciano, cuyas obras han figurado con elogio en varias Exposiciones de Valencia y Barcelona. Entre ellas recordamos *Una escena doméstica*, *Una borrasca*, *Unos cantaores* y *La estudiantina*. En la actualidad reside en Burgos.

**FENOLLERA É IBAÑEZ** (D. Vicente).—Pintor natural de Valencia y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, en cuyas clases obtuvo diferentes premios. Pensionado por la Diputacion provincial de Valencia en 1872, previa oposicion, para trasladarse á Roma, remitió desde aquella capital como primer envio un *Estudio de mujer*, que la Academia de San Cárlos calificó muy favorablemente. En aquella capital pintó en 1875, para los Juegos florales de Valencia, un *Retrato de D. Jáime el Conquistador*. Vuelto á España, concurrió á la Exposicion Nacional de Bellas Artes en 1878 con su cuadro *El defensor de Gerona D. Mariano Alvarez de Castro*, y á la de 1881 con un *Tipo de la provincia de Leon*. Tambien ha presentado obras en las Exposiciones celebradas últimamente por el dorador señor Hernandez.

**FEO** (D. Joaquin).—Pintor valenciano, cuyas obras al óleo, temple y aguada, han figurado en las Exposiciones de Valencia de 1879, 1880 y 1881, en las que ha obtenido premios y menciones honoríficas.

**FERAU** (D. Enrique).—Pintor paisista catalán, de quien han figurado muchas obras en las Exposiciones celebradas en Barcelona en 1858, 1859, 1866, 1870, 1872 y 1878, y en los comercios de aquella capital. Recordamos entre sus obras las que tenian los epígrafes siguientes: *Inspiraciones de Cataluña*, *Caida de la tarde*, *Entrada de un pueblo*, *La pesca en el rio*, *Cascada*, *Dos interiores de un pueblo*, *Países y Marinas*, *Impresiones de Cataluña*, *Antes de la tormenta*, etc.

**FERNANDEZ** (D. Domingo).—Pintor, autor del lienzo al óleo *Un escritorio en abandono*, que presentó en la Exposicion de Cádiz de 1882.

**FERNANDEZ** (D. Francisco).—En certámen celebrado por la Academia de Valladolid en 1882 obtuvo accésit por su cuadro al óleo *Una gitana*.

**FERNANDEZ** (D. Juan de Dios).—En el año de 1784 fué nombrado Teniente Director de la clase de pintura de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, ascendiendo á Director de dicha enseñanza en 1793. Murió en dicha poblacion en 1800. Desconocemos las obras de este profesor.



**FERNANDEZ ACEVEDO** (D. José).—Véase Acevedo.

**FERNANDEZ BERNAL** (D. José).—Escultor natural de Madrid y discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. José Gragera. En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1871 presentó una estatua de *Cristóbal Colon* en yeso, y *La Redención*, grupo en cera.

**FERNANDEZ CARPIO** (D. Manuel).—Pintor natural de Jaen, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Manuel de la Paz Mosquera. A la Exposición verificada en su ciudad natal en 1878 concurrió con un cuadro que denominaba *¡Está muerto!* y por el cual fué premiado con una medalla de tercera clase. A la Nacional verificada en Madrid en 1881 contribuyó con el cuadro *Los extremos se tocan*. A la iniciada por el Sr. Hernandez, y que se efectuó en el palacio del Sr. Arenzana llevó el artista *Una fiesta de toros*. El Sr. Fernandez Carpio se halla pensionado en Madrid por la Diputación provincial de Jaen.

**FERNANDEZ CRUZADO** (D. Joaquín Manuel).—Nació este reputado pintor de historia en la ciudad de Jerez de la Frontera el día 24 de Diciembre de 1781, siendo hijo de D. José Fernandez Guerrero y de Doña Lucía Cruzado y Suarez, y fué bautizado en la parroquia de San Lucas el Real.

Bastante joven aún empezó á estudiar en el Seminario conciliar de San Bartolomé latinidad, filosofía y primer año de teología: las matemáticas y los idiomas francés é inglés los cursó bajo la dirección de los profesores más acreditados; y en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, de la que era su padre Teniente Director de escultura, las Nobles Artes, á las que tenía decidida inclinación. Como su afición principal era por la pintura, la adoptó por carrera al mismo tiempo que asistía á las clases de medicina y cirugía, en las que, además de instruirse en lo necesario, ejecutó con presencia del cadáver la colección de dibujos miológicos que posee la citada Academia de Cádiz.

Los adelantos rápidos de Fernandez pronto dieron á conocer la necesidad de que saliese de Cádiz para adquirir la prác-

tica del colorido y consultar las obras de los más eminentes autores, y la Junta de gobierno de la referida Escuela acordó en 16 de Noviembre de 1805 enviarle á Roma en calidad de pensionado; pero en atención al estado político de Europa, se dispuso que por entónces marchase á la ciudad de Sevilla, donde copió los célebres lienzos de Murillo y de Zurbarán. De este último autor es el original del gran *Cristo* remitido por Fernandez, con otra copia de *La Virgen de los Venerables*, que está en la galería de pinturas de la Academia.

Se trasladó despues á Madrid en el mismo concepto de pensionado, continuando sus estudios con aplicación y provecho en la Real Academia de San Fernando bajo la dirección de D. Gregorio Ferro, donde hizo relaciones con los pintores de Cámara D. Francisco Goya y D. Vicente Lopez, con quienes conservó muy buena correspondencia.

En cumplimiento de sus estatutos, abrió la Academia en 1.º de Enero de 1808 una oposición entre los artistas que se presentaran á tomar parte en ella hasta el día 30 de Junio con obras de pensado, y dispuestos á ejecutar otras de repente en el mismo instituto; y Fernandez obtuvo el premio segundo de primera clase de pintura.

En su obra de pensado le sirvió de argumento un pasaje de la vida del Gran Capitán. La Academia de Cádiz posee el boceto de este cuadro y tambien una copia del premiado, hecha con todo detenimiento. En atención á los ejercicios que practicó en el concurso trienal, y á sus obras posteriores, fué agraciado con el título de Académico de mérito por la pintura de la Academia de San Fernando, en 4 de Setiembre de 1814.

Sin conseguir su principal deseo de trasladarse á Roma, crecieron con la guerra de la Independencia los obstáculos para continuar sus estudios artísticos en la capital de la monarquía. Cuando en 1808 una parte de los vecinos de Madrid tomaron las armas, que esgrimieron gloriosamente en defensa de la religion y del trono, Fernandez fué uno de ellos, y sostuvo en union de un gran número de artilleros la puerta de Fuencarral, batiéndose tan admirablemente, que llegó á quedar sin más



que la mitad de sus compañeros. A consecuencia de sus hechos de armas fué creado subteniente de infantería por nombramiento de la Junta de Molina de Aragon, expedido en 20 de Enero de 1809, grado que se le ratificó por Real despacho de 14 de Marzo de 1810, asistiendo desde entónces á numerosas acciones, logrando hasta el empleo de capitán y siendo hecho en 1823 prisionero del ejército francés.

Restablecido el Gobierno del Rey, pasó á Cádiz con licencia indefinida, obteniendo en 1830 la cruz de San Hermenegildo.

D. Joaquin Manuel Fernandez, que habia conocido los azares de la vida militar, volvió á ocuparse en su favorito arte una vez establecido en Cádiz, trabajando un considerable número de retratos al óleo, que fueron muy elogiados é hicieron se le buscara por las principales personas de aquella poblacion, que le encargaron gran número de obras.

En 6 de Noviembre de 1826 fué nombrado Teniente Director de pintura de la Academia de Nobles Artes de aquella ciudad, y veinte años más tarde, en 20 de Junio de 1846, ascendió á Director por muerte de D. Manuel Roca.

Murió en aquella ciudad en 31 de Enero de 1856.

Deben citarse entre sus obras, *El Angel de la Guarda* y *San Benito*, que existen en la catedral nueva de Cádiz; *La Asuncion de Nuestra Señora*, de tamaño colosal, para Lausana (Suiza); *El Apóstol Santiago*, en Santiago de Cuba; *La Virgen de las Angustias* para la citada catedral de Cádiz; *Adán y Eva llorando sobre el cadáver de Abel*, figuró en la Exposicion de la Academia de San Fernando en 1842, y fué adquirido por D. José María Campana; *Presentacion á Hernán Cortés del último Emperador de Méjico, Guatimocin*, figuró en la Exposicion de 1842 y fué comprado por el mencionado Sr. Campana; *Un mendigo*, existente en una coleccion de Cádiz; varias copias de Zurbarán, Murillo y Cerezo, que se conservan en el Museo provincial de dicha poblacion; *Retrato del Gran Capitan Gonzalo Fernandez de Córdoba*, en dicho Museo; *Retrato de Fernando VII* para la casa de Misericordia de Cádiz; *Retratos de la Reina Doña Isabel II y su augusto esposo*

para la sala de Juntas de la Academia de dicha capital; otros retratos de distintos personajes para la sala del Ayuntamiento; los de *Fr. Domingo de Silos Moreno*, *Don José Sanchez Cerquero*, y otros muchísimos que prolongarian con exceso esta nota.

El Sr. Fernandez fué á la vez persona estimadísima por cuantos le trataron, á causa de la rectitud de sus costumbres y conducta, afabilidad de carácter, y consecuencia y sinceridad para con sus amigos.

Publicó un *Compendio de anatomía pictórica con aplicacion al estudio de la pintura*, y dejó gratísima memoria en la Escuela de Cádiz por su dignidad y dulzura para sus discípulos.

**FERNANDEZ CUESTA Y PALAFOX** (D. Eusebio).—Pintor natural de Madrid é hijo de D. Nemesio y Doña Bárbara: nació en 26 de Julio de 1847. Hizo sus primeros estudios bajo la direccion de D. Ramon de Salvatierra, y los prosiguió con D. Pablo Gonzalvo y en la Escuela especial de Pintura. Es autor de numerosas copias del Real Museo, y varios retratos de particulares, entre los que sobresalen los del Sr. Don Ventura Ibañez, Duque de Valencia; Duque de Tetuan, Marqués de los Castillejos, Don Nicolás Rivero, Sr. Sanchez Rubio, *La partida de brisca* y *La boda en un pueblo*, que presentó en la Exposicion de Madrid de 1871. El Sr. Fernandez Cuesta es caballero de la Orden de Isabel la Católica, y fué profesor de la Escuela Nacional de Sordo-mudos y de Ciegos.

**FERNANDEZ ESCANDON** (D. Manuel). Pintor, residente en Santander, y discípulo de D. Estéban Aparicio. En la Exposicion pública celebrada en aquella poblacion en 1859 presentó, siendo aún un niño, dos bonitos cuadros que le alcanzaron generales simpatías. En la de 1866 expuso tres retratos y algunas copias.

**FERNANDEZ FEBRER** (D. Juan).—Escultor contemporáneo, autor de un busto del *Rey D. Alfonso XII*.

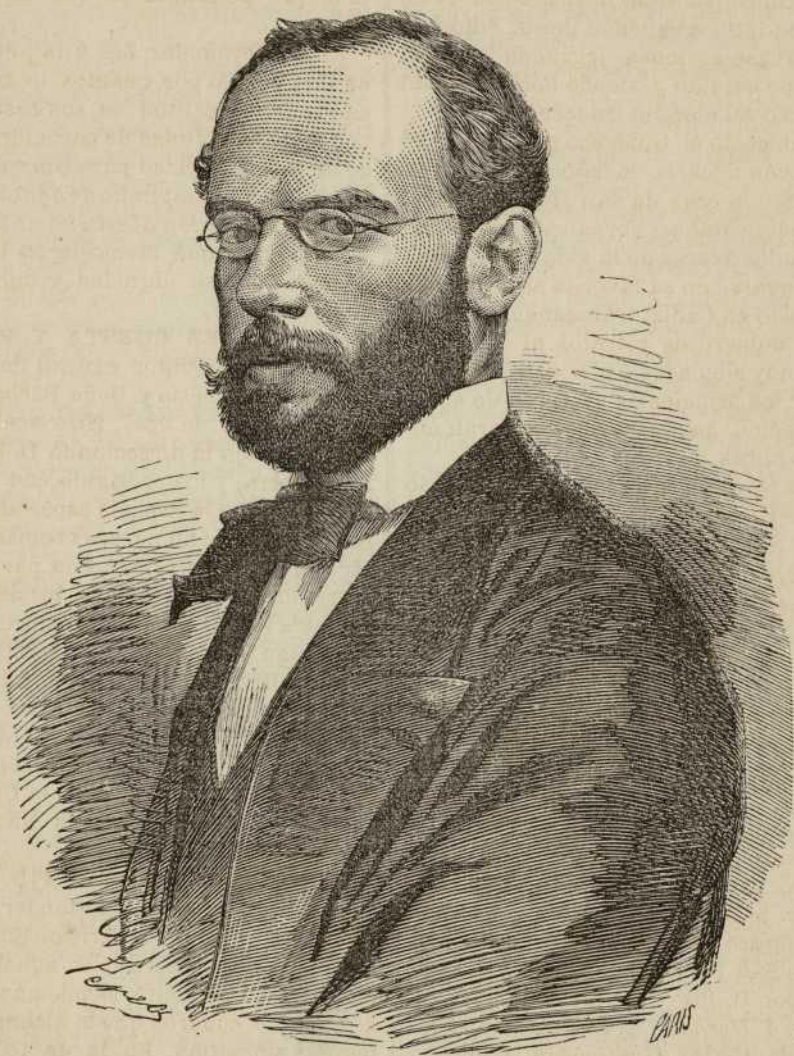
**FERNANDEZ GUERRA Y ORBE** (Don Luis).—Literato y pintor de aficion, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Granada: premiado en 1835 por la Sociedad Económica de dicha capital.

Perteneció al Liceo de Granada desde



su fundacion en 1839, siendo muchos los trabajos que expuso en las sesiones de competencia del mismo, debiendo citarse, entre otros, á la aguada: *Retrato de Salva-*

*dor Andreo* y otro del cantante *D. Manuel Ojea*; al lápiz, los de la señora *Doña Dolores Gomez de Cádiz*, *D. Julian Romea*, *Don Manuel Cañete*, *Un Pontífice griego* y otros;



D. EDUARDO FERNANDEZ PESCADOR.

al óleo, *Un asunto caballeresco* y varias pruebas notables de litografía.

Ha ejecutado dibujos para el *Semanario Pintoresco Español*, los uniformes de los cuerpos de la Armada y otros varios.

**FERNANDEZ GUERRERO** (D. José).—

Escultor, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Cádiz.

En 1819 era Teniente Director de escultura de la misma y académico de mérito de la de San Fernando.

En dicho año trabajó para el catafalco



construido con motivo de las honras celebradas en aquella ciudad por la muerte de la Reina Doña María Isabel de Braganza, una hermosa estatua colosal representando á un guerrero que con la mayor expresion de dolor estaba reclinado sobre un vaso humario de gusto griego, en cuyo pedestal se veía esculpida con letras de bronce la siguiente inscripcion:

*Hodie dolore plena  
pacies in pugnis serena.*

Fué hijo de este artista el reputado pintor D. Joaquín Manuel Fernandez.

**FERNANDEZ HIDALGO** (D. Manuel).—Hijo del reputado bibliógrafo D. Dionisio y de Doña Manuela García. Nació en Madrid en 21 de Noviembre de 1842. Practicados sus primeros estudios, pasó á la Academia de Nobles Artes de San Fernando, donde los prosiguió durante seis años, desde 1857 á 1862, cultivando desde esta fecha la pintura y los trabajos de pluma.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó un dibujo á pluma, titulado *Alegoría de viajes*.

Poco tiempo despues dejó de ocuparse en esta clase de trabajos para continuar el *Diccionario general de bibliografía Española*, de que su señor padre habia publicado el primer tomo.

**FERNANDEZ MORALES** (D. Juan).—Pintor natural de Madrid y discípulo de D. Ricardo Balaca.

En la Exposicion Nacional de 1881 presentó *Una cabeza* (estudio del natural).

**FERNANDEZ MORATÍN** (D. Rafael).—Pintor y dibujante, profesor que ha sido en la Escuela de Bellas Artes de la Habana y en muchos colegios de Madrid. Un retrato al lápiz de su tío, el ilustre literato D. Leandro, ha sido regalado por este artista á la Biblioteca Nacional.

**FERNANDEZ MUÑOZ** (D. Teodoro).—Natural de Jaen, pintor que fué del Museo Naval y caballero de la Orden de San Juan.

En la Exposicion de Cádiz de 1856 presentó varios *países* y una *marina*.

En la Nacional de Bellas Artes de 1860 obtuvo mencion honorifica por su cuadro *Un país á la puesta del sol*.

**FERNANDEZ NOSERET** (D. Luis).—Véase Hernandez Noseret.

**FERNANDEZ OLMOS** (D. José).—Pintor de historia, natural de Valencia y discípulo de aquella Escuela, en la que mereció diversos premios: más adelante ingresó en la dependiente de la Real Academia de San Fernando, donde tambien alcanzó algunos triunfos.

En 1866 fué nombrado profesor de colorido en la Real Academia de San Carlos.

En la Exposicion Nacional del mismo año presentó un cuadro que representaba las *Ultimas palabras de Cervantes en el ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

En la apertura del Ateneo de Valencia de 1878 leyó un «Bosquejo del origen, progreso y decadencia de las artes llamadas del diseño.»

**FERNANDEZ PESCADOR** (D. Eduardo).—Grabador en hueco. Nació en Madrid en 1836, y estudió los principios de su arte en las clases dependientes de la Real Academia de San Fernando, y bajo la direccion de su tío el notable cincelador D. José Sanchez Pescador. Los rápidos progresos que logró en sus estudios hicieron concebir de nuestro artista las más halagüeñas esperanzas, que no dejó defraudadas por cierto en lo sucesivo. Contando sólo la edad de diez y ocho años se presentó á la oposicion anunciada por el Gobierno con objeto de proveer una plaza de pensionado en el extranjero, y habiéndola obtenido pasó á París, en cuya capital completó en cuatro años su educacion artística, regresando á Madrid una vez terminado el plazo de su pension, durante el cual remitió á la Academia de San Fernando varias muestras notables de sus adelantos.

Prueba de esta verdad son las obras que ha presentado en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1860 á 1871, cuyos asuntos fueron los siguientes: *Retrato de S. M. la Reina*, en hueco; otro idem en yeso; *Alegoría de la Justicia*; retrato en hueco del *Duque de Rivas*; otro tambien en hueco de *M. Corcheret*; copia en bajo-relieve del cuadro de *Las Lanzas*, de Velazquez; medalla distintiva de los señores Diputados: *La Ley*, modelo en cera; medallas de premios para las Exposiciones



de 1864 y 1866; medalla en busto de *D. Salustiano Olózaga*; cinco medallones en bronce y sus retratos en cera. Estas obras le hicieron alcanzar una mencion honorífica, dos medallas de tercera clase y una de segunda, adquiriendo asimismo el Gobierno algunos de sus referidos trabajos para el Museo nacional.

Pero el principal triunfo conquistarlo por el Sr. Fernandez Pescador fué el que obtuvo en la Exposicion Universal de París de 1867, en que presentó *los troqueles* para las referidas medallas de premios; su mencionado retrato de Olózaga, y un duro español. En aquel certámen, á que concurrieron los más eminentes profesores de todos los países, el Sr. Fernandez Pescador alcanzó la segunda medalla de oro de las concedidas á su arte, y los más entusiastas elogios de todos los periódicos de la capital del país vecino. Prolongáramos con exceso esta ligera reseña si tratásemos de transcribir los juicios críticos que merecieron á los inteligentes las obras del Sr. Pescador, lo cual por otra parte no creemos tampoco necesario, pues basta citar su nombre para proclamar su mérito y hacer pública su reputacion, conquistada en la edad en que tantos otros artistas dan sus primeros pasos en la carrera.

Después de servir durante algun tiempo la cátedra de grabado en hueco en la Escuela superior dependiente de la Real Academia de San Fernando, en concepto de interino, fué nombrado para servirla en efectividad en 1866 mediante unos brillantes ejercicios de oposicion. Posteriormente fué nombrado individuo de número de la Real Academia de San Fernando en la vacante ocurrida por fallecimiento del señor D. Bartolomé Coromina, ingresando en la misma en 18 de Abril de 1869.

Fuera de las obras mencionadas, se deben al Sr. Pescador la medalla de los consejeros de sanidad, la de los notarios del reino, un retrato de *D. Francisco Martínez de la Rosa*, los modelos y cincelado del baston de mando regalado al Gobernador de Ciudad-Real, D. Agustín Salido, por sus administrados; busto del *Duque de Rivas*, otro del escultor francés *M. Corcheret*, la medalla de premios de la Real Academia de San Fernando, busto de *D. José de Ma-*

*draso*, medalla conmemorativa del Legado-Piquer y otra de la fundacion del Cementerio de Mallorca.

El Sr. Fernandez Pescador se hallaba condecorado con la encomienda de número de la Orden de Carlos III. Murió en Madrid en 26 de Mayo de 1872.

**FERNANDEZ SANAHUJA** (D. Manuel).—Pintor natural de Madrid, discípulo de la Academia de San Alejandro de la Habana.

En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en 1866 en Madrid presentó un estudio de adorno, hecho á pluma. En la anterior, celebrada en 1864, expuso tambien, dibujada á pluma, la fachada principal y crucero de la catedral de Burgos. En la de 1871 presentó una copia á la aguada de un cuadro de Teniers y dos paisajes: *La mañana* y *La tarde*, y fué premiado con medalla de cobre. En 1878 presentó las siguientes obras: *Vista del cabo de Torres á la entrada del Puerto de Gijón (Asturias)*; *La fragata Vitoria anclada delante de Zarauz*; *Castillo de San Anton en la Coruña*; *Interior de la catedral de Burgos*; *Interior de la catedral de Toledo*; *La captura del Virginius*; *La fragata Zaragoza corriendo un temporal en su viaje de la Habana á Vigo*; *Una marina*. En la Exposicion de 1881 presentó *Vista general de la entrada del puerto de Santander*. En la celebrada por el Fomento de las Artes en 1871 expuso *Una casa de labor, estudio del natural*. En las últimas exposiciones de la Sociedad de acuarelistas y del Sr. Hernandez varias *marinas*. Son tambien de su mano el *Desembarco en Cádiz del Rey D. Alfonso XII*, *Vista del Hipodromo de Madrid*, *Corridas de toros con motivo de las fiestas reales* (1878: propiedad del Ayuntamiento de Madrid); un *Album* con veinticuatro vistas de los puntos recorridos en el Norte por el Rey D. Alfonso, y otras muchas acuarelas, marinas y dibujos remitidos á *La Ilustracion* con motivo de los últimos viajes de la familia real á las provincias.

**FERNANDEZ DE CÓRDOVA** (D. Joaquín), Conde de Sástago.—Fué este caballero muy aficionado á las artes del diseño, en que se distinguia bastante, y gran protector de los artistas. La Academia de San



Fernando le creó su individuo de mérito por la pintura en 1817, y la de San Luis de Zaragoza le concedió igual distinción en 5 de Diciembre de 1819.

En el Museo provincial de Zaragoza se conservan dos trabajos suyos: *Poncia* y *San Agustín*, á tinta china el primero y de lápiz el segundo.

**FERNANDEZ DE NAVARRETE** (Doña Concepcion y Doña Micaela).—Pintoras de afición, hijas del erudito y profundo literato D. Martín, comentador del *Quijote*, y Secretario que fué de la Real Academia de San Fernando. En 16 de Setiembre de 1821 fueron creadas Académicas de mérito de la de la Real de Nobles Artes de San Fernando.

De esta última se conserva una *Concepcion* á la aguada (copia), y de la primera *Venus cortando las alas á Cupido*, en la citada Academia.

**FERNANDEZ DE RIERO** (D. Francisco).—Pintor natural de Posada de Valdeon, provincia de Leon, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

En la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1871 presentó: *Romería de San Isidro en Madrid*, boceto.

**FERNANDEZ DE SANTOS** (D. Sinfriano).—Pintor: nació en Valladolid en 8 de Noviembre de 1858 y falleció en la misma ciudad en 21 de Julio de 1876. Fué discípulo de la Escuela de la citada población y premiado en el concurso de 1875, celebrado por la Academia. Un cuadro suyo, *La cuadra subterránea*, figura en las salas de la misma, cedido por el autor.

**FERNANDEZ DE TERAN** (Doña Olimpia).—En la Exposición sevillana de 1859 obtuvo mención honorífica por un cuadro al óleo. Tres años más tarde contribuyó á la rifa destinada á arbitrar recursos con que levantar un monumento á Murillo, entregando á la comisión directora un *país* de su mano. En 1868 concurrió á la Exposición aragonesa y fué premiada con medalla de cobre. En 1876 presentó en la Nacional efectuada en Madrid una *Vista nevada de la plaza y puerta de Sardaña en la Seo de Urgel*. En 1881 y 1882 ha contribuido á las exposiciones del periódico *El Porvenir* y la iniciada por el Sr. Hernan-

dez con diferentes países de abanico, conteniendo copias de Goya y otros asuntos originales.

**FERNANDEZ DE VELASCO** (D. Angel). Pintor. En 1807 solicitó y obtuvo que se le encargara del iluminado de láminas de la Real calcografía. En 1818, fecha en que desaparece á nuestras investigaciones, proseguía ejecutando aquel oscuro trabajo.

**FERNANDEZ DE LA OLIVA** (D. Francisco).—Pintor natural de Valladolid, discípulo en Madrid de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Carlos Haes. Ha concurrido á las Exposiciones nacionales de 1875, 1878 y 1881 con las obras *Valle de Villalba*, *Camino del Pualar*, *Después de una tempestad en la sierra*, y *El río de la Miel en la sierra del Guadarrama*. En los concursos celebrados en Valladolid 1877, 1878 y 1879 obtuvo los primeros premios: en ellos había presentado, entre otros cuadros, *El mes de Octubre* y *Reuerdo del Lozoya*.

**FERNANDEZ DE LA OLIVA** (D. Manuel).—Escultor contemporáneo, natural de Madrid, discípulo de su padre D. Nicolás y de la Real Academia de San Fernando, en cuyos estudios superiores obtuvo diferentes premios de fin de curso. En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1862 presentó á *Andrómeda en el momento de descubrir al monstruo que iba á devorarla*. En la siguiente Exposición de 1864 obtuvo una medalla de tercera clase por su obra *El primer desengaño*, que alcanzó asimismo la honra de que fuese adquirida por el Gobierno para el Museo nacional.

El Sr. Fernandez ha sido profesor de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, desde cuyo destino pasó con ascenso á Sevilla en Agosto de 1868 para servir la cátedra de modelado, vaciado y adorno.

**FERNANDEZ DE LA OLIVA** (D. Nicolás).—Escultor, discípulo de las clases dependientes de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, á cuyo concurso de premios celebrado en 1832 se presentó.

Creado el Liceo Artístico y literario de Madrid, el Sr. Fernandez fué uno de sus primeros y más entusiastas socios, y perteneció á su Junta directiva: entre los muchos trabajos que hizo para sus exposi-



ciones, certámenes y sesiones prácticas, deben citarse la medalla en relieve, que fué adquirida en 1838 por la Reina Gobernadora Doña María Cristina, una estatuita de *Leda*, y la *Ninfa* que modeló en cera en 1841.

También perteneció á la sociedad del Instituto Español, en una de cuyas sesiones modeló el retrato de *Calderon de la Barca*.

En la actualidad el Sr. Fernandez es profesor de la Academia de Bellas Artes de Valladolid, Académico de la misma, y representante de la de San Fernando en la Comision de monumentos de aquella provincia.

Debemos citar como las principales obras de este escultor: una medalla conmemorativa de los héroes del Dos de Mayo, teniendo por un lado los bustos de Daoiz y Velarde, y por otro el monumento cinerario con una ligera inscripcion. Se vendió al público en la solemne fiesta de 1839.

Los bajo-relieves y capiteles de la fachada del teatro del Instituto en Madrid, hechos en union de D. José Tomás y de Don Francisco Elias.

Tres lápidas conmemorativas en Valladolid, dedicadas á Pedro Ansures, Cervantes y Colon. Las dos últimas tienen los bustos en relieve, y todas ellas accesorios alegóricos. De la estatua del primero, obra también suya, decia un critico que el Sr. Fernandez habia sabido imprimirla no sólo el verdadero carácter de la época, sino la nobleza del personaje que representa.

El bajo-relieve de la fachada principal del teatro Real, que figura á Apolo que en un valle del Parnaso corona á un genio presentado por Minerva: las Musas rodean este grupo, y la Paz, protectora de las artes, preside el acto; y los cuatro bajo-relieves de los intercolumnios de la misma fachada con asuntos alegóricos á la música y baile.

La obra más reciente de este artista, de que tenemos noticia, es la *Estatua de Cervantes*, erigida en Valladolid en 1877.

**FERNANDEZ DE LA REGUERA** (Don Francisco).—Pintor natural de Valencia. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1878 presentó

dos paisajes: *¿Dónde están?* y *Alrededores de Castellon*.

**FERNANDEZ Y MAURICIO** (D. Enrique).—Grabador en hueco, hermano de D. Eduardo.

Nació en Madrid en 1842, y estudió en la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado en hueco en los cursos de 1859 á 1863, y auxiliando más tarde á su hermano Eduardo en algunas obras de encargo, en lo que demostró sus felices disposiciones.

En Agosto de 1868 hizo oposicion á la plaza de grabador tercero de la Casa nacional de la Moneda, mereciendo ser propuesto en único lugar, por unanimidad de votos, para su desempeño, y siendo nombrado por el Gobierno en 7 de Setiembre siguiente.

Poco tiempo pudo consagrarse al ejercicio de un cargo tan honrosamente obtenido, pues falleció en Carabanchel, donde habiase trasladado en busca de alivio á sus padecimientos en 13 de Abril de 1872.

**FERNANDEZ Y RODRIGUEZ** (D. Rosendo).—Pintor natural de Antequera, provincia de Málaga, y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, en la que mereció varios premios. Estuvo pensionado por la Diputacion provincial de Sevilla.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó *La Resignacion*.

En la de 1866 la *Portada del convento de Santa Paula en Sevilla*, cuadro propiedad de la Academia de aquella capital, y que obtuvo mencion honorifica.

Dicho lienzo, *Un preso*, *Una joven con un canasto de flores*, y tres *bocetos* ocuparon muy preferentemente la atencion del público en la Exposicion sevillana de 1867, mereciendo la honra estos últimos de ser adquiridos por los Sres. Infantes Duques de Montpensier.

En la siguiente Exposicion celebrada también en Sevilla en 1868 presentó un estudio del natural y una vista de parte de las *Ruinas de Itálica*.

También ha presentado en varias exposiciones de Sevilla, Málaga y Cádiz un cuadro y reproducciones del *Altar de azulejos del alcázar de Sevilla*. En 1879 obtuvo en Cádiz medalla de plata.

**FERNANDEZ Y RODRIGUEZ** (D. Sil-



vio).—Pintor natural de Santiago y discípulo en Valladolid de aquella Escuela de Bellas Artes y del Sr. Martí y Monsó.

En 1875 fué premiado en dicha Academia por su cuadro *Un mozo de cuerda*, que se conserva en la misma. Posteriormente siguió sus estudios en la Escuela especial de Madrid y en Roma; y en 1881 concurrió a la Exposición Nacional con su cuadro *Torquemada*, que elogió la prensa periódica.

**FERRAN** (D. Adriano).—Artista catalán. En 1808 fué uno de los que no queriendo reconocer al Gobierno intruso, se trasladó a las Baleares, donde formó excelentes discípulos, trabajando asimismo un gran número de obras que acreditan su buena ejecución.

Proceden de este artista, ejecutadas en aquella época, una estatua de *Nuestra Señora con su Hijo difunto en brazos*, *San Bruno*, *San Juan Bautista* y la *Beata Catalina Tomás*, para el altar mayor de la iglesia de la Real Cartuja de Jesús Nazareno de Valldemosa; la *Virgen de la Piedad*, para su capilla en la parroquia de Santa Eulalia; el *Crucifijo*, para la capilla del gremio de Marchandos; *San Sebastian* y *San Juan de Dios*, en la capilla de Santa Ana de la iglesia de San Nicolás; la *Virgen del Remedio* del altar mayor en la iglesia que fué de Trinitarios, y la *Concepción* y la *Beata Catalina Tomás* en la parroquia de San Jaime, todas de tamaño natural. También concluyó el sepulcro de la misma beata Catalina para las monjas de Santa Magdalena. En todas estas obras, según el Sr. Furió, resplandece el sello de la perfección y un aire de divinidad que atrae el respeto y la veneración de los fieles.

**FERRAN** (D. Antonio).—Pintor. Nació en Barcelona en 1786, y estudió en las clases sostenidas por la Casa-Lonja de aquella población, en las que más tarde llegó a ser profesor de dibujo del antiguo y natural.

En la Exposición pública celebrada en dicha capital en 1826 presentó tres obras al óleo, representando la una a *Moisés en el desierto*; la otra a *Sócrates preparado para tomar el veneno en presencia de sus discípulos*, y la última el pasaje histórico de *Eusebio y Ernestina*. En la celebra-

da en 1836 por el Liceo Artístico y literario de Madrid expuso otro lienzo de *Petrarca y Laura*, que fué adquirido por la Reina Gobernadora, Doña María Cristina. En la Exposición de Barcelona de 1845 presentó el *Entierro del Señor*, lienzo semejante al de *La huida a Egipto* que anteriormente había terminado. También acudió a la Exposición Universal de París de 1855, en que presentó *Una bacanal*.

En el Museo Provincial de Barcelona se encuentran las siguientes obras de su mano: *Otello explicando sus proezas*, *Un capuchino*, *Cabeza de un guerrero*, *La fragua de Vulcano*, *San Juan*, *La educación de Cupido*, y *Belisario*.

El Sr. Ferran fué Académico de la de Bellas Artes de Barcelona, y murió en aquella población a fines de 1857.

**FERRAN** (D. Augusto).—Escultor mallorquin, Académico de mérito de la de Nobles Artes de San Fernando, cuando sólo contaba veinticinco años de edad.

Perteneció a la Junta directiva del Liceo Artístico y literario, en cuyas sesiones prácticas ejecutó diferentes trabajos, hasta que marchó a París en 1838.

Las obras que conocemos de este artista son un grupo en yeso representado a *Psiquis y Cupido*, que se presentó en la Exposición de la Academia de San Fernando de 1835, y en la del Liceo artístico y literario de 1837 *Un mendigo con dos niños*, grupo del tamaño de mitad del natural, que demostraba su buen talento y su profundidad. Figuró en la Exposición de San Fernando de 1836 y en la del Liceo Artístico de 1838, siendo adquirido en esta última por la Reina Doña María Cristina. Dos bajo-relieves, representando el uno a *Orfeo*, y el otro a *Priamo pidiendo a Aquiles el cadáver de Hector*: ambos figuraron en la Exposición de San Fernando de 1838. *Busto de la Reina Doña María Cristina*, regalado a la misma por el Liceo Artístico y literario. Tres medallones simbolizando un *Ave-María*, el *Escudo de la comunidad* y *Una gloria de Jesucristo* para el monasterio de Santa Catalina en la Habana.

Durante muchos años desempeñó la cátedra de Escultura en la Escuela de Bellas Artes de la Habana, hasta el 28 de Junio de 1879 en que falleció.



**FERRAN** (D. Manuel).—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella población y de Mr. Couture en París.

Las obras de su mano son las siguientes:

*Tratado secreto de la expedición de catalanes y aragoneses contra los turcos, y elección de Roger para jefe.* La presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860, en la que obtuvo mención honorífica.

*La Mendiga.*

*El Carnaval en el barrio latino de París.*

*Felipe III de Francia bendiciendo á sus hijos.*

Dichas tres obras figuraron en la Exposición de 1862, siendo premiado por la última con una medalla de tercera clase.

*Antonio Pérez libertado por el pueblo de Zaragoza en 1591.*

*Entrevista en una posada de Salamanca de Doña Aurora de Guzman con D. Luis Pacheco.* (Episodio del Gil Blas.)

*La venta de un potro.*

*La venta de un perro de caza.*

*La madre.*

En la Exposición de 1864, en que figuraron las anteriores obras, alcanzó un premio segundo, y en la de 1865 una consideración de igual premio, habiendo presentado dos lienzos: *Apoteosis de Cervantes*, y *D. Quijote leyendo los libros de caballería*. Los cuadros de *Felipe III y Antonio Pérez libertado por el pueblo* y *La apoteosis de Cervantes* fueron adquiridos por el Gobierno.

También son obras de este artista: *Una niña mendiga*, que presentó en la Exposición de Barcelona de 1866.

Un país titulado *Inspiraciones de Cataluña*, que se conserva en el Museo provincial de Barcelona.

*Retrato de D. Antonio de Capmany*, para la galería de Catalanes ilustres establecida en el salón de Ciento en Barcelona.

*La feria de Verdú*, que figuró en la Exposición de Barcelona con motivo de las fiestas de 1872.

*Un patio de Castilla.*

*Retrato del Rey D. Alfonso XII para el palacio de la Capitanía general de Valencia* (1877).

*Dos países*, regalados para una rifa benéfica.

*La cosecha del emparrado*, costumbres del siglo XVIII.

*Retrato de D. Juan Güell y Ferrer* (dibujo para la edición de las obras del mismo).

**FERRANDIZ Y BADENES** (D. Bernardo).—Pintor contemporáneo, natural de Valencia, y discípulo de D. Francisco Martínez y de la Academia de San Carlos en aquella capital, donde mereció diferentes premios. Trasladado á Madrid y matriculado en la de San Fernando, prosiguió con el mayor aprovechamiento sus trabajos en la pintura, tanto en dicha Academia como bajo la dirección de D. Federico Madrazo, hasta que pasó á París en 1859 con sus propios recursos en un principio, y pensionado posteriormente por la Diputación provincial de Valencia, asistiendo con el mayor fruto al estudio de Mr. Duret y á las enseñanzas de la Escuela imperial de la capital de Francia.

Las diferentes obras que ha presentado en las Exposiciones Nacionales, obteniendo en las de 1862 y 1864 premio segundo y consideración de dicho premio en la de 1866; las que han figurado en París en las Exposiciones anuales, y las que existen, ya en poder de particulares, ya en los templos de la provincia de Valencia, acreditan la buena ejecución, especialmente en los asuntos que se ha convenido llamar de género. Hé aquí sus asuntos.

*El tribunal de las aguas*, adquirido por el Emperador Napoleon.

Una reproducción del mismo para la Diputación provincial de Valencia.

*San Simón Estoch recibiendo el escapulario carmelita de manos de la Santísima Virgen.*

*Un modelo de París.*

*El estudio á donde concurrían los artistas españoles en París, en el acto de llegar la noticia de la toma de Tetuan por las tropas españolas.*

*Un alcalde de los alrededores de Valencia en 1750.*

*Las primicias*, adquirido por el Conde de Fernan-Núñez.

*Una riña.*

*El viático*, comprado por el Sr. Marqués de Molins.

*Un juicio ante la autoridad de un pueblo.*

*La visita á casa de la nodriza.*



*Salida de las grupas* (fiestas valencianas en 1800).

*San Pascual Bailón.*

*El charlatan político*, adquirido para el Museo nacional.

*Un botero.*

*Un maton.*

*Un calesero.*

*La tumba de los secretos.*

*La última bendición.*

*Un carretero*, premiado en Bayona en el año 1864 con medalla de bronce.

*Una boda en Valencia.*

*Telón del teatro de Cervantes* en Málaga, 1871.

*La Jura, El día feliz, y Retrato de Doña C. T. de F.*, que presentó en la Exposición Nacional de 1871.

*El ensayo de una misa en casa de un cura de aldea.*

*Retrato de Fortuny.*

*El estudio de Fortuny con varios aficionados examinando sus objetos de arte.*

*La venta de seda en la Lonja de Valencia.*

*La salida de los picadores de la fonda.*

*Infraganti* (unos chicos de coro jugando a los naipes sorprendidos por un cura).

*Antes de la corrida y ¡Ca-ba-llos! ¡ca-ba-llos!* que presentó en la Exposición Nacional de 1878 y en la celebrada en París en el mismo año.

*La edad en la boca y Dar posada al peregrino*, que remitió en 1879 á la Exposición de Gibraltar.

*Una escena de taller.*

*Como el pez en el agua y Marte y Venus*, que presentó en el salón de París en 1879.

*Contribución de sangre, Un hombre amarrado con blanca y Retrato de D. Eduardo Palanca*, que figuraron en la Exposición Nacional de 1881.

*Retrato de D. N. Simonet.*

El Sr. Ferrandiz fué nombrado mediante oposición, en 3 de Abril de 1868, profesor de pintura en la Escuela de Bellas Artes de Málaga, habiendo logrado grandes resultados y muy buenos discípulos, los que en 1876 le regalaron una paleta de plata. El mismo año le nombró su individuo correspondiente la Real Academia de San Fernando, y en el siguiente de 1877 fué declarado por el Ayuntamiento de Málaga hijo

adoptivo de aquella ciudad. Es comendador de la distinguida Orden de Carlos III.

**FERRANDIZ** (D. José).—Un escultor de este nombre obtuvo mención honorífica en el género religioso, por trabajos presentados en la Exposición de Valencia de 1879.

**FERRANT** (D. Antonio).—Pintor catalán, de quien no tenemos más noticia que la de ser autor de un cuadro de gran tamaño de *Santa Madrona*, pintado en 1829, y que figura en la iglesia parroquial de dicha advocación en la capital del Principado.

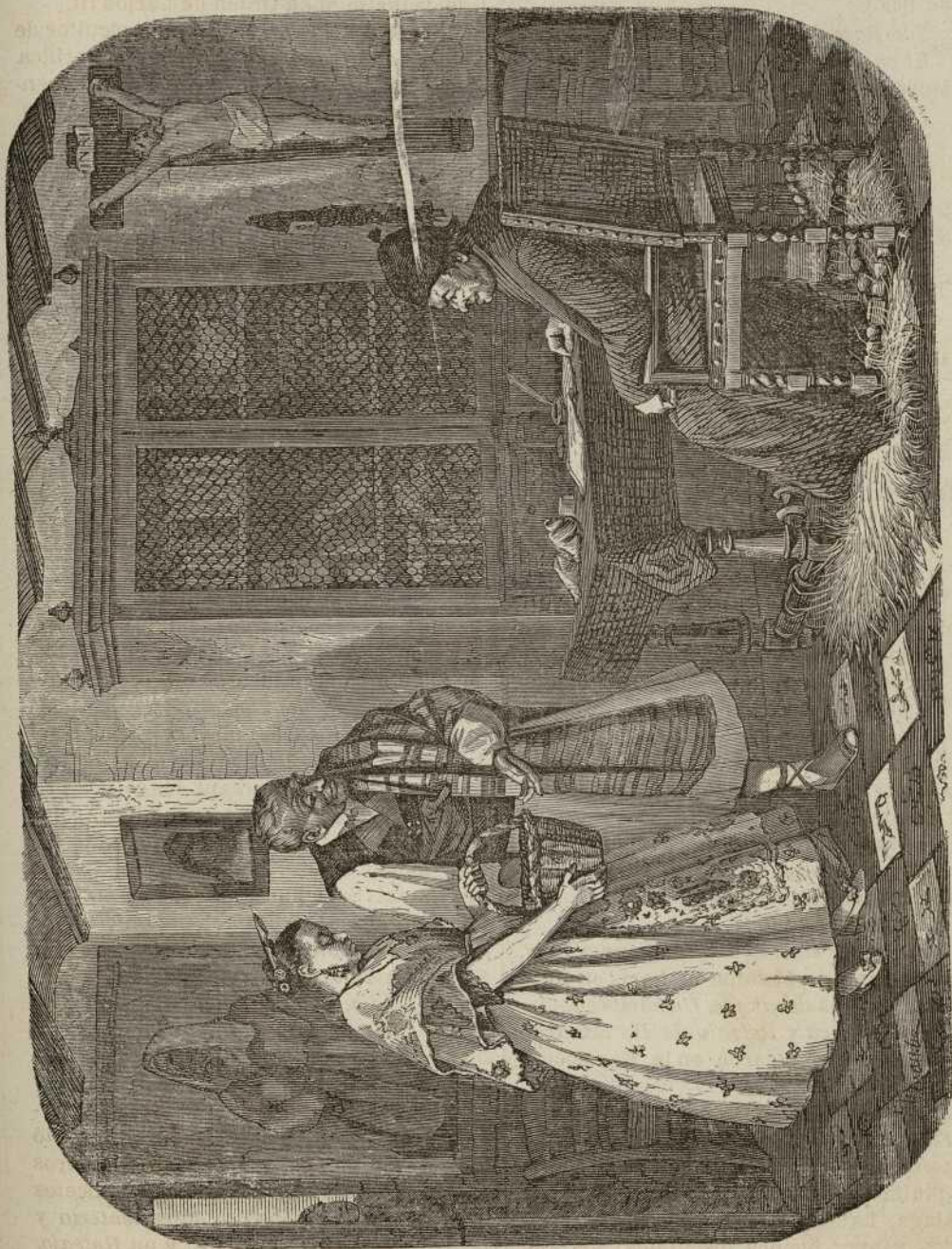
**FERRANT Y BORIS** (D. Francisco de Asís).—Pintor natural de San Ildefonso (Segovia) y discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1871 presentó un *Paisaje*.

**FERRANT Y FISCHERMANS** (D. Alejandro).—Pintor contemporáneo nacido en 1844 en Madrid, y discípulo de su tío D. Luis y de la Escuela superior de pintura, en cuyas clases alcanzó diferentes premios en los años académicos de 1859 á 1864 en el dibujo del natural, antiguo, ropajes, colorido y composición.

En los tres certámenes celebrados por la Academia de Cádiz en los años de 1862, 1864 y 1866, el Sr. Ferrant logró ver premiados sus esfuerzos con el fallo favorable del tribunal, figurando por lo tanto sus tres mencionados cuadros en el Museo provincial. Sus asuntos fueron los siguientes: *Caida de Murillo del andamio en que pintaba el cuadro de los Desposorios de Santa Catalina en el convento de Capuchinos de Cádiz; Martirio de los Santos Servando y German; Victoria alcanzada por los gaditanos en la Almadraza y caserío de Hércules en 1574.*

En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864 presentó los bocetos de los dos primeros cuadros anteriormente referidos; otros dos bocetos figurando *Un responso en un cementerio y la Adoración de los pastores*, y un *Retrato*, mereciendo por esta última obra ser premiado con una medalla de tercera clase. En la siguiente Exposición de 1866 presentó dos estudios, de los que uno fué comprado por el Gobierno; un lienzo represen-





LAS PRINCIPIAS. (Cuadro de D. Bernardo Ferrandiz.)



tando á *San José con el Niño Dios*, y el cuadro premiado en Cádiz en 1866, á que queda hecha referencia y que también tuvo en Madrid una medalla de segunda clase.

Son también del Sr. Ferrant varios *Retratos* y los cuadros *La venta de pescados en una aldea*, *Salvini en La morte civile*, *La mesa de la celda* y *Un bodegon*, que llevó á la Exposición celebrada en Barcelona en 1870.

*El brigadier Quadros encargándose de la comandancia de Santa Engracia en Zaragoza.*

*Hernán Pérez del Pulgar clavando el Ave-María en la mezquita de Granada.*  
*Batalla de Tetuan.*

*Una maja* y varios *Estudios del natural*, que en unión de los tres anteriores figuraron en la Exposición de Bellas Artes de 1871.

*Un torero.*

*Retrato del brigadier D. Antonio María Quadros.*

En 1874 obtuvo una pensión de gracia y se trasladó á Roma, desde donde remitió el año siguiente una copia de *La disputa del Sacramento*, hecha en unión del señor Pradilla.

*Retrato del Rey D. Alfonso XII.*

*Salvación del cadáver de San Sebastián de la cloaca Máxima*, cuadro presentado en la Exposición de Roma de 1877.

En este mismo año le amplió la pensión el Ayuntamiento de Madrid, á cuyo cuerpo popular remitió en 1879 el *Desfile de las tropas francesas después de la gran revista militar, al pasar por delante del pabellón español en el palacio del Trocadero.*

*Un arcabucero.* (Exposición de acuarelistas de Madrid de 1878.)

*El entierro de San Sebastián*, lienzo que figuró en la Exposición Nacional de 1878, en que obtuvo una primera medalla, y en la celebrada el mismo año en París.

*La Poesía*, alegoría en uno de los techos del palacio de Murga.

*Un caballero francés del tiempo de Enrique IV*, *Un guardia suizo del Papa*, *A los novillos*, *Recibiendo el breve*, *El caballero veneciano*, *En baile*, *Una ciociara*, *Estudios del natural*, *Desfile de un regimiento y Alabardero de Carlos IX*, acuarelas que

ha llevado á las últimas Exposiciones celebradas en Madrid.

El Sr. Ferrant se halla condecorado con varias cruces de distinción, y en 5 de Julio de 1880 fué elegido individuo de número de la Real Academia de San Fernando.

**FERRANT Y LLAUSÁS** (D. Fernando).—Pintor paisista, natural de Palma de Mallorca, y discípulo de la Academia de San Fernando.

Su hermano D. Luis, pintor de historia, le llevó consigo á Roma, donde pudo dedicarse á su estudio favorito. Vuelto á España por el año de 1843 logró pronto acreditarse en las Exposiciones públicas celebradas por la Academia de San Fernando en dicho año y los sucesivos hasta el de 1851, en la Universal de París de 1855 y en la Nacional celebrada en 1856.

Logró la honra de ser maestro de pintura del Rey D. Francisco de Asís, y en 27 de Febrero de 1848 ingresó como individuo de la Real Academia de San Fernando, en sustitución de D. Bartolomé Montalvo, leyendo con tal motivo un erudito discurso acerca de la pintura de paisaje. En el mismo año fué nombrado pintor de Cámara.

En toda aquella época terminó gran número de obras que se conservan con sumo aprecio en poder de particulares. En el Real Palacio, en la galería del Infante D. Sebastian Gabriel y en el Museo nacional subsisten asimismo algunas obras de su mano.

Por Real orden, fecha 10 de Agosto de 1855, y en virtud de oposición, fué nombrado profesor de dibujo de paisaje en la Academia de San Fernando y de la Escuela preparatoria de Caminos y Minas. Poco tiempo debía desempeñar estos honrosos puestos, pues atacado del tífus en el Real Sitio de San Lorenzo, falleció en 21 de Agosto de 1856.

Reproduciremos, para terminar esta ligera noticia, el juicio que merecieron las obras de Ferrant á un reputado crítico:

«Más dado á *imaginar* que á *sentir* la belleza de los campos, Ferrant se acercó rara vez en sus obras á la encantadora poesía de la naturaleza. En vano buscamos en sus cuadros lo que el historiador de la pintura en Italia reconoce discretamente en los paisajes de Poussin, esto es,



bellas inspiraciones de un ingenio creador y fieles reminiscencias de un observador profundo, que felizmente combinadas reproducen una naturaleza *ideal* por su grandioso carácter, pero de sorprendente *verdad* por la forma de los objetos. Y sin embargo, Ferrant, que á veces estudiaba la naturaleza en la naturaleza misma, y que procuraba dar á sus lienzos la majestad que respiran los paisajes históricos del más grande y esclarecido de los pintores franceses, nunca logró imitar la poesía ni el grandioso estilo de Poussin ó de Cláudio de Lorena, ni tuvo el encanto que la verdad comunica hasta á lo que es de suyo prosaico y poco significativo. Amanerado en la composicion, amanerado en el dibujo, falso y frio en el color, exacto y minucioso en la reproduccion aislada de determinados objetos, y despojándoles no obstante del *no sé qué* de verdad que los anima y caracteriza, falto del sentimiento de armonía, sin el cual tratara en vano el pintor de realizar la verdadera belleza, Ferrant llevó al terreno del paisaje una *manera* particular que hizo poco simpáticas sus obras, en tiempos en que los pintores más estudiosos y de mayor talento pugnaban por desterrar toda especie de *manera*.»

**FERRANT Y LLAUSÁS** (D. Luis).— Pintor de historia. Nació en Barcelona en 1806, é hizo sus primeros estudios en el de D. Juan de Ribera y en las clases de la Academia de San Fernando: pensionado por el Sr. Infante D. Sebastian Gabriel para pasar á Italia, lo verificó con su hermano D. Fernando, pintor de paisaje, con quien quiso compartir el sueldo de 10.000 reales que el citado Sr. Infante le habia señalado y continuó satisfaciéndole durante diez años. En 1842 fué nombrado pintor de Cámara de S. A., y en el mismo año el Rey D. Fernando II de Nápoles le concedió el nombramiento de Académico de la de Bellas Artes de aquella capital italiana.

En 1848 fué nombrado pintor de Cámara de S. M. la Reina y profesor ayudante de estudios elementales en la Academia de San Fernando, siendo ascendido á profesor numerario en 18 de Marzo de 1857. Cuatro años más tarde ganó por oposicion

la plaza de profesor supernumerario en la Escuela superior de Pintura.

Fué individuo de la Academia de San Fernando y de la Real de Arqueologia y Geografia del Príncipe Alfonso, y murió de una inflamacion al hígado el día 28 de Julio de 1863, á los sesenta y dos años de edad.

Durante su permanencia en Italia pintó para su protector el Infante las obras siguientes:

*Adán y Eva en el momento de encontrar el cadáver de su hijo Abel.*

*Cercantes hecho prisionero y conducido á Argel.*

*Miguel Angel encontrando al Papa Urbano á las puertas de Roma.*

*La Virgen, San Juan y las tres Marías al pié de la Cruz.*

*El Angel del Señor apareciéndose á Tobias y su padre.*

*Gaiteros napolitanos.*

*Italianas en oracion.*

Dos Estudios de cabezas del tamaño natural.

Boceto del cuadro grande que dejó bosquejado, que representa á Felipe IV y su familia con varios personajes de la corte visitando el estudio de D. Diego Velazquez, el cual les presenta el retrato del Príncipe D. Baltasar Carlos en traje de cazador, y otros de ménos importancia.

Antes de su marcha á Roma habia pintado su cuadro del *Descubrimiento del mar del Sur* por Vasco Nuñez de Ulloa y Mercurio adormeciendo á Argos para robarle sus vacas: este es el primer cuadro de que tenemos noticia del Sr. Ferrant.

A su vuelta á España hizo para el Palacio cinco cuadros representando las siguientes obras de misericordia: *Visitar á los enfermos*, *Dar posada al peregrino*, *Dar de comer al hambriento*, *Enterrar á los muertos* y *Vestir al desnudo*, obras todas ellas de grandes dimensiones, como asimismo el cuadro que representaba á *El Rey á caballo acompañado de su servidumbre*.

Al volver á España el Sr. Infante D. Sebastian Gabriel, pintó para el mismo el Sr. Ferrant desde el año 1859 las obras que á continuacion citamos: dos cartones á media mancha de color pintados á la



acuarela, y representando el uno *La llegada de S. A. al muelle de Alicante á su vuelta de Nápoles*, y el otro la *Entrecista de la Reina con su tío D. Sebastian*, acto verificado en el Palacio de San Ildefonso y en cuya composicion hay gran número de personajes. *Un techo en el que presentó á Orlando Furioso, Ariosto, Bradamante y Rugiero con varios niños y atributos alegóricos de la poesia y guirnaldas de flores.* Pintó además para el mismo los siguientes cuadros, casi todos de pequeño tamaño: *Cercantes escribiendo el Quijote, coronado por una fama*; otro de asunto análogo; *Felipe IV dando la mano para bajar la escalera en un jardin á la Condesa Doña Isabel de Guzman*; *Un coro de monjas*; *San Antonio con el Niño Dios y coro de ángeles*; *La Virgen con el Niño en los brazos*; *Una Concepcion*; *Los sagrados corazones de Jesús y María*; *Los retratos del Rey y del Infante D. Sebastian*, en busto; *Capuchinos en oracion*; *Un soldado corneta*; boceto para un trasparente representando á *España*; *Una suerte de toros*; *Cercantes escribiendo el Quijote en la prision de Argamasilla de Alba*; *San Sebastian y Santa Cristina*; *La Virgen en oracion*; *La Virgen con el Niño Dios acariciándola y coro de ángeles*; *Cinco retratos de los Sres. Infantes D. Sebastian y Doña Cristina*, de los cuales posee uno la Academia de Arqueologia y Geografia, y dos el Emperador del Brasil. Por su fallecimiento dejó por terminar un cuadro grande representando á los *Santos patronos de la familia del Sr. Infante invocando la proteccion de la Virgen*.

Son asimismo obras del Sr. Ferrant los *Retratos de los Reyes D. Alfonso X y Don Sancho IV*, para la serie cronológica existente en el Museo del Prado.

Un cuadro grande en bosquejo alegórico á la guerra de Africa.

*San Fernando y Santa Isabel*, para el Ministerio de la Guerra.

Un cuadro para una sobrepuerta de un salon del palacio del Duque de Alba, representando una *Fiesta de campo en tiempo de Luis XV*.

*Los Reyes D. García Ramirez el Restaurador, D. Alonso Sanchez el Batallador y D. Pedro Sanchez*, para el salon de la Diputacion provincial de Pamplona.

Un cuadro para el panteon de su padre y su hermano D. Cayetano, representando *La Fé y la Caridad con varios niños con guirnaldas y teas*.

*Un niño conducido al cielo por dos ángeles*.

*Un sátiro contemplando á una bacante dormida*.

*Jesueristo en el Calvario*.

Una infinidad de retratos, entre los que deben citarse los de la familia del Duque de Bailén, el del Ministro D. Luis Lopez Ballesteros, los del General Messina y su señora, el del Baron de la Joyosa, el de una hija del Marqués de Falces, otro de la del poeta D. Antonio Hurtado, los del coronel de caballería Sr. Manfredi y su familia, los de su esposa, hijos y sobrinos. Hizo asimismo otros varios retratos á la aguada.

Muchas de las obras que hemos citado fueron presentadas por su autor en diferentes Exposiciones públicas y en la Universal de París de 1855, mereciendo de la crítica las más lisonjeras frases. Su entusiasmo por el arte le hizo dedicar toda su vida á su cultivo, y en la Academia de San Fernando, de la que fué individuo, desempeñó numerosas comisiones. Viviendo por el arte y para el arte, cifró su mayor empeño en aleccionar á su sobrino D. Alejandro aun el mismo dia antes de su muerte, corrigiéndole un boceto del concurso abierto por el Duque de Fernan-Núñez para perpetuar una de las acciones de la guerra de Africa. Su extraordinaria modestia y las prendas de su carácter hicieron muy buscada su amistad durante su vida, y sentido en extremo su fallecimiento.

**FERRAZ** (D. José).—Pintor, de cuya mano vimos un retrato en la Exposicion de la Academia de San Fernando verificada en 1851.

En la celebrada el año siguiente por la Sociedad económica de Amigos del País de Valencia, presentó otro retrato del General Roncali.

**FERRER** (D. Gabriel).—Pintor mallorquin contemporáneo. Nació en 1834, y á la edad de quince años presentó en la Exposicion celebrada en Mallorca la copia de un cuadro representando á *San Sebastian*,



por cuyo trabajo le fué concedida una certificación de mérito.

Son obras de este artista: *La Visitacion de Santa Isabel*, en una de las paredes de la iglesia de Nuestra Señora de Gracia, en el monte de Randa; *Un Crucifijo* para la iglesia parroquial de la villa de Campanet; *Un Santiago apóstol* para el altar mayor de la iglesia de su advocacion en Alcudia, y muchos retratos.

Su carácter bondadoso y jovial le hacía sumamente apreciado, y fué un día de luto para todos sus amigos el 24 de Diciembre de 1833 en que pasó á mejor vida.

**FERRER** (D. Joaquin).—Pintor contemporáneo. En la Exposicion del Círculo de Bellas Artes de Madrid celebrada en 1880 presentó dos cuadros: *La Adoracion de la Cruz* y *Una iglesia de Roma*.

**FERRER** (D. José).—Pintor. Nació en Alcora, provincia de Valencia, en 1746. En el concurso de premios de la Real Academia de San Carlos de Valencia de 1776 obtuvo el de primera clase por la pintura, y en 1779 el asignado al género de flores y adorno para tejidos. En 6 de Diciembre de 1795 fué nombrado Académico de mérito de San Carlos por la pintura.

En el Museo provincial de Barcelona se conservan cuatro floreros de su mano.

**FERRER** (D. Juan de Dios).—Escultor. Fué hijo de otro escultor del mismo apellido y nació en 8 de Marzo de 1817: mostró desde su juventud las mejores disposiciones para el cultivo del arte; pero su vocacion religiosa triunfó de la artística, y encaminándose á Italia entró en Nápoles en el noviciado de la Compañía de Jesús (1842), renunciando gustoso á las glorias del cincel por las rudas pruebas de la vida monástica.

El talento del hermano Ferrer era demasiado elevado y útil para que se le dejara perder. La vida religiosa y la renuncia de toda voluntad y de toda ambicion no son obstáculos al desenvolvimiento de las facultades del artista. Restituyósele, pues, á los trabajos que habian ocupado toda su vida ántes de su profesion religiosa. Sin embargo, el deplorable estado de su salud no le permitió darles gran impulso, y no eran todavía susceptibles de revelar á los hombres los dónes preciosos de

tan eminente artista, cuando una enfermedad puso en peligro su vida. El Padre Provincial de los jesuitas hizo voto de consagrar al hermano Ferrer á las misiones de la China, si Dios se dignaba escuchar las súplicas de la comunidad. Contra toda esperanza humana recobró aquél su salud, y en 1847 partió para la China.

El hermano Ferrer practicó su difícil arte durante los nueve años que vivió en China. Estableció una escuela en Shanghai, admirando á todos los rápidos progresos de sus alumnos chinos, y su destreza en manejar la arcilla y en dibujar. Al mismo tiempo que dirigía á sus discípulos, se dedicaba al ornato de las iglesias del nuevo país á donde le habia conducido la obediencia. El europeo que penetra en las iglesias de la Compañía de Jesús en Shanghai y en Zi-ka-wei, queda admirado del número y cualidades de las esculturas que las adornan, obras todas ellas del hermano Ferrer.

Uno de los mejores grupos debidos á su cincel es la *Huida á Egipto*.

Sus superiores hacian justicia á las virtudes que le adornaban, y decian que era difícil desear más perfeccion en un religioso. Los talentos extraordinarios que habia recibido, la habilidad con que los hacía fructificar, la admiracion y entusiasmo de los inteligentes que podian contemplar las obras de su genio, no alteraban la modestia, la dulzura y la sencillez del buen hermano. Su muerte, ocurrida en 1856, fué conforme á su edificante vida.

**FERRER** (Doña Micaela).—Las únicas noticias de esta artista se encuentran en las frases siguientes, que trascribimos de las Actas de la Academia de San Carlos de Valencia:

«En 23 de Abril de 1804 falleció en esta ciudad Doña Micaela Ferrer, creada Académica de mérito en 13 de Abril de 1777. Manifestó no desmerecer este titulo por su continua aplicacion á la pintura y al dibujo, á cuya habilidad debió su manutencion, viviendo sola y sin separarse jamás de todos los deberes que hacen apreciable á una mujer.»

**FERRER** (D. Pedro).—Escultor natural de Mirambel (Teruel) y discípulo de su padre D. Ramon.



En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1866 presentó un bajo-relieve en yeso representando la *Decadencia del imperio romano*.

En Abril de 1875 se leía en los periódicos de Madrid:

«Parece que ha fallecido de resultas de los malos tratos de los carlistas el escultor D. Pedro Ferrer, conocido en el Maestrazgo por *Peret*, el cual se consagró á cincelar imágenes de iglesia y era teniente alcalde del pueblo de su naturaleza.»

**FERRER** (D. Ramon).—Escultor, padre del anterior. Hablando el Sr. D. Nicolas Sancho en su *Descripcion de Aleaiz* de la ermita de Nuestra Señora de los Pueyos, dice lo siguiente:

«En el primer altar, entrando á la derecha, hay una bella estatua de *San Ramon Nonnato*, obra del célebre escultor de este país D. Ramon Ferrer, que en Madrid dejó gratos recuerdos con las dos hermosas estatuas de *San Fernando* y *Santa Cristina*, mandadas trabajar por S. M. y colocadas de su orden en la patriarcal iglesia del Buen Suceso.»

En 5 de Julio de 1835 fué creado Académico supernumerario de mérito por la escultura, de la Real de Nobles Artes de San Fernando.

**FERRER** (D. Vicente).—Pintor natural de Valencia y discípulo de D. Pablo Gonzalvo.

En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1866 presentó dos cuadros: *Interior del patio de los leones de la Alhambra de Granada* y *Vista del Arco del Agua de la Alhambra*. Por el primero de dichos cuadros alcanzó mencion honorífica.

**FERRER Y CALATAYUD** (D. Pedro).—Pintor natural de Valencia y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital y de D. Vicente Borrás. Concurrió á la Exposicion Nacional de 1878 con su cuadro *La roperta*, y á la de 1881 con el que tituló *A los piés de ustedes*. En las últimas Exposiciones de Valencia presentó: *Rosas en una copa de cristal*, *Retratos* y *Marinas*. Fué premiado en 1881 con medalla de plata.

**FERRER Y CORRIOL** (D. Antonio).—Pintor natural de Vich (Barcelona), disci-

pulo de la Escuela de Bellas Artes de esta capital y de D. José Serra y Porson. En la Exposicion Nacional de 1878 presentó *L'Aplagadò*; en la de 1881 el *Episodio del Bruch* en 6 de Junio de 1808; en la iniciada por el Sr. Bosch en 1879, *Sin casa ni hogar* y *La desheredada*.

**FERRER Y CRESPI DE VALDAURA** (Doña Asuncion).—En 26 de Octubre de 1795 fué creada Académica de mérito por la pintura, de la de San Carlos de Valencia.

Algunas de sus obras se conservan en poder de particulares, residentes en aquella poblacion.

En los primeros años del siglo residia en la misma.

**FERRER Y PUIG** (D. Guillermo).—Pintor, hijo de D. Antonio y Doña Maria Francisca, y nieto del reputado escultor de igual nombre y apellido. Nació en Palma de Mallorca á 27 de Marzo de 1759, y estudió el latin y otros conocimientos literarios, si bien sobresaliendo siempre en las clases de dibujo, como lo acredita el premio que en 1779 obtuvo en la Sociedad Económica mallorquina. Puesto bajo la direccion de D. Francisco Montaner para el estudio del colorido, y trasladado despues á Francia, pintó en Montpellier el *Triunfo de Baco*, lienzo que regaló al Marqués del Reguer, en cuya casa se conserva. Vuelto á la isla, y dedicado á la enseñanza de su arte, formó buenos discípulos, entre los que se cuentan D. Agustin Buadas, D. Gabriel Ruyñés y D. Damian Boscana y Furió.

**FERREYRO** (D. José).—Escultor natural de Santiago, y el último de los tres artistas que en el siglo pasado sostuvieron en Galicia el brillo de la escultura.

D. Manuel Murguía, su entusiasta biógrafo, lamenta que el nombre de Ferreyro no figure en el *Diccionario de los profesores de las Bellas Artes en España*; pero el cargo de nuestro ilustrado amigo es injusto, pues el Sr. Cean Bermudez, que publicó su obra en 1800, se propuso no tratar la vida de los artistas, en vida á la sazón, y Ferreyro murió algunos años despues. Más acertado está el Sr. Murguía al lamentar el abandono en que se halla su recuerdo, pues el artista cuyo nombre enca-beza estas líneas merece lugar muy dis-



tinguido entre los de su clase por la cristiana inspiración que resplandece en todas sus obras y la pureza de su modelado.

Los trabajos más principales de Ferreyro, según los datos que hemos podido proporcionarnos; y los que nos suministra un artículo del mencionado Sr. Murguía, son los que siguen:

*Santa Escolástica coronada por un ángel*, en el convento de San Martín de Santiago.

El bajo-relieve de la fachada de las Casas Consistoriales de Santiago, que representa la *Batalla de Clavijo*, notable por la riqueza de la composición, aunque se nota frialdad en algunas figuras. El autor del dibujo fué el pintor D. Gregorio Ferro.

*Un Crucifijo* que se ve en una de las capillas del convento de San Martín, en Santiago.

*La Virgen del Carmen*, para el convento del Carmen de dicha población.

*El altar de Santa Gertrudis*, que es una de sus mejores obras. La estatua del cornisamento, y *Los cuatro Evangelistas* en la cúpula de la sacristía. Las estatuas de *San Rosendo* y *San Pedro Morzonzo*, sobre la pila del agua bendita del monasterio de San Martín.

En San Francisco la estatua de su titular, de gran tamaño.

*San Diego repartiendo pan á los pobres*.

En la fachada de la Universidad la estatua de *Minerva* y varios relieves alegóricos representando niños con atributos de las ciencias.

En el convento de Congo, *Un Santiago peregrino*, reputado acaso por la mejor obra de este artista.

D. José Ferreyro vivió pobre y oscurecido, y hace pocos años que uno de sus herederos, al desprenderse de varios de sus modelos, entre los que se hallaba el de Santa Escolástica, sólo pudo alcanzar por ellos la miserable cantidad de *trececientos veinte reales*.

**FERRI** (D. Augusto).—Notable pintor escenógrafo contemporáneo, á quien se deben, entre otras obras, el telón del teatro del Conservatorio de Música y Declamación; el del teatro Principal de Barcelona; el techo y decoraciones del teatro de Calderón de la Barca en Valladolid; el monumento de estilo bizantino estrenado la

Semana Santa de 1866 en la iglesia del Hospital general de Madrid; un jardín oriental; un salón (estilo del Renacimiento), y varios transparentes para los bailes del teatro Real de 1867; el salón llamado de la *Agricultura* en el café de Madrid; para el teatro citado y los del Español, el Circo (que se incendió en la plaza del Rey) y Novedades, un número considerable de decoraciones, entre las que recordamos como muy notables varias para *La Hebreá*, *La Muta di Portici*, *Roberto il diavolo*, *Guillermo Tell*, *Las querellas del Rey Sabio*, *Los soldados de plomo*, *Juan Lorenzo*, *En brazos de la muerte*, el panteón de *Don Juan Tenorio*, *Baltasar*, *La espada de Satanás*, *El Dos de Mayo*, *Los perros del monte de San Bernardo*, *La bella Elena*, *Barba azul*, *El potosi submarino*, *La sota de espadas*, *Jone*, *Los magyares*, *Zilda*, *El molinero de Subiza*, *Don Sebastian*, *Ali-Babá*, el telón y decoraciones del salón Eslava, las del teatro de la Alhambra y otros muchos trabajos decorativos. El Sr. Ferri está condecorado con la Encomienda de Carlos III.

**FERRIZ Y SICILIA** (D. Cristóbal).—Pintor natural de Madrid y discípulo de Don Carlos de Haes. En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1876 presentó dos paisajes: *Orillas del Jarama en San Fernando* y *Alrededores de Aranjuez*. A la celebrada en 1878 concurreó con los lienzos: *Casa de Campo: orillas del lago*; *Después del aguacero en Madrid*; *Las primeras flores* y *Las últimas hojas*: fué premiado con una medalla de tercera clase y tuvo la honra de que dos de sus cuadros fueran adquiridos por S. M. el Rey. Las tres últimas obras figuraron también en la Exposición Universal de París verificada en el mismo año. En la de Madrid de 1881 presentó *Estanque del Retiro*, *Flores de Abril*, *Estanque de la Casa de Campo* y *Albergue de traperos*. A las Exposiciones verificadas en los últimos años por el Círculo de Bellas Artes y los Sres. Bosch y Hernandez llevó el Sr. Ferriz *Apuntes de Madrid* (país de abanico), otros dos países de abanico que fueron adquiridos por la Reina Doña Cristina y el Marqués de Roncali, *El estanque del Retiro*, un país que regaló al Ateneo científico para la rifa



en favor de los inundados de Murcia y otras muchas obras de esta índole.

**FERRO** (D. Gregorio).—Nació este pintor en el año de 1742 en Santa María de Lamas (Galicia), y estudió los principios del dibujo en Santiago con un monje benedictino. Los rápidos adelantos hechos por el joven Ferro fueron causa de que pasase á Madrid por consejo de su primer maestro, y se inscribiese como discípulo de la Real Academia de San Fernando, entónces en sus principios, asistiendo á sus estudios bajo la direccion del escultor D. Felipe de Castro primero, y del pintor D. Conrado Giaquinto despues. Pero á quien debió Ferro especialmente sus adelantos fué al sabio Mengs, cuyo estilo imitó felizmente en algunas de sus obras. En los concursos generales de premios de la Real Academia de San Fernando, celebrados en 1760, 1763 y 1772 alcanzó respectivamente el primero de tercera clase, el primero de la segunda y el segundo de la primera. Estas distinciones y el crédito que llegó á gozar por sus obras, le abrieron las puertas de dicha Academia de San Fernando en 1.º de Julio de 1781, alcanzando posteriormente los cargos de Teniente Director en 20 de Agosto de 1788, Director en 13 de Junio de 1797, y Director general á propuesta de la Academia y en reemplazo de D. Pedro Arnal en 4 de Octubre de 1804. Acompañó Ferro al erudito Ponz en algunos de sus viajes por la Península, debiéndosele gran parte de las ilustraciones de la conocida obra del segundo.

Falleció en Madrid á 23 de Enero del año 1812.

Entre sus muchas obras se cuentan como más principales las siguientes: las copias de Rafael, Güerchino, Cerezo y Murillo, que ejecutó bajo la direccion de Mengs: el cuadro del altar mayor de las monjas del Sacramento (Madrid), que representa á *San Bernardo y San Benito adorando al Santísimo*; el que existe en la capilla segunda del lado del Evangelio en la iglesia de San Francisco el Grande, y que representa en el patio de una casa pobre, cubierto con una parra y adornado con una palma, á San José que tiene en sus brazos al Niño Jesús; á la izquierda la Virgen Maria acompañada de ángeles compone la ropa de la cuna. Un niño al

lado derecho teje una guirnalda de flores, y otro presenta una cesta de frutas, y por último, unos ángeles arrojan rosas desde lo alto; ocho cuadros de la historia del *Hijo pródigo* para América; en el retablo principal de la parroquia de San Justo y Pastor de Toledo, un lienzo grande que representa la *Aparicion de los bienaventurados niños al Arzobispo de Toledo Asturio*, para revelar el sitio en que yacian sus cuerpos; otro del mismo asunto para Alcalá; *La absolucion de la mujer adultera*, en la sacristía de la catedral de Santiago, obra á que dedica hiperbólicos elogios un D. J. M. Gil, asegurando que reúne á la *composicion del gran Rafael, el colorido aéreo de Velazquez*, dando de paso un mediano disgusto á las letras españolas y á la crítica; *La Crucifixion de Jesús*, copia de Rafael, para la iglesia de Alpaxés, en Aranjuez; *Un San Sebastian*, de tamaño natural, y una copia del *Crucifijo* de Velazquez, en la Academia de San Fernando.

Hizo tambien Ferro el dibujo del asunto que esculpió D. José Ferreiro y se encuentra en la fachada de las Casas Consistoriales de Santiago, y dibujó algunas láminas de la edicion del *Quijote*, publicada en 1780 por la Academia Española; el retrato de *Cervantes* para la coleccion de Varones ilustres, y el de *Fray Sebastian de Jesús*, que grabó Carmona.

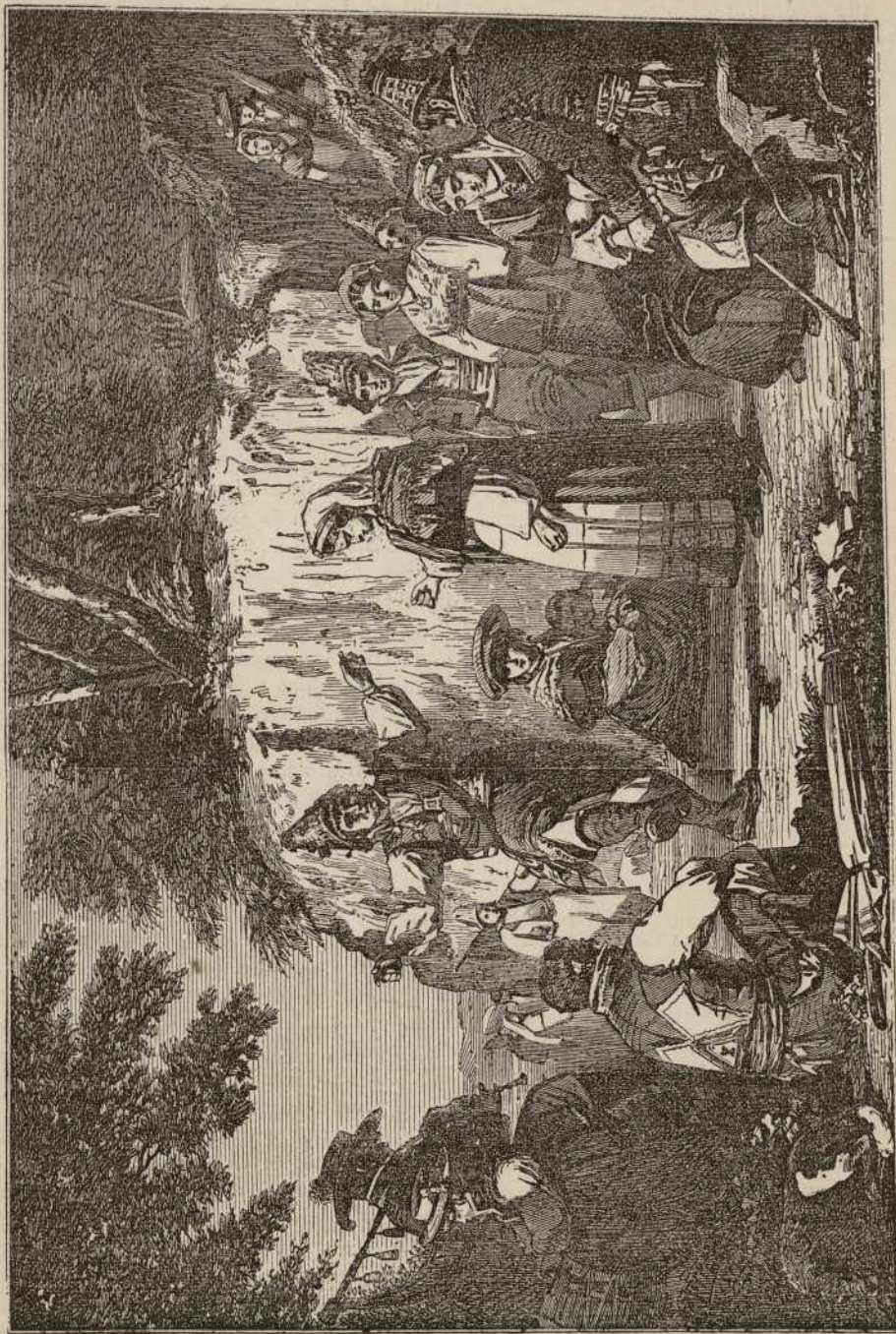
**FEU** (D. P.).—Grabador de medallas, establecido en Barcelona: entre sus obras figuran los bustos del *Rey D. Alfonso XII* y la *Reina Doña Maria de las Mercedes*, y el del *Príncipe de Vergara*.

**FIERROS** (D. Dionisio).—Pintor de historia, natural de Vallota, en Astúrias, y discípulo en Madrid de la Escuela superior de Pintura y de D. Federico de Madrazo.

La vez primera que vemos figurar el nombre de este artista es en la Exposicion Provincial de Santiago, celebrada en 1858, en la que presentó sus cuadros de la *Muñeira*, *Una declaracion de amor*, *Una escena de ruada*, y los retratos de los señores Varela de Montes, Boveda y señora, Viñas, un maestro de capilla, y Jaspe, señora é hijos. La Sociedad Económica de aquella poblacion le nombró en premio á su aplicacion individuo de mérito de la misma.

En las cuatro Exposiciones públicas ce-





LA MUÑEIRA. — (Cuadro de D. Dionisio Fierros.)



lebradas en Madrid desde 1860 á 1866, ha presentado igualmente el Sr. Fierros las obras que á continuacion citamos:

*Un estudio.*

*Romería en las cercanías de Santiago,* adquirido por D. Sebastian de Borbon.

Los citados cuadros de *La Ruada* y *La Muñeira*, propiedad este último de los Duques de Montpensier.

*Una familia gallega.*

*Baile de charros,* en la provincia de Salamanca.

*La salida de misa en una aldea de las cercanías de Santiago de Galicia,* existente en el Museo nacional.

*Un palco en el teatro Real.*

*Un mendigo.*

*Dos estudios, del natural.*

*La fuente, costumbres de las cercanías de Santiago.*

*Un mendigo,* tipo de Salamanca, adquirido para el Museo nacional.

*Un estudio.*

*Episodio del reinado de D. Enrique III el Doliente:* fué adquirido por el Gobierno para el Museo nacional.

*Retrato de la Infanta Doña Antonia de Portugal,* y otros varios.

En dichas Exposiciones fué agraciado el Sr. Fierros con tres medallas de primera, segunda y tercera clase.

En la Nacional en 1881 expuso un retrato del Sr. D. Lorenzo Nicolás Quintana.

Tambien ha concurrido con sus obras á las Exposiciones de Londres (1862), Bayona (1864), y Paris (1867), alcanzando en la segunda una medalla de plata.

Fuera de los trabajos presentados en Exposiciones públicas, sólo conocemos de su mano el *Retrato de Moratin*, que posee la Academia de San Fernando, el de *Don Alfonso V*, que figura en la serie cronológica de los Reyes de España, formada en el Museo de Prado; *Grupo de espigadoras del Alto Aragon*, *Un labrador aragonés*, *Niña pobre*, *Una Dolorosa*, que llevó á la Exposicion de la Coruña en 1878; *Retratos del Rey D. Alfonso XII y de la Reina Doña Cristina*, *Una mesa recuelta* que regaló al Ateneo de Madrid, 1879, para la rifa á beneficio de los inundados; *Santa Teresa en éxtasis*, en las salas capitulares del monasterio del Escorial; otro retrato de *Varela*

*de Montes* para la Universidad de Santiago, *Un cura alcarreño*, el *Cardenal Garcia Cuesta*, *Arzobispo de Santiago*; *El rey Amadeo*, el de *Teófilo Gautier*, el suyo propio y el de su esposa; *La Buenaventura* y otros muchos retratos, paisajes, bodegones, etc. En la pág. 245 reproducimos el lienzo que verdaderamente labró la reputacion del Sr. Fierros.

**FIGUERA Y MARTINEZ** (Doña Concepcion).—Pintora natural de Madrid y discípula de D. Alejandro Ferrant y Don Francisco Sans. Presentó á la Exposicion Nacional de Madrid de 1878 *Una señora leyendo en su gabinete*. En las que en 1881 y 1882 se debieron á la iniciativa del señor Hernandez, dos *Platos decorados* y un *Retrato* del hijo de los Condes de V.

**FIGUERA** (D. Juan Manuel).—Pintor: presentó en la Exposicion de Paris de 1876 *Un desfiladero de Belmezá (Córdoba)*.

**FIGUERAS Y VILA** (D. Juan).—Escultor contemporáneo, natural de Gerona, donde nació en Julio de 1829, y discípulo de la Escuela superior dependiente de la Academia de San Fernando, y del escultor de Cámara D. José Piquer.

En 1858 alcanzó mediante oposicion una de las pensiones para pasar á Roma, desde cuya capital remitió á la Academia de San Fernando los trabajos reglamentarios.

Conocemos las siguientes obras de este artista:

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1856 presentó una estatua en yeso representando *La casta Susana*, por la que obtuvo medalla de tercera clase; en la de 1860 expuso *Una israelita acometida por una serpiente*, figura valiente y de difícil desempeño, y de que, segun un critico, sacó todo el partido posible. Tambien alcanzó premio tercero.

En la que se verificó en 1862 presentó cinco trabajos: *Doña Marina, intérprete de Hernan Cortés*; *Atila* (bajo-relieve), *La esposa*; *Un retrato* (busto), y *Una india abrazando el cristianismo*. Esta última obra fué premiada con medalla de segunda clase y adquirida por el Gobierno.

En la de 1864 expuso una estatua alegórica á la que tituló *El grito de Independencia* en 1808, obra que obtuvo grandes elogios de la prensa, y fué tambien premiada



con medalla de segunda clase y adquirida por el Gobierno.

En la Exposicion de 1866, *Santa Bárbara*; *Un busto de señora*, y otra alegoría de la *Victoria marítima*. Alcanzó consideracion de medalla de segunda clase por esta última estatua, que fué adquirida para el Museo nacional.

Son tambien obra suya la estatua de *Himeneo* existente en el Museo nacional, y la de *Guttenberg* en el café de Madrid.

En Setiembre de 1868 hizo oposicion á una cátedra de escultura vacante en la Escuela de Sevilla, siendo propuesto para su desempeño en el primer lugar de la terna elevada al efecto.

En 1869 trabajó un excelente bajo-relieve para la escalera del palacio del Duque de Sexto.

En 1870 labró la estatua del general Alvarez para su sepulcro en Gerona.

En 1871 fué nombrado profesor de modelado, antiguo y ropajes en la Escuela superior de Madrid.

En 1874 fué nombrado en virtud de propuesta de la Academia de San Fernando para una pension de gracia en Roma. En dicha capital trabajó el monumento de *Caldéron y su fama*, que fué cedido por el Ministerio de Estado al Ayuntamiento de Madrid y colocado en la plaza de Santa Ana, siendo tambien suyos los bajo-relieves que representan en el pedestal del monumento escenas de *La vida es sueño* y de *El Alcalde de Zalamea*, *El escondido y la tapada* y *La danza general de las gentes*. El mencionado monumento figuró con aplauso en la Exposicion de Roma de 1877. La Real Academia de San Fernando le recomendó por esta obra al Gobierno, siendo agraciado con una encomienda de la Real y distinguida Orden de Carlos III.

Tambien son de su mano los bustos de *D. Adelardo Lopez de Ayala* y *D. Gustavo A. Bequer*.

Al tiempo de su fallecimiento, ocurrido en 28 de Diciembre de 1881, era profesor de la Escuela de Artes y Oficios.

**FIGUEROA** (D. Melesio).—Grabador, natural de Aréda (Filipinas), discípulo en Madrid de la Escuela superior de Bellas Artes. En la Exposicion de 1876 presentó una *Figura de cera* y el modelo, tambien

en cera, de una medalla del rey *D. Alfonso XII*.

En 1878 hizo oposicion para una pension en Roma.

**FINACER** (D. José Antonio).—Escultor tirolés, residente en Toledo á fines del último siglo y principios de este.

Sus principales obras, ejecutadas en aquella poblacion son: *Un Crucifijo*, *La Virgen* y *San Juan*, en la parroquia de San Sebastian; el *San Agustin*, que estuvo en la portada de la iglesia de Recoletos, y hoy se conserva en el Museo Provincial, y el escudo de armas del Cardenal Lorenzana, sostenido por unos angelones que vuelan tocando el clarín de la fama, en la Universidad.

**FIVALLER Y DE TABERNER** (Doña María Monserrate de).—Pintora de aficion.

En la Exposicion celebrada en Barcelona en 1893 por la Real Junta de Comercio presentó *Un florero* al óleo.

**FITA Y ROVIRA** (D. Magin).—Escultor natural de Barcelona y discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes; premiado con medallas de tercera clase en 1871 por la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País y el Jurado de la Exposicion general catalana, y en 1875 con medalla y diploma de primera clase en el Fomento de la produccion nacional. En 1876 remitió á Madrid para la Exposicion Nacional cuatro estatuas en barro representando: *Margarita*, *Siebel*, *Mefistófeles* y *Valentin*.

**FLAUGÉ** (D. José).—Pintor catalan, de quien se conservan en el Museo provincial de Barcelona: *Una Sacra Familia*, *San Pablo*, *Las Marías*, y *Jesucristo en el Calvario*. El Sr. Araujo, en su obra *Los Museos de España*, dice que «más apreciable que por los mencionados cuadros, lo es por la cúpula de la capilla del Hospital militar, pues aunque pesada y parda de color, revela genio y condiciones de artista.»

**FLORES** (D. Diego).—Pintor, cuyos trabajos han figurado en las Exposiciones verificadas en Cádiz en los años últimos. En el de 1882 presentó *El Sagrario de la catedral de Sevilla*.

**FLORES** (D. Felipe).—En el Museo provincial de Valencia se conserva de mano



de este artista un lienzo representando el *Nacimiento de Jesús*.

**FLORES** (D. José Joaquín).—Pintor natural de Daimiel (provincia de Ciudad-Real), discípulo de D. Carlos Luis de Rivera y de D. Carlos Mujica.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866 presentó *El solteron y su criada*, bonito cuadro de género, por el que obtuvo mencion honorífica. El Sr. Flores ha viajado por Italia y Francia, y ha presentado á la Exposición de París de 1868 otro cuadro representando *Un tocador de mandolina*.

Más feliz que D. Juan García de Miranda, pintor del último siglo que nació sin la mano derecha, y que el célebre artista francés Ducornet, muerto en 1856, que vino al mundo faltándole ambos brazos, el señor Flores tiene, no obstante, la desgracia de no poder servirse de la mano izquierda para el ejercicio de su arte.

**FLORES** (D. Ricardo).—Pintor premiado en las Exposiciones celebradas en Cádiz en 1879 y 1880. En esta última había presentado una copia del *San Francisco* de Murillo.

**FLORES Y VELA** (D. José).—Pintor escenógrafo valenciano, á quien se debe gran número de decoraciones para los teatros Principal y de la Princesa, y el total decorado del de Apolo. También pintó algunos cuadros al temple. Falleció en Valencia á fines de Diciembre de 1878.

**FLOREZ IBÁÑEZ** (D. Eduardo).—Pintor natural de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haes y de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de tercera clase en 1871 por la Sociedad El Fomento de las Artes y con otra de cobre en la Exposición Nacional de 1873. En la verificada en 1876 presentó: *Recuerdo de la costa cantábrica en Asturias* y *Campiña del monasterio de Piedra*; en la de 1881 *Playa de la Peñarronda en Asturias*, *Costa cantábrica en Asturias*, *Labradores de la costa de Asturias*, *Rio Berbeja en Asturias*. En las Exposiciones particulares de la Sociedad de acuarelistas, Circulo de Bellas Artes y Sr. Hernandez, ha presentado, ya al óleo, ya á la aguada, los siguientes asuntos: *Playa de San Lorenzo de Tapia*, *Ria de Rivadeo*,

*Marina*, *Un paisaje*, *Pablo y Virginia en la Moncloa*, *Cabanela*, *Orillas del Sil*, *Recuerdos del Cantábrico*, *Astillero de la Lineira en baja mar*, *La armonia*, *Una huelga*, *Dos pasajes del Quijote*, *Mar gruesa*, *Una mañana* y otros muchos.

**FLORIT Y ARIZCUN** (D. José).—Pintor natural de Madrid y discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposición Nacional de 1881 y en la celebrada por el Sr. Hernandez en 1882 presentó varios estudios del natural.

**FLOTATS** (D. Juan).—Escultor catalan, natural de Manresa y discípulo del señor Vallmitjana. En la Exposición Nacional de Madrid celebrada en 1878 presentó una estatua en yeso del *Beato Juan Bermans*. También son de su mano el *Busto del Doctor Garcia*, conocido por el *Rector de Vallfogora*; *Estatua de San Fructuoso*, para una iglesia de América; *Estatua de San Severo*, para la Casa Consistorial de Barcelona; *Jesucristo crucificado*, para un panteon en el cementerio de Mataró; *Grupos de niños*, para la cascada del Parque de Barcelona; *Un Crucifijo*, para el panteon de la familia Elcubós en Barcelona, y *Una Concepcion*, que presentó en la Exposición de Barcelona de 1872.

**FLUYXENCH Y TRELL** (D. Miguel).—Pintor contemporáneo, natural de Tarragona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Despues de haber residido durante algun tiempo en Roma, regresó á España y fué nombrado profesor de la citada Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

En 1867 fué nombrado caballero de la real Orden americana de Isabel la Católica.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en Madrid en 1853, 1860, 1864, 1876 y 1878 presentó los lienzos siguientes: *Muerte de San Bruno*, *Fiestas populares del campo de Tarragona*, *El canje de Francisco I por sus dos hijos el Delfin y el Duque de Orleans*, *El Rey David en penitencia durante el azote que cayó sobre su pueblo por el pecado de soberbia*, *Humildad y Caridad*, *Inclinacion á las buenas obras*, *Monje cartujo*, *El Jordan* y *Niña jugando*. En la de 1860 obtuvo una mencion honorífica.



Asimismo han figurado trabajos de este artista en las Exposiciones de Barcelona de 1858, 1859 y 1866, y en la última universal de Londres, mereciendo siempre elogios de la crítica. También recordamos las siguientes obras del Sr. Fluxench: *El almirante Ramon de Cortada refiriendo á D. Pedro III de Aragon la victoria alcanzada contra la flota de genoveses y pisanos*, *Virgo prudentissima*, *La quema de los conventos*, *Anfitrite*, *Mosen Juan Fivaller yendo en representacion de la ciudad de Barcelona á hablar al Rey D. Fernando de Antequera*, *Fin del P. Balme y siete de sus hermanos*, *Retrato de D. Francisco Permyer*, otro de *D. Francisco Siscars*, otro de *Un suavo pontificio*, *Su Santidad Pio IX*, el de *Doña Isabel II*, para los salones de la Diputacion provincial de Barcelona; el de *D. José Antonio Muntadas*, para el Fomento del Trabajo nacional; *El Calvario en el acto de la Crucifixion*; *Retrato de Don Mariano Vila*, para la Universidad de Barcelona, y otros varios.

El Sr. Fluxench es catedrático de la Escuela de Barcelona y Académico correspondiente de la de San Fernando.

**FOLCH** (D. Mariano).—Pintor, residente en Manresa, y autor de dos cuadros representando la entrada de los Duques de Montpensier en aquella ciudad en 1858. También ha pintado gran número de paisajes.

**FOLCH Y COSTA** (D. Jaime).—Escultor catalán. En 1778 se presentó al concurso de premios de la Real Academia de San Fernando. Pensionado posteriormente por el Rey para pasar á Roma, mandó á la citada corporacion en 1784 un bajo-relieve de greda cocida representando *La muerte de Séneca entre sus discípulos*, y dos copias en yeso de *Meleagro* y un *Fauno*, con sus correspondientes moldes. A su regreso á España fué creado Académico de San Fernando. Es autor del sepulcro y estatua del Arzobispo D. Juan Manuel Moscoso, que yace en la capilla de San Miguel de la catedral de Granada, fundada por él.

**FOLCH Y COSTA** (D. José).—Escultor notable. Nació en Barcelona en 12 de Enero de 1768, y estudió el dibujo en aquella Escuela, y los principios de modelado bajo la direccion del escultor D. Raimundo Ame-

deu. Trasladado á Madrid prosiguió sus comenzados estudios con D. Juan Adán y D. Manuel Alvarez en la Real Academia de San Fernando, donde alcanzó diversos premios mensuales, y en el concurso general de 1787 el primero de la segunda clase. Pasó á Granada en 1795 á trabajar en algunas obras de su hermano D. Jaime, y vuelto á Madrid fué agraciado en 2 de Julio de 1797 con el título de Académico de mérito de la Real de San Fernando. La invasion francesa le hizo buscar un refugio como á tantos otros artistas, primero en Cádiz y en Mallorca despues, formando en esta poblacion muchos y buenos discípulos y ejecutando en ella su mejor obra.

Concluida la guerra volvió á España, y reanudadas las tareas de la Academia de San Fernando, fué nuestro artista propuesto para vicesecretario, con cuyo destino fué agraciado en 8 de Agosto de 1814, ascendiendo á Teniente Director de su arte en 10 de Setiembre del mismo año. Poco le duró, sin embargo, este último destino, falleciendo el 24 de Noviembre inmediato.

El mérito y talento de este profesor se advierte en las diferentes obras que tiene repartidas en España, y especialmente en los medallones del Rey D. Martin y el Papa Pio V en la puerta de la Cartuja de Valldemosa (Palma), y en el sepulcro del Marqués de la Romana, trasladado del convento de dominicos á la catedral de Palma. Hé aqui las frases que dedica á este último trabajo el Sr. Piferrer:

«La capilla de San Gerónimo, primera de la nave lateral izquierda, ostenta el panteon de D. Pedro Caro y Sureda, Marqués de la Romana; obra grandiosa si á la mezquindad de los sepulcros modernos se atiende, notable por la belleza de sus mármoles, interesante por los restos que contiene y los acontecimientos que recuerda. Un gran basamento de mármol negro lleva una lápida circular que dice: *Al General Marqués de la Romana la patria reconocida. Así lo decretaron las Cortes generales y extraordinarias en Cádiz á VIII de Marzo de MDCCCXI*: y sobre sus extremos, hay de mármol blanco á un lado el leon de España, y al otro el genio de la guerra sentado en el borde de un gran plinto, teniendo á sus piés mapas,



compases y un libro que figura un atlas, y en cuya cubierta se lee: *José Folch y Costa, natural de Barcelona*, 1814. Sigue el plinto mencionado sobre el cual carga la urna, entre la estatua de la España, que lleva sembrado el manto de los nombres de los que más se señalaron en la guerra de la Independencia, y otra más pequeña que la contempla. En su frente un bajo-relieve representa una armada, y al General con las tropas en ademán de jurar en el ara de la patria: la cubre una estatua tendida y detrás de ella asoma un busto que la sombra con más banderas.»

**FOLGUERAS Y DOIQTUA** (D. Cipriano).—Jóven pintor, pensionado en 1878 por la Diputación provincial de Oviedo para estudiar las Bellas Artes en Madrid. En 1880 le prorogó por dos años más la pensión.

**FONSECA** (D. José).—Grabador en dulce de los primeros años del presente siglo. Hemos visto su firma en las láminas del *Tratado Militar* de Rojo de Flores.

**FONT** (D. Francisco).—Escultor natural de Barcelona y discípulo de D. Domingo Talarn.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1856 presentó *Cupido entregado al sueño*. En la de 1878 *El Remordimiento*, estatua de mujer en barro cocido. También es de su mano un grupo de *San José de Calasanz con un niño*, para un colegio de escolapios de la provincia de Lugo.

**FONT** (D. Ignacio).—Escultor, natural de Barcelona y discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes. En la Exposición Nacional de 1881 presentó *Agonía de un indio*, estatua en tierra cocida; *Un retrato*, busto en yeso, y *Dos tipos de la época del Directorio*, en tierra cocida.

**FONT Y BARRERA** (D. Antonio).—Nació este pintor en la ciudad de Cádiz a 3 de Marzo de 1778, y estudió los principios de su arte en la Escuela de dibujo de aquella población. Persuadidos sus profesores de lo mucho que podía prometerse de su aplicación y excelentes condiciones para el cultivo del arte, hicieron que se le concediese una pensión para que se trasladase á Roma á proseguir sus estudios. Terminados estos en la Ciudad Eterna regresó á Cádiz, donde pintó numerosos cuadros, en-

tre ellos el que representa la *Piedad romana*; *Su retrato*, dos actitudes; el *escudo de armas del tribunal del Consulado de Cádiz*; *Un retrato de Van-Dyck*, y otros que conservan con aprecio los particulares. Las tres primeras obras figuraron durante mucho tiempo en la galería del Conde de Maule.

El Sr. Font murió á la edad de veintidos años durante la epidemia que afligió á Cádiz en el de 1800.

**FONT Y MARTORELL** (D. Luis).—Escultor natural de Mallorca.

En 1867 terminó, según los periódicos de la localidad, dos figuras de tamaño casi natural que representan tipos de aldeanos de la isla.

**FONT Y VIDAL** (D. Juan).—Pintor contemporáneo de afición, natural y vecino de Mahon, en las Baleares. Se ha dedicado especialmente al género de marinas.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó un episodio de la guerra de Africa: *Parte de la Escuadra nacional á la altura de Salé*, y otro de la de Méjico, representando la *Salida de la Escuadra española de la Habana*.

En 1859 y 1860 regaló al Museo de Ingenieros las obras siguientes:

*Vista del castillo de San Felipe del puerto de Mahon*, tomada desde la Mola; *Otra de la fortaleza de Isabel II*, y *Ruinas del castillo de San Felipe*, en idem, tomada desde la torre de Bini-Zaida; *Lazareto en idem*, idem, desde las ruinas del castillo de San Felipe, y *Otra vista de la fortaleza de Isabel II*, tomada desde las alturas de San Antonio.

**FONTANALLS Y ROVIROSA** (D. Francisco).—Pintor y grabador. Nació en Villanova de Sitges en 1777, y murió en 1827. Estuvo pensionado en Italia por Fernando VII, y fué discípulo de Morghen en el grabado.

En el Museo provincial de Barcelona se conserva una copia al óleo de su mano, representando á *San Francisco de Asís*. Entre sus obras de grabado debemos citar una *Cabeza de San Juan*, y *Apolo en el Parnaso*.

**FONTANILLS** (Doña Camila).—En la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1826 alcanzó una medalla de plata por



sus tres dibujos, *La Virgen con el Niño Jesús*, *San José y Un jarro de flores*, copia los dos primeros de Rafael de Urbino.

**FORÉS** (D. Juan).—Escultor catalán. En 1880 elogió la prensa en Barcelona un *Jesucristo crucificado* y una *Resurrección de Jesucristo*, grupos de cortas dimensiones.

**FORNELLS** (D. Remigio).—Escultor. En el año 1879 hizo en talla un grupo de *Nuestra Señora de Monserrat apareciéndose al Beato Simon Stok*.

**FORTIN DE COOL** (Doña Delfina).—Pintora francesa, discipula de su padre. Ha ejercido su arte en la manufactura imperial de Sevres, y obtenido diferentes premios en Blois, Besançon, Rouen, Perigueux y París.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864, presentó sobre porcelana: *La Concepción*, de Murillo; *La Magdalena*, de Antolinez, y el *Retrato de Alonso Cano*, de Velazquez. También presentó sobre marfil el *retrato de una señorita*, mereciendo por dichas obras ser premiada con una medalla de tercera clase por el Jurado calificador.

**FORTUNY** (D. Mariano).—Ilustre y malogrado pintor catalán. Nació en Reus en 11 de Junio de 1838, y muy niño aún pasó á Barcelona, en cuya Escuela de Bellas Artes hizo rapidísimos progresos desde el primer instante. Recomendado á Don Claudio Lorenzale, que tenía en su casa una Academia particular, y siguiendo en la misma, á la vez que en las clases de la Escuela provincial, sus estudios, pronto se hizo notar por el sello especialísimo de sus trabajos, no ménos que por su abstracción constante y su espíritu observador. En 1857 concurrió á la oposición abierta por la Diputación provincial de Barcelona para enviar un pensionado á Roma, ganando dicha plaza despues de unos brillantes ejercicios, en los que pintó un cuadro de *Ramon Berenguer III elevando la enseña de Barcelona en la torre del castillo de Foix, en Provenza*. Trasladado á la Ciudad Eterna remitió al cuerpo provincial los trabajos reglamentarios, copias de Rafael y de Cagnani y otros asuntos originales, y habiendo estallado la guerra de Africa la misma Corporación le pensionó para que

eternizase con sus pinceles las heroicas proezas de nuestros compatriotas. «No fué, —dice un distinguido crítico,—un período de mera sobrecitación, sino de verdadera fiebre, aquel en que Mariano Fortuny, aspirando los abrasados vientos de la Libia, arrullado por el estruendo de los tambores y clarines y por la gritería de los hijos del Profeta, y arrebatado por el vertiginoso vuelo de la victoria, vivió como artista y guerrero, como Alarcon, como Vallejo, Iriarte y otros, compartiendo con los soldados de España, no por afectado alarde de valor, sino por entusiasta arroboamiento, las fatigas y penalidades de las marchas, los peligros de los combates, la inseguridad de los campamentos, los azares de las emboscadas y sorpresas. En aquellos meses de agitación indecible, su lápiz y sus pinceles no estuvieron un punto ociosos: requerían su continuo ejercicio la novedad del paisaje, la extrañeza de los tipos, la riqueza de los colores, el líquido zafiro de la alborada y la espléndida púrpura del ocaso en aquellos abrasados climas. Dibujando y pintando, llenó multitud de papeles y lienzos de estudios, acuarelas, bocetos al óleo, en todos los cuales vibra la luz y palpita la vida; y cuando de vuelta de Africa vieron los amantes del arte aquellos trabajos en su estudio de Roma, donde por primera vez acaso profanaban los kabilas, encerradas en las carteras de Fortuny, el polvo secular hollado por Césares y mártires, todos comprendieron que un genio colosal se alzaba en el horizonte del arte español para consolar á la patria de muchos de sus grandes dolores.

Venían en aquellas carteras los primeros pensamientos de muchos cuadros y acuarelas, que luégo han sido las delicias de los inteligentes: allí la épica jornada de *Wad-Ras*; los *Voluntarios catalanes formando su campamento*, hoy propiedad del Sr. Palau, antiguo secretario de la Diputación provincial de Barcelona; allí muchos grupos del gran cuadro que iba á ejecutar para el salón de sesiones de la Diputación, representando la memorable *Expugnación del campamento marroquí* el día 4 de Febrero de 1860; cuadro que ha quedado sin concluir en el estudio de Fortuny. En aquellas carteras venían muchas joyas ar-



tísticas en embrion: *El herrador árabe*, que hoy posee su amigo el Sr. Sans; el cuadro de *Los árabes dando de comer á la serpiente*; la gran acuarela de *Los moros de Tánger con la gacela*, *En el bazar de tapices*, y otros muchos asuntos, en que nos retrataba de una manera hasta entónces nunca vista] las costumbres de los berberiscos,

árabes y beduinos, y nos ponía de manifiesto, mejor que lo habían hecho los más afamados viajeros y etnógrafos, las diferencias de caracteres, vida y hábitos de cada raza.»

El primer cuadro que hizo alcanzar á Fortuny su justo nombre fué *La Vicaría*, que comenzó en Roma y terminó en París,



D. MARIANO FORTUNY.

causando tal admiracion que el comerciante Goupil se apresuró á adquirirlo en setenta mil francos.

Desde entónces quedó hecha su reputacion y su fortuna.

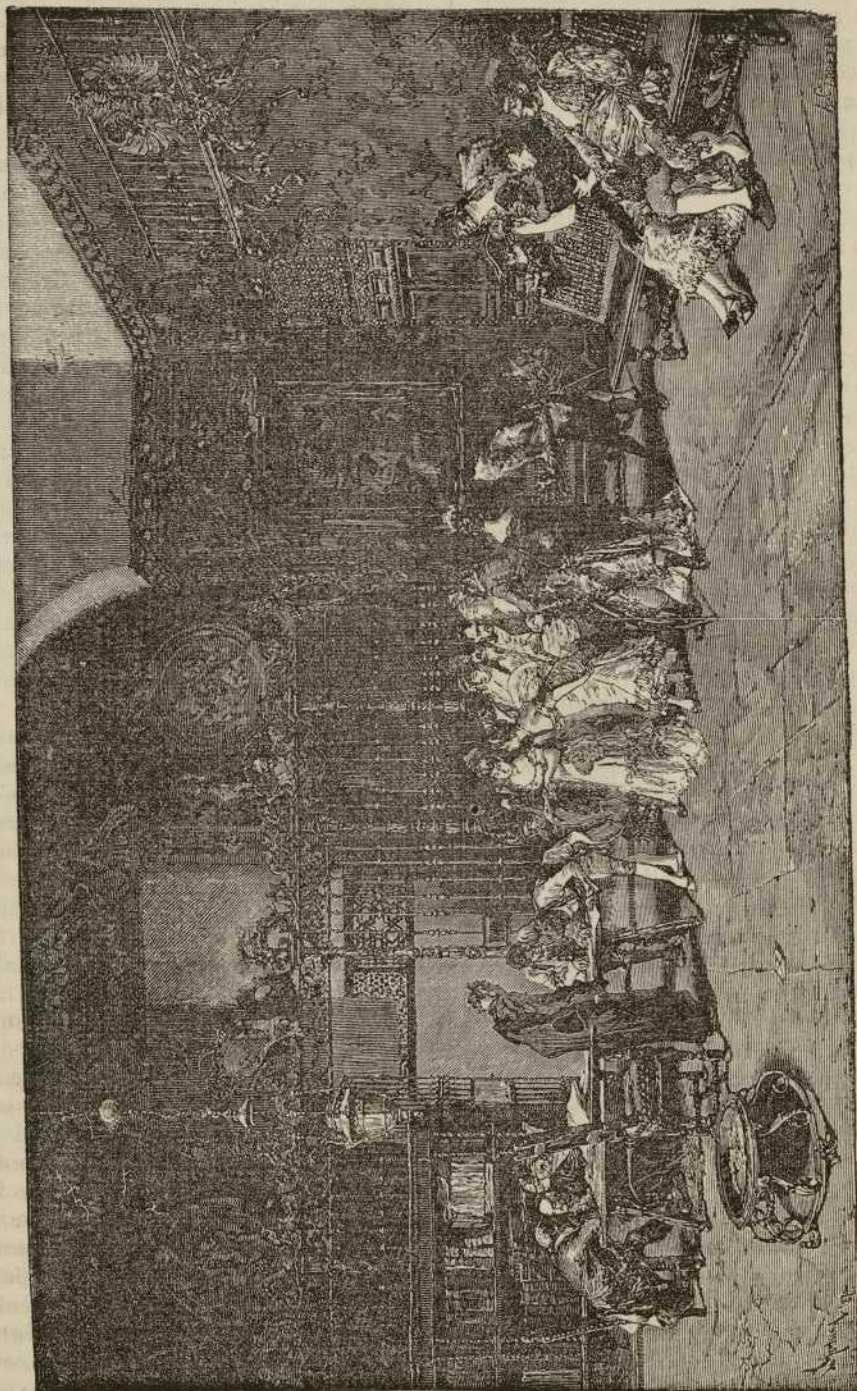
En 1866 Fortuny vino por primera vez á Madrid, y tuvo ocasion de conocer á la bella Cecilia Madrazo, hija del ilustre pintor D. Federico, naciendo entónces en ambos jóvenes el amor que un año despues habia de ser consagrado por el matrimonio. Trasladados á Roma en 1867, á París en 1869 y á Granada, en donde residieron tres años, en 1870, Fortuny vió en todas partes enaltecido y premiado su mérito, obteniendo por sus trabajos precios hasta

entónces reputados por verdaderamente fabulosos.

Refiriéndose á su cuadro *La Vicaría*, pintado en París, dice uno de sus entusiastas biógrafos:

«En este bellissimo cuadro, pintado en tabla, que compró M. Goupil al autor en la suma de 70.000 francos, regalando además á la afortunada esposa un precioso collar de perlas, hay una figura vuelta de espaldas vestida de general. El que sirvió de modelo para que Fortuny pintase esta figura fué el célebre Meissonnier, el cual, en obsequio al artista español, no se desdeñó en sustituir á un modelo vulgar, que en su concepto no sabia sentir la postura





LA VICARÍA.—(Cuadro de D. Mariano Fortuny.)



apetecida. Como esto sucedía en el estudio del gran pintor francés, en Poissy, no dejaron de acudir durante la larga sesión algunos personajes de los que suelen visitarle: todos al entrar comprendían por qué Meissonnier vestía traje de máscara, y tomando asiento, sonriendo, se guardaban de interpellarle; pero ocurriósele á uno acercarse á él para hablarle de no sé qué asunto, é inmóvil como una esfinge le espetó esta seca frase: *Excusez, je pose pour M. Fortuny* —Sucedió también que cuando tenía ya Fortuny casi concluido su cuadro, echó de ver que dentro de la tabla anidaba una roedora polilla. Desagradable sorpresa causó en él semejante descubrimiento; pero para los casos áridos son los grandes corazones: tomó un buril que tenía á mano, hundió su punta en el paraje donde, abultado ligeramente el color, recelaba al pálido insecto; cortó por lo sano la madera carcomida, y viendo que la polilla había minado en dirección de la superficie un largo trecho de la tabla, puso al descubierto con un profundo surco toda aquella mina, destruyendo su peregrina pintura. Después reparó la extensa brecha como un hábil restaurador, y dejó el cuadro sin la menor señal de haber sufrido tan heroica cura.

Todos los amantes de las artes que habitaban en París en aquella época (1870) fueron testigos del arrebato que produjo con su obra el joven pintor español. Nada exagero si afirmo que desde entonces la reputación creciente de Fortuny se hizo asunto de moda, y que no ha habido jamás privado ni ministro que haya tenido á su puerta más carruajes de pretendientes y admiradores. Acaso O'Connell, en su famosa victoria contra lord Stanley, y Pitt, combatiendo los derechos del príncipe de Gales á la regencia, no alcanzaron mayor popularidad.»

Durante su larga residencia en Granada pasó dos veces á Africa en busca de datos para sus lienzos: *La matanza de los abencerrajes*, *La lectura en el jardín*, *Los académicos pelucones examinando una modelo*, *El viaje por el Desierto*, *La merienda en el campo*, gracioso idilio, en que sonríen, más aún que la bella naturaleza del Generalife, las dos blondas cabecitas de sus

hijos, empinados sobre un bardal; *El jardín de los Adarbes*, precioso madrigal de sólo flores, donde aparece, como perdida entre la verde hojarasca, su hermosa niña María Luisa, más fresca y pura que las pintadas corolas que la rodean, y otros muchos de menor importancia.

Trasladado el matrimonio á Roma, establecióse en la magnífica *Villa Martinori*, convertida por Fortuny en riquísimo museo, y allí le sonrió la felicidad y le siguió la fortuna, cual si quisieran compensarle con su constancia del breve tiempo que las había de disfrutar. Una fiebre maligna adquirida en los primeros días de Noviembre de 1874 le robó al mundo, ya que no á la gloria, el día 21 del citado mes.

Durante los días de su enfermedad, cuando de artístico encierra Roma pasaba el día en las avenidas de su casa aguardando impacientemente noticias de su enfermedad; la de su muerte causó estupefacción general.

Su entierro fué tan brillante como conmovedor. Hé aquí la relación que hacía, á raíz del tristísimo suceso, una carta de Roma:

«El féretro de Mariano Fortuny fué acompañado por algunos amigos íntimos de éste, y transportado desde la casa del difunto, en vía Flaminia, á la iglesia de Santa María del Pópolo, anteayer por la noche, y en el templo le velaron, de cuatro en cuatro, los socios del Círculo artístico internacional. Ayer por la mañana comenzaron á las diez las solemnes exequias del culto católico, estando colocado el féretro entre larga hilera de blandones, y descansando sobre él hermosas coronas, entre las que había una ofrecida por la Academia de Francia, y otra por los españoles, formada de laurel entrelazado con rico lazo que ostentaba los colores de la bandera nacional.

Terminadas las ceremonias religiosas, se agolpó gran gentío á contemplar el rostro del difunto, que á través de un cristal se percibía, y satisfecha la piadosa curiosidad del público se procedió á colocar el féretro sobre un catafalco cubierto de terciopelo negro, que fué transportado al campo-santo en hombros de los amigos del finado; de doce en doce se relevaban en esta operación, en la que intervinieron 130 indi-



viduos, por ser grande el peso y largo el trayecto.

Llena de gente la escalinata de la iglesia y sus alrededores, y transportado el catafalco á la calle, se puso en movimiento el triste cortejo. Precedía un estandarte fúnebre, donde iban enarbolados una paleta y pinceles, velados de tul, llevado por el pintor Ferraris, y á su alrededor caminaba un grupo de notables artistas, íntimos amigos de Fortuny, entre los que recuerdo á Suñol, el primero de los escultores modernos de España; Tusquets, Villegas, Ferrandiz, Vallés y Alvarez, pintores de envidiable reputación.

Seguía el catafalco con el féretro, sobre el que campeaba descubierta la paleta de Fortuny, y llevaban las cuatro puntas del paño el alcalde de Roma, en representación de la ciudad, que miraba al finado como hijo adoptivo; Dominico Morelly, jefe de la escuela napolitana, pintor de delicadísima inspiración, considerado como el primero de la Italia de hoy, y que adorando á Fortuny había venido precipitadamente de Nápoles con algunos discípulos; el Sr. D'Epínay, á nombre del director de la Academia francesa, que se hallaba enfermo, y el señor Casado del Alisal, director de la española. Detrás iban, presidiendo el duelo, el señor Rancés, ministro de España; individuos de la embajada y legación; más de 500 artistas residentes en Roma, y multitud de aficionados y amigos particulares del muerto, pertenecientes á diversas clases sociales.

Cerraban la comitiva los carros fúnebres del municipio y la parroquia, con los coches de los particulares.

Durante el trayecto por las calles del Corso, Condotti, plaza de España, vía de Due Macelli, Tritone, etc., gran gentío enfilado en las calles y agolpado á las ventanas contemplaba la marcha de la fúnebre procesion, que llegó al Campo Varano, donde está el magnífico cementerio de San Lorenzo, á las doce y media.

Colocado el ataúd frente á la capilla mortuoria, se agruparon á su alrededor los asistentes, despues de firmarse un pergamino que había de guardarse con el cadáver, y donde pusieron sus nombres 249 artistas y amigos del difunto, españoles y extranjeros.

Además de los artistas asistieron á la fúnebre ceremonia lo más notable en ciencias y artes de la capital de Italia; los banqueros, los millonarios, los ministros y los diputados Odescalchi y Massari. El número de señoras era grandísimo, y el cementerio Campo Varano estaba cuajado de gente, sobresaliendo las más distinguidas damas romanas.

Cuando la comitiva dejó al lado de la abierta fosa el ataúd, diríase que se había oído un sollozo general. Restablecido el silencio, leyó un discurso el distinguido paisajista Vertunni, en nombre de los artistas italianos, trazando en elocuentes y sentidas frases la historia artística del gran pintor español.

Habló despues, con voz entrecortada por los sollozos, el pintor valenciano D. Bernardo Ferrandiz, amigo y compañero del difunto; el Sr. Casado para dar gracias á los extranjeros y autoridad de Roma por su presencia, á nombre del Sr. Rancés, que se retiró indispueto, y los Sres. Vallés D'Epínay, Romako y Venturi.

Terminados los discursos, los Sres. Ferrandis, Tapiró y Capobianco, discípulos y amigos predilectos de Fortuny, abrieron la caja mortuoria y colocaron al cuello del cadáver un medallón de oro, conteniendo los retratos y cabello de su esposa é hijos, y á su lado una cajita de bolsillo que usaba para hacer esa multitud de estudios del natural, que son hoy la fortuna de su familia. Dentro de la caja, que está aún con sus colores, como despues de trabajar, los mismos pinceles que ha dejado súcios, y un estudio en una tablita de unas buñoleras sevillanas. La tablita lleva esta inscripción: «Este es uno de los muchos estudios que continuamente pintaba el gran maestro D. Mariano Fortuny, y su esposa, Doña Cecilia Madrazo, manda que sea colocado dentro de la cajita en que fué pintado, junto al cadáver: lo que de su orden ejecuto hoy 24 de Noviembre de 1874. Al cerrar su caja mortuoria, B. F.»

También se puso en el ataúd un dibujo á pluma, con análoga inscripción. Es una copia del busto en yeso del inmortal Beethoven, que en las últimas noches de su vida hizo el desgraciado Fortuny.

Luégo colocóse la caja, bien soldada, en



un panteon que la ciudad de Roma ha regalado al efecto.»

Imposible nos sería enumerar la produccion artistica de Fortuny: he aquí siquiera aquellas obras que, por su mayor notoriedad, han llegado á nuestro conocimiento:

*D. Ramon Berenguer.*

*Campamento de los voluntarios catalanes en Africa.*

*Expugnacion del campamento marroquí el 4 de Febrero de 1860.*

*El herrador árabe.*

*Arabes dando de comer á la serpiente.*

*Moros de Tánger con una gacela.*

*Bazar de tapices en Tánger.*

*El santo patron de Barcelona.*

*Una odalisca.*

*Il Contino.*

*Dos anticuarios en un gabinete de antigüedades.* (Propiedad de M. Stewart.)

*Una mora.*

*Las mariposas.*

*Un idilio.*

*La Vicaría.* (Comprado por Mad. Cassim en 70.000 frs.)

*La matanza de los abencerrajes.*

*La lectura en el jardín.* (Comprado por M. Goupil en 80.000 frs.)

*La merienda en el campo.*

*Los académicos pelucones examinando una modelo.* (Adquirido en 60.000 frs. por M. Stewart.)

*Viaje por el Desierto.* (Propiedad de Don Ramon Errazu.)

*Una fantasia marroquí.* (Propiedad de M. Stewart.)

*Una plaza de Granada.*

*Marroquites en oracion.*

*Los arcades.*

*El átrio de la iglesia de San Ginés en Madrid.*

*Los árabes y el condor.* (Propiedad del Sr. Candamo.)

*Las máscaras.* (Propiedad del Sr. Irureta Goyena.)

*La vuelta al convento.*

*El cepo en la Alhambra.*

*Alabardero.*

*Carnicería árabe.*

*Retrato de Meissonier.*

*Cueva de gitanos.*

*Tienda de frutas y legumbres.*

*Los poetas.* (Propiedad del Sr. Hebreu.)

*Los domadores de serpientes.* (Propiedad del Sr. André.)

*Caballo árabe, El jardín, Baños de mar y Flores.* (Propiedad del Sr. Errazu.)

*Trigo florentino.*

*Retrato de un niño.*

*Contrastes de la vida.* (Propiedad del señor Bosch.)

*El café de las Golondrinas.*

*Un techo en París,* en el palacio de la Reina Cristina, que representa á dicha señora acompañada del General San Miguel viendo desde las alturas del Retiro las avanzadas del ejército carlista que mandaba el Infante D. Sebastian.

*Retrato del General Gaminde.*

*El carnicero de Portici.*

*El arcabucero borracho.*

*Árabe fumando.*

*Una Venus.*

*La leyenda del Fausto.*

*Un alguacil.*

*Una procesion interrumpida.*

*El guitarrista.* (Propiedad del Sr. Gargollo.)

A la muerte del artista se hizo en París almoneda de sus obras, produciendo las tres primeras subastas la cantidad de 650.000 frs.

Para quien más detalladamente desee conocer la vida y obras del artista catalán, las letras y las artes han dejado eternas fuentes en el periódico *La Ilustracion Española y Americana*; el álbum que en 1880 publicó el editor barcelonés señor Riera; el libro del Baron Davillier, publicado en París en 1875 con el título de *Fortuny: Sa vie, son æuvre, sa correspondance*, y el bello volumen que le ha consagrado recientemente la biblioteca de Barcelona, denominado *Arte y letras*.

En la Exposicion Universal de París de 1878 se consagró á su memoria una medalla especial; el Ayuntamiento de Reus ha levantado un monumento al mismo, y el escultor M. D'Epinay labró en bronce su busto que en 1878 regaló á la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Hé aquí, para terminar, el juicio formado de Fortuny por otro artista eminente, D. Francisco Sans, en su discurso de recepcion en la Academia de San Fernando:



«Gran dibujante, como formado en asiduos y muy serios estudios, es Fortuny ante todo un eminente colorista, y esto se revela en la multitud de trabajos que deja, que es incalculable, en todos estilos y géneros: dibujos al lápiz y á la pluma; aguadas y *guaches*, obras al óleo y al agua fuerte, porque en todos estos procedimientos se ha ejercitado, y siempre de un modo admirable. Su toque es siempre enérgico y seguro, dando vida, no sólo á sus figuras, sino á cuantos objetos introduce en sus composiciones. Pocos han manejado el color como Fortuny, combinando magistralmente las masas de luz y de sombra: sóbrio y magnífico á la vez, de pasmosa delicadeza en los detalles, sin menoscabar en nada la grandiosidad del asunto, uniendo la franqueza de Velazquez y Goya á la fina conclusion de Teniers. Condiciones tan contrarias se armonizan en sus obras, que parece su realizacion un sueño fijado en la tela por una hada. Su mecanismo maravilla, su ejecucion es pasmosa; descorazona á cualquiera que intente imitarle; pero digo mal, más bien incita á proceder como él, y atrae con su mágico prestigio, porque todos, al ver el resultado que Fortuny obtiene con su especial y originalísimo procedimiento, y al exclamar involuntariamente ¡qué bello! ¡qué hermoso! se sienten impulsados á emplear los mismos medios, imaginándose conseguir con ellos el mismo fin.»

**FORZANO** (D. Francisco y D. Bernardo).—Tallistas y escultores de ornamentacion, italianos de nacimiento, premiados en Génova en 1852 y establecidos posteriormente en Jerez de la Frontera primero y en Madrid despues.

En la Exposicion celebrada en Jerez en 1858 presentó el primero un velador de nogal, con mucho trabajo de talla y tres adornos en bajo-relieve, mereciendo ser premiado con medalla de plata. A este propósito decia un crítico que dichas obras hubieran podido brillar con ventaja en París ó Manchester.

Tambien presentaron en la Exposicion Nacional de 1864 una consola con marco de espejo, estilo del Renacimiento, tallada en pino del Canadá, y en la de 1871 una

cuna. En 1876 fueron premiados en la Exposicion de Filadelfia por un aparador de roble tallado.

**FOURNIER** (D. Gervasio).—Litógrafo residente en la actualidad en Valladolid, donde ejerce con crédito su profesion.

En 1868 remitió á la Exposicion Aragonesa un trabajo cromo-litográfico, representando á *España* con los símbolos de sus adelantos modernos.

**FRANCÉS LLAMAZARES** (D. Agapito).—Pintor contemporáneo, natural de Palencia y discípulo en Roma de los señores Cochetti y Podesti en la Academia de San Lucas. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó un cuadro representando á *Alfonso VIII recorriendo el campo de las Nivas de Tolosa el dia siguiente al de la batalla de este nombre*. En la de 1866 *Dos retratos, Mujer de Nettuno, Una calabresa, Mefistófeles acompaña á Fausto al aquelarre en la noche del sábado, y La Concepcion*, de Murillo (acuarela).

Murió en Roma en 28 de Noviembre del año 1869.

**FRANCÉS Y PASCUAL** (D. Plácido).—Pintor natural de Alcoy, provincia de Alicante, discípulo de D. Carlos Mujica y de la Academia de San Fernando, y actualmente profesor del antiguo y natural en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, dependiente de la Academia de San Carlos.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1862 presentó un *Tipo de la ribera de la Albufera de Valencia*: en la de 1866 *Cervantes leyendo el Quijote á varios amigos en la prision de Argamasilla de Alba, y Un anacoreta*. Obtuvo mencion honorífica.

En 1868 remitió á la Exposicion Aragonesa el retrato de un mendigo francés, conocido en Valencia por *Alimont tilt, Una peregrina dando á besar una cruz á una niña*, y dos escenas de *galanteos* en la época de Felipe IV, y fué premiado con una primera medalla.

En la Exposicion Nacional de 1871 presentó *Los bañistas, Una maja, El alpargatero, Un estudio, Una cuadro, Alimont-tilt, Una peregrina, Un vicar de pobres* (que obtuvo medalla de tercera clase) y dos retratos.

En las Exposiciones iniciadas por el se-



ñor Bosch en 1874, y el Sr. Hernandez en 1880 y 1881, presentó el Sr. Francés *La leccion de una carta, La fragua, Una calle de Toledo, Dos chulas, En el jardin, Recuerdos, Campesino romano, Una rondalla* (propiedad de S. M. el Rey), *La Buena-ventura*. Son tambien de su mano los techos en el café de la calle del Pez en Madrid, representando una *Alegoría de España, Cuba y Puerto-Rico* y un *Grupo de niños*; otro techo en el palacio de los Duques de Santoña, que representa *Los amores de Vénus y Mercurio, La calle de Sevilla, Retratos del Rey D. Alfonso XII y de la Reina Doña María de las Mercedes*, por encargo de la Diputacion provincial de Madrid. En 1882 le fué concedida la cruz de Carlos III.

Una hija de este artista, Doña Fernanda, ha presentado varios lienzos de flores en la Exposicion abierta por el Sr. Hernandez en 1881, la del periódico *El Globo* en 1882 y otras.

**FRANCH** (D. Juan).—Autor del retrato de *Doña Isabel II* que existe en el Ayuntamiento de Manzanillo (Cuba), del de *Su Santidad Pio IX*, en el palacio arzobispal de Tarragona, y los cuadros de *Santa Agueda* y *Santa Lucia* en la catedral de Tarragona.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1860 presentó *Santa Isabel, Reina de Hungría, dando limosna á los pobres; San Francisco de Asís; Una Dolorosa; Los sagrados corazones de Jesús y María, y Un retrato*.

**FRANCH Y MIRA** (D. Ricardo).—Grabador en dulce, natural de Valencia y discípulo de la Academia de San Fernando y de D. Domingo Martinez, premiado durante sus estudios en la misma.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en 1862 presentó *Dos pasajes de la vida de San Bruno*, segun Carducho, grabados á media mancha, y obtuvo mencion honorifica. En la de 1864 expuso *El sueño de la vida*, copiado del cuadro de Pereda, grabado al agua fuerte á media mancha, y el retrato de *Fr. Fernando Stia-cópico*, grabado por un cuadro de Zurbarán. Fué premiado en esta última Exposicion con medalla de tercera clase.

En el año siguiente de 1865 pasó á París,

pensionado por el Gobierno en vista de sus buenos ejercicios de oposicion.

En la Exposicion regional de Valencia de 1867 obtuvo medalla de plata por uno de sus grabados.

A la Exposicion Nacional celebrada en 1871 concurrió con los siguientes trabajos: copia de un cuadro del Ticiano que representa un retrato de un personaje desconocido, grabado á buril, que fué premiado con medalla de segunda clase; *Resurreccion de Jesucristo*, cuadro original de Murillo que posee la Academia de Bellas Artes de San Fernando, grabado á media mancha, y que pertenece á dicha Academia; un dibujo, copia de un retrato de un personaje desconocido, pintado por Vou-Calcar, que se halla en el Museo del Louvre; un dibujo, copia del sueño de Jacob, original de Rivera, que se halla en el Museo de Madrid.

Son tambien obra del Sr. Franch los títulos de la Deuda del Ayuntamiento de Valencia; retrato del cantante Gayarre; otro de D. Teodoro Llorente, que el Ateneo de Valencia le premió en 1881 con una medalla de plata; otro del poeta D. Vicente W. Querol; otro de la señorita María Llorente y Falcó; otro de D. Juan Bautista Perales; la orla de los diplomas de la Sociedad de Amigos del Pais de Valencia.

En 1874 hizo oposicion á la cátedra de grabado, vacante en la Escuela de Bellas Artes dependiente de la Academia de San Carlos, ejecutando en los ejercicios de oposicion un excelente retrato del grabador D. Rafael Esteve.

**FRANK DE NEGELSFURST** (D. Juan). Secretario de la Embajada austriaca en Madrid, creado Académico de mérito por la pintura de la Real de San Fernando en 17 de Diciembre de 1820, por un cuadro que presentó á la misma con una *Vista de Madrid*.

**FRANCI** (D. Agustin).—Escultor, discípulo de la Academia de Milan y residente en España. En 1865 decoró el camarín de Nuestra Señora de Regla, provincia de Cádiz, con figuras, adornos y flores en escultura, por cuya obra alcanzó los mayores elogios. En la Exposicion celebrada en Sevilla en 1867 presentó seis retratos en relieve.



**FRANCO (D. Manuel).**—Pintor natural de Madrid y discípulo de D. Teodoro Fernandez.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1860 presentó la *Vista del Escorial, tomada desde el Castañar*.

**FRANCO (D. Pedro).**—Nació en 10 de Mayo de 1744 en la ciudad de Barcelona, estudiando en la misma humanidades, dibujo y matemáticas. Dedicado á la carrera de las armas en 1758, y en medio de sus continuos viajes é importantes puestos de la administracion, no perdonó diligencia para estudiar los adelantos en que se hallaban en otros países las artes industriales con la enseñanza del dibujo, lo que motivó más tarde el notable discurso que leyó ante la Real Academia de San Fernando (1817) sobre la influencia del dibujo en la industria, discurso que mereció ser mandado imprimir por el Infante D. Carlos María Isidro, y que atestigua, al par de su inteligencia y aplicacion, su afán por contribuir á la prosperidad de su patria.

En 1.º de Enero de 1768 presentó á la Academia de San Fernando una obra al pastel alegórica á la pintura, que se conserva en la misma, y por la que fué creado Académico de honor y mérito, mereciendo posteriormente igual distincion de las Academias de San Lucas de Roma y San Carlos de Valencia.

Murió en 2 de Setiembre de 1826, siendo Viceprotector de la citada Academia de San Fernando.

**FRANCO (D. Pedro).**—Escultor: en 1878 se le encargó la imagen de *San Antonio de Pádua* para la iglesia de Aljucer (Murcia).

**FRANCO Y CORDERO (D. José).**—Pintor natural de Jerez de la Frontera, provincia de Cádiz, discípulo de D. José Jimenez Aranda y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposicion Nacional de 1878 presentó *Un paisaje*. En la de 1881 expuso *La tarde*.

**FRANCO Y SOLINES (D. Luis).**—Pintor natural de Valencia y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital y de D. Bernardo Ferrandiz. En la Exposicion regional celebrada en 1867 presentó *Un retrato*, por el que obtuvo mencion honorífica. En la de 1871 *Un bautizo y El*

*correo fraudulento*. En 1872 concurrió á la Exposicion de Valencia con su cuadro *El Cardenal Adriano recibiendo á los jefes de las germanias*, que fué premiado y adquirido por la Sociedad Económica.

Son tambien del Sr. Franco: *Premio y castigo* (propiedad del Duque de Bailén); *Barrancas del lazareto*; *Una cordelera*, *Cambio de parejas de la Guardia civil*, premio de segunda clase en la Exposicion de 1876 y adquirido por S. M. el Rey; *Retrato de la señorita M. de V.*; *Leccion de piano y Una boda valenciana á fines del siglo pasado*, que figuraron en la citada Exposicion: el último es propiedad del señor Marqués de Monistrol; *Revista militar verificada en 1876 en Madrid*, pintado para el Principe de Gales por encargo del Rey D. Alfonso; *Una casa de préstamos, Las delicias del hogar, Galantería flamenca*, propiedad de S. M. el Rey; *En amena conversacion*, propiedad de la Infanta Doña Isabel; *La inocencia, Él la convencerá* (reproducido en la *Galería Artistica* de Barcelona); *La Romántica, El fumador de pipa, Sorprendida, Recuerdos de una quinta*, y otros muchos trabajos con que ha concurrido á las últimas Exposiciones de carácter particular celebradas en Madrid.

**FRANQUERÁ (D. Jaime)**—Platero de cámara del Rey D. Fernando VII, natural de Salamanca.

En las Exposiciones de la Industria española, celebradas en Madrid en 1828, 1831 y 1841, presentó algunos objetos de filigrana de plata, perfectamente trabajados.

**FRAPPOLLI (D. José).**—Escultor y ornamentista italiano, residente en España desde hace años, habiendo recorrido las principales ciudades de Andalucía y dejado en ellas infinitos trabajos suyos, siendo los de mayor importancia los que siguen:

Málaga.—Catedral.—Altar de la capilla mayor.

Córdoba.—Catedral.—El retablo para el santo titular de la capilla de San Bartolomé.

Sevilla.—Cementerio de San Fernando.—El monumento dedicado á los héroes de la guerra de Africa que fallecieron en aquella ciudad.

La obra es de estilo greco-romano, su composicion elegante y esbelta, delicados



sus pormenores, y llama la atención por su mérito el bajo-relieve que al pie de la pirámide representa la victoria, simbolizada por una amazona con casco y en actitud de coronar al león de Castilla.

Cádiz. — Catedral. — Los mármoles y adornos del tabernáculo estrenado en 1866.

En la Exposición celebrada en Sevilla en 1858 alcanzó una mención honorífica por sus varios objetos de mármol.

La última obra de este artista es el monumento sepulcral de Ríos Rosas con el busto del elocuente tribuno.

**FRASQUERO** (D. Luis). — Pintor granadino, dedicado desde sus más tiernos años al estudio de la arquitectura árabe. En 1835 le agració con una carta de aprecio la Sociedad Económica de su ciudad natal. Por los años de 1839 á 1844 se propuso dibujar una colección completa de vistas de los más célebres monumentos de la ciudad de Granada, terminando, según las noticias que tenemos, veinticuatro láminas, entre las que sobresalen *El patio de los leones en la Alhambra*, *El lienzo frontal del mirador de Lindaraja* y *La sala de las Dos Hermanas*.

En el Liceo artístico de dicha ciudad presentó varios dibujos y trabajos al óleo, entre ellos unos buenos paisajes y *La cabeza del Bautista*.

En 1844 reprodujo en una de las salas del palacio de D. Juan Manuel Calderón, en Madrid, la de *Las Dos Hermanas* de la Alhambra.

**FRATE** (D. Mateo). — Escultor. Nació en Madrid en 1788, y se presentó á los concursos generales de la Real Academia de San Fernando de 1802 y 1805, obteniendo en este último el premio primero de la tercera clase.

En 1829 estaba encargado de la Real Fábrica de loza de la Moncloa, en la que introdujo mejoras de consideración.

Desde mediados del siglo xviii hasta la destrucción de la fábrica del Retiro, figuraron también en concepto de modeladores de la misma varios artistas de su apellido, llamados D. Bernardo, D. Carlos, D. Francisco, D. Fernando y D. Juan.

**FRESNO** (D. José). — Escultor contemporáneo. — En la Exposición de Bellas Artes de 1858 fué agraciado con una mención

honorífica por su *Estatua de San José*.

**FREULLER ALCALÁ GALIANO** (Don José). — Marqués de la Paniega, Vizconde del Barco, Doctor en leyes y pintor de afición.

En la catedral de Cádiz se conservan de su mano dos cabezas colosales de *San Antonio Abad* y *San Andrés*.

**FRUTOS** (Fr. Diego). — En el Museo provincial de Valladolid se conservan los siguientes lienzos de su mano:

*El nacimiento de San Francisco.*

*El bautismo de San Francisco.*

*Milagroso hallazgo de San Francisco después de muerto.*

*Impresión de las llagas de San Francisco.*

*San Francisco dando el hábito de religiosa á Santa Clara.*

Veintisiete cuadros semicirculares que representan *martirologios de monjes de San Francisco*.

*San Francisco resucitando 30 muertos.*

*San Francisco sustentando á 6.000 frailes en el Desierto.*

*El Papa Nicolás V visitando el cuerpo de San Francisco.*

*Los sueños de Inocencio III.*

*San Antonio de Pádua convirtiendo á un hereje.*

*San Nicolás en éxtasis.*

*Escalando los moros la ciudad de Asís, es libertada por Santa Clara.*

*San Francisco mandando á Egipto varios religiosos.*

*San Francisco yendo á la conquista de la Tierra Santa.*

*San Francisco por los aires en un carro de fuego.*

*Fr. Salvador de Orta.*

*Cinco mártires.*

*San Antonio y San Francisco.*

*Alegoría de la religión de San Francisco.*

*Capítulo celebrado en Valladolid en 1749.*

*Otro en Roma en 1723.*

**FUENTE** (D. Elías). — Escultor tallista, natural de Getafe, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de M. Rebulet. En la Exposición Nacional de Bellas Artes, verificada en 1866 en Madrid, presentó una *Hornacina gótica* (tallada en madera).

**FUENTE** (D. Mariano). — Pintor, premiado con medalla de segunda clase en la



Academia de Valladolid (1880) por su cuadro *Un recuerdo de San Pedro del Mar*.

**FUENTE Y ALMAZAN** (D. Luis de la).—Pintor natural de Guadalajara, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Vicente Palmaroli, premiado con primera medalla de plata en la Exposición provincial de Guadalajara en 1876.

En la Exposición Nacional de 1878 presentó: *Regimiento de Ingenieros pasando por frente de la puerta del Príncipe del Palacio Real de Madrid en direccion al cuartel de la Montaña*, y *La fuente de Hierro de la Casa de Campo* (estudio).

Son también suyos *Un país nevado*, que presentó en la Exposición del Círculo de Bellas Artes en 1880, y *La Virgen amparando bajo su manto la Orden del Cister*, para el altar mayor de la iglesia de monjas Bernardas en la calle de Isabel la Católica de Madrid.

**FUENTES** (D. Narciso).—En la Exposición regional celebrada en 1862 en Santa Cruz de Tenerife, presentó dos alegorías al lápiz, una de *Europa* y otra de *Asia*.

**FURNÓ Y ABAD** (D. Joaquín).—Grabador en dulce y en hueco, natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, en que obtuvo varios premios.

En la Exposición Nacional de 1864 presentó los troqueles, punzones y modelos de la medalla de premio de la Academia Arqueológica del Príncipe Alfonso, obteniendo una mención honorífica.

Grabó algunas de las láminas de la *Historia de Cataluña*, de Balaguer (1864); del *Universo*, colección de viajes (1849); el *Retrato de Van Dyck* (1856); las láminas de la obra sobre *calefacción y saneamiento de los aposentos*, que escribió el catedrático de la Escuela de Ingenieros industriales de Barcelona, D. Francisco de Paula Rojas; las de las obras de Shakespeare publicadas en Barcelona en 1871, y una que representa á *San Francisco de Asís en el acto de dar su bendición á un religioso*.

El Sr. Furnó fué grabador de cámara del Infante D. Sebastian Gabriel de Borbon. En 1871 fué premiado con medalla en la Exposición de Barcelona.

**FUSTER** (D. N.).—Grabador catalán, cuya firma figura al pie de trabajos muy apreciables en la biblioteca titulada *Arte y letras*, el periódico *La Ilustración Catalana* y gran número de novelas.

**FUSTER** (D. Salvador).—Platero mallorquín de ornamentos de iglesia.

En la Exposición celebrada en 1849 en las Islas Baleares fué premiado con una medalla de oro por varias piezas cinceladas de un juego de café de plata.

**FUSTER Y MESTRE** (D. Francisco).—Joven escultor valenciano, discípulo del Sr. Gilabert, premiado en 1880 en la Exposición de *El Iris* de Valencia por un busto-retrato. Es también autor de un busto del industrial *D. Joaquín Darozquí*, otro del *Rey D. Alfonso XII*, otro de *Ausias March*, otro de *D. Cristóbal Pascual y Genis*, *Tipos de labradores*. En 1882 se le concedió una encomienda de Isabel la Católica.

**FUXÁ Y LEAL** (D. Manuel).—Escultor natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital. En la Exposición Nacional de Madrid de 1871 presentó la *Muerte del justo*, estatua en yeso que fué premiada con medalla de tercera clase; en la de 1881 presentó *La señal de la cruz*, grupo en yeso, que obtuvo medalla de segunda. Son también de su mano: el busto del músico-poeta *Don José Anselmo Clavé* para su monumento sepulcral en Barcelona; estatua de *Fray Lope Félix de Vega Carpio*, en mármol; grupo de niños para la cascada del Parque en Barcelona; estatua de *Neptuno* para el mismo sitio; busto de *D. Buena-ventura Carlos Aribau*; otro de *D. Francisco Claret*; la *Inmaculada Concepción*, estatua para un oratorio de Mataró; *Aldeana de Italia*; monumento al General Lacy, y la *Santísima Virgen de la Soledad*.





GARCÍA Y MARRASCO. El autor de este libro, que es un estudio sobre la vida y obra de García y Marrasco, es un hombre de letras, un hombre de ciencia, un hombre de arte. El libro es una obra de gran valor, una obra que merece ser conocida por todos los que se interesan por la historia de la literatura y del arte. El autor ha hecho un trabajo muy minucioso, muy detallado, y el resultado es una obra que es un verdadero tesoro para todos los que se interesan por la historia de la literatura y del arte.

GARCÍA Y MARRASCO. El autor de este libro, que es un estudio sobre la vida y obra de García y Marrasco, es un hombre de letras, un hombre de ciencia, un hombre de arte. El libro es una obra de gran valor, una obra que merece ser conocida por todos los que se interesan por la historia de la literatura y del arte. El autor ha hecho un trabajo muy minucioso, muy detallado, y el resultado es una obra que es un verdadero tesoro para todos los que se interesan por la historia de la literatura y del arte.





**GAFFERO** (D. Salvador).—Pintor de principios del siglo. En 1801 y 1804 se presentó á los concursos de premios de la Academia de San Carlos de Valencia, por la pintura. En el celebrado en 1803 por la Real Junta de Comercio de Barcelona obtuvo el premio tercero de los asignados á la pintura de historia.

**GAITÉ** (D. Antonio).—Pintor de afición y profesor de geografía en el Instituto de segunda enseñanza de Leon. En 1858, al paso de Isabel II por aquella población, pintó los transparentes llenos de atributos y alegorías que figuraron en la iluminación de aquel establecimiento de enseñanza.

**GALAN** (D. N.).—Grabador contemporáneo, cuya firma se ve al pié de numerosas láminas de los periódicos *Los Niños*, *La Ilustración Católica*, y las obras *La agonía de un déspota*, *Los mares de arena*, *Romancero español*, *Los siete niños de Eciija*, *Historia de la insurrección y guerra de la isla de Cuba*, *El anillo de Satanás* y otras muchas.

**GALATA** (D. José).—Jóven pintor, natural de Albalate del Arzobispo. En 1882 recurrió al Ayuntamiento de Zaragoza solicitando le pensionase para el estudio de la pintura. Acompañaba á su instancia numerosos dibujos, entre ellos un retrato del Rey D. Alfonso XII.

**GALBIEN Y MERSEGUER** (D. Antonio).—Pintor natural de Valencia, discípulo de la Escuela de aquella capital y de la Real Academia de San Fernando, en la que mereció diferentes premios en las clases superiores de dibujo del natural, paisaje, colorido y composición, así como en varias Exposiciones provinciales.

En 1864 terminó un cuadro representando á los *Reyes de España en el acto de recibir al Ayuntamiento de Valencia*, presentándoles las parejas de labradores de aquel país á su paso por dicha ciudad, que figuró en la Exposición de 1866. En Setiembre del mismo año fué nombrado profesor de dibujo del Instituto de Ciudad-Real. En la Exposición regional de Valencia de 1867 obtuvo medalla de cobre por un *retrato*. En 1876 fué nombrado profesor de dibujo de la Escuela de Bellas Artes de Málaga. En 1878 concurrió á la Exposición Nacional de Madrid con su cuadro *Limosna para las benditas ánimas en víspera de Pascua* (costumbres valencianas de principios del siglo actual). En 1880 el Ayuntamiento de Málaga le pensionó para que se trasladase á Roma, con objeto de pintar allí un lienzo de grandes dimensiones representando *La discusión de Colón con los doctores del claustro de Salamanca*.

El Sr. Galbien es autor del libro *Tratado práctico de dibujo*, publicado en 1882.



**GALBIEN Y SALAZAR** (D. Apolonio). — Grabador en hueco: nació en Valencia y fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital y posteriormente de la de Madrid. Ingresó, mediante oposición, en la Casa de la Moneda, ascendiendo á grabador tercero en 1875 y á segundo en 1877. Es autor de numerosos trabajos, tanto de índole oficial como particulares. Entre estos merece notarse el sello que recientemente ha terminado para el Obispo de Dora y Prior de las Ordenes Militares.

**GALLARDO** (D. Joaquín). — Nació en 1784 en San Martín de Cameija.

A los veintiún años de edad se presentó al concurso de premios de la Real Academia de San Fernando por la pintura, alcanzando el primero de la tercera clase. En la misma Academia se conserva el trabajo por que mereció del docto cuerpo aquella distinción.

**GALLARDO** (D. Pedro). — En la Exposición celebrada en Jaén en 1878 presentó varios estudios á la aguada y al lápiz.

**GALLARDO DEL PINO** (D. José). — Grabador en bronce y otros metales, natural de Málaga.

Es autor de la medalla conmemorativa de la visita de la Reina Doña Isabel II á aquella ciudad.

En 1.º de Abril de 1866 fué nombrado grabador supernumerario de la fábrica de moneda de Manila.

**GALLEGO Y ALVAREZ** (D. Domingo). — Pintor de género y paisaje: nació en el año de 1817 en Tembleque, provincia de Toledo, recibiendo su educación en el colegio de Escuelas Pías de Madrid, y después en el de los Jesuitas. Su inclinación y facilidad para el dibujo hizo que por ambos establecimientos mereciese todos los años en los exámenes el primer premio en dibujo.

Cuando seguía sus estudios en la Universidad de Alcalá de Henares, pintó varios paisajes al óleo, y fué celebrada la *Vista* que ejecutó de la feria que anualmente se hace en aquella ciudad.

Habiendo pasado á continuar sus estudios literarios en la Universidad de Sevilla, siguió pintando bajo la dirección del profesor D. Antonio Bejarano, y se dedicó

al paisaje y género flamenco, que fué su escuela predilecta.

Estuvo en Roma tres años dedicado exclusivamente á la pintura; y en la Exposición que se celebró en la Academia de San Fernando en Madrid en el año de 1840 expuso por primera vez seis *paisajes* y un cuadro que representaba *La muerte del Emperador Carlos V en el monasterio de Yuste*, recibiendo elogios de la razonada crítica que hizo de aquella Exposición D. Juan Nicasio Gallego, especialmente por sus paisajes. Trasládose á París y expuso en los años 1841 y 1842 varios cuadros, que merecieron se ocupase de ellos ventajosamente la prensa de aquella capital. En 1843 y 1844, que residió en Burdeos, presentó también algunas obras, y entre ellas una de grandes dimensiones, titulada *La tentación*, por la que obtuvo en la segunda una mención honorífica.

En el Liceo artístico y literario de Madrid, de que era socio, fué nombrado por la Junta facultativa, en 14 de Noviembre de 1848, para dirigir la clase de paisaje; y en la Exposición de Bellas Artes que con motivo de la sesión régia se celebró en Enero siguiente, presentó Gallego varios cuadros, teniendo el honor de que la Reina Doña Isabel de Borbón adquiriese uno, *El bríndis*, y el Rey consorte otro grande representando la *Vista del Escorial*, cuyas dos obras existen en Palacio. También concurrió á las Exposiciones públicas de 1848 y 1852 con varias vistas de Nápoles, Alicante, Almería, Cartagena y Santander.

En las que el Liceo valenciano celebró en los años de 1860 á 1862 presentó varios cuadros, y entre ellos *La procesión de la Minerva de la iglesia de los Santos Joanes, vista al anochecer en la plaza del Mercado*, habiendo merecido que la Junta le demostrase su gratitud en comunicación que le dirigió por haber cooperado á que la Exposición fuese tan brillante.

En 1860 se celebró en Madrid Exposición Nacional de Bellas Artes, y presentó varios cuadros, mereciendo entre ellos mención honorífica de primera clase el país de *Efecto de luz en un bosque*. También llamaron la atención su citada *Minerva*, y las *Vistas de Ruzafa y Playa del Grao*.



En la siguiente de 1882 presentó seis cuadros. El que pintó en Alicante representando *El simulacro naval que tuvo lugar en aquel puerto el 8 de Junio del mismo año, en el momento que la fragata Nuestra Señora del Carmen fuerza la línea de defensa*, fué adquirido para colocarle en el Museo Naval, donde se encuentra. Otros dos cuadros de género flamenco, representando *El estudio de un pintor*, y *El de un armero del siglo XVII*, estuvieron también expuestos en el mismo salón, compartiendo los elogios del público con un país que reproducía *Un efecto de luz en un bosque*, y *Otro efecto de luz artificial*.

Las últimas obras del Sr. Gallego de que tenemos noticia son las que llevó á la Exposición de 1878, representando: *Gente que frecuenta la hostería* y *Jugadores en el interior de un meson*.

**GALLEGOS** (D. José).—Pintor natural de Jeréz de la Frontera y discípulo de Don Federico Madrazo. En la Exposición Nacional de 1881 presentó los cuadros: *El loco de los ángulos* (de la Vida del Gran tañón), *Fiesta de moros*, *Moros de Souss*, *Tipo napolitano*. En las celebradas en los años 1880, 81 y 82 por el Círculo de Bellas Artes y el Sr. Hernandez, presentó: *Vendedor árabe*, *Una esclava*, *Plaza de Tánger* y *Dos moros tangerinos*.

**GALLEL** (D. José).—Pintor contemporáneo, natural de Valencia.

En la Exposición de Bellas Artes celebrada en aquella capital en 1855 presentó un *Asunto histórico de San Vicente*, original al óleo; *San Vicente predicando*, copia, y cinco paisitos originales. Los periódicos de la localidad le alentaron con elogios, por ser aquellos sus primeros pasos en la pintura.

En la Exposición regional de 1867 obtuvo mención honorífica por uno de sus países.

A la de Zaragoza de 1868 concurrió con un *paisaje* y un bonito cuadro de género, cuyo asunto constituía una labradora terminando un ramo y escuchando las palabras de su novio á la puerta de una alquería, en cuyo interior se ve la madre que se ha quedado dormida sentada en una silla.

También se ha dedicado el Sr. Gallel á la pintura escénica, siendo notables en este

género sus decoraciones que representan *El palacio de la Riqueza*, *La mansion de la dicha* y *Un campo de mies*, hechas para la comedia de magia del Sr. Liern, titulada *El laurel de plata*, que se estrenó en Valencia en 1868; un *Belem* para la comedia *La fiesta del hogar*, y otras para *Los poleos de la madre Celestina*, *La Abadía del Rosario*, *El salto del pasiego*, etc. Son también de su mano varios *floreros* y *paisajes* que llevó á la Exposición del Liceo valenciano en 1875 y el retrato del escritor D. José de Orga para la sociedad *Lo Ratpenat*.

**GALLEL Y PIZCUETA** (D. Fernando). Jóven pintor valenciano. En 1875 concurrió á la Exposición del Liceo de Valencia con una acuarela, *Tipo del siglo XV*, y en 1879 obtuvo mención honorífica por *Una cabeza de estudio*, al óleo.

**GALMÉS Y BLANQUER** (D. Manuel). Pintor valenciano, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, en cuyas clases superiores obtuvo diferentes premios. En la Exposición celebrada en Valencia en 1871 presentó, al óleo, un *Interior del coro* de aquella catedral y fué premiado por la Sociedad económica de Amigos del País. En la de Madrid del mismo año expuso un *Estudio del natural*.

**GALOFRE** (D. Baldomero).—Pintor contemporáneo, natural de Reus, y discípulo en Barcelona de su Escuela de Bellas Artes.

Presentó dos cuadros en la Exposición de Bellas Artes celebrada en 1866 en Barcelona, uno de ellos titulado *‘Ls traginers* (cuadro de costumbres catalanas) y el otro un *paisaje*. Concurrió también en 1868 á la Exposición aragonesa con siete *paises* al óleo y diferentes *estudios* del natural, al lápiz. Al presentarlos con anterioridad en el Ateneo catalán, un periódico local emitió un dictámen muy favorable. En el año 1870 llevó á la Exposición de Barcelona diferentes paisajes, entre los que llamaron la atención los que tituló *Recuerdo de Valldrera*, otro de *Cerbelló*, otro de *Llobregat*, vista de *Monjuich*, una *Fantasia* y dos *Marinas*. En la Exposición barcelonesa de 1872 presentó también varios paisajes, y en el mismo año realizó una expedición artística, y se consagró más



especialmente al cultivo de la pintura de género. Un cuadro al óleo, que figuró en la Exposición de Salamanca, le hizo obtener el título de individuo honorario de la Escuela de Bellas Artes de aquella población, y unas acuarelas le hicieron alcanzar medalla de plata. En 1874 fué pensionado por la Academia Española de Bellas Artes de Roma, desde cuya capital remitió diferentes estudios de paisaje, género y animales, algunos de los cuales figuraron también en las Exposiciones de la citada capital, ó fueron enviados á España para fines benéficos: recordamos entre los mismos: *Alrededores de Salamanca, Zagales de Italia, Una carreta de búfalos, La puesta del sol, Un grupo de hombres armados conduciendo á un herido, Una calle de Roma, Marina, Una cabaña y Dos marinas del Golfo de Nápoles*. Continúa residiendo en Roma, donde sus trabajos son muy apreciados y obtienen crecidos precios.

**GALOFRE Y COMA** (D. José).—Pintor, nacido en Barcelona en 1819, y discípulo de diferentes escuelas de Italia.

Vuelto á España en 1849 sometió al exámen de la Academia de San Fernando el original de su obra *El Artista en Italia*, publicándola dos años más tarde, segun Real orden, motivada por el brillante informe de dicha Academia.

El Sr. Galofre, que compartió su tiempo en el ejercicio de las artes y letras, consagró los últimos años de su vida á la agricultura, la hacienda y la economía política, y fué Secretario honorario de S. M., Comendador de las Ordenes de Carlos III é Isabel la Católica, Consejero áulico de Alemania, gran medalla de oro prusiana, cruz de Hohenzollern, Caballero de la escuela de oro, é individuo de varias sociedades artísticas, económicas y literarias.

Sus principales obras pictóricas son:

*Pío IX rodeado de la corte de Cardenales*, pintado por encargo de Luis Felipe de Francia.

*Coronacion en Nápoles de Alfonso V de Aragon*, obra pintada en 1816 en Turin por encargo de Carlos Alberto, existente en el palacio del Monarca actual.

*Un episodio de la toma de Granada*, que figuró juntamente con un *retrato* en la Exposición Universal de París de 1855.

*Zoraida perfumándose en el baño en las riberas del Genil* y *Un retrato de señora*, que presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1858.

*Desposorios del Príncipe Adalberto de Baviera*, que expuso en la de 1860 y alcanzó grandes elogios de la prensa de Madrid, así como del Príncipe alemán, que se dignó visitar su estudio.

*Segunda embajada que envió Motezuma á Hernán Cortés en la isla de San Juan de Ulúa*, lienzo destinado á la casa donde murió el conquistador, cerca de Sevilla, restaurada y renovada en 1854 á costa de los Duques de Montpensier.

*Retratos de D. Leopoldo O'Donnell, Don Antonio Ros de Olano, D. J. J. de Mora*, y otros muchos.

*Flora cogiendo la última rosa de Mayo*. Figuró en la Exposición de San Fernando de 1850.

*Vista del Golfo de Nápoles*, expuesto en 1848.

*Retrato de Su Santidad Pío IX*, pintado á la exaltación del mismo al trono pontificio, y que fué llevado en triunfo por el pueblo. Ha hecho también diferentes reproducciones de dicho retrato.

*Una Sacra Familia*, pintada en Roma en 1841 y que se conserva en Turin.

*Dante*, pintado asimismo en Roma, y otras muchas obras que conservan los inteligentes.

Sus escritos principales son: la referida obra, *El artista en Italia y demás países de Europa, atendido el estado actual de las Bellas Artes*. Obra escrita en Roma por D. José Galofre. Madrid, 1851: en 4.º con seis láminas.

*Cartilla elemental de Nobles Artes*, para uso de los establecimientos de enseñanza general é institutos civiles y militares, por D. José Galofre. Madrid: 1856.—Imprenta de Hernando, 27 páginas en 8.º

Ha publicado también en 1853, en el *Boletín oficial de Fomento* y otros periódicos, unas *Noticias biográficas relativas al nacimiento, testamento y entierro de Murillo*, en las que ha comprendido copias de la partida de bautismo, testamento y partida de entierro del célebre artista sevillano; una *Exposición razonada* que dirigió á las Cortes Constituyentes pidiendo la supre-



sion de la enseñanza académica; diferentes críticas de las Exposiciones públicas de Bellas Artes, publicadas en la *Gaceta* y otros periódicos; del *Protectorado en las artes: del segundo renacimiento de las Artes españolas: Sobre la belleza única*, y otros artículos que han visto la luz pública en *El Heraldo*, *La Nación*, *La Revista española de ambos mundos*, y otras revistas periódicas.

El Sr. Galofre murió en Barcelona el 10 de Enero de 1877.

**GALON** (D. José).—Pintor, discípulo de la Academia de San Fernando y pensionado por la misma para pasar á Roma, donde murió desgraciadamente.

La citada corporacion conserva de su mano dos academias, figura de hombre, y *La incredulidad de Santo Tomás*, copia de Guercino.

**GALTÉS** (D. Domingo).—Platero y cincelador, residente en Barcelona.

En la Exposicion celebrada en aquella ciudad en 1880 presentó una variada coleccion de objetos de plata, entre los que merecia citarse una escribanía que figuraba la caza del leon.

**GALVAN Y CANDELA** (D. José María).—Pintor y grabador contemporáneo, natural de Madrid y discípulo de D. Luis Fagundez y de la Escuela superior dependiente de la Academia de San Fernando, en la que obtuvo diferentes premios, tanto en sus clases generales como en la de grabado en dulce. Presentó en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 diferentes ensayos de grabado en acero y al agua fuerte, elogiados por *el difunto pintor Orbaneja*, que no acostumbró por cierto en su crítica á prodigar alabanzas, y premiados con una mencion especial.

En el mismo año hizo oposicion para optar á una de las plazas de pensionado en Italia por la pintura, desempeñando con acierto el asunto del cuadro, que fué la *Resurreccion de la hija de Jairo*, si bien no consiguió ser premiado.

Conocemos además las siguientes obras de su mano:

*Un boceto* y *Una Virgen*, que presentó en la Exposicion Nacional de 1866, por cuyo último cuadro obtuvo una medalla de tercera clase y la distincion de que fue-

se adquirido para el Museo nacional; varias láminas para la *Vida de Cervantes*, que escribió D. Gerónimo Moran; algunos grabados al agua fuerte y litografías para el periódico *El Arte en España*; la portada de la coleccion de poesias de D. Julio Alarcon; varios grabados al agua dulce que presentó en la Exposicion de 1871; un *Asunto místico*, de Rubens; *Una Magdalena* y *Un Ecce-Homo*, de Ribera, grabados al agua fuerte; los títulos para los individuos de la Asociacion de Escritores y Artistas; los grabados que llevó á la Exposicion de 1876, y que fueron los siguientes: *Un boceto*, de Tristan; *Mercurio y Argos*, de Velazquez; *La Virgen*, del mismo pintor; *Entierro de la sardina*, de Goya; *Santa Isabel*, de Murillo; *Un estudio*, *Los fusilamientos* y *Una fábrica de tapices*, de Goya; obtuvo una medalla de segunda clase. A la Exposicion de 1878 concurrió con un grabado, copia de Zurbarán; veintiseis aguas fuertes reproduciendo los frescos de la bóveda de San Antonio de la Florida, y un retrato de Goya, tambien al agua fuerte: alcanzó otra medalla de segunda clase. En el mismo año grabó al agua fuerte la *Muerte de Lucrecia*, de Rosales, que fué adquirido por la Calcografía Nacional, mediante un favorable informe de la Academia de San Fernando. En los últimos años ha concurrido con algunos trabajos pictóricos á las Exposiciones particulares, y con cuatro retratos á la Nacional de 1881.

Desde 1866 pertenece como grabador á la Direccion de Hidrografia (antiguo Depósito hidrográfico).

**GALVEZ** (D. Alejandro Miguel de).—Pintor natural de Zaragoza y discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposicion Nacional de 1876 presentó dos cuadros: *Prision del Trovador* y *Majas*.

**GALVEZ** (D. Bernabé).—No tenemos más noticias de este artista que las que nos comunica el Sr. Parro en su obra titulada *Toledo en la mano*. Dice lo que sigue, al ocuparse de la parroquia de San Andrés:

«En un altar dedicado al Santo Niño de la Guarda (navé del Evangelio), el martirio de aquel inocente feligrés de dicha par-



roquia, copia hecha con mucha soltura y buen colorido por un artista de Toledo llamado Bernabé Galvez (a) *Jirijaila*, del original de Bayeu que hay en la catedral. Del mismo hay en otro altar, á los piés de la nave, *Una Santa Cecilia* y *Santa Agueda*, ejecutadas con muy regular inteligencia en 1807, en que firma el cuadro.»

Y hablando de la iglesia de Santa María Magdalena de dicha ciudad, dice: «Son tambien de su mano *La Verónica con el lienzo en que está impreso el rostro de Nuestro Redentor* (en el atrio del altar del lado de la epístola), y en los intercolumnios *Jesús atado á la columna*, *La oracion del Huerto*, *Un Ecce-Homo* y el *Tránsito por la calle de la Amargura con la cruz acuestas*.»

**GALVEZ** (D. Juan).—Pintor de crédito, natural de Mora. Nació en 1774, y á la edad de diez y nueve años obtuvo el premio primero de segunda clase, por la pintura, en el concurso de la Academia de San Fernando, y el primero de la primera clase en el concurso de 1799. Tanto el mérito contraído en dichas oposiciones como las obras que habia ejecutado para los sitios reales, y la brillantez con que llevó á efecto los correspondientes ejercicios, le hicieron acreedor al título de individuo de mérito de la citada Academia, título que le fué conferido en 6 de Marzo de 1814.

Invasión la Península por el ejército francés, y paralizada por lo tanto la marcha tranquila de las Bellas Artes, Galvez quiso immortalizar la lucha en que el pueblo español venció al gran conquistador del siglo, y despues de un viaje arriesgado que hizo para reconocer las ruinas de Zaragoza, publicó en Cádiz con D. Fernando Brambilla las estampas que las representan, así como las acciones más heroicas y distinguidas que immortalizaron á sus defensores.

Terminada la lucha volvió á Madrid y fué nombrado pintor de Cámara, encargándose tambien de la enseñanza de dibujo del natural en la Academia de San Fernando, en concepto de Teniente-Director, por orden de 2 de Octubre de 1819, ascendiendo á Director en 9 de Noviembre de 1826 y á Director general en 16 de Enero de 1838.

Murió en Madrid en Enero de 1847.

Durante su larga carrera pintó numerosas obras que acreditaron su nombre entre los profesores contemporáneos. Citaremos las siguientes:

Al temple: el techo del antereclinatorio en la Casa del Príncipe del Escorial; en el Palacio del Pardo, el techo de la escalera, el de la sala cuarta, el de la sétima, donde representó sobre las cornisas las provincias de España por medio de varias jóvenes con trajes y atributos de las mismas; el arco de triunfo colocado en el Consulado para solemnizar en 1828 el regreso de Fernando VII de su viaje á Cataluña; uno de los medallones del catafalco de la Reina Doña Josefa María Amalia en sus exequias, y el telon del ya derribado teatro del Instituto Español, representando á *Apolo y las Horas*.

Al óleo: *La última cena* y *La oracion del Huerto*, para la catedral de Pamplona; *Una joven segoviana*, *Una charra*, *Un leonés*, *El Viático en una casa pobre* y *El sacrificio de la Misa*, que presentó en la Exposición de San Fernando de 1839; el *Retrato de Fernando VII*, existente en el Museo de Barcelona; varias escenas de las comedias *El sí de las niñas*, *La Mogigata*, *El médico á palos* y *La escuela de los maridos*, pintadas para los Duques de Montpensier, y el retrato de la *Duquesa Condesa de Benavente*.

Entre varios dibujos que hizo, fuera de los ya mencionados, deben citarse una lámina de *San Juan Bautista* y un *Retrato de Fernando VII*, sin otros trabajos de menor importancia.

**GALVEZ** (Doña Mariana).—Hija de los Condes de Galvez, pintora de afición. En el año 1793 presentó á la Academia de San Fernando una *ruina*, al óleo, con figuras de pastores, en prueba de su inclinación á la pintura.

En el Museo provincial de Zaragoza se conserva un lienzo suyo representando la *Muerte de Piramo y Tisbe*.

**GALVEZ** (D. Miguel).—Pintor. En 1875 terminó y regaló al Ayuntamiento de Zaragoza un cuadro representando la *Retirada del cabecilla carlista Cabañero en la célebre jornada del 5 de Marzo en Zaragoza*.





UN MENDIGO.

CUADRO DE D. RAFAEL GARCÍA (*Hispaleta*).



**GALVEZ Y PARDO** (D. Ramon).—Pintor, natural de Zaragoza, y discípulo en Madrid de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposicion Nacional de 1876 presentó *Ruinas de la iglesia del Hospital de niños huérfanos de Zaragoza*; en 1881 presentó tres cuadros, *Panteon de los Reyes en el Escorial*, *Ante-sacristia en el monasterio del Escorial* y un *Salon del palacio* en el mismo. Anteriormente habia sido premiado en una Exposicion aragonesa.

**GAMBORINO** (D. Miguel).—Pintor y grabador natural de Valencia, en cuya poblacion vió la luz en 1760. A la edad de veinte años alcanzó el premio concedido al grabado de láminas en el concurso abierto por la Academia de San Carlos de su ciudad natal.

Dedicado exclusivamente al ejercicio del grabado, prosiguió ejecutando la mayor parte de los dibujos de sus láminas. Son notables entre éstas los retratos de *Doña Maria Isabel de Braganza* y *Doña Maria Josefa Amalia de Sajonia*; la *Vida de la Virgen*, en doce viñetas, desde su Concepcion hasta la Adoracion de los Reyes; un *Via Crucis*, por dibujo de Vicente Lopez; las láminas del *Diccionario de Agricultura*, de Rozier; *Historia del obispado de Osma*; *La Purísima Concepcion*, segun Joanes; *Un Hece-Homo*, del mismo, y *Una Virgen de las Angustias*.

Tambien contribuyó á la propagacion de la litografia, publicando *Un San José con el Niño Jesús en la mano*. Ignoramos la fecha de su muerte; pero hemos visto un autógrafo suyo de 1817 remitiendo al administrador de la Imprenta Real varias láminas de los *Gritos de Madrid* y el expediente seguido en 1828 sobre adquisicion del *Ecce-Homo* de Juan de Juanes, obra, segun el informe, de escasa salida, pero que podria adquirirse «atendiendo á la gran necesidad de aquel profesor.»

**GAMEZ** (Doña Luisa).—Pintora. En la Exposicion abierta por el Sr. Hernandez en 1882 presentó un *Dibujo al carbon y Un plato*.

**GAMOT Y LLURIA** (D. José).—Escultor natural de Barcelona y discípulo del Sr. Novas y de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital. En las Exposicio-

nes Nacionales de 1876 y 1881 presentó dos estatuas en yeso, *Remordimiento de Cain* y *Cupido quemándose las alas*, respectivamente. Son tambien del Sr. Gamot las siguientes obras: *Un caballero y una señora de la época de Luis XIII*, *Busto de manola*, *Busto de un árabe*, *Una egipcia*, *Grupo de niños y estatua de Anfitrite*, para el Parque de Barcelona; *Una payesa catalana*, grupo en barro sobre un tema de la ópera catalana *A la vora del mar*; *Busto de señora*, *Busto de maja* y *Busto de capricho*.

**GANDAGLIA** (D. Lucas).—Pintor de los teatros de esta corte, en la primera mitad de este siglo.

Es autor de diferentes decoraciones para las obras *Cristóbal Colon*, *El último día de Pompeya*, *La Vestal*, *Semiramide*, *Robinson Crusoe*, *Acertar errando*, *Edipo*, *Los festejos olímpicos*, *El Condestable de Chester*, *El diablo verde*, *El templo de la gloria* (loa) y otras.

**GANDARIAS** (D. Justo de).—Escultor natural de Barcelona,

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1881 presentó las siguientes obras: *Plus ultra* (grupo alegórico en yeso del descubrimiento y civilizacion del Nuevo Mundo), *Anfitrite* (grupo que fué premiado con medalla de tercera clase), *El niño y el pato* (bronce), *La Música* (estatua en bronce), *Japonés*, *Japonesa*, *Moro*, *Chula*, *Un parisiense* (propiedad las seis anteriores de S. M. el Rey), y *La Armonia* (estatua en mármol). Algunos de estos trabajos habian figurado con elogio en anteriores Exposiciones de París.

**GANGOITI** (D. Juan de).—Grabador. Nació en Madrid el 12 de Julio de 1816. Despues de los primeros estudios y á la edad de diez y seis años, en que ya habia perdido á su señor padre, D. Pedro Manuel, se dedicó al grabado en compañía de su hermano D. Nicolás; mas éste á poco tiempo se separó de la familia, y tuvo que dedicarse D. Juan para mantener á ésta á grabar sellos y bisuteria, por no haber en aquella época obras para grabar en talla dulce. Habiéndose decretado un nuevo plan de estudios por el año de 1843, hizo los títulos correspondientes para las diferentes facultades y carreras especiales, grabó va-



rias láminas para la Direccion de la Deuda del Estado, y repitió varias veces la coleccion de muestras de letra bastarda española de Iturzaeta, que últimamente ha ejecutado sobre acero. Ha grabado asimismo, y sobre dicho metal, una coleccion de muestras de carácter español para los Padres Escolapios, otra para D. Pedro Benito y Camarero, y otras para diferentes calígrafos.

Se ocupó muy particularmente en grabar la letra en las cartas de la Direccion de Hidrografia, en las planchas pertenecientes á la obra *Monumentos arquitectónicos de España*, y últimamente varias planchas de topografia, máquinas y cromos en la obra de D. Federico Botella, titulada *Memoria geológico-minera del distrito de Murcia*; los planos astronómicos de la obra *Pluralidad de mundos habitados*, y las láminas de dibujo industrial de D. Isaac Villanueva.

En los últimos años de su vida desempeñó la plaza de conserje en la Real Academia de San Fernando: terminó aquella en 8 de Febrero de 1878.

**CANGOITI** (D. Nicolás de).—Hermano del anterior: nació en Madrid en 30 de Setiembre de 1804, y falleció en dicha villa en 6 de Enero de 1857.

Fué discípulo de D. Vicente Lopez, pintor de Cámara y pensionado por Fernando VII: su inclinacion fué á la pintura, mas la edad avanzada de su señor padre le obligó á dedicarse al grabado en talla dulce, que desempeñó con inteligencia, tanto en el adorno, viñetas y escudos de armas, como en la letra. Hizo la mayor parte de las muestras de adorno de D. José Francisco de Iturzaeta, y despues de la muerte de D. Manuel Giraldo, las del carácter cursivo español, muchas cartas hidrográficas y otras varias obras.

**GANGOITI** (D. Pedro Manuel).—Nació en la villa de Bilbao en 16 de Febrero de 1759, y falleció, en Madrid en 15 de Agosto de 1830.

Se dedicó á varios estudios, sobresaliendo en la filosofía é historia sagrada; fué muy aficionado al dibujo, que ejercitó mucho en los años que estuvo de bibliotecario en la casa del Excmo. Sr. Duque de San Carlos, en donde, de aficion y con al-

gunas lecciones de grabado que le dió su amigo Asensio, grabador que era de Cámara, se ocupó en varias obras de esta clase.

A los cuarenta años tomó estado, y desde entonces se dedicó exclusivamente al grabado, muy particularmente de la letra, como lo acreditan algunas de las muestras de letra española de D. Torcuato Torio, y otras de adorno del mismo, las de Zafra y otras. Se ocupó mucho en los vales reales, cartas hidrográficas y otras varias obras. Son hijos de este artista los dos anteriores.

**GAONA DE LOS REYES** (D. José).—En las Exposiciones públicas de Bellas Artes celebradas en Cádiz en los años de 1856, 1858, 1860 y 1862, presentó diferentes flores y fruteros al óleo y varias copias de reputados autores. En las mismas Exposiciones obtuvo varias menciones honoríficas y medallas de plata.

**GARAMENDI** (D. Bernabé de).—Escultor bilbaino contemporáneo, establecido en la capital de Vizcaya, de donde es natural, despues de haber estudiado en Italia é inspirándose en la Tierra Santa.

Tenemos noticia de las siguientes obras, que le han proporcionado el crédito de que goza:

*El escudo de armas del señorío de Vizcaya*, para la caja en que se entregó á Isabel II en 1865 una protesta de la adhesion de aquellas provincias. Esta obra tiene la particularidad de estar labrada en un trozo del árbol de Guernica.

*Un Crucifijo*, formado de madera de olivo del mismo monte Olivete, por cuyo trabajo fué agraciado con la cruz de Isabel la Católica. Figuró en la Exposicion Nacional de 1871.

*Una Concepcion*, para la iglesia de Algora.

*Una Dolorosa*, para Palacio.

*Un Calvario*, para la iglesia de San Nicolás de Bari de Bilbao, que comprende tres cruces; la de Jesús en el centro, y á derecha é izquierda las de Dimas y Jestas, el bueno y el mal ladrón. Las imágenes de María y del discípulo amado se hallan situadas al pié de la cruz del Redentor.

*Un Crucifijo*, para D. Sebastian de Borbon, y *Una Dolorosa*, para los Duques de Montpensier.



*Panteon del Baron de Adzaneta* en el cementerio de Ramales.

*Panteon del general Lersundi* en Deva.

En la Exposicion de Bilbao de 1882 fué premiado con medalla de oro.

**GARATE** (D. Juan José).—En 1882 al realizar el Rey D. Alfonso su viaje á Zaragoza dió un premio en metálico á un niño de doce años, de aquel nombre, autor de un retrato de cuerpo entero al lápiz del Monarca.

**GARAY Y AREVALO** (D. Manuel).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid, discípulo de D. Carlos Luis de Rivera, de la Academia de San Fernando y de la Imperial de París.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes que tuvo efecto en Madrid en 1866 presentó un cuadro figurando *La presentacion de Alonso Cano hecha por Velazquez al Conde-Duque de Olivares*, que fué premiado con una mencion honorífica. En la de 1871 expuso: *Cárlos V en Juste*, *Gil Blas en casa del Arzobispo de Granada*, *Los amantes sorprendidos* (época de Carlos IX de Francia) y *Aprovechar la ocasion* (época de Luis XIII).

**GARAY Y LORENZO** (D. Octavio).—Pintor natural de Madrid y discípulo de D. Manuel García Martínez.

En la Exposicion Nacional de 1871 presentó *Un estudio*.

**GARCÉS** (D. José).—Pintor de flores, muerto en 1802. Habia sido creado Académico de mérito de la de San Fernando en 5 de Mayo de 1772.

**GARCÉS** (D. Salvador Domingo).—Escultor gallego, profesor de modelado en la Academia de Bellas Artes de la Coruña, y Académico de la misma. Son obra suya los jarrones que embellecen el paseo del Canton en la Coruña. Murió joven en 1857.

**GARCÉS DE MARCILLA** (Doña Inés).—Pintora de aficion, discípula en Valencia del Sr. Pou. Varios trabajos de su mano, al óleo y al pastel, figuraron en las Exposiciones del Liceo valenciano en 1845, y en la de la Sociedad Económica de Amigos del País de aquella poblacion en 1846.

**GARCÍA** (D. Antonio).—Pintor: discípulo de D. Matías Laviña. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1858 presentó un estudio de pers-

pectiva representando una *Galeria que conduce á varios departamentos de Termas romanas*.

Cuando por efecto del fuego se arruinó gran parte de las riquezas artísticas del templo de las Descalzas (Madrid), el señor García reprodujo las pinturas del techo. En 1865 compuso y dirigió el monumento de Semana Santa estrenado en la iglesia de San Francisco el Grande. Son tambien obra de su mano *Un techo del café de Madrid* y *Los cuatro Evangelistas*, en las pechinas de la media naranja de la parroquia de San Martín, sin otros trabajos de menor importancia.

**GARCÍA** (D. Bernardo).—En el Museo provincial de Zaragoza se conserva la prueba que hizo para ser admitido en concepto de individuo de la Academia de San Luis: representa á *Cain y Abel*.

**GARCÍA** (Doña Carolina).—Pintora natural de Bilbao y discípula de D. Juan Conrote y García. En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en Madrid en los años de 1856 á 1864, y en la Internacional de Bayona de este último, presentó diferentes *retratos*, *bodegones* y *animales*, y un lienzo representando *Una familia aldeana*.

**GARCÍA** (D. Elías).—Pintor natural de Alcoy. En la Exposicion celebrada en Alicante en 1878 fué premiado con medalla de segunda clase por *Un bodegon*: en la Nacional del último año presentó *Mesa revuelta* y *Objetos de cocina*.

**GARCÍA** (D. Federico).—Pintor natural de Madrid y discípulo de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó *Un bodegon*.

**GARCÍA** (Doña Francisca).—Pintora, nombrada en 1882 por la Diputacion provincial de Barcelona, á propuesta de aquella Escuela de Bellas Artes, profesora de la Academia de Dibujo y Pintura para señoritas.

**GARCÍA** (D. Francisco).—Profesor que fué de dibujo en el Instituto de segunda enseñanza de Girona, en cuya poblacion murió en 20 de Abril de 1878. En la Exposicion celebrada en dicha capital en aquel año presentó tres acuarelas: *Puerta de Santa Lucia en Barcelona*, *Puerta del Vino*



en Granada é Interior de una casa pompeyana.

**GARCIA** (D. Gabino).—Pintor natural de Bilbao y discípulo de D. Juan José Martínez Espinosa y de la Escuela Imperial de París. En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1862 presentó dos cuadros: *La toilette* y *El repaso*.

**GARCIA** (D. Ignacio).—Escultor valenciano que en 1795 y 1804 se presentó á los concursos de premios de la Academia de San Carlos. En 11 de Mayo de 1817 fué creado individuo de mérito de la citada corporación. Se distinguió por la sencillez y buen gusto de sus composiciones.

**GARCIA** (D. José).—Escultor natural de Madrid y discípulo de su Escuela de Bellas Artes. En la Exposición Nacional de 1881 presentó una estatua en mármol de *San José*.

**GARCIA** (Doña Josefa).—Pintora natural de Bilbao y discípula de D. Juan Conrotte. En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en los años de 1856 á 1864 presentó cinco retratos: *Los ángeles en casa de Abraham predicen que Sará su mujer tendría un hijo*; *Dos fruteros*; *Los presentes*; *Una escena de familia*, y *Soptra y San Pedro*.

También han figurado obras de su mano en la Exposición de Bayona de 1864.

**GARCIA** (D. Juan).—Pintor. En las Exposiciones de la Academia de San Fernando de 1849 y 1850 presentó respectivamente: *Jesús profetizando la ruina de Jerusalem* y *Santa Ana educando á la Virgen*.

**GARCIA** (D. Juan).—Pintor cuyas obras han figurado en 1879 á 1882 en las Exposiciones de Cádiz y Sevilla: entre ellas ha citado la prensa con elogio las que denominó, *Antes que mire*, *A tu salud*, *Anda con otros*, *El rosario de la Aurora* y *¿Qué hará que no sale?*

**GARCIA** (Doña Juana).—Pintora hermana de Doña Carolina y Doña Josefa, natural, como ellas, de Bilbao y discípula del señor Conrotte.

En las Exposiciones públicas de 1860, 1862 y 1864 presentó: *Una lechera y un niño que á su espalda la está bebiendo su merceda*; *Una familia en el campo*, y *San Pedro en la prision*. Este último lienzo fué

presentado también por su autora en la Exposición Internacional de Bayona celebrada en 1864.

**GARCIA** (Doña Julia).—En la Exposición de Cádiz de 1879 figuró con sus obras en las secciones de pintura y escultura, siendo premiada con mención honorífica por una *Santa Cecilia* (copia de Quesada).

**GARCIA** (D. Julian).—Platero de crédito. En 1871 trabajó un precioso baston de mando destinado al general Sanz por los habitantes de Puerto-Rico. La Sociedad Económica Matritense le premió por dicho trabajo con una medalla de plata.

**GARCIA** (D. Justo).—Escultor contemporáneo, discípulo de Baratta, del que conocemos las siguientes obras:

*Un Cristo* colocado sobre un pedestal, y una cruz de forma particular como las que se ven en los remates de ciertos monumentos. Figuró en la Exposición de Barcelona de 1860.

*Una Concepcion*, para el oratorio de una quinta de la Bordeta.

*Dos Crucifijos de marfil*, con cruces de ébano y remates de plata. Se exhibieron en la Exposición aragonesa de 1868.

**GARCIA** (D. Leandro).—Platero valenciano contemporáneo, entre cuyos muchos y buenos trabajos debe mencionarse el precioso cáliz de plata que presentó en la Exposición iniciada y llevada á efecto en 1846 por la Sociedad Económica de Amigos del país de Valencia, y muy especialmente el retablo en bronce del altar mayor de la catedral de la misma población. También es de su mano un excelente marco de plata en que los escritores Valencianos encerraron una felicitación dirigida á D. José María Moles, con motivo de haber legado éste á Valencia su rica Biblioteca dramática. Falleció en aquella capital en 20 de Abril de 1881.

**GARCIA** (D. Lino).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid y discípulo de la Academia de San Fernando y de D. Vicente Lopez.

Diferentes obras, retratos especialmente, debidas á su pincel, figuraron en las Exposiciones anuales de la mencionada Academia.

En la Nacional de Bellas Artes celebrada en 1856 en Madrid presentó: *La Virgen*



*María en contemplacion; Doña Isabel la Católica humillando con su elocuencia á los que intentan robarla en el palacio de Madrid; Sagrada Familia, y en la de 1858, Santa Rosalía de Palermo.*

Dedicado á la enseñanza del arte, el señor García no ha presentado ninguna otra obra en las siguientes Exposiciones. Ha desempeñado la clase de dibujo en el Colegio de sordo-mudos y de ciegos de Madrid.

**GARCIA (D. Lucas).**—El Sr. Gomez de Somorrostro, hablando en su *Manual del viajero en Segovia* del púlpito de aquella catedral, dice lo que sigue:

«En cada uno de los cuatro tableros se ven en más de media talla los cuatro Evangelistas, y en el centro la Inmaculada Concepcion: habiéndose destruido y perdido las manos de la Virgen, el capellan de esta iglesia D. Lucas García las hizo nuevas y bien acabadas.»

Desconocemos más obras suyas.

**GARCIA (D. Manuel).**—Platero de Madrid. En 1838 construyó con D. Nicolás Cervantes la magnífica araña del Monasterio de San Lorenzo del Escorial. En 1858 murió víctima del horroroso incendio que consumió la casa que habitaba en la calle de la Montera, núm. 60, á consecuencia de una fuga del gas.

**GARCIA (D. Nicolás).**—Pintor. Son de su mano algunos retratos de los Reyes para las *Guías de Forasteros* de los últimos años del reinado de Fernando VII.

**GARCIA ALONSO (D. Celestino).**—Escultor, natural de Sigüenza y discípulo en Madrid de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado por la Sociedad *El Fomento de las Artes*. En la Exposicion Nacional celebrada en 1871 presentó una *Purísima Concepcion*, estatua de madera: en la de 1878 expuso *Un Skating-Rink*, alto relieve en yeso.

**GARCIA BARCELÓ (D. Joaquin).**—Pintor valenciano contemporáneo, profesor interino que fué de los estudios elementales dependientes de la Academia de San Fernando y de los hijos de Doña María Teresa de Borbon.

Conocemos entre sus obras el *Retrato* que presentó en la Exposicion del Liceo valenciano de 1845; el de *Doña Isabel de*

*Borbon*, que pintó para el Tribunal Supremo de Justicia; otro para el Ayuntamiento de Talavera, otro de la misma señora, y el de su esposo, *D. Francisco de Asís*, para el Colegio de infantería de Toledo, y algunos más de particulares, entre ellos el de *José Romero* y el cuadro de *La Virgen del Carmen sacando las ánimas del Purgatorio*, para la Condesa de Santa Engracia. Murió siendo profesor del Conservatorio de Artes en 30 de Marzo de 1879.

**GARCIA BARCIA (D. Manuel).**—Pintor contemporáneo, premiado con medallas de plata en las Exposiciones públicas de Bellas Artes celebradas en Cádiz en 1858, 1860 y 1862. Había presentado en ellas los siguientes asuntos: *Una jira en los alrededores de Sevilla*, *Dos acciones de la guerra de Africa*, *Un grupo de retratos* y diferentes copias. En 1877 fué nombrado profesor de dibujo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz. Dos años más tarde concurrió á la Exposicion celebrada en aquella capital con los cuadros *Las cuatro estaciones*, *El prisionero de la Bastilla*, *Una aldeana*, *Dos cazadores irlandeses*, y uno de gran tamaño representando la *Consagracion de la catedral de Cádiz*. Fué premiado con una medalla de oro.

**GARCIA BAS (D. Mariano).**—Escultor valenciano, pensionado en Roma por la Diputacion provincial de Valencia en 1842. Tambien ha ejercitado la pintura, habiendo presentado varios de sus trabajos á las Exposiciones valencianas entre ellos, *Un alcalde de monterilla*, *Busto del Papa Calisto III*, *Unas costureras á máquina*, *Flores* y otros varios, obteniendo diferentes premios.

**GARCIA CANDEAL (D. Antonio).**—Presentó en la Exposicion verificada en Santiago en 1875 un alto relieve en madera figurando á *Santiago á caballo*.

**GARCIA CHICANO (D. José).**—Pintor de historia, discípulo de la Academia de Cádiz, pensionado por la misma que fué para el extranjero, y profesor de las Escuelas de Bellas Artes de Cádiz y Málaga. Muerto en 1858.

Tenemos noticia de las siguientes obras de este profesor:

Cádiz, catedral nueva.—En la capilla de San José: el Santo titular y otro lienzo de



*San Antonio de Pádua*, pintados respectivamente en 1838 y 1842.

En la de Santa Gertrudis: *Santo Domingo Vals, crucificado*.

Parroquia de Santa Cruz.—*La Purísima Concepcion*. Estuvo en el Colegio de Santa Cruz de dicha ciudad hasta su extincion.

Museo provincial.—*San José y el niño Jesús* (copia de Murillo).

*La Magdalena* (copia de Tizziano).

*Sacra Familia* (copia de Aníbal Caracci).

*Retrato de Murillo* (copia de Tobar).

*La Virgen de Belen con el Niño* (copia).

**GARCÍA ESPÍNOLA** (D. Ramon).—Oficial de artillería y pintor de aficion, natural de Balmaseda (Vizcaya). En la Exposicion Nacional de 1871 presentó: *Don Pelayo en Cocadonga*, y *Dos bodegones*. En los salones del periódico *El Globo* presentó en 1882 *Un estudiante*, *Una calle de Canton* y *Una calle de Jerusalem*.

**GARCIA FLOREZ** (D. Juan).—Pintor contemporáneo. En la Exposicion de la sociedad *La Acuarela*, en 1882, presentó varios países de abanico: *En el paseo*, *Suerte de vara* y *Unas flores*.

**GARCIA GONZALEZ** (D. Luis).—Pintor natural de Murcia, discípulo de la Escuela de aquella ciudad y de D. Pascual Ventosa, y de la Escuela superior de Madrid; caballero de Carlos III. En 1871 fué premiado por la sociedad *El Fomento de las Artes*. En el mismo año concurrió á la Exposicion Nacional con un cuadro *Haciendo calceta*: en el de 1881 expuso *Una cabeza de estudio* y *dos retratos*. Son tambien de su mano un retrato del Rey *D. Alfonso XII*, numerosas copias al óleo y acuarelas, y una considerable cantidad de figurines para el periódico *El Arte Español*.

**GARCIA GUERRA** (D. Antonio).—Pintor natural de Madrid y discípulo de Don Vicente Palmaroli. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó dos cuadros: *Una tarde de otoño* y *Todo se acabó*. Tambien han figurado trabajos suyos en París y en las Exposiciones iniciadas recientemente por periódicos de Madrid.

**GARCIA GUERRA** (D. Eduardo).—Pintor contemporáneo: nació en Granada en el año 1827, y estudió en Madrid en la Academia de San Fernando y en París bajo la direccion de Mr. Glaire.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1856 presentó: *Diego Lainez entregando á su hijo Rodrigo la espada para que venga la afrenta que le hizo el Conde Lozano*. En la de 1864, *La desesperacion de Judas*: obtuvo mencion honorifica. En el certámen abierto en 1867 por el Liceo granadino le fué adjudicada una medalla de plata por una *acuarela*. En la Exposicion de 1876 presentó *Un lila*.

**GARCIA IBAÑEZ** (D. Francisco).—Pintor de historia. Nació en Madrid en 8 de Noviembre de 1825 y fué bautizado en la parroquia de San Luis. D. Juan Ribera le admitió en su estudio en concepto de discípulo, y con sus sabios consejos, no menos que con los de su hijo D. Carlos, y las lecciones de la Academia de San Fernando, á cuyas clases asistió García Ibañez progresivamente, completó su educacion artistica.

La triste situacion á que durante un largo número de años han estado reducidos los profesores de Bellas Artes, movió á nuestro pintor á que aceptase el nombramiento de restaurador del Museo del Prado, cuyo cargo le fué conferido en 7 de Febrero de 1849, y continuó desempeñando hasta 24 de Marzo de 1857, en que fué declarado excedente juntamente con otros individuos, en virtud de las economías introducidas en el Patrimonio.

Durante este tiempo fué comisionado con otros artistas para que todos los años, desde Mayo á Noviembre, restaurase los cuadros del monasterio de San Lorenzo del Escorial y otros sitios reales. Lo más notable que hizo en aquellas expediciones fué la restauracion de los altares existentes en los tres ángulos del claustro de las procesiones, representando la *Venida del Espíritu Santo*, *La adoracion* y *La Trasfiguracion*.

En 21 de Octubre de 1858 fué nombrado restaurador de los cuadros de la Academia de San Fernando, cargo que desde aquella fecha viene desempeñando con tanto celo como buen éxito, segun se desprende de los documentos oficiales formados por la misma corporacion.

Las obras pictóricas presentadas en las Exposiciones públicas de Bellas Artes por el Sr. García Ibañez son las siguientes:



*Cristóbal Colon en el momento de descubrir el Nuevo Mundo.*

La tripulacion se halla rodeando al atrevido navegante y pidiendo le perdone la rebelion que inició por su duda en las promesas del caudillo.

Copia del cuadro de la *Sagrada Forma*, de Claudio Coello, que se conserva en el Escorial.

*Perspectiva del claustro de las procesiones en el Monasterio del Escorial.*

*Colon recibido por los Reyes Catolicos en Barcelona de vuelta de su primer viaje.* Este lienzo, que figuró en la Exposicion de 1858, fué adquirido por el Gobierno, y se conserva en el Museo Nacional.

*El Calvario.*

*Perspectiva del claustro de San Juan de los Reyes en Toledo.*

*Toma de la ciudad de Córdoba por San Fernando.*

*Interior de la biblioteca del Escorial.*

*Interior de la basilica de Nuestra Señora de Atocha.*

Algunas de estas obras figuraron tambien en la Exposicion Internacional de Bayona.

Entre las muchas obras que ha salvado de la ruina se cuentan varias del Españolito, Alonso Cano, Tristan, Coello, Jordan, March y otros profesores.

**GARCIA LOPEZ** (D. Antonio).—En las Exposiciones celebradas en los últimos años por la Sociedad de acuarelistas y el Sr. Hernandez, ha presentado: *¡Olé! Mi vecina del sotabanco*, *Dí que es mentira*, *chato*; *Estudio del natural*, *Una tarde de verano*, *En Juéves Santo*, *En Pascua de Resurreccion*, *Un Cristo* y *Los niños de la concha* (copias).

**GARCIA MALO** (D. Antonio).—Pintor paisista residente en Paris, en cuyas Exposiciones anuales ha presentado diferentes trabajos.

**GARCIA MARCO** (D. Francisco).—Pintor valenciano. En la Exposicion celebrada en 1875 por el Ateneo de Valencia presentó *Un paisaje* y *Un soldado*. En la verificada en 1879, *Vista de Elche* y *Paso de artilleria por el barranco de Monlló*. En los juegos florales celebrados el mismo año alcanzó un accesit, y en la Exposicion del Iris de Valencia en 1880 una medalla

de cobre. En las Exposiciones de 1881 y 1882 concurrió con *Soldados jugando á los naipes*, *Interior de un estudio de pintor* y *Escenas de campamento*.

**GARCIA MARTINEZ** (D. Juan).—Pintor de historia contemporáneo, natural de Calatayud, en la provincia de Zaragoza, en cuya poblacion nació en 1829 y fué bautizado en la parroquia del Sepulcro.

Emprendió sus estudios de dibujo bajo la direccion de D. Antonio Maffei, continuándolos despues en las clases de la Academia de San Fernando y en el estudio de D. Federico de Madrazo. Posteriormente marchó á Paris, en cuya capital residió desde el año 1855 á 1858, estudiando con Mr. Leon Cogniet.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en los años de 1856 á 1866 ha presentado las obras siguientes:

*El origen de la pintura*, lienzo por el que alcanzó mencion honorífica.

*La resurreccion de Lázaro*, pintado en los ejercicios que ejecutó para optar á una plaza de pensionado en Roma, y adquirido por el Gobierno para el Museo Nacional.

*Los amantes de Teruel*, obra premiada por el Jurado con medalla de segunda clase, y de la cual decia un critico:

«Gran casta de color, buena marcha en su manejo, verdad y entonacion adecuada y bastante conexion en el dibujo, estas son las cualidades más sobresalientes que se notan en el cuadro. Imposible es prestar más ternura á la cariñosa posicion de Doña Isabel, cuya cabeza expresa muy bien aquel amor sin igual que profesara á su amante; y es tan blanda de tintas, está llevado el color con tanto agrado, que creemos no habra nadie que no reconozca en su autor grandes, muy grandes dotes de artista. Es inmejorable en el modo como está pintado el paño negro; y el blanco semeja en la valentia con que está ejecutado un paño de los que pintaba el Españolito. La cota de mallas tiene mucha verdad, como asimismo las manos del infortunado Marsilla. ¡Lástima que los tipos de la vieja y personajes que se ven en segundo término sean algo feos, y roben un encanto más á un cuadro que aparte, de algunos pequeños defectos, nos presenta tan buenas dotes! Estamos seguros que





LOS AMANTES DE TERUEL.—(Cuadro de D. Juan García Martínez.)



corregidos estos, siendo grande el talento del Sr. García, nos dará en otra Exposición cualquiera prueba de haberlos advertido, admirando el público de este modo sus bellas y notables producciones.»

También figura esta obra en el Museo Nacional.

*Batalla de Fraga.*

*Cerco de Zamora y muerte del Rey Don Sancho.* Obtuvo mención honorífica y fué adquirido igualmente por el Gobierno.

*Manifestación del Rey D. Enrique IV de Castilla al pueblo segoviano.* Fué premiado también con mención honorífica.

*Muerte de Macías;* figura en el Museo provincial de Barcelona.

*Pasión y fidelidad.*

*La historia de un zapato.*

*El ciego.*

*Un fotógrafo.*

Cinco lienzos de *interiores del Pósito*, por los que alcanzó una medalla de tercera clase, y la distinción de que dos de ellos fueran adquiridos por el Gobierno.

En 1866 regaló al Ayuntamiento de Zaragoza su ya referido lienzo de la *Muerte de D. Alonso el Batallador en la derrota de Fraga*, obra á que dedicó un extenso y razonado juicio crítico el Sr. D. José Amador de los Ríos en el segundo tomo del periódico *La América*.

En la Exposición Nacional de 1871 presentó: *Rescate de Francisco I, Rey de Francia, sobre el Bidasoa, y entrega en rehenes de los hijos de este Rey.* (Se conserva en el Museo de Murcia). En la de 1876 expuso: *Carlos II asistido en su pretendido hechizamiento por Fray Froilan Diaz y La vida del Gran Tacaño.* En la de 1878 *La profecía del Tajo.* En la de 1881 *Procesion de Nuestra Señora de los Angeles al pueblo de Getafe.* Varios de sus últimos trabajos han figurado en las Exposiciones particulares de Madrid. También es de su mano el retrato de D. Claudio Moyano que figura en el Ateneo científico y literario de Madrid.

**GARCIA MENCIA** (D. Antonio).—Pintor natural de Madrid y discípulo de la Escuela especial dependiente de la Academia de San Fernando, en cuyas clases alcanzó varios premios. En la Exposición Nacional verificada en 1871 presentó *Un*

*baile en la plaza del pueblo de Nieva (Segovia).* Trasladado posteriormente á París. llevó al Salon de 1876 *Unas muchachas manteando á un pelele.* Al de 1879 concurreó con *Una partida de brisca y Una galantería*, y al de 1880 con el lienzo titulado *¿Quién quiere naranjas?* También ha enviado algunas de sus obras á las últimas Exposiciones particulares celebradas en Madrid y al periódico *La Ilustración*.

**GARCIA PÁRAMO** (D. Ventura).—Pintor natural de Madrid, en cuya Academia de Bellas Artes hizo los estudios superiores de su profesión, habiendo también estudiado bajo la dirección de D. José Castelar.

Presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860 *Un episodio de la guerra de Africa: un asistente presentándose á la viuda de un capitán muerto en campaña para entregarla su equipaje;* y en la de 1866, *La compra de un burro.*

Entre los numerosos retratos que ha hecho, recordamos el de Doña Isabel de Borbon, para la Tenencia Alcaldía del Centro, y los de las Sras. Bardan, madre é hija; el tenor Sanz, el bajo Arderius y otros.

Muchos de sus cuadritos de género se conservan en las galerías del Marqués de Salamanca, Príncipe de Anglona, Marqués del Socorro y otras de particulares.

Ha dibujado también para las obras. *Viaje de S. M. á las Provincias Vascongadas, Actas de los Mártires* y el periódico *Los Sucesos*, y colorido al óleo un gran número de fotografías.

El Sr. García Páramo tomó una parte muy activa en las sesiones prácticas de la Sociedad protectora de Bellas Artes, fundada por D. Antonio Esquivel.

Falleció en Madrid en Enero de 1881.

**GARCIA PARREÑO** (D. Joaquin).—Pintor, hijo del actor del mismo apellido. Fué enviado á Roma, donde hizo notables progresos, y muy joven aún murió en Barcelona en 1.º de Agosto de 1876. Muchos cuadritos suyos conservan los amigos y familia del malogrado pintor.

**GARCIA PELAYO** (D. José).—Pintor de historia. En 1802 se presentó al concurso de premios de la Academia de San Fernando por la pintura.



En 1834 corrió á su cargo la pintura del catafalco para las exequias que el Ayuntamiento de Madrid dedicó al Rey D. Fernando VII.

**GARCIA PERATE** (D. Carlos).—Pintor natural de Madrid y discípulo de D. Antonio Perez Rubio. En la Exposicion Nacional de 1871 presentó *Un día de casa*.

**GARCIA PRIETO** (D. Andrés).—Pintor natural de Peral de Arlanza (Búrgos), y discípulo de la Escuela especial de Madrid, en cuyas clases obtuvo en 1878 uno de los premios de quinientas pesetas mediante oposicion, demostrando así cuánto merecia el apoyo que le venia prestando para seguir su carrera la Diputacion provincial de Búrgos. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó *Un retrato* y *Un abañador*, (estudio del natural).

**GARCIA RAMOS** (Doña Dolores).—Jóven pintora, discípula de D. Federico de Madrazo, y una verdadera esperanza para el arte, muerta en Madrid en los primeros dias de Noviembre de 1871.

**GARCIA RAMOS** (D. José).—Pintor contemporáneo. Nació en Sevilla en 1850 y estudió los rudimentos del arte con D. José Jimenez Aranda. En 1872 marchó á Roma para completar sus estudios, pasó á París más tarde y regresó á la Ciudad Eterna, donde siguió residiendo hasta 1881, y se labró una verdadera reputacion. A su vuelta á Sevilla fué nombrado Presidente de la Escuela libre de Bellas Artes, á la que ha sabido dar notable desarrollo. Procuremos recordar las principales obras de este artista.

*El rosario de la Aurora* (vendido en París en 14.000 duros).

*Los majos* (pintado en 1880 para beneficio de los inundados de Roma).

*La escalinata de la plaza de España en Roma*, lienzo que, en union de varios dibujos, mandó en 1877 á la Exposicion del Consulado de Sevilla.

*Un músico italiano*.

*Una salida de baile en Carnaval*.

*Un ciociaro* y *Una maja*. (Exposicion de casa del Sr. Hernandez en 1881).

*Un húsar*.

*Dibujo á Calderon, De Triana, Empieza la funcion* y *Un violinista*. (Exposicion iniciada por el Sr. Hernandez en 1882).

*Una campesina romana*.

Retratos de *El Cardenal Wiseman* y de *Don Félix J. Reinoso*, en la Biblioteca provincial de Sevilla.

*Dos calles de Sevilla*.

**GARCIA SANZ** (D. Alonso).—Grabador de los primeros años del siglo. Es de su mano el retrato del *Padre Diego Lainez*, en la coleccion de *Varones ilustres*; grabados de los pasaportes (1810), y otros trabajos análogos.

**GARCIA TORREBESANO** (Doña Petronila).—Escultora cordobesa. En 1839 remitió á la Academia de San Fernando, por conducto del Jefe político, un bajo-relieve en cera que representaba *La ruina de Troya*, que fué juzgado con benevolencia por la citada corporacion.

**GARCIA VALDEAVELLANO** (D. Agapito).—Pintor natural de Montenegro de Cameros, en la provincia de Soria, discípulo de D. Antonio María Esquivel y de la Escuela superior de Pintura, en cuyos estudios obtuvo diferentes premios.

Presentó en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1860 un cuadro representando á *Baco en un carro tirado por dos tigres, vuelve triunfante de la conquista de la India, acompañado de Sileno, su ayo; en segundo término aparecen faunos, sátiros y bacantes*.

Pocos años despues murió en América su autor.

**GARCIA VALDEMORO** (D. Juan).—Pintor paisista, natural de Castillo, provincia de Búrgos, y discípulo de la Escuela superior de Pintura y Escultura dependiente de la Academia de San Fernando, en la que obtuvo diferentes premios. Es caballero de la Orden de Carlos III.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1860 y 1864 presentó respectivamente una *Vista de la Casa de Campo, tomada desde la casilla de los pozos junto al estanque*, y *Alrededores de Usurbil* (Guipúzcoa); en la de 1866, una *Vista interior de la iglesia de Nuestra Señora de la Almudena, patrona de Madrid*; en la de 1881, *Interior de la capilla llamada del Obispo de Madrid*, é *Interior de la iglesia parroquial de Castrillo de Murcia, antes de la misa*.

**GARCIA VILAMALA** (D. Justo).—Pintor



contemporáneo barcelonés, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal y de D. José Serra.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó: *Luis XI en Plesis les-Tours*, 1818, por cuya obra alcanzó mencion honorífica.

En la celebrada en 1866 en Barcelona expuso un cuadro *Mossen Juan Fivaller, comisionado por el Consejo de Ciento, en el acto de jurar que sostendrá los fueros del pueblo ante el Rey*.

En la Nacional de Bellas Artes del mismo año presentó: *Carlos V y la Duquesa de Alençon visitando á Francisco I, enfermo y prisionero en Madrid*.

También ha hecho diferentes dibujos para grabar con destino á publicaciones periódicas.

**GARCIA DE MICHELENA** (Doña Amalia).—Pintora de afición, conocida por las diferentes copias al óleo que presentó en las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Cádiz en 1854 y 1856.

**GARCIA DEL CORRAL** (D. Federico).—Pintor cuyas obras han figurado en los años de 1878 y siguientes en las Exposiciones de Sevilla, y en las iniciadas por el señor Hernandez en Madrid. Figuran entre ellas *La casa de Pilatos en Sevilla*, *Un patio de la misma* y *Salon de Jueces en dicha casa*.

**GARCIA DE LA CAL** (D. Francisco).—Pintor y natural de Avila, discípulo en Madrid de la Escuela especial de Bellas Artes, y pensionado en Roma por la Diputación de su ciudad natal. En la Exposicion de Madrid de 1881 presentó: *Dar de beber al sediento*.

**GARCIA DE LA ROSA** (D. Teófilo).—Pintor contemporáneo premiado en la Exposicion de Valencia de 1879 por un *Estudio del natural*. En la de 1880 expuso *Una florera valenciana y Tipo del siglo XVII*.

**GARCIA Y ALCÁZAR** (D. Lino).—Pintor natural de Madrid y discípulo de la Real Academia de San Fernando. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó su cuadro, *La oración en el huerto*.

**GARCIA Y DIAZ** (D. Domingo).—Pintor natural de Jerez de la Frontera, en cuya ciudad estudió con el pintor honorario de Cámara D. Juan Rodríguez, siendo disci-

pulo posteriormente de la Academia de San Fernando, en cuyas clases alcanzó diferentes premios.

En la Exposicion celebrada en su ciudad natal en 1855 fué premiado con medalla de oro; en la de 1858 presentó un retrato al óleo y dos al pastel, que obtuvieron mencion honorífica.

En las Nacionales de Bellas Artes de 1856 y 1862, los siguientes trabajos: *Retrato de la Sra. Montenegro en el papel de Norma*; *Gonzalo Gustios de Lara estando prisionero en Córdoba le presentan las siete cabezas de sus hijos, llamados los Infantes de Lara*; *San Bruno en oración*, *Un frutero*, al pastel, y cuatro retratos. En la de 1878: *Decadencia de la Inquisicion*, *Retrato de una hermana del autor*, *Otro retrato*, *Una joven en el tocador*, *Tinado al aire libre en una huerta del partido de Baealanes* (Antequera), é *Interior del molino llamado de Caldererías* (Antequera).

En la de 1881 presentó: *El verano en Andalucía*, *La decanadera*, *A beber*, y *Un tirador de caballería*. Son también de su mano: un lienzo que regaló en 1861 para la rifa destinada á erigir en Sevilla un monumento á Murillo, *Interior de un palco en la Plaza de Toros*, *Una maja hablando con un embozado*, *Retrato de D. Juan María Capitan*, otro de *Calderon de la Barca*, *Santa Teresa de Jesús*. Estos dos últimos fueron pintados para el Círculo Antequerano.

**GARCIA Y GARCIA** (D. Manuel).—Pintor contemporáneo, hermano del malogrado D. Rafael, y que conserva el sobrenombre de *Hispaleta*, con que aquel era conocido. Nació en Sevilla, como indica el sobrenombre citado, y estudió en dicha ciudad, compartiendo las lecciones de la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel y las de su citado hermano.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes verificada en 1862 presentó: *Una lavandera bajando al río con un muchacho, mozo de cordel*, y obtuvo del Jurado una mencion honorífica. En la de 1862 *El entierro del pastor Grisóstomo* (pasaje del Quijote), y *Dos retratos*; la primera obra alcanzó un premio tercero y figura en el Museo nacional. Pensionado para pasar á Roma por el Sr. D. Ignacio Muñoz de Bae-



na, tan amante de las Bellas Artes, remitió desde dicho punto á la de 1864 *El llanto de la huérfana*, y *El retrato de un cicciarello*, obteniendo otra medalla de tercera clase.

En la de 1866 presentó: *Un retrato de D. M. S.*, otro de una romana, otro de un capuchino, y *La aparicion de Santa Inés á su padre*, que alcanzó una medalla de tercera clase y fué adquirida para el Museo nacional.

El la de 1871 figuró con dos obras: *Salida de los toreros del parador de Borja. en Torrelaguna*, y *Vista de Subiaco (cerca de Roma)*. Obtuvo en dicho año la cruz sencilla de María Victoria.

Presentó en la de 1876 *Un retrato y Una sesion espiritista*; en la de 1878, *Un retrato y Un obrador de modistas*, siendo premiado con la cruz de Carlos III; y en la de 1881 *Casamiento de Basilio y Quiteria*. En 1871 llevó sus obras á la Exposicion del Fomento de las Artes y fué premiado con medalla de oro.

Tambien han figurado obras del señor D. Manuel García en las Exposiciones particulares y ha terminado otras muchas por encargo de particulares, de las que recordamos las que siguen á continuacion: *Un bebedor en una bodega*, *Una marina*, *Retrato de D. José María Calatrava*, *La curiosidad*, *Un paseo higiénico*, *Aprovechar un momento*, *Una visita á la Cava*, *Acto de cubrirse como grandes de España varios personajes* (pintado con el Sr. Caula), *Una bailarina*, *Una romántica y Un manchego* (acuarelas); *Un tipo aragonés*, *Un moro*, *Una Maritornes*, *¿Vendrá? Domingo de Ramos y Una barbiana* (acuarelas); *Un árabe* (enviado á la Exposicion de Viena en 1882 y comprado por el Gobierno austriaco), *De vuelta de la verbena*, *La mujer del torero*, *Una bailarina*, *Baile en Triana*, *Tipo de la provincia de Toledo*, *Estudiando la canción*, *Mi discípula*, *Paca y Pues yo, por mi curro* (adquiridos estos dos por S. M el Rey), *Retrato de D. Alfonso XII* para la Universidad de Salamanca y otros muchos.

**GARCIA Y GARCIA** (D. Rafael).—Pintor, muerto en la mayor pobreza en París en 1854, y conocido en el mundo artístico por *Hispaletto*.

Nació en Sevilla en 1833, y fué discípulo

de D. Antonio Romero y de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, en cuyas clases obtuvo diversos premios.

No consiguió este artista la satisfaccion de ver recompensado en vida su mérito. Dos años despues de su fallecimiento figuraba su cuadro de *Quevedo leyendo una de sus producciones*, propiedad del Sr. Salamanca, en la Exposicion Nacional de Bellas Artes, siendo objeto de unánimes elogios; y pasados otros dos alcanzaba su *Vendedora de cacharros* una medalla de segunda clase. En esta última Exposicion figuraron tambien otras cuatro obras de su pincel: *El retrato de un niño*, *Un mendigo*, reproducido en las páginas de nuestra *Galería*, *Un buñolero* y *Una verdulera*.

El crítico de *El Museo Universal* dedicaba á las obras de *Hispaletto* las siguientes frases:

«Se presentaron esta vez en el salon del Ministerio de Fomento cuadros de un jóven cuyas obras le dieron en la edad más temprana una justa y alta reputacion. La muerte arrebató al arte español una de sus más legítimas y positivas esperanzas; la muerte, al detener al principio de su carrera al jóven D. Rafael García, al conocido ya con el nombre de *Hispaletto*, nos robó uno de los genios en cuya frente brillaba ya el númen que inspiraba á Murillo, Velázquez y Zurbarán sus famosos lienzos. Nada indica mejor la altura á que había llegado, como el hermoso *Retrato del niño*, cuya frescura y delicadeza de tintas, tan en armonía con el natural, sólo halla competidores en los tiernos y angelicales niños de Murillo. Aquella morbidez que se admira en su rostro, y en especial en la mano, es digna de un gran maestro, y tal lo era ya en su temprana edad *Hispaletto*. Atestigua este aserto de un modo que no deja duda la *Vendedora de cacharros*, cuya verdad es tal, que quizá no se conozca obra antigua, incluso las de David Teniers, que la aventaje en esa cualidad.

Aquella mujer la vemos todos los dias, es una copia fiel del natural; al contemplarla no ve uno los medios de que se ha valido el artista para causar aquella ilusion, cualidad sobresaliente en las obras del inmortal Velázquez. Favorece á este cuadro su fondo, admirablemente entendido y de



una verdad inimitable. Su cuadro del *Segador* está acentuado con una maestría tal, que nada deja que desear; la chaqueta, el justillo, calzones y abarcas están de tal modo pintados, que sin querer nos traen á la memoria las buenas obras antiguas, y mucho más todavía cuando se fija la vista en el sombrero y terrazo en que éste se halla colocado, y en aquel golpe de luz tan feliz, tan afortunado, para hacer lucir el hermoso fondo, del que puede decirse que está magistralmente pintado. Las obras de este artista son de tal calidad, que bien pueden ponerse al lado de las de los antiguos pintores españoles: el *Hispano-letto* era un vástago ilustre de aquella gloriosa estirpe. El arte español moderno perdió en él su mejor ornato.»

Fuera de estas obras, sólo conocemos del Sr. García dos cuadritos de género, que hizo para el embajador inglés en Madrid, los retratos de las hijas del Sr. D. Pedro Gomez de la Serna, los de la Marquesa de la Pezuela é hija y algunos más de diferentes particulares.

**GARCIA Y GARCIA** (D. Rafael).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Cádiz, en cuyos estudios conquistó una medalla de oro.

En 1866 adquirió la Academia de Bellas Artes de Sevilla cuatro lienzos suyos, representando á *San Sebastian*, *San Lorenzo*, *San Isidoro* y *San Leandro*, copia de los frescos existentes en el ex-monasterio de San Isidoro del Campo.

En la Exposicion celebrada en la misma poblacion en 1867 presentó *Un fraile en meditacion*, *Un estudio de aves*, *Cabeza de un niño*, *Otra de un viejo*, y *Una pobre*. La primera de dichas obras fué comprada por los Sres. Duques de Montpensier.

En el Museo provincial de Cádiz se conserva una academia suya.

**GARGALLO** (D. Luis).—Escultor valenciano, entre cuyas obras, de carácter religioso en su mayor parte, figura una imagen de *La Concepcion*, hecha para la poblacion del Grao.

**GARIOT** (D. Cesáreo).—Nació en Tolosa (Francia) en 1814. En 1832 se presentó al concurso de premios de la Academia de San Fernando por la pintura, alcanzando el segundo de la primera clase.

En la Exposicion celebrada por dicha Academia en aquel año presentó *Tres retratos* y un cuadro representando á su familia. Fué pensionado para pasar á Roma, y despues de residir algun tiempo en aquella capital, se trasladó á París.

Tambien figuraron obras suyas, especialmente retratos y acuarelas, en las Exposiciones de los años 1843 y 1844.

**GARNELO** (D. José Ramon).—Pintor, natural de Enguera, provincia de Valencia, y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1866 presentó *La muerte de Lucano* y unos tipos de *Serranos de la comarca de Enguera*.

**GARRIDO** (D. Eduardo Leon).—Pintor: nació en Madrid en 1856, y fué discípulo de la Escuela superior de Pintura y de Don Vicente Palmaroli. Contando sólo diez y ocho años de edad concurrió á la Exposicion abierta en la Platería de Martinez con su cuadro *El Robo de las Sabinas*; y en el año siguiente expuso otros, siendo adquirido uno de ellos por S. M. el Rey. Trasladado posteriormente á París, presentó en sus Exposiciones anuales las siguientes obras: *La soñadora*, *Vuelta del paseo*, *La fuente de la Salud en la Casa de Campo de Madrid*, *Retrato de señora*, *A los quince años* y *Bajo el encanto de un dulce pensamiento*.

**GARRIDO** (D. Fernando).—Publicista notable y pintor, natural de Cartagena.

En los años de 1851 á 1856 residió en Madrid, y tomó una parte muy activa en algunas publicaciones democráticas. Es autor del drama *Un día de revolucion* (1854), de las obras *La España contemporánea*, *Historia de las clases trabajadoras*, y otras muchas.

Entre sus obras pictóricas merecen justo elogio algunos retratos hechos por encargo de particulares, especialmente durante su emigracion en París en los primeros años que siguieron á la restauracion, y varios paisés de Andalucía.

**GARRIDO DE HERRERA** (D. Juan).—Pintor contemporáneo. Concurrió á las Exposiciones verificadas por la Sociedad de acuarelistas de Madrid de 1881 y 1882 con los siguientes asuntos: *A los toros*, *Pelando la pava*, *Estudio de un claustro*,



*Estudio de cabeza, De regreso y una marina.*

**GARRIDO Y AGUDO** (Doña María de la Soledad).—Pintora natural de Salamanca y discípula de D. Juan Peyró. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1876 presentó dos lienzos: *Un retrato* y *Una joven contemplando un cuadro*. En la de 1878 expuso *El sacrificio de las saguntinas*. Son también de esta señora un cuadro representando á *Santa Lucía*, para la iglesia de San Roque de Gandía, y *El correo del amor*, que en 1876 mandó á la Exposición de Filadelfia.

**GARRIGA** (D. Manuel).—Escultor residente en Roma. En la Exposición celebrada en aquella capital en 1870 presentó *Una Nydia* y una figura de *Massacio*.

**GARROTE Y RAMOS** (D. Dámaso).—Pintor natural de Madrid, discípulo de D. Luis Ferrant y de la Escuela superior de Escultura, Pintura y Grabado. Presentó en la Exposición de Bellas Artes de 1871 un lienzo representando *Dos griegos y Varios bodegones*. En la de 1876, *La reserva en una parroquia*. Establecido posteriormente en Vigo se consagró á la enseñanza del dibujo, obteniendo buenos discípulos, y concurrió á las Exposiciones provinciales de la Coruña y Pontevedra con trabajos que fueron muy elogiados.

**GARVEY DE SAN JUAN** (Doña María).—Pintora contemporánea, que ha concurrido con sus obras á diferentes Exposiciones públicas celebradas en Cádiz, siendo premiada en la de 1862, en que presentó un *frutero*, con medalla de plata.

También figuraron tres copias de la misma señora en la Exposición sevillana del año de 1868, representando *Una limonada*, *Un baile andaluz* y *Un retrato de Goya*.

**GARZA DALBONO** (D. Pedro de la).—Coronel de ejército é individuo correspondiente de las Academias de Historia y de la de San Fernando.

Es autor de las dos siguientes obras, relacionadas con las Bellas Artes:

*Elementos de dibujo universal*, para uso de las escuelas de primera educación. Madrid, 1861. Imprenta de A. Santa Coloma. En 4.º, 32 páginas con tres láminas.

*Método teórico-práctico del dibujo de la*

*figura humana*. Madrid, 1863. Imprenta de A. Santa Coloma. En 4.º, 60 páginas con 11 láminas.

Ejercitó el dibujo y la pintura á la acuarela, y falleció en Madrid en 2 de Junio de 1881.

**GASCH** (D. Luis).—Pintor valenciano, premiado con mención honorífica en la Exposición del Ateneo-Casino obrero de Valencia de 1881 por *Un bodegon*. También expuso *Un groom en una cuadra*.

**GASCON** (D. Antonio).—Pintor de retratos, residente en 1860 en Zaragoza, y ayudante de estudios menores de la Academia de San Luis de aquella capital.

En la Exposición celebrada en 1850 por la citada Academia de Bellas Artes presentó dos retratos en miniatura, de cuerpo entero, otro al óleo y una copia.

**GASPAR** (D. Antonio María).—Pintor, residente en la Coruña. En 1878 terminó y entregó á los Reyes D. Alfonso y Doña Cristina dos retratos al óleo de dichos augustos personajes.

**GASPAR Y MARISTANY** (D. José).—Grabador en madera, que en 1845 dió á su actividad más vasto empleo, fundando con su hermano D. Fernando y con Don José Reig una importante casa editorial, que entre sus publicaciones cuenta el periódico *Museo Universal*, que tanto contribuyó al desarrollo artístico y literario de España. El Sr. Gaspar se hallaba condecorado con la encomienda de Isabel la Católica y la cruz de Cristo de Portugal. Murió en Madrid en 9 de Setiembre de 1879.

**GASSÓ Y VIDAL** (Doña Leopolda).—Pintora natural de Quintanar de la Orden, provincia de Toledo, discípula de D. Manuel Martínez Ferrer y de D. Isidoro Lozano, premiada con mención honorífica en la Exposición de *El Fomento de las Artes*, y socia de mérito de la Asociación de Escritores y Artistas en 1876.

En la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1876 presentó: *Pensionista* (tabla); *Un mendigo* (idem); *Paisaje* (estudio), y el *Retrato de la señorita Doña M. J.* (lienzo).

En la celebrada en 1878 expuso: *Vendedores acileses*, *Petimetre* y *Un paisaje*. En la de 1881, *Mesa revuelta* y *Bodegon*. Son



también de su mano dos cuadritos que remitió á la Exposicion leonesa de 1876 y fueron premiados; el *Retrato de D. Lucas Aguirre y Juarez*, que regaló á la Sociedad de Escritores y Artistas, y *Un paisaje de Asturias*, que figuró en 1881 en la Exposicion abierta por D. Ricardo Hernandez en su acreditado comercio.

**GASSONI** (D. Felipe).—Marmolista, escultor y adornista, residente en 1865 en Barcelona. Es de su mano el mausoleo gótico existente en el cementerio de Matarró, construido en 1858, y que encierra las cenizas del buen patricio D. Miguel Biada.

**GASTALDI Y BÓ** (D. José).—Pintor contemporáneo. Nació en Valencia en 11 de Julio de 1842, y fué discípulo de las Academias de San Carlos de aquella capital y de San Fernando de Madrid, siéndolo al propio tiempo particularmente de Don Plácido Francés y D. Pablo Gonzalvo.

Las obras que de este artista conocemos son las siguientes:

*El Viático*. Figuró en la Exposicion Nacional de 1864.

*Una pobre y El capital perdido*, lienzos que figuraron en la de 1866 y por los que alcanzó mencion honorífica.

Igual distincion alcanzó en la Exposicion regional de Valencia de 1867.

*Unos muchachos jugando al paso; El juego del truquiflor en una taberna; Un barbero desempeñando su oficio al aire libre*.

*La vuetta de una romería*: figuró en la Exposicion Nacional de 1871.

*Entrada de las tropas liberales en Bilbao en 1874, llevando á su frente á los generales Serrano y Concha*: obra rifada en Barcelona en el citado año, y otras varias.

**GASTON**.—Grabador en madera contemporáneo, cuya firma aparece al pié de varias láminas de las novelas *Los desheredados*, *Abelardo y Eloisa*, *Los hijos perdidos*, *La calumnia*, *Lucrezia Borgia*, *La maldiccion de Dios*, *La plegaria de una madre*, *Don Quijote de la Mancha* (edicion de 1868), y algunas otras.

**GATO DE LEMA** (D. Nicolás).—Pintor paisista, natural de Madrid y discípulo de D. Vicente Lopez y de la Academia de San Fernando. Nació en 1820.

En la Exposicion Universal de París

de 1855 presentó *Dos vistas del palacio de Balsain* (La Granja), propiedad de D. Francisco de Asís Borbon, y *Las ruinas de San Juan de los Reyes*.

En la de Madrid de 1856, *seis paisajes* que le valieron una mencion honorífica.

Tres años más tarde fué creado individuo de número de la Academia de San Fernando, leyendo con este motivo en su recepcion pública un erudito discurso acerca del paisaje, considerándolo en su importancia, en sus aplicaciones, y sobre todo en su gran desarrollo moderno, siendo contestado á nombre de la corporacion por el Marqués de Molins.

El Sr. Gato de Lema es caballero de la Orden de Carlos III, y miembro del Instituto de Africa y de la Sociedad arqueológica é histórica de la Charente.

En la Exposicion aragonesa de 1868 figuraron *ocho acuarelas* del Sr. Gato de Lema. También ha colaborado en la obra *Museo español de antigüedades*.

**GAZABAL Y DOMINGUEZ** (D. Gerónimo).—Presentó diferentes dibujos al lápiz en la Exposicion de Pontevedra de 1880.

**GELABERT** (D. Alfonso).—Profesor de la clase de dibujo del Instituto de Gerona y Director del Ateneo de aquella capital. En 1876 pintó y regaló al Ayuntamiento de la citada ciudad un *Retrato del Rey D. Alfonso XII*.

**GENOVER** (D. Ignacio).—Pintor de Figueras. En la Exposicion celebrada en Barcelona en 1872 presentó *Un paisaje* original y tres copias. En 1877 regaló varios dibujos al lápiz para la rifa á beneficio de la familia del pintor Padró.

**GENOVÉS LLANSOL** (D. José).—Pintor natural de Valencia y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella poblacion. En 1876 fué uno de los opositores á la pension ofrecida por la Diputacion de la provincia para Roma, ejecutando el cuadro de asunto forzado que representaba el *Desembarco en Valencia de Francisco I de Francia, prisionero en Pavia*. En 1881 remitió á la Exposicion Nacional celebrada en Madrid un lienzo de *Naturaleza muerta*. También ha concurrido á las Exposiciones verificadas en Valencia en los últimos años, obteniendo en ellas premios y distinciones. Los asuntos de sus



obras fueron: *Retrato de Doña Dolores Serrano*, *El Cardenal Adriano*, *Tipo valenciano*, *Un femater* y buen número de *Bodegones*.

**GERONA DE CAVANES** (Doña Eulalia).—Pintora de afición, creada Académica de mérito de la de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en 22 de Julio de 1802.

En la Exposición abierta el año siguiente en Barcelona por la Junta de Comercio presentó una *Virgen con el Niño*, al pastel. Esta misma obra, presentada en 1819 á la Academia de Nobles Artes de San Fernando, la hizo alcanzar en 19 de Setiembre del mismo año el título de su individualidad de mérito.

**GESEA Y ARIAS** (D. Sebastian).—Pintor contemporáneo, natural de Chiclana (Cádiz) y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, y en París del reputado profesor Cabanel y de la Escuela Imperial.

En la Exposición Universal de 1867 y en la ordinaria celebrada en París en igual año, presentó el Sr. Gessa diferentes *Bodegones*, que fueron calificados de muy notables por un distinguido publicista. En las Nacionales de Bellas Artes, celebradas en Madrid en 1871, 1876, 1878 y 1881, presentó: *Naturaleza muerta*; *Dos fruteros* (uno de ellos premiado con medalla de tercera clase, fuera de reglamento); *El regalo de la señora y Durante el almuerzo* (propiedad de D. José Ramon de San Cruz, y premiado este último con medalla de tercera clase); *Tentacion y oído* (propiedad de D. Lorenzo García Vela); *Fuga frustrada*, *Noche Buena*, *Flores y fresas*, *Recuerdo á D. Lorenzo García Vela*. En la Exposición de 1878 fué premiado con la Cruz de Carlos III, y en la de 1881 con la encomienda de la misma orden. También concurrió á la Exposición Universal de París de 1878 con su cuadro *Fuga frustrada*. Otras muchas obras del Sr. Gessa han figurado en las Exposiciones provinciales de Cádiz, Sevilla y las particulares de Madrid, entre ellas *Unas flores*, *Pescado muerto*, *Monton de caza muerta*, *Un espejo con flores*, *La vuelta de la caza*, *Primavera*, *Pensamientos*, *Unos pescados* y *Una paleta*. En 1879 fué premiado en Cádiz con una medalla de oro.

**GESLER DE LACROIX** (Doña Alejandrina).—Pintora gaditana, conocida en el mundo artístico por *Madama Anselma*: Académica de honor de la Academia de Cádiz, á la que regaló en 1880 su cuadro *La Adoración de la Cruz*, premiado con medalla de oro en la Exposición de aquella ciudad. En las Exposiciones de París, donde ha residido bastantes años, ha figurado, entre otros lienzos, con el de *Los niños de coro*.

**GHILONI** (D. Alejandro).—Escultor natural de Barcelona y discípulo de Fuxá. En la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1881 presentó un *Busto de Dante* (yeso).

**GIBAJA** (D. Francisco).—Pintor contemporáneo: en la Exposición de Cádiz de 1879 presentó un *San Francisco* (copia de Murillo), que fué premiado con medalla de plata.

**GIBERT** (D. Joaquin).—Pintor contemporáneo, residente en Barcelona, autor de numerosos retratos expuestos en los comercios de aquella capital y de otros trabajos ofrecidos para rifas de carácter benéfico.

**GIBERT Y ROIG** (D. Pablo).—Escultor barcelonés, discípulo de D. Andrés Aleu. El primer trabajo de este artista fué un *crucifijo* labrado en 1876 con destino á un oratorio de Barcelona; á éste siguió su boceto en barro representando á *Aquiles herido*, y los presentados en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881, que fueron los siguientes: *La vision de Fray Martin* (grupo en yeso), *La elocuencia* (estatua en mármol), *Busto de Nuñez de Arce* (mármol) y *tres retratos* en bajo-relieve.

**GIL** (Doña Catalina).—Pintora. En la Exposición del Fomento de las Artes de 1871 presentó una pintura al óleo y esmalte sobre cristal.

**GIL** (D. José).—Escultor valenciano. Nació en 1759 y se presentó desde su más tierna edad á los concursos de premios de la Academia de San Carlos de Valencia, de la que fué individuo de mérito, Teniente Director en 1803 por ascenso de D. Francisco Alberola, y Director poco tiempo despues.

Ignoramos la fecha de su fallecimiento. En los primeros años del siglo trabajó



*Las dos virtudes*, y *El grupo de niños*, que se hallan en la iglesia colegiata de Játiva encima del nicho de la Virgen.

Hay muchos crucifijos de su mano en diferentes iglesias de la provincia de Valencia.

Un hijo de este artista, llamado como él, se hizo notable por sus bajo-relieves, de los que trabajó un número considerable.

**GIL** (D. Ramon).—Pintor de historia y paisaje, profesor que fué de este último género en el Liceo artístico y literario de Madrid.

También concurrió con sus trabajos á varias Exposiciones anuales de Bellas Artes, haciéndose notar en la de 1839 tres países á la aguada, y en la de 1840 una vista de la *Red de San Luis*, que alcanzó unánimes elogios.

En este último año cedió uno de sus trabajos para la rifa que se verificó á beneficio del pintor Esquivel, ciego y enfermo á la sazón.

En 1838 publicó en Santiago, con un hermano suyo, el periódico titulado *Semanario Instruccion*, ilustrado con litografías, muchas de ellas copias de cuadros del mismo autor, y de cuyo mérito puede juzgarse por las siguientes líneas que le consagra nuestro amigo D. Manuel Murguía, tan competente en asuntos de Bellas Artes: «El día que se escriba la historia de la litografía en España, será una injusticia notoria el no dar á aquel malogrado artista un puesto entre los que mejor cultivaron este ramo al poco tiempo de su introduccion en España.»

D. Ramon Gil falleció en aquella ciudad en 1842: en la Exposicion verificada en la misma en 1875 merecieron unánimes elogios tres cuadros póstumos debidos á su pincel: *Vista de Santiago*, *Cura de aldea cantando en la iglesia* y *La catedral de Santiago vista desde la plaza de la Quintana*.

**GIL RODRIGUEZ** (D. José).—Pintor natural de Chinchon y discípulo de la Escuela especial de Madrid. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó *Un estudio del natural*.

**GIL DE PALACIO** (D. Leon).—Distinguido militar, cuyos elevados empleos en el arma de artillería, de que era teniente coronel en 1833, no impidieron manifes-

tarse su aficion á las artes. Fué director del Gabinete topográfico y artístico, y en 26 de Febrero de 1832 obtuvo los honores de académico de honor de San Fernando, por la arquitectura.

En 1828 se le autorizó de Real orden para ejecutar un *Modelo de bulto de la plaza de Madrid*, encargándose á todas las autoridades se le facilitasen los medios de llevar á cabo su obra, que poco despues figuraba en el citado gabinete junto á los modelos de Valladolid, Escorial y la Casa de Campo, igualmente de su mano.

En 1834 ejecutó una *Vista de Belen*, para el Nacimiento que formó en Palacio la Reina Gobernadora.

En el Museo provincial de Valladolid existe de su mano un modelo del *Convento de Prado*.

**GIL Y GAVILONDO** (D. Isidro).—Pintor de aficion, natural de la villa de Azcoitia, en Guipúzcoa, y residente en Burgos.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes que tuvo lugar en Madrid en 1866 presentó dos dibujos: la entrada del *Puerto de San Sebastian*, y el *Curso del Urola* (Guipúzcoa).

En la celebrada en Zaragoza en 1868 presentó una acuarela sobre papel fuerte, representando *Una dama en su tocador*, que obtuvo grandes elogios de la crítica. También ejecutó por entónces las vistas de la *Memoria descriptiva de la cueva de Atapuerca*.

En la Exposicion de 1876 presentó *Una escalera del Renacimiento*; en la de 1878 *Antes de la funcion*; en la abierta por el Sr. Hernandez en 1881 *La visita de confianza*. Fué premiado por uno de sus dibujos en un concurso abierto por *La Ilustracion Española y Americana*, en cuyas páginas figuran otros muchos de su mano.

También es autor de los cuadros *Mercedo de granos en Burgos* y *Una leccion de dibujo*.

**GIL Y MONTIJANO** (D. Antonio).—Pintor murciano, premiado con mencion honorifica en los juegos florales de Murcia de 1875 por *Un tipo de la huerta*, y con jaymin de oro en los de 1878 por *Una alegoria*.

Concurrió á la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1876 con sus cuadros: *Reminiscencias árabes*, *Boceto de un Carna-*



val en 1800 y seis *Tipos de la provincia de Murcia*. En 1881 obtuvo de la Diputación provincial murciana una pensión para estudiar en el extranjero.

Son también de su mano *Una escena de la inundación de Murcia*, *El Viático*, *Muerte de Fernando el Católico*, *Ave muerta*, *Un huertano platicando con su muleta* y numerosas copias.

**GIL Y RANZ** (D. Luis) —Hijo de modestos labradores, vecinos de la villa de Renales, en la provincia de Guadalajara, en la que nació el día 14 de Octubre de 1787. Las disposiciones que manifestó desde muy pequeño para la pintura y caligrafía, á pesar de los escasos medios de instrucción con que podía contar en el pueblo de su naturaleza, llamaron la atención de su tío D. Elías Ranz, dueño de la librería establecida largos años en Madrid y su calle de la Cruz, por cuyo motivo le trajo á la corte y le puso bajo la dirección del pintor de Cámara Don Francisco Goya, á quien acompañó por mandato del Rey en el viaje que hizo para pintar los episodios de la guerra de la Independencia, y muy especialmente los del célebre sitio de Zaragoza.

En aquella empresa corrieron no pocos riesgos y contratiempos, debidos en gran parte á la exaltación de la opinión pública, y en no poca á la falta total de oído de Goya, al que Gil Ranz tenía que hablar valiéndose del alfabeto de los sordo-mudos, lo que en una ocasión fué causa de que se le tuviese por espías y tuvieran que refugiarse al pueblo natal de Gil Ranz, y esperar en él ocasión oportuna para trasladarse á Madrid.

No obstante que seguía ocupándose en la pintura, llegó á poseer una facilidad tan extraordinaria en dibujar á la pluma, que hacía las más asombrosas imitaciones de los escritos antiguos y tipográficos, lo que sabido por la Biblioteca Nacional le mandó hacer varias hojas que faltaban en determinadas obras.

D. Manuel Gil y Sacristana, hijo del artista, conserva en su poder, entre otros varios trabajos, varias copias á pluma de los grabados al agua fuerte de Goya, y las portadas de un Diccionario greco-latino del siglo XVII, de cuyo mérito sería pálida cualquier reseña.

Sus continuos trabajos en estas obras y en los diferentes destinos del Estado que desempeñó, fueron causa de que perdiese la vista por los años de 1850 á 1854 y quedase separado del arte para siempre. Las sensibles pérdidas de su esposa y dos hijos contribuyeron también á su desgracia; pero ninguna de estas circunstancias le hizo perder la tranquila filosofía y trato jovial que le caracterizaron durante su vida, hasta que la terminó á la edad de ochenta años el día 23 de Julio de 1867.

**GIL Y SACRISTANA** (D. Manuel).—Notable calígrafo y pintor de adorno, hijo del Sr. Gil y Ranz, en cuya vida y principales trabajos nos hemos ocupado. Es natural de Madrid y discípulo de la Academia de San Fernando.

Sus constantes ocupaciones en la Administración no han conseguido amortiguar su afición al cultivo del arte, aunque sí le han impedido ejecutar obras de composición: la mayor parte de las suyas son acuarelas, miniaturas y trabajos caligráficos dignos de la mayor estimación.

Citaremos los más importantes:

La Oración del Padre Nuestro, escrita en todos los caracteres cursivos, de adorno y orientales. Figuró en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1868.

El blason del Excmo. Sr. Duque de Osuna, sobre vitela. Alcanzó justos elogios en la Exposición de 1866, en que fué presentado por su autor.

El cuadro genealógico de los descendientes de Adán y Eva hasta Jesucristo.

Los despachos nobiliarios de los señores Duque de Tetuan, Marqueses de los Castillejos, de Marianao, de Castellflorite, de Sierra-Bullones, de Fuentefiel, de Vinent, de Ameguy, Vistahermosa, Echagüe, Santona, Comillas, Torres Cabrera, Muros y otros muchos. Pero la principal obra del Sr. Sacristana es indudablemente la copia de los Estatutos de la Orden de Carlos III, que se conserva en la Biblioteca de Palacio, y que además de abrazar innumerables clases de letra de adorno, encierra caprichos muy raros, alegorías muy propias, vistas de monumentos y edificios conocidos, y los escudos de armas de todas las provincias de España, así como las insignias de la Orden.



El Sr. Sacristana ha obtenido por sus trabajos los más espontáneos y justos elogios de la prensa, y se halla condecorado con las cruces de Isabel la Católica y Carlos III.

**GILABERT** (Doña María Lucía).—En el año 1799 regaló á la Real Academia de San Fernando su retrato pintado al pastel para que se expusiese en la misma durante la distribucion de premios, y quedase luégo en sus salas. Posteriormente regaló á dicha Academia un diseño con moldura tallada, asimismo de su mano, y mereció ser nombrada académica de honor y mérito en 29 de Agosto de 1790.

En la Exposicion de la Industria española de 1827 presentó un cuadro tallado y un dibujo.

**GILABERT Y PONCE** (D. Luis).—Escultor natural de Valencia y discípulo de la Escuela de aquella capital, premiado por la Sociedad de Amigos del País de aquella capital. En 1878 concurrió á la Exposicion de Bellas Artes de Madrid con dos bustos en barro cocido, uno de los cuales era el retrato de *D. Mariano Barrio, Arzobispo de Valencia*. En la de 1881 presentó una *Estatua de Goya*, en barro, y la misma fundida en bronce. En 1876 hizo oposicion en Valencia á una pension ofrecida por aquella Diputacion provincial: en las Exposiciones celebradas en la misma capital en los años últimos ha presentado: *Santa Teresa, Bustos y Medallones*.

**GINER Y VIDAL** (D. Carlos).—Pintor valenciano contemporáneo, discípulo de la Academia de San Carlos de su ciudad natal, y en Madrid de la Escuela superior de Pintura, en cuyas clases alcanzó diferentes premios.

En las Exposiciones nacionales de Bellas Artes celebradas en 1862 y 1864 presentó dos lienzos: *Doña Juana la Loca mandando abrir el feretro de D. Felipe el Hermoso*, y *Viaje de San Juan de la Cruz á Madrid*.

En el año de 1868 pintó para la iglesia de San Nicolás de Valencia un lienzo que representa el momento en que *El pueblo valenciano acude á la iglesia de San Sebastian á contemplar el cadáver del beato Gaspar Bono y á arrojar sobre él flores*.

Tambien son de su mano: *D. Quijote en*

*casa de los Duques*, numerosos retratos y las láminas de la obra del Sr. Dauvila, *Trajes y armas de los españoles*.

**GINER Y VIDAL** (D. Vicente).—Escultor, hermano del anterior, natural igualmente de Valencia y discípulo de la Academia de San Carlos, en su ciudad natal.

Presentó en la Exposicion de Bellas Artes celebrada en 1858 en Madrid un busto en yeso, *Retrato de Juan Luis Vives*.

**GINÉS** (D. José).—Este notable escultor, cuyas obras son muy apreciadas por los inteligentes por la proligidad y estudio que revelan, nació en el año de 1768 en Polop, provincia de Valencia, empezando sus estudios en la Academia de Bellas Artes de aquella capital. Abrazó en sus principios el ejercicio de la pintura y escultura, alcanzando en las dos artes diferentes premios en los concursos de la Academia de San Carlos, hasta que trasladado á la corte con una pension de 6 rs. diarios concedida por la citada Academia, é inscrito en las clases de San Fernando, se dedicó exclusivamente á esta última, alcanzando en el concurso general de premios de 1784 el primero de la tercera clase, y en el de 1787 el primero de la primera. Sabedor Carlos IV de su mérito, le encargó varias obras para el *Nacimiento* llamado del Príncipe, siendo notable entre ellas el grupo que figura *La Adoracion de los Pastores*, y le nombró su escultor de Cámara honorario en 26 de Noviembre de 1794.

Tambien quiso la Academia de San Fernando recompensar sus trabajos, creándole Académico de mérito en 5 de Junio de 1814, Teniente Director en 4 de Enero de 1815, y finalmente, concediéndole los honores de Director en 6 de Noviembre de 1817. Son sus principales obras: *La Venus*, de mármol, que se conserva en el museo del Prado; *Los cuatro Evangelistas*, de estuco, que existen en la capilla de Palacio; las *figuras y trofeos militares* colocados en la puerta del Museo de Artillería; los *adornos* de la fachada de la Inspeccion de Milicias; *dos mancebos* en una de las capillas del monasterio de Atocha; el retrato en busto de la Reina Doña Isabel de Braganza; el modelo del grupo que corona la Puerta de Toledo, representando á la *España dispensando su proteccion á las artes*.



La copia del *Apolino* de Florencia y el bajo-relieve representando el *Concite de Dionisio el tirano á Damocles*, en la Academia de San Fernando; la estatua de *La Religion* para las exequias de la Reina Doña María Amalia de Sajonia, y en las de Fernando VII las estatuas de *La Templanza* y *La Prudencia*; las de varios ángeles, y la de *La Fama* en accion de romper el vuelo; la estatua de *San Pedro Alcántara* en la iglesia parroquial de San Justo de Madrid, y la estatua de *San Antonio*, y todos los adornos y altares de estuco existentes en la capilla de la Florida. Refiriéndose á esta última estatua, decia lo siguiente, con tan buen criterio como pésima forma, uno de los muchos *vates* de fines del último siglo:

«.... El ingenioso español  
Don José Ginés ha sido  
Por el Monarca elegido  
Para hacer de un leño el sol  
De Lisboa más lucido.  
Niño Dios sobre una nube  
Da á entender que ya apartado  
De su amante y de su amado,  
Risueño al Empíreo sube  
De serafines rodeado.  
La expresion que el escultor  
Con arte, ciencia y primor  
Dió al Santo, como viviente,  
Dice aun en risa que siente  
El ausencia de su amor.  
La imágen del celestial  
Niño, y de Antonio, es tal  
Su prodigiosa figura,  
Que copia y original  
Tienen la misma hermosura.»

Murió en Madrid este benemérito profesor á 14 de Febrero de 1823.

**GINÉS Y ORTIZ** (Doña Adela).—Institutriz y pintora, natural de Madrid y discípula de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Presentó en la Exposicion Nacional del año 1881 *Paisaje* (rio Guadalix), y *Una aldeana de la provincia de Madrid*.

En las Exposiciones particulares abiertas por el Sr. Hernandez ha presentado: *Estudio de paisaje*, *Otro de la Casa de Campo*, *Dos paletas*, *La cita*, *Paisaje* (al carbon), y *Flores*.

**GIORGI** (D. Antonio).—Escultor natural de Madrid. A la edad de diez y ocho años se presentó al concurso de premios

de la Academia de San Fernando en 1799, alcanzando el segundo de la tercera clase. En el concurso de 1802 obtuvo el segundo de la de segunda clase.

En la mencionada Academia se conserva un bajo-relieve de este profesor representando la *Conquista de Lisboa por D. Alfonso VII*.

Durante los últimos años del siglo XVIII y primeros del actual fué modelador de la Real Fábrica del Retiro.

**GIRALDEZ Y PEÑALVER** (D. Adolfo).—Pintor de marinas, nombrado en 1874 profesor auxiliar de dibujo de paisaje y perspectiva de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz. Son sus obras más conocidas: *El vapor Liniers*, *El vapor Antonio Lopez* y *Vista del puerto de Cádiz* (medalla de bronce en la Exposicion de Cádiz de 1879). En 1882 vino á establecerse en Madrid.

**GIRALT** (D. Agustin).—Pintor de historia, natural de Olot, provincia de Gerona, discípulo de D. Ramon Amadeo.

En la Exposicion Nacional de 1878 presentó el cuadro: *En acecho*.

**GIRALT** (D. Emilio).—Pintor, autor del cuadro *Distraction*, que figuró en la Exposicion de Gerona de 1878.

**GIRALT** (D. Juan).—Pintor de historia, nombrado en 21 de Marzo de 1803 Teniente Director de los estudios sostenidos en Barcelona á expensas de la Junta de Comercio. En la misma poblacion se conservan en poder de particulares numerosos retratos de mano de este profesor.

**GIRONI Y CABRA** (D. Carlos).—Pintor: nació en Madrid en 1845, y fué discípulo de la Academia de San Fernando, en cuyas clases superiores alcanzó diferentes premios. Conocemos las siguientes obras de su mano: *La resurreccion de la hija de Jairo*, cuadro que hizo en la oposicion para optar á la pension de Roma en 1864. *San Fernando y su esposa Doña Beatriz*, admirados de las disposiciones y talento de su hijo D. Alfonso, llamado despues el Rey Sabio: figuró en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1862. *La mujer de Putifar*, obtuvo mencion honorifica en la de 1864. Varios asuntos de devocion para una persona de su familia. Algunos retratos de Doña Isabel II para varios pueblos y Ayuntamientos de la provincia de Madrid. Un



excelente retrato á pluma de Angélica Kauffman.

Una enfermedad del pecho le llevó al sepulcro á la edad de veintin años, en 15 de Noviembre de 1866.

**GISBERT** (D. Antonio).—Pintor de historia contemporáneo, natural de Alcoy y discípulo de la Academia de San Fernando de Madrid. Todas sus obras han alcanzado el público aplauso, así en su patria como en Italia y Francia; joven aún ha logrado ceñir á sus sienes la corona del genio, y brilla en su pecho la encomienda de Carlos III.

Gisbert estudió, como dejamos dicho, en la Academia de San Fernando, y en 1855, después de una brillante oposicion, mereció ser agraciado con una pension para trasladarse á Roma. En aquella ocasion pintó su cuadro de *La resurreccion de Lázaro*, tema impuesto por el tribunal calificador, que se distinguía por la unidad, por la buena disposicion de los grupos, por la magnífica figura del Salvador, por la uncion religiosa que respira, y la variedad de la expresion de todas las figuras.

Fijémonos ahora en las obras que ha presentado en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

Fué la primera *La muerte del Príncipe D. Carlos*, premiada con medalla de primera clase en la Exposicion de 1858, y adquirida por la reina Doña Isabel II. Cuadro armonioso en el color, segun un crítico, de un dibujo bastante correcto y de composicion bien desenvuelta: el artista estuvo feliz en el grupo del moribundo y del fraile que le auxilia, pudiendo decir en su elogio que la cabeza del Príncipe es digna de Paul Delaroche, y que el fraile recuerda los de Zurbarán y Carducio.

Presentó en 1860 ocho dibujos de academia, al lápiz: *Vénus naciendo de la espuma del mar*, hermoso estudio del natural, segun un periódico, aunque inferior en el color al *Bacante* que figuró tambien en la misma Exposicion, y *Los comuneros Padilla, Bravo y Maldonado en el patibulo*, lienzo que acabó de sentar la reputacion del Sr. Gisbert, y por el que alcanzó una próroga de su pension para pasar á París y la medalla de primera clase. Tambien el Congreso de los Diputados quiso honrar

el talento encargando al Sr. Gisbert otro cuadro, *La jura de Fernando IV*, y adquiriendo el de *Los Comuneros*.

Oigamos ahora á la crítica ocupándose de esta obra:

«Gisbert tiene imaginacion, sentimiento, buen estilo, correcto dibujo, y en general honda nocion del arte que profesa y de sus recursos. *El suplicio de los Comuneros*, con ser flor primeriza de su ingenio, honraria á un Robert y á un Delaroche; es imposible crear figura más arrogante y majestuosa que la de ese Padilla cruzado de brazos, contemplando con la sublime resignacion del cristiano y la entereza del mártir de una santa causa á su amigo descabezado, junto al pilon que le aguarda para recibir igual muerte. La economia y acertada disposicion de la escena solemne y terrible, sin ser repugnante, la buena colocacion de los personajes segun el papel que desempeñan, la accion significativa de todos ellos, que deslinda de una manera clara las peripecias del tremendo drama; cabezas expresivas, formas bien modeladas, escorzos naturales, perspectiva con gradacion, accesorios oportunos, abundancia de luz y belleza de color: hé aqui las cualidades que en ese lienzo rebosan, marcando las diversas fases del genio de su autor.»

Copiemos otra opinion: «No se puede negar que la composicion está sentida, lo mismo que cada una de las figuras en particular; pero lo que más llama la atencion de los inteligentes es lo bien dibujadas que se hallan todas las figuras, y en especial la de Maldonado, que es inimitable. Las del verdugo y su ayudante son bellas, en particular la de este último, que es demasiado grande, y las de los frailes perfectas, ya por la expresion, ya por lo sentidas que están, ya por el hermoso estudio de paños que presenta el autor, especialmente en el fraile joven. Este precioso cuadro, bien concebido y desempeñado con bastante habilidad, tiene un defecto grave en cuanto al color, que es falso y sobre todo frio; el Sr. Gisbert, que siente el dibujo, no siente el colorido; en el cuadro de que nos ocupamos, todas las figuras están tocadas en el mismo tono, y por lo mismo se nota en el todo del cuadro una frialdad glacial,



que por bien del Sr. Gisbert no quisiéramos haber advertido.»

Este defecto lo corrigió Gisbert en la reproducción que hizo de esta obra en la mitad del tamaño, por encargo del Sr. Don Salustiano de Olózaga, y que figuró en la Exposición ordinaria en París de 1867. De todas maneras, el cuadro de *Los Comunes*, acaso por su asunto, es de entre todos los de su autor el que más contribuyó a cimentar su crédito, valiéndole asimismo ser obsequiado por sus admiradores con una preciosa corona de oro, en cuyo obsequio tomó la iniciativa el director del periódico *La América*, D. Eduardo Asquerino.

Un nuevo triunfo aguardaba al Sr. Gisbert en la Exposición de 1864 con su cuadro del *Desembarque de los puritanos en la América del Norte*, que ya había figurado en la Exposición de París y obtenido una medalla en la misma; cuadro que había merecido los mayores elogios en el *Journal des Débats*, y de parte de Saint-Victor, crítico de *La Presse*; y que para hacer más unánime la opinión, premió el Jurado español con medalla de primera clase y la cruz de caballero de Carlos III, al propio tiempo que un crítico español, rígido hasta la exageración, le dedicaba las siguientes frases:

«Quisiera decir algo del *Desembarco*, pero no sé por dónde empezar, porque no puedo saber qué es lo que más me admira. Si de la composición quiero ocuparme, no se me ocurre más que alabarla, porque la encuentro sabia y acertadamente dispuesta; si de la expresión de aquellas cabezas me acuerdo, me extasia y me encanta el santo y profundo sentimiento que todas expresan, la sincera gratitud de aquel sacerdote, de aquellos honrados puritanos, de aquellas madres, de aquellos hijos, de aquella muchacha del verde vestido; ¡y yo que oí decir á un deslenguado que Vd. no sabía pintar mujeres! los absurdos de este mundo los ha debido decir la envidia; pues ¡y el color!... ha ganado Vd., Sr. Gisbert, un veinte por uno cambiando de camino, tomando el que hoy sigue por el que en su cuadro del Congreso seguía, y eso que allí hay trozos de mano maestra. No creo á su cuadro de Vd. exento de algunos des-

cuidillos; pero ni me da gana de buscarlos, ni hay para qué, ni yo ni todito el Jurado somos nadie para meternos con Vd.»

También presentó un buen retrato en esta última Exposición.

Su cuadro de *Los Puritanos*, que en opinión del autor de esta GALERIA es la mejor obra de cuantas ha producido el Sr. Gisbert (véase en la pág. 293), sostuvo dignamente su fama en la Exposición Universal de París, donde mereció una medalla de tercera clase.

Ménos feliz que en esta obra estuvo el Sr. Gisbert en la que presentó en la Exposición Nacional de 1866, representando la *Entrevista de Francisco I con su prometida esposa Leonor de Austria en Illescas*. Pintada en la capital del vecino imperio, el Sr. Gisbert eligió un asunto verdaderamente hispano-francés, como decía un periódico de París; un asunto que, apartándose del afán de algunos artistas de eternizar con sus pinceles antiguos odios, expresaba una página de la historia de ambas naciones, grata en sumo grado á las dos. Sin embargo, el pintor Gisbert no estuvo en ella á la altura de su mérito en cuanto á la elección del tema.

Este cuadro es propiedad del Sr. Marqués de los Llanos.

En la Exposición de 1871 presentó: *Don Quijote en casa de los Duques, Paolo y Francesca* (de la Divina comedia), *Retratos de la Sra. Duquesa de Prim y Duque y Duquesa de la Torre*. También concurrió á las celebradas en París en 1865, 67 y 76, obteniendo merecidamente algunos premios, y á la de Filadelfia en este último año.

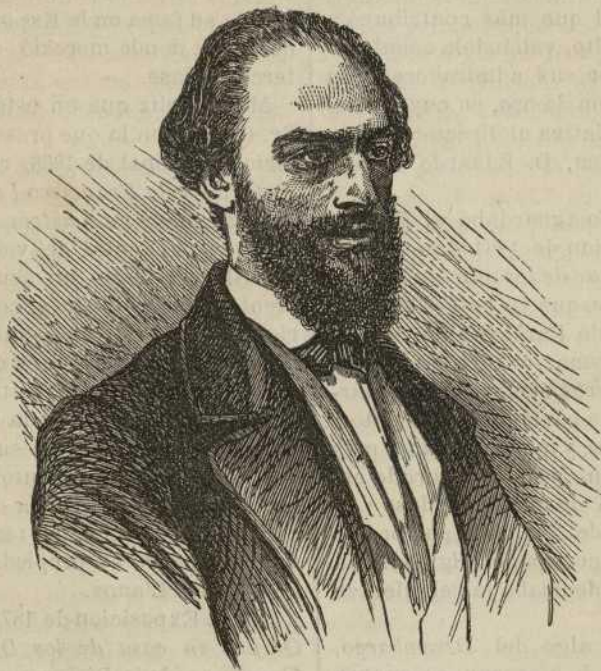
Entre otras obras del Sr. Gisbert, debemos citar el *retrato del Sr. D. Salustiano de Olózaga*, que en París y Madrid ha llamado justamente la atención de los inteligentes; los de *Recesvinto y Liuva I*, de cuerpo entero, que figuran en la serie cronológica de los Reyes de España que se conserva en el Museo del Prado; *La jura de Fernando IV*, pintado por encargo del Congreso de los Diputados, y que se resiente de los límites á que tuvo que reducirse su autor, y justifica sobramente algunos detalles frios; *Rebeca y Eliezer*; dos *Tañedores de diferentes instrumentos*; *Re-*



*trato ecuestre de un niño; otro de una Señora francesa; Fausto y Margarita, propiedad del Duque de Fernan-Núñez; Retrato de D. Ramon Calatrava; otro de D. Javier Isturiz; Llegada del Rey D. Amadeo de Saboya á Cartagena; El Santo del abuelo, propiedad del Sr. Cabaglion; Un jardín; Es-*

*cena de familia del siglo XVI; El Rey Don Amadeo de Saboya á su llegada á Madrid, visitando el cadáver del General Prim; Colon embarcándose para el descubrimiento del Nuevo Mundo.*

El Sr. Gisbert, que fué director del Museo del Prado desde 1869 á 1873, ha sido



DON ANTONIO GISBERT.

jurado en diferentes Exposiciones españolas é internacionales, y es miembro de las Academias de Bellas Artes de Florencia y de Lisboa, oficial de la Legión de Honor, comendador de número de Carlos III, y gran cruz de la Orden de Isabel la Católica.

**GISBERT Y JIMENO** (D. Salvador).—Pintor natural de Blesa (Teruel), y discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

En la Exposicion Nacional de 1881 presentó *Un bautizo en Aragon Alto y La bolsa*.

**GIULIANI** (D. Andrés).—Pintor natural de Liorna (Italia), discípulo de los seño-

res Giovanni Paroni y Juseppe Gazarinni.

Perteneció desde su fundacion al Liceo de Granada, capital en que residió durante algun tiempo, presentando entre otras obras en las Exposiciones de competencia que tuvieron lugar en dicha sociedad, los *Retratos del Vizconde y Vizcondesa de los Villares, D. Salvador Reina, D. Juan Bautista Salazar y señora*, y otros muchos.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes, celebrada en 1866 en Madrid, presentó un cuadro cuyo asunto era *La civilizacion representada por figuras alegóricas, personajes históricos, monumentos y descubrimientos más importantes*. Obtuvo una mencion honorífica.





DESEMBARQUE DE LOS PURITANOS EN LA AMERICA DEL NORTE.—(Cuadro de D. Antonio Gisbert.)



En la actualidad es profesor de dibujo del Instituto de segunda enseñanza de Almería, y corresponsal desde 1874 de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

**GODOY** (Doña Elisa).—Pintora contemporánea. A la Exposición celebrada en Cádiz en 1679 concurrió con sus cuadros:  
*Una alcarraza con flores.*

*Interior de un convento*, siendo premiado con mención honorífica este último y elogiado por la prensa.

**GOMAR Y GOMAR** (D. Antonio).—Pintor paisista, natural de Beniganin, en la provincia de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de esta capital y de D. Rafael Montesinos. En la Exposición Nacional de 1871 presentó *Cercanías de la Fuente de la Esperanza* (Mosella); en la de 1881 *Terminalia* (paisaje) adquirido por el Ministerio de Fomento. Son también obra de este artista: Varios paisajes presentados en 1872 en las Exposiciones celebradas en Sevilla, Valencia y Barcelona: llamaron preferentemente la atención en esta última los cuadritos que tituló *Ayer y hoy* y *Cementerio de Morella* (expuesto en Valencia en el año 1873). Varios paisajes en la Cantina americana abierta en Madrid en 1876. Cinco recuadros con paisajes en el comedor del palacio de los Duques de Santofia. *Las ermitas de Córdoba* y *Una vista de la Casa de Campo*, lienzos presentados en el año 1877 en la Exposición abierta en la Platería de Martínez. Un techo y varios paisajes en las paredes en el Café de Fornos de Madrid (1879). *Unos caseríos andaluces* (tablas). *El Albaicín* (figuró en la Exposición abierta por el Sr. Hernández en 1882). Últimamente terminaba varios cuadros por apuntes tomados durante su residencia en Granada.

**GOMEZ** (Doña Antonia).—Pintora, discípula de la Academia de Bellas Artes de Cádiz; premiada con una medalla de plata en la Exposición pública celebrada en aquella capital en 1862 por un *Grupo de muchachos*.

**GOMEZ** (D. Constantino).—Pintor, premiado con mención honorífica por *Un retrato*, presentado en la Exposición del Ateneo Casino de Valencia en 1881. También llevó otras obras de su mano a las

Exposiciones de la Sociedad *El Iris* y otras celebradas en la misma población.

**GOMEZ** (D. Enrique).—Grabador en madera, premiado con una medalla en la Exposición catalana de 1871, en que figuraron con crédito varios trabajos suyos.

**GOMEZ** (D. Francisco Javier).—Escultor natural de Logroño, discípulo de la Escuela especial de Pintura y Escultura y de D. José Piquer. En la Exposición Nacional de Bellas Artes que se celebró en Madrid en 1866 presentó *El marino Don Cosme Damian Churrueta*, y los bustos del *Sr. Duque de la Victoria* y de *D. Francisco Espoz y Mina*. Fué agraciado con una mención honorífica. En la verificada en 1871 expuso Proyecto de panteón para el general D. Martín Zurbano.

**GOMEZ** (D. Gabriel).—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valladolid. En 1876 tomó parte en el concurso académico de aquella ciudad con su cuadro *El mendigo*, que fué agraciado con un accésit: en el de 1878 presentó *Estudio de una gallina*, que alcanzó el segundo premio; en el de 1879 le otorgó otro premio la misma Academia por su cuadro al óleo *El Cherial-Ennabi*, y en el de 1880 el de primera clase por el lienzo *La vuelta de las trineas*.

**GOMEZ** (D. Luis).—Pintor catalán, cuyas obras han figurado en diferentes Exposiciones verificadas en Barcelona. En la de 1872 elogió mucho la prensa su cuadro de *La buenaventura*.

**GOMEZ** (D. Manuel).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid y discípulo de D. Francisco Jover. Presentó un retrato en la Exposición Nacional de 1871.

**GOMEZ CABRERA** (D. Rafael).—Pintor miniaturista residente en Matanzas (isla de Cuba). En 1877 dedicó a S. M. el Rey un excelente retrato del mismo sobre marfil.

**GOMEZ LANZUELA** (D. Antonio).—Pintor, escultor y adornista de justo crédito: nació en Cádiz en 18 de Octubre de 1818 y fué discípulo en Madrid de la Academia de Nobles Artes de San Fernando. En la Exposición pública celebrada por la misma en 1844 presentó varios *Retratos* y un estudio del natural, de cuerpo entero, representando *Un vendedor de ver-*



*duras*. En aquella época se distinguió especialmente por sus imitaciones de cuadros de género y retratos de la escuela antigua, que tuvieron gran aceptación. Dedicado poco después á la ornamentación, variando entre la pintura al temple, encausto y al óleo, terminó numerosos trabajos decorativos, entre los cuales se cuentan el techo del palacio del Senado, los de las casas de los Sres. Duques de Abrantes, Condes de Santa Coloma y Vistahermosa, Marqueses de Falces, Javalquinto y Salamanca (posesion de Vista Alegre), Condesa de Velle, Sres. Ceriola, Riquelme, Gargollo y otros personajes.

En 1863 fué encargado de la restauración y pintado de varios techos de Palacio y habitaciones del entonces Príncipe Don Alfonso.

En provincias ejecutó trabajos no menos apreciables para el palacio del Duque de Valencia en Loja; la casa que posee en Granada el General Sr. Riquelme; la restauración de la célebre y magnífica capilla que en la catedral de Burgos posee el Sr. Duque de Abrantes, con la advocación de Santa Ana, y la notable casa conocida con el nombre de «Las Conchas» en la ciudad de Salamanca. Entre sus últimas obras figuran el techo del salón de la Alhambra en Madrid y varios importantes sepulcros del cementerio de San Isidro en Madrid.

El Sr. Lanzuela, que en sus primeros años luchó gloriosamente con otros artistas de fama en el cultivo del gran arte, y que más tarde, consagrado á la especialidad de retratos, conquistó justísima reputación en tal concepto, dedicóse por último á la ornamentación, ejecutando toda índole de trabajos, auxiliado por los escultores y tallistas D. Luciano del Hoyo y D. Estéban Delgado, por el pintor D. Rudesindo Marín y por otros artistas de reputación. La página más brillante de la historia de Lanzuela es la restauración de la capilla á que nos hemos referido de la catedral de Burgos. Falleció en Madrid en 17 de Diciembre de 1877.

**GOMEZ MORENO** (D. Manuel) —Pintor natural de Granada y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad. En la Exposición Nacional celebrada en

Madrid en 1878 expuso el cuadro *La bendición paterna*; en la de 1881 presentó *San Juan de Dios salvando á los enfermos del Hospital real de Granada*, propiedad de la Diputación de aquella provincia, que dos años antes le había pensionado para continuar en Roma sus estudios. En las Exposiciones verificadas en Granada en 1875 y en 1876 fué premiado el Sr. Gomez Moreno con medalla de oro. Entre otras obras suyas merecen citarse diferentes *Países*, *La visita inoportuna*, *Una Concepción* (propiedad de D. José Toledo) y *La familia real nazarita abandonando los alcázares de Granada*, lienzo de grandes dimensiones pintado en la Ciudad Eterna.

**GOMEZ NAVIA** (D. José).—Nació este grabador en San Ildefonso en 1753, y en el concurso de premios de la Academia de San Fernando de 1784 obtuvo el del grabado de láminas. Como más principales recordamos las siguientes obras de su buril:

*Retrato de Carlos IV á caballo*.

Varias *Vistas del Monasterio del Escorial*, láminas del *Diccionario de Agricultura*, del *Curso de matemáticas*, de D. Tadeo Lope; *Semana Santa* (publicada por la Imprenta Real, 1798), *Vistas de Madrid*, *Cabezas y remates* de asuntos devotos, láminas de la *Flora española* y otras muchas.

Gomez Navia tuvo que vivir atendido á los auxilios que le prestaba la Real Calcografía, por haber perdido gran parte de la vista en los últimos años de su vida.

Fué discípulo de D. Manuel Salvador Carmona, cuyo estilo imitó con mucho acierto.

**GOMEZ NEDERLEYTNER** (D. German).—Pintor valenciano, autor de las obras: *La liga*, comprado en 1872 por la Sociedad económica de Valencia; *Retrato del Rey D. Alfonso XII* para la Diputación provincial valenciana; *Dos veteranos*, *Una cabeza* y varias *acuarelas*, que presentó en 1875 en la Exposición del Ateneo de Valencia; *Retrato de Fortuny*; *Don Quijote leyendo libros de caballería* y *Un lacayo*, cuadros que presentó en la Exposición valenciana de 1879, en la cual obtuvo una medalla de oro; *Cuerpo de guardia*; *Dos jóvenes leyendo una carta* (figuró en la Ex-



posicion de *El Iris* de Valencia de 1880), y el *Retrato de la señorita Doña Magdalena García Bravo*, reina de los Juegos florales de Valencia en 1882.

**GOMEZ PLASENT** (D. Vicente).—Jóven pintor contemporáneo. En la Exposicion del Circulo de Bellas Artes de Madrid en 1881 presentó *Un estudio de país*, de la Granja. En la iniciada en 1882 por el señor Hernandez, *Una pisona* y *Al trote largo*.

**GOMEZ REGUERA** (D. Ricardo).—Pintor natural de Cádiz, discípulo de D. Juan Rosado, premiado con medalla de bronce en la Exposicion regional de Cádiz de 1879. En la celebrada en Madrid en 1881 presentó: *Proyecto de un marco estilo Renacimiento español* (dibujo á la tinta).

**GOMEZ RUBIO** (Doña Nicomedes).—Pintora valenciana de aficion, que desde sus primeros años manifestó muy felices disposiciones para el ejercicio del bello arte de la pintura, terminando numerosos cuadros de composicion, elogiados por todos los inteligentes por su correcto dibujo y brillante colorido. Fué su maestro de dibujo D. José Estruch, y de pintura Don Francisco Domingo y Marqués.

Tambien ha ejecutado algunas copias de Rubens, Ribalta y otros célebres maestros. En 1867 remitió á la Exposicion aragonesa un retrato de su padre; un cuadro original, *Fausto y Margarita*, y dos copias.

**GOMEZ VILA** (D. Agustin).—Pintor gaditano, discípulo de la Academia provincial de Cádiz, premiado en las clases superiores de la misma. En la Exposicion de Bellas Artes, abierta en 1858 en Jerez de la Frontera, obtuvo una medalla de bronce por *dos retratos*, y otra de plata en la celebrada en Cádiz en dicho año por su iluminacion de fotografías.

En el Museo provincial de Cádiz se conserva de este pintor una figura, tomada del modelo vivo.

**GOMEZ DE ARTECHE** (D. Luis).—Pintor natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposicion Nacional celebrada en Madrid en 1878 presentó: *Begonia Rex*; *Casa solar del insigne Almirante D. Antonio Oquendo (1577-1640) en las intermediaciones de San Sebastian*, y *Atarid-*

*eder, caserto del barrio de Loyola en San Sebastian*. (Estudios del natural.)

**GOMEZ DE BONILLA** (D. Fernando).—Pintor natural de Madrid. En la Exposicion pública celebrada en dicha poblacion en 1871 presentó *Una escena árabe* (boceto).

**GOMEZ DE SANTAMARÍA** (D. Agustin).—Pintor natural de Madrid y discípulo de D. Manuel Miranda

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1858 presentó *Dos países*.

**GOMEZ DE LA CORTINA** (Doña Joaquina).—Pintora. En la Exposicion sevillana de 1858 obtuvo mencion honorifica por un cuadro al óleo.

**GOMEZ Y CROS** (D. Antonio).—Pintor de historia, natural de Valencia, y discípulo de D. Vicente Lopez, y de las Academias de su ciudad natal y de San Fernando de Madrid.

Fué uno de los más entusiastas socios del Liceo artístico y literario de Madrid, y alcanzó la honra de ser nombrado en 1846 pintor honorario de Cámara. Tambien perteneció á la Academia de Arqueología y Geografía, y murió en Madrid en 1863.

El Sr. Gomez concurrió con sus trabajos á la mayor parte de las Exposiciones anuales de Bellas Artes celebradas en la Academia de San Fernando desde el año de 1835 hasta que se reorganizaron las Exposiciones públicas, y á las de 1856, 1860 y 1862, que ya tuvieron el carácter de nacionales.

En dichos concursos públicos expuso una cantidad considerable de retratos, entre los cuales sobresalieron por su mérito los de los Sres. Marrací, General Espartero, General Manso, D. Doroteo Bachiller, D. Antonio Flores, D. Leandro Fernandez de Moratin, el de una señora con un niño en brazos, el del autor, los de su madre y hermano, el de Doña María Cristina de Borbon y sus hijas Doña Isabel y Doña María; los de las hijas del Sr. Ceriola, D. Antonio Rotondo y otros muchos. Sus cuadros de composicion en las citadas Exposiciones fueron: *Doña María de Molina presentando su hijo D. Fernando á los segovianos*; *Tobías conduciendo el cadáver del ismaelita*; *La Virgen María con el niño Dios y San Juan*; *Daniel en el lago de los leones*, *defen-*



dido por un ángel; *El Ángel de la Guarda*, amparando á una niña del espanto que la produce la fealdad de la serpiente, en representación del pecado; *La batalla de Pavía*; *La degollación de los inocentes*; *La Hermosura y el Amor deteniendo al Tiempo*; una *Jardinera valenciana*; un *Frutero valenciano*; *Hernán Cortés mandando poner los grillos á Motezuma*; *Cervantes escribiendo el Quijote y hollando con sus piés los libros de caballería*; *Lucha de un perro y un gato en una cocina*; *San Joaquín educando á la Virgen*; *El nacimiento de Vénus de la espuma del mar*, inspirada la composición en una poesía de Martínez de la Rosa; *Hernán Cortés libertándose de los dos indios que trataban de asesinarle*.

En las antedichas Exposiciones alcanzó varios premios y menciones honoríficas, siendo adquiridos por el Gobierno, para el Museo nacional, sus lienzos de *La prisión de Motezuma*, *La degollación de los inocentes* y *El nacimiento de Vénus*.

Conocemos además las siguientes obras del Sr. Gomez.

*Ulises reconocido por su nodriza*; *Una marina en calma*; *Apolo matando á la serpiente Python*. Estas tres obras, entre otras, fueron premiadas en las sesiones prácticas del Liceo artístico y literario.

*San Juan Bautista predicando en el desierto*; *Batalla de Otumba*. Ambas obras, en unión de las que representan á *Daniel en la cueva*, *Tobías* y *La batalla de San Quintín*, á que anteriormente nos hemos referido, figuran en Palacio. Dos retratos de Doña Isabel II de Borbon, hechos para la Diputación provincial de Castellón y el salón de actos de la Escuela Normal, siendo éste el último trabajo que concluyó el Sr. Gomez y Cros.

Como pintor al temple hizo el telón de boca del teatro del Liceo, una de las bóvedas del Palacio de Oriente, en que pintó una alegoría al primer alumbramiento de la Reina Doña Isabel II; las figuras de la Poesía, la Música y la Zarzuela, colocadas en los lados y centro del marco de la embocadura del teatro de Jovellanos; el techo del salón principal del Tribunal Supremo de Justicia, formado por un óvalo, en cuyo centro se ve una matrona que representa la Fortaleza, con una maza en la diestra y

un león á los piés; los cuatro ángulos para los lunetos de la bóveda sepulcral de la familia de D. Juan José Vicente, en el cementerio de San Luis. Representa el primero al Ángel de la vida sacando á un niño de la cuna; el segundo, al Ángel de negras alas y de antorcha apagada, contemplando al hombre que ha exhalado el último aliento; el tercero, el Juicio final; y el cuarto, el desconsuelo de la familia y memoria de los que fueron en este mundo.

Otras muchas obras de este artista, en este género, y numerosos dibujos, estudios y litografías, pasamos en silencio por no juzgarlas de la importancia de los mencionados. Todas, sin embargo, acreditan á su autor como un feliz imitador de la moderna Escuela valenciana.

**GOMEZ Y DYEZ** (D. David).—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valladolid. Presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862 *Un terremoto* (dibujo á pluma).

**GONZALEZ** (D. Alberto).—Pintor natural de León y discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposición Universal de 1881 presentó su cuadro: *Descanso*.

**GONZALEZ** (D. Ernesto).—Pintor. Nació en Cádiz en 1840, y después de estudiar en la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, se trasladó á Madrid pensionado por el Municipio de su ciudad natal. En las Exposiciones públicas celebradas en la misma en 1860, 1862 y 1864 presentó respectivamente un *Episodio de la guerra de Africa*, *La muerte de Padilla* y varias copias, siendo premiado con menciones honoríficas.

En el Museo provincial de Cádiz se conservan dos copias de su mano: el *Retrato de D. Fernando de Austria* y *La Virgen con Santa Ana y dos ángeles*, de Murillo. En la actualidad es profesor de dibujo de figura en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal.

**GONZALEZ** (D. Estéban).—Pintor natural de Avilés, y discípulo de la Escuela superior de Pintura, dependiente de la Academia de San Fernando. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó dos cuadros: *Costumbres asturianas* y *Un establo*.



**GONZALEZ** (D. José).—Modesto labrador en Tuy, que se consagra á esculpir imágenes en madera sin más lecciones que su propia observacion, ni más elementos materiales que una navaja. En 1876 terminó para la Exposicion provincial de Santiago *Una Purísima Concepcion*.

**GONZALEZ** (D. Juan Antonio).—Pintor natural de Chiclana (Cádiz), y discípulo del pintor Rodriguez en esta capital. En 1863 marchó con él á París, y cuando el profesor regresó á Cádiz, llamado á dirigir aquella Academia, Gonzalez quedó en la capital de Francia estudiando con M. Pils, de quien tomó gran parte de su estilo. En las Exposiciones anuales de París ha presentado D. Juan Antonio Gonzalez muchos asuntos que han logrado el elogio de la critica, tales como *Las armaduras del Museo Cluny*, *Antes de la soirée*, *El retrato del abuelo*, *La vuelta del bautizo*, *Los regalos de boda*, *En casa del empresario*, *La romanza*. En 1879 remitió *Una marina* á la Exposicion de Cádiz, y fué premiado con medalla de oro.

**GONZALEZ** (D. Juan José).—Profesor de grabado de medallas.

En 1781 se presentó al concurso de premios de la Academia de San Fernando. Fué creado Académico de mérito de la misma en 30 de Octubre de 1796, y despues empleado en la Casa de Moneda de esta corte. Hizo varios relieves: un *Retrato de Carlos IV*; un sello para el cabildo de la santa iglesia catedral de Leon; una efigie de *Santiago á caballo*; un *Triton*; un *Geleon*; varios *Leones* y billetes con decoracion, y murió en 15 de Abril de 1804.

**GONZALEZ** (Doña Inés).—Pintora, Académica de mérito de la de San Carlos de Valencia. En las Exposiciones públicas celebradas en aquella poblacion en los años de 1845 y 1846 presentó varias miniaturas, entre las que fué muy elogiada una *Dido*. Su retrato del *Baron de Santa Bárbara*, que era otro de sus trabajos, fué regalado por la autora á la Sociedad económica valenciana. En el Museo provincial de Valencia figura un lienzo de esta pintora representando *Dos fumadores*.

**GONZALEZ** (D. Manuel).—Escultor, último vástago de la Escuela granadina. Nació el año 1765, fué discípulo de su pa-

dre, de D. Pedro Verdiguier y de D. Víctor Adán.

Contribuyó con sus obras al desarrollo del arte en Granada, tomando en 1839 una parte muy activa en la creacion del Liceo artistico de aquella capital, presentando en la sesion de inauguracion un *Cristo en la cruz*, y un *Grupo de cabezas de ángeles en alto relieve*, trabajado en mármol.

En el Museo de Granada se conserva un boceto de una estatua colosal de *Doña Mariana Pineda*. Son tambien obras de este artista todos los adornos de talla del teatro de aquella capital; la coronacion del *Retablo de San Miguel* en la catedral; *La Divina Pastora* que estaba en Capuchinos, y ahora en San Gerónimo; varios *Santos del Museo* y de *San Bernardo*, y otras muchas estatuas y trabajos esparcidos en las casas particulares de aquella ciudad, en las iglesias de la provincia, y no pocos en el extranjero.

Refiriéndose al Sr. Gonzalez, decia uno de sus biógrafos: «Pintaba bien, dibujaba con gran correccion, y distinguíanse sus esculturas por la suavidad de las formas y el buen gusto en la reparticion de los paños y en los accesorios.»

Entre sus discípulos se cuentan al señor Duque de Gor, Fernandez Guerra (Don Luis), D. José Salvador de Salvador, y otros no ménos aprovechados.

Murió á los ochenta y tres años, en 20 de Agosto de 1848.

**GONZALEZ** (D. Mariano).—Pintor natural de Santa Cruz de Tenerife.

En la Exposicion pública de artes é industria celebrada en Canarias en 1862 presentó *Un grupo de árboles*, al lápiz.

**GONZALEZ** (D. Mateo).—Grabador aragonés, muy reputado en la capital del antiguo reino á fines del último siglo y principios del actual.

En 1.º de Mayo de 1796 fué creado Académico de mérito de la de San Luis de Zaragoza por el grabado de láminas. Entre las muchas que terminó, citaremos como más conocidas el *Escudo de la Academia de Zaragoza*, en sus estatutos; el *Sello* de la citada Academia; *Un retrato de D. Ramon de Pignatelli*; la portada y algunos planos de la obra *El Canal Imperial de Aragon*, y la portada del libro *Ensayo so-*



*bre el teatro español*, por D. Tomás Sebastian Latre.

**GONZALEZ ARGANDONA** (D. Nicolás).—Pintor y restaurador, que en este último concepto prestó grandes servicios en los sitios reales y en el Museo del Prado. Murió en Madrid en 2 de Julio de 1878.

**GONZALEZ BANDE** (D. José).—Pintor madrileño, discípulo de la Academia de San Fernando, muerto en 1859.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1856, presentó los cuadros siguientes: *La venta de un burro por unos gitanos*; *Interior de un cuarto de gallegos* (propiedad uno y otro del General Caradoc); *Dos retratos*; *El camino de la gloria artistica*, y *Un gaitero*. Los dos últimos fueron adquiridos por el Gobierno y figuran en el Museo Nacional.

En 1854 pintó varias *Vistas de Andalucía* para el Embajador inglés en Madrid.

También tomó parte en los trabajos de algunas publicaciones ilustradas.

**GONZALEZ BOLIVAR** (D. Pedro).—Natural de Santander, discípulo de D. Carlos Luis de Ribera, y de la Escuela especial de Pintura y Escultura de Madrid, para donde fué pensionado en 1874 por aquella Diputacion provincial.

En la Exposicion de Madrid de 1876 presentó: *Retrato de la señorita Doña M. G.*

En la de 1881 expuso: *Presentacion de Dorotea á Don Quijote*, asunto inspirado en la obra inmortal de Cervántes, y por el que obtuvo una medalla de tercera clase.

**GONZALEZ CID** (D. Pedro).—Pintor, premiado con una mencion honorífica en la Exposicion de Galicia de 1858 por sus cuadros al óleo, retratos en su mayor parte, entre los que se hizo notar el del cantor popular de Santiago, llamado *Campañachoca*.

**GONZALEZ CUEVAS** (D. Manuel).—Pintor residente en Santander, en cuya Exposicion de 1879 fué muy elogiado el retrato que presentó de *D. Juan Angel Gavica*.

**GONZALEZ ESMENOT** (D. Manuel).—Escultor natural de Granada, discípulo de su señor padre. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó: *Retrato* (busto en yeso).

**GONZALEZ FERNANDEZ** (D. Victorino).—Escultor y grabador en lienzo, natural de Monteboy (Orense), discípulo en

Madrid de D. Ponciano Ponzano y en París de la Escuela especial de Bellas Artes. En las Exposiciones Nacionales de 1876, 1878 y 1881 presentó: un retrato de *D. Juan Jimenez y Martin*; busto de *D. Carlos Luis de Rivera*, que fué premiado con medalla de tercera clase; juego de troqueles con la medalla conmemorativa de la guerra de la Independencia y los retratos de Daoiz y Velarde; otro en conmemoracion del regio enlace de D. Alfonso XII y la Archiduquesa Cristina; *Retrato en punzon del Rey D. Alfonso* para medalla monumental. El Sr. Gonzalez se ha dedicado con posterioridad á una importante aplicacion del arte á la industria, ejecutando medallas conmemorativas de matrimonios, bautizos, títulos profesionales, defunciones y otras de indole análogas: citaremos entre las ejecutadas por el mismo la medalla del bautizo de la Infanta Doña María de las Mercedes, actual Princesa de Asturias; medallas del centenario de Calderon de la Barca; idem del centenario de Santa Teresa de Jesús; otra de la peregrinacion á Roma en 1882; bustos de los artistas *Haes*, *Valdivieso* y *Lucas*; medalla de *Alejandro Magno*; otra del Rey *D. Alfonso XII*; medallas de los expositores premiados en el certámen internacional de París en 1878; busto de *Su Santidad Pio IX*; medalla de premio de la sociedad Teresiana de Salamanca (de 1882); busto de *D. Antonio Cánovas del Castillo*, y numerosas medallas de nacimientos y defunciones de personas poco conocidas.

**GONZALEZ GARCÍA VALLADOLID** (D. Blas).—Pintor y escultor ayudante de la clase de dibujo modelado y vaciado de la escuela de Valladolid y escultor anatómico de aquella escuela de medicina. Son de su mano un retrato al óleo del Rey *Don Amadeo de Saboya*, otro del Rey *D. Alfonso XII*, pintado para la Diputacion de aquella provincia; otro de *D. Mariano Miguel de Reinoso*, presidente que fué de la Academia de Valladolid, regalado á la misma por un pariente de dicho señor; otro de *D. Mariano Miguel Gomez*, Obispo de Segorbe; otro de *D. Manuel Silvela*, y otro de *D. Manuel Ureña*.

En la Exposicion de Madrid de 1866 presentó *La venta de un caballo*.



**GONZALEZ GARCIA VALLADOLID** (D. Isidro).—Escultor y pintor. Nació en Valladolid el día 15 de Mayo de 1843. Sus primeros estudios en dibujo y pintura los hizo en la Escuela de Bellas Artes de dicha capital, llamando la atención de sus profesores y obteniendo notas de sobresaliente, premios y diplomas en las clases de dibujo de figura, modelado y vaciado de adorno correspondientes á los estudios elementales, y en los de anatomía pictórica, antiguo y ropajes, correspondientes á los estudios superiores.

En la Exposición castellana de 1859 en Valladolid obtuvo mención honorífica por una escultura en mármol, tamaño diminuto.

Desde 1869 continuó sus estudios en la Real Academia de San Fernando, y en la Exposición de Valladolid de 1871 recibió una medalla de bronce por cuadros al óleo, entre ellos *Una aldeana*, y diploma de primera clase por un *San Sebastian* de talla en madera (copia.)

En los concursos á premios de la Academia de Bellas Artes de Valladolid, años de 1875, 1876 y 1877, obtuvo en cada uno de ellos un premio de primera clase por sus obras originales: *Cantando y tocando*, *La Maja*, *Un paleo en la plaza de toros* (trajes y costumbres de principios de este siglo), cuyas dos últimas obras están colocadas en la sala de autores modernos del Museo provincial de Valladolid. En el año siguiente de 1878 presentó al concurso de dicha Academia otros cuadros, sin opción á premio por haber obtenido ya tres de primera clase, pero sí á lo que la Academia dispusiese por dicha circunstancia; y ésta, en vista de sus cuadros *Un estudio del natural* y las *Visitas de días*, propuso á la Diputación provincial y al Ayuntamiento que le pensionaran para continuar sus estudios en España ó en el extranjero. Concedida dicha gracia por el Ayuntamiento, y antes de terminarse el expediente por la Diputación provincial, le sorprendió la muerte el día 17 de Mayo de 1879 á los treinta y seis años de edad.

Dichos dos últimos cuadros adquiridos por el Ayuntamiento los tiene en depósito en la mencionada sala de autores modernos del Museo de Valladolid.

Entusiasta por las obras de Goya y por las costumbres y trajes de principios de este siglo, trató de inspirarse en el genio de aquel, tanto en las copias como en las obras originales.

Tuvo gran disposición para la escultura en tamaño reducido y ejecutó en este género algunas obras, llamando la atención, tanto en estas como en sus cuadros de costumbres, la fijeza y corrección del dibujo, la masa de claro-oscuro y la esmerada conclusión y precisión en los accesorios.

También se distinguió en el retrato, y en poder de sus padres D. Pedro Gonzalez Moral y Doña Rosario García Valladolid (en Valladolid) existen, entre otras obras, los retratos de ambos.

En la Sociedad de acuarelistas de Madrid figuró como socio, y sus obras en este género llamaron justamente la atención y se buscaron con preferencia.

**GONZALEZ GUEVARA** (D. Rafael).—Pintor: en la Exposición del Casino de Córdoba en 1874 presentó cuatro fruteros al óleo y una copia de Velazquez.

**GONZALEZ LAGO** (D. Santiago).—Pintor gaditano, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Cádiz, premiado con diferentes medallas durante sus estudios, y profesor posteriormente en la misma.

En la Exposición pública celebrada en Cádiz en 1854 presentó un lienzo representando *La muerte de Viriato*. En el Museo provincial de la misma capital existe suyo un retrato de D. José Utrera y Cadenas.

**GONZALEZ MAGRO** (D. Eduardo).—Pintor natural de Madrid y discípulo de la Escuela especial de Bellas Artes; concurrió á la Exposición Nacional de 1881 con sus cuadros, *Venga de ahí é Indolencia*. El señor Gonzalez falleció en Madrid en Marzo de 1882.

**GONZALEZ MORAL** (D. Pedro).—Pintor vallisoletano, Director que fué de la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal.

En 1842 estuvo encargado de la formación y catálogo del Museo provincial de Valladolid. Desconocemos sus trabajos pictóricos.

**GONZALEZ MORALES** (D. Fernando).—Pintor natural de Madrid y discípulo



de la Escuela superior de Bellas Artes. En la Exposición nacional de 1881 presentó un estudio del natural (acuarela); en las iniciadas en los últimos años por el Círculo de Bellas Artes, el Sr. Hernandez y periódico *El Porvenir*, expuso: *Afuera de Madrid, Un pobre perdonavidas y Una campesina*.

**GONZALEZ RAMIREZ** (D. Pedro).—Pintor contemporáneo, natural de Albacete y discípulo en Madrid de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la actualidad es Director de la Escuela de dibujo de Logroño. Presentó en la Exposición de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1876, *La muerte de Cleopatra y Ruig Scotch dog* (estudio del natural). Es de su mano también un retrato del General Espartero, Príncipe de Vergara, en su lecho mortuario.

**GONZALEZ ROMERO** (D. Isidoro).—Pintor canario, premiado en 1862 en la Exposición celebrada en las Palmas con una medalla de oro por un cuadro representando *La caída de Murillo al hallarse pintando en los Capuchinos de Cádiz el cuadro de los desposorios de Santa Catalina*: este lienzo es propiedad del Sr. Duque de Abrantes. En 1875 pintó para el Ayuntamiento de Las Palmas *Un retrato del Rey D. Alfonso XII*.

**GONZALEZ TAVÉ** (D. Federico).—Pintor de historia. Nació en Cádiz en 1823 é hizo sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad, donde alcanzó diferentes premios y mereció ser pensionado para perfeccionar sus estudios en Madrid y en París. Vuelto á Cádiz en 1855 se consagró casi exclusivamente á la pintura de retratos y fué nombrado profesor de aquella Escuela. Murió en Cádiz en 1867. La obra de más importancia de este artista es la que representaba al *Rey D. Pedro I consultando un horóscopo*, que figuró en la Exposición Nacional de 1864 y fué adquirida por el Gobierno, pasando no hace mucho al Museo de Cádiz por gestiones de la Academia de aquella capital. También se conservan en dicho Museo las siguientes copias suyas: *Cabeza de Alonso Cano, Santiago Apóstol, La Santísima Trinidad, Una cabeza coronada de laurel y la Figura de un turco*.

**GONZALEZ DE MENCHACA** (Doña Petronila).—Pintora de afición, creada Académica supernumeraria de mérito de la Academia de San Fernando de Madrid con fecha 18 de Julio de 1830.

Al crearse el Liceo artístico y literario contribuyó á su desarrollo y lucimiento con diferentes trabajos ejecutados en las sesiones prácticas de aquella Sociedad, no ménos que con los que presentó en sus Exposiciones públicas, entre los que se hicieron notar varias bien concluidas miniaturas.

Otra obra de esta índole fué regalada por su autora para la rifa celebrada en 1840 para contribuir á mejorar la triste situación del pintor Esquivel, ciego por aquella época. Falleció en Madrid esta señora en 11 de Enero de 1880.

**GONZALEZ DE MENDOZA** (D. Juan).—Pintor contemporáneo.

En la Exposición de Bellas Artes celebrada en 1867 en la ciudad de Vitoria presentó *Tres dibujos y Un retrato* al óleo.

**GONZALEZ DE MOLINA** (D. Francisco).—Pintor que en las últimas Exposiciones de Cádiz ha llamado la atención por sus países de abanico á la aguada. En la del Círculo de Bellas Artes de Madrid celebrada en 1882 presentó una copia á la acuarela del *San Antonio* de Murillo.

**GONZALEZ DE MIRANDA** (D. Francisco).—Grabador en hueco y dulce, discípulo en los primeros años del siglo de la Academia de San Fernando, á cuyo concurso de premios celebrado en 1832 se presentó.

En la citada Academia se conserva una medalla ejecutada por el mismo, y regalada á dicha corporación en 1823, con el busto de Luis XIV de Francia, y en el reverso la salida y viaje de Fernando VII en dicho año de 1823 desde Cádiz al Puerto de Santa María.

Como grabador de láminas suponemos que es de su mano un abecedario para uso de los niños, con 27 figuras de trajes y adornos.

**GONZALEZ DE SALCEDA** (D. Antonio).—Pintor. Fué discípulo de la Escuela de Cádiz, y entre sus obras se citan el suntuoso adorno de la puerta del Mar con motivo del matrimonio de Doña María Cristina de



Borbon. En 1833 trabajó este artista con otros profesores de Cádiz en los festejos celebrados para la jura de Doña María Isabel. También presentó varias obras en la Exposición de Cádiz en 1840.

**GONZALEZ DE SEPÚLVEDA** (D. Mariano).—Grabador en hueco. Nació en Madrid en 8 de Setiembre de 1774, siendo sus padres D. Pedro y Doña Teodora, ambos de familias distinguidas. Si el ejemplo es un gran auxiliar de la verdadera vocación, nuestro artista, cuya nunca desmentida afición á las artes de lo bello encontraba mayor incentivo en la compañía de su padre, grabador general de la moneda, debió encontrar en estas circunstancias estímulo suficiente á su aplicación. Discípulo de su padre y de la Academia de San Fernando obtuvo á los diez y nueve años el premio de grabado de medallas concedido por la misma Academia, y á poco más de los veinte, en vista de sus adelantos, le confirió dicha corporación el título de académico de mérito. Pensionado en 1797 por el Gobierno para trasladarse á París con objeto de perfeccionarse en su carrera, residió seis años en aquella capital mereciendo ser reconocido por el mejor discípulo del célebre Droz.

Vuelto á España en 1803 fué nombrado grabador general y honorario de Cámara de S. M., siendo infinitos los trabajos en que se ocupó, tanto en la acuñación de moneda como en la construcción de diferentes timbres en seco, de que fué introductor en España, y cuyos ventajosos resultados dió por sí mismo á conocer.

Sus obras, que figuran en primer término, son las siguientes:

Una medalla con los bustos de Carlos IV y María Luisa; otra dedicada á la Reina de Etruria; los sellos del Almirantazgo; las estampillas y primeros sellos de Fernando VII: la moneda de su proclamación, y otra del mismo soberano acuñada en virola en 1833. Son suyos asimismo todos los punzones y matrices de la moneda española de José Bonaparte y las del reinado de Doña Isabel II, las dos medallas y sus reversos para los premios de las Exposiciones de la Industria española y del Conservatorio de Música, el modelo en cera y vaciados en yeso de la medalla que

representa á Josué postrado á los pies del ángel, por cuya obra fué premiado en la Academia de San Fernando en 1793, y muchas otras de menor importancia.

Después de una laboriosa existencia y de haber dirigido los trabajos de varios aventajados discípulos, falleció en 11 de Enero de 1842 á los sesenta y ocho años de edad, dejando consignado un honroso recuerdo en las Bellas Artes españolas.

**GONZALEZ DE SEPÚLVEDA** (D. Pedro).—Uno de los más notables profesores que se han dedicado en España al grabado en hueco. Nació en 1744 en la ciudad de Badajoz, donde aprendió los principios del dibujo, trasladándose luego á Madrid, ansioso de completar su enseñanza. Su asistencia á las clases de la Academia de San Fernando, al propio tiempo que sus trabajos de escultura bajo la dirección de Don Roberto Michel, motivaron que aquella corporación alentase su aplicación pensionándole para estudiar el grabado en hueco con D. Tomás Francisco Prieto, notable profesor, con cuya hija Doña María de Loreto casó después nuestro artista, teniendo al poco tiempo la desgracia de perderla. Protegido D. Pedro Sepúlveda por Michel y Prieto, y más especialmente por sus dotes personales, alcanzó en el concurso general de premios de la Academia de San Fernando de 1763 el premio por el grabado de medallas; la misma Academia prorogó su pensión hasta el año 1766, le creó Académico de mérito en 5 de Julio de 1778, y Director de sus estudios en 26 de Enero de 1784.

No menos protegido por el monarca, obtuvo Sepúlveda el honroso título de grabador de Cámara de Carlos III, el de grabador principal de la Casa de la Moneda de Segovia, más adelante el de segundo grabador general, y por último el de grabador de todas las casas de moneda de España é Indias, con los demás que había gozado su maestro.

Muchas son las obras de su mano y todas de un mérito notable. Citaremos las que expresa la necrología de este artista, publicada en las actas de la Academia de San Fernando.

Las monedas árabes que grabó de orden del Rey para el de Marruecos; la que eje-



cutó con motivo de la institucion de la Orden de Carlos III, notable por la correccion de su dibujo, por el buen gusto de la composicion y limpieza de su grabado; la de la aclamacion del Sr. D. Carlos IV; el emblema de la Sociedad Matritense, de la que era digno individuo; las matrices para las casas de moneda de España pertenecientes al último reinado; los sellos de todos tamaños para Fernando VII y demás personas reales, y las de diferentes cuerpos particulares: formó una copiosa coleccion de medallas, azufres, dibujos originales de los mejores artistas, de bocetos, estampas raras y de vaciados de la antigüedad, que franqueaba, lleno de buenos deseos, á los que querian copiarlas. En fin, su casa era una academia frecuentada de muchos sujetos distinguidos que deseaban instruirse en la historia, principios y progresos de las Nobles Artes; de profesores que aspiraban á perfeccionarse en ellas, y de discípulos que concurrían á recibir los buenos principios de su enseñanza artística. Murió en Madrid en 17 de Mayo de 1815.

**GONZALEZ DE LA VEGA** (D. Arturo).—Pintor residente en Málaga en los últimos años y consagrado con especialidad al género de retratos. Carecemos de datos para especificar sus obras.

**GONZALEZ DE LAS CUEVAS** (D. Manuel).—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, premiado en sus clases superiores. En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Santander en 1866 presentó una *Virgen* y varios retratos.

**GONZALEZ Y JIMENEZ** (D. José).—Escultor natural de Granada, donde se entretenía en su niñez en ejecutar figurillas de barro y en restaurar imágenes para atender á su subsistencia con el producto de aquel trabajo. Arrastrado por su vocacion, y dando muestra de una fuerza de voluntad extraordinaria, resolvió marchar á Roma, aunque fuera implorando la caridad pública; y así lo hubiera hecho á no encontrar amigos generosos que le costearan su viaje. Una corta pension de tres mil reales que le fué asignada por el Gobierno, y otra algo más importante con que le favoreció el Infante D. Sebastian Gabriel de Borbon, permitieron al joven Gonzalez

consagrarse más al estudio y ménos á los desalientos de su triste situacion.

A su llegada á Roma tuvo la buena suerte de ser admitido como aprendiz en el estudio de uno de los primeros escultores, asistiendo además á la Academia Pontificia de San Lúcas, en la que, andando el tiempo, obtuvo dos premios de escultura en el año 1858 y uno de piedad en el oratorio de la misma Academia por su religiosidad é irreprehensible conducta. Al año siguiente consiguió una mencion honorífica; y por último, en 1860 se le adjudicaron los dos primeros premios, uno de composicion y otro de copia del natural, con lo cual dió la Academia por terminados sus estudios. Establecido ya, aunque con escasos recursos, su primer cuidado fué remitir á uno de sus protectores en Madrid un busto de *Julio César*, y despues al Sr. Infante Don Sebastian, y como muestra de agradecimiento, la estatua de *Ganimedes*, ejecutada en mármol, que figuró en la Exposicion Nacional de 1862. En la de 1866 presentó los *Últimos momentos de la heroica ciudad de Numancia*, grupo en yeso con relieves en el pedestal sobre motivos del mismo asunto. Alcanzó una medalla de segunda clase.

En 1868 hizo oposicion á la cátedra de escultura, vacante en la Escuela de Sevilla.

**GONZALEZ Y MARTINEZ** (D. Pedro).—Pintor desde sus primeros años, y con tan señalado amor al arte, que su casa-palacio de la calle del Obispo de Valladolid llegó á ser un verdadero museo de ricos lienzos, cöbres de primer orden, esculturas preciosas, y raras miniaturas y estampas de todos géneros, desde la insignificante viñeta hasta las obras más acabadas de los mejores grabadores nacionales y extranjeros, recogido todo á fuerza de cuantiosos gastos y repetidos viajes por las provincias de España.

Desde muy joven, siguiendo su inclinacion á las bellas artes, se distinguió tanto en el conocimiento de la historia como en la ejecucion de gran número de cuadros, que merecieron los mayores elogios de los artistas de su tiempo. Pintó cuadros originales, copias de los mejores autores, muchísimos retratos y gran número de miniaturas, haciendo continuamente ensa-



yos para grabar al agua fuerte y litografiando por sí mismo el grandioso cuadro de la *Asuncion*, de Rubens, del convento de Fuensaldaña. Como restaurador alcanzó gran crédito, que justificarán siempre los cuadros laterales de la catedral de Valladolid, las ricas colecciones de los Marqueses de las Marismas y de Remisa, y las muchas restauraciones del Museo provincial de Valladolid.

Siendo individuo de la Comision de monumentos, mereció en 1836 el encargo de recoger los cuadros de los conventos suprimidos, organizando con ellos y las mejores esculturas de las provincias el actual Museo de Bellas Artes de Valladolid, cuyo catálogo redactó y publicó por aquella época, con aprobacion del Gobierno, que le nombró su Director, en cuyo cargo, que desempeñó hasta su fallecimiento en 1849, demostró la mayor inteligencia y laboriosidad en la clasificacion, restauracion y colocacion de todos los objetos, entre los que figuran cuadros de los mejores autores, cobres de sobresaliente mérito y esculturas.

La Real Academia de la Purísima Concepcion de Valladolid recibió en su seno al pintor Gonzalez desde sus primeros ensayos de alumno de los estudios superiores, nombrándole Académico y Vice-director en 1814, Director en 1826 y Director general en el año siguiente, cuyo cargo honorífico y gratuito desempeñó hasta su fallecimiento, asistiendo siempre con la mayor asiduidad y notable aprovechamiento de sus muchísimos discípulos á las clases de dibujo y pintura.

A la Academia y al Museo donde habia pasado los mejores años de su vida donó varios cuadros originales y los mejores que poseía, y una escultura de un mérito sobresaliente del insigne Becerra, que representa una momia.

Algunos de sus cuadros originales se hallan hoy en poder de sus hijos, así como el mayor número de preciosidades artísticas de su galería particular.

Habia nacido este artista en Valladolid en 1789, y sus restos descansan en el panteon que á sus expensas construyó para sí y su familia en el cementerio del Carmen de dicha ciudad.

**GONZALEZ VELAZQUEZ** (D. Castor). Pintor, hijo menor del artista D. Antonio y hermano del siguiente. Nació como él en Madrid en 1768, y estudió en la Academia de San Fernando, obteniendo en el concurso general de 1787 el premio primero de la segunda clase por la pintura. En 15 de Noviembre de 1818 fué creado individuo de mérito de dicha corporacion, falleciendo en Madrid cuatro años más tarde. Este profesor estuvo investido con los honores de pintor de Cámara.

En el Casino del Príncipe (Escorial) hay dos tablas de su mano: *La sacra familia* y *Un descanso en la huida á Egipto*. En la citada Academia de San Fernando, *Una Santa Cecilia*, copia en miniatura de Guido Rheni.

**GONZALEZ VELAZQUEZ** (D. Zacarías).—Pintor, primer hijo del D. Antonio de igual apellido, cuyos trabajos pueden consultarse en el *Diccionario* del Sr. Cean Bermudez, y cuñado del célebre Maella.

Nació en Madrid en 1763 y estudió con el citado Maella y en la Academia de San Fernando, donde su padre era Director, obteniendo en el concurso general de premios de 1778 el primero de la segunda clase, y en 1781 el primero de la primera. Llegó á ser Académico de la de San Fernando y pintor de Cámara, y á ejecutar numerosas obras con general aplauso; pero en tan calamitosa época para las artes, que hoy día es ya casi desconocido y nada apreciado. Falleció en Madrid en el año 1834.

Dejó, entre otras, las obras siguientes:

Madrid.—Museo Nacional: *El martirio de un santo*.

Idem.—Academia de San Fernando: *Retrato de su padre D. Antonio*.

Aranjuez.—Casa del Labrador: La pieza baja, al temple, con cacerías en tiempo de Carlos IV, la yeguada, la siega y otros asuntos. Las pinturas de la escalera. El techo de la sala primera, representando á Diana y Endimion. El de la tercera, figurando á Venus, Cupido y las Gracias, Neptuno y los Vientos. Las pinturas del retrete. La pieza duodécima pintada con Maella, y el techo de la decimatercera figurando unas fiestas reales. La bóveda de la decimasétima, representando la Agricul-



tura, el Comercio, el Crepúsculo y la Aurora, y el techo de la pieza cuarta del piso segundo.

Jaén.—Catedral: En el retablo de la tercera capilla un cuadro de la *Circuncisión del Señor*. En los altares laterales del Sagrario, *El martirio de San Pedro Pascual de Valencia*, y *Nuestro Señor Jesucristo crucificado*.

El Pardo.—Palacio: La bóveda undécima al fresco, en la que simbolizó a *La España victoriosa con el Furor y la Discordia á los piés*.

Toledo.—Catedral: En la sala de los Gigantones pintó las cuatro estaciones y otros paisajes con cabañas y rebaños.

Idem.—Parroquia de San Nicolás: En el retablo principal, *El Santo Arzobispo* titular de la parroquia, apareciéndose glorioso á unos jóvenes que hay en primer término.

Entre otros trabajos suyos, hechos para particulares, tenemos noticia de *Un Crucificado*; *Un Descendimiento*; *Un retrato de Fernando VII*; otro del Sr. D. Mariano Perez Alar; otro de D. Ignacio María de Alava; *Un San Vicente de Paul*, y las medallas de Reyes y Reinas, y pintura de esqueletos en las exequias de Doña María Josefa Amalia de Sajonia.

Esta fué una de sus últimas obras, por haber fallecido poco despues.

**GONZALVEZ** (D. Ventura).—Pintor contemporáneo. En la Exposicion celebrada en Canarias en 1862 presentó, al óleo, *Una tormenta*, y al lápiz *Dos alegorias* de un condenado. Obtuvo medalla de bronce. Ha pintado tambien *Una corrida de toros*.

**GONZALVO** (D. Pablo).—Pintor contemporáneo, natural de Zaragoza y discípulo en Madrid de la Escuela superior de pintura dependiente de la Academia de San Fernando. En la actualidad es profesor de dicha Escuela superior, despues de haberlo sido durante algun tiempo en la Academia de Bellas Artes de Cádiz, que le nombró su individuo de número.

Muchos y muy notables son los trabajos presentados por el Sr. Gonzalvo en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en Madrid en los años 1856 al de 1881, adquiriendo en las mismas una medalla de tercera clase, tres de primera,

y la encomienda de la Orden de Carlos III. Los asuntos de dichas obras fueron los siguientes:

*Palacio con galería.*

*Interior de la catedral de Toledo.*

*Crucero de la misma catedral.*

*Capilla y sepulcros de D. Alvaro de Luna y su mujer Doña Juana de Pimentel, en la misma.*

*Claustro de San de Juan de los Reyes, en Toledo.*

*Vista de la Puerta Visagra y de Santiago del Arrabal, en idem.*

*Exterior de la iglesia mozárabe de San Lucas, en idem.*

*Puerta Aguileña, en idem.*

*Un patio de Toledo.*

*Interior del salon de las Cortes del reino, en Valencia.*

*Antigua aula capitular en la catedral de aquella poblacion.*

*Torres y Puerta de Serranos, en Valencia.*

*Vista de la Lonja de la seda, en la misma poblacion.*

*Capilla Real de Granada y sepulcro de los Reyes Católicos.*

*Patio de la mezquita en la Alhambra de Granada.*

*Interior de la Puerta de Justicia, en idem.*

*Torre del Homenaje y exterior de la Alhambra.*

*Salon de Justicia de la Alhambra de Granada.*

*Casa de la Infanta en Zaragoza: La salida para el combate.*

*Torre nueva de Zaragoza.*

*La familia modelo.*

*Los estudiantes sopistas y la casa del Cardenal Cisneros en Toledo.*

*Las once del cura.*

*Una vista del gran canal de Venecia.*

*Interior de la capilla de San Bernardo, donde se juramentaron los Comuneros de Castilla (hoy sacristia mayor de la Catedral de Avila) en ocasion de celebrarse una conferencia por su Obispo y Cabildo.*

*Interior de la sacristia menor en la Catedral de Avila, con figuras representando: Salida de la Misa mayor.*

*Basilica de San Vicente en Avila: Un niño dando limosna.*



Basilica de San Vicente en Avila: *Pia-dosa galantería.*

*Galería baja del palacio ducal y Piazzetta, en Venecia.*

*Vista de un canal de Venecia.*

*Vista del canal y palacio de la Princesa Bianca Capello, en Venecia, al crepúsculo.*

Angulo del palacio ducal en Venecia: *¿Quiere usted agua?*

*Una calle en Venecia: Amores sobre un pozo.*

*Una niebla en la Piazzetta de Venecia.*

*Vista del interior de La Seo de Zaragoza.*

*Vista del interior de la Basilica de San Marcos, en Venecia.*

*Antesala y sala capítular de la catedral de Toledo.*

*Vista de la calle y torre de Santo Tomé en idem.*

*Vista del callejón sin salida de la Soledad, en idem.*

*Vista de la capilla, altar y sepulcro de San Isidoro en la basilica de San Marcos en Venecia.*

*Vista de una nave colateral de la basilica de idem, id.*

*Callejón de los Naranjos: ¡Muchachas, al lechero!*

*Puerta del claustro llamada del Niño de la Guardia en la catedral de Toledo.*

También han figurado las obras de este artista en las Exposiciones de Londres (1862); Bayona (1864), en que fué premiado con medalla de plata; Dublin (1865), París (1867), en cuyo concurso universal mereció ser premiado con una medalla de tercera clase; Viena (1873), Filadelfia (1876), en las que también obtuvo medalla, y París (1878).

Entre otras obras del Sr. Gonzalvo, deben citarse especialmente sus restauraciones en diferentes templos de Toledo.

En el Museo nacional, establecido en el Ministerio de Fomento, figuran las siguientes obras de este artista: *El palacio con galería, El patio de la casa de la Infanta en Zaragoza, El interior de la catedral de Toledo, El crucero de la misma, y La capilla y sepulcro de D. Alvaro de Luna.* En el provincial de Barcelona, *La Puerta de Serranos.*

La Princesa Doña Isabel, el Sr. Conde

de Fernan-Núñez y otros inteligentes aficionados se han apresurado á proteger al artista Sr. Gonzalvo, que, como dice muy oportunamente nuestro amigo Balart, se ha formado á fuerza de constancia y de talento un dominio propio donde impera sin rival por derecho de conquista.

Las últimas obras del Sr. Gonzalvo que conocemos por haber figurado en Exposiciones particulares y comercios ó haber sido pintadas por encargo, son: *Interior de una posada en Zaragoza, Escena caballeresea, Un canal de Venecia, Antesala capítular de la catedral de Toledo, Callejón sin salida de la Soledad,* y otros que sería prolijo enumerar.

**GOR** (Duque de).—Véase Alvarez de Bohorques.

**GORDÓ Y ARRUFAT** (D. Rufo).—Profesor de primera educación, natural de Tarragona.

Es autor de un nuevo sistema de escritura, una coleccion de muestras muy apreciables y el libro *El secreto de la invención del alfabeto.*

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1860 presentó *Un retrato* de Don Francisco Salmeron y Alonso, dibujado á pluma.

**GORDON** (D. Jorge Miguel de).—Marqués de Santa Marta. Nació en 1796 y murió en 1849. Fué discípulo de D. José Madrazo; llegó á pintar buenos retratos, y formó la galería del actual Marqués. Existe de su mano *Un retrato* en dicha galería.

**GORIN** (Mr.).—Pintor natural de Burdeos. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1860 presentó dos aguadas, *Una fiesta en el mar* y *Las orillas del mar.*

**GOSALVEZ** (D. Jáime).—Pintor residente en Játiva, premiado con mencion honorífica en la Exposicion regional celebrada en Valencia en 1867 por *Un frutero*, y en la realizada en 1880 por la sociedad *El Iris*, de la misma poblacion.

**GOYA Y LUCIENTES** (D. Francisco).—Hay nombres en la historia de las artes que encierran en sí solos toda una época y representan una escuela. El de Goya, cuya reputacion es universal, se encuentra en este caso.



Nació Goya en Fuentedetodos (Aragon) en 30 de Marzo de 1746, y hasta la edad de trece años vivió en aquel lugar en compañía de sus padres, que lo fueron unos honrados labradores. Goya era inquieto y travieso de niño, y desde su edad más tierna pintaba toda clase de borrones y figuras, siendo de aquella época unos cortinajes al fresco que pintó para la capilla de las Reliquias, y la *Aparicion de la Virgen del Pilar*, al óleo, en las puertas del retablo.

Nada inclina á creer, á pesar de lo sentido por M. Iriarte y otros escritores, que aventuras amorosas impropias de la temprana edad obligaran á Goya á trasladarse á Zaragoza primero y posteriormente á Madrid; más fácil nos parece, como asegura el Sr. Zapatero y Gomez, que no pudiendo aprender nada más en su pueblo natal del arte á que trataba de dedicarse, y anhelando completar sus estudios, tomase aquella resolucion. Ello es lo cierto y averiguado que Goya residió en Zaragoza seis años estudiando bajo la direccion de Luzan, y que al cabo de aquel tiempo se trasladó á Madrid, donde se empapó en las máximas de Jordan y Corrado Giaquinto, pasando poco despues á Roma, lleno de entusiasmo, pero falto de recursos. Su estancia en aquella capital duró desde 1765 á 1769, y aunque esta época en la vida del artista aragonés no es de gran importancia, para su exacto conocimiento seguiremos á su biógrafo M. Iriarte al analizarla, declarando que mucha parte de lo que atribuye á Goya no puede ser cierto si se atiende á su carácter, ni se halla confirmado por ningun autorizado testimonio.

Segun M. Iriarte, no habiendo podido Goya obtener del Conde de Floridablanca pension ni recurso alguno para llevarla á cabo, agregóse á una cuadrilla de toreros y llegó hasta el puerto de Andalucía, donde debia embarcarse, toreando de plaza en plaza. La extraña y casi increíble resolucion del artista aragonés ha sido referida por Antonio de Ribera, que fué su condiscípulo en Roma.

Llegó Goya á la Ciudad Eterna debilitado por las privaciones, enfermo, desfallecido y sin más equipaje que un zurrón sobradamente enjuto. La suerte, sin em-

bargo, condujo sus pasos á casa de una anciana, quien condolidada de su triste situacion, acogióle con solicitud maternal. D. Antonio Ribera y D. Antonio Gonzalez Velazquez, con quienes desde luégo trabó amistad, fueron sus verdaderos salvadores, pues el uno le dió entrada en su taller, mientras el otro le presentó á Bayeu, que habia sido su condiscípulo: no pasó mucho tiempo sin que Goya, habiendo asegurado una corta pension que le pasaban sus parientes, y contando con el apoyo de sus compatriotas, se consagrara al trabajo sin cuidados ni inquietudes.

Los pocos lienzos que Goya pintó en Roma estaban inspirados en asuntos nacionales que habian de llamar sin duda alguna la atencion pública, pues España, sus trajes y costumbres eran muy poco conocidas á la sazón. Los embajadores de las naciones extranjerasy esos aficionados cosmopolitas que de todos los puntos del universo van á visitar la Ciudad Eterna y pasan por los talleres de los artistas que en ella siguen sus estudios, disputáronse las obras de aquel pintor fácil, que se anunciaba al mundo como un talento original, y Goya empezó á disfrutar de una celebridad tan precoz como bien merecida. Dotado de carácter osado y emprendedor, solicitó una audiencia del Papa Benedicto XIV, y en pocas horas le hizo su retrato, del cual quedó muy satisfecho el Pontífice, y que se conserva aún en las galerías del Vaticano. Poco á poco fué extendiéndose su fama. El embajador de Rusia, que reclutaba á la sazón artistas para trasplantar á las orillas del Neva una corte de Ferrara y rodear á la Semíramis del Norte de talentos superiores, hizo al jóven artista proposiciones brillantes, que éste no aceptó. Un distinguido crítico ha encontrado, hojeando *El Mercurio de Francia* del año 1772 (Enero), una mencion por la cual se viene en conocimiento de que Goya tomó parte en el concurso convocado por la Real Academia de Bellas Artes de Parma, ganando el segundo premio. El asunto propuesto era: «Aníbal vencedor dirige desde lo alto de los Alpes su primera mirada sobre los campos de Italia;» y los registros hacen mencion de Goya en los siguientes términos: «Ganó el segundo



premio de pintura Francisco Goya, romano, discípulo de Bayeu, pintor del Rey de España.» El hecho no deja de ser curioso tratándose de Goya, genio anti-académico y caprichoso, enemigo de las reglas y despreciador de las tradiciones.

La nota de la Academia de Parma esclarece un poco un punto tan importante de la vida del artista aragonés y nos da una idea aproximada de lo que á la sazón era su estilo. Véase de qué manera juzga el cuadro de Goya el Académico encargado de redactar el informe.

«La Academia, dice, ha observado con placer en el segundo cuadro un hábil manejo del pincel, calor de expresion en la mirada de Aníbal, y un carácter de notable grandeza en su apostura. Si Goya en su composicion se hubiese apartado ménos del asunto propuesto, y si hubiese tratado con más verdad el colorido, no hay duda ninguna de que habria alcanzado mayoría de votos para el primer premio.» Obtuvo sólo el segundo, como hemos dicho.

El biógrafo francés que no podia separar á nuestro artista de galantes y peligrosas aventuras, supone que una de estas le obligó á venirse á Madrid precipitadamente, y que en esta poblacion se dió pronto á conocer con la proteccion de Bayeu. El mismo biógrafo dice que el pintor David, con quien Goya contrajo estrecha amistad en Roma, le inculcó sus ideas liberales y filosóficas, y estas relaciones debieron dejar profundas huellas en el ánimo del artista español. La revolucion que los enciclopedistas empezaban ya á propagar por el mundo, hizo su entrada en Madrid con Goya, imbuido en las ideas revolucionarias, dispuesto á atacar todo género de preocupaciones, toda clase de abusos y de servidumbres.

El Sr. Ferrer del Rio ha refutado valiente y atinadamente esta suposicion: nosotros, meros biógrafos, nos limitaremos á hacer constar que hácia el año de 1775 contrajo matrimonio con Doña Josefa Bayeu, hermana del pintor D. Francisco; que poco más tarde, en 7 de Mayo de 1780, le abrió sus puertas la Academia de San Fernando en concepto de su individuo de mérito, y que desde aquella época su creciente reputacion le proporcionó numerosas

obras, de que luego daremos detallada cuenta.

En el mismo año fué encargado de pintar, en union de Bayeu, varios frescos del templo de Nuestra Señora del Pilar, en Zaragoza, en cuya empresa sufrió grandes disgustos, pues no habiendo agrado sus bocetos á la Junta de obras, tuvo que hacer otros y someterlos á la aprobacion de su cuñado, lo que mortificó en gran manera su amor propio. Al año inmediato obtuvo, sin embargo, una compensacion, siendo encargado por el Rey de pintar un cuadro en competencia con todos los pintores de Cámara para la iglesia de San Francisco el Grande de Madrid. Esta obra fué muy elogiada por todos los inteligentes, y desde entónces la situacion de Goya continuó siendo próspera: en Mayo de 1785 fué nombrado Teniente Director de la Academia de San Fernando por muerte de D. Andrés Calleja, y pintor del Rey al año siguiente para ejecutar los ejemplares de tapices, y lo que al óleo y al fresco se le encomendara para Palacio. Esta gracia le cogió tan de sorpresa, que el 1.º de Agosto escribia á su amigo Zapater: «Me habia yo establecido un modo de vida envidiable: ya no hacia antesala ninguna: el que queria algo mio, me buscaba: yo me hacia desear más, y si no era personaje muy elevado, ó con empeño de algun amigo, no trabajaba nada para nadie; y por lo mismo que yo me hacia tan preciso, no me dejaban (ni aún me dejan), que no sé cómo he de cumplir, estando así tan impensado como puedes tú estar de lo más remoto. Sabia yo que habia pretendientes por el ramo de tapices, y no me interesaba más que alegrarme de que algunos profesores de los de más mérito tuviesen su acomodo. Con lo que yo tenia compongo más de 28.000 reales, que no quiero más, gracias á Dios; lo que te ofrezco con las veras que sabes.»

En 25 de Abril de 1789 ascendió á pintor de Cámara sin aumento de sueldo, y en 31 de Octubre de 1799 conquistó el puesto de primer pintor de Cámara con 50.000 rs.

Viudo Goya, y sin más hijos que Francisco Pedro, vivió durante algunos años en la quinta que fué de su propiedad y decoró con obras de su pincel, situada en el camino de árboles que lleva á la ermita de



San Isidro, y es hoy conocida con el nombre de la *Casa del Sordo* (1). En 1822 pasó á Francia, y aunque cuatro años más tarde volvió á Madrid, no tardó en regresar á Burdeos, donde le conocían todos aquellos habitantes por su leviton, su sombrero á lo Bolívar y su gran corbata blanca. Una caída que sufrió en la escalera de su casa contribuyó más que su avanzada edad á que se acelerase el instante de su muerte. La noticia de su desgracia llegó á tiempo á su hijo, y Goya tuvo el consuelo de abrazarle por última vez ántes de dejar esta vida el día 16 de Abril de 1828, á los pocos de haber cumplido ochenta y dos años. Se guardan sus restos en el panteon de la familia Goicoechea.

Ligado el nombre de Goya á una época de nuestra historia, célebre por los acontecimientos políticos que en ella se realizaron, los críticos y pensadores han pretendido hacer del célebre artista una figura de gran representacion social, al par que han tratado otros de empuñecer su individualidad, prestándole defectos de carácter que cambian por completo su fisonomía especial en la historia artística de España. Ni unos ni otros están en buen terreno, segun nuestra particular opinion.

Goya, como todos los grandes artistas, refleja su carácter en sus mismas obras. Protegido por la fortuna, mimado por los Príncipes, buscado por la aristocracia y querido por el pueblo, cuyas costumbres

trazó con valentia en sus lienzos ó grabados, no podia ménos de tener muchos émulos que, impotentes para aventajarle en mérito, pretendieron crearle todo género de obstáculos. Sus mismos parientes motivaron en más de una ocasion el despecho de Goya, rebajando su mérito para los pocos inteligentes; pero el genio rompe toda clase de obstáculos y sabe hacerse apreciar de sus mismos contemporáneos. Goya quedó triunfante en la lucha y consiguió lo que muy pocos hombres han podido conseguir: ser al propio tiempo favorito de los Reyes é idolo del pueblo.

Presentan muchos al pintor aragonés como un hombre sin creencias religiosas, sin cariño á nadie y sin patriotismo. Estos cargos no pueden ser más injustos. El hombre que como Goya reconoce siempre Dios como origen de todas sus felicidades; que en las amarguras de la vida acata contrito y proclama su voluntad; el que traza en todas las cartas la señal de la cruz y hace una obra maestra en cada uno de sus asuntos religiosos, y muy especialmente en el *Crucifijo* que se admira hoy en el Museo de Fomento, no puede menos de hallarse empapado en las sublimes creencias del cristianismo. A propósito de esto, refiere uno de sus biógrafos que al terminar Goya su cuadro de la *Comunion de San José de Calasanz*, un aguador se hincó de rodillas delante del caballete poseido de entusiasta devocion. ¿Por qué privilegio, dice el Sr. Ferrer del Rio, había de comunicar Goya hasta el infimo vulgo ningun sentimiento que no germinara y se nutriera dentro de su alma?

El segundo cargo no es por cierto más fundado. Goya, en medio de su fortuna, no se olvidó un instante de su madre y hermanos, á quienes sostuvo y educó: el amor á sus hijos se traduce en la mayor parte de las cartas confidenciales que dirigió á su mejor amigo D. Martin Zapater, y en cuanto á sus sentimientos caritativos, pruébalos el gran número de personas socorridas por su valimiento y fortuna. Prueba es tambien de sus simpatías la circunstancia citada por el mismo Goya, de que «de los Reyes abajo todo el mundo le conocia,» y de que Carlos IV le abrazó en una ocasion al ver una obra suya, y

(1) La reproduccion de estas obras al agua fuerte fué el último trabajo en que se ocupó el malogrado pintor Eduardo Gimeno. Posteriormente habiendo adquirido la casa M. Erlanger encomendó al Sr. Martínez Cubells que trasportase sobre tela dichos frescos, obra que llevó á cabo con notoria habilidad. Los asuntos de los mismos son:

- 1.º Un sermón.
- 2.º La feria de San Isidro.
- 3.º Alegoría de una batalla.
- 4.º Los hechiceros.
- 5.º Riñas de pastores.
- 6.º La procesion.
- 7.º La duquesa de Alba.
- 8.º Un padre lector.
- 9.º Escena popular.
- 10 Un perro.
- 11 Saturno.
- 12 Judit.
- 13 San Antonio.
- 14 Dos sopistas.



Godoy, verdadero monarca de España durante un triste período de nuestra historia, le llevaba en coche á paseo, le hacía comer en su mesa con capa, á causa del frío, y aprendió á hablar con las manos para poder entenderse con el artista, que era extremadamente sordo.

En cuanto á su falta de patriotismo, basta estudiar sus *Desastres de la guerra* y su lienzo de los *Fusilamientos* para convencerse de lo contrario. Si Goya, dice el citado Sr. Ferrer del Rio, no hubiera tenido sesenta y dos años al levantarse el pueblo de Madrid contra los franceses, de juro empuñara tambien las armas.

La verdadera base de las acusaciones dirigidas á Goya es indudablemente el carácter irritable y terco del artista, y el legítimo orgullo de su valor, al propio tiempo que la natural desgracia de la sordera que sufrió desde la edad de trece años.

Cuéntase á propósito de esto, que en Roma paseó la cornisa del templo de San Andrés *della valle*, dejando escrito su nombre más adelante que cuantos le habian precedido en aquel acto de arrojo; que el sabio Mengs estuvo á punto de ser muerto por Goya, á consecuencia de haberle reprendido algun defecto en una de sus obras, y que á lord Wellington faltó muy poco para lo mismo, por si era ó no parecido su retrato. La prudencia de un general español que presenciaba la escena, y los esfuerzos del hijo de Goya, consiguieron que éste no hiciera uso de sus pistolas ocasionando un conflicto.

Pero si respecto al hombre se hallan divididos los pareceres, respecto al artista todos los inteligentes se encuentran conformes al proclamar su mérito.

Notables son todos los trabajos de este talento vigoroso y original, más para apreciado que para imitado, como dice el Sr. Cañete, en el gran género histórico, no ménos que en el religioso; pero donde muestra manifiesta y brillantemente su genio es en el género que llamaremos popular, cuyos estudios hacia confundiendo entre las clases ínfimas de la sociedad para caracterizarlas despues en su estudio. Las escenas de ladrones, de brujas y de aparecidos se conservan con gran aprecio entre los particulares,

descollando especialmente las que subsisten en la posesion de la Alameda, y las que son propiedad de D. Francisco Mariátegui, D. Andrés del Peral y los herederos del artista. Estas obras son muy notables por su gracia, carácter é intencion, aunque la ejecucion de las mismas sea un poco descuidada.

Un crítico contemporáneo sintetiza en estos términos el carácter artístico del pintor aragonés:

«Tradujo Goya en sus cuadros sus propios sentimientos; reflejó en ellos no sólo las ideas, sino hasta los vagos deseos de su época, y constantemente bebió sus inspiraciones en la sociedad á que pertenecía. Por esto principalmente fué artista y logró imprimir el sello de la inmortalidad á sus obras. ¿Qué importa que estén poco acabadas y tengan muchas y graves faltas de dibujo? Debemos amar las formas perfectas; mas entre las perfectas que no irradian el espíritu, y la imperfectas que lo irradian, siempre y sin vacilar hemos de preferir las últimas. Bajo las formas incorrectas de Goya vemos el alma del artista; en su combinacion, el atrevimiento y la originalidad del genio. Hay ahora entre nuestros pintores mejor forma, pero ménos vida; más ciencia, pero ménos arte.»

La relacion completa de las obras que tanto al óleo como al fresco nos ha dejado Goya, sería extensísima y casi imposible de formar. Las más importantes son las que á continuacion expresamos, tomadas de diferentes periódicos y obras, y muy especialmente del catálogo formado por M. Iriarte y las *Noticias biográficas* del Sr. Zapater.

La Alameda.—Los techos de la misma posesion, pintados al fresco, con los siguientes asuntos entre otros: *Corrida de toros*; *El columpio*; *La cuecaña*; *Partida de campo*; *Ladrones atacando un coche*; *Construccion de una iglesia*; *Una procesion*; *La primavera*; *El verano*; *El invierno*; *Baile popular*; *Escena campestre*; *La linterna mágica*; *D. Juan y el Comendador*; *Un borracho* y varios caprichos.

Chinchon.—Iglesia parroquial.—El cuadro del altar mayor representando *La Asuncion de la Virgen*.

Escorial.—Casino del Principe.—*Una*



*fábrica de balas (tabla) y Fabricacion de la pólvora en el interior de un monte (idem).*

Madrid.—San Francisco el Grande.—En la tercera capilla del lado de la epístola *San Bernardino de Sena, con un crucifijo en la mano izquierda y puesto sobre un peñasco en actitud de predicar al Rey D. Alfonso de Aragon y otros señores.*

Idem.—Palacio de Liria.—*Retrato de la Duquesa de Alba.*

Idem.—Academia de San Fernando: *Interior de una casa de locos.*

*Corrida de toros en una aldea.*

*Sesion del Tribunal de la Inquisicion.*

*Los disciplinantes.*

*El entierro de la sardina.*

*La maja.*

*La misma figura desnuda.*

Retratos de D. Francisco Bayeu; de la cómica Rosario Fernandez, llamada la Tirana; de D. Leandro Fernandez de Moratin; de Fernando VII; de D. Juan de Villanueva; del Principe de la Paz, y de D. Ventura Rodriguez.

Idem.—Ministerio de Marina: El techo de la Biblioteca, simbolizando *La Industria, El Estudio y La Agricultura.*

*Retrato del Sr. Lardizabal.*

Idem.—Museo de Fomento: *Jesucristo crucificado*, lienzo que perteneció al convento de San Francisco el Grande, y por el cual fué nombrado su autor individuo de mérito de la Academia de San Fernando.

*Retrato del pintor.*

Otro de su esposa *Doña Josefa Bayeu.*

Idem.—Casa del autor, en el camino de San Isidro: los frescos de la misma, pintados en gran parte con el cuchillo de la paleta, y que á cierta distancia son de efecto sorprendente. Sus asuntos quedan expresados en nota anterior.

Idem.—Museo del Prado: *La familia de Carlos IV*, y además los estudios sueltos de las figuras.

*Retratos ecuestres de dicho monarca y su esposa Doña María Luisa.*

*Un picador á caballo.*

*Fusilamientos del Dos de Mayo y Ataque á la caballería de Murat por el pueblo.*

Idem.—San Antonio de la Florida: En la cúpula *San Antonio predicando á un numeroso auditorio.* Los ángeles de las bóvedas, pintados por el mismo Goya, encier-

ran la particularidad de ser retratos de varias señoras de la corte.

Idem.—Escuelas Pias de San Antonio: En uno de los retablos de la capilla hay un cuadro que representa *al esclarecido fundador de dichas Escuelas, recibiendo la comunión seguido de muchos niños.*

París.—En poder de particulares: *Toros en el arroyo; Corrida de toros; Promulgacion del edicto para la abolicion de la orden de Jesuitas; Ejecucion del edicto; Un casamiento grotesco y Un perro rabioso.*

En el museo del Louvre: El retrato de *M. Guillemardet*, representante de la República francesa en Madrid en 1795.

Sevilla.—Catedral: En la sacristía de los cálices, las *Santas Justa y Rufina.*

Idem.—Palacio de San Telmo: Retratos de *Carlos IV, María Luisa, Fernando VII, Doña Isabel, Reina de las dos Sicilias; Asensi, Unas manolas y Cabezas de estudio.*

Toledo.—Catedral: En la sacristía *La prision de Jesús en el Monte de las Olivas.*

En la Sala Capitular los retratos del *Conde de Teba y Cardenal Lorenzana.*

Idem.—El Nuncio, ú hospital de dementes: *Un Crucifijo*, en el altar mayor.

Valencia.—Catedral: *San Francisco de Borja despidiéndose de su familia.*

*El mismo santo auxiliando á un agonizante.* Ambos lienzos fueron pintados de orden de la Condesa Duquesa de Benavente.

Idem.—Museo provincial: Retratos de *Una señora*, de *D. Francisco Bayeu, Don Rafael Esteve, y D. Mariano Ferrer.*

Valladolid.—Recoletos de Santa Ana: *Santa Omelina en oracion.*

*Muerte de San José.*

*San Bernardo y San Roberto.*

Idem.—Catedral: *San Pedro ofreciendo pan á un pobre, á quien hace salir de la tumba.*

*Tobías y el Angel*, propiedad de D. Pascual Calvo.

Zaragoza.—Catedral: el techo del coro al fresco y las cúpulas menores representando á la Virgen de los Angeles.

Idem.—Museo provincial: *Un borron.*

*Cabezas de Menipo y Esopo*, copias de Velazquez.

*Retrato de D. Martin de Goicoechea.*

Entre otras obras de Goya, merecen



mencionarse el cuadro que representa á toda la *Familia del Infante D. Luis*, propiedad de los Condes de Chinchon; una *Sacra Familia* para el Duque de Noblejas;

el lienzo en que se retrató moribundo, con su médico Arrieta en el acto de suministrarle una bebida; *Dos suertes de toros* en miniatura, pintadas á la edad de ochenta



DON FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES.

y dos años; *Una joven asomada á un balcón*; *Las manolas asomadas á la reja*, que conservan los Duques de Montpensier; un *Exorcisado*; un álbum con 186 dibujos originales, adquirido últimamente por el Museo Nacional; *Una junta de los cinco gremios mayores*, que fué de D. Angel Maria

Terradillos; *Una feria*, que poseyó D. Juan Perez Calvo; cuatro lienzos representando *La Concepcion*, *San Bernardo*, *San Benito* y *San Raimundo*, pintados por encargo del Consejo de las Ordenes para el Colegio de Calatrava de Salamanca; *Una señora*, propiedad del Marqués de Santa Cruz; retrato





MANOLAS AL BALCON.—(*Cuadro de D. Francisco Goya.*)



de su hijo Javier; *Manolas al balcón*, y varios retratos, propiedad de D. José de Salamanca; *Una vieja y una joven*, *Unos borrachos*, *Un fumador*, *Un fraile predicando* y otros tipos, sobre marfil, propiedad de D. Luis Portilla; *Varias gentes huyendo de un incendio*; *Un teatro ambulante*, propiedad del Conde de Adanero; *Un baile campestre* y *Una comida campestre*, propiedad ambos del Marqués de la Torrecilla; *Unas viejas mirándose á un espejo*; *Una joven con una rosa en la mano*, propiedad del Marqués de Selva Alegre; repetición de su *Ataque á la caballería de Murat*, propiedad de D. Valentin Carderera; *La misa de parida*, el *Globo y unos animales volando*, propiedad de D. Federico de Madrazo; *Dos escenas de ladrones*, *Un hospital*, *La visita al fraile*, y otros que se encuentran en Palma en poder de varios aficionados; *Apoteosis de la música* y *España escribiendo su historia*, pintados para M. Shaw, cónsul que fué de Austria en Cádiz.

Entre sus muchos retratos son notables, á más de los ya citados, el de Carlos III, medio cuerpo; General Urrutia, Duque de Osuna, Isidoro Maiquez, Doña Catalina Viola, Doña Antonia Zárate, D. Juan Melendez Valdés, D. Pedro Mocarte, el del naturalista Azara, Lord Wellington, Carlos III en traje de caza, Conde de Florida Blanca, Duquesa de Alba, Condesa de Haro, Marqueses de Villafranca, Duque de Alcudia (á caballo), José Bonaparte, D. José de Palafox, primer Duque de Zaragoza; Doña Teresa de Vallabriga, Don Bartolomé Sureda, Conde de España, Conde de Fernan-Núñez, Duquesa de Montellano, Marquesa de Luzan, Condesa de Miranda, D. Ramon Pignatelli, D. Gaspar Melchor de Jovellanos, D. Martin Zapater, D. Félix Colon, D. Tomás Asensi, D. Fernando VII (á caballo), D. Juan Agustin Cean Bermudez, D. José Caveda, D. Juan Martin (*el Empecinado*), el General Ricardos, el General D. Manuel Mazarredo, Condesa de Chiñchon, Doña Mariana Pontejos, familia del Duque de Osuna, el conocido por *el de la Librería*, y otros muchísimos, pues logró Goya tal crédito entre los más elevados personajes, que todos se disputaban el tener retratos hechos por él, siendo notable la circunstancia de que en

gran parte de los que hizo sólo invirtió una sesión nada larga, y fueron los más elogiados.

Sus principales grabados al agua fuerte son:

La colección de ochenta láminas conocida con el título de *Los caprichos de Goya*. Sus dimensiones son de ocho pulgadas de alto por más de cinco de ancho.

La de otras tantas clásicas, que permanecieron inéditas hasta el año de 1863 en que las publicó la Academia de San Fernando con el título de *Los desastres de la guerra*.

La que tituló *Los proverbios*, en número de diez y ocho, publicada también por dicha Academia en 1864.

*El retrato ecuestre de Doña Isabel de Borbon*, mujer de Felipe IV; *Un agarrotado*; *Un cuaderno de los caballos de Velazquez*, y otras muchas obras de los mejores pintores, como *La teología de la pintura*; *cuatro retratos á caballo de Felipe III, Felipe IV, su mujer y Olivares*; *Un muchacho con un perro*; *Un bodegón con dos muchachos comiendo*; *tres retratos de cuerpo entero de Felipe IV, de cazador, de su mujer, y de un Infante, niño, con perro y escopeta*; el de *Un personaje conocido por Barbarroja*; el del *Príncipe D. Baltasar Carlos, corriendo en una hacanea*; el del *Infante D. Fernando á pié, con escopeta y perros*; *Esopo y Menipo*; *Baco coronando á unos borrachos*; *un viejo de golilla, llamado el Alcalde Ronquillo*; *El aguador de Sevilla*, y *Los cuatro enanos de Velazquez*.

La invención de la litografía, poco anterior á su muerte, le permitió también ejercitarse en dicho género, dibujando cuatro láminas de corridas de novillos, que son hoy muy buscadas.

Goya fué inimitable en tomar la parte más débil y cómica de los hombres y de las cosas. Hogart, según un crítico, necesitaba muchas veces de letreros para ayudar á sus sátiras punzantes: Goya fué muy superior al pintor inglés. Con dos pinceladas caracterizaba perfectamente el personaje que quería sacar á la vergüenza, y le hacía conocer aunque le pintara disfrazado. Si existiese la verdadera clave de muchos de sus caprichos que expresamente quiso hacer oscuros, ¡qué sá-



tiras tan finas é ingeniosas! ¡qué mordacidad!

Pero á pesar de tan reconocido mérito, Goya fué siempre muy modesto, hasta el extremo de exclamar cuando examinaba alguna obra de los pintores antiguos: Nada sé.

Sólo dicen esto los que saben mucho.

Entre las muchas publicaciones críticas referentes á Goya debe citarse la de Paul Lefort, titulada: *Francisco Goya: Etude biographique et critique suivie de l'essai d'un catalogue raisonné de son oeuvre gravé et lithographie*. Contiene 278 dibujos.

**GOYENA** (Doña Manuela).—En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Valencia en 1868 presentó dos copias al óleo: *El otoño* y *Una gitana*.

**GRADOLÍ** (Doña Josefa).—Pintora mallorquina, citada por el Sr. Furió en la tabla cronológica de su Diccionario; pero cuyas obras desconocemos, lo mismo que las particularidades de su vida.

**GRAGERA** (D. José).—Escultor contemporáneo, natural de Laredo, en la provincia de Santander, y en la actualidad restaurador del Museo del Prado.

Tenemos noticia de las siguientes obras de este artista: las tres figuras de tamaño pequeño que presentó en la Exposicion de la Academia de San Fernando en 1850; cuatro bustos en yeso que expuso en la Nacional de 1856, de Quintana, San Miguel, Lozano y Zarco del Valle; otro idem que presentó en la de 1858, por el que obtuvo mencion honorífica; los bustos colosales de Velazquez y Murillo que se conservan en el Museo del Prado; la estatua del naturalista *Rojas Clemente*, colocada en el Jardín botánico de Madrid; la de *Mendizábal*, fundida en bronce en París, y que despues de numerosos contratiempos políticos fué colocada en la plazuela del Progreso; la estatua ecuestre de *Fernando VII*; los bustos de *D. José de Uria y Terrero*, *Doña Obdulia Ch. de C.* y *Mendizábal*, que figuraron en la Exposicion Nacional de 1866: el último existe en el Congreso de los Diputados. El busto de *Rafael de Urbino*; el alegórico á *La pintura*; varios de la coleccion de hombres célebres que hace años publicó el Sr. Cruzada Villamil; busto del Rey D. Alfonso XII, los del *Marqués de Barza-*

*nallana*, *D. Laureano Figuerola*, *D. Gabriel Rodríguez*, *Villalonga* y el arquitecto *Villanueva* que figuraron en la Exposicion Nacional de 1876; el del *Marqués del Duero* para el Senado; el de *Leonardo de Vinci*, el de *Echegaray*, el del *Spagnoletto*, el de *Miguel Angel* y otros.

**GRANDA** (D. Aurelio).—Pintor. En la Exposicion celebrada en la Coruña en el año 1878 presentó: *Interior de un claustro*, *Una escena campestre* y seis *Bodegones*.

**GRANER Y VIÑUELAS** (D. Antonio). Pintor natural de Madrid, discípulo de Don Carlos de Haes y de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado. En las Exposiciones Nacionales, celebradas en Madrid en 1876, 1878 y 1881 presentó los cuadros: *Torrelodones, bajada á la presa del Guadarrama*; *Idem, orillas del Guadarrama*; *Orillas del Manzanares (Madrid)*; *La Primavera: El Manzanares (Madrid)*; *Un regalo de novios (estudio)*. Tambien ha llevado á las últimas Exposiciones particulares de Madrid: *Orillas del Jarama*; *Riberas del Henares*; *La tarde*; *Paisaje (carbon)*; *Detalle de primavera*, etc. En 1882 hizo oposicion á una plaza de pensionado en Roma, que obtuvo el Sr. Estéban, si bien el jurado calificador hizo presente en su propuesta al Gobierno que, de haber dos plazas, debiera darse una al Sr. Graner, á la vez que propuso la creacion de una extraordinaria.

**GRANITE Y TEJADA** (D. Luis). Pintor natural de Málaga y discípulo de D. Bernardo Ferrandiz. En la Exposicion Nacional de 1878 presentó *Escuela de baile*. En un certámen abierto en el año inmediatamente anterior por el Gobernador de Málaga fué agraciado con un *accesit*.

**GRASSES Y ROSELLÓ** (D. José).—Grabador en hueco y en dulce, en mármol, bronce y madera, natural de la isla de Menorca, donde vive en el dia con aprecio de los amantes de las Bellas Artes y de la Historia natural. El Sr. Grasses ha entallado en piedra diferentes escudos é inscripciones que se ven en el cementerio de Mahon, y grabado en hueco muchos escudos. Al dulce hay de su mano la lámina de los monumentos celtas de Menorca; las medallas antiguas de aquella isla, y las inscripciones de Calescoves que adornan



las obras del Sr. D. Juan Ramis, cronista de aquella isla.

Las anteriores noticias están tomadas del Diccionario de artistas del Sr. Furió.

**GRAU** (D. Francisco).—Pintor natural de Torrente, en la provincia de Valencia. Nació en 1772 y se presentó á los concursos de premios de la Academia de San Carlos, por la pintura, en 1792, 1795 y 1798, consiguiendo en el segundo una gratificación. En 27 de Mayo de 1804 fué nombrado Académico de mérito de dicha corporación.

Es de su mano el cuadro de *San Vicente Ferrer* existente en la capilla del Palacio arzobispal de Valencia.

**GRAU** (D. José).—Tejedor de velos, natural de Barcelona y escultor en corcho, por afición.

Entre sus innumerables trabajos en este género merecieron grandes elogios á la prensa una *Vista de la ciudad de Manresa*, otra de *San Miguel del Fay*, *El puente del Diablo* en Martorell, y varias *Ermitas de Monserrat*.

**GRAU Y FIGUERAS** (D. Alejandro de).—Pintor catalán, natural de Villanueva y Geltrú y discípulo en Barcelona de Don Pablo Milá, y en Madrid de la Escuela especial de Pintura.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en 1856 obtuvo mención honorífica por su *Traslacion del cadáver de D. Jaime el Conquistador al monasterio de Poblet*. En la de 1858 expuso: *La Madre de Dios*. En la de 1866: *Reinar despues de morir ó coronacion de Doña Inés de Castro*.

La reputación que han conquistado al Sr. Grau sus obras públicas, se halla sostenida por las muchas que se conservan en poder de particulares.

**GREGORIO** (D. Domingo).—Pintor, de Alicante, premiado con medalla de segunda clase en la Exposición celebrada en aquella capital en 1878 por un retrato al lápiz. Otros muchos al lápiz y al óleo se conservan en poder de particulares. Murió en Alicante en Octubre del 1882.

**GREGORIO** (Doña Josefa de).—Pintora de afición, hija de los Marqueses de Villasantoro. En 1803 presentó en la Exposición abierta por la Junta de Comercio de Barcelona la copia de una estampa de

Morghen, representando al *Conde de Montcada*. En 5 de Enero de 1805 la Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza la nombró su Académica de mérito. En el Museo provincial de aquella población se conserva de su mano una *Cabeza de Diana*, al lápiz.

**GREZNER** (D. Eduardo).—Presentó en la Exposición de Bellas Artes celebrada en 1858 en Barcelona un *Jesús Glorioso*, y en la de 1859, de la misma ciudad, *Jesucristo curando al paralítico*, y otras seis composiciones que fueron muy elogiadas por la prensa de la localidad.

**GRIFO** (D. Blas).—Pintor, nacido en Valencia en 1777.

En los concursos de la Academia de San Carlos celebrados en 1792 á 1795, alcanzó respectivamente los premios tercero y segundo en la pintura de flores, y el segundo también en este último por la de historia.

En el Museo provincial de Valencia existe un lienzo que representa á *Adán y Eva y Un florero*.

**GRIMALDI Y GUITARD** (D. Ambrosio). Pintor natural de Algeciras: nació en 3 de Diciembre de 1798, habiéndose dado á conocer especialmente como retratista. Fueron sus maestros D. Francisco Catalan, discípulo de Goya, y M. Marrás, pintor de Cámara del Archiduque de Austria. Dedicado á la enseñanza de dibujo fué profesor de varios colegios en 1818 y 1845, y del Instituto de segunda enseñanza de Algeciras en 1853. Presentó en la Exposición de Jerez de 1858 dos medallones, por los que obtuvo una mención honorífica. Ha escrito un tratado especial del arte, fundado en los principios geométricos y analíticos, para uso de varias Academias particulares, y á la avanzada edad de sesenta y seis años una obra titulada *Roma artística y literaria*, edición de gran lujo. Falleció en Cadiz en 18 de Abril de 1872.

**GROSSGASTEIGER** (D. Juan).—Pintor natural del Tirol. Presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862: *Cercanías de Madrid* (dibujo), *Biarritz* y *Nápoles*.

**GUERRA** (D. José).—Escultor. Nació en San Vicente de Arévalo en 1756, y alcanzó á la edad de veintidos años el premio pri-



mero de la segunda clase en el concurso de la Academia de San Fernando. Pensionado en 1784 por el monarca para pasar á Roma, remitió á la citada Academia desde aquella poblacion un bajo-relieve en greda cocida representando á *Nuestro Señor Jesucristo difunto*, y las copias en yeso con sus correspondientes moldes de *Psiquis* y *Cupido*, y del *Neptuno* de Bernini.

En 3 de Julio de 1803 fué creado Académico de mérito, por la escultura, de la Academia de San Fernando. En la misma se conservan, fuera de las ya citadas obras, una copia del *Meleagro*; otra del *Torso del Belvedere*; otra de *Santiago el Menor*, y otra de *San Francisco de Paula*.

**GUERRA** (D. José).—Pintor natural de Osuna y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

En Noviembre de 1802 fué nombrado Teniente Director de pintura en dicha Escuela: desempeñó tambien interinamente la direccion de aquella enseñanza, y falleció en Enero de 1811.

**GUERRERO** (D. Antonio).—Pintor. Nació en Salamanca en 1777, y estudió en la Academia de San Fernando. A la edad de diez y seis años se presentó al concurso de premios de dicha Academia, obteniendo el primero de segunda clase, y en 1802 el primero de la primera.

Habiéndose dedicado preferentemente al dibujo, ha dejado gran número de estampas, entre las que recordamos las siguientes:

*Santa María Magdalena* (de Guido Rheni), *San Juan Evangelista* (de Alonso Cano), *El glorioso San Emigdio*, *San Isidro Labrador*, *Retrato de la Reina Doña María Isabel de Braganza*, *San Francisco Javier*, *San Nicolás de Bari*, *San Luis Gonzaga*, *Nuestra Señora de las Angustias*, *San Blas obispo*; *Santa Rita de Casia*, *La Reina Doña María de Josefa Amalia*, *Nuestra Señora de los Siete Dolores al pié de la Cruz*, *Retrato de D. Carlos de Borbon*, *Retrato ecuestre de Doña María Cristina de Borbon*, *Idem id. de D. Fernando VII*, *Nuestra Señora del Cármen*, *Maniobras de artillería*, etc.

**GUERRERO CARMONA** (D. Rafael).—Jóven pintor malagueño de cuyas primeras obras ha dado noticia recientemente la

prensa de Andalucía; entre ellas figuraba *Una vista del muelle de Málaga*.

**GUERRERO DIAZ** (D. Ricardo).—Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, en la que mereció varios premios en las clases de dibujo y escultura.

En la Exposicion sevillana de 1858 obtuvo una medalla de cobre por un dibujo á pluma.

**GUGLIELMI** (D. Augusto).—Este artista es uno de los que contribuyeron, á las órdenes de D. José Madrazo, á establecer en España la litografía.

En la coleccion litográfica que aquel dió á luz, firmó Guglielmi las siguientes láminas.

*La Gran Duquesa de Toscana* (Bronzino); *San Estéban en la Sinagoga* (Joanes); *San Estéban conducido al martirio* (id.); *La Oracion del huerto* (Empolí); *La Virgen con el Niño Dios y San Juan* (anónimo); *Martirio de San Estéban* (Joanes); *San Estéban en el sepulcro* (id.); *La Anunciacion de Nuestra Señora* (Murillo).

**GUGLIELMI** (D. Pablo).—En la citada *Coleccion litográfica* publicada por el señor Madrazo firmó este artista las láminas que siguen:

*La Sacra Familia, conocida por la Perla* (Rafael); *San Estéban en presencia de los Doctores* (segun Juan de Juanes); *La Virgen, el Niño Jesús, San José y un ángel* (A. del Sarto); *La última cena* (Juan de Juanes); *Moisés salvado del Nilo* (Veronés); *Sacra Familia* (Parmegianino); *La Virgen, el Niño Jesús, San Juan y dos ángeles* (A. del Sarto); *Susana y los dos viejos* (P. Veronés).

**GÜICI** (D. Fernando).—Pintor de aficion. En la Exposicion provincial celebrada en Guadalajara en 1876 presentó un estudio de cabeza de mujer, por el que fué premiado con una medalla de bronce.

**GUILLEN Y OREJON** (D. José).—Grabador en acero, natural de Madrid y discípulo de la Escuela especial de Pintura Escultura y Grabado. Concurrió á la Exposicion Nacional de 1876 con un retrato de Fernando VI, copia del cuadro de Van Loó, y un dibujo del cuadro de Casado, *Los Carvajales*. En 1879 adquirió la Academia de San Fernando para su coleccion de cuadros selectos el dibujo y grabados, hechos por este artista, de *La Cabeza del Bautista*



(Dominiquino), y *San Gerónimo en el Desierto* (Rivera). Son también de su mano un *Retrato del Conde de Toreno*, y los cincuenta y tres sellos de la Colección de documentos inéditos de la historia de Indias. El Sr. Guillen puso término á su vida, contando treinta y tres años, en 15 de Diciembre de 1880.

**GUINEA** (D. Anselmo de).—Pintor bilbaino que desde sus primeros años se hizo notar por sus facultades y aptitudes para el cultivo del arte. En 1881 desempeñaba la plaza de profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao, marchando poco después á Roma á perfeccionarse en sus estudios. Son sus obras: *San Vicente Martir*, para la iglesia de Baracaldo; *Un centinela y El mendigo*, acuarelas que remitió para la Exposición del Sr. Hernandez en 1882, y *La jura de Jaunzuria*, lienzo de composición que figuró en la Exposición de Bilbao del mismo año y por el cual le fué concedida una pensión de seis mil pesetas por un año, á pagar por el Municipio bilbaino y la Diputación de la provincia.

**GUISART** (D. Juan Pedro).—Escultor, muerto en Murcia en 21 de Noviembre de 1863. Aunque este artista fué natural de Bohemia, desde muy niño, y huérfano, residió en Valencia, donde estudió los principios de su arte con el profesor D. Ignacio Vergara, á quien ayudó en muchas de sus obras.

Fué Guisart muy aficionado al clasicismo griego, como lo demuestran todas sus obras, y trabajó con gran acierto el adorno, mereciendo ser nombrado en 13 de Diciembre de 1772 Académico de mérito de la de San Carlos de Valencia. Pasó á Murcia los últimos años de su vida.

Sus principales trabajos son seis de las ocho estatuas de la capilla del Carmen calzado de Valencia, y las dos de la fachada de la iglesia de Cheste.

**GUISASOLA Y LASALA** (D. Federico).—Pintor; nació en Madrid el 10 de Abril de 1830, siendo sus padres D. Juan Lorenzo y Doña María Casilda, y fué discípulo de D. Federico de Madrazo y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Apénas contaba cinco lustros, y ya su fama corría de boca en boca, y su clase de dibujo, establecida en Vigo, era frecuenta-

da por numerosos discípulos, algunos de los cuales conquistaron más tarde sólida y merecida reputación.

En 1858 se trasladó á Pontevedra, y entre otros lienzos de valor pintó para el Liceo, centro en aquella época de distinguidos artistas y literatos, un cuadro alegórico que adornó el salón principal, y se admira hoy en el gabinete de lectura de aquella sociedad.

Posteriormente en 1860 ejerció, con carácter de interinidad, la cátedra de dibujo en el Instituto de segunda enseñanza.

«En sus frecuentes incursiones por el interior y por la costa, encontraba—dice uno de sus biógrafos, á quien seguiremos desde este punto—medios de satisfacer las más apremiantes necesidades, sin olvidar por eso su primordial objeto; porque bohemio del arte, solía, después de haber vagado por las orillas del mar ó por las inextricables espesuras del poblado monte; retratar al abad ricacho ó al omnipotente cacique.

Asombra la profusión de notas, de croquis y apuntes por el artista recogidos en sus frecuentes viajes. En tempestuosa tarde sorprende á la *Loca de las olas* apoyada en ingente peñasco, desgredada y rota, con la vista fija en el encrespado piélago, aguardando impaciente al objeto de su amor, meses há perdido en la vorágine de memorable borrasca; en apacible día, cuando el sol canicular lanza perpendicularmente sus rayos, y las brisas duermen, y el mar en calma refleja en sus abismos las azules profundidades del firmamento, copia el *Marinero de Beluso*, de tostada faz, de complexión hercúlea, de músculos de acero, muellemente reclinado sobre la borda del carenado bote, donde tal vez nació al tormento de la vida, donde hallará quizás el descanso de la muerte; junto á la empalizada de una feria, traça con cuatro rasgos *El amolador*, alto y enjuto, con la colilla de un cigarro sobre el labio inferior, desdénosamente caído, y el sombrero de anchas alas sobre las cejas, á manera de sombrilla protectora; tras la columna del soportal vetusto copia la grotesca figura del *Zapatero* ambulante, sentado en su banquillo de ajusticiado, en medio de una multitud de pilluelos que le rodean, le acosan



y le azuzan, á pesar de haber probado en ocasiones la punta de la lezna y algo más que la punta de la horma; en la romería traslada inmediatamente al papel *El gaile-ro*, inflados los carrillos, bizarro el continente, con ápices de maliciosa socarronería, guiñados los ojos cual si señas hiciese á la garrida rapaza que sin descanso puntea á los acordes del pastoril instrumento.

Siempre volvía de sus excursiones cargado de botín, rico de materiales preciosos que el lápiz ó el pincel convertirían en otras brillantísimas. De aquella época datan algunos de los lindos paisajes publicados en *La Ilustración Española y Americana*, y en la *Gallega y Asturiana*.

Acaecida la revolución de Setiembre, buscó en Madrid más amplio escenario; pero la nueva patria mostróse con él desabrida en extremo, y Guisasola se refugió momentáneamente en la histórica Salamanca, encontrando algunos amigos, pobres como él, pero que le fueron de utilidad suma, pues le proporcionaron ocasión de conocer personas acaudaladas, para las cuales pintó varios cuadros de pequeñas dimensiones. El Marqués de Siete-Palacios conserva diferentes lienzos del artista.

Desde 1869 á principios del 1872 hizo retratos á bajo precio: un *San Martín* para la parroquia de su advocación; la *Virgen* para el convento de Carmelitas de Alba de Tormes, diversos cuadritos para un charro. Por esta época trabajaba Guisasola para comer, y sus obras habian de resentirse necesariamente de precipitación en la factura. Algo calmada la efervescencia revolucionaria, volvió á la villa y corte: allí comenzó de nuevo su lucha encarnizada por la existencia. Solo—dice el Sr. Rey Díaz,—pobre, desconocido, con la nube del dolor en el alma, quizás enfermo, pasó días amargos sin pan, noches eternas sin otro lecho que los piadosos bancos del salón del Prado, en ocasiones sin llevar camisa bajo el traje aparentemente pulcro, pidiendo limosna y recibiendo dos cuartos de un caballero caritativo ó un mendrugo á la puerta de una fonda, vendiendo su única bufanda por una peseta, que resulta falsa cuando con ella se propone mitigar el hambre; terrible miseria de nadie hasta ahora sospechada, pues harto conocedor del mundo so-

lia ocultarla para no exponerse á la conmiseración burlona ó á la ofensiva chanzoneta.

En las postrimerías de 1871 pinta un cuadro para las religiosas Calatravas; hace, entre otros, el retrato de un señor Bueno; dibuja portadas para publicaciones literarias y musicales, y en 1872 regresa fatigado y triste al país de sus amores, á esta tierra bendita donde hallará reposo el cuerpo, esparcimiento el ánimo y el corazón sinceras y francas amistades.

Puede afirmarse que, á partir de esta época, le fué revelada su verdadera vocación. Guisasola, más que pintor, era, en efecto, dibujante y acuarelista. Sus reproducciones de antiguos autores, sus retratos al óleo, sus graciosos grupos de aldeanos, sus cuadros de empeño, son inferiores á sus trabajos al lápiz y á sus admirables acuarelas. Tiene, es cierto, bustos como los de *San Francisco* y *San Gerónimo*, que revelan el modo de hacer de Rivera; figuras, como la *Gaviota*, bien entonadas, dibujadas y sentidas; lienzos en que hace gallardo alarde de su rica escala de tonos, de sus tintas armónicas y de su ejecución varonil, libre y robusta; pero á pesar de todo, siempre serán inferiores á sus obras menos pretenciosas.

Conociéndolo así, en los cinco últimos años de su vida recorrió en todas direcciones las provincias gallegas, copió muchos de sus monumentos más notables, muchos de sus encantadores paisajes, destinados á su proyectado *Album monumental y artístico*; grave empresa de que descansaba preparando la *Menestra*, colección de tipos dibujados con facilidad y gracia singulares.

Sospecho que la publicación de esta obra, verificada en Madrid el próximo pasado año de 1881, contribuyó á precipitar su fin.

Fuera de las obras citadas en los párrafos anteriores por su biógrafo recordamos del Sr. Guisasola: *Un peregrino* y *Una cabeza de estudio* que presentó en la Exposición de Galicia de 1858, y por la última de las cuales obtuvo medalla de plata; *Cabeza de un reo durante la lectura de su sentencia de muerte* en la Exposición Nacional de 1862; *Rosiña*, tipo inspirado en un cantar de Doña Rosalía Castro de Murguía, pre-



sentado en la de 1864; *Vista del río Miño tomada desde Tuy*, y un paisaje á orillas del río Eume, que presentó en la de 1881; interior de las ruinas del convento de Santo Domingo en Pontevedra, y dos tipos populares, acuarelas que llevó á la exposicion de Santiago de 1875, donde fué tambien premiado; *La truca*, grupo de marineros que expuso en la Coruña en 1878; *Vista de la Torre del Homenaje del castillo de Lemos*, que figuró en la Exposicion de Pontevedra en 1880, y otros muchos que conservan con gran aprecio los amigos y admiradores del artista.

**GUMUCIO Y GRINDA** (Doña Josefa).—Pintora natural de Granada y discípula de D. Francisco Mendoza.

En las Exposiciones de la Academia de San Fernando de 1848 y 1854, y general de Bellas Artes de 1856, expuso varias copias y retratos y la *Aparicion de la Virgen á D. Jaime I de Aragon* (motivo de la institucion de la órden de la Merced para la redencion de cautivos).

**GURRI** (D. Salvador).—Escultor de crédito y profesor en los primeros años del siglo en la Junta de Comercio de Barcelona.

Son de su mano las estatuas ejecutadas en mármol blanco que representan *El Comercio* y *La Industria*, colocadas al empezar la balaustrada de la escalera principal de la Casa-Lonja de Barcelona.

**GUTIERREZ** (D. Diego).—Pintor valenciano. En 10 de Junio de 1778 fué nombrado Académico supernumerario de la de San Carlos de Valencia.

En los primeros años de este siglo residia en aquella capital, ejerciendo con crédito su profesion.

**GUTIERREZ** (D. Eduardo).—Escultor residente en Málaga, donde ejecutó en 1881 un grupo representando á *Santo Tomás de Villanueva en el acto de dar limosna á un pobre*.

**GUTIERREZ** (D. José María).—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, en la que obtuvo en 1785 el segundo premio de pintura. En 1829 fué nombrado Teniente Director de la misma, y Director en 1835 por muerte de D. Joaquín Cortés. Desconocemos sus obras.

**GUTIERREZ** (Doña María de los Dolo-

res).—Pintora contemporánea, premiada en la Exposicion sevillana de 1858 con mencion honorífica por un cuadro al óleo que habia presentado. En 1861 regaló un lienzo de *Los Desposorios* para la rifa destinada á arbitrar recursos para levantar un monumento al pintor Murillo.

**GUTIERREZ** (D. Martín).—Escultor, nombrado en 1801 Teniente Director de escultura de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla y Director segundo en 1810. Murió en Abril de 1825.

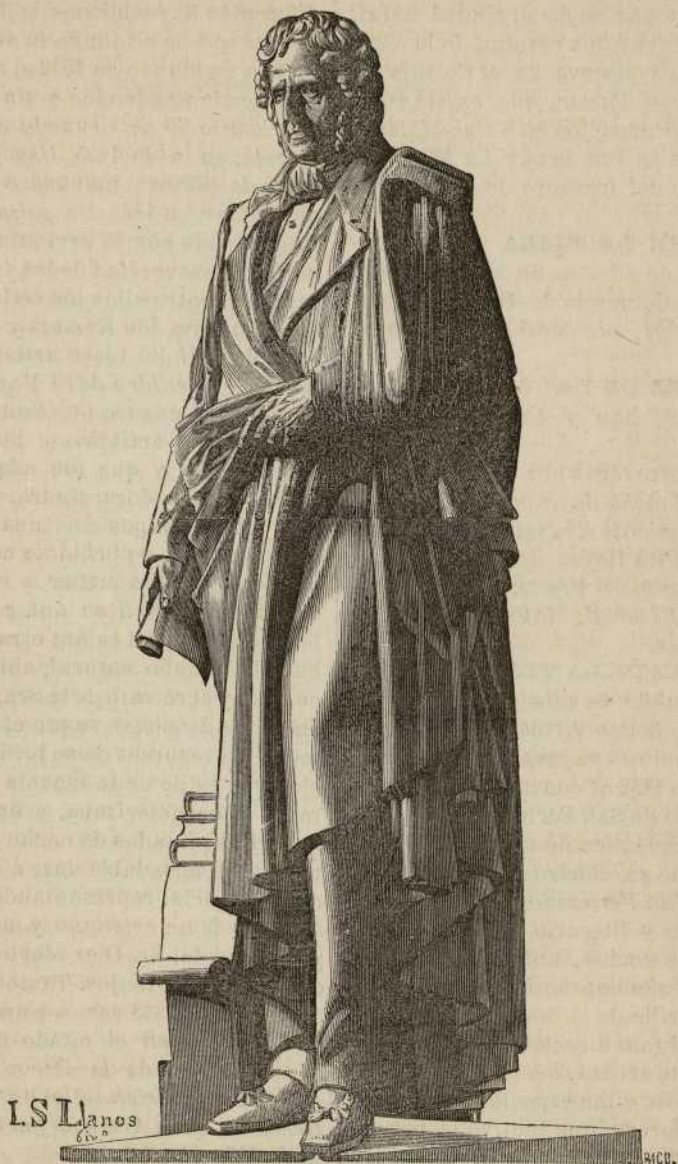
Nuestros esfuerzos por averiguar sus obras han sido ineficaces.

**GUTIERREZ** (D. Severiano).—Pintor. En la Exposicion de Avila de 1882 presentó dos trabajos: *Rebeca* y *San Pablo ermitaño*.

**GUTIERREZ CANO** (D. Manuel).—Escultor y adornista, premiado en la Exposicion de Sevilla de 1858 con medalla de cobre por varios y muy notables modelos en yeso, barro, carton-piedra, etc., etc. Con-sérvanse tambien del mismo en los templos de la citada ciudad algunas esculturas representando asuntos místicos, que merecieron los elogios de la prensa. Merced á su iniciativa, la Sociedad sevillana de emulacion y fomento estableció en el año de 1864 clases de modelado y reproduccion para la enseñanza de artesanos, las cuales dirigió gratuitamente por algun tiempo. En 1875 dirigia tambien las enseñanzas de dibujo para señoritas, abiertas por la Sociedad económica sevillana. Es autor del retablo gótico del oratorio de D. Fernando García Perez en Jerez de la Frontera, en el cual se ven las imágenes de *El Arcángel San Miguel*, *El Santo Angel Custodio*, *El Nacimiento del Salvador*, *La Anunciacion de Nuestra Señora*, *La Concepcion*, *San José*, *La Virgen* y *Santa Ana*.

**GUTIERREZ DE LEON** (D. Antonio).—Hijo del escultor D. Rafael de igual apellido, por cuya muerte entró á desempeñar, en 10 de Enero de 1856, la plaza de profesor de modelado y vaciado de adorno en la Academia de Bellas Artes de Málaga, destino en cuyo desempeño prosigue. Es igualmente individuo de dicha Academia. Entre otras obras de menor importancia débese citar una estatua colosal simbolizando á *Málaga*, encargada por el Ayuntamiento de la misma capital.





DON JUAN ALVAREZ DE MENDIZÁBAL.

(Estatua del Sr. Gragera.)



**GUTIERREZ DE LEON** (D. Rafael).—Notable escultor malagueño, muerto en el año 1855 hallándose desempeñando la clase de modelado y vaciado de adorno en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal.

Son obras suyas una estatua de la *Concepcion* que se conserva en el Colegio de Cabra; *El Buen Pastor*, que existe en la iglesia de la Encarnacion en Velez-Málaga, y las estatuas de *San Juan* y *La Magdalena* en el altar del trascoro de la catedral de Málaga.

**GUTIERREZ DE RIASA** (Doña Luisa).—Pintora de aficion. En la Exposicion de la Junta de Comercio de Barcelona, celebrada en 1803, presentó *Un florero* al lápiz.

**GUTIERREZ DE LA VEGA** (D. Joaquín).—Pintor, hijo y discípulo del siguiente.

Es autor, entre otras obras, de los retratos de *Doña Sancha de Leon* y *Doña Ormisen*, perteneciente á la serie cronológica de retratos de los Reyes de España existente en el Museo del Prado: *Vista del monasterio del Escorial*, *Mater Creatoris*, y *En los Pirineos*.

**GUTIERREZ DE LA VEGA** (D. José).—Pintor natural de Sevilla y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital. Trasladado en su juventud á Madrid, se presentó en 1832 al concurso de premios de la Academia de San Fernando, de la que fué creado Académico de mérito en 1.º de Julio, mediante su cuadro de la *Coronacion del Rey San Fernando*, y al crearse el Liceo artistico y literario fué uno de sus más ardientes socios, tomando siempre parte en sus sesiones prácticas y procurando el mayor brillo de la Sociedad como individuo de la Junta directiva. Entre otros trabajos de este artista, hechos en aquella Sociedad, débese citar especialmente una bellísima *Dolorosa*, que motivó la poesía de D. José Zorrilla titulada *La Virgen al pié de la Cruz*, quien la dedicó por esta causa á nuestro pintor. Nombrado Director de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla desempeñó aquel cargo hasta que fué agraciado con el de profesor de los estudios elementales agregados á la Academia de San Fernando, en el que le sorprendió la muerte en Diciembre de 1865, dejando sin ter-

minar un gran cuadro de historia que hacía por mandato de los Reyes, como pintor de Cámara.

El Sr. Gutierrez de la Vega presentó en diferentes Exposiciones de Bellas Artes los lienzos que se citan: en la de la Academia de San Fernando de 1832 el cuadro por que fué creado Académico y un buen *Retrato del Comisario de Cruzada Sr. Fernandez Varela*; en la de 1835 *Una gitana*, *Un retrato de señora* y un cuadro de *costumbres andaluzas*; en 1836 *Un paisaje*, que se distinguía más por la armonía del conjunto que por la severidad de los detalles, y ocho retratos, entre ellos los de los actores *Valero*, *Latorre*, los *Romeas* y *Matilde Díez*; en la de 1837 del Liceo artistico, los retratos de *D. Ventura de la Vega y su esposa*; *La caridad*, cuadro que figuró tambien en la del Liceo artistico y literario del siguiente año, y que fué adquirido por la Reina Gobernadora: figuraron tambien en esta última Exposicion una *Vénus*, de tamaño natural, de brillante colorido y buen dibujo, segun un critico, y cuya excesiva desnudez obligó á su autor á retirarla á los pocos dias del salon; otra *Vénus*, tambien de tamaño natural, aunque de medio cuerpo, y el retrato de la Sra. de Montúfar, en el que desplegó, segun el citado critico, todos los recursos de su brillante imaginacion y el estilo de la escuela sevillana, que tanto le caracterizaba, y finalmente, dos cuadritos pintados de noche y sorprendentes por su agradable luz, á pesar de esta circunstancia, representando á *Una turca huyendo de un cristiano*, y una *Concepcion*, propiedad del Sr. Díez Martinez, así como otro cuadro de majos. Tambien expuso en dicho año de 1838 varios retratos, entre los que sobresalian el citado de la Sra. de Montúfar, el de la Reina Gobernadora *Doña María Cristina*, el de *Breton de los Herreros*, el de *Arriaza* y el de la *Marquesa de Villagarcía*.

Dos retratos de *Doña Isabel II* figuraron en las Exposiciones de 1846 y 1847, de los que el primero pertenecia al Banco de España; en la segunda de dichas Exposiciones presentó además varios otros, por los que le acusaba un periódico de apartarse de la verdad por buscar la brillantez.

En la de Cádiz de 1854 encontramos tam-



bien la siguiente referencia en la Memoria leída por el secretario de aquella Academia en el acto del reparto de premios: «Entre los cuadros de mérito en esta Exposición aparecen en primer lugar los de D. José Gutierrez de la Vega, pintor de Cámara de los Reyes, residente en Madrid, que representa el uno á *Santa Catalina* y el otro á las *Santas Justa y Rufina*; cuadros que encantan la vista con la armonía de sus tonos, la dulzura y transparencia de sus tintas, y su colorido brillante; pero con tanto reposo, que ni hay un toque en falso, ni una pincelada que desarmonice el conjunto de tan preciosas composiciones.»

En la Exposición Universal de París, celebrada en 1855, presentó dos lienzos también: *Santa Agueda* y *Santa Filomena*; y en la de Madrid de 1862, *Jesús y San Juan en el desierto*, la *Magdalena* y la *Sacra Familia*, acerca de cuyas obras decía un crítico lo que sigue: «Nutrido el Sr. Gutierrez de la Vega en la contemplación de los cuadros de Murillo y sus imitadores, amaestrado en aquel centro artístico de donde tantos célebres pinceles han salido para honra de España, conserva intacta y única la tradición de una escuela gloriosa que no tuvo ni tendrá rival en la suavidad y frescura del colorido. Los cuadros del señor Gutierrez, bien que un tanto débiles en el dibujo, son lindísimos en el color, y merecen ser citados, no ya tanto por lo que son, cuanto por lo que recuerdan los imperecederos modelos de nuestros pintores sevillanos.»

De otras obras del Sr. Gutierrez de la Vega que no hayan figurado en las Exposiciones públicas recordamos un bonito cuadro que representa á *Doña Isabel II cuando era princesa de Asturias, con su hermana*; una *Concepción*, propiedad de Don Francisco de Asís de Borbon, cuyo boceto figuró en la Exposición de Bellas Artes celebrada en Valencia en 1855; tres lienzos con la *Oración del Huerto*, *El Paralítico de la Piscina* y la *Samaritana*, que existen en la iglesia parroquial de San Pedro de la ciudad de Sevilla, y numerosos dibujos que hemos visto en poder de particulares.

**GUTIERREZ DE LA VEGA** (D. José).—Pintor de historia, natural de Granada é

hijo del pintor de Cámara de igual apellido, bajo cuya dirección efectuó todos los estudios de su arte. Trasladado con su padre á Madrid, y viviendo en la atmósfera artística que tanta importancia adquirió con la creación del *Liceo* y el *Instituto español*, el Sr. Gutierrez de la Vega tomó una parte sumamente activa en las tareas de ambas sociedades, pintando en sus sesiones prácticas numerosas acuarelas, cuya posesión se disputaban los aficionados por lo mucho que reflejaban el estilo de la escuela sevillana. Entre los cuadros al óleo que presentó en diferentes Exposiciones, mencionaremos el *Asunto caballeresco* que figuró en la de 1844, y los *retratos* que presentó en las de 1847 y 1856.

Nombrado profesor sustituto en 1857 del Instituto de segunda enseñanza de Badajoz, fué confirmado en dicho empleo con plaza efectiva en 11 de Diciembre de 1864, sirviéndola sin interrupción y con extraordinario celo hasta su fallecimiento, ocurrido en 8 de Diciembre de 1867.

**GUTIERREZ DE LOS RIOS** (D. Manuel).—Cisógrafo. A principios de 1865 dedicó á los Sres. Duques de Montpensier un cuadro que fué muy elogiado.

En 1867 hablaron con encomio los periódicos de Sevilla de una nueva obra de su mano, de complicada composición y tamaño de un metro de altura. La Diputación provincial de dicha población le hizo con dicho motivo un donativo pecuniario. En 1870 terminó una composición, que describía así un diario: «En primer término representa un grupo de aldeanas; en el segundo hay varias figuras; en el tercero, y á un lado, un monasterio antiguo. En el centro y parte alta, el escudo de la Sociedad de Emulación y Fomento de Sevilla.

A los extremos las medallas de plata de la Económica de Amigos del País y de Emulación y Fomento, enlazada con varias cintas que contienen el nombre del autor, de Sevilla, y el año en que fué hecho.

En los costados tiene varias figuras de tipo egipcio sosteniendo dos canastillos de flores. Varios pájaros enlazados con perfiles forman el fondo y en los extremos bajos un anciano y una joven sentada en la maleza.»



Por este trabajo se concedió á su autor mencion honorífica, carta de aprecio, medalla de plata y uso de armas, siendo ademas subvencionado por la Diputacion provincial.

**GUTIERREZ Y CASTAÑEDA** (D. Vicente).—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

En la Exposicion sevillana de 1868 presentó *Dos fruteros*, y *Tintoretto contemplando el cadáver de su hija*.

**GUTIERREZ Y MONTANO** (D. Manuel).—Pintor natural de Cádiz, Académico de la de Bellas Artes de aquella poblacion, individuo de la Diputacion arqueológica de la provincia, y profesor de dibujo de figura de la Escuela de Bellas Artes, muerto en 1865. Es autor de diferentes cuadros de género y retratos al óleo.

**GUTIERREZ Y ORCAJADA** (D. Anselmo).—Pintor contemporáneo, natural de Sevilla y discípulo de la Academia de Bellas Artes de la misma ciudad. En la Exposicion de Bellas Artes de Barcelona de 1866 presentó un cuadro representando *La Sagrada Familia*. Es asimismo autor de numerosos retratos que se conservan entre aficionados.

**GUZMAN** (D. Eugenio Eulalio de).—Conde de Teba y de Montijo, y notable pintor de aficion.

En el concurso general de premios de la Academia de San Fernando en 1793 no se desdeñó de figurar como uno de tantos opositores, dando un ejemplonotable, muy

raro en aquella época, de que la elevacion de la cuna y el brillo de las riquezas se aquilatan doblemente con el cultivo de las artes. Posteriormente regaló á dicha Academia un dibujo del antiguo, *La cabeza de un jóven* (copia de Murillo), y un óvalo de una *Dolorosa* (copia de Mengs), obras todas de su mano.

Pero si en la práctica de la pintura demostró su fácil ejecucion, no desconoció tampoco su parte teórica, segun se desprende de la oracion pronunciada ante la ya citada Academia en 1796. Trata en ella con atinado acierto del verdadero fin de las Bellas artes, y cuánto deben ser apreciadas, manifestando que si en algun tiempo no lo fueron, nació esto sin duda alguna de haber desconocido su verdadero objeto ó de haberlas apartado de él por intereses particulares.

**GUZMAN** (D. Juan Bautista).—Pintor natural de Granada. En la Exposicion Nacional de Madrid de 1881 presentó el cuadro *Confesion al aire libre*. Son tambien de su mano *El cepillo de las ánimas*, *Interior de una taberna despues de una corrida* y *Una murga*. El Sr. Guzman ha sido premiado en la Exposicion de Granada en 1876 y Cádiz en 1879.

**GUZMAN GUALLAR** (D. José).—Escultor valenciano: autor de un barro cocido representando á *Un torero herido* (1877) y de las imágenes de *Una Concepcion* y *Nuestra Señora de la Saleta*, esta última para una iglesia de Gandía.





**HAES** (D. Carlos de).—Paisista contemporáneo, establecido en Madrid; discípulo en Bruselas, su patria, de M. Quinaix, y de D. Juan Cruz en Málaga. En 1857 obtuvo por oposicion la plaza de profesor de paisaje de la Escuela superior de Madrid, alcanzando en 1860 la distincion de ser nombrado individuo de número de la Academia de San Fernando. En el erudito discurso de recepcion trató de las vicisitudes del paisaje, de su estudio y desarrollo, demostrando la necesidad de que imite á la naturaleza el que lo cultive. A nombre de la Academia fué contestado por el Sr. Don Federico de Madrazo, que hizo justicia en su peroracion á los elevados conocimientos que el Sr. Haes posee en su arte.

Las obras presentadas por este profesor en las Exposiciones generales celebradas en los años de 1856, 1858, 1860 y 1862 le colocaron á tan grande altura por su mérito, que pareció escasa la distincion de las diferentes medallas de primera clase que obtuvo de los jueces, y cortas las alabanzas de la crítica. Extractamos á continuacion algunos fragmentos de la misma:

«Pinta Haes con suma gracia: sus cuadros cautivan la atencion... Hay en ellos vida, animacion, calor; sus cielos transparentes, sus aguas fielmente reproducidas del natural, sus efectos de luz tocados con

habilidad, sus terrenos pastosos bien entonados, el conjunto agradable, nos demuestran que su autor es un gran paisista. Pretenden algunos que este artista pone demasiado cuidado en hermosear la naturaleza, y por lo mismo, que el natural en sus cuadros está falseado; pero ¿qué querrá decir esto más que un artista no siempre es completamente feliz en el desempeño de sus obras?»

—«La admiracion que causan sus obras al verdadero público, es á nuestro modo de ver su mayor mérito. Efectivamente, una obra histórica ciega á los más inteligentes, bien por la brillantez del colorido ó la valentía de la composicion; admíranse al verla, y no sometiéndola á un completo análisis la juzgan excelente, cuando tal vez encierra defectos monstruosos. Haes, por el contrario, copia á la naturaleza sorprendiéndola en sus más poéticos instantes, y la copia desnuda, con sus bellezas é imperfecciones, con sus encantos y horrores. Acaso el crítico se atreve á censurar un crepúsculo, un efecto de luz, un color de agua; pero al censurar al artista censura á la creacion, porque aquel crepúsculo, aquella refraccion, aquel agua se encuentran en la naturaleza. El estilo de este pintor abraza lo mismo el efecto que el detalle: de lejos y de cerca, apasionados



y enemigos confiesan su mérito. Por eso está reputado como nuestro primer paisajista; por eso la crítica imparcial y entusiasta le colma siempre de plácemes.»

—«Cuida más el Sr. Haes de los efectos que de la verdad, y sus paisajes se parecen todos como dos gotas de agua, aunque representen países completamente diferentes, y hé aquí por qué muchos le encuentran frío, monótono, amanerado en fin, que este es en verdad su gran pecado, indigno de perdon en artistas que poseen las dotes que el Sr. Haes. A veces se nota que quiere huir de ese amaneramiento que todos condenan; pero no logra alcanzarlo, pues parece que le está negada la valentía y franqueza de estilo. Pero en donde este artista nos da á conocer sus buenas dotes es en los celajes, que son por lo regular inimitables, y en donde estriba principalmente el efecto que producen sus lienzos á primera vista. Ellos le prestan su encanto y le ayudan á seducir, y ellos proclaman artista al Sr. Haes, pues cielos hay que pueden compararse con los de Cláudio Lorena, con lo cual hemos dicho cuanto podemos en elogio de este artista.»

En las Exposiciones Nacionales de 1876 y 1878 presentó: *Canal de Mancorbo en los picos de Europa*, *Costa de Lequeitio*, *Gargantas de la Hermita (Liébana)*, *Cercanías de Vreeland en los Países-Bajos*.

Aunque tendríamos como grata tarea reseñar circunstanciadamente todas las obras del Sr. Haes, así como los puntos en que se encuentran, esta empresa sería sumamente difícil y no es de modo alguno necesaria.

Los que han admirado sus obras en las citadas Exposiciones; los que han tenido ocasion de juzgarlas en Bruselas y Bayona, en cuyo último punto fué premiado en 1864 con medalla de oro, ó en la Platería de Martinez en 1874, ó en Leon dos años más tarde, donde fué premiado con medalla de oro; en París en 1878; en Viena en 1882 (donde figuró su nombre en el cuadro de honor); en las Exposiciones particulares de 1881 y 1882, ó en el Museo Nacional se han parado á considerarlas, ó en Palacio y en casas particulares han podido considerar su fecundidad, todos indistintamente aplauden al artista que

tanto ha contribuido en el desempeño de su cargo á formar excelentes discípulos en nuestra patria.

El Sr. Haes se halla condecorado con las encomiendas de Carlos III y de Isabel la Católica.

Ha hecho tambien el Sr. Haes muy notables estudios en el grabado al agua fuerte.

**HALCON** (D. José).—En 1879 elogiaban los periódicos sevillanos los *floreros*, *tipos populares*, *paisajes* y otras obras de este jóven artista.

**HALCON** (Doña María de los Dolores).—Pintora de aficion. En la Exposicion provincial de Bellas Artes celebrada en Sevilla en 1868 presentó una *Vista de la hacienda de Vaiparaiso*, y otra de la *Campiña de Córdoba*.

**HALCON Y MENDOZA** (D. José María).—Pintor de aficion, creado en 29 de Setiembre de 1819 individuo de mérito de la Academia de San Fernando. En sus salas se conserva un *Retrato del Teniente General Downie*, al óleo, pintado por el Sr. Halcon.

**HARO** (Doña Dolores de).—Pintora natural de San Clemente, en la provincia de Cuenca, y discípula de D. Sebastian Gessa. Presentó en la Exposicion Nacional de 1881 tres cuadros de *frutas*. Tambien figuraron obras suyas en la Exposicion abierta en 1882 por el Sr. Hernandez.

**HERAS** (D. José de las).—Herrero contemporáneo, autor de la verja de la iglesia de señoras Comendadoras de Calatrava, y otras obras de la misma índole.

**HERENCIA Y SANCHEZ** (D. Jorge).—Pintor natural de Toledo, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposicion de Madrid de 1876 presentó el *Interior del coro de la catedral de Toledo*. En la de 1878 *La Capilla mayor* y *La Campana grande de la catedral de Toledo*, y la *Iglesia del Tránsito*, antigua sinagoga en la misma poblacion. Es autor de un *Retrato del Rey D. Alfonso XII*, que se conserva en el Ayuntamiento de Toledo.

**HERMOSO** (D. Diego).—Escultor, hijo de D. Pedro, del mismo apellido. Nació en Madrid en 1800 y estudió bajo la direccion del mismo y en la Academia de San Fer-



nando, mereciendo en el concurso general de premios de 1832 ser agraciado con el segundo de la segunda clase.

Murió en Madrid á 15 de Mayo de 1849.

Recordamos entre sus obras toda la parte de escultura del bonito teatro del Liceo artístico y literario de Madrid; la del obelisco del Dos de Mayo, á excepcion de las estatuas, ó sea toda la parte de adorno, inclusa la pirámide, la urna funeraria y los bustos de *Daoiz* y *Velarde*. Los capiteles de la casa llamada vulgarmente *del Maragato*. El busto de la *Duquesa de Alba* sobre el panteon que existe en el cementerio de la sacramental de San Isidro. El mausoleo de los Condes de Tepa, en el segundo patio del cementerio de San Nicolás, y finalmente, la estatuas de *La Religion*, *La Caridad*, *La Esperanza* y *La Fe*, y una *alegoria* de la villa de Madrid para las exequias celebradas por su Ayuntamiento en 1834 por el alma de Fernando VII.

**HERMOSO** (Doña Filomena).—Pintora de aficion. En la Exposicion celebrada en Sevilla en 1868 presentó una copia al óleo representando á *San Pedro en oracion*.

**HERMOSO** (D. Pedro Antonio).—Escultor natural de Granada, donde vió la luz en 19 de Abril de 1763. Impuesto en los principios del dibujo, y anhelando poder ampliar sus conocimientos en el difícil arte de la escultura, á que desde su niñez se habia inclinado, logró alcanzar una pension del Obispo de Jaen, D. Agustin Rubin de Ceballos, con cuyo auxilio pasó á Madrid, recomendado á D. Roberto Michel, inscribiéndose como alumno de la Academia de San Fernando, donde ganó un crecido número de premios mensuales, y el segundo de tercera clase, segundo de segunda y primero de primera en los concursos generales de 1784, 1787 y 1790.

Encargado de ejecutar los retablos y estatuas de la iglesia de San Juan de Dios, llenó su cometido de una manera tan notable, y alcanzó tan merecido concepto, que la Academia de San Fernando le nombró como recompensa á su mérito su individuo de dicha clase, ascendiéndole á Teniente Director de sus estudios en 23 de Octubre de 1814, y posteriormente á Director. Agraciado por Carlos IV con los honores de es-

cultor de Cámara, obtuvo su efectividad por muerte de D. José Alvarez y nombramiento de Fernando VII; pero no pudo disfrutar largo tiempo aquella honrosa distincion por haber fallecido en 15 de Enero de 1830.

Conocemos las siguientes obras de su mano:

Los citados retablos y estatuas de la iglesia de San Juan de Dios, entre los que sobresale *El Cristo del Perdon*, en un altar inmediato al presbiterio.

Los *Pasos* que salen en la procesion del Viérnes Santo, entre los que sobresalen *La Flagelacion de Jesucristo en la columna*, y un *Ecce-Homo*.

Los cuatro *Angeles* en la capilla mayor de la iglesia parroquial de San Ginés.

Otros dos sobre el cuadro de la capilla mayor de San Justo.

La venerada imágen de *Nuestra Señora de la Consolacion y Correa*, en la iglesia de Santo Tomás.

El modelo del grupo que hay en el pórtico del Museo del Prado.

La copia del *Apolino* de Florencia, y el *Moisés* arrojando las Tablas de la Ley, que Dios le habia dado en el Sinai, existentes en la Academia de San Fernando.

Las estatuas de las cuatro *Virtudes cardinales* que figuraron en 1329 en las exequias de la Reina Doña María Josefa Amalia de Sajonia.

Los cuatro relieves del retrato de la *Casa del Labrador en Aranjuez*; las estatuas que adornan el tabernáculo de la catedral de Sevilla, y otros muchos trabajos para diferentes provincias y dominios de Ultramar.

**HERNANDEZ** (D. Daniel).—En la Exposicion abierta en 1882 en el Palacio de Arenzana presentó tres cuadros suyos: *Una odalisca*, *Soldado persa* y *Buscando techo*.

**HERNANDEZ** (D. José Acisclo).—Pintor contemporáneo: nació en 1826 en Ciudad-Rodrigo, y estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Eloy de Salamanca, en la que obtuvo varios premios.

Vuelto á su pueblo natal en 1847 estableció en su Liceo una clase de dibujo que dió excelentes resultados. Consagrado á la enseñanza desde entónces, no ha ejecutado,



que sepamos, en el arte más que algunos retratos.

**HERNANDEZ** (D. José Vicente).—Tallista y constructor de toda clase de adornos, residente en Sevilla. Son del mismo algunas de las peanas de las imágenes que tanta celebridad han dado á la procesion del Viérnes Santo en aquella poblacion.

**HERNANDEZ** (D. Juan).—Tallista toledano, autor de la caja construida en 1796 para el *órgano nuevo* de la catedral, por cuyo trabajo se le abonó la catidad de reales 32.000. Habia hecho sus estudios de dibujo en la Academia de San Fernando.

**HERNANDEZ** (D. Leopoldo).—Jóven pintor valenciano contemporáneo: en el pasado año de 1882 se dió á conocer por un cuadrito representando el *Cuarto de una artista teatral en la noche de su beneficio*, y varios *Bodegones*.

**HERNANDEZ** (D. Mariano).—Platero, residente de Peñaranda de Bracamonte, autor entre otras obras de un palillero de filigrana de oro y plata, compuesto de cerca de 10.000 piezas, que en 1865 entregó á Doña Isabel de Borbon, y por el que fué nombrado platero de la Real Casa.

En 1867 fue comisionado por la municipalidad del pueblo de su residencia para que pasase á París con objeto de estudiar el desarrollo de su arte en la Exposicion Universal, teniendo la desgracia de que los trabajos que en la misma presentó fuesen robados del palacio de dicha Exposicion.

**HERNANDEZ** (D. Pedro Antonio).—Artista contemporáneo, autor de la obra á que se hace referencia en el siguiente suelto que trascribimos de la *Gaceta de Madrid* en 1855:

«Un jóven hábil y laborioso, vecino del Escorial, D. Pedro Antonio Hernandez, ha dado cima á una obra que le ha ocupado por espacio de algunos años: tal es un precioso y acabado modelo del Monasterio, modelo único en su clase y tamaño que ha llamado la atencion de cuantos le han visto, y que el modesto artista ha dedicado á S. M. la Reina.

.....Está colocado en un pedestal, que imita al del facistol del coro del monasterio, y contiene la planta y alzada exterior de todo el edificio, sus torres, los 17 patios,

empizarrados, jardines, lonja, etc., con cuantos accesorios constituyen todo lo exterior del original.»

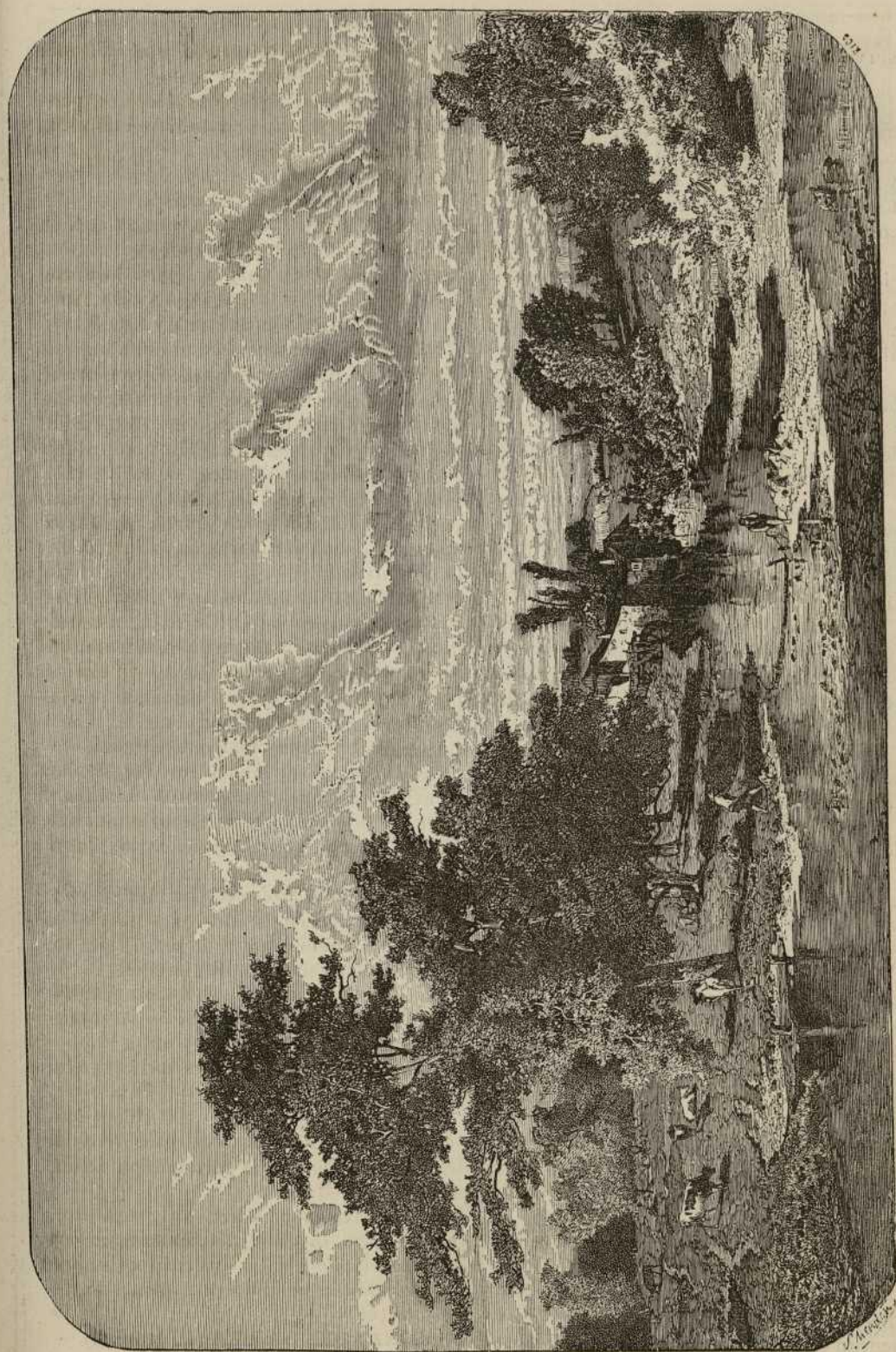
**HERNANDEZ AMORES** (D. German).—Pintor contemporáneo, natural de Murcia y discípulo en Madrid de la Academia de San Fernando, y en París de M. Gleyre.

En la Exposicion ordinaria de la citada Academia de San Fernando, celebrada en 1848, figura por vez primera el nombre del Sr. Hernandez como autor de un cuadro de género religioso representando á *Jesús y la Samaritana*, que elogiaron mucho los periódicos, y con especialidad *El Semanario Pintoresco*. En la del siguiente año presentó *El cántaro roto*, *La inocencia perdida* y *La desesperacion de Judas*, cuyo último cuadro motivó dos buenas poesias que escribieron y dedicaron á su autor los Sres. D. Rafael María Baralt y D. Joaquin José Cervino. En la de 1850 presentó el *Martirio de las Santas Justa y Rufina*.

Pensionado para pasar á Roma en 1853, previa la oposicion en que pintó en el asunto forzado *La madre de los Gracos*, ejecutó en aquella capital las obras reglamentarias que conserva la Academia de San Fernando, entre las cuales se hicieron notar muy particularmente un *Apolo* y *Eva cogiendo la manzana*. Tambien terminó en Roma un lienzo de *Sócrates reprendiendo á Alcibiades en casa de una cortesana*, que despues de figurar dignamente en la Exposicion Nacional de 1858, donde alcanzó una medalla de segunda clase, y en la Universal de Lóndres de 1862, se conserva en el Museo Nacional de Pintura, para el que fué adquirido por el Gobierno.

Dos retratos solamente, de la señora de Barzanallana y Srta. de Gonzalez Brabo, presentó en la Exposicion de 1860, verdaderos estudios por lo acabados, y que le valieron igualmente otra segunda medalla, y en la del año 1862 un cuadro grande, cuyo asunto era el *Viaje de la Santísima Virgen y de San Juan á Efeso despues de la muerte del Salvador*. El Jurado distinguió esta obra con la medalla de primera clase, y figuró con las demás adquisiciones del Gobierno en el Museo nacional; y los Sres. D. Federico Villalva y D. Javier de Ramirez consagraron extensos estudios á su examen y elogio. Hoy se con-





MOLINO DE BEAUFORT (Prusia).—Cuadro de D. Carlos de Haes.



serva el cuadro en el Museo de Murcia.

En la Exposicion de 1864 presentó otro de igual género: *La despedida de la Virgen del cuerpo muerto de Jesús*, que obtuvo consideracion de medalla de primera clase y fué adquirido por la Comisaría de los Santos Lugares para el templo de San Francisco el Grande.

Con anterioridad á esta última Exposicion habia sido nombrado el Sr. Hernandez profesor de dibujo de extremos en la Escuela superior de Pintura, de la que pasó al Conservatorio de Artes.

En la Exposicion de 1866 presentó *La casta Susana*, que figuró despues en la Universal de París; *La Magdalena*, y un *retrato* de señora. Obtuvo consideracion de medalla de primera clase.

En la Exposicion Nacional de 1881 presentó una *Pompeyana despues del baño* y una *Jóven griega pintando un vaso*. Esta segunda obra fué tambien adquirida por el Gobierno para el Museo nacional.

Además debemos citar, entre los numerosos cuadros del propio autor no expuestos en concursos públicos ni ejecutados por obligacion académica, los siguientes, como más notables:

*Murcia, Valencia* y las *Vaseongadas* (alegorías de estas provincias); decoran el Salon de Conferencias del Congreso.

*Eros y Anteros*, adquirido por el Gobierno para el Museo del Prado.

*Fausto y Margarita en el jardin*, y *Hamlet y Ofelia*, ambos propiedad del Sr. Marqués de Portugalete. Del primero de estos cuadros hizo una excelente reproduccion.

*Julieta y Romeo*, una *Pompeyana*, *Mefistófeles y Margarita en el templo*, la *Virgen del Desierto* y *Safo*, que figuran en la rica galería del aficionado murciano D. A. A. La *Virgen del Desierto* habia sido premiada en la Exposicion provincial de Murcia de 1868 con medalla de oro.

*Mefistófeles*, *Margarita y Marta*, *El Salvador* y *La Magdalena llorando junto al sepulcro de Jesús*. Posee estos tres cuadros, juntamente con varios retratos y cuatro primorosos bocetos de las *Virtudes cardinales*, el Sr. D. A. H. A.

Varios retratos de la Reina Doña Isabel y los dos de S. M. el Rey D. Alfonso que decoran el salon principal de la Presiden-

cia del Consejo de Ministros y el del Ministerio de Marina.

Un boceto del cuadro de *Sócrates*, premiado en la Exposicion de Lorca de 1874.

*El amor desarmado*.

*El clavel blanco*.

*Retrato de una hija del artista*.

*Retrato de D. Cláudio Moyano* (para el Ayuntamiento de Fuentelapeña).

*Don Pedro I de Castilla*, para la serie cronológica de los Reyes de España, formada en el Museo de Pintura y Escultura.

Y no cerraremos esta enumeracion, que todavía pudiera prolongarse con otras muchas obras notables, sin consignar la restauracion del famoso techo del Cason del Retiro, obra maestra de Lucas Jordan.

En la apertura del curso de 1877 á 1878 en el Conservatorio de Artes estuvo encargado del discurso inaugural, que versó acerca del tema siguiente: *La industria en la antigüedad*.

**HERNANDEZ AMORES** (D. Victor).— Pintor, hermano de D. German, natural de Murcia, y discípulo de la Academia de San Fernando y de M. Gleyre en París, para donde habia sido pensionado por la Comisaría general de Cruzada.

Figuró el primer cuadro de este artista en la Exposicion de Madrid de 1849, siendo su asunto *El levita de Efraim al encontrar á su mujer muerta*, y su ejecucion, si hemos de creer á la critica, enérgica, pero incorrecta.

En la de 1850 presentó *La Magdalena junto al sepulcro del Señor*, y en 1851 *Dos retratos*, pintados con franqueza, siendo el mejor el del Marqués de Heredia.

En la Exposicion celebrada en Galicia en 1858 alcanzó una medalla de plata por otro de sus retratos al óleo, y en la Nacional de 1862 presentó *Psiquis abandonada en la roca*.

Son tambien de su mano *El último buñuelo*, cuadro de costumbres, y un *Retrato del Rey D. Alfonso XII* para la Diputacion provincial de Murcia.

El Sr. Hernandez ha hecho algunas litografías para la obra *Estado Mayor del Ejército español*, y ha ayudado á su hermano en las obras de restauracion del Cason del Retiro.

**HERNANDEZ GARCÍA** (D. Manuel).—



Escultor canario, discípulo de D. José Luján y Perez premiado con medalla de plata en la Exposicion pública celebrada en Canarias en 1862, en la que figuraron los siguientes trabajos de su mano: *El Señor en la columna; El Niño Jesús; Jesús Nazareno y el Cirineo; Una Dolorosa; Cristo, la Virgen, San Juan y la Magdalena; Cristo crucificado; San Juan Bautista; La Virgen del Cármen (tamaño natural)*, y otros varios trabajos, repeticion de los anteriores. Tambien figuraron obras suyas en la Exposicion iniciada por el «Gabinete literario» en 1853.

Falleció D. Manuel Hernandez en las Palmas de la Gran Canaria en 30 de Setiembre de 1874.

**HERNANDEZ MALDURA** (Doña Inés). Pintora natural de Roma y discípula de su padre D. German. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó dos *Floreros*.

**HERNANDEZ NOSERET** (D. Luis) — Grabador de láminas del primer tercio del siglo, discípulo de D. Manuel Salvador Carmona.

Conocemos los siguientes grabados firmados por el Sr. Noseret: *San Isidro Labrador; La Purísima Concepcion; Nuestra Señora de las Angustias; San Juan Nepomuceno; San Francisco Javier; San Nicolás de Bari; Santa Bárbara; San Luis Gonzaga; Santa Rita de Casia; San Juan Bautista en el desierto; San Agustin; San Rafael Arcángel; Jesús, María y José, con el Padre Eterno y el Espíritu Santo; San Bernardo Abad; San Fernando, Rey de España; San Pascual Bailon; El Tránsito de San José; San Gertrudis la Magna; San Miguel Arcángel; San Lorenzo Mártir; San Camilo de Lelis; San Antonio de Padua; La Magdalena; La Virgen de la Misericordia; Santa Casilda; La Encarnacion del Hijo de Dios; Santa Teresa de Jesús; San Joaquin con la Virgen; Santa Ana dando leccion á la Virgen; Una Sacra Familia; San Francisco de Paula; La Anunciacion de Nuestra Señora; Carlos IV; Don Alvaro de Lema; El Cardenal Mendoza; José I, para la Guía de forasteros de 1810; Conde Duque de Olivares; Juan Sebastian Elcano, Salmeron y otros muchos.*

**HERNANDEZ TOMÉ** (D. Francisco). — Pintor contemporáneo, natural de Madrid

y discípulo de la Academia de San Fernando y de D. Eusebio Lucini.

En las Exposiciones generales de Bellas Artes celebradas en los años de 1860 y 1864 presentó dos buenos interiores de la *iglesia de San Isidro el Real en Madrid* el primero, y de la *Catedral de Toledo* el segundo. Ambos figuran en el Museo nacional de Pintura y el segundo alcanzó una medalla de segunda clase.

Sus obras de adorno más principales son indudablemente el monumento de Semana Santa de la parroquia de San Luis, cuya descripcion detallada puede verse en el artículo que le dedicó en el periódico *La Ilustracion* D. José María de Eguren; la parte de ornamentacion del techo del teatro de la Zarzuela; el magnífico telon alegórico que se puso en el salon principal del Conservatorio de Música para la distribucion de los premios en la Exposicion de Bellas Artes de 1856; uno de los arcos levantados en Loja en 1862 al paso de Isabel II por dicha poblacion, y el monumento de Semana Santa de las señoras Comendadoras de Calatrava. Hizo asimismo muchos dibujos para todo género de publicaciones ilustradas, y especialmente para el *Semanario Pintoresco, La Ilustracion, El Siglo Pintoresco, La Lectura para todos, El Diccionario geográfico* del Sr. Madoz, y otras. Sus últimas obras fueron unos *Interiores de la iglesia de las Calatravas*, que figuraron en la Exposicion de 1876.

**HERNANDEZ TOMÉ** (D. Luis). — Pintor, hijo y discípulo del anterior. Presentó en la Exposicion Nacional de 1881 su cuadro *Antes de la procesion*.

**HERNANDEZ Y COUQUET** (D. Vicente Luis). — Escultor de crédito, muerto en Sevilla en 9 de Setiembre de 1868. Habia nacido en 1837 en Valencia, en cuya Academia de Bellas Artes hizo sus estudios, obteniendo en todos los exámenes las mejores notas y los primeros premios.

Nombrado profesor de la Escuela de Sevilla, mediante oposicion, en 17 de Marzo de 1854, prosiguió trabajando en su difícil arte en dicha poblacion, habiendo estado encargado en 1858 de las obras de reparacion de la casa de aquel Ayuntamiento, y regalando á dicha Escuela, á poco de ser nombrado, un excelente busto de Murillo.



Abierta la Exposicion de Bellas Artes de Cádiz de 1868 presentó en ella los modelos de las estatuas de *San Hiseio* y *San Juan Bautista*, en barro crudo.

Tambien concurrió á la celebrada en Madrid en 1860, presentando una *Concepcion* en madera, tamaño natural, por la que alcanzó mencion honorífica.

Es autor asimismo del grupo de tres figuras de tamaño colosal que existe en la fachada del teatro Principal de Valencia, y de las estatuas de *San Pedro* y *San Pablo* destinadas á la iglesia del Sagrario de Sevilla, y del busto de la *Princesa de Asturias* (despues Infanta Doña Isabel), puesto en la fragata que llevó su nombre, y el del proyecto de fuente monumental para perpetuar en Valencia la memoria del Comisario de Cruzada Sr. Liñan. Un boceto de la estatua de *San Fernando* y *Una Concepcion* figuraron despues de su muerte en la Exposicion sevillana de 1868.

El Sr. Hernandez era Académico de número de la de Santa Isabel de Sevilla, é individuo de la Comision de monumentos históricos y artisticos de aquella provincia, en representacion de la Academia de San Fernando.

**HERNANDEZ Y LOPEZ** (D. Rafael).—Pintor natural de Alicante, y discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposicion Nacional del año 1881, presentó:

*Escenas del feudalismo* (boceto).

**HERNANDEZ Y RUIZ** (D. Andrés).—Pintor natural de Madrid y discípulo de D. José Vallejo.

En la Exposicion Nacional de 1881 presentó: *Retrato de S. M. el Rey D. Alfonso XII* (allápiz) y otro del *Exemo. Sr. Don Práxedes Mateo Sagasta* (id.).

**HERNANZ Y BARROSO** (D. Anselmo).—Pintor natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposicion de Madrid de 1876 presentó *La vida monástica*. En la de 1881 *La duda*. A las celebradas por el Círculo de Bellas Artes en 1880 y 1881 concurrió con el *Coro de un convento de monjas*, *Gavilan*, *El paje curioso* y *El abanderado*.

**HERRER Y RODRIGUEZ** (D. Joaquín María).—Pintor contemporáneo, natural

de Madrid, en cuya capital hizo sus primeros estudios bajo la direccion de Don Carlos Mugica, hasta que pensionado por la Diputacion provincial de Madrid pasó á París, donde los continuó en la Academia Imperial y con M. Gleyre, y posteriormente en las Escuelas de Roma.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en Madrid en 1862, 1864 y 1866 presentó el Sr. Herrero las siguientes obras: *Entrevista de Carlos V con San Francisco de Borja*, que le valió ser distinguido por el Jurado con mencion honorífica especial, y le fué comprado para el Museo nacional; *María Teresa* (estudio); *La carta de recomendacion*; *Ultimos momentos de Carlos V*, premiado con otra mencion honorífica y adquirido por Doña Isabel II; *El agua bendita*, interior del convento de señoras Comendadoras de Santiago, premiado con medalla de tercera clase y que figura en el Museo Nacional; *El chocolate*, que figuró más tarde en la Exposicion Universal de París (1867). En la ordinaria celebrada en aquella capital el mismo año presentó otro cuadro, cuyo asunto era la *Visita de unas damas al estudio de un pintor*. Son tambien obra suya *La lectura*, que presentó en la Exposicion de Bayona de 1864, y *La última salida de dos novicias antes de tomar el velo en un monasterio*, propiedad de Doña Isabel II. A la Exposicion de Madrid de 1876 concurrió con *Un mercado de Asturias* (adquirido por el Gobierno), y *Vista de Luanco tomada desde el muelle*: á la de 1881 con su cuadro *El Emperador Carlos V recibiendo el viático*.

*Monjas en el coro* es otro cuadro del señor Herrero, pintado en Roma para un caballero suizo.

En la actualidad es catedrático de dibujo del Instituto de segunda enseñanza de Ciudad-Real.

**HERRERA** (D. Antonio).—Pintor natural de la Habana y discípulo en París de M. Leon Cogniet. La prensa de Cuba ha elogiado repetidamente sus trabajos, con especialidad en el género de retratos. El de la *Sra. Doña Luz de Herrera* motivó grandes alabanzas.

**HERRERA Y CORES** (Doña Dolores).—Pintora de aficion. En la Exposicion cele-



brada en Sevilla en 1858 presentó un cuadro al óleo, por el que fué agraciada con una mención honorífica.

Para la que se verificó en la misma población en 1868 contribuyó con *Un estudio de flores*; dos copias, al óleo; *Un moro llevando del diestro á su caballo*; *La recolección de granos*, y *El retrato de la autora*.

En 1861 contribuyó con un cuadro que representaba *Un pastor*, para la rifa cuyos productos se destinaban á levantar un monumento á Murillo.

**HERRERA Y LOZANO** (D. Manuel).—Pintor contemporáneo. Nació en Sanlúcar de Barrameda, provincia de Cádiz, en 1830, y estudió latin y filosofía en el extinguido Instituto de aquella ciudad. Estos trabajos no le impidieron dedicarse al ejercicio del dibujo, á que desde muy niño demostró gran afición. Pasó á Sevilla en 1846, y abandonando definitivamente los estudios literarios por los artísticos, se puso bajo la dirección de D. Joaquín Domínguez Becquer, permaneciendo en su estudio hasta el año de 1852 en que se matriculó en las clases superiores de la Academia provincial de Bellas Artes, reorganizada por entonces. Los premios conseguidos en la misma y el crédito alcanzado con sus primeras obras, existentes en Sanlúcar, le hicieron fijar su estudio en Sevilla, donde se dedicó más especialmente á la miniatura y á la pintura monumental, hasta que en 1862 pasó á Madrid, donde reside dedicado á la miniatura y heráldica.

Las obras del Sr. Herrera que debemos mencionar, son: *Un Salvador*, *Una Virgen de la Piedad*, y numerosos bodegones y fruteros, al óleo; dos interiores, uno de la *Catedral* y otro del *Patio de las doncellas*, en el alcázar de Sevilla; la fachada del Ayuntamiento de la misma ciudad; varios paisajes originales; *Retrato del Rey D. Alfonso*, para el Ayuntamiento de Cazalla; un gran número de copias, especialmente de Murillo; diferentes retratos en miniatura, y varios trabajos de heráldica para España y el extranjero, entre ellos el *Blason del Excmo. Sr. Marqués de Alcañices*, *Duque de Sexto*, que presentó en la Exposición de 1876, y el del rico capitalista cubano D. Joaquín Isausti y Miguez. El señor Herrera es caballero de la Orden del San-

to Sepulcro y Académico de la de Quirites de Roma.

**HERRERA Y VELASCO** (D. Emilio).—Pintor natural de Málaga, discípulo de la Escuela especial de Pintura de D. Antonio Maqueda y de D. Bernardo Ferrandiz. Presentó en la Exposición Nacional de 1871 una *Escena de costumbres marítimas en las playas de la Caleta en Málaga*.

Son también obra del mismo: *Una marina*, que regaló en 1879 para la rifa celebrada en Málaga en favor de las víctimas de una inundación; *La captura del Virginius por el Tornado*; *Una fiesta en la plaza*; *La torre de San Telmo*, y la *Llegada del Rey D. Alfonso al puerto de Málaga*.

**HERRERO Y LLEONARD** (D. Gaspar).—Dorador y encarnador valenciano. En 1880 fué premiado con una medalla de plata en la Exposición iniciada por la sociedad *El Iris* por su colorido del busto de un fraile. Es de su mano la importante restauración del altar mayor de la iglesia parroquial de los Santos Juanes de Valencia, decorado é imágenes.

**HERRERO Y PEREZ** (D. Zenon).—Pintor natural de Sotobañado, provincia de Palencia, discípulo de la Escuela superior de Pintura y de D. Domingo Valdivieso. En la Exposición de Madrid de 1876 presentó *Escena de la vida artística* y *La lección de guitarra*. En anteriores Exposiciones de Valladolid figuraron también obras suyas.

**HERREROS** (Doña Paula).—Pintora natural de Toledo y discípula en aquella población de D. Matías Moreno. En la Exposición Nacional celebrada en Madrid en el año 1878 presentó *Un retrato*.

**HERREROS** (Doña Manuela de los).—Pintora mallorquina de afición, discípula de D. Francisco Parietti, y que en sus trabajos artísticos ha demostrado nada comunes disposiciones para el cultivo de la pintura.

**HIDALGO** (D. Antonio).—Grabador de medallas; autor de la de la proclamación de Isabel II acuñada en 1834 por la Sociedad Económica de Ecija.

**HIDALGO** (Doña Enriqueta).—Pintora discípula de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, premiada durante sus estudios en la misma.

En la Exposición provincial celebrada en 1862 en aquella ciudad presentó una



*Concepcion*, por cuyo trabajo alcanzó mencion honorífica.

**HIDALGO SAAVEDRA** (D. Fernando). Joven pintor acuarelista cuyos trabajos han figurado con aplauso en las Exposiciones anuales recientemente verificadas por la sociedad La Acuarela. Entre ellos débense citar *Un boyero*, *En su lugar descanso* (dos asuntos), *Cercanías de Madrid* y *Alrededores de la Casa de Campo*. También ha ejecutado numerosos dibujos para grabar en el periódico LA NIÑEZ y otros.

**HIDALGO Y PADILLA** (D. Félix Resurrección).—Joven pintor filipino pensionado que fué en 1879 para proseguir sus estudios en la Península, desde donde remitió á la Academia de Dibujo y Pintura de Manila los trabajos reglamentarios, consistentes en estudios del natural, dibujos, bocetos al óleo y copias de cuadros de los existentes en el Museo de Madrid. En la Exposición celebra la por el Círculo de Bellas Artes en 1880 presentó dos cuadros: *La madre* y *Un estudio del natural*. Otro de sus cuadros fué ofrecido por el joven artista á D. Alfonso XII.

**HIRALDEZ DE ACOSTA** (D. Marcos).—Pintor contemporáneo, natural de Sevilla y discípulo de D. Antonio María Esquivel y de M. Picot.

Estuvo pensionado en Roma por el Duque de Osuna.

En la Exposición de Bellas Artes de 1860 presentó la *Aparición de Venus á Anquises*, de cuyo encuentro resultó Eneas, y obtuvo mencion honorífica. Igual distincion alcanzó en la de 1862, habiendo expuesto dos cuadros, representando el uno á *Dafne* y *Cloé*, y el otro á *Faraon restituyendo á Abraham su esposa Sara*.

En la de 1864 alcanzó una medalla de segunda clase por su *Jura en Santa Gadea*, obra que fué adquirida por el Senado, en una de cuyas salas figura. En la siguiente de 1866 obtuvo consideracion de medalla de segunda clase por uno de los tres retratos que presentó.

El cuadro de *Dafne* figuró asimismo en la Exposición Universal de París de 1867.

En la Nacional de Madrid de 1871 presentó un cuadro representando á *La heroína Agustina de Zaragoza* y *Un retrato de señora*. En la de 1878 un cuadro: *El poe-*

*ta*. Son de su mano tambien un retrato de *El Rey Amadeo I*, que ejecutó en 1871 para el Ministerio de Gracia y Justicia, y dos que terminó en 1880 de *El Rey D. Alfonso*.

El Sr. Hiraldez de Acosta es profesor auxiliar de las enseñanzas de artesanos y Caballero de las Ordenes de Maria Victoria y Carlos III.

**HISPANO** (D. Fermin).—Pintor de afición, discípulo de las Academias de San Fernando de Madrid y San Carlos de Valencia. Perteneció al Liceo de Valencia, en cuyas sesiones prácticas de pintura tomaba parte muy activa. En la Exposición verificada en 1845 por aquella sociedad presentó *Un país original* y tres copias. En la Nacional de Bellas Artes celebrada en 1864 presentó *Un frutero*, *Dos bodegones*, *Una perdiz* y *Un perro*.

**HOFFMEYER DE ZUBELDÍA** (D. Antonio).—Pintor natural de Madrid y discípulo de D. Pedro Gonzalez. En la Exposición de 1876 presentó dos cuadros de género con los títulos de *¿Se le ofrece á usted algo?* y de *¿Qué se le ofrece á usted?* En la de 1878 *Antipatías* y *Un retrato de señora*. En 1879 regaló al Ateneo de Madrid para la rifa en favor de los inundados de Murcia *Un bufon*. En las exposiciones de la sociedad La Acuarela y del Círculo de Bellas Artes, celebradas posteriormente, ha presentado otros asuntos de costumbres.

**HORTIGOSA** (D. Pedro).—Grabador contemporáneo. Nació en Segovia en 1811, y dedicado en un principio á la pintura, hizo sus primeros estudios bajo la direccion de D. Vicente Lopez, y en las clases públicas de la Academia de San Fernando. En 1832 se presentó al concurso de premios de dicha Academia y obtuvo el segundo de la tercera clase. En 1855 fué nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, ingresando al poco tiempo en la Academia de Santa Isabel como su individuo de número, y mereciendo ser nombrado para pasar á Francia con objeto de estudiar los últimos adelantos del grabado: despues fué grabador de la Direccion de Hidrografia y de Cámara á consecuencia del fallecimiento de D. Vicente Peleguer.

En la Exposición Universal de París celebrada en 1855 presentó el Sr. Hortigosa



dos copias de Murillo: *Santo Tomás de Villanueva repartiendo limosna* y *San Antonio de Padua*.

En la Nacional de 1866 figuraron de su mano tres retratos que alcanzaron justos elogios; el de *Cervantes*, por dibujo de Don Luis Madrazo; *La Soledad*, según D. Federico Madrazo, y un asunto del Quijote, por dibujo de D. Carlos Ribera.

Además de estas obras, el Sr. Hortigosa es autor de una *Dolorosa* excelente, de varias láminas para la edición del Quijote publicada en Barcelona y la titulada *El Panorama español*, y de los retratos de *Doña Isabel II*, el *General Espartero* de cuerpo entero para su biografía militar y política, y el de *Figaro* á la cabeza de sus obras. El Sr. Hortigosa falleció en Madrid en Abril de 1870.

**HOYO Y SANCHEZ** (D. Luciano).—Nació en Molina de Aragón el 8 de Enero de 1823. Muy joven aún se trasladó á Guadalajara, donde recibió los primeros rudimentos del dibujo que más tarde perfeccionó en Madrid en la Academia de Nobles Artes de San Fernando y en el Conservatorio de Artes. Dedicado al estudio de la escultura, y muy especialmente al de talla, se encargó en 1860 del taller de modelos del acreditado establecimiento de cerajería y fundición de D. Joaquín Domínguez, tomando parte muy activa en las obras de hierro que se ejecutaron para la Casa nacional de Moneda; escudos heráldicos y adornos en madera para las habitaciones del Excmo. Sr. Marqués de Vallehermoso; trabajos de la misma especie para el palacio del Excmo. Sr. Duque de Abrantes; muebles y adornos esculpidos en diferentes maderas para la casa y oratorio del Sr. Marqués de Falces; restauración de la casa de las Conchas, en Salamanca, y de la capilla de Santa Ana de la catedral de Burgos.

**HOYOS LIMON** (D. Andrés de).—Pintor sevillano. En la Exposición iniciada por la Sociedad económica de Jerez en 1858 presentó un *Abel moribundo*, que mereció ser distinguido con una mención honorífica. En Agosto de 1865 vino á Madrid á presentar al Sr. Salamanca un dibujo á la pluma, que fué elogiado por toda la prensa. Los Sres. Duques de Montpensier conservan

en su galería varias obras de este autor.

En la Exposición Universal de París, celebrada en 1867, presentó otro dibujo á pluma representando á *San Rafael y Tobías*.

**HUERTA PAZ** (D. Antonio).—Pintor premiado en 1880 con un accésit en la Academia de Valladolid por su acuarela *En acecho*.

**HUERTA PAZ** (D. Ricardo).—Premiado también con accésit en la Academia de Valladolid en 1879 por *Un paisaje á orillas del Pisuerga*, al óleo.

**HUERTA Y PORTERO** (D. Manuel de).—Pintor natural de Esquivias, en la provincia de Toledo, y discípulo en Madrid de la Escuela superior, dependiente de la Academia de San Fernando. Durante su carrera en ésta obtuvo diferentes premios en las clases de dibujo del natural y del antiguo y colorido.

En la Exposición general de Bellas Artes celebrada en 1864 presentó un lienzo cuyo asunto era el *Entierro de Santa Leocadia*. Es autor de un excelente retrato de la Condesa de Heredia Spínola.

**HUGUET** (D. José Nicolás).—En la Exposición de El Iris de Valencia en 1880 presentó un cuadro al óleo, *Labradoras á la puerta de una alquería*. En la de 1881 *Un miliciano refiriendo á unos labradores sus hazañas*.

**HUICI** (D. Fermín).—Tallista, residente en San Ildefonso. En 1790 hizo con Don Francisco Rodríguez las doce sillas que se añadieron á las del coro de la catedral de Segovia.

**HURTADO** (D. Vicente).—Pintor valenciano. En la Exposición Aragonesa celebrada en 1868 presentó *Un bodegón con mariscos*, y un cuadrito con *Un ave muerta*.

**HURTADO DE MENDOZA** (D. Antonio).—Pintor contemporáneo, natural de Valdepeñas. Estudió con D. Bernardo López y en la Academia de San Fernando, logrando con su aplicación ser protegido por los Marqueses de Benamejí y por Don Francisco de Asís de Borbon, para cuyas personas hizo algunas buenas copias de los cuadros del Museo.

En las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en los años de 1860 y 1862 pre-



sentó igualmente trabajos, siendo los de la primera tres *retratos*, y un *San Ildefonso* el de la segunda. Hizo numerosas copias de los más ilustres pintores de la Escuela española para España y el extranjero y alcanzó entre otras distinciones la cruz de Carlos III.

Murió en su pueblo natal en los primeros días de Octubre de 1876.

**HURTADO Y CORRAL** (D. Carlos).— Pintor natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposición Nacional de 1871

presentó: *Iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo y Claustro bajo de San Juan de los Reyes*. En la de 1878, *Sepulcro del Cardenal Mendoza en la catedral de Toledo*, y *Puerta de la sala capitular de la misma catedral*. En la de 1881, *Honras fúnebres á la memoria de la Reina Doña Mercedes, celebradas en Madrid en 17 de Julio de 1878 en la iglesia de San Francisco el Grande*. También es autor de otro lienzo representando *Los funerales de D. Adelardo Lopez de Ayala en el mismo templo anteriormente citado*.





**IBÁÑEZ MARTOS** (D. Damian).—Pintor discípulo de D. Antonio María Esquivel y de la Escuela especial de Bellas Artes de Madrid. En la Exposición celebrada en Jaén en 1878 presentó los retratos de la Reina Isabel II, de Maximiliano de Méjico y otros dos de particulares, así como cuatro bodegones al óleo. Es también autor de un retrato del Rey D. Alfonso XII, hecho por encargo del Ayuntamiento de Torredonjimeno para su salón de sesiones.

**IBARRA** (D. Aureliano).—Grabador en acero, cuyos trabajos figuraron con éxito en la Exposición de Alicante de 1879.

**IBORRA** (D. L. C.).—Pintor, de cuya mano hemos visto *Un baturro*, en la Exposición abierta por el Sr. Hernández en 1882, y *Una sorpresa en la montaña*, en el salón del periódico *El Globo*.

**IGLESIAS** (D. Manuel).—Pintor, cuyos trabajos han figurado en diferentes Exposiciones públicas y se conservan con aprecio en poder de particulares. En la serie cronológica de retratos de los Reyes de España, conservados en el Museo del Prado, hay de este artista los de *Mauregato* y *Witiza*. Son también suyas algunas litografías de la obra *Reyes contemporáneos*.

**IGLESIAS** (D. Ramon Antonio).—Tallis-

ta y relojero, natural de Santiago, donde nació en 13 de Agosto de 1820.

Estuvo pensionado por la Reina Doña Isabel para el estudio de la mecánica en el extranjero, con cuyo motivo la dedicó un magnífico *necessaire* de ébano, concha y marfil, con figuras de movimiento.

Sus adelantos debieron ser notables, una vez que, apenas transcurridos tres años, la sociedad de Fomento de las Artes é Industria de [Londres le concedió una medalla de honor y mérito, como prueba del mucho aprecio con que había visto sus trabajos. Viajaba entonces (1855) por Europa, aumentando sus ya notables conocimientos, y otra hubiera sido su suerte si, estableciéndose en la capital de Inglaterra, emulase con el famoso Losada en la construcción de relojes. Desgraciadamente para él, el amor entrañable que á Galicia profesan todos sus hijos, le llevó nuevamente á ella, donde ejerció con vária suerte su arte hasta su fallecimiento, ocurrido en Santiago en 4 de Noviembre de 1877. En el *necessaire* de que hemos hablado había incluido hasta diez y ocho estatuas alegóricas de la *Paz*, la *Sabiduría*, la *Abundancia*, la *Felicidad*, el *Comercio*, la *Industria* y otras varias y diferentes relieves.



**IGLESIAS HERRERA** (Doña Cármen).—Pintora, discípula de D. Isabel Gastelú, residente en Santander, y cuyos trabajos figuran en poder de particulares, habiendo estado expuesto alguno de ellos en los comercios de la citada población.

**ILLA** (D. Mariano).—Pintor de historia, creado en 5 de Octubre de 1777 Académico de mérito por la pintura de la de San Carlos de Valencia. En los primeros años del siglo era Teniente Director sin ejercicio de la clase de pintura en las enseñanzas que sostenía en Barcelona la Junta de Comercio.

En el Museo provincial de aquella población se conservan tres lienzos suyos: *La educación de la Virgen*; *Un retrato del intendente D. Juan Miguel de Indart*, y otro de *D. Juan Felipe de Castaños* (copia de Mengs).

**IMBERT** (D. Carlos).—Escultor, discípulo primero y profesor más tarde en la Escuela de Bellas Artes de Vitoria. En 1862 construyó las estatuas de *D. Prudencio María de Verastegui* y *D. Miguel Ricardo de Alava* para el palacio de la Diputación de Vitoria. Falleció en la misma capital en 1870.

**INGLADA** (D. Francisco).—Pintor catalán contemporáneo. Tenemos noticias de las siguientes obras suyas: *Una lección*, presentada en la Exposición de Barcelona de 1880; *Un estudio del natural*, expuesto en 1871 y premiado con mención honorífica; *Una cabeza*, regalada en 1877 para la rifa á beneficio de la viuda de Padró; *Un gitano y una gitana*, que llevó á la Exposición de Gerona en 1878; *Una señora paseando por el campo*; *Otra señora sentada en un jardín*; *Escena de costumbres andaluzas*.

**INGLADA** (D. Narciso).—Pintor natural de Villanueva y Geltrú y establecido en Barcelona.

En las Exposiciones de la Academia de San Fernando de 1850 y 1851 presentó buenos dibujos al lápiz, siendo algunos retratos muy concluidos.

En la celebrada en Barcelona en 1858 presentó un cuadro que representaba al *Beato Oriol*, en el cual, según la opinión de un crítico, el Sr. Inglada patentizó la delicadeza de su ejecución.

En la de 1866 expuso trece cuadros al lápiz, doce paisajes y un retrato.

Es autor del lienzo de *San Bernardo* existente en el templo de Monserrat, que fué regalado por su autor en 1854, y numerosos retratos, estudios y tipos de mujeres.

**INGLADA**—(D. Odon). En la Exposición de Barcelona de 1870 presentó sin opción á premio el cuadro *La fuente del Rey*.

**INZA** (D. Joaquín).—Pintor poco conocido de fines del siglo XVIII y principios del corriente. En la galería del Sr. Marqués de Santa Marta existen dos retratos de su mano.

**INZENZA** (Doña Carlota).—Pintora. En las Exposiciones abiertas por el Sr. Hernandez en 1881 y 1882 presentó varios países de abanico y una acuarela, *La buena pastora*.

**IÑIGO Y SARDAÑA** (Doña Felipa).—Pintora de afición. En la Exposición pública celebrada en Zaragoza en 1850 presentó *La Cena del Señor en casa de Simón* (copia de Rubens), dos bodegones y otros trabajos.

**IPAS** (D. Pascual).—En 11 de Abril de 1793 fué nombrado Director de escultura en la Academia de San Luis de Zaragoza, siendo por lo tanto el primero que desempeñó en la misma dicho cargo, en el que proseguía en los primeros años de este siglo. Desconocemos sus trabajos artísticos.

**IRANZO** (D. Feliciano).—Escultor valenciano. Nació en 1781, y en 1798, 1801 y 1804 se presentó á optar á los premios de los concursos trienales abiertos por la Academia de San Carlos de su ciudad natal, alcanzando el segundo premio de la tercera clase. En la misma Academia se conserva el trabajo premiado. Este artista tuvo una manera fácil y grande acierto en las composiciones.

**IRANZO** (D. Lamberto).—Grabador natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Arquitectura. En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1862 presentó, grabado en acero al color, el *Gabinete de Lindaraja en la Alhambra*. En la de 1864 *Detalles del testero de la mezquita del Harem en la Alhambra*.

Ha estado encargado, en unión del se-



ñor Perez Baquero, de varios grabados de la obra *Monumentos arquitectónicos de España*, siendo nombrado en Enero de 1868 caballero de la Orden española de Carlos III, á propuesta de la comision directora de dicha obra.

**IRLES** (D. José).—Pintor natural de Madrid y discípulo de D. José de Cala. En la Exposicion Nacional de 1876 presentó el cuadro *Una vendedora*.

**IRURETA** (D. Alejandrino).—Pintor natural de Tolosa (Guipúzcoa) y discípulo en Madrid de la Escuela superior de Bellas Artes. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó *Un mendigo* y *Una ondina*, lienzo este último premiado con medalla de tercera clase y que fué adquirido por Don Ignacio Bañer. Este artista ha sido pensionado por la Diputacion de Guipúzcoa para proseguir sus estudios en Roma.

**ISAURA** (D. Francisco).—Platero y bronceista residente en Barcelona, premiado en numerosas Exposiciones nacionales y extranjeras, encargado de la ejecucion de infinitas obras de carácter, ya religioso, ya civil, y uno de los más ilustres representantes de la platería moderna.

Sus obras principales son las siguientes:

Cruz procesional.

Araña gótica.

La verja de bronce que circuye el presbiterio de la catedral de Zaragoza.

Una lámpara con relieves para un templo de Canarias.

Una estatua dorada de D. Alfonso de Borbon siendo Príncipe de Asturias.

Una custodia.

Un gran Salomon, gótico.

Ocho candelabros, de ocho palmos de altura, para un templo de Madrid.

Una custodia para el altar mayor de la catedral de la Habana.

Una coleccion de medallas en relieve.

Diferentes juegos de café, por encargo de particulares.

Unas andas para la catedral de Plasencia, del gusto del Renacimiento.

Un tabernáculo con destino á un pueblo de la provincia de Valencia.

Un servicio de mesa, estilo de Luis XVI.

Numerosos atributos de las artes, ciencias é industria, que rodean el busto de D. José Emilio de Santos.

Un jarron árabe y dos candelabros pompeyanos, regalados en 1877 para la rifa en beneficio de la familia de Padró.

Un tocador, estilo Luis XVI, dedicado á la Reina Doña María de las Mercedes.

Una custodia, estilo Renacimiento, con destino á un templo de Bilbao.

Una lámpara gótica para la iglesia del Pino de Barcelona.

Otra para un pueblo del Ampurdan.

Unas arañas en forma de coronas votivas, destinadas por una familia de Granada á la Virgen de las Angustias de dicha ciudad.

Un altar de bronce para un panteon en la provincia de Santander.

El Sr. Isaura obtuvo medalla de oro en la Academia agrícola, manufacturera y comercial de París; de primera clase en la Exposicion Universal de París en 1855; de plata en la sevillana de 1858; id. en la de Portugal de 1861; segunda clase en la de Lóndres de 1862; medalla de honor en la Sociedad de artes, industria y agrícola de Lóndres; medalla de honor en la sociedad Hispano-portuense; de segunda clase en 1869 en París; de primera en la Exposicion aragonesa de 1868; escudo de la Sociedad económica aragonesa de Amigos del País; medalla de bronce en la Exposicion general catalana de 1871; medalla de plata en la de 1872; escudo de armas en la Exposicion económica barcelonesa de 1872; medalla de mérito en la Exposicion de Viena de 1873; de perfeccion en la regional de Villanueva y Geltrú de 1872, etc., etc.

El Sr. Isaura se halla condecorado con la gran cruz de Isabel la Católica.

**ISERN** (D. Lorenzo).—Pintor, Académico de mérito por la pintura de la de San Carlos de Valencia. En la Exposicion celebrada por el Liceo de aquella capital en 1845 presentó varios retratos al óleo.

**ISSASI** (Doña Ana).—En la Exposicion abierta por la Sociedad económica de Amigos del País de Jerez de la Frontera en 1862 alcanzó una medalla de bronce por sus dos *floreros*.

**ITURRALDE LOPEZ** (D. Fernando).—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valladolid, premiado por la misma con accésit en el concurso de 1876 por su cuadro el *Guardapiñas*; con medalla de



segunda clase en 1878 por su dibujo *El mendigo*, y en 1879 por su cuadro al óleo *El podador*.

**IZQUIERDO** (Doña Elena).—Pintora natural de Segorbe, hija y discípula del artista D. Vicente. En las Exposiciones públicas de 1878 y 1881, la señorita Izquierdo presentó *Una cabeza* (estudio del natural), *Un racimo de uvas*, *Un dibujante* (acuarela), *País con casas rústicas* (id.) y *Vista de la iglesia de Cambó* (id.).

**IZQUIERDO** (D. Vicente).—Pintor contemporáneo, natural de Segorbe (Castellón), y discípulo de las Academias de San Carlos de Valencia y San Fernando de Madrid.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes del año de 1858 presentó su *retrato*; en la de 1860 *Un retrato de labradora* y *Un ciego y su lazarillo*; en la de 1862 *Un chorricero*, *Un retrato* y *Cinco países*; en la de 1864 *Murillo pintando la Concepción*; *Un retrato del autor* y *Unos pavos*, y en la de 1866 *La Comunión*, *Una gallega*, *Una pavera*, *Unos borregos*, *Un mendigo* y *La presentación del Príncipe Alfonso en los muros de Avila de los Caballeros*. En las dos últimas Exposiciones obtuvo mención honorífica.

También concurrió a la Exposición internacional de Bayona de 1864 con una *Vista de la Puerta del Sol de Madrid* y otra de la *Costa de Valencia*.

En la Exposición del Fomento de las Artes de 1871 presentó *Unas espigadoras*, dos estudios de paisaje, *Una pobre de camino* y *Un pobre encapotado*. En la Nacional del mismo año expuso algunas de las citadas obras, *Tres retratos*, *Pescadora guipuzcoana*, *Una joven en misa*, *Tres viajeras pobres*, *Una fuente*, *Interior del convento de Dominicas de Avila* y *Capilla del Condestable en la catedral de Burgos*. En la Exposición de 1876 presentó *Baile de máscaras*, *Baños de San Martín* y *Barrio de pescadores en Santander*, *Entrada al puerto de idem*, *Niña cosiendo*, *Valle de Loyola* (Guipúzcoa), *Cacharros de Alcorcón*, *Idem antiguos*, *Palomas* y *Tres retratos*. En la Exposición de 1878 figuraron de su mano: *Cinco retratos*, *Sardinera guipuzcoana*, *Aguadora guipuzcoana*, *Entrada del puerto de Pasajes*, *Ria de San Sebastián*, *Vista de la costa de Valencia* y *Un bosque*. En la Exposición de 1881 presentó: *Muchacho alcarreño comiendo naranjas*, *Un aguador alcarreño*, *Cacharros y frutas*, *Vista del Bidasoa*, *Ruinas del castillo de Hendaya*, *Señorita dibujando*, *Un caballero leyendo*, *Dos retratos*, *Paso de Roldán en los Pirineos* y *Bosque en las inmediaciones de Cambó*.

También ha presentado numerosos trabajos pictóricos en las diferentes Exposiciones de carácter particular celebradas en París.





**JADRAQUE Y SANCHEZ OCAÑA** (Don Miguel).—Natural de Valladolid, en cuya Academia provincial hizo sus primeros estudios, como también bajo la dirección de D. Agapito Lopez Sanroman y D. Joaquín Espalter, cursando los estudios superiores en la Academia de San Fernando, donde mereció por su aplicación diferentes premios.

En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1862 presentó *La muerte de Aarón*.

También concurrió al concurso de pintura de 1864 abierto en Valladolid, mereciendo ser premiado con los 6.000 rs. ofrecidos al autor del mejor cuadro que se presentase á disputarlos, y pensionado posteriormente por la misma para pasar á Roma, residiendo dos años perfeccionándose en el arte. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871 figuró su cuadro representando *La presentación de Cisneros á Doña Isabel la Católica por el Cardenal Mendoza*. Este cuadro, que obtuvo la medalla de tercera clase fuera de reglamento, figuró también en la Exposición Universal de Viena en 1873, alcanzando grandes elogios de la crítica alemana. En la Exposición de 1876 presentó *Una lectura interesante*, que alcanzó medalla de ter-

cera clase. En la de 1878, *Carlos V en Yuste*, que figuró en la Universal de París del mismo año: este lienzo fué adquirido por el Gobierno español para el Museo de Pinturas. En la Exposición de 1881 presentó dos estudios del natural, y á las celebradas por la Sociedad de acuarelistas y el Círculo de Bellas Artes en los últimos años, ha llevado sus trabajos *El brindis*, *Curioso diálogo*, *Una cabeza*, *Un monaguillo* y diferentes estudios del natural. También son de su mano *Un episodio de la vida del Conde Ansures*, para la Diputación provincial de Valladolid, y *Una escena del Quijote*.

**JALVO** (D. Juan).—Pintor escenógrafo, autor de gran número de decoraciones para las obras *El Trovador*, *Los polvos de la madre Celestina* y otras.

**JARA** (D. Antonio de la).—Tallista de mucho mérito, natural de Velez-Málaga, al que se deben obras que gozan de justa reputación.

Conocemos suyas, como más importantes, las siguientes: el retablo de la iglesia parroquial de Benamargosa; el retablo de orden compuesto que existe en el altar de Jesús Nazareno en la parroquia de Santiago de su pueblo natal; la parte arquitectónica y de adorno en la capilla del Sa-



grario de la iglesia de la Encarnacion del mismo punto, y el tabernáculo del templo de San Juan Bautista en el mismo punto.

**JASPE Y MOSCOSO** (D. Antonio).—Pintor natural de la Coruña, discípulo de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Ignacio Suarez Llanos. En la Exposicion regional de Galicia celebrada en Santiago en 1875 presentó *Dos retratos, Cinco bocetos, Una Concepcion, Paisano gallego, Labradora, Hilandera, Retrato de Alfonso XII, Mujer pobre, Muchacho jugando*: fué premiado con medalla de plata. En la de la Coruña de 1878 expuso varios lienzos, entre ellos *La ramilletera* y *La plaza de Toros*.

En las Nacionales de Bellas Artes de 1876, 1878 y 1881 presentó: *Hilandera gallega, Un gaitero gallego, D. Juan de Austria, Vistas de la laguna, Gran canal, Astillero* y *Palacio de Otello en Venecia* y *Una ciociara* (estudio).

En 1880 obtuvo plaza en la Escuela de Bellas Artes de Roma. En 1881 acompañó á la corte en su viaje á Galicia, como corresponsal de *La Ilustracion Gallega*.

Es autor de los retratos del *Rey D. Alfonso XII* y *La Reina Doña Cristina*, por cuyos trabajos obtuvo la cruz de Carlos III.

**JAUREGUIZAR** (D. Eliezer).—Pintor natural de Santander, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, en cuya Exposicion pública de 1870 presentó sus primeros trabajos. En la Nacional de Bellas Artes de 1871 expuso la *Muerte de Menacho*. Son obras del Sr. Jaureguizar, un retrato del Rey D. Alfonso XII, regalado al Ayuntamiento de Santander; un lienzo representando la escuadra de vapores de D. Antonio Lopez; una marina que regaló en 1877 para la rifa á beneficio del malogrado pintor Padró, y otro cuadro representando los naufragios en el Cantábrico de varias lanchas pescadoras en 1878. Murió en Setiembre de 1880.

**JESÚS** (Fr. Ignacio de).—Carmelita descalzo y escultor de crédito. En el Museo provincial de Zaragoza se conserva un Apolino de Médicis, de su mano.

**JIMENA CAÑAS** (D. Enrique).—Escultor de Granada, discípulo en aquella capital de D. Antonio Marin. Es autor de un

busto del diestro Salvador Sanchez (Fras-cuelo).

**JIMENEZ** (Doña Cármen).—Pintora. En la Exposicion de Cadiz de 1879 presentó *Unos jugadores de ajedrez*.

**JIMENEZ** (D. Guillermo).—Pintor: en la Exposicion de la Coruña de 1878 figuró de su mano *Una hilandera*.

**JIMENEZ** (D. José).—Grabador en madera, discípulo de D. Vicente Castelló. Encuéntranse trabajos suyos en *El Semanario Pintoresco, Siglo Pintoresco, La Ilustracion, La Lectura para todos* y otros periódicos.

**JIMENEZ ARANDA** (D. José).—Pintor natural de Sevilla, en cuya Escuela de Bellas Artes siguió sus estudios, alcanzando en sus clases superiores varios premios de fin de curso.

Presentó en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 los siguientes cuadros: *Música ambulante, Vendedor de romances, La hija del preso, La huérfana*. Obtuvo mencion honorífica especial.

En la de 1866 expuso *Las pordioseras, Los ángeles buenos y los malos durante el suplicio de Jesús*, bocetos y otros ocho de diferentes asuntos de *El Quijote*. Mereció por los mismos una mencion honorífica.

En la de Sevilla de 1867 presentó, fuera de algunos de los cuadros anteriormente citados, *Juan de Mañara encontrando su propio entierro, segun la tradicion*; dos asuntos de *El Estudiante de Salamanca*, y otros varios al lápiz, de *El Quijote*. En otras Exposiciones celebradas anteriormente en la misma capital fueron premiados sus trabajos por la Junta calificadora.

En la Exposicion Nacional de 1871 figuró con las obras *Poniéndose como ropa de Páscua, El Santo Oleo* y *Un lance en la plaza de Toros*, lienzo este último por el que obtuvo una medalla de tercera clase fuera de reglamento. En la Exposicion de 1878 presentó *El guardacanton* (majo antiguo), propiedad de D. Francisco Arderius, que figuró el mismo año en la Exposicion universal de París. Son tambien de su mano: *El retrato de D. Juan de la Piñera*, Presidente que fué de la Academia de Bellas Artes de Sevilla, pintado para la misma Corporacion; *Los bibliófilos* y *Una cogida en los toros*, que llevó á la Exposi-



cion de París de 1880; *Un sermón de Pasion en el patio de la catedral de Sevilla á fines del siglo XVIII*; *El mentidero*; *El Rey que Dios guarde*; *La lectura del periódico La Esperanza*; *Un palco de la plaza de Toros*; *Las lavanderas*; *Retrato de Pablo de Céspedes*, para la Biblioteca Colombina; *Después de la fiesta*; *Una ciociara*; *Un increíble*; *El edicto* en 1808; *Retrato de una hija del artista, muerta*, y otros muchos asuntos cuya enumeracion prolongaria con exceso esta reseña. Se halla condecorado con la encomienda de Isabel la Católica.

**JIMENEZ ARANDA** (D. Luis).—Pintor contemporáneo, hermano del anterior y natural de Sevilla, en cuya Escuela de Bellas Artes hizo sus estudios y alcanzó repetidos premios.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó un lienzo representando á *Cristóbal Colon al venir á proponer á los Reyes Católicos el descubrimiento del Nuevo Mundo*. Obtuvo por dicha obra mencion honorífica, así como tambien en la Exposicion de 1866 por sus ocho bocetos de *El Quijote* y *La canastillera*.

En la provincial de Sevilla de 1867 presentó, además de estos últimos, otro cuadro representando á *Alonso Cano dando de limosna uno de sus dibujos*, y dos asuntos, al lápiz, de *El Estudiante de Salamanca*.

Después de residir algunos años en Roma se estableció en París, donde sus cuadros obtuvieron merecido crédito: en el salón de 1879 presentó *Música en la taberna*; en el de 1880 *La antecámara de un Ministro*, cuyo asunto fué reproducido por *La Ilustración Española*; *Católico francés del año 1813 orando*; *Española de la época de Carlos IV*; *Galería de Escultores del Capitolio*; *Galantería andaluza*, propiedad de D. José Reintinger; *Esperando al Cardenal*, lienzo presentado en la Exposicion de 1882, del Sr. Bosch; *Camino de la gloria*; *El amigo íntimo*; *Manola*; *Una sastreía á principios del siglo*, y *La tienda de Figaro*.

**JIMENEZ ARANDA** (D. Manuel).—Pintor, hermano de los dos anteriores: en 1874 residia en Roma, donde pintó un *Grupo de sacerdotes en la iglesia de Asisese*.

En las Exposiciones verificadas en Cádiz en 1879 y 1880 figuraron diferentes obras de este artista: en la primera, *Echemos un cigarro* y *¿Cuándo llegaremos?* que fueron premiadas con medalla de plata y adquiridas por D. Olegario de Castro; en la segunda, *Campechina romana*, *A caza de gangas*, *Alegoría*, *La cuarentena* y *En la azotea*.

**JIMENEZ ASTORGA** (D. Gumersindo).—Escultor, premiado en la Exposicion sevillana de 1858 con medalla de cobre por su estatua de *San Pablo*. En la celebrada en dicha poblacion en 1867 presentó *Un busto*. En 1861 regaló, para la rifa destinada á levantar un monumento á Murillo, un busto del Rey de Italia *Víctor Manuel*.

**JIMENEZ COSTA** (D. José).—Pintor: en la Exposicion de Cádiz de 1882 presentó un cuadro al óleo, *Interior de una posada*.

**JIMENEZ FERNANDEZ** (D. Federico).—Notable artista contemporáneo, dedicado muy especialmente á la pintura de animales, en el cultivo de cuyo género no conoce rival en España.

Nació en Madrid en 1841, y estudió la pintura en la Escuela superior dependiente de la Academia de San Fernando, y bajo la direccion de D. José Gonzalez Bande.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en Madrid en los años de 1858 al de 1866 ha presentado el Sr. Jimenez las siguientes obras: cuatro *Bodegones*, seis cuadros de *Caza muerta*, *Cazadores descansando junto á una fuente*, *Un frutero*, *Un gallinero*, *Unos conejos*, *Una mesa de cocina en Noche Buena*, *Gallo y gallinas espantadas por un perro*, *Un nido de palomas*, *Una mesa de cocina*. En las citadas Exposiciones logró ver el Sr. Jimenez premiados sus esfuerzos con diferentes menciones honoríficas, dos premios de tercera clase y una consideracion del mismo premio; y en la Internacional de Bayona, á que tambien concurrió, le fué adjudicada una medalla de bronce.

Su cuadro de *Caza muerta*, premiado en la Exposicion de 1862, fué adquirido por el Gobierno para el Museo Nacional; en Palacio se conserva otra obra suya, y la señora Condesa de Velle, lo mismo que los Marqueses de Portugalete y Santa Marta, y los Sres. D. Francisco Cubas y D. José



Miró, se apresuraron á adquirir los lienzos restantes, honrando de este modo los esfuerzos de nuestro artista y el mérito de sus trabajos. Fuera de los ya mencionados podríamos citar otros muchos de no menor mérito, y que fueron encargados ó adquiridos por los señores que dejamos referidos, y por D. Luis Manresa, D. Luis Gonzalez Bravo, D. Rafael Cervera, D. Manuel Carranza, Sres. de Gargollo, Anduaga, Baquer de Retamosa y otros. Posteriormente terminó un trabajo muy importante para los Sres. Duques de Uceda.

La prensa ha dedicado en todas ocasiones al Sr. Jimenez las más lisonjeras frases: transcribir sus elogios sería tarea interminable; pero no hemos de prescindir en estos ligeros apuntes de citar las frases que en la Exposicion de 1864 le dedicaba el difunto pintor *Orbaneja*, pseudónimo de un crítico muy severo por punto general, y cuyo juicio debe ser acogido con entera confianza.

«Por muy bien empleado, escribía dicho crítico, hubiera yo dado mi viaje á este pícaro mundo, si todos los cuadros que vine á ver á la Exposicion hubieran sido tan buenos como los de Vd. Con toda verdad le doy la enhorabuena y le confieso que más de uno de aquellos buenos pintores flamencos, de animales, le hubieran apretado la mano si hubiesen podido ver sus hermosos cuadros. Sobre todos, el de la gallina es una obra maestra en el género á que Vd. se dedica: y creo más; creo que no hay en la Exposicion otro cuadro que en su respectivo género sea tan completo como lo es el de Vd. en el suyo. Sepa usted, amigo Jimenez, que ha hecho gozar mucho con sus obras á este pobre viejo que, como Vd. sabrá, también pintaba gallos, y como conocía que los pintaba mal, por eso mismo sabe mejor que nadie cuándo están bien pintados.»

Las anteriores líneas honran en extremo al Sr. Jimenez, si se recuerda que en la citada Exposicion de 1864 no escasearon por cierto obras de gran mérito.

Y no sólo en la pintura de animales desciella este artista: sus *Cazadores descansando* y otros lienzos de figura demuestran todo lo que es capaz de hacer su autor en la pintura llamada de género.

En 1873 llevó, primero á la Exposicion de Viena y despues en 1874 á la Exposicion permanente de la Plateria de Martinez, su cuadro *Sálvese el que pueda*, que fué adquirido por el Gobierno y figura hoy en el Museo de Murcia. Esta obra habia alcanzado una medalla de arte. En la Exposicion Nacional de 1876 presentó las siguientes obras:

*Una gallina presentando á sus polluelos un saltamontes que ha picado y les ofrece; Una liebre y una perdiz muertas, colgadas; Zorra acometiendo á una gallina, cogida entre sus garras; Sálvese quien pueda, Gallinero, Zorra á quien disputa un águila su presa, Nido de mirlos y Nido de alcaudones.*

En la Exposicion de 1878 presentó las obras: *Un tibur japonés, frutos y animales; Sobresalto de madre* (Propiedad de D. E. Ziburo); *Una escena en la cocina* (Propiedad de D. Lorenzo Garcia).

Las mencionadas obras figuraron también en la Exposicion Universal de Paris. En la Nacional de 1881 expuso *El águila y el escarabajo* (inspirado en la fábula de la Fontaine); *¿Entrará?* y *Gallinero*: fué propuesto para una encomienda de Carlos III. Son obra también del Sr. Jimenez *Un frutero, Tres bodegones, El Gallinero y el palomar*, para la galeria del Conde de Santa Marta; *Unas gallinas*, que figuraron en la Exposicion de Bosch; *Solitud maternal, Cabeza de carnero, Volar á tiempo*, que regaló en 1879 al Ateneo para la rifa en favor de los inundados de Murcia; *Codornices, Unos patos*, y otras muchas que han figurado en las Exposiciones y en poder de particulares. En el Ateneo de Madrid hay un retrato suyo: el de D. Agustin Argüelles.

**JIMENEZ FERNANDEZ** (D. José). — Pintor contemporáneo, hermano del anterior, natural de Madrid, discípulo de Don Carlos de Haes y de la Academia de San Fernando.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó: *Pradera del Canal de Manzanares, Cercanías del Pardo y Dos estudios del natural*. Uno de estos últimos, premiado por el Jurado calificador con mencion honorífica, figura en el Museo nacional.

Expuso en la de 1866 *Un pato en las cer-*



*canías de París, Un molino, Un lavadero y un Estudio de jardín.* Le fué asimismo adjudicada una mención honorífica, y fué adquirido por el Gobierno uno de sus lienzos.

También concurrió este artista con cuatro de sus países á la Exposición internacional de Bayona, celebrada en 1864.

En la verificada por El Fomento de las Artes en 1871 fué premiado con una medalla. En la Nacional del mismo año obtuvo otra de tercera clase por su país de los *Alrededores de Madrid*: también figuraron en esta Exposición *Un estudio del Pardo, La fuente de la Reina*, en el mismo sitio; *Estudio de Sain-Ouen*, cerca de París, *Cercantas de la pradera de San Isidro, Estudio tomado en la Montaña del Principe Pio*, que adquirió S. M. el Rey. En 1873 hizo una excursión al Escorial para tomar algunas vistas de dicho sitio, adquiriendo una pulmonía que le llevó al sepulcro en 16 de Mayo de dicho año. En la Exposición Nacional de 1876 figuraron varios trabajos póstumos de este artista: su cuadro *Arroyada de las huertas de Luche* y ocho estudios de los *Alrededores de Madrid*. Muchos trabajos de este malogrado artista se conservan en poder de D. Francisco Cubas, de la familia del mismo y de muchos aficionados.

**JIMENEZ LINDE** (D. Genaro).—Pintor natural de Jaen y discípulo de D. Ignacio Montalvo. En la Exposición Nacional de 1878 presentó los cuadros: *Visita del Prelado* (casa de las Almenas del Marqués de los Velez en Jaen), *Un bodegon* y *Los mal entretenidos* (afueras de la puerta de Granada en Jaen). En la celebrada en Jaen en el mismo año presentó algunos de los cuadros citados, y los que tituló: *A mal Cristo mucha sangre; Las hijas del Cid; Jugadores de naipes; Casa del Condestable Iranzu; La senda de los Huertos, Marina; La madre y el hijo; Frutero; Primer viaje de Cristóbal Colon á América; Cabeza de San Pablo; San Juan Bautista.*

Es también de su mano un retrato del sabio y virtuoso prelado D. Antolin Monescillo.

**JIMENEZ MARTIN** (D. Juan).—Pintor natural de Adanero, Avila, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escul-

tura y Grabado. En la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1876 presentó un *Estudio del natural*. En la de 1878 *Una señora socorriendo á su hijo, que las olas arrojan á la playa.* En la de 1861 dos *acuarelas* y *La presentación de Rinecone y Cortadillo á Monipodio*. En las Exposiciones del Sr. Hernandez y del Círculo de Bellas Artes en los últimos años presentó: *Un trovador, Rogativa á la Virgen de la Almudena, Un flamenco, Fuerte de Monte-Abril* (Vascongadas), *Plaza de armas del mismo, Haciendo tiempo, Una proporción, y Unos jugadores.*

**JIMENEZ NICANOR** (D. Federico).—Pintor natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Francisco Jover. En la Exposición de 1881 presentó un *Bodegon*.

En el salón del periódico *El Globo* ha expuesto otros lienzos de *flores y frutas, y una Cabeza de ermitaño.*

**JIMENEZ PEZ** (D. Marino).—En la Exposición de Jaen de 1878 presentó este artista: *Retrato del Excmo. Sr. D. Antolin Monescillo* (dibujo al disfumino); una *acuarela*, y *Maja tocando la guitarra* (copia al óleo). Otros trabajos suyos se conservan en poder de particulares.

**JIMENEZ SARABIA** (D. Rafael).—Escultor, residente en Córdoba. En 1878 terminó la estatua *El arcángel San Rafael*, que obtuvo grandes elogios de los periódicos de aquella capital.

**JIMENEZ DE CISNEROS** (D. Eugenio).—Pintor natural de Valderacete, miniaturista de Cámara, muerto en 1828. Había sido uno de los primeros discípulos de la Academia de San Fernando. Consérvanse de su mano en el Casino del Principe (Escorial) tres obritas: *Un niño Dios, La Virgen de la Silla* (copia de Rafael), y otra, copia también de Guido Reni, y en la Academia de San Fernando *Un ciego y Una joven*, copia al pastel, de Tiepolo.

Estuvo empleado en la Fábrica de porcelana.

**JIMENEZ Y GARCÍA** (D. Miguel).—Pintor natural de Madrid y discípulo de D. Bernardino Montañés. En la Exposición de Bellas Artes celebrada en 1858 en Madrid presentó el *Triunfo del Ave-Maria en el cerco de Granada*. En la de 1871, *Entre-*



ga al Conde de Rivadeo, D. Alfonso de Silva, de las vestiduras que usó el Rey D. Alfonso XII el día de la Epifanía en 1880.

**JIMENO (D. Rafael).**—Nació en Valencia este pintor en 1759, consiguiendo á los catorce años, en el concurso de premios de la Academia de San Carlos, el de la tercera clase. Pensionado por la misma para seguir sus estudios en Madrid, regresó á Valencia en 1777 con una honrosa recomendación de la de San Fernando, y los muchos y buenos trabajos de su mano hechos durante su permanencia en la corte. En 1783 pasó á Roma, pensionado también por la Academia de San Carlos, y tres años más tarde obtuvo los honores de Teniente-Director de la misma.

Trasladado posteriormente á Méjico, de cuya naciente Escuela de Bellas Artes fué profesor, falleció en el primer tercio del siglo actual en el desempeño de aquel destino.

Nos ha quedado de su mano una lámina de *La Virgen de las Angustias*, según el grupo de Adán; varias de la edición del *Quijote*, publicada por la Academia Española en 1780, y una *Vista de la plaza de Méjico*, adornada para la colocación de la estatua ecuestre de Carlos IV.

En el Museo provincial de Valencia subsisten de su mano *Una figura de la Escuela de Atenas* (lienzo), y un *San Sebastian* (ídem).

**JIMENO REGUIER (D. Eugenio)**—Pintor natural de Játiva, provincia de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad. En la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1876 presentó *Cuarto de una maja*. En la del Círculo de Bellas Artes de 1882 *Un lacayo* (acuarela).

Sus trabajos más recientes han sido las acuarelas que han servido para las ilustraciones al cromo del *Gil Blas*, que publican en Barcelona los editores Sres. España y compañía.

**JIMENO Y BARTUAL (D. Agustín).**—Pintor de historia. Nació en Valencia en 1798 y fué bautizado en la parroquia de Santa Catalina de aquella población. Estudió en la Academia de Bellas Artes de San Carlos, y en el concurso de premios que

celebró la misma en 1823 alcanzó Jimeno el primero por la pintura.

Trasladado á Roma dos años más tarde, remitió desde allí al Rey Fernando VII dos cuadros de grandes dimensiones, de los que el uno representaba *La muerte de Sócrates*, y el otro, que era más pequeño, á *Judas recibiendo el premio de su infame venta*.

Los adelantos que había hecho en su arte movieron al monarca á concederle una pensión, que le amplió posteriormente en vista de los nuevos envíos que hizo nuestro artista, quien por este tiempo conquistó la plaza de Académico de mérito de San Carlos por la pintura, gracia que también alcanzó de la Academia de San Fernando.

Entre otras obras de Jimeno deben citarse, á más de las ya mencionadas, un lienzo de *San Juan de la Cruz, religioso alcantarino, sacando á varios enfermos á la puerta de su convento*, que regaló al Sumo Pontífice; *Judit*, que figura en el Museo provincial de Valencia, y la *Asunción de la Virgen*, existente en el mismo Museo, y de que publicó un grabado el periódico *Las Bellas Artes*.

Esta fué también la última obra de Don Agustín Jimeno, cuya vida terminó en Roma á 6 de Mayo de 1853.

**JIMENO Y CANENCIA (D. Eduardo).**—Malogrado pintor de historia. Nació en Madrid en 1838, y fué hijo del pintor Don Vicente, pensionado que había sido en Roma, profesor de la Escuela de Pintura é individuo de la Academia de San Fernando. Guiado desde su niñez por los prudentes consejos de su padre, y respondiendo con entusiasmo á su vocación, aprendió las nociones del arte bajo la dirección del mismo, debiéndose á estas circunstancias la pureza clásica de su dibujo, pues D. Vicente Jimeno, que como colorista no llegó á ocupar nunca un preferente lugar entre nuestros pintores, poseía en alto grado el conocimiento del dibujo, como lo demuestran los muchos que dejó de su mano y conservan con aprecio sus amigos y discípulos. Matriculado su hijo en las clases de la Academia de San Fernando, alcanzó en ellas numerosos premios, distinguiéndose entre todos sus com-



pañeros por su acierto en copiar del natural y por la grandiosidad y franqueza de todas sus composiciones, que más denunciaban al artista consumado que nada tiene que aprender, que al discípulo de una clase superior.

Pero cuando más necesario le era el constante estudio de los grandes maestros, Jimeno tuvo en cierto modo que abandonarlos, pues agobiado su padre por pérdidas de familia y por el natural desaliento en quien ve llegar el fin de su carrera sin dejar á sus hijos más que un nombre limpio y honroso, tuvo que desempeñar la mayor parte de las obras encomendadas á D. Vicente, y con especialidad numerosas restauraciones, trascurriendo de este modo algunos años en que sólo pudo dedicarse á corregir desperfectos de pinturas ajenas y ejecutar copias en el Museo del Prado por encargo de algunos particulares. De esta manera ahogaba Jimeno su genio en la época de su desarrollo con obras indignas de su juventud y su talento. Sin embargo, durante las horas del día en que podía trabajar lo que deseaba, no concedía descanso á su pincel, datando de aquella época numerosos trabajos pequeños que denunciaban un gran artista; trabajos llenos de originalidad y fuerza, de escuela esencialmente española.

Así trascurrieron algunos años, hasta que llegado el de 1858, y anunciada oposición para proveer una plaza de pensionado en Italia, el joven Jimeno se inscribió en ella y verificó los primeros ejercicios con el mayor lucimiento. Llegado el tercero, que consistía en un cuadro de regulares dimensiones representando *La despedida de Cayo Graco* de su familia, trazó la composición, y poco después de empezar á desarrollarla tuvo la desgracia de perder á su padre D. Vicente y encontrarse en el mundo sin más amparo que su trabajo á la edad de veinte años. Entonces, reprimiendo el sentimiento, después de seguir las inspiraciones de su corazón, encargándose de su madre política y de su hermana, que á la sazón contaba tres años, continuó la ejecución de su cuadro, terminándolo, á pesar de las naturales interrupciones que produjo la referida desgra-

cia, dentro del plazo reglamentario. Su obra, que tiene partes bellísimas, y cuyo principal grupo es inmejorable, adolece de alguna desigualdad en su conjunto. Sin embargo, el público, ya que no el Jurado calificador, se fijó con preferencia en el cuadro de Jimeno, y la oposición que hizo á la pensión de Roma no fué estéril para su crédito. Desgraciadamente el espíritu de nuestro pintor se abatió con aquel desengaño, y sólo encontró tranquilidad en el estudio de las ciencias históricas y filosóficas, á que fué sumamente inclinado. Prosiguió ejerciendo la pintura como único medio de atender á las obligaciones que se había impuesto, y cuando faltaba la luz del día se encerraba con los libros, devorando cuantos llegaban á sus manos. Su imaginación, nunca satisfecha, se apasionaba de lo desconocido y maravilloso; quería penetrar en sus investigaciones los puntos más oscuros de las ciencias, y á veces abandonaba los libros para entregarse á trabajos de anatomía, mecánica ó química. La falta de método en sus estudios le perjudicó bastante, formándole un carácter algo excéntrico, que había de reflejarse más tarde en sus trabajos pictóricos.

Por entonces empezó su mejor cuadro, que presentó en la Exposición Nacional de 1860: el pasaje de la Divina Comedia que representa al Conde Ugolino castigando al Arzobispo Roger, que le había hecho morir de hambre juntamente con sus hijos, asunto comprometido como todos los que tienden á reproducir las obras de la poesía, y en el cual logró, no obstante, acomodarse de tal modo al pensamiento del poeta florentino, que no dudamos clasificarlo entre los más notables de la escuela contemporánea. Un nuevo desengaño vino á herir al artista: la mención honorífica especial que se le concedió era corto premio para sus aspiraciones y la mezquina cantidad con que quiso alentarle el Gobierno corto auxilio para sus necesidades.

Poco tiempo después marchó con una comisión artística á Francia é Inglaterra, pintando en la capital de esta última nación una serie de cuadritos de capricho para M. Wair y otras personas, entre las que agradaba extraordinariamente el es-



tilo original de Jimeno; pero llamado nuevamente á España por las atenciones de su familia, tuvo que abandonar aquella nacion que habia sabido apreciarle, y volver á su país natal en que nunca pudieron comprenderle. Más de una vez lamentó en el seno de la confianza su regreso á España, y más de una vez lo lamentaron sus amigos, que veian marchitarse estérilmente la juventud y disposicion de Jimeno.

Tambien concurrió con otras obras á las inmediatas Exposiciones. Sus asuntos fueron los siguientes: *La pesadilla*, *El sueño tranquilo*, *El sábado* y *La noche de ánimas*, propiedad de D. José de Sancha; *La venida de los Reyes*, que fué adquirido por el Gobierno y se conserva en el Museo de Murcia; *La resurrección de la hija de Jairo*. Este último cuadro, que habia sido pintado para optar á la pension de Roma por segunda vez, y es propiedad hoy de los señores Duques de Escalona, fué un nuevo desengaño y un nuevo disgusto para su autor, que no pudo conseguir el sueño de toda su vida: trasladarse á Roma.

Al fallecer el arquitecto D. Matías Laviña, el pintor Jimeno fué nombrado para sustituirle, en concepto de interino, en la cátedra de principios de dibujo que aquel desempeñaba en la Escuela de Bellas Artes, y que por las enfermedades de dicho arquitecto venia supliendo nuestro artista hacia algunos años. Tambien dirigió, mediante oposicion, la enseñanza de dibujo en la Sociedad titulada *El Fomento de las Artes*. Estas lecciones, así como las particulares que tuvo á su cargo, le embargaban la mayor parte de su tiempo, que no podia dedicar á la ejecucion de nuevas obras pictóricas. Sin embargo, además de las ya referidas recordamos los siguientes trabajos de su mano:

Retratos de D. Miguel Orive y señora, D. Manuel Escolar, D. José Sancha, Don Francisco de P. Ossorio, D. Pablo Velasco, D. Gregorio Perogordo y muchos más que se conservan en poder de particulares.

Cuatro bodegones, de gran tamaño.

Dos *paisajes* y cuatro *Asuntos moriscos*, para el Sr. D. José Sancha.

*La embriaguez de Noé*

*Una vista general de Panticosa.*

Otra con un detalle del mismo punto.

*Hernan-Cortés derribando los ídolos mexicanos.* (Figuró despues de la muerte del artista en la Exposicion Nacional de 1871.)

*Una madre enseñando á su niño la accion de persignarse.*

*Nuestra Señora del Cármen.*

*Un nigromántico.*

Varios frescos en el palacio del Conde de Isla Fernandez, y casas particulares.

*Unabacante*, figura de tamaño pequeño, que conserva el autor de esta GALERÍA, y que tiene gran riqueza de colorido, cual si Jimeno hubiera querido demostrar en esta obra, una de las últimas que ejecutó, lo infundado de la acusacion que se le dirigia, de no sentir el color.

Ejecutó igualmente numerosas litografías para el periódico *El Arte en España* y otras publicaciones ilustradas, y en los últimos años se dedicó al grabado al agua fuerte, que facilitó en extremo, mediante un procedimiento de su invencion, cuyo secreto se ha perdido con su muerte por haber destruido las preparaciones químicas, fruto de su aplicacion. Sus últimos trabajos en este género fueron un magnífico retrato de *Dante* para la Divina Comedia, traducida por el Sr. Conde de Cheste, y las reproducciones de los frescos existentes en la casa llamada del Sordo, por haber sido propiedad de Goya, para el periódico ántes referido.

Tambien contribuyó en gran manera á la restauracion de la catedral de Leon. precioso resto de la arquitectura ojival, cuyas vidrieras se hallaban en un estado deplorable.

Mucho podríamos extendernos si tratásemos de reseñar las obras de escasa importancia llevadas á cabo por el Sr. Jimeno, pues obligado, como dejamos dicho, á aceptar todos los encargos que se le confiaron, debió en más de una ocasion ahogar sus sentimientos artísticos, y hasta su buen gusto, con tal de arbitrar recursos con que poder atender á las necesidades de su familia; pero á pesar de esto y de su corta estancia en este mundo, dió repetidas pruebas de su suficiencia para el cultivo del arte, y dejó entre nosotros merecida fama de correcto y valiente dibujante y atrevido pensador. Si como colorista no llegó á brillar, débese en gran



parte á las contrariedades de su vida, pues en algunos de sus trabajos demostró que sentia el color, y hubiera podido dominarlo y enseñorearse de sus dificultades.

Alterada su salud por una antigua afeccion al higado, marchó á los baños de Quinto, de cuyo punto regresó á Madrid el 15 de Agosto de 1868 en tan grave estado, que tres dias más tarde dejó de existir teniendo el autor de estos párrafos el triste consuelo de cerrar sus ojos.

Despues de considerar á Jimeno como pintor, podríamos analizar su vida bajo el punto de vista de sus estudios filosóficos y literarios; pero este grato deber fué acertadisimamente cumplido por un ilustre literato, que en profundo estudio hizo públicas las múltiples aptitudes del malogrado pintor Jimeno.

**JIMENO Y CARRA** (D. Laureano).—Grabador. Nació en Madrid en 4 de Julio de 1802, siendo hijo del D. José Antonio.

Se dedicó desde su juventud al grabado especial de planos y mapas, sobresaliendo entre estos el que publicó en 1855 de la Isla de Cuba (ensayo de la geografia en relieve). Tambien hizo, aunque pocos, algunos trabajos de figura, de los que recordamos una muy regular estampa de San Luis Gonzaga. Murió en 1858. Es autor de una «Cartilla manual de las operaciones geométricas más necesarias á los artistas y artesanos, extractada de las obras de Cristiano Wolf, de las Academias de Francia, Inglaterra y Prusia. Por L. Jimeno. Madrid, 1848, lib. de Calleja.—En 45 holandesa, apaisado»

**JIMENO Y CARRA** (D. Vicente).—Pintor de historia. Nació en Madrid en 18 de Enero de 1796, siendo hijo del pintor D. José Antonio y de Doña María Carra, la que al poco tiempo de su matrimonio no llegó á contar en su viudez más que con este y su otro hijo Laureano, del que dejamos hecha una corta referencia.

Siguió D. Vicente su vocacion consagrándose á la pintura bajo la direccion en un principio de Maella, y posteriormente de D. Vicente Lopez, entrando tambien de alumno en la Academia de San Fernando, donde no tardó en distinguirse y ser apreciado de maestros y condiscipulos obteniendo los primeros premios, como asimis-

mo en 31 de Mayo de 1819 la pension para seguir en Roma sus estudios.

Pronto conoció que lo que habia creído su suerte podia motivar su desgracia, pues dejó de satisfacerse la pension al poco tiempo de disfrutarla, por las revueltas políticas de la patria, y tuvo que dedicarse á buscar su subsistencia en un país desconocido para él, y sobre todo eminentemente artista. Enorgullecido con lo que sabia, y con el talento necesario para poderse apreciar, así que penetró en la ciudad Eterna experimentó el gran desengaño que sufre el que no ha visto más que su pequeño pueblo al que su filial amor dora y ensancha. Empapado en el estilo de su maestro Lopez, no se determinó, en vista de tantas y tan clásicas bellezas, á principiar una obra que le valiera la reputacion de buen artista, hasta que hubiera podido conseguir entrar en la vía descubierta é iniciada por David.

Empezó, pues, por frecuentar los museos y recorrer las galerías, dibujando particularmente, lo cual unido á la dificultad que tenia de consultar y pintar el modelo natural, por falta de recursos, le hicieron tomar gusto á la forma antigua, descuidando algun tanto el colorido.

Rehabilitado en su pension en 1.º de Enero de 1825, pudo ya determinarse á dar á luz algun resultado de sus estudios, y lo hizo en su cuadro\* de *Edipo*, al cual consagró un laudatorio folleto en Roma el erudito D. Gregori el año de 1828.

Pero la obra por excelencia de todas las que hizo fué un cuadro con figuras de tamaño natural, que quedó sin terminar por su regreso á España y cuyo paradero ignoramos. Representaba *La vuelta de la casa* en una especie de Diana que, arrodillada ante su anciano padre, le presenta el fruto de su destreza. Este se halla sentado junto á la puerta de su choza y al lado de su hija mayor, que ha interrumpido su trabajo de rueca para ver el resultado del de su corredora hermana.

Este cuadro le repitió, si bien en pequeño tamaño y sin estudios, entre otros que hizo para el Conde de Tepa. La sencillez y grandiosidad de su composicion colocarian al autor de este cuadro, si fuese más conocido, al lado de Poussin.



Vuelto á Roma en Setiembre de 1846 emprendió, por encargo del Conde de Isla Fernandez, el cuadro que representa *La última resolución numantina*, con figuras de tamaño pusinesco: en el centro se ven dignamente representados unos sacerdotes arrojando al fuego las alhajas y utensilios de valor que les allegan los ciudadanos.

También ejecutó *El descanso en Egipto*, *Homero contando su vida*, y *Dos asuntos de la Iliada*, para el Conde de Tapa; *Bacantes guardando el sueño de Venus*, para el Conde de Isla; *Una Trinidad*, cuyo paradero se ignora; *Un asunto heroico*, que adquirió en 1838 la Reina Gobernadora Doña María Cristina; *La resurrección del hijo de la viuda*, para la Sra. Duquesa de Montpensier; *La Concepción*, *San Rafael conduciendo á Tobias*, los retratos de los Condes de Tapa y de Isla, del Marqués del Arco y otros muchos. Como dibujante, se deben citar las láminas del poema *Pelayo*, las de la *Iliada*, al contorno, que grabó al agua fuerte, y algunas más de orlas y documentos de crédito. Como pintor al temple, merece mencion honrosa uno de los techos de la casa del Conde de Isla, en que representó á *La virtud en medio de la liberalidad y la avaricia*.

No teniendo más ambicion que de sosiego, dedicóse á desacordes é ingratos trabajos, como restauraciones, adorno para cincelado y lecciones de dibujo. Esta fué su muerte artística con respecto á la pintura al óleo, en la cual no volvió á ejecutar nada de particular.

Agobiado por la pobreza, vivió mientras tuvo vigor entre su querida familia; pero habiendo perdido en el término de un año á dos de sus hijos, se postró tanto esta desgracia su trabajado espíritu, que se le declaró un reblandecimiento cerebral, á cuya consecuencia terminaron sus dias en 9 de Noviembre de 1857.

Su mérito poco premiado, lo fué no obstante con la dignidad de individuo de mérito del Cuerpo de Académicos de la de San Fernando en 18 de Marzo de 1838, pasando á serlo de número luego que aquel fué extinguido en 15 de Diciembre de 1847. Tuvo también cabida como profesor en la Academia de Nobles Artes de San Fernando,

pasando á serlo de la Escuela superior de Pintura cuando fueron agregados estos estudios á la Universidad Central, y obteniendo, por último, en Octubre de 1857 el nombramiento de profesor de anatomía en los estudios elementales de dibujo de la Escuela superior de Bellas Artes. A estos títulos y nombramientos que tuvo D. Vicente Jimeno sólo agregaremos que en 19 de Setiembre de 1856 fué nombrado Pintor de Cámara del Duque de Parma Carlos II.

Al terminar los ligeros apuntes biográficos del pintor D. Vicente Jimeno, no queremos pasar en silencio que sus sábias lecciones engendraron en el autor de esta obra su entusiasta afición á las Bellas Artes, ya que su torpeza de ejecución no pudo nunca honrar á su querido maestro.

**JIMENO Y CARRERA** (D. José Antonio).—Pintor y grabador. Nació en Valencia y fué bautizado en la parroquia de San Pedro Mártir en 16 de Abril de 1757. Fueron sus padres D. Domingo y Doña Tomasa.

En el concurso de premios celebrado en 1778 por la Academia de San Fernando alcanzó el segundo de la segunda clase por la pintura, y dos años más tarde mereció el de primera clase en la de San Carlos de Valencia.

La primera de dichas corporaciones le nombró su individuo de mérito, previos los ejercicios correspondientes, con fecha 7 de Octubre de 1781.

Dibujó y grabó las siguientes láminas: varias de la edición de *El Quijote*, anotada por Pellicer; *El combate de Trafalgar*, *Retrato del Dr. Jenner*, descubridor de la vacuna; *Retrato de Antonio Perez*, para la coleccion de *Varones ilustres*; *Santa Elena*, *Una Dolorosa*, copia de la que se venera en la calle de Fuencarral; *La Extremaunción*, *Incendio de la Plaza Mayor de Madrid en 1790*, *Un infierno*, *La Magdalena*, copia de Cerezo; *San Juan Bautista*, copia del P. Maino; *La Crucifixion de Nuestro Señor Jesucristo*, *Martirio de Fr. Hipólito*, *Melchor*, *Anselmo* y otros religiosos de *San Juan de Dios*, muertos en *Polonia por los herejes*; láminas de las *Fábulas de Samaniego*, otras del *Origen y propagación del Santísimo Sacramento*, de



las *Novelas de Cervantes*, de diferentes libros de misa; *Un cárcel*, *Un cuartel*, y otras muchas.

También empezó á publicar una colección de *Caprichos y bambochadas*, y otra obra titulada:

«Ideas y caprichos pintorescos, ó demostración de los usos y costumbres de los egipcios, griegos, romanos y otros pueblos de la antigüedad, con explicaciones recopiladas de diferentes autores, por Don José Jimeno, de la Academia de San Fernando. Año de 1807.»

Esta obra, cuya portada hemos tenido ocasión de ver, no debió terminarse, pues en ninguna de las bibliotecas de Madrid se halla anotada.

Fueron hijos de este artista el grabador D. Laureano y el pintor de historia Don Vicente, cuyas notas biográficas quedan publicadas.

**JOLLIVET** (D. Pedro Julio).—Nació en París en 27 de Junio de 1803, y estudió en aquella Academia de Bellas Artes y con el Barón Gros.

Desde la aparición de la litografía este artista se dedicó á su ejercicio, viniendo á España poco tiempo después, llamado por D. José de Madrazo para tomar parte en la publicación de la obra titulada *Colección litográfica de los cuadros del Rey*. En dicha obra firmó las siguientes láminas: *Retratos del Príncipe D. Baltasar Carlos, del Conde-Duque de Olivares, de Felipe III, de Felipe IV, La fragua de Vulcano y la Rendición de Breda*, por originales de Velázquez; *El Duque de Feria socorriendo una plaza*, de José Leonardo; *La expugnación de un castillo*, de Félix Castelló; *El Duque de Feria ganando por asalto la plaza de Reinfelt*, de Carducci; *Felipe II*, de Rubens, y *D. Fernando de Austria, Infante de España*, de Vandik.

Vuelto á Francia con una gran colección de estudios y croquis de nuestros trajes y costumbres el Sr. Jollivet, entre los numerosos cuadros que ha ejecutado para las Exposiciones públicas y Museos, es autor de los siguientes, en que ha retratado costumbres españolas ó sucesos referentes á nuestra historia: *La casa del Alcalde*, *El palacio de Aranjuez*, *Retrato de Felipe IV y de sus hijos*, *Los ladrones de Valencia*,

*Un descanso de gitanos*, *Cristóbal Colon*, *Una noche en Castilla*, *Felipe II*, *Cárlos V*, *Un arriero* y *Una corrida de toros en Madrid*.

El Sr. Jollivet ha obtenido diferentes premios en las Exposiciones públicas de París y se halla condecorado con la Orden de la Legión de Honor.

**JORDÁ Y CANTÓ** (D. Vicente).—Pintor. En la Exposición de Jerez de la Frontera de 1858 presentó *Un retrato*, por el que obtuvo mención honorífica.

**JORDAN** (D. Francisco).—Grabador de láminas, nombrado en 9 de Setiembre de 1804 individuo de mérito de la Academia de San Carlos de Valencia, y de número ocho años más tarde.

Fué natural de Muro, en la provincia de Alicante: en su primera juventud pasó á Valencia á estudiar latinidad y filosofía, dedicándose con especialidad al estudio del dibujo de la figura humana y al grabado de láminas, en que llegó á sobresalir, considerándole como uno de los artistas más notables de su época. Distinguiéronse sus obras por la pureza del buril y punta seca, como lo acreditan las estampas de *La Virgen de los Desamparados*, en pliego mayor; *El cáliz* ó taza de ágata que usó Nuestro Señor Jesucristo en la cena con los Apóstoles; el *Jesús Nazareno*, hermosa estampa grabada para los religiosos trinitarios de Madrid, así como el cenotafio en la celebración de las honras fúnebres de la Reina Doña María Isabel de Braganza.

Jordan renunció diversos destinos y puestos honoríficos que se le habían ofrecido en la corte, y se retiró al convento de cartujos de Porta-Coeli, donde siguió ejerciendo su arte como simple particular, siendo un modelo de virtudes y muy querido de cuantos le trataron hasta su fallecimiento, ocurrido en dicho convento á la edad de cincuenta y cuatro años, en el de 1832.

Además de sus ya mencionadas obras merecen serlo las siguientes, grabadas en su mayor parte por dibujos de D. Vicente Lopez: *Los títulos de los Académicos de San Carlos*, *San Valentin*, *Santa Engracia*, *Nuestra Señora de la Paz*, *Nuestra Señora de la Fuencisla*, *la Santísima Tri-*



nidad, *San Rafael Arcángel*, *Nuestra Señora de Méjico*, *El Divino Pastor*, *La Divina Pastora*, *Nuestra Señora del Cármen*, *Nuestra Señora de la Cueva Santa*, y otras muchas.

**JORGE Y ROJO** (D. Antonio).—Tallista notable, autor entre otras obras de los techos artesonados en las habitaciones nuevas del real Palacio de Madrid y de un arca de nogal tallado que ejecutó en 1879 para el Duque de Bailén y reprodujo en grabado *La Ilustración Española*. El señor Jorge estaba condecorado con la encomienda de Isabel la Católica y tenía la consideración de tallista de la Real Casa. Murió en Madrid en 4 de Enero de 1881.

**JORRETO Y PANIAGUA** (D. Manuel).—Distinguido escritor y dibujante, de cuya mano son numerosas caricaturas publicadas en los periódicos *El Cascabel*, *El Escaparate*, *La Ilustración Cómica*, y otros muchos. También ha publicado varios cuadernos de asuntos festivos y Almanagues.

**JORRO** (D. José).—En la *Colección litográfica* que publicó el Sr. D. José Madrazo firmó el Sr. Jorro las siguientes láminas:

*Parada de cazadores en una fuente* (Wouwermans), *El hombre entre el vicio y la virtud* (Veronés), *Cadmo y Minerva* (Rubens), *Las bodas de Tetis y Peleo* (J. R.), *El combate de los centauros* (Rubens).

**JOVER CASANOVA** (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, natural de Muro, en la provincia de Alicante, y discípulo de la Escuela superior de Pintura de Madrid, en la que obtuvo diferentes premios.

Abierta la Exposición Nacional de Bellas Artes del año de 1862 presentó en ella un cuadro representando á *Colón* conducido á España con grillos y esposas á las órdenes del capitán Villejo.

En la de 1864 expuso *Últimos momentos de Felipe II*, lienzo que fué premiado con medalla de tercera clase y adquirido por el Gobierno para el Museo nacional. Trasladado posteriormente á Roma residió varios años en aquella capital, y en 1870 concurrió á la Exposición romana de objetos para el culto con su cuadro representando *Una audiencia dada por Su Santidad á tres padres capuchinos postuladores de una causa de beatificación*. Vuelto á Es-

paña poco después llevó á la Exposición Nacional de 1871 el cuadro citado y además los siguientes asuntos: *Un Cardenal en la iglesia de Santa María del Pópolo besándole las manos unas campesinas* (adquirido por el Rey D. Amadeo), *Conquista de Orán*, *Tratado de Cambray*, *Retrato de Fr. Hilarion*, *Copia de un mosaico del Museo de Nápoles* (aguada), *Pompeyana bañándose* y *Un fauno*. En la de 1876 los retratos de D. Martín Belda, D. Jorge Ronconi, D. Eduardo Serrano, D. Julián Calleja y su señora. En la de 1876 los *Retratos de tres señoritas*, *Una caricia inoportuna* y *¿Quién ganará?* (propiedad de D. Lorenzo García Vela). Por este último lienzo obtuvo medalla de segunda clase. En la de 1881 presentó *Un retrato* y *La reposición de Colón*.

En las Exposiciones de carácter particular verificadas últimamente por el señor Hernández, la sociedad *La Acuarela* y Círculo de Bellas Artes, presentó los asuntos *La buena ventura*, *De verano*, *A...*, *¿Será ella?*, *Una cabeza de estudio*, *Una acuarela*, *Una poetisa*, *La duda*, *¿Será cierto?* y *Un guerrero del siglo XVI*.

Son también de su mano un cuadro inspirado en la leyenda de Alcalde Valladares, titulado *Medina Azzahra*; los frescos de la iglesia de San Antonio de Cádiz representando episodios de la vida del santo y de las Santas Escrituras, y los dos lienzos que está terminando para el templo de San Francisco el Grande de Madrid, representando el uno *San Fernando y santos españoles* y el otro *Santa Teresa y santas españolas*.

El Sr. Jover es profesor ayudante de las clases de dibujo del Conservatorio de Artes.

**JUBANY Y CARRERAS** (D. Francisco).—Pintor de reputación. Nació en Barcelona en 1787, y fué discípulo de las enseñanzas de la Casa Lonja de aquella capital. En 1811, perteneciendo á la Milicia urbana, fué hecho prisionero en el asalto de Tarra-gona la víspera de San Pedro y conducido á Francia, donde residió cerca de cuarenta años, especialmente en Lyon, punto en que formó muchos y muy buenos discípulos.

Habiendo vacado la plaza de profesor de dibujo y pintura de flores en la Escuela de





D. EDUARDO JIMENO Y CANENCIA.



LAS BRUJAS.

*(Apunte del cuadro de D. Eduardo Jimeno y Canencia.)*



Bellas Artes de Barcelona, la ganó por oposicion Jubany, logrando ser propuesto al Gobierno en el primer lugar de la terna; pero antes de que recayese la aprobacion oficial, murió en la madrugada del 11 de Junio de 1852, á la edad de sesenta y cinco años.

Fué el Sr. Jubany persona de mucha erudicion, y estaba sumamente impuesto en los estudios que deben ser considerados como indispensables en el arte de la pintura. Hâbil conocedor de todos sus géneros, sobresalia particularmente en las pinturas histórico-filosóficas, en el paisaje y en las flores, que dibujaba con grande primor, imitando perfectamente la naturaleza.

En el Museo provincial de Barcelona se conserva un *florero* de su mano; otras obras suyas de igual género figuraron en difentes Exposiciones públicas, y los amigos del pintor conservan no pocas de su mano.

**JUEZ SARMIENTO** (D. Andrés).—Pintor natural de Madrid, discípulo de las clases de Academia de San Fernando, y su individuo supernumerario de mérito desde 5 de Julio de 1835. En diferentes Exposiciones anuales de dicha Academia presentó el Sr. Sarmiento varios retratos, y en las Nacionales de 1856 y 1858, *Cain con el cadáver de Abel á sus piés*, *Pájaros*, *Camaleon y fuente del jardin del palacio de Madrid*, y *Dos retratos*.

**JULIÁ** (D. Rafael).—Pintor natural de Madrid, discípulo de D. Carlos Ribera, premiado con mencion honorífica en la Exposicion de El Fomento de las Artes de 1873, donde siendo niño concurrió con varias copias al óleo. En la Exposicion Nacional de Madrid de 1876 presentó tambien *Tipo avilès de mujer*, *Tipo del pueblo de Madrid* y *Cabeza de alguacil de la plaza de Toros*. En la Exposicion del Sr. Hernandez de 1883 *Tentaciones de San Antonio* (copia al lápiz de Morelli).

**JULIÁ Y CABRERA** (D. Emilio).—Escultor, discípulo de la Escuela de Valencia, donde fué premiado en 1869. Son de su mano unos bajo-relieves que remitió á la Exposicion barcelonesa de 1872, busto del Sr. Tiffon, estatua del poeta Arolas, sepulcro del Obispo de Teruel D. Francisco de P. Moreno y otros muchos.

**JULIÁ Y CARRERE** (D. Luis).—Pintor natural de Madrid, consagrado casi exclusivamente á la pintura de toros.

En la Exposicion de Bellas Artes de 1864 presentó *Una torada*; en la de 1871 *Descanso de un encierro de toros*; en la de 1876 *Grupo de toros célebres*; en la de 1878 *El toro llamado Pavito, que causó la muerte al espada Manuel Jimenez (el Cano)*, y *El toro llamado Lagartijo que hirió al espada Salvador Sanchez (Frasculo)*; en la de 1881 los *Retratos de varios toros que hirieron á diferentes diestros*. El cuadro de la Exposicion de 1876 fué adquirido por el Gobierno y remitido al Museo de Múrcia, donde se conserva. En la galería de Santa Marta figura *Una torada* de este pintor. Los aficionados al toreo conservan con gran entusiasmo los cuadros del Sr. Juliá, que ha pintado infinitos del género que constituye su especialidad.

**JULIÁ Y JOVER** (D. Eugenio).—Grabador en hueco que ha seguido su carrera en la Fábrica Nacional del Sello, donde ascendió en 1875 á grabador primero.

Fuera de los trabajos en que ha tomado parte por razon de su empleo, es autor de una medalla que lleva el busto del pintor D. Vicente Lopez.

**JULIANA Y ALBERT** (D. José).—Pintor natural de Sabadell, discípulo de Don José Serra en Barcelona y posteriormente de las escuelas de Roma. En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1866 presentó dos cuadros: *Un claustro* y *Un conejo y varios pájaros*; en la de 1870 *Cercanías de Roma*, *Un ermitaño*, *Un cardenal*, *Ruinas del coliseo en Roma*, *Bodegon*, *Un patio* y varios *Tipos romanos* á la aguada; en la de 1871 figuró con otros diferentes trabajos y fué premiado con una medalla. Las obras más recientes que conocemos de este artista son: *Tipos italianos*, *Ciocciara hilando* y *Paisaje*, que presentó en la Exposicion madrileña del señor Hernandez en 1882; *La salida de la última misa* y *La sopa de un convento en España*, presentados en el mismo año en un comercio de Barcelona; *Estudio del natural*, *Vista de Roma desde el Pincio* y *Ciocciara*, expuestos en casa del Sr. Hernandez en 1883.

**JURADO Y GARCÍA** (D. Manuel).—Jó-



ven pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Cádiz, premiado en las clases superiores de la misma en los últimos años, y con medalla de bronce por sus dibujos al lápiz en la Exposición de Cádiz de 1879.

**JUSTE** (D. Javier).--Pintor valenciano.

En las Exposiciones del Ateneo de Valencia en 1875 y 1878 y de la sociedad El Iris en 1879 y 1880 presentó *La ermita de Carraixet*, *Un cementerio*, *El picacho*, *El barranco de Arquinas*, *Un recuerdo* (del natural), *Entrada del puerto de Valencia*, *Una marina* y *Un paisaje*.









**KOBBE** (D. Torcuato).—Pintor natural de Matanzas (Cuba). En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1881 presentó un paisaje: *Otoño*.

**KRAUS** (D. Federico).—Grabador y litógrafo natural de Baviera y discípulo de la Academia de Bellas Artes de Francfort, y establecido en Madrid, donde ha obtenido el título de grabador de la Academia de la Historia.

En la Exposición de Bellas Artes de 1864 alcanzó un premio tercero por su *chromolitografía*, copia de una pintura natural, y dos *litografías*.

Son suyas asimismo varias láminas de la *Iconografía española* del Sr. Carderera, de *El antiguo Madrid*, de Mesonero Romanos, y otras obras.

En 1867 fué premiado con medalla de plata en la Exposición regional de Valencia. También figuraron cuatro cuadros con pruebas litográficas de este artista en la Exposición Nacional de 1871.

**KUNTZ Y VALENTINI** (D. Pedro).—Pintor natural de Roma, donde siguió sus estudios en la Academia Pontificia de San Lucas y bajo la dirección de D. José de Madrazo. En 1840 fué nombrado profesor

de dibujo y pintura de la sociedad *El Instituto Español*, en Madrid.

En diferentes Exposiciones anuales de la Academia de San Fernando y en las Nacionales de 1856, 1858, 1860 y 1862, el Sr. Kuntz presentó las siguientes obras: *Crucero de la santa iglesia de San Lorenzo del Escorial*, *Retrato de D. Francisco de Luján*, *Jura de Isabel II como Princesa heredera del trono español en la iglesia de San Gerónimo*, *Perspectiva del interior del templo del monasterio de San Lorenzo del Escorial*, *Interior de la basilica de San Pedro en Roma*, *Interior del templo del Escorial*, *Vista tomada desde el altar mayor mirando al coro*, *Interior de la biblioteca del mismo monasterio*, un gran número de retratos.

En las anteriores Exposiciones conquistó diferentes menciones honoríficas, habiendo sido adquirido para el Museo Nacional el interior de la *Basilica de San Pedro* á que nos hemos referido.

El Sr. Kuntz era Académico de mérito por la pintura de la de Nobles Artes de San Fernando, é individuo de número de la disuelta de Arqueología y Geografía.

Falleció en 1863.









**LABERON** (D. Jacinto).—Pintor contemporáneo: son de su mano los retratos de *D. Juan Nicasio Gallego* y *D. Manuel de la Revilla*, que existen en el Ateneo científico y literario de Madrid, y un cuadro de *Jesús consolando á las mujeres de Jerusalem*.

**LACAL** (D. Carmelo).—Pintor valenciano, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de las de Madrid y Roma. En 1880, residiendo en esta última capital, regaló su cuadro *Una estudiantina* para que se vendiera á beneficio de las víctimas de una inundación.

**LACOMA** (D. Francisco).—Pintor de historia. Nació en Barcelona en 1784, y estudió en el Consulado de aquella capital los principios de su arte. Grandes fueron en aquellas clases sus progresos para merecer numerosos y repetidos premios y lograr que la Junta de Comercio le concediese una pensión para trasladarse á Madrid cuando sólo contaba Lacoma diez y nueve años.

Matriculado en la Academia de San Fernando, se presentó á sus concursos generales de premios de 1805 y 1808, obteniendo en este último el primero de la primera clase, honra que le tributó unánimemente la citada Academia, que algun tiempo des-

pues, en 14 de Marzo de 1819, debía crearle su individuo de mérito.

Trasladado á Italia y Francia con pensión de la citada Junta de Comercio en 1808, fijó definitivamente su residencia en París, y falleció en 1849, legando á la referida corporación varios cuadros de flores y frutas, en reconocimiento á sus mercedes.

Las obras que del Sr. Lacoma conocemos son las siguientes:

En la Academia de San Fernando de Madrid *Un florero*. En el Museo provincial de Barcelona, *Un crucifijo*, copia de Alonso Cano; *Un descendimiento*, *Retrato de Campomanes*, *La adoración de los pastores*, *La Magdalena* y *San Juan*, copias todas de Mengs; *La Magdalena* y *Dos retratos*, copias de Van-Dyck; *La Virgen de la Silla*, copia de Rafael; *San Gerónimo*, copia de Ribera; *Retrato del autor*, *Dos floreros* y *Dos fruteros*. En el Casino del Príncipe (Escorial), los retratos de *La Infanta Doña María Luisa Carlota*, *La Princesa Doña María Teresa, de niña*; *Doña María Carlolina Fernanda en sus primeros años*, *La Princesa Doña María*, *La Princesa Doña Antonia*, *El Duque y la Duquesa de Calabria*, *El Conde de Lecce*, *El Príncipe de Cápua*, *El Conde de Syracuse*, *El Duque de Notto*, *El Infante D. Sebastian*, *La Prin-*



*cesa de Beira, D. Carlos Luis, Conde de Montemolin, de niño; La Infanta Doña María Francisca de Braganza, La Reina Doña María Cristina de Borbon, La Reina Doña María Josefa Amalia, Fernando VII, El Infante D. Carlos María Isidro y El Infante D. Francisco de Paula Antonio.*

**LADRON DE GUEVARA** (D. Juan).—Pintor de afición, que siendo aún muy niño se hizo notar en la Exposición iniciada por la Sociedad económica de Amigos del País de Valencia en 1845 por sus dibujos y pinturas al óleo.

Una señorita del mismo apellido presentó en la Exposición de la Academia de San Fernando de 1850 *Cain y Un fraile*.

**LAFFAYA** (D. Roger).—Jóven pintor contemporáneo, discípulo de la Academia de San Fernando, en cuyas clases superiores obtuvo diferentes premios.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes del año de 1864 presentó *Una niña pobre del Bajo Aragon*.

**LAFFAYA Y JORDAN** (D. José Angel).—Pintor de afición. Nació en la ciudad de Segorbe en 2 de Agosto de 1815, y aunque la afición que desde muy niño manifestaba parecía deber encaminarle al ejercicio de las artes, desgracias de familia le hicieron estudiar la carrera de medicina. Terminada ésta, y vuelto á su ciudad natal con el carácter de facultativo del hospital de la misma, pudo realizar hasta tal punto sus aspiraciones, que con solo la lectura de las obras de Mengs y Palomino, el estudio anatómico y el de la naturaleza, logró pintar al óleo. El excelentísimo Sr. D. Fr. Domingo Canubio y Alberto, Obispo de Segorbe, que supo la afición de Laffaya á la pintura y los progresos que habia hecho en su ejercicio, le obligó á pintar dos cuadros para la catedral de aquella ciudad, que representan á los esclarecidos varones españoles *San Leandro y San Isidoro, Arzobispos de Sevilla*. La buena acogida de estas obras comprometió á Laffaya para otras muchas.

Deseando conocer á los grandes genios del arte, pasó á Madrid en 1854 y asistió al Museo del Prado, donde ejecutó varias copias de Velazquez, Murillo y Ribera. En la Exposición celebrada en Valencia

en 1855 con motivo de la fiesta secular de San Vicente Ferrer, presentó varios cuadros y el retrato del citado Sr. Obispo, predicador en aquella festividad, hecho de memoria en ménos de tres horas, y fué premiado con medalla de plata.

Ha pintado varios cuadros para iglesias y cofradías, y muy regular número de retratos, entre los que deben citarse los del Dr. D. José Todolí, canónigo de Segorbe, los niños de D. Santiago Dupuy, casi desnudos, jugando sobre unos almohadones; un niño del Dr. D. Salvador Villalva, el de D. Francisco Asís de Borbon para el Ayuntamiento de Valencia, y por el que le premió la Sociedad económica de aquella capital; el del Dr. D. Joaquín Hernandez, Obispo de Segorbe, para la sala capitular de aquella iglesia; el del escultor Sr. Girona, los de D. Vicente y D. Pedro Sales, notables cantores de la catedral de Valencia; el del beneficiado D. Luis Herrero y el de Doña Francisca Torronell de Villalva. Además de sus cuadros religiosos ya citados, deben serlo una Santa Rosa de Witerbo, de grandes dimensiones, existente en la iglesia de Castilnovo, y dos grandes composiciones originales que representan á *Jesús bendiciendo á los niños y El Salvador llamando á sus brazos á todos los quebrantados*. Estas dos obras fueron ejecutadas por encargo del venerable Sr. Canubio para su oratorio episcopal de Segorbe.

También pintó para aquella catedral las iniciales y portada de un libro de coro, figurando en las primeras varios asuntos alegóricos y en la otra la imagen de *Nuestra Señora del Pilar*.

La prensa valenciana ha elogiado repetidamente los trabajos del Sr. Laffaya.

**LAFORE** (D. Eduardo).—Pintor contemporáneo, cuyos trabajos han figurado con éxito en la Sociedad protectora de Bellas Artes de Sevilla y en las Exposiciones de Sevilla y Cádiz en los años últimos. Representaban algunos *Un interior de la casa de Pilatos, Fruterios, Floreros, Jardín en primavera, El compás de San Pablo, Orillas del Guadalquivir*.

**LAFUENTE** (D. Gabriel).—Grabador de principios del siglo.

En el Museo provincial de Zaragoza



existen varias muestras de sellos grabados por este artista; también hemos visto de su mano diferentes escudos de armas.

**LAFUENTE** (D. Mariano).—Pintor contemporáneo, discípulo en París del señor Palmaroli. En la Exposición celebrada en Guadalajara en 1876 fué premiado con medalla de plata por su cuadro al óleo *Interior del palacio del Duque de Sexto en Madrid*.

**LAFUENTE** (D. Mariano).—Pintor valenciano: en la Exposición celebrada por el Ateneo de Valencia en 1875 presentó el cuadro *Una casa de préstamos*. Son de su mano los títulos de socios del Colegio profesional agronómico.

**LAFUENTE Y FRESNO** (D. Emilio).—Pintor natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposición Nacional de Madrid de 1881 presentó *Un paisaje* (estudio del natural).

**LAGUARDIA** (D. Jorge).—Pintor contemporáneo, cuyos trabajos han figurado en la Exposición de Málaga de 1880 y las de La Acuarela en Madrid en 1881 y 1882. Fueron aquellos: *Puerto de Málaga*, *Buen tiempo*, *Un violinista*, *Fuego y agua*, *Paisaje* y *Captura de un contrabando*.

**LAGUNA Y PEREZ** (D. José).—Pintor natural de Sevilla, en cuya Escuela de Bellas Artes hizo sus primeros estudios, terminándolos en la Academia de San Fernando de Madrid, y bajo la dirección de M. Meissonnier en París.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1862, 1864 y 1866 presentó los siguientes cuadros: *Una ronda en Francia en tiempo de Carlos X*, *Un soldado de la misma época*, *Tercios de Flandes*, *Soldado de Felipe IV*, *La descubierta (guerra de Africa)* y *Una visita inesperada*. Obtuvo mención honorífica en las dos últimas Exposiciones. En la de 1871 presentó: *Patio de los leones en la Alhambra*, *Patio de la Mezquita*, *Puerta de la sala de las Dos Hermanas*. Otro cuadro de este mismo asunto expuso en 1881. Son también del Sr. Laguna las pinturas del edificio en que se halla establecida la Caja general de Depósitos.

**LAGUNA DE TALAMANCA** (Doña Carlota).—Marquesa de Branciforte, pintora

de afición, creada Académica de mérito de la de Nobles Artes de San Fernando en 18 de Octubre de 1818. En la misma corporación se conserva de su mano una *Cabeza de ángel*, copia de un lienzo de D. José Madrazo.

**LAIGLESIA DE CAMARERO** (Doña Dolores).—En la Exposición de Jaén de 1878 figuraron de esta pintora: *Dos marinas*, copias al óleo de Godchaux; *El bosque*, copia del original que existe en el Museo de Luxemburgo de París; *Paisaje del natural*, original, y *Arroyo de Jabalcuz*, original.

**LAJUSTICIA Y URETA** (Doña Francisca).—Pintora de afición, nombrada en 7 de Setiembre de 1817 Académica de mérito de la de San Luis de Zaragoza.

En el Museo provincial de aquella población se conserva una *cabeza* al lápiz dibujada por dicha señora.

**LALANA** (D. Narciso).—Pintor aragonés, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Zaragoza en los primeros años del siglo. En 5 de Marzo de 1820 fué nombrado Académico de mérito de la misma, y diez años después desempeñaba la plaza de Director de pintura en la mencionada Escuela.

En la sala de juntas de aquella corporación se conserva de mano del Sr. Lalana un retrato al óleo de medio cuerpo de Fernando VII, y en el Museo provincial de Zaragoza *La muerte de Eli*.

Dos grandes cuadros, en forma de medio punto, representando *El Nacimiento del Niño Dios* y *El sueño de San José* para la iglesia de la villa de Burbáguena, cerca de Daroca. En Zaragoza el cuadro de *Santa Inés* en el altar mayor del convento de religiosas dominicas de dicha advocación; los de *Santa Fe* y *Santa Juana de Aza*, en el presbiterio del mismo altar mayor, habiendo estado ántes en la iglesia de Santa Fe; un hermoso escudo de armas de España, con varios ángeles y nubes de muy agradable composición y colorido en la portada de la iglesia subterránea de Santa Engracia, y la pintura de la bóveda de la capilla del Santísimo *Ecce-Homo* en San Felipe, cuya parte de adorno pintó D. Mariano Ponzano.

Tuvo el Sr. Lalana escuela de dibujo y



pintura en su casa, á la que concurrían bastantes alumnos, contribuyendo con su acertada y metódica enseñanza á difundir en Zaragoza el gusto á las Bellas Artes entre la juventud, como se vió en las diferentes Exposiciones del Liceo artístico y literario de dicha ciudad en los años 1840 y 1845, en que la mayoría de los expositores eran discípulos suyos.

Falleció en 1851 en Zaragoza, su ciudad natal, habiendo sido desde su entrada en la Academia de San Luis hasta su muerte muy asiduo en su asistencia á las clases de dibujo, juntamente con su compañero el escultor D. Tomás Llovet, á pesar de no percibir durante muchos años sus escasos sueldos de profesores, en especial durante la dominación francesa y la guerra de los siete años.

**LAMAS Y CUADRADO** (Doña Asunción).—Presentó dos cuadros en la Exposición sevillana de 1868: una *Vista de los molinos de Alcalá de Guadaira* y *Un castillo en las orillas del Rhin*.

**LAMBLA** (Doña Fany).—Pintora natural de Béjar (Salamanca), discípula de su padre D. Julio. En la Exposición Nacional de 1876 presentó *Vista del Pardo* y *Puente de Arechacaleta* (Alava).

**LAMBLA** (D. Julio).—Pintor natural de Seleskatt, departamento del bajo Rhin (Alemania), establecido en Madrid. En la Exposición Nacional de 1871 figuró con las obras: *Recuerdos de Extremadura*, *Romería de San Isidro*, *Idem de la Virgen del Puerto*, *Vista de la Casa de Campo* y *La vuelta del pescador*.

Alguno de los cuadros citados figuró también en 1873 en la Exposición Universal de Viena.

**LAMEYER Y BERENGUER** (D. Francisco).—Pintor y dibujante, gran amigo de Aienza, cuyo estilo siguió. Numerosos dibujos suyos figuraron en el *Semanario Pintoresco*, *Siglo Pintoresco* y otros periódicos, siendo suyos también los de las *Escenas andaluzas* de Estébanez Calderón. Murió en Madrid en 3 de Junio de 1877.

**LANDA** (D. Lope de).—Jóven pintor catalán, á quien se deben diez cuadros de los apóstoles y evangelistas, pintados en 1882 para la nueva iglesia de Caldetas.

**LANDALUCE** (D. Víctor Patricio de).—

Pintor y dibujante, residente desde hace largos años en la Habana; autor, entre otros cuadros, de los que representaban *La toilette para el sarao*, *Una pelea de mujeres de color*, *Cimarrón sorprendido en un monte por los perros de los arranchadores*; de las láminas de la obra *Historia de un muerto y noticias del otro mundo*, y numerosas caricaturas del periódico *El Moro Muza* y otros. El Sr. Landaluce es comendador de la Orden de Isabel la Católica.

**LANDRIN** (D. Enrique Carlos).—Pintor, discípulo de Charlet, natural de Nantes y vecino de Madrid: caballero de la Orden de Isabel la Católica.

En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864 presentó un país representando *El Segura en Guardamar* (Múrcia), y en la de 1866 *Un patio en Motrico* (Guipúzcoa), *Puerto de Andarsúa* (Vizcaya) y *Vista de la Casa de Campo*. Obtuvo mención honorífica. En la de 1876 presentó: *Vista tomada en Alhama* (Aragón), *Vista tomada en Capbreton* (Bajos Pirineos), *La quietud* y *Patio de San Juan de los Reyes* (Toledo).

**LANTADA GUERRA** (D. Mariano).—Pintor y escultor, natural de Lantadilla (Palencia), y discípulo de D. Federico de Madrazo y de las clases de la Escuela superior de Madrid, donde obtuvo en 1878 y 1880 dos premios de los asignados á la escultura. En la Exposición Nacional de 1881 presentó el *Retrato de una niña* y el *Proyecto de un retablo con el dogma de la Inmaculada Concepción*.

**LAPLAZA Y MUNCIG** (D. Roberto).—Pintor contemporáneo. Nació en Bilbao en 1842, y fué su primer maestro en Madrid D. Carlos Mugica. Ingresó después como alumno en la Escuela especial de Bellas Artes, en cuyos concursos obtuvo diferentes premios y medallas.

En la Exposición Nacional de 1866 presentó *Las santas mujeres en el sepulcro del Señor*, *Muerte de Sísara*, *Por dentro* y *Por fuera*; en la de 1876 *Un patio en la provincia de Guadalajara*, y en la de 1881 *Un estudio de flores*, ó sea una gran orla de flores con un bajo relieve en el centro. A las Exposiciones particulares de D. Pedro Bosch y D. Ricardo Hernández ha llevado varios cuadros pequeños de flores, *Un pa-*



tio de una casa de lugar, *Un muchacho atando leña*, *La comida de un trabajador*, *Habitacion destinada al tinte en la fábrica de tapices*, *Entrada de una casa en Suances*, *Una calle del Escorial*, *Ecce-Homo orlado de flores* (adquirido éste por S. M. la Reina). Entre otros cuadros del Sr. Laplaza figuran: uno en la galería del señor Duque de Bailén, que representa *Dos amigos de confianza*; otro de flores con un asunto religioso, propiedad del Sr. Conde de Casa Rojas en Valencia; *Santa Cecilia* para la estacion del ferro-carril del Mediterráneo, y numerosos retratos de particulares. Nombrado en 1874 suplente por el claustro de Profesores de la Escuela de Artes y Oficios, ha desempeñado en ella algunos años una cátedra de dibujo.

Dedicado principalmente á la pintura decorativa, ha ejecutado diferentes y notables trabajos de este género en el palacio de los Duques de Bailén, en el de Don Juan Anglada, Marqués de Campo, Condes de Casa Valencia, Marqués de Lapuente Sotomayor y Marquesa de Casariego. Sus últimos trabajos han sido para la restauracion de la iglesia de San Francisco (el Grande), siendo suyas las composiciones de las vidrieras de la iglesia que representan *La presentacion de la Virgen en el templo*, *La Anunciacion* y la *Visita á Santa Isabel*, como tambien las del coro representando los cuatro Evangelistas, San Pedro y San Pablo.

**LAPORTA VALOR** (D. Enrique).—Nació en Alcoy en 23 de Setiembre de 1842, y se dedicó en un principio á las matemáticas y ciencias naturales; pero impulsado por su aficion á las bellas artes, se trasladó á Madrid en 1862 con objeto de seguir los estudios necesarios á la pintura en la Escuela superior dependiente de la Academia de San Fernando, en cuyas asignaturas alcanzó siempre las mejores notas en todos los exámenes. Posteriormente se dedicó al grabado en madera, en cuyo género ha ejecutado trabajos muy estimables para el periódico *El Museo Universal* y las obras *Roma en el Centenar*, *El mundo al revés*, *La Princesa de los Ursinos*, *Lucrecia Borgia*, *La Calumnia*, y varias más. Algunos trabajos suyos han figurado en 1881 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

**LAPORTA VALOR** (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, hermano del anterior. Nació en Alcoy en 20 de Noviembre de 1849, y vino á Madrid en 1865 matriculándose en las clases dependientes de la Academia de San Fernando, habiendo obtenido las mejores notas y varios premios en todos los cursos.

Ha ejecutado muchas copias en el Museo del Prado, y diferentes retratos originales y el techo del teatro de Alcoy, estrenado en 1881, en el que aparecen sobre celaje de nubes Apolo agitando la lira y el arco y en actitud de lanzarse á la tierra; á su lado Talía contemplando al dios y aguardando con los brazos extendidos los atributos de la comedia que un angelito corre á entregarle; multitud de artísticos grupos de ángeles simbolizando las artes, la industria, las ciencias, etc., completan el lienzo, que cierra una orla en la que aparecen en medallones los retratos de Calderon, Lope de Vega, Tirso de Molina, Moratin, el Duque de Rivas y Breton de los Herreros.

**LAREDO Y ORDOÑEZ** (D. Manuel).—Calígrafo y dibujante, natural de Amurrio, provincia de Alava.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864 presentó un *Retrato de SS. MM.*, dibujado á la pluma.

Es autor de varias otras obras en este mismo género, figurando entre ellas *Jesus en el huerto de las Olivas*, y las láminas de un libro de 116 hojas, escrito en verso por su padre D. José con el titulo de *Cien páginas sobre la idea de un Príncipe político cristiano*. Son tambien del Sr. Laredo dos *Vistas de la catedral de Barcelona*, *capilla de Santa Maria en Alcala de Henares*, *Palacio de Cisneros en la misma poblacion* y un *Retrato de Leon X*, que presentó en 1882 en la Exposicion de la sociedad denominada *La Acuarela*.

**LARIZ** (D. Juan de).—Grabador, registrado en su catálogo de artistas murcianos por el distinguido escritor Sr. Baquero, de quien tomamos las siguientes noticias: «El Sr. Campoy, de Lorca, posee un grabado que representa la *Bendicion de San Francisco de Asís*, obra de este artista, fechado «en Murcia, año 1782». La *Historia de Jumilla*, del canónigo Lozano (1800) os-



tenta nueve grandes láminas: siete que van al final, de más de á folio, apaisadas, representando varios mosaicos descubiertos por Lozano en su pueblo natal y una porción de antigüedades descubiertas en distintos lugares del reino de Murcia; y dos

que van al principio y son, una gran vista de Jumilla, firmada *Lariz me sculpió* á 1793, y un retrato del autor firmado así: *D. Manuel Lázaro Meroño me delineó.—D. Juan de Lariz me sculpió*. La *Bastitania*, del mismo autor, está ilustrada con tres gran-



#### LA NOCHE.

(Figura de un techo del palacio de los Duques de Bailén, pintada por D. Roberto Laplaza.)

des grabados representado otros tantos mosaicos recientemente descubiertos; el propio *Lariz* los firma al pié. El Sr. Campoy posee además otros dos grabados de *Lariz*, ambos fechados «en Murcia, año 1804,» representan la *Resurrección del Señor* y la *Asunción de Nuestra Señora*.

**LARRAZ** (D. Carlos).—Pintor contemporáneo, natural de la ciudad de Zaragoza, en cuya Academia de San Luis estudió primeramente. Es también discípulo de la de San Fernando de Madrid, y de M. Couture en París.

En la Exposición Nacional de Bellas



Artes, celebrada en Madrid en 1856, presentó las obras siguientes: *La abuela y los nietos*, *Mujer manchega rezando*; mereció una medalla de tercera clase y ser adquirida por el Gobierno para el Museo nacional; *Tres retratos* y *Un estudio de cabeza*. En la de 1858 presentó *La prision de Lanuza*, que alcanzó una mencion honorífica y figura también en el Museo nacional.

**LARREA** (D. Vicente).—Escultor residente en Bilbao, autor de los cuadros del Sr. Adán de Yarza en su casa de Lequeitio y de una estatua de *San Vicente Ferrer* premiada con medalla de plata en la Exposición celebrada en Bilbao en el año de 1882.

**LARROCHA GONZALEZ** (D. José).—Pintor natural de Granada, discípulo de la



CÉRES.

(Techo del comedor en casa de la Marquesa de Casariego, pintado por D. Roberto Laplaza.)

Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

En la Exposición celebrada en Madrid en 1876 presentó: *Estudio de un salón de antigüedades*. En la de 1881, *Un paisaje de la Casa de Campo*.

**LARROCHE** (D. José).—Pintor, discípulo de la Escuela especial de Bellas Artes de Madrid, en cuyas clases fué premiado en 1880. Presentó en las Exposiciones particulares de dicho año y el de 1882 un *Estudio de paisaje*, *Una calle de Toledo* y *Una vieja*.

**LARROCHETE** (D. Eduardo).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid, discípulo de la Academia de San Fernando y de D. Federico de Madrazo, y en París de M. Gigoux. En las Exposiciones de Bellas Artes de los años de 1856, 1858 y 1860 de Madrid presentó las obras siguientes: *Dos paisajes de capricho*, *La visita del Emperador Carlos V á Francisco I en su prision*, *Una joven deshojando una margarita*, *Dos perros de muestra con dos perdices*, y *Una pobre implorando la caridad*. En la última Exposición obtuvo una mencion honorífica.



**LARROCHETTE** (D. Vidal).—Escultor. Nació en Madrid en 1840, y estudió con Don José Piquer y en la Academia de San Fernando. En la Exposición de Bellas Artes de 1858 presentó un grupo para una fuente, modelado en yeso, representando *Un zorro devorando á un ganso*.

**LARROSA** (D. Carlos).—Grabador en hueco, residente en Valencia, en cuyas Exposiciones del Iris y el Ateneo (1880 y 1881) obtuvo premios.

**LARROSA** (D. Facundo).—Académico supernumerario de la de San Carlos de Valencia por el grabado. Presentó diferentes obras en la Exposición celebrada en 1846 por la Sociedad económica de la antedicha población, y en 1867 grabó en la misma la medalla conmemorativa del centenario de Nuestra Señora de los Desamparados, y otra para premios á los concurrentes á la Exposición regional. La primera de plata sobredorada y de dos onzas de peso: por un lado tiene las armas de Valencia y alrededor el lema siguiente: *Saeculo II á templo condito: Saeculo V, á simulacri culto. Anno MDCCCLXVII*; y por el lado opuesto la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados y este lema: *Excelsae matri Desertorum saecularae Valentia edetanorum*.

La segunda, acuñada en plata y cobre, es de mayor tamaño que un peso duro; en el anverso hay una matrona sentada, coronada de olivo, que extiende la mano derecha, en la que lleva una corona y apoya la izquierda sobre el blason de la Sociedad. Esta figura está bien cincelada, sobre todo los paños, que son de muy bello dibujo. Alrededor se lee esta inscripción: *Sociedad económica de Amigos del país. Valencia*. En el reverso hay una corona formada por una rama de laurel y otra de olivo, en cuyo centro se leen los nombres de *Valencia, Murcia, Alicante y Castellon*, que son las provincias que acudieron al concurso, y á la parte de afuera, alrededor de la medalla, estas palabras: *Exposición regional agrícola, industrial y artística: 1867*.

**LARSON** (D. Marcos).—Pintor, súbdito del Rey de Suecia, agregado á la Real Academia de Stokolmo. En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1856 presentó un *Paisaje de Suecia*.

**LASSO DE LA VEGA Y ARGÜELLES** (D. Angel).—Literato y pintor contemporáneo, natural de San Fernando, en la provincia de Cádiz. Empezó sus estudios de Bellas Artes bajo la dirección de D. Tomás Díaz Valdés, con quien aprendió el dibujo y la pintura, á que desde entonces ha dedicado todo el tiempo que le han permitido otras ocupaciones.

Ha hecho un gran número de copias de Murillo, Rubens, Sasso Ferrato y otros maestros, entre ellas *La Encarnación* y un *San Juan* del primero, y *La Crucifixión* del segundo, que presentó en una de las últimas Exposiciones celebradas por la Academia de San Fernando. También hizo una copia del cuadro de grandes dimensiones, *La pesca milagrosa*, del pintor de marinas D. Antonio Brugada, y otras de varios asuntos, como *La cena de Baltasar*, *La Degollación del Bautista*, *Diógenes y el Emperador Alejandro*, *San Francisco de Paula*, *Una Dolorosa*, *La cena de Emaus*, *La Virgen del Sueño*, *San José*, *Un frutero*, *San Antonio*, *Una Sacra Familia*, *Jesús niño disputando con los doctores*, *Retrato de Don Alvaro de Bazán*, *Marqués de Santa Cruz*; *El de D. José Vazquez Figueroa*, Ministro que fué de Marina, y otros de familia.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en 1856 figuró un cuadro suyo original, cuyo asunto era la *Entrada de Carlos V en el monasterio de Yuste*. (Interior gótico.)

Desde aquel día, sin abandonar el cultivo de la pintura, se ha consagrado con mayor preferencia al de las bellas letras, en el que ha logrado envidiables y muy legítimos triunfos. No enumeraremos, por ser extraño al carácter de esta *Galería*, los trabajos literarios del Sr. Lasso.

**LASSO DE LA VEGA Y ARGÜELLES** (D. Juan).—Pintor contemporáneo, hermano del anterior y natural de Cádiz. El estudio del dibujo hecho en su primera edad hizo nacer en él la más decidida afición al cultivo de la pintura, y aunque ocupaciones de otra índole no le hayan permitido dedicarse á ella con la constancia que se requiere en quien desea merecer el título de artista, ha dedicado bastante tiempo á tan laudable propósito, dirigiendo por D. Tomás Díaz Valdés.



Ha ejecutado diferentes copias de Murillo, Jordan, Rubens, Brugada y otros profesores, figurando algunas de ellas en diferentes Exposiciones de la Academia de San Fernando. Entre ellas deben citarse una *Adoracion de los Reyes*, *El Niño Jesús*, *El Niño Jesús con los atributos de la Pasión*, *La Trinidad*, *La Natividad de la Virgen*, *La venida del Espíritu Santo al Cenduculo*, *La tempestad apaciguada*, *Ecce-Homo*, *San José*, *La Santa Faz*, los retratos del *Marqués de la Ensenada* y del *Brigadier de la Armada D. Cosme Damian Churruca*, cedido al Museo Naval, donde se conserva, y varios *paises*, *floreros* y *fruteros*.

La publicacion de los *Anales de la Marina militar de España*, que en 1862 le proporcionó la honra de ser nombrado individuo de la disuelta Academia de arqueología y geografía, y la de la *Legislacion marítima de España*, le han privado del tiempo que con tanto entusiasmo dedicaba á su arte, á que siempre ha conservado la mayor afición.

**LATASA Y LAZCANO** (D. Ramon).—Pintor natural de Lesaca (Navarra) y discípulo de D. Carlos de Haes, cuyos primeros trabajos públicos—cuatro estudios de paisaje al carbon—figuraron en la Exposicion Nacional de 1881.

**LATORRE DE GREGORIO** (D. Antonio).—En la Exposicion de Jaen, celebrada en 1878, presentó *Una leccion de esgrima* (copia al óleo) y tres paisajes al óleo, originales.

**LATORRE Y RODRIGO** (D. Federico).—Pintor natural de Toledo y discípulo en Madrid de la Escuela superior de Pintura, agregada á la Academia de San Fernando. En la Exposicion de Bellas Artes de 1864 presentó: *Dos centinelas avanzados del campo marroquí* y *Serenata de Fausto*, poema de Goethe; en la de 1866 un *Retrato de señora*, *Duelo de Fausto* y *Valentin*, del mismo poema, y *Los amantes sorprendidos*; en la de 1871 *El llanto de la viuda*, *La Puerta del Sol de Toledo antes de la última restauracion* y *Un noble del siglo XIII*. En la iniciada por el dorador Hernandez en 1882 presentó *Descanso en la carretera* y *El capitán*. Tambien son del Sr. Latorre una figura alegórica de *La República*, para

la Diputacion provincial de Madrid (1873), gran número de cuadritos de género y un notable tipo de *D. Quijote*, grabado al agua fuerte.

**LAVERNIA** (D. Manuel Martin).—Pintor natural de Valencia y discípulo de su Academia de San Carlos. En 1855 pintó, en union de D. Agustin Raniel, y destinado á la Exposicion de Bellas Artes celebrada en dicha capital, un cuadro que representaba á dos labradores rodeados de toda clase de frutas. En la Nacional de 1862 celebrada en Madrid, expuso *El buen consejo*, cuadro de género que alcanzó merecidos elogios.

Acometido de un accidente el día 23 de Diciembre de 1866 en una calle de su ciudad natal, quedó instantáneamente privado de la vida.

**LAVERON** (D. Jacinto de).—Escultor, de cuya mano es un busto del Rey *Alfonso XII*.

**LAVILLA** (D. Andrés de).—Pintor escenógrafo, que en 1841 trabajó las primeras decoraciones para el teatro de Pamplona en union de D. Anselmo Alfonso. En 1843 y 1844 era pintor y maquinista del Circo de Madrid, siendo de su mano el telon de boca que se estrenó en el primero de dichos años, y un número considerable de decoraciones.

**LAVIÑA Y BLASCO** (D. Matías).—Notable arquitecto á quien sus vastos conocimientos en dibujo hacen merecedor de lugar en esta obra. No conocemos la época de su nacimiento; pero sí la de su muerte, acaecida en 15 de Enero de 1868.

Hizo sus estudios en la Academia Pontificia de San Lucas de Roma, la que le nombró más tarde su individuo de mérito, y fué profesor hasta su fallecimiento de la clase de dibujo de adorno en los estudios elementales de la de San Fernando de Madrid, que atendiendo á sus especiales conocimientos le habia concedido igual distincion que la ya citada Academia de San Lucas.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en 1858 y 1860 presentó los siguientes trabajos: *Subterráneo en comunicacion con prisiones* (estudio de perspectiva á la acuarela), *Monumento en memoria de la heroica defensa de la in-*



*mortal Zaragoza* (estudio del mismo género que el anterior), *Cuerpo de guardia de un jefe del siglo XV*, *Atrio de prisiones romanas* (aguada), *Subterráneo de una fortaleza antigua* (id.), *Claustro de religiosas* (id.).

Este distinguido artista publicó en 1850 una obra en folio con cuatro páginas de texto y setenta y dos láminas y la portada litografiadas, con el título de *Cartilla de adorno elemental para uso de las Academias y escuelas de dibujo*, que fué aprobada por la de San Fernando en 2 de Agosto de 1850; así como también una Memoria leída á la Junta de la ya citada Academia, sobre la necesidad de mejorar la enseñanza del dibujo de adorno, y unos *Principios de geometría*. Antes de su fallecimiento legó á la Academia de San Fernando varios trabajos inéditos notables, entre ellos algunos datos para el *Diccionario de Bellas Artes*, y el manuscrito autógrafo de una obra que publicó en 1846 en Italia con el título de *Neografía de los lacunares*, á la que acompañan algunos dibujos y la aprobación original de la Academia Pontificia de San Lucas.

**LAYANA** (D. Luis).—Pintor valenciano, premiado con medalla de cobre en la Exposición de Valencia de 1879 por su cuadro *La cogida de un diestro*. También son del mismo: retrato de un niño, *Un paje y Jugadores*, presentados en las Exposiciones de casa del Sr. Hernandez de Madrid en 1881 y 1882.

**LAZARINI** (D. Francisco).—Escultor italiano y uno de los artistas que con más gusto y acierto trabajaron en la restauración de las obras que encierra el Museo de Raxa, formado en Palma de Mallorca en los años de 1798 al 1801 por el Cardenal Despuig. Son de su mano casi todas las repisas y columnas donde están colocadas las estatuas.

También son obra suya el retrato de medio cuerpo y tamaño natural del Cardenal Despuig, recopilador de aquel Museo, labrado en mármol blanco, y el retrato, también de tamaño natural, del Sr. Don Juan Despuig y Dameto, Conde de Montenegro y de Montoro, hermano del Cardenal, que trabajó Lazarini en 1800.

**LAZARRAGA ERRASTÍ** (D. Esté-

ban).—Pintor natural de Vitoria, provincia de Alava, y discípulo de D. Juan Jimenez. *Un vendedor de flores* fué título y asunto de un cuadrito que presentó en la Exposición Nacional de 1878.

**LECLERCQ** (D. Silvano).—Presentó cuatro retratos en la Exposición de Barcelona de 1870.

**LECUONA** (D. Antonio María de).—Pintor contemporáneo, natural de Azpeitia, donde vió la luz en 1830, y discípulo de la Academia de San Fernando; dibujante científico del Museo de Ciencias naturales, cuya plaza obtuvo por oposicion.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1856 presentó una *Vista de la colegiata de Loyola*; en la de 1860 un cuadro de *Costumbres vascongadas*, que alcanzó del Jurado una mencion honorífica; en la de 1864 las siguientes obras: *Una limosna*, *Niña haciendo calceta*, *El brindis* y *Dos retratos*. Su citado lienzo de *La limosna* figuró igualmente en la Exposición internacional de Bayona del mismo año. En la de 1871 presentó *La bendición de la mesa en un caserio de Vizcaya* y *Coloquio entre dos bebedores*. Vuelto á Bilbao, residió en aquella capital pintando numerosos retratos y dando lecciones de dibujo, y en 1874 pintó un cuadro que representaba el *Juramento de D. Carlos de Borbon bajo el árbol de Guernica como señor de Vizcaya*. Este cuadro, de cierto interés histórico, fué sorprendido en Guernica en 1876 al entrar las tropas leales en aquella población. Algunos de los cuadros del Sr. Lecuona de los presentados en las Exposiciones de Madrid se quemaron en un incendio ocurrido en el estudio de este artista en 1877.

**LEGRAND** (D. Luis Carlos de).—Litógrafo, del que se ven numerosos trabajos en las obras *Páginas de la vida de Jesucristo*, *Reyes contemporáneos*, *Blason de España*, *Historia de la marina real española*, *Album artístico de Toledo*, por Asas; *Boletín del clero español*, *Estado mayor del ejército español* y otras.

También tomó parte en la *Colección litográfica de cuadros* que publicó D. José Madrazo, firmando el Sr. Legrand las siguientes láminas: *Retrato de María Cristina* (Madrazo), *La caridad romana* (Cres-



pi), *Condesa de Oxford* (Van Dyk), *Salomé con la cabeza de San Juan Bautista* (Tiziano), *Santa Ana y la Virgen* (Champaigna), *Muchachos jugando á los dados* (Villavicencio), *San Pedro Nolaseo* (Zurbarán), *Lucrezia* (Guido Reni), *Loth embriagado por sus hijas* (Vaccari), *La adoracion de los pastores* (Orrente), *Una cocina* (escuela de Murillo), *Martirio de San Bartolomé* (Ribera), *Aparicion de San Pedro Apóstol á San Pedro Nolaseo* (Zurbarán), *La Santísima Trinidad* (Ribera), *Cárlos V á caballo* (Tiziano), *El Niño Jesús y San Juan* (Escalante).

**LEGRANDE** (D. Ramon).—Pintor natural de Santiago. En la Exposicion celebrada en aquella ciudad en 1875 presentó, en tinta china, un retrato de Pío IX y otro de *Fray Rafael de Velez*, *Arzobispo que fué de Santiago*; al óleo *Una Dolorosa* y *Una flor*; al agua fuerte una *Alegoría de Galicia*, y picado en papel con un cortaplumas el *Retrato de D. Vicente Valderrama*. En la Exposicion de Pontevedra de 1880 figuró de este artista un *Retrato de D. Antonio Romero Ortiz*, al lápiz. Consagrado á la enseñanza del dibujo en la Sociedad Económica de Santiago y en varios colegios particulares, careció de tiempo para ejecutar obras de gran empeño, excepto una que envió á la Escuela dantesca de Milan, por la que alcanzó una medalla de oro. Falleció á la edad de treinta años en 7 de Agosto de 1882.

**LEIGNIER** (Doña Enriqueta).—Pintora de aficion. En la Exposicion sevillana de 1858 presentó un cuadro al óleo, por el que obtuvo mencion honorífica. En 1861 contribuyó á la rifa para levantar un monumento á Murillo con un *Retrato de la actriz Teodora Lamadrid*.

**LELLY Y BATALLINI** (D. Aurelio).—Pintor, discípulo de las Academias de Cádiz y Madrid, en las cuales obtuvo diferentes premios durante sus estudios.

En las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Cádiz en 1854, 1856 y 1858 presentó varias copias.

En 1865 tuvo á su cargo, en union de D. Manuel Criado, la enseñanza de dibujo por el método de Hendrichx. Se le deben numerosos trabajos de ornamentacion y decorado, tales como los cuadros pintados

en los techos y paredes del café de Madrid en 1872; los del panteon de la familia Ugarte en un cementerio de Madrid, y el decorado y pinturas del café de Lisboa (1875).

**LEMA** (D. Ramon).—Escultor, premiado con medalla de plata en la Exposicion de Galicia de 1858 por un *Retrato modelado*.

**LEMA Y ROZONS** (D. Manuel de).—Pintor de Sevilla: en la Exposicion Universal de Paris de 1878 presentó una *Virgen del Cármén*.

**LEMOINE** (D. Cárlos).—En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en 1854 en la ciudad de Cádiz presentó *Una bacante* pintada al pastel.

**LEMUS Y OLMO** (D. Eugenio).—Grabador en dulce, natural de Torrelavega (Santander), discípulo de D. Cárlos Luis de Rivera y de D. Domingo Martinez. Presentó en la Exposicion Nacional de 1871 *La Dolorosa*, grabado á buril en cobre por el cuadro de Tiziano, que fué premiado con medalla de tercera clase; en la de 1876 *La lluvia de oro*, por el original de Tiziano; en la de 1878 *Vision de San Pedro Nolaseo*, segun Zurbarán; *Retrato del Principe D. Baltasar Cárlos*, por el de Velazquez; la *Maja*, de Goya, y tres dibujos.

En la de 1881 *El entierro de San Lorenzo* por el cuadro de Vera, siendo premiado con otra medalla de tercera clase. Tambien es de su mano un *Retrato ecuestre del Rey D. Alfonso*. El Sr. Lemus desempeña la plaza de Regente de la Real Calcografía y se halla condecorado con una encomienda de Isabel la Católica.

**LENGO** (Doña Clara).—Pintora: hija y discipula del artista que sigue, y cuyas obritas se distinguen por un sello de elegancia especial. A la Exposicion abierta en Madrid por el Sr. Hernandez en 1882 y á la de Cádiz del mismo año envió sus cuadros *Una paleta hasta cierto punto* y *Vampiros*. El primero fué comprado por las Sras. Infantas Doña Paz y Doña Eulalia.

**LENGO Y MARTINEZ** (D. Horacio).—Pintor malagueño nacido en Torremolinos. Durante su juventud cultivó como aficionado el dibujo y la pintura con el señor Fernandez del Rincon, hasta que en 1868, abandonando la carrera administrativa, de tan pobre porvenir, se trasladó



á la capital de Francia, y allí, bajo la inteligente direccion de Bonnat, realizó rapidísimos progresos, que le permitieron concurrir poco más tarde á las Exposiciones de aquella capital. Entre sus cuadritos expuestos en 1871 y los presentados en 1881 existía muy notable diferencia.

Tratemos de enumerar sus principales trabajos: *Ella y El*, preciosos cuadros de palomas, reproducidos por *La Ilustración*; *El Champagne y la Manzanilla*, propiedad del Conde de Casa Bayona; *Después de la guerra* (palomos anidando en el casco de un guerrero, que estuvo expuesto en el Círculo de Bellas Artes); *Una charmeuse*, propiedad, como el anterior, de D. Manuel Espejo; *El sueño del estudiante*, *Opiniones contrarias*, *Una emboscada*, *Una moraga*, adquirido éste por la Diputación de Málaga; *Muchacho italiano orando* y *Una niña besando á una paloma*, que figuraron en la Exposición de París de 1875; *Una cencerreda*, *Dolores*, *Romeo y Julieta*, *Marte* y varios retratos que presentó en la Exposición de 1881; el de la *Infanta Doña Eulalia*, el de *Doña Blanca Escosura*, *Una joven á la ventana*, *Judith y Holofernes* y *Manrique y Leonor* (alegorías de palomos), *Amor* (Exposición del Sr. Bosch en 1882), *Otelo y Desdémona* (Exposición de Cádiz de 1882), *Una chula*, *Una picadora* y *Una dama envuelta en pieles* (Exposición del Sr. Bosch), *Cuidado con los niños*, *Meeting del hambre* (unos gorriones disputándose granos de trigo), *Corro de damas en los jardines de la Granja* (1882), *Una paleta sin limpiar*, *Una flâneuse*, *Niña con palomas*, *Un retrato* y *Sans souci du Koran*, presentados los cinco en la Exposición abierta en 1882 por el Sr. Hernandez en el palacio de Arenzana; *Una fachada de cortas aspiraciones*, premiado en 1872 en Málaga, y numerosos retratos, cuadros de flores, de palomas é infinidad de caprichos artísticos que se disputan los aficionados y coleccionistas.

**LEON (D. Antonio).**—Escultor malagueño. En la Exposición celebrada en Málaga en 1877 presentó el boceto de una estatua simbolizando á aquella capital y varios tipos del país.

**LEON (D. Pedro).**—Escultor natural de Zaragoza y discípulo de D. Joaquín Aralí.

Hizo algunas esculturas en madera para los *Pasos* de la procesion del Viérnes Santo y de varias cofradías, y falleció en 1839 á edad muy avanzada.

**LEON Y BORREGUERO (D. Enrique).**—Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Los primeros trabajos que ofreció al público este jóven artista fueron cuatro estudios; *Una niña* y *Un fraile en su celda*, presentados en la Exposición sevillana de 1867, y que alcanzaron grandes elogios de la prensa; y en la del siguiente año y la misma capital, figuró con tres estudios del natural y dos copias, *El trovador* y *Un músico*. Un cuadro de su mano, *Un picador*, fué rifado en 1874 en la Sociedad protectora de Bellas Artes de Sevilla.

**LEON Y ESCOSURA (D. Ignacio de).**—Pintor contemporáneo, natural de Oviedo, discípulo de la Academia de Bellas Artes de la Coruña, en la que obtuvo varios premios, y de la de San Fernando de Madrid: posteriormente fué discípulo en París de MM. Lazerges y Gerôme, bajo cuya dirección progresó notablemente.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en 1860, 1862, 1864 y 1866 presentó los siguientes trabajos: *Un licenciado del ejército de Africa refiriendo á un grupo de campesinos los hechos de la campaña*, *Una fiesta en el campo*, *Un almuerzo*, cuadro que fué adquirido por el Gobierno para el Museo nacional, y por el que mereció una mención honorífica; *La ciudad del artista*, *Un retrato*, *Un episodio de la fábula de Psiquis*, *Un paseo en Aranjuez en tiempo de Felipe IV*, por el que obtuvo otra mención, y figura en dicho Museo *La mantilla*, *Unas perdices*, *Un frutero*, *Un retrato*, *El último caso* y la *Narración de las campañas*, premiado con medalla de segunda clase, habiendo figurado también en la Exposición gaditana de 1856 una *Vista de Covadonga* y *Un cuadro de retratos*. En la Nacional de 1878 presentó *Felipe II en Hampton-Court*, *Un loro descarnado* y *Los caballeros del rey Guillermo III de Inglaterra*. En la de 1881 *Retrato del autor* (pertenece á la Universidad de Oviedo), *Un fenómeno musical*, *Esquina de una plaza en el Cairo*, *Vuelta de las Pirámides*, *Ruinas de Tebas á la luz de la luna* y *El*



tiro al blanco en *Haddon-Hall* (época de Cromwell).

En 1864 hizo oposicion para la pension de Roma, siendo el asunto elegido por el tribunal *La resurreccion de la hija de Jairo*, y aunque su cuadro no obtuvo el premio, mereció los elogios de la crítica.

Sus trabajos han figurado tambien en Exposiciones extranjeras, siendo de notar entre ellos *La viuda del artista*, *Un cuerpo de guardia en el siglo VII*, *Murillo en el convento de los Capuchinos*, *La galería de Felipe IV en el Prado*, *Los amigos del pintor*, *Los irreconciliables*, *La vuelta del primogénito*, *Tras larga ausencia*, *La tarde en el castillo*, *Las subastas públicas en Chirton-Hall*, *El prisionero* y otros de los que hemos conocido en las Exposiciones de Madrid.

Son obra tambien del Sr. Leon y Escosura, entre los que recordamos, *Sin invitacion*, que representa el interior de un convento, donde unos cuantos *brigands*, con el fusil al lado, se hacen servir á la mesa por los espoliados y resignados frailes. Este cuadro pertenece á un aficionado de Filadelfia; *Les enchiseurs* y *L'Héritier*, que posee el opulento banquero de New-York Bandervilld; *Felipe IV presentando Rubens á Velazquez*, comprado por el Rey Luis de Baviera en la Exposicion de Munich; *Despues de una larga ausencia*, que pertenece á la Sra. Astor de New York, así como *Les aprêts pour le duel* á la Academia de Glasgow; *Cárlos I de Inglaterra en el estudio de Van-Dick*, cuyo grabado publicó *L'Art-Journal* de Londres, lo posee un aficionado de aquella capital.

Acerca de las más recientes obras de este artista, escribía Manuel Murguía:

«Allí están (en su estudio) *La abdicacion de un rey* y *Les marquises queuteuses au moyer âge*, verdadera obra de empeño, si ha de corresponder al interés del fondo, que representa el famoso *Pórtico de la gloria* de la catedral compostelana, para lo cual volverá pronto Escosura á Santiago á terminar la reproduccion de aquella maravillosa joya del arte gallego en la Media Edad, pues él no perdona medio ni rehuye los sacrificios cuando se trata de sorprender el natural y reproducirlo en toda su

verdad. De ello es una buena prueba los riesgos que corrió durante la dominacion de la *Commune* en París para pintar *d'après nature* su cuadro *La rue de Rivoli dans la matinée du 23 May*, pues cuando las tropas de Versalles entraron en la capital de Francia él las seguía, valiéndose de su amistad con un médico de las ambulancias, en cuya compañía marchaba, tomando los apuntes necesarios para el trabajo que meditaba. Y en efecto, en la mañana del 23 de Mayo empezó su cuadro, bajo las balas de las barricadas y entre el tumulto del combate. Así logró reproducirlo con entera verdad y con la terrible poesía de que estaba revestido. En el primer plano se ve al Dr. Koéne—á quien pagó de esta manera sus buenos oficios—representándose á sí propio, oculto apenas tras de uno de los pilares de las arcadas, á la derecha de las Tullerías—incendiadas como el Palais Royal—cuyos siniestros resplandores dejaban percibir en el fondo la última barricada de los comunistas. Por el asunto, la verdad con que fué tratado, así como por el interés que despertaba esta composicion, granjeó á nuestro artista una gran popularidad. Compróle el cuadro el *marchand* Avery en 15.000 francos, y el fotógrafo Bimgaut le dió 2.000 por el derecho de reproduccion.»

El Sr. Escosura se halla condecorado con las encomiendas de Cárlos III y de Isabel la Católica.

**LEOPOLD (Pic de).**—Pintor natural de Lemberg, en Polonia, y discípulo de los Sres. Berlin y Michallon.

Su prolongada residencia en Madrid le ha facilitado tomar parte, y bastante activa por cierto, en el movimiento artístico de España, siendo muchos los trabajos de su mano, especialmente de litografía, que pudiéramos citar. Haremos, sin embargo, especial mencion de los dos *paises* al óleo que presentó en la Exposicion Nacional de 1860, y entre sus litografías mencionaremos las que siguen:

Varias láminas para la *Historia de Madrid*, del Sr. Amador de los Ríos.

Coleccion de vistas de los pueblos, puentes, estaciones, etc., de la línea del ferrocarril de Madrid á Aranjuez.

Coleccion de vistas de Madrid, y otras



para la *Historia de la marina real española*; el *Album artístico de Toledo*, por As-sas, y *Estado Mayor del ejército español*.

También litografió diferentes reproducciones de cuadros de los pintores más eminentes para la *Colección litográfica* que publicó D. José Madrazo. Sus asuntos fueron los siguientes:

*Vista de una fuente en el jardín de la Isla en Aranjuez* (Velazquez), *Puerto de mar* (Porcelles), *Vista de la calle de la Reina en Aranjuez* (Velazquez), *País con gitanas* (Teniers), *País con San Eustaquio* (Breughel), *Camino junto a un río* (Glauber), *País con Moisés sacado del Nilo* (C. Lorena), *País con animales atentos a la voz de un anacoreta* (Poussin), *Parada de cazadores en un ventorrillo* (Wouvermans), *País* (Poussin), *Una de las cascadas de Tivoli* (Caracci), *Fiesta de lugar en Flandes* (Teniers).

La residencia de Leopold entre nosotros fué debida a las circunstancias azarosas de la vida más que a su deseo, pues llamado para tomar parte en la importante publicación litográfica que emprendió Don José Madrazo, ésta hubo de cesar por falta de apoyo, y el artista polaco, en vez de volver a su país natal, permaneció en Madrid, dedicándose a dibujar en madera para obras y periódicos ilustrados.

Sin embargo, la suerte le fué en extremo adversa, pues hace algunos años falleció en un lecho del Hospital general, después de una laboriosa vida llena de penalidades y disgustos sin cuento.

**LERDO DE TEJADA** (Doña Mercedes).—Pintora de afición, premiada en la Exposición sevillana de 1858 por un cuadro al óleo con mención honorífica. En 1861 regaló un país para la rifa destinada al monumento de Murillo.

**LETTRE** (D. Eusebio de).—Litógrafo contemporáneo, natural de Barcelona, cuya firma se ve en las obras *La vida de Jesucristo*, *Páginas de la vida de Jesucristo*, *Diccionario geográfico* del Sr. Madoz, *Historia de Madrid*, por el Sr. Amador de los Ríos; *Historia de las órdenes de caballería*, *Historia de la marina real española*, *Historia del Escorial*, por Rotondo; *Viaje a Oriente de la fragata Arapiles*, *Museo español de antigüedades* y otras muchas,

y en los periódicos *El Panorama*, *Semanario Pintoresco* y varios más. En la Exposición Nacional de 1871 figuraron numerosos trabajos de su mano.

Es asimismo autor de una colección de *Vistas de París*, de un *Retrato del Rey Don Alfonso XII* y de muchas cromolitografías.

**LEVEQUE** (D. Eduardo).—Pintor. En la Exposición celebrada en Vitoria en 1867 presentó una *Concepción* al templo y un cuadro heráldico.

**LHARDY Y GARRIGUES** (D. Agustín). Pintor natural de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haes y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En las Exposiciones públicas de 1876, 1878 y 1881 ha presentado las siguientes obras: *Molino en las cercanías de Bagneres de Luchon* (Francia), *Pirineos, Rascafría*, *Paisaje del valle de Lozoya* y *Playa de Villerville* (Normandía). En la de 1878 fué premiado con una medalla de tercera clase. También han figurado trabajos de su pincel en la Exposición de la platería de Martínez de 1874, la Universal de París en 1878 y las abiertas en los años últimos por el Circulo de Bellas Artes, Ateneo y Sr. Hernandez: sus asuntos, *Orillas del Manzanares*, *Costas de Normandía*, *Cercanías de Bayona*, *Una playa*, *Cercanías de Pau*, *Efecto de lluvia*, *Camino del Pico de Gers*, *Calle de Lequeitio*, etc.

**LINARES** (D. Federico).—Pintor contemporáneo, residente en Valencia.

En la Exposición regional celebrada en dicha población en 1867 obtuvo medalla de cobre por *Un bodegón*.

**LINDE** (D. Paulino de la).—Pintor natural de Granada y discípulo de D. Eugenio Lucas, establecido durante algunos años en Madrid, donde perteneció a la Sociedad protectora de Bellas Artes.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes verificadas en 1856, 1858, 1860 y 1862, ha presentado las siguientes obras, por las que ha merecido diversas menciones honoríficas:

*La romería de San Isidro en Madrid*, *Una asturiana desplumando un pichon*, *La vieja del ventorrillo*, *Un paseante de la Cuesta de la Vega*, *La batalla de Pavía*, *juguete de Nochebuena*; D. Rodrigo, últi-



mo rey de los godos, pidiendo asilo á un labriego despues de perdida la batalla del Guadalete; Cuadro alegórico que representa á Doña Isabel II y su familia con el Patriarca de las Indias, dando gracias á la Virgen por las victorias alcanzadas por nuestro ejército en Africa, apareciendo en lontananza los héroes que vertieron su sangre por la patria; Asesinato cometido en una noche de luna á espaldas de las ruinas de un templo; Cementerio de Granada durante el cólera de 1834, Costumbres del siglo XVII, Quevedo de sobremesa, Carlos V y el leñador del Pardo.

Los cuadros de la Asturiana desplumando un pichon y La vieja del ventorrillo figuran en el Museo Nacional.

**LIZASOAIN** (D. Juan).—Pintor sevillano, Director durante un largo número de años de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

En 1829 inventó y trazó el monumento fúnebre levantado en un templo de Cádiz para las honras fúnebres por el alma de la Reina Doña María Isabel de Braganza. También dirigió el túmulo levantado en Sevilla para las exequias de Doña Maria Amalia de Sajonia. En 1833 pintó el interior del teatro Principal de aquella población, así como las decoraciones de aquel teatro y las del de San Fernando de la misma ciudad.

Además de estas obras ha dirigido otras muchas, especialmente en las funciones celebradas por el Ayuntamiento de Sevilla en 1846 con motivo de los matrimonios reales, y en 1852 para la salida á misa de la Duquesa de Montpensier.

**LIZCANO** (D. Angel).—Pintor contemporáneo. Nació en Alcázar de San Juan en 24 de Noviembre de 1846 y estudió en la Escuela superior de Pintura. Además de las muchas copias que ejecutó en el Museo del Prado de las principales obras de Velazquez y Murillo al comenzar su carrera, pintó, muy niño aún, un lienzo representando *La batalla de los siete Condes*, y otro en que figuró *La batalla de Tetuan en el momento de ponerse en movimiento la artillería*. En 1869 fué pensionado por el Marqués de Bedmar para completar su educacion artística, y pintó para el mismo: *El entierro de la sardina*, *Una niña*

*en la pradera del Canal*, *Un nueccero*, *Una fuente en Alcalá*, *Alcarreños jugando á los naipes*, *Baile en una posada de Alcalá*, *Procesion de Semana Santa en el pueblo de Camuñas*.

Para el Sr. Pardiñas: *Horóscopo de Don Alvaro de Luna*.

Para un banquero de Madrid: *Interior de una taberna*, *Un melonero*, *El yantar de los trabajadores*, *Una boda en un pueblo de la Mancha*, *Interior de una posada al amanecer*.

Para el Marqués de Selva Alegre: *Un buñolero en la verbena de San Juan*, *Una corrida de toros*.

Para el Marqués del Villar: *El brindis y El toque del tambor*.

Llegada la Exposicion de 1871, presentó Lizcano en ella: *Recuerdos de Avila* (adquirido por el Rey D. Amadeo); *Recuerdos de Toledo* (dos asuntos), *Resultados de un buen vino*, *El manchego* y *Los segadores*. En la de 1876 expuso *Unos polichinelas que representan la Monarquía y la República*, *Estudio del natural* y *Una suerte de vara en la plaza de Madrid*: el primero de los mismos obtuvo medalla de tercera clase. En la de 1878 *Cogida de un diestro*, cuadro de grandes dimensiones que obtuvo igual distincion del Jurado y que figuró también (no sabemos si con buen acuerdo por su asunto) en la Exposicion Universal de París del mismo año. En la de 1881 de Madrid presentó: *Valor y cobardía* (episodio del siglo XI), *Entrevista de Carlos V con Francisco Pizarro antes de partir para la conquista del Perú*, *Doña Jimena pidiendo justicia contra el Cid*, *matador de su padre*, y *Carlos II visitando el monasterio de San Pedro de Cardena*, que fué premiado con medalla de segunda clase.

Otros cuadros del Sr. Lizcano, tales como los titulados *Disputa en un merendero*, *La carta*, *Estudio de la catedral de Burgos*, *Un alguacil*, *El enano de Palacio* y otros han figurado en diferentes Exposiciones de carácter particular. Ultimamente ha tomado parte muy activa en la ilustracion de la obra maestra de Galdós que se titula *Episodios Nacionales*.

**LLABRÉS** (D. Antonio).—Escultor mallorquin, natural de Sansellas é hijo de Jaime y Lucía, modestos labradores. Con-



tando sólo trece años de edad pasó á Palma, donde estudió la escultura con D. Pedro Juan Obrador, consiguiendo muchos elogios por su primer trabajo, que fué un bajo-relieve en boj representando la escultura, personificada en una matrona.

Son sus principales obras: *Un grupo de la Santísima Trinidad* para la iglesia parroquial de la villa de Artá, *Una estatua sepulcral* en la iglesia mayor de Muro, *Nuestra Señora del Rosario* para su capilla en la iglesia parroquial de Felanitx, *San Pedro Apóstol*, revestido de pontifical y sentado, para el retablo mayor de la iglesia de Buja; *San Francisco y el Señor* dentro del sepulcro que llevaban los frailes Mínimos de Palma en sus procesiones, *San Pedro Nolaseo* para el altar mayor de la iglesia de la Merced, *San Cristóbal* en el retablo principal de la parroquia de Biniali, *El beato Gaspar Bono* y *El beato Nicolás de Longobardi* en sus respectivas capillas de la iglesia de los Mínimos de Santa María, *Nuestra Señora del Rosario* y *La beata Catalina Tomás* en la iglesia parroquial de la misma villa, el retablo mayor de la ermita de San Honorato en el monte de Randa, el del Sagrario que estaba á espaldas del altar mayor de la demolida iglesia de Dominicos de Palma, y el de la beata Mariana en el de la Merced; la estatua de *San Jorge* en la iglesia de Manacor; las de *San Pedro*, *Nuestra Señora del Rosario* y *La Concepción*, existentes en Sansellas, su patria.

Sin embargo de lo mucho que había trabajado, dice su biógrafo el Sr. Furió, y de no tener hijos ni familia que mantener, sin ser pródigo ni vicioso, murió en el Hospital general de Palma el día 13 de Setiembre de 1826.

**LLACER** (D. Bernardo).—Escultor de la facultad de medicina de la Universidad de Valencia é individuo de mérito de la Academia de San Carlos de dicha poblacion y ayudante de las clases de dibujo de la misma.

En la Exposicion abierta por el Liceo de Valencia en 1845 presentó *Pablo Veronés* y *Callot*, figuras de cuerpo entero. En la celebrada en 1855 *Dos figuritas* y *Santiago á caballo triunfando de los moros*, grupo bien modelado. En 1858 labró para un tem-

plo de aquella poblacion *La oracion del Huerto*, grupo de cinco figuras, tamaño natural, hechas de *pilillo*.

**LLACER Y ALEGRE** (D. Vicente).—Escultor valenciano, nacido en 1772, y discípulo de la Academia de San Carlos, á cuyos concursos de premios se presentó en 1789, 1792 y 1795, logrando en este último el de la segunda clase, siendo en 10 de Julio de 1803 nombrado Académico de mérito de la misma corporacion.

El Sr. Llacer es autor de bastantes estatuas de santos para las iglesias del antiguo reino de Valencia, y supo imprimir á todos sus trabajos mucho carácter religioso.

**LLACER Y BOLDERMAN** (D. Francisco).—Pintor natural de Valencia, en cuya Academia de Bellas Artes alcanzó varios premios siendo aún muy joven, habiendo obtenido asimismo en el concurso celebrado en 1802 por la de San Fernando el primero de la tercera clase por la pintura. Ha sido profesor de la casa enseñanza de niñas de su ciudad natal, y primer Director de la clase de colorido y composicion de la Academia de San Carlos de la misma.

En el Museo provincial de la citada poblacion existen dos lienzos de su mano que representan á *Judith entrando en Betulia*, *La cabeza de Holofernes*, y *El Salvador y el paralítico*. Tambien son de su pincel los lunetos de la iglesia parroquial de San Salvador, y varias pinturas en la capilla de Nuestra Señora de los Desamparados en la misma ciudad.

**LLACER Y VIANA** (D. Juan).—Académico supernumerario por la pintura de la Academia de San Carlos de Valencia, autor del cuadro de *Nuestra Señora de los Dolores* existente en la capilla del cementerio de Dénia, edificado en 1843; del de Doña Carolina Llanos, pintado de memoria despues de la muerte de dicha señora; de un lienzo representando *Los sanguinos*, que se conserva en el Museo provincial de Valencia, y otras obras que conservan diferentes particulares.

**LLADÓ** (D. José).—El erudito Sr. Furió en su «Diccionario de artistas mallorquines» cita á este profesor, natural y vecino de Palma, en cuya ciudad aprendió la es-



cultura con D. Adrian Ferran, y en la que residia en la época en que se publicó dicha obra (1839), siendo conocidas su mucha habilidad y aplicacion.

Un reputado profesor nos cita al mismo artista como demostrando en todas sus obras un gusto exquisito, un estudio sólido y un trabajo bien terminado; pero nuestras averiguaciones por conocer sus trabajos han sido estériles, pues sólo sabemos de varios vaciados suyos existentes en la Academia de Bellas Artes de las Baleares.

**LLAMAS** (D. Servando de).—Platero de Cádiz. En la Exposicion gaditana de 1845 alcanzó mención honorífica por una escribanía de plata. En 1851 labró la corona regalada á la Virgen de Regla (Chipiona) por los Sres. Duques de Montpensier.

**LLAMAS Y ROMERO** (D. Antonio).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. En la Exposicion provincial celebrada en dicha ciudad en 1867 presentó *Dos estudios de frutas*, que fué su primera obra. En la de 1868 un *Estudio del natural* y una *Vista de Guadaira*.

**LLANAS** (D. Alberto).—Pintor natural de Barcelona y discípulo de D. José Nin y Tudó. En la Exposicion de Madrid de 1876 presentó un *Estudio del natural*.

**LLANOS** (D. Luis).—Pintor contemporáneo. Ha presentado en las exposiciones abiertas por el Sr. Hernandez en 1880, 1881 y 1882 los cuadros y estudios: *A casa de pájaros*, *Jardin*, *El Viático*, *Entre batalla y batalla*, *En la corrida*. Para el café de la Iberia, hoy derruido, pintó en 1880 unas copias de Fortuny sobre tapiz.

**LLANTA Y GUERIN** (D. Santiago). Litógrafo, natural de París, y discípulo de aquella Academia imperial.

En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en 1866 en Madrid presentó los retratos litográficos de D. Juan Eugenio Hartzenbusch y D. Adelardo Lopez de Ayala.

Conocemos además de este artista:

La cabeza de Jesucristo que acompaña al poemadel Sr. Velazquez Arroyo, titulado *Las siete palabras*, y un gran número de retratos que acompañan á las obras *Galeria universal de biografías*, *Los Borbones ante la revolucion*, y otras.

Tambien es autor de una lámina que contiene los retratos de los generales que llevaron á cabo la revolucion española de 1868, y de otras obras con que ha logrado grande y merecido crédito.

**LLAVE** (D. Manuel).—Escultor madrileño, discípulo de D. Francisco Elias. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1858 obtuvo una mención honorífica por su *Cristo crucificado*, de tamaño natural, ejecutado en madera.

**LEONART** (D. Benito).—Pintor y encarnador valenciano contemporáneo premiado en 1881 con una medalla de plata por la pintura de un San Antonio de madera.

De otro jóven pintor valenciano del mismo apellido han hablado recientemente con elogio los periódicos valencianos.

**LLIMONA Y BRUGUERA** (D. Juan).—Escultor catalán. En 1879 hizo oposicion á la *pension Fortuny* ofrecida por el Ayuntamiento de Barcelona, ejecutando en los ejercicios la estatua del *Hijo pródigo*, que le hizo ser propuesto por unanimidad de votos. Trasladado á la capital de Italia labró allí para su primer envío un *Busto de hombre coronado de laurel*, y para el segundo un bajo-relieve representando la *Entrada del procónsul Mario en Roma*. Posteriormente se ha consagrado á la pintura, habiendo citado con gran encomio los periódicos de Barcelona varias cabezas de estudio y figuras enteras, un cuadro de composicion representando una de las escenas de la tragedia *Hamlet* y *Una ronda*.

**LLOP** (D. Agustin).—Pintor natural de Caspe y discípulo de la Escuela de Madrid. En 1878 fué comisionado por el Ayuntamiento de su ciudad natal para ejecutar una copia del cuadro *El compromiso de Caspe*, que existe en el Congreso de los Diputados.

**LLOP** (D. José).—Pintor contemporáneo, hijo del artista D. Joaquin del mismo apellido, que durante un largo número de años estuvo encargado de la pintura de telones en el teatro de la Cruz. Siguió bajo su direccion D. José los primeros estudios, completándolos en la Academia de San Fernando, de cuyas clases elementales de adorno fué profesor, pasando luégo á



desempeñar una de las cátedras del Conservatorio de Artes.

También el Sr. Llop se ha dedicado á la pintura al temple, debiéndole bastantes decoraciones los teatros de Madrid, Granada y otras poblaciones.

Perteneció al Liceo de Granada, en cuyos salones presentó varios *retratos* y *paisés* y un *bajo-relieve* al temple, que fueron muy elogiados. En 1860 auxilió al señor D. Bernardo Lopez en la pintura del *Nacimiento* que trabajó este profesor para Palacio; pero su obra principal son los tres techos del gusto del Renacimiento en los salones de descanso de los Reyes en el teatro de Oriente. El del salon principal tiene en su centro un óvalo pintado al óleo, de colorido, en el que Flora representa al genio de la juventud y de la hermosura y reparte sus dónes, teniendo á su inmediatez las Artes, las Letras y los emblemas de España. El del salon de la derecha representa la música: rodea la parte superior de la estancia una escocia con molduras abultadas, y en ella adornos platerescos. En el techo se ven dos niños que sostienen una lira, algunas cabezas de leones rodeadas de conchas y cornetas, y muchos ramos de laurel jugando caprichosamente en toda la composicion, cuyo adorno imita mármol blanco. El del salon del lado opuesto representa las musas que han dado inspiracion al drama antiguo y moderno. En el centro se ve un florón de color de oro en fondo carmesí con hojas picadas, orlado de baquetillas y de una greca.

**LLOPIS** (D. Ricardo).—Grabador en madera, catalan, del que se ven diferentes trabajos en los periódicos *La Educacion Pintoresca*, *La Ilustracion*, *Semanario Pintoresco* y *La Lectura para todos*; y en las novelas *Felipe V el Animoso*, *El Martirio del alma*, *Los pecados capitales*, *Memorias de un marido*, *Los trescientos mil duros*, *Misterios de la conciencia*, y otras.

**LLOPIS Y SANCHEZ** (D. Isaias).—Notable dibujante y calígrafo: nació en Dolores, provincia de Alicante, en 30 de Setiembre de 1812. Hizo sus primeros estudios con gran aprovechamiento en la Escuela de Bellas Artes de Murcia y los terminó en la de Barcelona, dedicándose en un principio

á la pintura, en la que dejó cuadros apreciabilísimos que aún se conservan en poder de particulares. Sin embargo del porvenir que le ofrecia el pincel, no pudiendo dominar la entusiasta admiracion que le produjeron los grabados del célebre *Morghen*, le trocó muy pronto por la pluma, y en muy poco tiempo consiguió imitarle con tanta perfeccion, que artistas y aficionados confundian los trabajos de su mano con los del buril del citado grabador.

Muchas son las obras del Sr. Llopis que en género tan difícil como poco cultivado en España poseen individuos de nuestra aristocracia, Academias é Institutos y Museos particulares y nacionales, figurando en primer término los retratos de los señores Conde de San Luis (propiedad del mismo), D. Rafael Navascués, Bravo Murillo, Narvaez, el del Sr. Llopis, que figuró en 1869 en la Exposicion de Zaragoza; los de los pintores Rafael y Velazquez, y dos copias de dos *Sacras Familias* del primero, una de las cuales se halla en el oratorio particular de Palacio.

Estas tres últimas obras merecieron repetidos y entusiastas elogios de la prensa de Madrid y de las provincias en que fueron conocidas.

Son tambien del Sr. Llopis la portada de un *Album* regalado en 1871 por los liberales valencianos á la Duquesa viuda de Prim; *El venerable Palafox de Mendoza*, ofrecido en 1875 al Rey D. Alfonso por el autor, y un *San Bartolomé*, copia de Ribera.

Con acertadísimo criterio y aguda frase, uno de nuestros más acreditados pintores llamó á la *Sacra Familia* «el poema de la pluma,» y el célebre D. Vicente Lopez, prodigándole entusiastas elogios, la calificó de «trabajo asombroso.» Varias sociedades artísticas y científicas le recibieron en su seno.

Y á pesar de que sus obras han sido tan admiradas y enaltecidas, este distinguido artista, maltratado cruelmente por la adversidad, enemiga irreconciliable del genio y de la aplicacion, tuvo que abandonar esa senda para dedicarse á trabajos muy ajenos á la índole de las bellas artes.

El Sr. Llopis falleció hace pocos años en Madrid.

**LLORENS** (D. Eduardo).—Pintor con-





LA FAMA COMPARTE LAS CORONAS DE LA INMORTALIDAD.

(De un techo de D. Vicente Lopez.)



temporáneo, natural y vecino de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital y posteriormente de la de París.

En la Exposición de Bellas Artes que tuvo efecto en Madrid en 1864 presentó dos cuadros: *La procesion del Corpus en Cataluña* y *Judith*. En la de 1866 de Barcelona, tres cuadros, siendo premiado con mencion honorífica y adquirido por aquella Academia el titulado *Una demanda de prometafe*, que figura en el Museo provincial de aquella poblacion. Los dos restantes fueron *Un charlatan* y *Una cabeza de estudio*.

Posteriormente se ha consagrado casi exclusivamente á la pintura mural, en cuyo género ha ejecutado numerosos trabajos, habiendo afianzado su crédito un techo que pintó para el palacio del Sr. Samá en Barcelona representando el *Desembarco de Colon en América*.

Para la rifa hecha en 1877 á beneficio de la familia de Padró regaló *Las flores del papá*, al óleo.

**LLORENS** (D. Joaquin).—Pintor, premiado con medalla de cobre en la Exposición de Valencia de 1879 por dos *Paisajes* al óleo.

**LLORENS DE CERVERA** (D. Domingo).—Pintor natural de Dénia y discípulo de D. Vicente Lopez.

En la Exposición de Bellas Artes de Madrid de 1856 presentó *Una ciega tocando la guitarra en el atrio de la parroquia de San Sebastian* y *Un muchacho con un botijo y un vaso en la mano*. En la regional de Valencia, en 1867, fué premiado su cuadro *La Caridad* con una medalla de plata. Suponemos que este mismo cuadro fué el que figuró en la Exposición Nacional de 1871 con el título de *La Caridad ejercida por los niños á la puerta de una iglesia*.

**LLORENS Y RIU** (D. N.).—Jóven pintor contemporáneo, cuyos primeros trabajos públicos han figurado en los comercios de Barcelona en 1882 y 1883. Figuraban entre ellos: *Patio de la Audiencia*, *Interior de la catedral*, *El Arcediano Sr. Palau* y *Termens en su lecho mortuorio* (dibujo) y otros de menor importancia.

**LLORET Y DE YEPES** (D. José).—Pintor natural de Valencia y discípulo de Don

Marcelino de Unceta. Presentó en la Exposición Nacional de Madrid de 1876 dos *Bodegones de frutas*.

**LLOVERA** (D. José).—Pintor contemporáneo, natural de Reus y residente en Barcelona, en cuya poblacion son muy conocidos los trabajos que en el género humorístico ha publicado, y que firmaba con el pseudónimo de *Petrequin*.

En 1867 se trasladó á Madrid, donde alcanzaron gran éxito desde un principio las fáciles é intencionadas acuarelas que expuso en casa del comerciante Schrop, y que fueron adquiridas por diferentes títulos y aficionados. Entre ellas sobresalieron las que tituló *Los pollos*, *La Fuente Castellana*, *Las cuatro sotas*, *Una mariposa* y *La puerta de Lhardy*.

Ha dibujado igualmente numerosas caricaturas para calendarios y periódicos catalanes, siendo tambien de su mano muchas de las del periódico madrileño *Gil Blas*.

Citaremos entre sus obras: *Una jóven pianista acariciando á dos niños saboyanos*, *Una merienda en el campo* (época de Goya), los cuadros murales del kiosko del Parque de Barcelona (1876), *Pasatiempos*, *El estudio de un pintor*, *Tipos de señoras*, *Indolencia* (reproducido en *La Ilustracion Española*), *Interior de una iglesia*, *Cuadros y tapices* para el restaurant Martin de Barcelona. *Majos y majas*, *Una pandereta con una cabeza de manola*, *Ayer*, *Un estudio*, *Coqueteria* y otros muchos. Tambien ha hecho estudios muy acabados grabando al agua fuerte. En 1882 se le concedió una medalla de progreso en la Exposición de Villanueva y Geltrú.

**LLOVERAS** (Doña Cármen).—Presentó dos *Paisajes* y dos *Retratos* en la Exposición de Girona de 1872.

**LLOVET** (D. Tomás).—Notable escultor, natural de Alcañiz y uno de los primeros discípulos de la Academia de San Luis de Zaragoza. En 6 de Julio de 1794 alcanzó de aquella corporacion el nombramiento de su individuo de mérito, honra no dispensada hasta entónces á nadie por la misma, en vista de su medio relieve en barro representando *El sacrificio de Isaac*, que se conserva en el Museo provincial de Zaragoza. Posteriormente fué nombrado profe-



sor de aquel cuerpo, con cargo á la clase de escultura, cuya clase desempeñó hasta su fallecimiento.

Sus principales obras son los cinco retablos de arquitectura greco-romana con las estatuas de madera, imitando al mármol blanco, en los intercolumnios para las capillas de la colegiata en Alcañiz, y el altar mayor de la misma, todo de mármoles y jaspes, cuya descripción hace el Sr. Sancho en los terminos siguientes:

«Es un gran zócalo de 12 á 16 palmos de alto, con hermosas molduras, sobre el que descansan los pedestales de dos altas y corpulentas columnas del orden corintio y dos estatuas, una y otra á la parte exterior de cada columna. En medio de estas se ve el retablo, en el cual se representan de bajo y medio relieve la Asuncion de Nuestra Señora saliendo del sepulcro, y enteramente sueltas las figuras de algunos Apóstoles que miran extasiados tan portentoso milagro; por encima del retablo y capitel de las columnas corre el cornisamento, sobre el cual descansa el ático; por entre las columnas, encima de la cornisa, asoman dos angelitos de bulto, y descansando en aquella á los lados del ático hay dos estatuas á plomo con las de abajo, y otras dos más afuera. Entre las pilastras de aquel se descubre una ventana circular, y representada en ella la Santísima Trinidad saliendo de entre nubes que rebosan fuera del círculo con rompimiento de luz y rayos de medio relieve, todo muy bien entendido. El altar remata con dos ángeles mancebos que sostienen una corona imperial.»

A las obras de escultura que hizo en Alcañiz, su patria, siguen los hermosos retablos que trabajó en el mismo estilo greco-romano, con medallas de relieve y figuras aisladas, en la iglesia de la villa de Maella y en Masaleon, cerca de Alcañiz. En Zaragoza, el de la venerada imágen del *Ecce-Homo* en la parroquial de San Felipe. Contiene este retablo (en forma de templete del orden corintio) seis ángeles niños muy bellos y dos de los llamados mancebos con atributos de la Pasión. Hizo también otros dos ángeles para el remate de la capilla del Santo Cristo en la sala de oración del Pilar; otros muy grandes de yeso para unas pechinas en la bóveda cor-

respondiente á la capilla de San Joaquín en el mismo templo del Pilar; un gran número de Santos de madera para la ciudad de Zaragoza y pueblos circunvecinos; la fuente monumental de piedra colocada en el Coso de Zaragoza con la estatua de *Nep-tuno sobre grupos de delfines*; varias figuras del Salvador en su Pasión para la procesion de la hermandad de la Sangre de Cristo, como son la de los azotes, la hiel y vinagre, el *Ecce-Homo*, etc., todas las cuales hacía con modelos de barro y estudio del natural. Su última obra de escultura fué una estatua de *San Estéban* para la villa de Irún.

Estuvo casado con Doña María Guitarte y tuvo un hijo llamado Faustino, de gran disposición para el arte, pero que murió muy joven. Fué el Sr. Llovet de un trato sumamente amable y de muy amena é instructiva conversacion, y pintó algunos cuadros al óleo que se conservan en Zaragoza en poder de sus hijos; pero no sobresale en ellos como en la escultura. Favoreció noble y desinteresadamente durante siete años con la enseñanza del dibujo y pintura al joven D. Bernardino Montañés, teniéndole en su propio estudio como un hijo y proporcionándole el copiar allí muchos cuadros de los que posee la Academia de San Luis, hasta que en 1845 pasó á Madrid á continuar sus estudios, en que tanto ha brillado despues.

Falleció en Zaragoza el día 14 de Noviembre de 1848, segun consta en las actas de la misma Academia de San Luis, á los ochenta años de edad.

**LLUCH** (D. Vicente).—Pintor. Nació en Bourepós (Valencia) en 1771, y estudió la pintura en la Academia de San Carlos. En 1792 y 1795 se presentó á los concursos de premios de dicha Academia, alcanzando respectivamente los premios de segunda y primera clase.

En 7 de Octubre de 1804 fué creado Académico de mérito de la misma.

El Museo provincial de Valencia conserva un lienzo de su mano representando los *Desposorios de Felipe III en Valencia*.

**LLUCH VASTUER** (D. Manuel).—Pintor. Presentó en la Exposicion de Valencia de 1879 *Un paisaje* y *Una mendiga*. En la del Ateneo valenciano de 1881 *Soldado del*



siglo XVI, *Una napolitana* y otros dos cuadritos.

**LLUCH Y PRAT** (D. Joaquin).—Escultor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, su ciudad natal.

Conocemos las siguientes obras suyas: *Un fauno*, en yeso; *La musa Urania* y *Julio César*, que figuraron en la Exposición pública celebrada en Barcelona en 1866; *San Vicente de Paul*, ejecutado para la Casa de Misericordia de Barcelona; *La Concepcion*, en alabastro, copia corpórea de otra imagen de Murillo, para una familia de la isla de Cuba; un bajo-relieve representando un paisaje del Evangelio; otro en piedra representando *La Industria y el Comercio*, para un establecimiento fabril de Barcelona; un grupo representando *La inocencia defendida por la Justicia*, *Las buenas obras*, *Una bacante* y bocetos de dos estatuas, una de ellas de *Mozart*. Las cuatro últimas figuraron en la Exposición de Barcelona de 1870.

**LLURIA Y GIRALT** (D. José).—En la Exposición de Bellas Artes iniciada por la Junta de Comercio de Barcelona en 1803 figuró, entre otros trabajos de este aficionado, *La Purísima Concepcion*, copia de Mengs, al lápiz.

**LOBATO** (D. Alfredo).—Pintor cordobés, discípulo de la Escuela de Córdoba y pensionado en 1875 por la Diputación provincial. En la Exposición verificada en 1872 en dicha población presentó *Una señora dando lección á una niña*, que fué premiada con accésit, y *Séneca reprendiendo á Neron*, que alcanzó el primer premio. También es suyo *Un quinto requiebrando á una lavandera*, *Un estudio de caballo* (propiedad del Marqués de Cabra), *Retrato del Rey D. Alfonso* para el Instituto provincial de Córdoba, una copia de Zurbarán y un *Estudio de una gitana*, que envió en 1876 á la Diputación que le había pensionado.

**LOPEZ** (D. César).—Pintor natural de la Coruña que en 1879 fué nombrado Ayudante de modelado y vaciado de aquella Escuela de Bellas Artes. En la Exposición Nacional de 1881 presentó *Un retrato*.

**LOPEZ** (D. Francisco de Asis).—Pintor natural de Madrid y discípulo de la Es-

cuela especial de Escultura, Pintura y Grabado. Concurrió á las Exposiciones Nacionales de 1878 y 1881 con los cuadros *Indecisa* y *Altsidora*. También ha tomado parte muy activa en los trabajos de la sociedad La Acuarela y en las Exposiciones del Círculo de Bellas Artes y del Sr. Hernandez, presentando las obras: *La hija del Desierto*, *Marianela*, *Una obra de misericordia*, *Las virtudes teologales*, *Propaganda artístico-literaria*, *Consulta*, *Satisfacción*, *El legado de la abuelita*, *Los pequeños filones*, *Del cielo al suelo*, *Escribamos á D. Arias* y *La carta de Doña Violante*, casi todos los trabajos anteriores á la aguada. También se ha consagrado al grabado en hueco, habiendo concurrido con un trabajo de este género á la Exposición de Madrid de 1878; la medalla conmemorativa de la primera romería española al Vaticano, anverso y reverso.

**LOPEZ** (D. José María).—Premiado con medalla de bronce por sus acuarelas sobre tela para abanicos en la Exposición provincial de Guadalajara de 1876.

**LOPEZ** (D. Juan Antonio).—Dibujante y litógrafo. En la *Colección litográfica de cuadros* publicada por el Director del Real establecimiento litográfico D. José de Madrazo, firmó el Sr. Lopez los siguientes asuntos:

*San Bartolomé Apóstol* (Ribera).  
*D. Fernando de Austria*, *Infante de España* (Velazquez).  
*Felipe IV* (id.).  
*El Príncipe D. Baltasar Carlos* (id.).  
*Asunto místico* (Cláudio Coello).  
*Los fumadores* (D. Teniers).  
*Música* (Van Ostade).  
*Una cocina* (Teniers).  
*El bautismo del Señor* (V. Carducci).  
*Fumadores y bebedores flamencos* (Teniers).

**LOPEZ** (D. Manuel).—Pintor residente en Sevilla, en cuya Sociedad protectora de Bellas Artes ha ejecutado diferentes cuadritos, especialmente *Floreros*.

**LOPEZ** (D. Manuel Félix).—Escultor natural de Ponferrada (Leon) y discípulo en Madrid de D. Francisco Perez. Concurrió á la Exposición Nacional de 1871 con un bajo-relieve representando *La conversión de San Pablo*.



**LOPEZ (D. Roque).**—Escultor natural de Mula (Múrcia). Según las noticias que da del mismo el distinguido escritor Don Andrés Baquero, el Sr. Lopez fué el discípulo predilecto y más aventajado de Zarcillo y el continuador de su escuela. Le sobrevivió veintiocho años. Trabajó mucho, aunque con poco fruto pecuniario. Ascendieron á 492 sus obras de mérito notable. Sobresalió por su gusto en modelar del natural, particularmente en las muchas y bellas imágenes del *Niño Jesús* y estatuas de *ángeles* que hizo, conservándose buen número en el convento de religiosas de Mula. En esta villa murió, víctima de la fiebre amarilla, el año 1811. Él poseía la mayor parte de los modelos de su insigne maestro; á su muerte los heredó su familia, que aún los conserva.

**LOPEZ (D. Sixto).**—Escultor. Un bajo-relieve suyo representando al *Mercurio del Herculano* obtuvo en 1797 el primer premio en la Academia de Zaragoza: hoy figura en el Museo provincial de dicha ciudad.

**LOPEZ (D. Tomás).**—Geógrafo y buen grabador. Nació en Madrid en 1730, siendo uno de los primeros discípulos de la Academia de San Fernando. Esta corporación le concedió en 1752 una pensión para que pasase á París á estudiar el grabado de arquitectura, cartas geográficas y adorno, consiguiendo de la misma Academia en el año 1764 la honra de ser creado su individuo de mérito. Una de las primeras obras de Lopez fué el *Atlas geográfico de España*, y de las que mejor éxito han obtenido: bien es verdad que reunía el autor á su vasta instrucción científica un gusto muy delicado para grabar al agua fuerte, como se nota en sus mapas y en otras piezas sueltas de país y viñetas. Terminó su laboriosa vida en Madrid á 19 de Julio del año 1802.

Sus principales obras son las siguientes: El ya citado *Atlas, coleccion de cartas geográficas de los reinos y provincias*, de alguna de las cuales, como Extremadura, Córdoba, Jaén, Granada y Valencia, hubo de hacer segunda edicion; *Mapamundi, Mapas de España, Europa, Asia, Africa, América, Alemania, Portugal, Islas Canarias, Bohemia, Un plano de Madrid*, dos

tomos de *principios geográficos*, de que se han hecho varias ediciones, y dos *Atlas elementales de geografía antigua y moderna* para uso de los niños.

**LOPEZ ACUÑA (D. Miguel).**—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. En 1861 regaló á la comision encargada de levantar un monumento á Murillo un lienzo suyo representando á *Santa Gertrudis*.

En la Exposicion sevillana de 1867 presentó cuatro lienzos de costumbres andaluzas, y en la del año inmediato otros tantos, cuyos asuntos fueron: *Las dos hermanas*, un *Estudio del natural*, *La quincallera* y *Un vendedor de búcaros*.

Otros varios cuadros de costumbres, obra de este artista, han figurado en más recientes exposiciones de Cádiz y Sevilla.

**LOPEZ ALCÁNTARA (D. Diego).**—Jóven artista, cuyo primer trabajo, *Un retrato* al lápiz de D. Felipe Ducazcal, elogió en 1882 la prensa periódica.

**LOPEZ ALCÁZAR (D. Jesús).**—En la Exposicion provincial celebrada en Jaén en 1878 llamó la atencion *Un paisaje* dibujado á la pluma, que dedicó el artista á la Infanta Doña Isabel.

**LOPEZ ALDAZABAL (D. Benjamin).**—Pintor natural de Matanzas (Cuba), en cuya Exposicion de 1881 fué premiado con medalla de plata por *Una perdiz*, al óleo. Habia seguido sus estudios en la Escuela de Cádiz, donde obtuvo varios premios, así como una medalla de plata en la Exposicion de 1879 por *Una maja*.

**LOPEZ ALEGRÍA Y MAS (D. Ruperto).**—Escultor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Vitoria, en cuya población habia nacido en Marzo de 1819. Dedicado en un principio al grabado de metales alcanzó en la Academia de Vitoria diferentes premios, y cambiando pronto de rumbo estudió con gran aprovechamiento la talla y el modelado, ejecutando, muy joven aún, un precioso candelabro de mármol tomado de un diseño de Miguel Angel y *Una estatua de mujer arrodillada*, que subiste sobre el sepulcro de la madre del artista. De 1846 á 1848 residió en Madrid, estudiando bajo la direccion de Piquer, y siendo nombrado restaurador del Museo nacional pasó al Real Sitio de Aranjuez á



componer diferentes esculturas por encargo de la Real Casa. Vuelto á Vitoria, poco despues labró dos grandes leones que adornaron durante muchos años la escalinata del palacio de provincia; pero no habiendo podido realizar su dorado sueño de pasar á Italia, vió cortarse su carrera teniendo que reducir sus aspiraciones á límites más modestos.

En 1865 fué nombrado por la Junta directiva de la Academia de Bellas Artes profesor de principios de dibujo de adorno, y en 1870, por fallecimiento de su compañero D. Carlos Imbert, ocupó un puesto de profesor en la clase de adorno, talla, modelado y vaciado, en la que dió relevantes pruebas de sus grandes disposiciones para la enseñanza, educando afortunadísimos discípulos, triplicando la asistencia del número de niñas alumnas en las clases diurnas del verano, y captándose el cariño unánime de la juventud.

Este artista falleció en Vitoria en Mayo de 1878, y á su memoria consagró un cariñoso estudio el distinguido publicista Becerro de Bengoa.

**LOPEZ CAAMAÑO** (D. Antonio).—Pintor natural de Valladolid, discípulo en Madrid de D. José Marzo y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó *Una cabeza de estudio*, *Última luz de un día de Agosto* y *La emigracion*. En las Exposiciones de la sociedad La Acuarela y las del Sr. Hernandez en 1881, 82 y 83, figuró con las obras *Un paisaje al carbon*, *Apuntes del natural*, *Una petimetra*, *Los cómicos de la legua*, *Un espectáculo extraordinario*, *Episodio de la vida del gran tacaño* y *Entre bobos anda el juego*.

**LOPEZ CORONA** (D. Constantino).—Pintor natural de Gerona, Director de la Escuela de Bellas Artes de la provincia de Orense y corresponsal de la Academia de San Fernando.

Presentó en la Exposicion de Galicia del año de 1858 varios cuadros originales, bocetos de historia y litografías, por cuyos trabajos obtuvo medalla de plata; merecen citarse *Unos toreros*, al óleo, y dos proyectos de techos con alegorías del reinado de los Reyes Católicos. A la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1881 concurrió

con las obras: *El domingo en la aldea*, *Los toreros*, *El secretario de aldea*. *La consulta*, *La porqueriza*, *El hogar*, *La carta*, *La visita*, *La cacharrera*, *La carreta*, *La lectura* y *Feria de ganados en Galicia*.

**LOPEZ DIEZ** (D. José).—Pintor natural de Madrid y discípulo de su Escuela especial. Concurrió á la Exposicion Nacional de 1881 con *Una marina* tomada del natural.

**LOPEZ DONAIRE** (D. Silvestre).—Escultor natural de Ciudad-Real, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Granada, de la Sociedad Económica de dicha poblacion y de D. Manuel Gonzalez.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en 1856 en Madrid presentó *Un busto*.

Son de su mano las dos estatuas de la *Música* y la *Poesía*, de seis piés y tres cuartas de alto, que se hallan en la fachada del teatro de la Zarzuela; las estatuas de *Talia*, *Euterpe*, *Melpómene* y *Terpsicore* en la fachada del teatro de Oriente, y los modelos en escayola del monumento sepulcral de Quintana.

**LOPEZ DURANGO** (D. Gregorio).—Escultor: en 1780 hizo uno de los armarios de la sala del cabildo de la catedral de Toledo, acerca de cuya obra dice el Sr. Parro: «No hay duda que logró imitar con talento y buenas dotes artísticas á Pardo (autor del otro armario de época antigua que le sirvió de modelo); pero bien mirado, se conoce que no era tan buen dibujante como éste, ni poseía los excelentes conocimientos anatómicos que Pardo revela en su apreciable obra.» En 1787 reparó toda la fachada de dicha catedral.

**LOPEZ ECHEVARRÍA** (D. Felipe).—Pintor: nació en Madrid en 1765; estudió la pintura con D. Juan Galvez, y se presentó á los concursos generales de premios de la Academia de San Fernando en los años de 1781 y 1784, obteniendo en el primero de los mismos el premio primero de tercera clase, y en el segundo el primero de la segunda. En la *Casa del Príncipe* del Escorial son de su mano los techos de los cuartos de la Reina y del Rey, y el de la sala de corte. En 1828 le encargó el Prior del monasterio del Escorial un lienzo que representase la solemne funcion á que asis-



tió el Rey Fernando VII en dicho templo con motivo de la pacificación de Cataluña. El boceto de dicho lienzo, que no llegó á terminarse, existe en poder de los herederos del artista.

**LOPEZ ENGUIDANOS** (D. José).—Nació este notable artista en Valencia en el año 1760, obteniendo á los veintiun años en la Academia de San Fernando el premio primero de la segunda clase, y tres años más tarde el segundo de la primera. Llegó á ser pintor de Cámara y murió en Madrid en 1812.

En el Casino del Príncipe (Escorial) hay dos *bodegones* de su mano, y cuatro obras más de este género y una *Sacra Familia* en la Academia de San Fernando, como lo son también las láminas de la edición del *Quijote* publicada en 1797 y anotada por Quintana, y varios retratos de la colección de *Varones ilustres*.

Más fecundo como grabador que como pintor, nos ha dejado una *Cartilla de principios de dibujo*, una *Colección de estatuas del antiguo*, dibujadas y grabadas por él, otra de *Figuras anatómicas*, y muchas viñetas y dibujos de menor importancia.

**LOPEZ ENGUIDANOS** (D. Tomás).—Muy poco podemos añadir á la noticia necrológica publicada por la Academia de San Fernando en sus actas respecto á este artista. Tampoco nos extenderemos en elogios y consideraciones acerca de su estilo y facilidad, pues apenas hay persona que no conozca sus obras ni las admire.

D. Tomás Lopez Enguidanos nació en la ciudad de Valencia, patria de tantos esclarecidos profesores, en 21 de Diciembre del año 1773, y apenas llegado á Madrid, después de estudiar en su patria los principios del arte, se inscribió como alumno de la Academia de San Fernando á la edad de once años, ganando por aquel tiempo ocho premios de los que mensualmente se repartían. En 12 de Setiembre de 1802 fué agraciado con el título de individuo de mérito de dicha Academia por el grabado en dulce, y habiendo presentado á la de San Carlos de Valencia el retrato del Excelentísimo Sr. D. Ventura Caro, Capitán general de ejército, mereció que le expidiese también el diploma de académico en 8 de Diciembre de 1804. Su conocida intelligen-

cia y tino en el uso del agua fuerte le granjeó una reputación bien merecida, proporcionándole las obras de mayor consideración que se ejecutaron en aquella época y el título de grabador de Cámara. Con su fallecimiento, acaecido en Madrid en 5 de Octubre de 1814, sufrieron las Bellas Artes una pérdida de la mayor consideración.

Largo es el catálogo de sus obras; pero merecen especial mención las siguientes: cincuenta y tres vistas y antigüedades para la obra de D. Antonio Cavanilles; diez y seis para la edición de Ortega del *Gil Blas de Santillana*; otras tantas para el *Quijote* de la Imprenta Nacional; diez y siete para la Biblia de D. Manuel de Ribera; la vista de Cádiz; perspectiva de la playa de Algeciras; siete de las vistas del Escorial, por dibujos de Navia; tres del Anfiteatro de Murviedro; la Caridad romana; Una escena del Dos de Mayo en las calles de Madrid, San José de Calasanz, San Vicente, la Virgen de la Seo (como se venera en Játiva), retratos del citado Caro, Príncipe de la Paz, General Urrutia, Obispo de Orense, Fray Bartolomé de las Casas, Fernando VII, Palomino, Colón, Florida-Blanca, el Empecinado, la Carrera, lord Wellington y Guillermo Pitt, las láminas del Anquetil, las de la obra *Hortus matritensis* y otras muchas.

**LOPEZ FERNANDEZ** (D. José).—Grabador en hueco, autor de un proyecto de monedas que presentó al Rey D. Alfonso.

**LOPEZ FRANCH** (Doña Agustina).—Escultora contemporánea, natural de Getafe y discípula de D. Carlos Lambertik.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862 presentó un *Ecce-Homo*.

**LOPEZ MENDIOLA** (D. Vicente).—Pintor, autor de una copia á tinta china del cuadro de Gisbert *Los Comuneros*, presentada en la Exposición de Santiago de 1875.

**LOPEZ MORALES** (D. Nicolás).—Pintor, premiado en la Exposición de Guadalupe en 1876 con medalla de bronce por un dibujo al lápiz representando un soldado de caballería.

**LOPEZ REARÁN** (D. Severino).—Pintor jerezano, premiado con medalla de plata en la Exposición celebrada en su ciudad natal en 1858 por su cuadro *La batalla del Guadalete*. En la de Cádiz del mismo año



presentó: *Raquel, Moisés recibiendo á su familia y Santa Bárbara acusada por su padre*. Alcanzó asimismo medalla de plata.

**LOPEZ REQUENÍ** (D. Ricardo).—Pintor contemporáneo, natural de Valencia, en cuya Academia de Bellas Artes hizo sus primeros estudios, y discípulo posteriormente de la Escuela de Madrid. Son sus principales trabajos: *El juicio de Friné*, que presentó en la Exposicion Nacional de 1862; *La muerte del católico*, que figuró en la de 1864; *Jesucristo en la cruz*, que alcanzó grandes elogios de la prensa valenciana y algunos *Retratos*.

**LOPEZ SAGREDO** (D. José).—Pintor. En 1872 ejecutó para la Academia de la Juventud Católica de Madrid un cuadro de *La Purísima Concepcion*.

**LOPEZ SAN MARTIN** (D. Benigno).—Pintor, residente en Pontevedra, en cuya Exposicion de 1880 presentó varios estudios de aves, peces, frutas y legumbres á la aguada.

**LOPEZ SAN ROMAN** (D. Agapito).—Pintor, nombrado Académico de mérito de la de San Fernando en 5 de Julio de 1835, y más tarde corresponsal de la misma por residir fuera de Madrid; numerario de las de la Coruña y Valladolid, profesor de la Escuela de esta última poblacion y conservador de su Museo. En 1835 presentó en la Exposicion de Madrid *Saul arrojando la lanza á David, Un peregrino y Un capricho*. Murió en Valladolid en 1873.

**LOPEZ SAN ROMAN** (Doña Romana).—Pintora, nombrada Académica de mérito de la de San Fernando en 19 de Junio de 1825. En dicha corporacion se conserva una miniatura suya representando á *La Virgen con el Niño Dios en los brazos*.

**LOPEZ DE CARDONA** (D. Luis).—Pintor sobre vidrio, natural de Madrid y discípulo de la Academia de San Fernando.

En el Conservatorio de Artes subsisten varias muestras de sus trabajos.

En la Exposicion de Bellas Artes de 1858 presentó una vidriera de colores representando á *San Zacarías*; otra con las *Armas de España*; otras dos con *escudos de armas*; otra de adorno, y otra representando la *Adoracion de los Reyes*, imitando las vidrieras del siglo XIII. Obtuvo mencion honorífica.

**LOPEZ DE GONZALO** (D. Leopoldo).—Pintor: fué socio del Liceo de Granada en los primeros años de su fundacion, presentando en sus sesiones públicas varias obras al lápiz, á la aguada y al pastel, debiéndose hacer honrosa mencion de los retratos de *Julio Janin, D. Alonso Mexia* y del de la hermana del mismo pintor, de unas *Ruinas goticas* y de la *Puerta del palacio del Emperador Carlos V en la Alhambra* de la mencionada ciudad.

Ha hecho varias litografías para las obras *Blason de España, Reyes contemporáneos y Estado mayor del ejército español*.

**LOPEZ DE MORLA** (D. Diego).—Pintor natural de Sevilla, autor de tres *paisajes* que figuraron en la Exposicion Nacional de Madrid de 1871.

**LOPEZ DE PLANO** (D. Eduardo).—Pintor contemporáneo, natural de Caspe, discípulo del Sr. Montañés y de la Academia de San Fernando, en cuyos estudios alcanzó diferentes premios. En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1862 presentó á *Adán y Eva arrojados del Paraíso*. En la de Zaragoza de 1868 alcanzó un premio. En 1871 regaló á Reina Doña María de la Victoria un trabajo artístico, por el que se le dió por el Rey Amadeo un valioso obsequio. Más tarde fué pensionado por la Diputacion provincial de Zaragoza, y obtuvo una segunda medalla en la Exposicion leonesa de 1877. En 1881 concurrió á la Exposicion Nacional de Madrid con el paisaje *¡Que va á llover!* El Sr. Lopez de Plano es caballero de la Orden de Carlos III.

**LOPEZ DE TORO** (D. Eduardo).—Pintor: en la Exposicion de Bellas Artes celebrada en 1858 en Jerez alcanzó una mencion honorífica por *Dos floreros* de su mano.

**LOPEZ DEL BAÑO Y DIOSDADO** (Don Agustin).—Pintor natural de Mairena del Alcor, provincia de Sevilla, discípulo de la señora del Baño y Diosdado. En la Exposicion de Madrid de 1878 presentó cuatro *Bodegones*.

**LOPEZ DEL BAÑO Y DIOSDADO** (Doña Josefa).—Pintora natural de Sevilla, discípula de D. José Villegas y Cordero y de D. José Jimenez y Aranda. En la Exposicion Nacional de 1878 presentó cinco *Bo-*



*degones, Dos tocadores, El recovero y La huevera* (estudios del natural).

**LOPEZ Y ARIAS** (D. Manuel).—En 1866 terminó, después de tres años, y contando sólo veinte, un velador de mosaico, elogiado extraordinariamente por la prensa de Madrid, tanto por la circunstancia de su precioso dibujo, compuesto de más de 80.000 piezas, como por haberlo hecho sin ningún género de estudios y solamente de afición.

**LOPEZ Y ELORGA** (D. Pablo).—Pintor natural de Madrid, discípulo de su señor padre y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposición Nacional de 1876 presentó un *Dibujo de la carga de caballería dada por el coronel Contreras en Treciño*. En la celebrada en 1878 presentó al óleo *La jornada de Treciño*. En la de 1881, *El Rey D. Alfonso XII examina en el estudio de restauración del Real Palacio un retrato de D. Alfonso el Sabio*. Es también autor de un *Retrato ecuestre del Rey D. Alfonso XII*.

**LOPEZ Y MARTINEZ** (D. Enrique).—Pintor natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. Francisco Domingo. Falleció el día 5 de Diciembre de 1875 á los veintidos años de edad.

Dos *estudios de cabeza* figuraron como recuerdo póstumo de este malogrado pintor en la Exposición Nacional de 1876. En otras Exposiciones anteriores, de carácter particular, habían figurado *Una ribeteadora* y otros cuadros y estudios de este artista.

**LOPEZ Y PASCUAL** (D. José María).—Pintor natural de Algete, provincia de Madrid, discípulo de la Escuela especial de pintura y de D. Luis Ferrant. En la Exposición Nacional de 1866 presentó: *Sueño de D. Quijote en la cueva de Montesinos, Aventura del titiritero, Presentación de Gil Blas de Santillana á la vieja Leonarda en la cueva de bandidos, Presentación de Gil Blas en casa del poeta Nuñez*. En la de 1871, *Muerte de Guzmán el Bueno en las sierras de Gaudin después de tomar á Gibraltar*.

**LOPEZ Y PELLICER** (D. Francisco).—Escultor: nació en Valencia en 1759, y alcanzó á la edad de catorce años un premio tercero en el concurso de la Academia de San Carlos de aquella ciudad. En 5 de No-

viembre de 1798 fué creado Académico de mérito de la misma, y en Agosto de 1803 propuesto, aunque sin éxito, para Teniente-director de sus estudios. Consérvanse en el Museo provincial de Zaragoza, de este profesor, un *San Carlos Borromeo* (bajo-relieve), y *Santa Teresa recibiendo la comunión* (id.).

También fueron trabajadas por él las estatuas de la *Arquitectura* y el *Grabado*, labradas expresamente en Valencia en 1802 para la recepción hecha por dicha ciudad á Carlos IV.

**LOPEZ PIQUER** (D. Bernardo).—Pintor de historia: nació en Valencia en 20 de Agosto de 1800, y fué discípulo en su principio de su padre D. Vicente, y posteriormente de la Academia de San Fernando de Madrid. En 16 de Enero de 1825 fué creado Académico de mérito de la misma; en 4 de Marzo de 1844 le fueron concedidos los honores de Director de sus estudios; en 1849 le abrió sus puertas la Academia de San Carlos de Valencia, y en 1853 fué nombrado pintor de Cámara por Doña Isabel II, discípula suya, como también lo fueron el Infante D. Sebastian, los hijos del Infante D. Carlos, el Rey D. Francisco de Asís y la Infanta Doña María Luisa Fernanda. Muy joven aún fué nombrado Ayudante profesor, y después Profesor efectivo de los estudios elementales de pintura, dependientes entonces de la Academia de San Fernando, y de los que fué luego Regente hasta su jubilación, habiendo obtenido además el título honorario de Director, según los antiguos Estatutos. Cuando estos se reformaron en 1846 y se limitó el número de Académicos, que antes era indefinido, D. Bernardo Lopez fué uno de los diez y seis elegidos, en compañía de su hermano D. Luis, para formar la nueva sección de pintura; ésta le nombró después su Presidente, cuyo puesto ocupaba al fallecer, habiendo llegado á ser además por su antigüedad el decano de los Académicos.

Aunque el Sr. Lopez ejecutó indistintamente todo género de obras pictóricas, su crédito como retratista consiguió absorber el que hubieran podido proporcionarle sus demás trabajos.

Entre sus numerosos retratos, tanto al



óleo como al pastel, citaremos los siguientes:

Uno ecuestre, de tamaño natural, de *Doña Isabel II*, para su madre Doña María Cristina de Borbon, á cuya obra dedicó un buen soneto el Sr. D. Aureliano Fernandez Guerra; varios de *D. Francisco de Asís de Borbon*, de cuerpo entero; retrato de *Fernando VII*, de medio cuerpo, para el cuartel de Voluntarios realistas; otro del mismo para la Academia greco-latina; el de *D. Francisco de Paula de Borbon*, el de su hijo *D. Enrique María*, el de *Doña María Isabel de Borbon*, siendo Princesa de Asturias, vestida de maja, regalado al Príncipe Adalberto de Baviera; otro de la misma, vestida de pasiega; los de las niñas *Doña María del Pilar* y *Doña María de la Paz Berenguela de Borbon*; el de *Doña Cristina*, hija de los Sres. Duques de Montpensier, en traje de pastora de la época de Luis XIV; el de *D. Alfonso de Borbon*, en brazos de su nodriza; los de las diferentes nodrizas de los hijos de Doña Isabel II; los de los Sres. *D. Francisco Javier Aspiroz*, *Duque de San Carlos*, *Conde de Santa Marta é hija*, *D. José Arana*, *D. Martín Larios*, dos de los alabarderos que defendieron el Palacio en la noche del 7 de Octubre del año 1841; *D. Francisco de P. Castro y Orozco*, *D. Vicente Lopez*, *D. Ramon María Narvaez*, el *Padre Puyal* y otros muchos. En todas estas obras, segun la opinion de D. Pedro de Madrazo, «el Sr. Lopez, fiel á los principios que por herencia y por eleccion ha recibido de los modernos prácticos valencianos, protesta contra el estudio de las máximas de los grandes maestros, se declara independiente en su modo de comprender la forma, y sacrificando el serio dibujo de Van-Dick, del Veronés y de Velazquez, y viendo todas las vívidas refracciones del prisma donde aquellos coloristas sólo veian una luz reposada y severos tonos, consigue, no obstante, cautivar la atencion de una gran parte del público y alcanzar como pintor de retratos una reputacion muy envidiable.»

Entre otras obras suyas deben citarse uno de los techos de Palacio, que pintó en union de su hermano D. Luis en 1851, en la habitacion destinada al sucesor de la corona; un *San Pedro Apóstol*, el *Naci-*

*miento*, trabajado para Palacio en 1860; *La Anunciacion de Nuestra Señora*, para una iglesia de Orihuela, y un gran número de copias. Murió en 1.º de Agosto de 1874.

**LOPEZ Y PIQUER** (D. Luis). Pintor de historia. Nació en 1802 en la ciudad de Valencia, y fué hijo del célebre pintor de Cámara D. Vicente Lopez, á cuyo lado aprendió las primeras nociones de su difícil arte: descubriendo desde sus más tiernos años singular aficion y una disposicion feliz para el dibujo, trató su padre de promoverla y dirigirla, habiéndolo hecho con tanto acierto y tan buenos resultados, que fuera de los muchos premios que alcanzó en los estudios de la Academia de San Fernando, mereció á la temprana edad de veintitres años el diploma de Académico de mérito, y que se le confiase la direccion de una de las enseñanzas.

La primera obra que recordamos de su mano es el lienzo de *San Pedro y el paralítico*, que estuvo expuesto en las salas de la citada Academia de San Fernando el año 1821, ó sea contando diez y nueve años su autor; lienzo que mereció unánimes elogios, y la siguiente improvisacion poética de una señora, que si no buena, literariamente considerada, manifiesta su entusiasmo y es fiel reproduccion de los sentimientos del público en aquella época respecto á Lopez:

No creo que envanecido  
te muestres, Lopez felice,  
si femenil pluma dice  
que tu cuadro ha sorprendido.  
El curioso que ha sabido  
tu edad y vió la pintura,  
admiró más la hermosura  
del lienzo que te hace honor;  
en el cual un pescador  
á un paralítico cura.  
Aunque no conozco el arte  
y mi voto no hace peso,  
nunca dejaré por eso,  
singular Luis, de alabarte.  
No intento lisonjarte  
con elogio desmedido:  
tu destreza ha merecido  
el aplauso de las gentes,  
y los más inteligentes  
más sorpresa han concebido.



Sigue constante la idea  
de llegar á do llegaron  
los iberos que dejaron  
fruto que instruye y recrea.  
Nunca el desaliento sea  
quien te prive de la gloria  
de hacer grata tu memoria  
cuando dejes de existir,  
pues bien se puede vivir  
en los fastos de la historia.

Poco más adelante pintó también el retrato de *Fernando VII* que se ponía en las grandes solemnidades en la Real Academia de las Nobles Artes; el cuadro de *La Presentación de Nuestra Señora*, que está en la iglesia de San Antonio de Aranjuez, por encargo de la Reina Doña María Josefa Amalia; *El martirio de San Estéban*, pintado en 1828, y cuyo análisis, firmado por *Un aficionado*, se publicó en el *Correo literario y mercantil*; *San José*, y *San Pedro libertado de la cárcel por un ángel*.

En el año de 1830 obtuvo del Gobierno de Fernando VII una pensión extraordinaria para trasladarse á Roma, donde dirigido por excelentes maestros, y estudiando las inmortales obras de Rafael y Miguel Angel, consiguió elevarse á la altura que todos saben en el dibujo que podremos llamar clásico, al que instintivamente se había inclinado desde niño, robusteciendo su feliz inclinación su inteligente padre. Seis años pasó en Roma y catorce en París (donde contrajo matrimonio con la señora Doña Virginia Mewill) estudiando bajo la dirección de los más célebres maestros de su tiempo, en cuyo largo periodo, así como antes y después de él, fueron muchos y muy notables las obras que ejecutó.

Vuelto á España, fué incorporado á la Academia de San Fernando en la clase de Académico de número, confiándosele una de las enseñanzas de dibujo de figura en los estudios elementales dependientes de la misma.

En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1851 presentó la *Alegoría del malogrado Príncipe de Asturias subiendo al cielo en alas de un grupo de ángeles*, obra, según un crítico, en que conservó la escuela de su padre hasta tal punto, que á no carecer de cierta finura

de toque y libartal de pincel, se juzgaría obra del difunto D. Vicente Lopez. En la de 1852 expuso un cuadro de grandes dimensiones representando *La caída de Luzbel*, que estuvo después durante algún tiempo en la capilla de Palacio, y un *Retrato de D. Francisco de Asís de Borbon* con el traje del Toison. Esta obra, la citada alegoría y la *Despedida del Emperador Napoleon y la Reina Hortensia* figuraron en la Exposición Universal de París (1855). Abierto concurso en 22 de Agosto de dicho año para representar en un cuadro la coronación del cantor de la Imprenta y el Panteón del Escorial, D. Manuel José Quintana, y aprobado el boceto de Lopez, se dedicó á pintar esta obra, de grandes dimensiones, en la que consumió cuatro años, y que presentó en la Exposición Nacional de 1860. El éxito desgraciadamente no correspondió á sus laudables esfuerzos: la *Coronación de Quintana*, premiada por el Gobierno y que figura en nuestro Museo Nacional, se halla muy por debajo de otros lienzos del mismo autor.

D. Luis Lopez fué también individuo de la Academia de San Carlos de Valencia y caballero de la distinguida Orden española de Carlos III. A su muerte, acaecida en 5 de Junio de 1865 á consecuencia de un derrame seroso á la cabeza, dejó sin terminar un cuadro de grandes dimensiones representando la *Entrevista de Cortés y Motezuma en la conquista de Méjico*, que ha figurado en los salones de la Fuente Castellana, en el que se reconocen valentía en la composición, corrección en el dibujo, belleza y majestad en el conjunto. También dejó una inmensa riqueza de estudios y dibujos, que su viuda legó á la Academia de San Fernando, siendo los de mayor importancia una copia esmeradamente hecha, aunque sin concluir, del célebre cuadro del Juicio final, de Miguel Angel, en un tamaño bastante grande para que se puedan gozar suficientemente todos los detalles de su complicadísima composición: la reproducción, en tamaño natural, de la mujer que lleva un cántaro sobre la cabeza y otro en la mano, en el cuadro del Incendio del Borgo, de Rafael, y unos grandes estudios de torsos antiguos.



Tuvo tambien Lopez particular inclinacion á la pintura al fresco, en cuyo género ejecutó diferentes obras, siendo las más notables la restauracion de la célebre bóveda de Palomino en la parroquia de San Juan de Valencia; uno de los *lunetos* de la capilla de Aranjuez, haciendo juego con los tres de Bayeu, las bóvedas 16 y 20 del Palacio de Madrid, representando la primera á *Minerva, que personifica la Sabiduría, precedida de la Sagacidad y seguida de la Fidelidad y la Circunspeccion, prendas que deben adornar á los que ejercen cargos públicos, y por debajo la Abundancia*, y en la segunda *Juno, Himeneo y el Sueño*.

Aunque de menor importancia, debemos mencionar tambien entre las obras del difunto D. Luis Lopez los retratos de *Don Francisco Ignacio Monserrat* y *Doña Dolores Caldés*; una *Cabeza de estudio*, y *San Vicente, martir*, al pastel, existentes en el Museo provincial de Valencia; retrato litográfico de *D. Ramon Cabrera*; los de los *Condes de Cervellon*, al óleo, el de *Quintana* para la Biblioteca Nacional; un dibujo de *Hector*, que figuró en la Exposicion de Madrid en 1836; el *Retrato de la Reina Doña María Cristina*, para ser grabado; algunas litografías para la *España monumental*, de Perez Villaamil, y otros varios dibujos de composicion y retratos en poder hoy de particulares.

**LOPEZ Y PORTAÑA** (D. Vicente).— Pintor de Historia muy notable, juzgado por algunos como el moderno jefe de la escuela valenciana.

Nació en la capital de aquel antiguo reino en 19 de Setiembre de 1772, siendo descendiente de una familia de artistas, cuyas tradiciones debia conservar y enaltecer. Hizo en Valencia sus primeros estudios bajo la direccion del P. Villanueva, y se presentó desde muy jóven á los concursos de premios celebrados por la Academia de San Carlos de aquella ciudad, alcanzando en el de 1789 el primero de los concedidos á la pintura. En el mismo año, y mediante oposicion, la citada Academia de San Carlos le concedió una pension de seis reales diarios para que se trasladase á Madrid á proseguir sus estudios en la de San Fernando. Tres años residió Lopez en la capital, concurriendo á los estudios de la

misma y perfeccionándose bajo la inteligente direccion de Maella, y al cabo de aquel tiempo regresó á Valencia, cuya Academia le creó su individuo de mérito, y posteriormente Teniente-director en 7 de Abril de 1799, y Director en 9 de Agosto de 1801, por jubilacion del pintor Camaron. En 1812, con motivo de haber pasado Carlos IV por Valencia, Lopez fué agraciado con los honores de pintor de Cámara y el encargo de algunos trabajos de su arte, que aumentaron su reputacion y prepararon su porvenir, y al volver á España Fernando VII vió las obras de nuestro pintor, y concedióle el sueldo correspondiente á su primer pintor de Cámara, mandándole al propio tiempo trasladarse á Madrid para que enseñase los principios de su arte á su esposa Doña María Isabel de Braganza, cargo que tambien desempeñó con Doña María Josefa Amalia de Sajonia.

La Academia de San Fernando le nombró su individuo de mérito en 4 de Diciembre de 1814; Director de sus estudios en 2 de Octubre de 1817; Director general de la corporacion en 9 de Noviembre del mismo año, y en 7 de Noviembre de 1822 ratificó los honores de este último cargo á favor de D. Vicente Lopez. Tambien la Academia de San Luis de Zaragoza rindió tributo á su mérito en 7 de Marzo de 1819 nombrándole su individuo de esta clase y su Director general honorario. Tambien le admitió en su seno la Academia Pontificia de San Lucas de Roma, y mereció, entre otros honores, de los dos monarcas, que más de una vez visitaron su estudio, ser agraciado en 1828 con la cruz de caballero de Carlos III.

Lopez, que hasta poco ántes de su muerte, ocurrida en 22 de Junio de 1850, á los setenta y ocho años de edad, trabajó con igual entusiasmo que en su juventud, pudo presenciar los síntomas de nuestro renacimiento artístico, que empezaba á manifestarse en el Liceo de Madrid, á cuya Junta directiva perteneció y en cuyos certámenes y exposiciones públicas tomaba parte.

Sus últimas obras fueron un retrato de D. Ramon Maria Narvaez, Duque de Valencia, y un lienzo de composicion que



dejó sin terminar, representando la *Muerte de Ciro el Grande*.

Muy discutida ha sido y continúa siendo la importancia artística de D. Vicente Lopez. Sin embargo, la crítica sensata é imparcial no puede menos de concedérsela, aunque tenga que protestar de algunos defectos que, sin oscurecer su mérito, la aminoran en parte. Tuvo este artista una facilidad asombrosa para la composicion, y dominó como muy pocos el dibujo, que se complacia en detallar, y con el que vencía las dificultades que acaso él mismo se creaba. Las posturas violentas, y sin embargo posibles, de muchas de sus figuras lo acreditan. En concepto de colorista puede censurársele de agrio y falso; la naturaleza retrocedía siempre ante su manera convencional. Este es el principal defecto de D. Vicente Lopez, tanto más censurable en él, cuanto que estudiando constantemente el natural para los infinitos retratos que nos ha legado, no debió aceptar algunas tintas que se distinguen en todas sus obras.

Infinitas fueron las de D. Vicente Lopez, así al óleo como al temple, y sus dibujos para grabar. Trataremos de mencionar las de mayor inportancia y más conocidas.

Al fresco, las bóvedas 17 y 19 del Palacio de Oriente. En la primera se descubre en un trono de nubes la *Religion católica* y más abajo *La Autoridad*, simbolizada en una matrona, sostenida por *La Prudencia*, *La Justicia* y *La Fortaleza*, en tanto que *La Discordia* yace derribada por el Genio exterminador. En la segunda representó á *Cárlos III adorando á la Virgen*: completan la composicion varias *Virtudes* y *La Historia arrebatando al Tiempo un pergamino*.

El techo del salon principal de la posesion *El Casino*, junto á la puerta de Embajadores. Representa el matrimonio de Fernando VII con su segunda esposa, y abraza diferentes alegorias á las virtudes de la desposada y á la donacion que la hizo de aquel edificio el Ayuntamiento de Madrid. Encierra más de sesenta figuras, y casi todas del tamaño natural. Este techo subsiste hoy en el Museo del Prado.

Las bóvedas del altar mayor de la ige-

sia de San Esteban de Valencia, y de la casa del Vestuario en la misma poblacion.

Un retrete en la posesion de Vista-Alegre (Carabanchel) representando á *Céfiro y Flora*.

Sus principales trabajos al óleo son:

*Un Ecce-Homo*, *Tobías*, *El Rey Egenias ostentando sus tesoros á los legados del Rey de Babilonia*, *El buen Pastor*, *La Virgen de las Mercedes, redentora de cautivos*; *La Magdalena* y *San Juan Batista*. Todas estas obras se conservan en el Museo provincial de Valencia.

*Cárlos IV y su familia con la Religion y otras figuras alegóricas*, que se conserva en el Museo del Prado.

*Los Reyes Católicos recibiendo la embajada del de Fez*, existente en la Academia de San Fernando de Madrid.

*Nacimiento de San Vicente Ferrer*, en el oratorio de la casa de aquel santo en Valencia.

*San Antonio Abad*, en la catedral de la misma poblacion.

*Santo Tomás de Villanueva*, en la capilla de la Casa de Misericordia, y *San Antonio de Padua* en el oratorio de San Felipe Neri de la misma poblacion.

*San Agustín contemplando el Misterio de la Trinidad*, y *San Rufo, obispo, predicando*; obras reputadas por las mejores de Lopez y existentes en la catedral de Tortosa.

*Isabel I guiando al templo de la gloria á su nieta Isabel II*, presentado en la Exposicion pública del año 1833.

*San Francisco de Paula*.

*La Virgen de los Desamparados acogiendo á varios pobres*, presentado en la Exposicion del año 1838 y que se conserva en Carabanchel.

*La última cena*.

*Una Concepcion*, existente en el Museo provincial de Valladolid.

*Aparicion de Nuestro Señor Jesucristo á Santo Tomás*, y *momento en que éste toca las llagas á su Maestro*, lienzo de grandes dimensiones y uno de los últimos que pintó Lopez para la parroquia de Santo Tomás en Toledo.

*San Pedro Apóstol*, en la parroquia de aquellá advocacion en Ciudad-Real, y otras muchas obras que se conservan en



Roma, París y Madrid en poder de particulares y en las iglesias de El Grao, Silla, Cocentaina, Burjasot, Benifayó, Usiva, Peñaguila, Gorga, Alcoy, Requena, Vall de Uxó y otros pueblos.

Entre los numerosos retratos hechos por Lopez y que han figurado en todas las exposiciones anuales en la Academia de San Fernando, y se encuentran en la misma y en los Museos de Madrid y otros provinciales, citaremos los de los Sres. Don Carlos María Isidro de Borbon, Fernando VII, de medio cuerpo; D. Francisco Goya Lucientes, el escultor D. Gregorio Hernandez, Carlos IV, D. Manuel Monfort, D. Cayetano de Urbina, D. Vicente Blasco, D. Joaquín Obregon, General Alava, Mariscal Suchet, esposa del general Murray; otros de Fernando VII para la embajada de Roma, la Capitanía general de Filipinas y otros muchos establecimientos públicos; Rey y Reina de Nápoles, Príncipe Maximiliano de Sajonia, Sr. Fernandez Varela, D. Arturo Ugarte y señora, el paborde Sala, el Ministro Sr. Salmon, D. Félix Máximo, organista de Palacio; General Osma, Obispo de Córdoba, Condesa de Revillagigedo, Doña Isabel II, para el Ayuntamiento de Sevilla, y otros muchos para diferentes corporaciones; varios de Doña María Cristina de Borbon; Patriarca de las Indias, Marqués de Remisa, D. José Canga-Argüelles, D. Martín Fernandez Navarrete, General Narvaez, Duque de Valencia; General D. Ventura Caro, Doña María Isabel Francisca de Braganza, Doña María Josefa Amalia de Sajonia, Sr. Obispo de Orense, Sres. Marqueses de Casa-Gaviria, D. Salvador Xatmar, D. Andrés Beluzzi, maestro de baile; Sr. Liñan, Comisario de Cruzada; Sr. Sepúlveda, Director de la Casa de la Moneda; D. Isidro Gonzalez Velazquez, Sr. Cardenal D. Pedro Inguanzo y Toledo, General Castaños primer Duque de Bailén, el escultor D. Francisco Tomás, D. Felipe Bauzá, el Marqués de la Romana, D. Francisco Javier Darneto, Marqueses de Casa-Gaviria y otros muchísimos, pues como dice uno de sus panegiristas, no hubo persona de alguna importancia en su tiempo á quien Lopez no retratara.

Tuvo inmensa facilidad para sorprender

el parecido, hasta el extremo de pasar como hecho averiguado que muchos de sus retratos los hizo casi de memoria, y que retrató contra su voluntad á un caballero valenciano mirándole por la cerradura de una puerta mientras aquel comía. No pasaremos tampoco en silencio los versos que por esta causa le dedicó en 1818 un D. M. F. de C. en el *Diario de avisos de Madrid*, con motivo de haber visto un retrato al pastel de la Reina Doña María Isabel de Braganza. Decían así:

Al ver un original  
(en la Academia un paletó)  
de semejanza cabal,  
se arrodilló con respeto  
y fué á darle un memorial.  
Mirad, le dijo un pintor,  
que es de Isabel un retrato;  
mas hecho con tal primor,  
que cualquier hombre sensato  
por él conoce á su autor.  
Con sencillez lisa y llana  
le respondió el pretendiente:  
O su ciencia es más que humana,  
ó la Reina está presente  
asomada á esa ventana.

Entre sus infinitos dibujos, los mejores que hizo para grabar fueron un *San Rafael*, *La Santísima Trinidad*, *La Virgen del Carmen*, *Fernando VII enfermo*, *Jesús Nazareno*, *Una Dolorosa*, *El Corazon de Jesús*, *Nuestra Señora de la Fuente Santa*, *San Valentin*, *Santa Engracia*, *Bautismo de Cristo*, *Santa Filomena*, *Nuestro Señora de la Fuencisla* y los títulos de los académicos de San Carlos.

**LOPEZ Y RODRIGUEZ** (D. Antonio). — Paisista y litógrafo natural de Colmenar (Madrid), donde nació en 8 de Enero de 1840. Estudió la caligrafía y el grabado en piedra con su hermano D. Luis, el dibujo en las clases de la Escuela especial de Madrid, y la litografía con D. Teófilo Ruffé. Sus principales trabajos litográficos son el *Arbol genealógico de los descendientes de Adán y Eva hasta Jesucristo*, y orlas y viñetas encargadas á su profesor, como *Las coronas de Guarrasary* y otras. En la pintura de paisajes hizo estudios muy apreciables, que conservan su familia y amigos como re-



cuerto del artista, muerto en Madrid en 26 de Setiembre de 1867.

**LOPEZ Y TERREN** (D. Vicente).—Pintor natural de Madrid, hijo y discípulo de Don Bernardo, de quien ya hemos hablado, y alumno de las Escuelas de Valencia y de Madrid. Concurrió á la Exposicion Nacional de 1864 con *Un estudio de un anciano*, *Dos floreros* y *Un retrato*, al pastel, y á la de 1871 con *Un organillista* y *Un moro ciego conducido por su lazarillo*. Fué mayordomo de semana de S. M. el Rey, comendador de Carlos III y caballero de San Juan de Jerusalem. Murió en Madrid en 22 de Diciembre de 1881.

**LOREDO** (D. José María).—Pintor natural de Albacete y discípulo de D. Julian Jimenez. Presentó en la Exposicion Nacional de 1871 un cuadro que representaba á una *Gitana diciéndo la buenaventura con las cartas á unos soldados de los tercios españoles en Flandes*.

**LORENZALE** (D. Claudio).—Pintor de historia, natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes, de cuyos estudios llegó á ser Director. En Roma estudió á los grandes maestros de aquel suelo privilegiado, y al regresar á España tuvo la honra de ser nombrado Académico de mérito de la de Nobles Artes de San Fernando. Son sus obras principales: *Los esponsales de Berenguer IV con Petronila de Aragon*, *El Principe de Viana y la Reina su madrastra en Villafranca del Panadés con la Diputacion del Consejo general de Barcelona*; *San Francisco de Asís*, *Santa Teresa de Jesús*, *Una Concepcion con la Santísima Trinidad y coro de ángeles*, *Las cuatro estaciones*, *San Antonio de Pádua* y el *Retrato de la actriz Doña Josefa Palma*, que figuraron en la Exposicion de Barcelona de 1847; *San Pablo*, *Una escena del drama Centellas y Moneada*, *El Cid*, *Otgero cataláunico, guerrero que dió principio en el siglo VIII á la conquista de Cataluña*; *La última cena*, que figuró en la Exposicion de El Fomento de Barcelona en 1849; *El ángel protector*, que en union de otras de las ya citadas presentó en la Exposicion de Barcelona de 1870; asuntos de la historia de Cataluña y vidas de santos, que llevó á la de 1871, y por los que fué premiado con una medalla; *Retrato del Rey D. Alfonso*

para la Universidad barcelonesa, el de *D. Juan Güell y Ferrer* para el Ayuntamiento de Barcelona, *Un San José*, regalado en 1877 para la rifa á beneficio de la familia del pintor Padró; *Retrato de D. Estanislao Reynals y Rabassa* para la Universidad de la Habana, y *El Salvador del mundo con la Sagrada Hostia* para la iglesia de Santa Maria del Pino de Barcelona.

Tambien ha ejecutado diferentes dibujos para pintura de vidrieras y platería y otros para grabar, siendo suyo el del *Deseenso de la Santísima Virgen á Barcelona*, última obra del grabador Roca.

En 1877 publicó una *Memoria* de las fiestas del Centenario de Miguel Angel en Florencia, habiendo sido el único artista español que asistió á ellas. Desde 1871 á 1877, en que se aceptó su renuncia, fué Director de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Ultimamente ha sido agraciado con la encomienda de Isabel la Católica.

**LORENZALE** (D. Ramiro).—Pintor, hijo y discípulo del anterior, cuyas primeras obras—paisajes y estudios—han figurado en los comercios de Barcelona y en la Exposicion del Ateneo barcelonés de 1883.

**LORENZO** (Doña Matilde).—Pintora, discipula de las enseñanzas que dependen del Conservatorio de Artes, donde obtuvo los primeros premios en 1876 y 1877. Son de su mano dos retratos al lápiz de los Sres. Conde de Toreno y D. José de Cárdenas. En 1882 fué nombrada profesora de dibujo de la Escuela Normal Central de Maestras.

**LOZANO** (D. Isidoro).—Pintor contemporáneo, natural de Logroño y discípulo de D. Federico Madrazo y de las clases dependientes de la Academia de San Fernando. En 1852 firmó la oposicion para una de las plazas de pensionados en Italia por la pintura, logrando por la brillantez con que ejecutó el asunto impuesto por el Tribunal, *La madre de los Gracos*, ser agraciado con dicha pension. Trasladado á la capital del orbe católico, remitió á la Academia de San Fernando los trabajos reglamentarios, sobresaliendo entre los mismos dos grandes estudios, de los que el uno figuraba á *La Caba saliendo del baño*, y el otro *Un hondero en actitud de arrojar un proyectil*.



Muchas son las obras de su mano que han figurado en las Exposiciones públicas de Bellas Artes. Ya en la de 1849 se había dado á conocer ventajosamente con su *Santa Isabel dando limosna á los pobres*, cuadro de bien meditado asunto y excelente color. En la de 1856 expuso su citado lienzo de *La Cava en el baño*, que fué premiado con una medalla de segunda clase,

y en la de 1858 presentó á *San Pablo sorprendido por Neron en el momento de convertir á Savina Poppea*, cuadro que obtuvo asimismo igual distincion y figura en el Museo nacional. En la de 1863 figuró con otra obra que representaba á *Doña Mariana Pineda en el acto de ser conducida á la capilla*, despidiéndose de las beatas de Santa María Egipcíaca. El Tribunal califi-



Medallón alegórico, pintado por D. Isidoro Lozano, en el edificio del Monte de Piedad y Caja de Ahorros.

cador conceptuó esta obra digna de otra medalla de tercera clase, y fué adquirida por el Gobierno, que la envió más tarde á la Universidad de Barcelona.

Terminaremos la relacion de las obras de su mano que han figurado en las Exposiciones públicas citando la que presentó en la de 1864: representaba á *La Reina Doña Isabel la Católica presidiendo la educacion de sus hijos*, obra en que demostró una vez más sus condiciones artísticas, y que fué igualmente adquirida por el

Gobierno con destino al Museo nacional.

Entre otras obras pictóricas del Sr. Lozano citaremos los retratos de los Reyes D. Fernando II, D. Bermudo I el Diácono, D. Ramiro I, D. Ordoño II, D. Ordoño III, Doña Usenda, Reina de Astúrias y Doña Isabel II, para la serie cronológica de retratos de los Reyes de España formada en el Museo del Prado.

Consagrado posteriormente á la pintura decorativa, ha ejecutado, entre otras obras importantes, los techos de la escalera y



capilla del palacio del Duque de Sexto (hoy derruido); *La Medicina, La Cirujía* y otras figuras murales en el Museo anatómico del Dr. Velasco; un medallón alegórico en el techo del vestíbulo del Monte de Piedad y Caja de Ahorros; los muros y techo del salón principal del mismo edificio, con figuras y alegorías de subido mérito y excelente ejecución, cuya descripción se hace en un documento oficial en estos términos:

«En los cuatro chaflanes están representadas la Religión, la Fé, la Esperanza y la Caridad. En el centro del muro, frente á la entrada, hay un grupo que representa una viuda acompañada de dos tiernas criaturas. Parece acude con prendas de ropa á demandar auxilio, y al pié se ve la leyenda siguiente: *Socorro al desvalido*. En el muro de la derecha se figura una matrona que sostiene á una jóven enferma. Presenta con el mismo objeto diversas joyas, y la leyenda dice: *Consuelo al desgraciado*. En el muro de la entrada sobre las tres puertas antedichas hay otro grupo de dos jóvenes, menestral el uno y el otro dedicado á los estudios cultos. Acuden con objeto análogo, como queriendo significarse, que á todas las clases sociales debe alcanzar el bien de la caridad, y en una inscripción se lee: *Socorro al necesitado*. En la parte superior del referido muro se hallan los retratos de Piquer y de Pontejos con las fechas de sus respectivas fundaciones...

»En las pinturas del techo se ven representadas las virtudes sociales que conducen á la economía, á la previsión y al bienestar de la familia, como lo indica la leyenda escrita en derredor de dicha linterna, ó sea el segundo cuerpo de luces: *El trabajo es el tesoro de la humanidad. Laboriosidad y economía son fuentes de riqueza*. La primera figura, comenzando por el frente, es una mujer hilando que representa el buen orden y la economía doméstica: *El hogar, base del bien público*. La segunda, siguiendo por la derecha, es un robusto jóven forjando hierro: *La materia obedece al hombre*. La tercera es un cultivador que se ocupa en la difícil operación agrícola de ingertar un naranjo, y se ve en el fondo un tupido follaje con matizadas flores: *El arte ayuda á la naturaleza*. Y la cuarta es un venerable anciano que al fulgor de una

lámpara lee y medita sobre los arcanos de la eterna sabiduría: *El estudio es la base de la ciencia*. El zócalo ó faja se compone de graciosos niños y quimeras, alternando con varios y ricos objetos».

El Sr. Lozano, cuya laboriosidad es digna de todo elogio, ha trabajado igualmente para varias publicaciones ilustradas, como *La Academia militar, El Album artístico de Toledo, El Arte en España, Páginas de la vida de Jesucristo, Los libros de juegos del Rey D. Alfonso el Sabio, Iconografía española* del Sr. Carderera, y especial mención merecen sus buenos dibujos para la restauración de las vidrieras de la catedral de León, que merecieron la más completa aprobación de la Academia de Sr. Fernando. En 1865 fué comisionado por dicha Academia para la preparación de sus importantes publicaciones, cargo honoroso en sumo grado. También fué individuo de la extinguida de Arqueología y Geografía y de la Sociedad económica Matritense y desempeña una plaza de profesor auxiliar en las enseñanzas de dibujo del Conservatorio de Artes.

**LUCAS** (D. Eugenio).—Pintor contemporáneo. Nació en Madrid en 1824 y estudió en la Academia de Nobles Artes de San Fernando. Pocas son las noticias que podemos añadir acerca de este artista, *talento malogrado*, como le llamó el Sr. Cañete en la *Revista Española*, y que murió en Madrid en 11 de Setiembre de 1870.

De sus obras, las que recordamos son unos bonitos *países* que presentó en 1849 en la Exposición de la Academia de San Fernando; una *Corrida de toros en la plaza de Madrid* y un *Episodio de la revolución de 1854 en la Puerta del Sol de Madrid*, que figuraron en la Exposición Universal de París de 1855; cuatro lienzos de género que le compró en 1854 el embajador inglés en Madrid, y el techo de la platea del Teatro de la Ópera italiana, al temple, pintado en unión del artista francés M. Philastre. Su arquitectura y adorno pertenecen al Renacimiento. En los cuatro grandes medallones hay pintados asuntos mitológicos con figuras del tamaño natural. El primero representa las Artes con todos sus atributos; el segundo el baile, que dirige *Terpsicore*; el tercero la poesía



lirica que preside *Erato*, en actitud de dar aliento y vida á las virtudes y de desterrar los vicios; y en el cuarto se ve á *Euterpe* animando un concierto. En unos círculos campean los retratos de medio cuerpo de *Moratin*, *Bellini*, *Velazquez*, *Calderon* y *Fernando de Herrera*; *La Asuncion de la Virgen* y varios bocetos que se conservan en Jaen; *Dos bandidos arrodillados ante la cabeza de un compañero clavada en un poste* y *Galantería maja*, que se conserva en la Coruña; *Una tentacion*, *Un exorcismo*, *La comunión*, *Unas brujas con niños*, *Máscaras*, *Bebedores*, *Una joven y una vieja*, *Un avaro* y *Retrato de una niña*, de la propiedad todos los anteriores de D. Luis Portilla y que han figurado en las Exposiciones de 1871, 1876 y 1881 representando *Un auto de fe*, *Italianas*, *Un mendigo*, y *Galanterías en el siglo XVIII*.

**LUCINI** (D. Francisco).—Reputado pintor escenógrafo. Nació en Reggio en 29 de Agosto de 1789, y estudió los principios de la pintura en Módena: dedicado en un principio á la carrera jurídica, hizo en ella bastantes progresos, á pesar de su repugnancia á aquel género de estudios; pero por el compromiso en que se hallaba al lado de su familia de continuar aquella carrera, resolvió trasladarse á Barcelona, donde con la ayuda de un hermano suyo que estaba ajustado como pintor y maquinista en uno de los teatros de aquella ciudad, se dedicó por completo al estudio de la pintura. A la muerte de su hermano le sucedió en su cargo, trabajando continuamente en el decorado de los teatros de Cataluña, Valencia y Madrid, dejando su fama con sus obras en todas partes, por el agradable efecto de sus lienzos, la exacta imitacion en los árboles y la buena combinacion de las luces. A fines del año de 1837 fué nombrado Académico de mérito de la de San Fernando.

Presentó en la Exposicion pública que se celebró el año de 1837 *Un interior de las Dominicas de Barcelona*.

Sus decoraciones para los teatros del Príncipe, la Cruz y Liceo artístico literario de Madrid fueron muchísimas, sobresaliendo entre ellas las de *La Redoma Encantada*, *Los polvos de la Madre Celestina*, *La degollacion de los Inocentes*, *La Iper-*

*mestra*, *La Vestale*, y algunas que no recordamos.

Este reputado artista, á causa de un accidente apoplético, bajó á la tumba en 12 de Febrero de 1846, hallándose enterrado en el cementerio de la puerta de Toledo.

Entre sus hijos se cuenta D. Eusebio, pintor escenógrafo tambien, de quien nos ocupamos en el artículo siguiente.

**LUCINI Y BIDERMAN** (D. Eusebio). Pintor escenógrafo, hijo y discípulo de Don Francisco y autor de infinitas decoraciones para los teatros de Madrid y provincias, y muy especialmente para el de la Opera italiana. Muchos de sus telones fueron ejecutados para la obras *La Paia de Cabra*, *Horacios* y *Curiosos*, *Macbet*, *Sonámbula*, *Los polvos de la Madre Celestina*, *Los Puritanos*, *El Profeta*, *El Diablo Cojuelo*, *La conjuracion de Venecia*, *Elena de Feltre*, *Roberto el Diablo*, *La Huérfana de Bruselas*, *Fausto*, *La Redoma encantada*, *La Pasion*, *La conquista de Granada*, y los bailes *Paquita*, *Farfarella*, *La Ondina*, *El Corsario*, y varias otras.

De las obras hechas, fuera de las de teatros, citaremos una vista de la Exposicion de Londres; El decorado de la Plaza de Toros en los torneos que se celebraron en 1852 con motivo del nacimiento de Doña Isabel de Borbon, princesa que fué de Asturias, y el magnífico transparente estrenado en 1857 en la iglesia de San Antonio de los Portugueses para las funciones de Semana Santa.

Murió en Madrid en 29 de Noviembre de 1881.

**LUDEÑA** (D. Angel Lúcio).—Pintor natural de Toledo y discípulo en Madrid de la Academia San Fernando. En la Exposicion de Bellas Artes de 1862 presentó *Dos bodegones*. En la de 1864 *Un estudio del natural*, *Dos fruteros*, y *El interior de una posada en Polan*: obtuvo mencion honorífica. En la de 1866 un *frutero*.

**LUENGO Y MUÑOZ** (D. Pablo).—Escultor natural y vecino de Nava del Rey, provincia de Valladolid. En 1864 presentó á la Reina Doña Isabel II una escultura pequeña representando *La Purísima Concepcion*, trabajada con mucho acierto en madera de plátano, y colocada sobre un



pedestal de alabastro con diferentes adornos tallados.

**LUMBRERAS** (D. Longinos).—Escultor, residente en Bilbao en 1859, época en que contando cerca de noventa años trabajaba aún con el ardor de la juventud en un *paso* para la procesion de Semana Santa. Es autor de más de cuatrocientas imágenes repartidas en los templos de las Provincias Vascongadas.

**LUNA** (D. Juan).—Pintor filipino contemporáneo. Nació en Manila en 1857, y por indicaciones de su familia siguió los estudios del pilotaje, que terminó con gran aprovechamiento, aun cuando su vocación, encauzada pobremente por las lecciones de un profesor filipino—D. Lorenzo Guerrero—y por el director de la Escuela de Manila, le encaminaba constantemente al arte. Sus padres le enviaron a Madrid y al año de asistir a las clases de la Escuela superior obtuvo en ellas varios premios, y cuando su maestro particular D. Alejo Vera marchó a Roma, acompañóle Luna en su expedición, realizando uno de sus más acariciados ideales. A los pocos meses de residir allí y de visitar las principales ciudades de Italia, emprendió su cuadro *Dafnis y Cloe*—premiado en un certámen de Manila,—numerosas acuarelas que desde luego se disputaron los inteligentes; *La belleza feliz* y *La esclava ciega*, y por último, *La muerte de Cleopatra*, lienzo presentado en la Exposición Nacional de 1881, premiado con medalla de segunda clase y comprado para el Museo nacional por el Gobierno. El cuadro de *La esclava ciega* figuró también en la misma Exposición y se halla inspirado en la novela de Bulwer *Ultimo dia de Pompeya*. En las Exposiciones particulares de 1882 y 1883 presentó los siguientes trabajos, pintados en su mayoría a la acuarela: *Delicias de taberna*, *Un ciociaro*, *La Mariatrina*, *Meditacion*, *Flor entre flores*, *En Venecia*, *Tocador de tibia*, *Lectura religiosa*. En este último año fué agraciado con la encomienda de Isabel la Católica.

**LUQUE** (D. Manuel).—Pintor natural de Cádiz y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital. En la Exposición celebrada en 1879 en la misma presentó *Retrato de señora*, copia del *Descendimien-*

*to* de Ribera, otra del *San Francisco* de Zurbarán y seis *Marinas*, siendo premiado con mencion honorífica. Otros dos cuadros de este género presentó en la de 1880 y fué premiado con medalla de plata: tal vez fueron dichos lienzos los mismos que figuraron en la Exposición Nacional de Madrid de 1881 con los títulos de *Vista de Cádiz del lado del Sur* y *Vista del puerto de Santa Maria*.

**LUQUE** (D. Manuel) Distinguido dibujante y caricaturista, natural de Almería. Desde muy joven supo abrirse camino en Madrid, ilustrando con su lápiz diferentes periódicos satíricos como *El Dia de Moda* y otros, emprendiendo por su cuenta la publicación de albums como los que tituló *Perfiles*, y haciendo pinturas murales y también caricaturescas en el café de Fornos, en el de la Iberia (hoy derribado) y en casas particulares. Durante algun tiempo hizo numerosas caricaturas, a buen precio pagadas por los retratados, de personas conocidas en los principales círculos de Madrid, y en 1881 pasó a París con una corta pensión de la Diputación provincial de Almería. Allí también logró al poco tiempo ser el dibujante titular de *Le Monde Parisien*, contribuyendo mucho al crédito del periódico. Eusebio Blasco lo ha referido en uno de los artículos, del que tomaremos algunos párrafos para cerrar su noticia biográfica.

«Luque propuso añadir al periódico una hoja cada semana, y publicar en ella una caricatura grande. Esta es su especialidad, como lo probó en Madrid al hacer las de los socios del Tiro de pichon, y en las que improvisó, con extraordinaria facilidad, para la *Kermess* del Casino de Biarritz.

La proposición fué aceptada, y las caricaturas en gran tamaño produjeron el mejor efecto.

Aquella semana, la dirección despidió a uno de los dibujantes anteriores para poder aumentar el sueldo del nuevo.

Quince días despues, las caricaturas de los antiguos resultaban pálidas, inocentes, al lado de las del español, y dos dibujantes más fueron despedidos.

Por último, hace quince días, el director le dijo a Luque:

—¿A qué es engañarnos ni hablar un



lenguaje comercial? Le entrego á Vd. el periódico, que por Vd. está subiendo de suscripcion como yo no me lo esperaba. Haga usted todos los dibujos de cada número y llévase Vd. el sueldo de todos.

No cabia, pues, duda del éxito, y Luque, que me estaba refiriendo esto con la satisfaccion natural del que ha roto el hielo en este París tan inaccesible al extranjero, se olvidaba de abrir una carta que tenía en la mano.

Se lo recordé, y al leerla le noté una marcadisima expresion de amargura.

Era una carta de su madre en que ésta le decia que la Diputacion provincial de Almería habia resuelto suspender la pension modestísima que al dibujante concedia.

Esta pension el artista la entregaba íntegra á sus padres, de quien es el único sostén.

Y precisamente en el momento en que París reconoce y aplaude el mérito de nuestro compatriota, la Diputacion provincial se arrepiente de la proteccion dispensada al artista y le retira lo que constituye el bienestar de los pobres viejos...»





**MACAYA** (D. Hermenegildo).—Pintor natural de Reus. Presentó en la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1881 una *Vista del bosque de Fontainebleau*. Varios cuadros suyos, retratos y paisajes, han figurado en los años últimos en los comercios de Barcelona. En la actualidad prosigue sus estudios en París.

**MACÍASPICAVEA** (D. Alberto).—Pintor discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valladolid, premiado por la Academia de la misma población en 1880 con una medalla de segunda clase por un *Estudio del natural en la huerta del Señor Garaizabal* (acuarela).

**MADASIN** (Doña Teresa).—Pintora natural de Zaragoza, y discípula de la Escuela especial de Pintura de Madrid. En la Exposición Nacional de 1876 presentó una copia á la aguada del retablo indio consagrado á la diosa Durga, divinidad de la mitología indostánica, que se conserva en el Museo Arqueológico de Madrid.

**MADRAZO Y AGUDO** (D. José).—Pintor de historia. Nació en Santander en 22 de Abril de 1781, y estudió en Madrid la pintura bajo la dirección de los profesores Ferro y Acuña, haciendo en la misma rá-

pidos y notables adelantos. Protegido por el Ministro Cevallos pasó á París y Roma, estudiando con gran éxito en la primera población con el célebre David, de quien llegó á ser predilecto discípulo y émulo posteriormente; pero sus principales trabajos datan de la época de su estancia en la capital del orbe católico, en donde pintó su célebre cuadro de *La muerte de Lucrezia* y otros de menor importancia.

La invasión francesa de 1808 hizo sentir sus efectos á nuestros artistas residentes en Italia, y Madrazo, desatendido por el Gobierno de Bonaparte, pobre y prisionero en el castillo de Sant-Angelo por negarse á reconocer al Monarca intruso, tuvo que resignarse á presenciar pasivamente el cautiverio de su patria á largas leguas de distancia y entre los hierros de una cárcel.

Terminada la guerra de la Independencia volvió á España, y el crédito de que gozaba en su profesión le valió para ser nombrado profesor de la clase de colorido y composición en la Academia de Nobles Artes de San Fernando cuando se reconstituyó esta corporación, abriendo las clases nuevamente creadas. Anteriormente había sido nombrado Académico de mérito



en 18 de Octubre de 1818, y pintor de Cámara de Fernando VII.

Trasladado á Francia nuevamente con objeto de estudiar los mejores procedimientos litográficos, emprendió en 1826 una obra de colosales proporciones, en la que invirtió once años, destinada á reproducir las mejores obras de pintura existentes en Madrid. El ilustrado y profundo crítico D. Juan Agustín Cean Bermúdez escribió el texto de las cuarenta y seis primeras láminas, firmando las restantes hasta su terminación D. José Musso y Valiente.

Hé aquí el título de esta obra, que ha llegado á ser muy rara:

«*Colección lithographica de cuadros del Rey de España, el Sr. D. Fernando VII*, obra dedicada á S. M., lithographiada por hábiles artistas bajo la dirección de D. José de Madrazo, pintor de Cámara de S. M., Director de la Real Academia de San Fernando, Académico de mérito de la insigne de San Lucas de Roma. Madrid. En el Real establecimiento lithographico. 1826. 1837. Imprenta de L. Amarita.»

Tres tomos en gran folio.

Habiéndose reservado el Sr. Madrazo la dirección de esta obra, creemos ocioso incluir un índice de los cuadros en la misma reproducidos, con tanto mayor motivo, cuanto que puede verse en los artículos de los diferentes litógrafos que la llevaron á cabo.

Sus muchos trabajos artísticos le valieron ser nombrado caballero de Carlos III; Teniente-director de la Academia de San Fernando en 3 de Enero de 1823; Director en 21 de Octubre de 1838, encargado de la clase de colorido y composición; Director del Museo de Pintura y Escultura del Prado, á lo que se debe la reforma completa de dicho establecimiento, y primer pintor de Cámara, de cuyos cargos fué jubilado en 1857, falleciendo en Madrid el día 8 de Mayo de 1859. Se halla enterrado en el cementerio de San Pedro y San Andrés.

Tratemos de mencionar sus principales trabajos pictóricos.

*Jesucristo en casa de Anás*, lienzo existente en el Museo del Prado.

*Griegos y troyanos disputándose el cuerpo de Patroclo*, en el Quirinal.

*El Amor divino y el Amor profano*, ale-

goria que se conserva en el Museo del Prado.

*Muerte de Viriato, jefe de los lusitanos*; lienzo de grandes dimensiones, existente en el mismo Museo, y á cuyo lienzo escribió en 1818 un admirador de Madrazo una extensa composición poética, de cuya tendencia y carácter puede juzgarse por el final, que decia así:

Mas ¿quién bastar pudiera, digno artista,  
A imitar tu verdad? ¿Quién de tu mano  
La destreza y ardor? No de mi lira  
Los débiles acentos te igualáran,  
Que elevar puede solo  
Tu artístico pincel el Dios Apolo.  
Gózate, sí, discípulo de Apeles;  
Gózate y sube, y á la par sentado  
Del Tiziano y de Urbino, da renombre  
A la ilustre nación, en do tu cuna  
La Pintura solía  
Ornar de rosas y mecer un día.

No faltó entonces ni falta hoy quien acusase defectos á esta obra del Sr. Madrazo, en cuya composición, según algunos, se dejó guiar excesivamente de una de Flaxman. Criticábasele también la falta de propiedad en el cadáver de Viriato, á cuyo propósito decían unos versos de aquella época:

«Hay en la cama un muerto tan tranquilo  
Y por tan nuevo estilo,  
Que está diciendo en su lenguaje propio:  
«Yo me morí porque me dieron opio,  
Y como me dió un sueño tan profundo  
Me fui sin más ni más al otro mundo.»  
Así es que está la cama tan compuesta  
Como aldeana en día de gran fiesta,  
Porque las fieras ansias de la muerte  
No se atrevieron á varon tan fuerte;  
Y él, acostado en medio de la almohada,  
Como si no le hubieran hecho nada.... etc.

Habla también la misma composición de los extremos á que debió entregarse el ejército una vez sabida la muerte de su general, y no desperdiciando la oportunidad de lanzar otro cargo al Sr. Madrazo,

Todo esto no lo oímos ni lo vemos,  
dice:

Pero lo suponemos.



Más grave es ya el descuido á que se refiere esta estrofa:

En fin, echando pestes  
Se van volando Pilades y Orestes,  
Llevando las espadas (cosa es hecha),  
Este en la zurda, aquel en la derecha.

Encuéntrense á un compañero; chócale la circunstancia de llevar la espada en la mano izquierda el campeón; pregúntale el motivo, y éste le responde:

. . . . . En eso ¿qué tenemos?  
Vengan ellos que aquí los mataremos,  
Pues sin ceñirse á leyes tan estrechas  
Yo sé matar á zurdas y á derechas.

El autor de estos versos reconoce, sin embargo, el mérito de la obra al terminar su composicion.

Aquí da fin mi carta; pero amigo,  
Por lo que en ella digo  
No formes juicios decididamente.  
El cuadro es admirable y excelente;  
Tiene algun descuidillo, Fabio; pero  
Tambien alguna vez se duerme Homero.»

Prosigamos refiriendo las obras del señor Madrazo.

El citado cuadro de *La muerte de Lucrezia*, cuyo asunto fué grabado en las *Memorias enciclopédicas de Roma*, acompañado de un gran elogio.

*El asalto de Montefrío por el Gran Capitán*, lienzo que obtuvo una medalla de oro en la Exposicion celebrada en París en 1838.

*Una Sacra Familia*, que figuró con elogio en 1846 en la Exposicion del Liceo artístico y literario de Madrid.

*La felicidad eterna*, para un techo de Palacio.

Otra *Sacra Familia*, para Portugal.

Otra para el Marqués de Langsdawn, en Londres.

*La Virgen María con el Niño Dios*.

Cuatro cuadritos representando *Las Horas*, para la posesion *El Casino*.

Otra *Virgen con el Niño y acompañamiento de ángeles*, por encargo de la Reina Doña María Josefa Amalia.

*El Corazon de Jesús con gloria de ángeles*, para el templo de las Salesas.

*La Aurora con el lucero que la precede arrojando á la Noche á su region tenebrosa*, para la posesion de Vista Alegre.

*Cincinato llamado al poder supremo*.

*El Beato José Oriol ascendiendo al cielo*.

*Unos Pifferari*, reproducido por el célebre grabador Bartolomé Pinelli.

Además de estas obras, y otras que indudablemente habremos olvidado, el Sr. Madrazo es autor de los retratos de Carlos IV y su esposa Doña María Luisa, pintados en Roma, y que naufragaron en el Golfo de Leon al ser conducidos á España; el ecuestre de Fernando VII, existente en el Museo del Prado; el de Doña Isabel II, para el consulado de Sevilla; el de Doña María Cristina de Borbon; el de Doña María Isabel Luisa siendo niña; los de los Sres. Baron de Grovestins, Conde de Requena, Marqués de Marialva, Duquesa de la Victoria, D. Salustiano Olózaga, D. Antonio Vargas, Cardenal Gardoqui, Principe de Holstein, Comendador Navarro y Andrade, Principe de la Paz, D. José Leon Pizarro y familia, Doña María Arratia y Angulo, D. José Canga Argüelles, D. Ramon Calvo de Rozas, Conde de Tatischeff, D. Santiago de Massarnau, señora é hija de lord Wellesley, D. José Moscoso y Altamira, Duque de Bailén, Marqués de Santa Marta y otros muchos.

Un biógrafo suyo concreta en los siguientes términos el juicio critico de este artista: «D. José de Madrazo, maestro y reformador de los estudios en la Real Academia de San Fernando, que introdujo en ella los del colorido por el natural y composicion y á quien las Nobles Artes han debido mucho en nuestro país por el gran saber y por el amor y despreocupado juicio con que atendió constantemente á su desarrollo y mejoramiento, fué cuando más un pintor mediano, amanerado en el dibujo y en el color, y falto de aquella ardiente inspiracion, de aquel jugo del alma que da vida y perpetuidad á las creaciones del artista.»

**MADRAZO Y GARRETA** (D. Raimundo).—Pintor, hijo de su padre D. Federico y discípulo del mismo y de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en cu-



yas clases superiores alcanzó diferentes premios.

Entre sus obras conocemos: *La llegada á España del cuerpo del Apóstol Santiago*, que figuró en la Exposición de Sevilla

de 1868; retrato del primer Duque de Tetuan, hecho en París; otro retrato de *Ataulfo*, perteneciente á la serie cronológica de los Reyes de España; varios frescos existentes en la fachada de la iglesia de



D. FEDERICO DE MADRAZO.

Comendadoras de Calatrava (en Madrid); un techo en el Palacio de la Mal Maison de París, residencia de la Reina Cristina, representando una Alegoría de las Cortes de 1834; *Una tocadora de guitarra*, reproducido en *La Ilustración* de 1876; *En un café español* y el *Interior de la iglesia de*

*Santa María*, pintados para los Estados-Unidos en el mismo año; *La salida del baile de máscaras*; retrato de la *Sra. de Mitjans*, otro de *Coquelin*; *Una Pierrete*, *Una gitana*, *Escenas andaluzas en el alcázar de Sevilla*, lienzos todos que figuraron en la Exposición Universal de París en 1878, haciendo con-



quistar á su autor una medalla de primera clase; *Un baile de máscaras*, para los Estados-Unidos; *Retrato de Gambetta*, otro de la *Duquesa de Alba*, otro de *D. Ramon de Errazu*; *Atrio de la iglesia de San Ginès de Madrid*, reproducido por *La Ilustracion*, y

*La salida de visperas*, de la coleccion de M. Cutting de los Estados-Unidos.

Aunque poco aficionado el Sr. Madrazo á las Exposiciones públicas, tambien ha remitido desde París, donde reside con el carácter de Académico correspondiente de



LAS SANTAS MUJERES EN EL SEPULCRO DE CRISTO.

(Cuadro de D. Federico de Madrazo.)

la de San Fernando, á las iniciadas en Madrid por los Sres. Bosch y Hernandez, algunos trabajos muy bellos.

**MADRAZO Y GARRETA** (D. Ricardo).—Pintor, hermano del anterior, hijo por lo tanto y discípulo de D. Federico, y tambien más tarde de su cuñado Fortuny. En la Exposicion Nacional de 1871 presentó cinco acuarelas representando vistas de

Granada, entre ellas el *Callejon de San José*, *Casa de Porras* y *Campo de los Mártires*. En Roma pintó su cuadro *Los memorialistas* y *La cigarrera andaluza* que mandó á la Exposicion del Sr. Bosch en 1874; en París *Un mercader de Fez* y otros muchos asuntos que ha remitido á la Exposicion Nacional de 1881, á las del Sr. Hernandez y Círculo de Bellas Artes, representando



*La última mirada, La vuelta del mercado, Un moro, Una fuente en Fez, Un moro de Tánger, Otro del Sur, Alto de una caravana árabe, Campillo á espaldas del palacio Foscari en Venecia, Fortunato, Puerta del Niño perdido, en Toledo; Aplicacion, Una veneciana, La limosna á la salida de la iglesia y otros.*

**MADRAZO Y KUNTZ** (D. Federico).—

Al publicar en 1869 la primera edicion de nuestra GALERÍA BIOGRÁFICA consagrábamos á este artista el artículo que sigue:

«Hay escritores en nuestra patria que, no pudiendo sin duda brillar por sus propios méritos, no encuentran otro medio para realzar su altura que rebajar todo cuanto les rodea. De esta manera consiguen engañar su amor propio, como el niño de la fábula de Hartzenbusch, que al subirse en una silla se reputaba gigante. Ocurrémosenos esto despues de haber brotado de nuestra pluma el nombre de Don Federico Madrazo, porque no á uno, sino á muchos discípulos suyos hemos escuchado en diferentes ocasiones hacer coro á algunos malaventurados críticos para pretender herir con las armas que forja la ingratitud el justo crédito de este artista. Por fortuna para la noble causa de la justicia y la razón, los que de tales medios se sirven y tales artes emplean, sólo consiguen que la piedra que lanzan al tejado ageno rompa el suyo, de fragil vidrio, dejándoles al descubierto.

D. Federico Madrazo no necesita, por otra parte, que se defienda su mérito: llena su nombre el segundo tercio de nuestro siglo, y el catálogo de sus obras basta á confundir á sus detractores, que no son pocos, segun dejamos sentado. Esta misma razon nos mueve á ser breves en la noticia biográfica que del mismo emprendemos, dejando gustosos á mejor cortada pluma la tarea de analizar sus trabajos.

Nació nuestro artista en Roma á 9 de Febrero de 1815, siendo hijo del reputado pintor D. José y de la virtuosa señora Doña Isabel Kuntz: recibió el primer sacramento en San Pedro del Vaticano, y tuvo en las fuentes bautismales el Príncipe Federico de Sajonia. Nombrado su padre pintor de Cámara de Fernando VII y profesor de la Academia de Nobles Artes de

San Fernando, trasladóse á Madrid cuando sólo contaba cuatro años su hijo mayor, pudiendo de este modo emprender éste su educacion artística en la antedicha corporacion, y estudiar al propio tiempo humanidades y ciencias con los reputados profesores D. Luis de Mata y Araujo, Don Alberto Lista, D. José Musso y Valiente, y D. Antonio Gil y Zárate.

Grandes y rápidos fueron los progresos que hizo desde el primer momento en todos sus estudios; pero los artísticos llegaron á absorberle por completo, como lo acredita la circunstancia de haber terminado á la temprana edad de catorce años un cuadro de composicion representando *La Resurreccion del Señor*, que fué adquirido por Doña María Cristina de Borbon para la posesion de Vista Alegre.

A esta obra siguieron casi inmediatamente otra muy superior en mérito, representando á *Aquiles en su tienda en el momento en que Iris le manifiesta que acuda á libertar el cuerpo de Patroclo*, diferentes retratos, entre los que merece especial mencion el del ilustre D. Diego Clemencin, y el trabajo de prueba para ser admitido en la clase de individuo de mérito de la Academia de San Fernando, que representaba *La continencia de Scipion*, y le hizo lograr su objeto por votacion unánime cuando sólo contaba el artista diez y seis años.»

Sigamos ahora á uno de los biógrafos del Sr. Madrazo:

«Estimulado con este triunfo singular redobló su ardor, entregándose más de lleno á un arte que le proporcionaba tan lisonjeras demostraciones de admiracion. Su aplicacion llegó á ser tan excesiva, que su familia no pudo ménos de concebir sinieustos resultados al verle casi continuamente enagenado en una fiebre mental, aborreciendo toda clase de distracciones, cifrando su única complacencia en el estudio de los autores clásicos, lo mismo poetas que historiadores ó arqueólogos. Con efecto; empezó á quebrantarse su salud á consecuencia de estas inusitadas tareas, y fué preciso poner un dique al daño que podia tomar incremento y producir resultados fatales. Resolvió su padre, á fin de calmar esta vehemencia, sa-



carle fuera de Madrid, y emprendió en su compañía varios viajes cortos, ora á Toledo, ora á los sitios reales, con lo cual consiguió, pasado algun tiempo, que su cuerpo se robusteciera y se fuese calmando paulatinamente la efervescencia de su alterado espíritu.

Las angustiosas escenas ocurridas en lo interior del palacio del real sitio de San Ildefonso con motivo de la grave enfermedad que puso en peligro la vida del último monarca, el año de 1832, fueron causa de que el jóven D. Federico Madrazo ejecutara su primera obra de verdadero empeño en el género filosófico, y una vez terminada ésta con el notable acierto que era de esperar, por real autorizacion se manifestó este cuadro en una Exposicion extraordinaria en el Museo de Pintura y Escultura, donde un público tan numeroso como lleno de curiosidad tuvo el tiempo necesario para contemplarle detenidamente. Las figuras del mencionado cuadro son de tamaño pusinesco, lleno de retratos parecidísimos, y extremadamente notable por la singular y verídica expresion que existe en cada fisonomía. Esta obra se halla en la actualidad en el palacio de Vista Alegre. Para este mismo recinto encargó le seguidamente S. M. la Reina la ejecucion de un techo, en que divididas en tres compartimientos representó varias figuras de la música y la armonía. El talento privilegiado de D. Federico no podía quedar sin una recompensa á los ojos de S. M., y en su consecuencia fué condecorado con la cruz de Isabel la Católica, y nombrado pintor de Cámara supernumerario. Por este tiempo emprendió su primer viaje á París, en cuyo gran centro de actividad pudo examinar todas las diferentes escuelas que encierran sus ricos museos. En esta capital no estuvo ocioso, pues pintó dos retratos, el uno del Barón de Taylor, y el otro de Ingres, célebre pintor. Estos retratos se pusieron al público el año de 1832, y desde entónces no tuvo D. Federico Madrazo tiempo suficiente para hacer todos los retratos que se le encargaron. Consignemos de paso, que al Sr. Madrazo es debida la fundacion de aquel excelente periódico que se publicó en España, titulado *El Artista*, en cuya colaboracion se ocuparon los primeros in-

genios literarios y los principales artistas de la corte.

Colocado el jóven Madrazo en una posicion independiente, cimentada en su mérito extraordinario, la voz del verdadero arte fué superior á la del lucro, y abandonando los retratos buscó terreno más espacioso á su ambicion de gloria emprendiendo desde luégo la composicion de un cuadro histórico. El asunto escogido para tamaña empresa fué *El Gran Capitan recorriendo el campo de Cerinola*. En primer término aparece el memorable Gonzalo de Córdoba cabalgando un soberbio corcel blanco y rodeado de un séquito brillante; Gonzalo dirige una mirada contemplativa llena de noble y lastimado ademan, á su enemigo el jóven duque de Nemours, al cual sostienen dos guerreros españoles, al paso que otros le contemplan con diferentes expresiones. El fondo, de un tono mustio y sombrío, como corresponde á la triste gravedad de la escena, representa un campo de batalla al siguiente dia del combate, que recorren algunos pelotones de soldados que se columbran en vaga lontananza. La escena no puede representarse con más arte; diseño, expresion, claro-oscuro, perspectiva aérea, todo es digno de notarse en esta composicion tan sobresaliente y tan llena de filosofía. Aún subsiste la viva impresion que produjo la presencia de este cuadro en la Exposicion de la Academia del año 1836.

Después de haber pintado algunos retratos con su acostumbrado acierto en la semejanza, partió de nuevo á París á mediados del año 1837. Su primera obra en aquella capital, y por la cual mereció los elogios unánimes de la prensa francesa, la medalla de oro y la distincion de pintar un cuadro para el Museo histórico de Versalles, fué el *Godofredo de Bouillon*, proclamado Rey de Jerusalem. Este cuadro está colocado en la galeria histórica de Versalles. La lectura de *La Historia de las Cruzadas* le inspiró asunto para otro cuadro que pintó en seguida. El pasaje fué aquel en que se refiere la vision que tuvo Godofredo en el monte Sinai. Este cuadro le valió á su autor en París otra medalla de oro, y se expuso en la Academia de Madrid el año de 1839.



El héroe cristiano se presenta allí como el verdadero tipo del guerrero de la Edad Media: los reflejos que produce sobre la figura postrada aquel magnífico rompimiento de luz celeste, es una cosa tan admirable como la belleza divinal de los dos ángeles que hablan á Godofredo, bastantes á labrar la reputacion de un artista.

Esperábase á D. Federico Madrazo otra serie de triunfos no ménos satisfactorios. Despues de haber obtenido en España la cruz de Carlos III, á fines de 1840, se trasladó á Roma, donde debia definitivamente fijar su gusto y su escuela.

Aquella capital de las artes se hallaba á la sazón dividida en dos escuelas de pintura muy discordes entre sí: denominábase la una purista y la otra clásica; Madrazo se habia decidido siempre por la purista, y bajo su influencia emprendió allí el cuadro de *Las santas mujeres en el sepulcro de Cristo*. Para comprobar el mérito indisputable de esta obra será suficiente manifestar la manera con que le calificó el célebre Overbeck, cuyo artista declaró en presencia de un sinnúmero de profesores que «era la obra más bella en su género de cuantas habia visto hacia muchos años.» Este cuadro se halla actualmente colocado en uno de los salones de Palacio. Además de este cuadro pintó en Roma D. Federico otros que merecieron igual aplauso.

Desde su regreso á España, el Sr. Madrazo, cuya bien sentada reputacion le ha proporcionado muchos é importantes trabajos, ha terminado un gran número de obras de carácter histórico y religioso, que no podemos mencionár por falta de datos. De muchas hemos oído hablar con repeticion; pero no conociéndolas, como desearíamos, preferimos guardar un prudente silencio, á incurrir en errores necesarios en quien no sigue más guía que la voz popular.

Pero lo que más ha enaltecido el nombre del Sr. Madrazo, es su justo crédito como pintor de retratos. Innumerables son las obras de este género que ha producido su pincel, y sería pretension casi irrealizable tratar de mencionarlas todas: sin embargo, los que más especialmente lograron fijar la atencion pública en Exposiciones, Mu-

seos, Palacios y Academias, fueron los siguientes:

Un gran número de Doña Isabel II de Borbon, Reina que fué de España, y de su esposo D. Francisco de Asís de Borbon; los de los Duques de Osuna, Riánsares, Alba y Montpensier; Duquesas de Sevilla, de Alba y de Medinaceli; Doña María Cristina de Borbon, Doña María Amalia de Borbon, esposa del Príncipe Adalberto de Baviera; Posada, Patriarca de las Indias; Príncipe de Anglona; Marqueses de Viluma, Miraflores, Branciforte y Pidal; Marquesas de Molins, Villagarcía y Viluma; Conde de San Luis, Condesas de Robersat, Vilches y Teba; Baron del Asilo; los de los artistas D. Manuel Vilar, D. Genaro Perez Villaamil, D. Aníbal Alvarez y D. Luis Madrazo; de los escritores Don Pedro de Madrazo, D. Juan Nicasio Gallejo, D. Juan Bautista Alonso, D. Ventura de la Vega, D. Pablo Paz y Membiela y D. Diego Clemencin; los de los Sres. Villalba, General Mazarredo, D. José Calvo y Martin, D. Salustiano de Olózaga y Don Juan Grimaldi; los de las señoras y señoritas de Toreno y O'Shea, Eaton (Doña Virginia), Castillo y Vela (Doña Sofia); los de los hijos del artista; los del General Mazarredo, y muchísimos otros que omitimos.

De sus numerosos trabajos literarios citaremos el Opúsculo en contestacion á la Exposicion que el Sr. D. José Galofre presentó en 1855 á las Córtes Constituyentes sobre el estudio de las nobles artes; la contestacion al discurso de D. Carlos de Haes al ingresar como individuo de número en la Academia de San Fernando, y muy especialmente su Historia, aún inédita, de la pintura en el siglo XVIII. Otros muchos trabajos literarios de menor importancia ha publicado en los diferentes periódicos que ha ilustrado su lápiz, entre los cuales recordamos *El Artista*, *El Renacimiento*, *El Panorama*, y *El Semanario Pintoresco Español*, cuya fundacion se le debe en gran parte.

El Sr. D. Federico Madrazo ha sido primer pintor de Cámara de la reina Doña Isabel y gran cruz de la Orden americana de Isabel la Católica, caballero de la de Carlos III, oficial de la Legion de Honor, ca-



ballero de la Orden de la Corona de Prusia, y de otras que no recordamos. Entre sus numerosos títulos artísticos posee los de Presidente de la Academia de San Fernando, Director del Museo, Profesor de la Escuela superior de Pintura, individuo del Instituto Imperial de Francia, de la insigne y pontificia Academia de San Lúcas de Roma, de la Real de Bellas Artes de Bélgica, y otras.

En las Exposiciones públicas celebradas en París en 1838, 1839, 1845 y 1855 obtuvo diferentes medallas de tercera, segunda y primera clase; en las nacionales ha obtenido asimismo justísimos premios, y en 1861 representó á España en el Congreso artístico y literario europeo celebrado en Amberes »

Con posterioridad á la época en que publicamos por vez primera nuestra GALLERÍA, el Sr. D. Federico Madrazo ha ejecutado numerosas obras, que trataremos de recordar: Retrato de *D. Jesús Monasterio*, de *D. Segismundo Moret* para el Ateneo científico y literario; del *Rey D. Alfonso XII* para el Ayuntamiento de Granada; de la *Infanta Doña Isabel*, de *Don Mariano Fortuny* y de la *Marquesa de la Granja*, que figuraron en la Exposición de París de 1878 y le hicieron obtener una medalla de primera clase; nueve retratos que remitió á la Exposición Nacional de 1881; el de *D. Angel Saavedra*, *Duque de Rivas*; los de los *Duques de Santoña*, el de *D. Jaime Balmes*, el de *Fernan Caballero*, el de *D. Francisco Salmeron y Alonso* para el Congreso de los Diputados, el de *D. Ramon Campoamor*, el del *General Cottoner* para la Direccion de la Guardia civil y otros.

**MADRAZO Y KUNTZ** (D. Luis).—Hermano de D. Federico. Nació en Madrid en 1825 y estudió la pintura bajo la direccion de su padre D. José, y en las clases de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1848 obtuvo por oposicion una de las plazas de pensionado para estudiar en Roma, haciendo con este motivo el asunto de *Tobias volviendo la vista á su padre*, cuadro que obtuvo un éxito tan grande que la crítica aseguró que era más bien de un profesor consumado que de un buen discípulo. En la Exposición del mis-

mo año presentó tres retratos, y en las celebradas en 1851 y 1852 figuraron de su pincel respectivamente, un cuadro que representaba á *David triunfante de Goliath*, y el *Entierro de Santa Cecilia*, que hoy figura en nuestro Museo nacional, y el cual es acaso la mejor obra de este artista, habiendo obtenido por la misma una honrosa distincion en la Exposición Universal celebrada en 1855 en París.

Otro buen cuadro del Sr. Madrazo, *Don Pelayo en Covadonga*, llamó la atención en la Exposición Nacional de 1856, alcanzando por él una medalla de primera clase y la distincion de ser adquirido para el Museo por el Gobierno: en la misma figuraron cinco retratos de su mano, así como en la de 1862 otros seis, habiendo merecido por ellos un premio de segunda clase. También fué premiado por varios retratos en Bayona en 1864 con una medalla de plata.

Entre sus cuadros más notables figuran:

*Santa Isabel, Reina de Hungría*, pintada en 1859. «La Santa Reina, acompañada de sus damas, está curando á los pobres en el pórtico de su palacio. Un interesante pajeillo tiene en sus manos lo necesario para asistir á los enfermos. En primer término se ven una mujer casi moribunda, sostenida por un anciano. La Santa parece atender con más solicitud á una joven ciega lisiada de un brazo. Cerca de estas figuras está la de un anciano en actitud de agradecimiento. En el otro lado se ve á un veterano con dos niños, uno muy enfermo y medio dormido en el regazo de su padre. Detrás de Santa Isabel está una dama de edad con una bolsa para repartir limosnas. Hay, por último, otras dos damas jóvenes que contemplan extasiadas la piedad de la Reina.»

*Retrato de Doña Isabel II*, pintado en el año 1862 con destino á la Tierra Santa.

*Nuestra Señora de los Dolores*, para su congregacion.

*Presentacion de la embajada Marroquí á la Reina Doña Isabel II*, hecho por encargo en 1860.

*Retrato de Don Julian Romea en el papel de Sullivan*, que sirvió de original á la magnífica litografía de dicho autor tirada en París.

En la serie cronológica de retratos de los



Reyes de España, los de *Doña Isabel la Católica y Pelayo*.

No pasaremos en silencio los muchos y buenos dibujos de su mano que fueron grabados para el *Semanario Pintoresco Español*, cuando aún no contaba veinte años su autor.

El Sr. Madrazo es Académico de número de la de Bellas Artes de San Fernando y profesor de sus estudios desde 1880: antes lo había sido supernumerario muchos años.

Se halla condecorado con la encomienda de la Orden de Isabel la Católica.

**MAEA** (D. Antonio).—Pintor, discípulo de la Academia de San Fernando en los primeros años del siglo, y uno de los más asiduos profesores del Liceo artístico y literario de Madrid, en cuyas sesiones prácticas tomaba activa parte, y en cuya sección de pintura desempeñó el cargo de secretario. Sólo conocemos algunas copias al óleo de este artista.

De otro Maea (D. José) hay numerosos dibujos en la obra de *Varones ilustres*, entre ellos los retratos de Torquemada, Covarrubias, el Tostado, Santo Tomás de Villanueva, Alfonso de Villegas, el Cardenal Cisneros, el Arzobispo Gil de Taboada, Juan de Lanuza, el Cardenal Mendoza, Gerónimo de Zurita, Ginés de Sepúlveda, Juan de Herrera, García de Paredes, Alonso Cano, Pablo de Céspedes, Alfonso Salmeron y Diego Lainez.

**MAELLA** (D. Mariano Salvador de).—Pintor, notable por su fecundidad, tanto como por su mérito positivo.

Nació en Valencia á 21 de Agosto de 1739, y á los trece años de edad se matriculó en la Real Academia de San Fernando, en la que tuvo por maestros á D. Felipe de Castro y D. Antonio Gonzalez. Su constante aplicacion y felices disposiciones le hicieron alcanzar en el concurso general de premios de 1753 el primero de la tercera clase, en 1754 el primero de segunda, y en 1757 el segundo de primera. Deseoso de perfeccionarse en su arte, y atento á su vocacion, marchó á Roma por esta época sin otro amparo que el de la Providencia, y apenas llegó á dicha ciudad empezó á distinguirse, habiendo ganado dos premios en la Academia Pontificia de San Lucas.

Al año de su estancia en la capital del orbe católico remitió á la de San Fernando algunas pruebas de sus adelantos, que presentadas al Rey hicieron se le concediese una pension de ocho reales diarios por tiempo igual al de las demás pensiones, gracia á la que correspondió Maella prosiguiendo sucesivamente remitiendo varios dibujos y cuadros á la Academia de San Fernando, consiguiendo ser nombrado Académico de mérito de la misma en 5 de Mayo de 1765.

Vuelto á España en dicho año, empezó á servir al Rey bajo la direccion del célebre Mengs, siendo nombrado sucesivamente pintor de Cámara en el año de 1774, Teniente Director de la Real Academia de San Fernando en 8 de Febrero 1782, Director en 2 de Febrero de 1794, Director general en 8 de Agosto de 1795, y primer pintor del Rey en 1799.

«Su conocido mérito (dicen las Actas de San Fernando) le proporcionó tambien la entrada en las Academias de Zaragoza, Valencia y Méjico, y en las sociedades Matritense y Vascongada. Su fallecimiento, acaecido en Madrid en 10 de Mayo del año 1819, privó á las artes españolas de un excelente profesor, á cuya generosidad é interés por los adelantamientos de la juventud debe esta Academia la mayor parte de los dibujos que sirven para la enseñanza de sus estudios.»

Muchas son las obras de este profesor, repartidas por toda España. Citaremos las más conocidas:

**Aranjuez**.—Palacio: Las bóvedas de varias salas, al fresco, y en los altares de la capilla la *Purísima Concepcion* y *San Antonio de Padua*.

*Idem*.—Casa del Labrador: Las bóvedas de las salas segunda y decimatercera, pintadas con Bayeu y Gonzalez Velazquez respectivamente. En la primera se encuentran simbolizadas las cuatro partes del mundo; los escudos de Parma, España y Austria, y varias figuras alegóricas. En la segunda se representan unas fiestas reales.

*Idem*.—Convento de San Pascual: Los cuadros de *San José*, *San Francisco*, *San Pedro Alcántara* y *San Antonio de Padua*, para otros tantos altares de su iglesia. Un



lienzo grande con la *Cena de Nuestro Señor Jesucristo*, para el refectorio. Una *Concepcion*, para el claustro alto.

*Burgo de Osma*.—Varios frescos en la capilla del venerable Palafox.

*Jaen*.—Catedral: En el altar de la capilla del Sagrario un lienzo representando la *Asuncion de Nuestra Señora*.

En el trascoro una *Sacra Familia*, de gran mérito.

En la misma poblacion: *La huida á Egipto*, *Una Concepcion*, *Un milagro de San Antonio de Padua* y el *Martirio de una santa*.

*Madrid*.—Real Palacio, bóveda primera: Sentada sobre una nube y rodeada del sol se ve una matrona que simboliza la Verdad; y el Tiempo, en ademan de descubrirla, tiene cogido su manto: un genio presenta un espejo, atributo del desengaño; otro corre con una palma, y vencida por la Verdad cae la Mentira con la tea de la discordia. Las medallas de los extremos son del mismo Maella y expresan las cuatro estaciones.

Bóveda segunda: Hércules, significando la Virtud heróica, está sentado sobre una nube, y por el aire va la Fama. El genio Anteón tendido en un peñasco, en el que un genio tiene aprisionado al Cancerbero.

Bóveda tercera: La Gloria señalando con una mano á la Religion. A su lado la Virtud y el Mérito.

Bóveda cuarta: Juno, acompañada de ninfas y genios y sentada en un carro dorado, baja para mandar á Eolo que desate los vientos contra Eneas. Eolo está sentado sobre un peñasco y tiene cerca de sí los vientos. La pieza cubierta por esta bóveda es un gabinete interior.

Bóveda quinta: Una bella jóven simboliza la Historia, que escribe sobre el tiempo. En el fondo varias alegorias, y en los medallones Arquímedes, Euclides, Newton y Homero.

Bóveda sétima: Hércules, sentado en un peñasco, oye á la Virtud que le aconseja y le señala el templo de la Fama levantado en otro peñasco escarpado. Quiere neutralizar el buen efecto de las amonestaciones la diosa Volupia, acompañada de Cupido; y los dioses, validos de Minerva, inclinan al irresoluto Hércules á la virtud. Esta obra,

en concepto del Sr. Fabre, es una de las mejores de su autor.

Bóveda octava: La Apoteosis del Emperador Adriano: pintura muy rica en alegorias.

Bóveda vigesimaoctava: Las cuatro virtudes, Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza, con varios genios y alegorias.

Oratorio de Damas: *La Asuncion de Nuestra Señora*.

*Idem*.—Museo de Pintura y Escultura del Prado: *La Primavera*, *El Verano*, *El Otoño*, *El Invierno*, *La Asuncion de Nuestra Señora*, *La Cena del Señor* (boceto) y tres *Marinas*.

*Idem*.—Palacio de Villahermosa: En la capilla del mismo los querubines de los casetones y el cuadro del altar mayor representando *El Nacimiento del Hijo de Dios*.

*Idem*.—San Francisco (el Grande): En la capilla primera del lado del Evangelio *La Purísima Concepcion*, elevada en trono de nubes, pisa la cabeza de la serpiente, y cruzadas ambas manos sobre el pecho adora al Eterno Padre, que aparece en gloria en la parte superior del cuadro.

*Idem*.—Academia de San Fernando: *Agar é Ismael en el desierto*, lienzo pintado en Roma; *El robo de las Sabinas*, copia al lápiz rojo, de Pedro de Cortona; un grupo *La Escuela de Atenas*; otro del *Incendio del Borgo*; *La hija de Herodías*, copia de Guido Rheni; *El Niño Dios dormido*, copia del mismo; *Tormento de cuarenta mártires*; *Retrato del pintor*, hecho en Roma por el mismo en su juventud y regalado á la Academia por el Sr. D. Valentin Carderera.

*Pardo*.—Palacio: En una de sus bóvedas están representadas la Justicia y la Abundancia; en otra Palas abatiendo los vicios, y el poder de España en otra. En el retablo mayor de la capilla *Una Concepcion*, al óleo.

*San Ildefonso*.—Las bóvedas de la Colegiata, pintadas en union de D. Francisco Bayeu, representando varios misterios de la vida del Salvador y los Evangelistas.

*Escorial*.—Pintó al fresco los techos del cuarto del Rey, reclinatorio, despacho de la Reina, pieza de marfiles y escalera de la casa del Príncipe, figurando en este último la Fama pregonando las glorias españolas. Al óleo se conservan en dicho punto las obras siguientes:



Camarin del monasterio: *La Purísima Concepcion* (boceto).

Casino del Príncipe: *Entrega del castillo de San Felipe*, en la isla de Mahon, y salida de las tropas inglesas; *Desembarco de las tropas españolas* en la isla de Mahon por la cala de la Mezquita; *Vista del castillo de San Felipe* en la entrada del puerto de Mahon; *Artilleros disparando bombas*; *Batalla de las Navas de Tolosa*; *Guzman el Bueno* en el momento de arrojar á los moros, desde las murallas de Tarifa, el puñal para que dieran muerte á su hijo; *Batalla de Clavijo*; *Guerreros en marcha*.

Segovia.—Catedral: Un lienzo en la sacristía representando á *La Virgen con el Niño*.

Sevilla.—En la galería del Sr. García *Una Concepcion*, y en la del Sr. Saenz *El Nacimiento del Señor*.

Toledo.—Catedral: Costado oriental del crucero: En 1789 se colocó su *San Pedro Alcántara*, de cuerpo entero y tamaño natural.

Idem.—Ochavo: En 1778 pintó las tres virtudes teologales y las cuatro cardinales. Parro, en su *Toledo en la mano*, se las achaca á Ricci ó Carreño, y dice que él las restauró.

Idem.—Claustro: Varios asuntos sagrados, al fresco, de los que el único que no se ha descascarado representa á *Santa Leocadia* compareciendo ante el Prefecto romano rodeada de soldados.

Idem.—Capilla de Santa Leocadia: *Un San Bartolomé*.

Idem.—Capilla de los Reyes nuevos: Pintó en la bóveda primera *La adoracion de los Reyes*, *El Nacimiento del Salvador y Santiago Apóstol*; en la segunda *San Hermenegildo* y *San Fernando*, y en la tercera *La Descension de la Virgen para poner la casulla á San Ildefonso*.

Idem.—Iglesia de San Juan de los Reyes: Un lienzo de *San Agustin*.

Valencia.—Museo provincial: *El tránsito del beato Gaspar Bono* y un boceto, en lienzo.

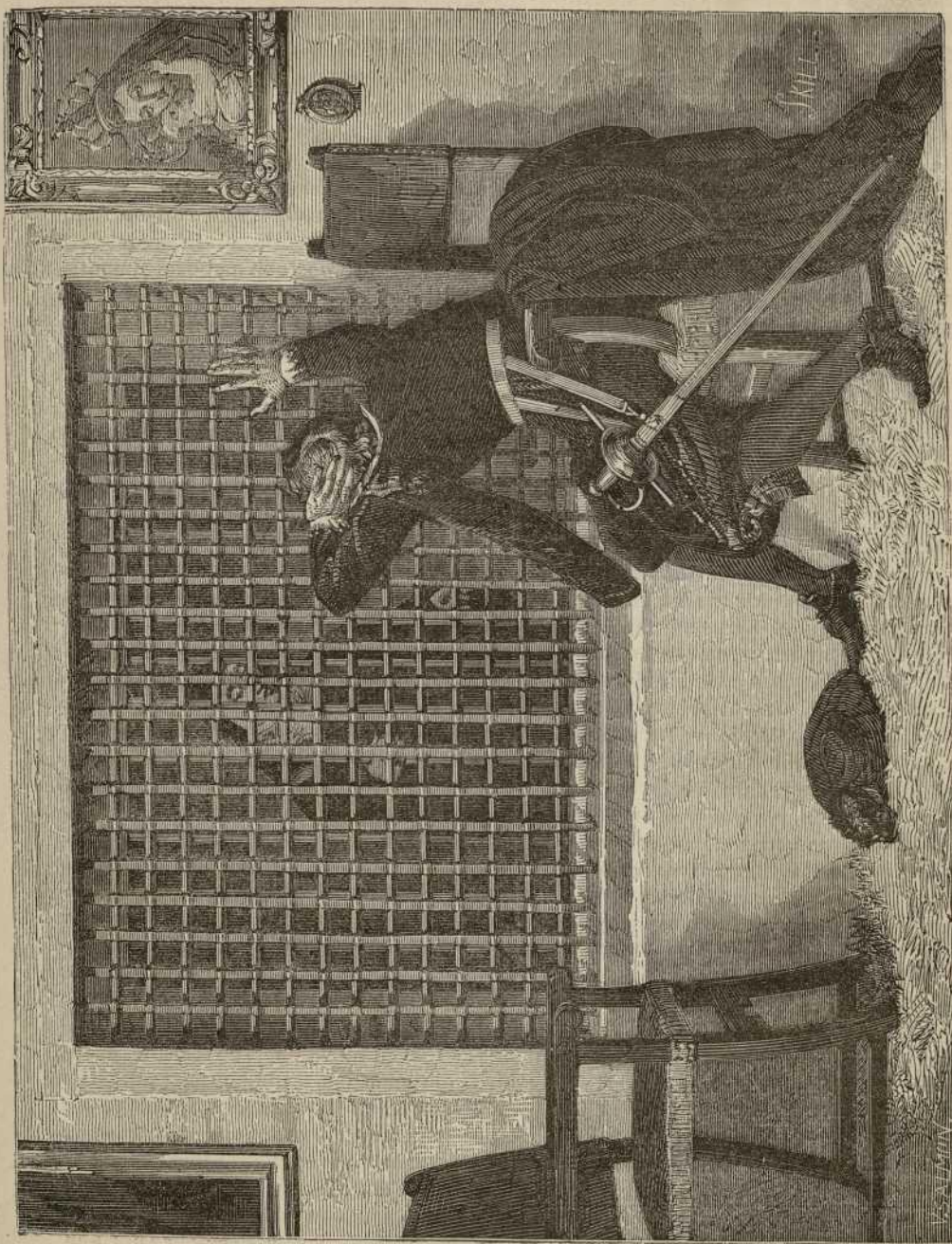
Zaragoza.—Museo provincial: *El sueño de D. Ramiro*, *San Estéban* (boceto), *La Paz y la Guerra* (id.), *La Virgen*, *San Joaquín y Santa Ana* (id.), y *Una marina* (id.).

Son tambien de su mano, como queda

dicho, un gran número de dibujos que sirven de modelos en los estudios de la Academia de San Fernando; otros para las enseñanzas del Colegio de Sordo-mudos, y varios más que, grabados por reputados artistas, circulan profusamente dentro y fuera de España.

**MAFFEI ROSAL** (D. Antonio).—Pintor natural de Burdeos, aunque de padres españoles. Avesindado en Madrid desde sus tiernos años, empezó sus estudios, aún muy jóven en la Academia de Nobles Artes de San Fernando, donde estudió el antiguo, el natural, el colorido, la composicion y la perspectiva, únicas clases que por entónces se enseñaban en la misma, y en las que obtuvo varios premios y muy señaladas distinciones de los profesores. Tambien fué discípulo particular de Don José Aparicio, asistiendo á su estudio del Buen Retiro. El aprovechamiento y aplicacion con que terminó sus estudios, y las pruebas justificativas de su talento artístico, que pudieron apreciar por entónces igualmente los pintores que los aficionados, alentaron su noble emulacion, y no pudiendo aspirar á una pension por el Gobierno porque entónces aún no existian, continuó persistente en sus estudios, haciendo algunos retratos para poder subvenir á su mantenimiento. Pero como el producto no bastase para dicho objeto, tuvo que dedicarse á la enseñanza como profesor de dibujo, siéndolo por espacio de muchos años de los principales colegios de la corte. Fué el primero que se dedicó en Madrid á la enseñanza del dibujo topográfico á la pluma, sistema casi desconocido en España por el año de 1846 en que estableció academia, á la que asistieron muchos jóvenes que se dedicaban á la carrera de Ingenieros. Por sus merecimientos consiguió se le nombrase en 10 de Junio de 1851 Ayudante de estudios menores de dibujo de la Academia de San Fernando, siendo trasladado por Real orden de 18 de Marzo de 1857 á la Escuela de Bellas Artes como profesor de estudios elementales. A su muerte, acaecida en 17 de Diciembre de 1868, desempeñaba el mismo cargo en la especial de Pintura y Escultura. Varios fueron los Liceos ó Institutos que le distinguieron con títulos





¡ADIOS PARA SIEMPRE!  
(Cuadro de D.<sup>o</sup> Víctor Manzano.)



honrosos y con medallas adquiridas en los certámenes en ellos celebrados.

Entre las obras pintadas por dicho artista se cuentan las siguientes.

*El Angel de la guarda enseñando á un niño el camino del cielo.*

*Una marina*, que figuró en la Exposición del Liceo celebrada en 1838.

*Un frutero.*

Estos tres cuadros fueron adquiridos por Doña María Cristina de Borbon.

*Alegoría á la muerte de un niño de Don Manuel Anton Sedado.*

*Una Mater Dolorosa.*

*Dos bodegones.*

Retratos de los Sres. D. Manuel Anton Sedado y de su esposa; D. Benito Antonio Pisador; Don Fernando I, Rey de Castilla y Leon, existente en el Museo del Prado de esta capital en la galería cronológica de los Reyes de España; Marqués de Bélgida, hoy en poder de su hija la señora viuda del General Galiano; D. José Manuel Collado y de su esposa Doña Leocadia Echagüe; Excm. Sra. Marquesa de Portugal; D. Antonio Fernandez, General de Ingenieros militares, que se halla en la sala de juntas de la Academia del mismo cuerpo; Doña Cristina Tarrius y Puigdollés, D. Joaquín de Borja y Tarrius, Don Juan de Teran, Doña Antonia N, y Verdugo y los de toda su familia; D. Baltasar Martinez de Ariza, regidor que fué de Madrid en diferentes épocas, y asimismo los de toda su familia; Doña Carolina de la Cuadra, D. Juan Luciano Balez, D. José Gallardo Lopez, y otro de su esposa; Don Antonio Puigdollés, D. Manuel Gallardo Lopez, y otros varios.

Pintó tambien con destino á las islas Filipinas dos cuadros de Historia Sagrada, y en San Sebastian y otros puntos de la Península se conservan multitud de retratos de su mano.

Se distinguió notablemente como miniaturista, en cuyo género hizo varios retratos, y en 1851 el del difunto Príncipe de Asturias, que dedicó á la Reina Doña Isabel II, con destino á un alfiler de pecho, siendo nombrado por esta obra pintor de Cámara.

**MAFFEI ROSAL** (D. Francisco).—Paisista. Natural de Madrid y discípulo de la

Academia de San Fernando y de D. Genaro Perez Villamil, bajo cuya direccion hizo sus primeros trabajos en la pintura. Es autor de un sinnúmero de cuadros originales, figurando entre ellos una coleccion de vistas del Escorial. Murió á la temprana edad de diez y ocho años en 1842, á consecuencia de un vómito de sangre que le dió hallándose pintando una decoracion gótica con destino á una sociedad dramática. Su obra póstuma, que conserva aún su familia, representa el *Interior de la iglesia de San Cayetano* como se encontraba antiguamente, cuadro que no pudo concluir.

Entre los titulos que mereció de diferentes sociedades artísticas, figuran los de socio del Liceo, del Instituto y del Museo; habiendo obtenido una medalla de plata en los certámenes que mensualmente acostumbraba á celebrar la primera de las citadas sociedades.

**MAGDALENA** (D. Antonio).—Herrero de reputacion, autor, entre otras obras de empeño, de las verjas que cierran la bajada al panteon de canónigos en la Basílica de Santa Leocadia de Toledo, obra justamente elogiada y que terminó en Madrid en el año de 1848.

**MAGISTRIS** (D. Joaquin).—Dibujante y litógrafo, autor entre otros trabajos de un retrato de gran tamaño de Doña Isabel II de Borbon, de las litografías que acompañan al reputado periódico de modas titulado *La Guirnalda*, de una *Cartilla de dibujo aplicada á las labores*, retratos del *Duque de la Vitoria* y del *General Serrano*, y láminas de una edicion del *Quijote* publicada en 1878. El Sr. Magistris falleció en Madrid en 4 de Abril de 1882.

**MAGRANER Y SOLER** (Fray Mariano).—Escritor valenciano, autor entre otras obras de las tituladas *Rita espejo de mujeres* y *La petimetra corregida*. Tanto en ellas como en sus numerosas poesias dió muestras de mal gusto literario al par que de grande imaginacion. Tuvo natural disposicion para el cultivo de las artes más encontradas, y se hizo célebre por sus epigramáticas contestaciones y su trato ligero y agradable.

Un biógrafo suyo le retrata como artista en los términos siguientes:



«El P. Magraner poseía caña de casi todos los colores. A la manera que emblandecido el cuerno y la concha se forman planchas para trabajar estas materias, él tenía y se guardaba secretos para hacerlo con la caña, y con ella chapeaba obras delicadas y diferentes labores como costureros, almohadillas, etc.

»Regaló á la virtuosa Reina Amalia una escribanía de caña que se componía de un casilicio triangular formado por tres columnas con su cornisa, donde descansaba una afiligranada cúpula. En su nicho y sobre la peana se abrazaban la Paz y la Justicia, estatuas construidas de la raíz de la caña, y á los extremos del triángulo, base de la obra, había colocadas tres *granadas* imitadas al natural, aludiendo á Magraner, nombre del autor, perfectamente hechas, y servían de tintero, salvadera y caja de obleas.

»Para la misma excelsa Princesa construyó un tocador, que arrancando de la mesa, también de caña, una linda escalera con barandillas primorosas se subía á una galería y regio rellano de tres caladas puertas, sistema ojival, que las cerraban tres lunas de espejo, ostentando sobre la mayor del centro en lo alto de su esbelto remate las armas de España, que coronaban esta gótica obra. Por ella la Academia de Nobles Artes de San Carlos de Valencia le nombró Académico de mérito. Al terminar dicha obra alcanzó permiso de sus superiores para que las señoras entrasen en clausura á admirarla; y como se le preguntase por qué había para este solo acto tapado los tres espejos con tres cartones, contestónos lacónicamente: «Se mirarian ellas y no mi obra.» Tal era su viva imaginación.

»En concepto de personas ilustradas, el P. Magraner no debió nunca abandonar estas labores, que tan bien sientan á la quietud y silencio del claustro; pero embebido en la poesía, que tanto le exaltaba, y leyendo en sus autores favoritos *aquellas entrecruzadas razones suyas que á nuestro hidalgo manchego le pareciesen de perlas, ó los relámpagos de risa carmesíes de Quedo, reciprocando con Silveiría aspectos cintilantes*, así escribía sus versos.»

**MAICAS** (D. Juan).—Pintor, premiado

con mención honorífica por *Un bodegón* en la Exposición de Valencia de 1873.

**MAISONNAVE** (Doña Carmen).—En la Exposición sevillana de 1858 obtuvo mención honorífica por un cuadro al óleo que había presentado.

**MALACUERA** (D. Antonio).—Grabador en hueco, pensionado en 1804 por Carlos IV, juntamente con D. Mariano Gonzalez de Sepúlveda, para pasar á la capital de Francia con objeto de perfeccionarse en su arte. Más tarde fué grabador de la Casa de Moneda de Madrid.

**MALAGARRIGA Y CODINA** (D. Sebastian).—Escultor en cera, autor entre otras obras de las estatuas de *Vénus, Lincoln, Prado* (Dictador del Perú) y *Adelina Patti*, y de los grupos representando el *Suplicio de Carlota Corday*, *El Emperador Napoleon visitando á los coléricos*, el *Suplicio de los Comuneros* (copiado del cuadro de Gisbert), *El Emperador Maximiliano en la capilla*, *Don Benito Juárez*, *Garibaldi*, *Regerta en Andalucía*, *D. Juan Prim*, *El P. Claret*, *Sor Patrocinio*, *Pío IX*, *La Reina Sofía de Nápoles*, *Salvochea*, *Castelar*, *General Pierrad*, *D. Fernando de Coburgo*, *Victor Manuel*, *D. Carlos de Borbon*, *Amadeo I*, reproducción del cuadro del *Hambre*; *Grupo de la rendición de Sedan*, *Una escena de la Inquisición*, *El rapto de Proserpina* (reproducción de Rubens), *Amadeo I visitando el cadáver del General Prim*, *Venta de esclavos*, *Pilluelos jugando al cané*, *Enterramientos de la Moncloa* (reproducción de Palmaroli), *Thamar y Judá*, *Las fraguas de Vulcano* y otras muchas.

D. Sebastian Malagarriga nació en Barcelona en Octubre de 1815; tomó parte en el alzamiento de aquella ciudad en 1848, por lo que hubo de emigrar. Volvió á España amnistiado con su naciente colección de figuras de cera, que fué aumentando y que revelan verdadero carácter artístico. Murió en su ciudad natal en 24 de Abril de 1880.

**MALAGRIDA** (D. Miguel).—Pintor. En la Exposición de Girona de 1878 presentó un cuadro que denominó *Melancolía*.

**MALATÓ** (D. Francisco).—Pintor catalán, discípulo de las clases establecidas en la Casa-Lonja de Barcelona, y premiado en las mismas en 1825.



Dedicado especialmente á la pintura escénica, recordamos, entre otros trabajos de su mano, las decoraciones de la ópera *Atila*, cantada en 1847 en el teatro Principal de Barcelona, y pintadas en union de D. José Planella; las de la comedia *Los Pastorcillos*, en 1849, y otras más para el gran teatro del Liceo; las pinturas del oratorio que ocupó la Reina Isabel II en Barcelona durante su estancia en aquella capital en 1845; numerosos dibujos y restauraciones; y como trabajo al óleo, de composicion, *La Sagrada Familia*, existente en el altar de la parroquia de Navarres, junto á Manresa. Su fallecimiento ocurrió en Barcelona en el mes de Marzo de 1867.

**MALO** (D. Pedro).—Pintor de historia.

En los periódicos de Madrid de los últimos dias de Marzo de 1846 se leía lo que á continuacion trascribimos:

«Ha muerto en el hospital General, y á los noventa años de edad, D. Pedro Malo, antiguo pintor en esta corte, aunque poco conocido. Este anciano vivía solo hacía muchos años, y desde que por su edad y enfermedades habia tenido que dejar de trabajar, nadie penetraba en su habitacion, que era una buhardilla en un barrio apartado del centro de la capital. Hace algun tiempo que, sin duda habiendo consumido ya sus ahorros, Malo habia aceptado el favor de sus más íntimos amigos y comia con ellos, teniendo repartidos en sus respectivas casas todos los dias de la semana. Más de treinta años hacía que este hombre resistía á todo trance, ó evitaba del modo que le era posible, que nadie penetrara en su casa; y cuando ya se sentía muy malo y achacoso manifestó á tres de sus amigos más allegados que tenía hecho testamento y que les dejaba nombrados para que cumplieran su última voluntad; pero que de ninguna manera, aunque él estuviera en el hospital, entraran en su casa hasta que hubiera espirado. Efectivamente, ayer mañana ocurrió este suceso, y desde luégo los testamentarios se dirigieron á la misteriosa buhardilla, que la encontraron enteramente llena de objetos raros, muebles antiguos y trastos viejos. Parece que apenas se podía penetrar en las habitaciones, porque estaban atesta-

das de aquellos objetos, algunos de los cuales dicen que son de mérito y de bastante valor. Hay entre ellos muchos cuadros, algunos pintados por el mismo Malo y otros de autores antiquísimos.

Se han encontrado alfanjes, sables corvos, cascos, espadas viejas, escudos, pedazos de armaduras antiguas, prendas de vestir muy raras, muebles rotos, pero muchos de uso no conocido ya, algunos libros viejísimos, manuscritos y papeles de diferentes géneros. Entre los papeles parece que se ha encontrado, aunque incompleta y rota, una firma autógrafa de Santa Teresa de Jesús. En un armario en que habia varios cacharros se ha hallado un tarro grande con una porcion de sal y un rótulo que dice: *sal del año de ocho*. Una prueba del mucho tiempo que haría que nadie habia tocado á aquellos objetos se halla en la gran cantidad de polvo de que todos estaban cubiertos, pues la mayor parte de ellos no se conocía á qué clase pertenecían.»

Los mismos periódicos añadian al poco tiempo los siguientes detalles:

«La firma de Santa Teresa que dijimos haberse hallado incompleta y algo rota está entera, pues se conserva en un cuadro bien dispuesto al efecto. Entre las ropas viejas se han encontrado, aunque muy apolilladas, diez y siete casacas, unas de uniforme y otras de paisano, y todas antiquísimas. Se han hallado unos treinta sombreros de todas clases y pertenecientes á diferentes épocas. Hay varios efectos que habia comprado el difunto en la almoneda del Principe de la Paz, pues parece que tenía grande aficion á acudir á todas las almonedas y comprar lo que más llamaba su atencion. Y en fin, lo más notable y mas digno de conservacion que se ha encontrado, han sido las ropas del famoso pintor Maella, que tanto figuró en su arte en el siglo pasado, y cuyas obras son tan buscadas y estimadas de los inteligentes. Malo habia sido discípulo de Maella, y guardaba sus ropas como una prueba de cariño, de respeto y gratitud hácia su maestro, cuya memoria queria conservar siempre viva y honrarla en cuanto le fuera posible.»

**MALO SMIT** (D. J. Manuel).—Pintor, natural de Valencia, discípulo en Madrid



de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y en París de M. Leon Cogniet. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó *Un alquimista*. Consagrado principalmente al dibujo en madera, son muchos los que ejecutó para los periódicos *El Museo Universal*, *La Ilustracion*, *La Niñez*, almanaques, novelas y otras publicaciones. Falleció muy pobre en Madrid en 15 de Noviembre de 1881.

**MANCHON** (D. Antonio).—Grabador en madera, natural de Játiva, y discípulo de D. Carlos Capuz en Madrid y de M. Trichon en París. También residió algun tiempo en Londres estudiando los progresos del grabado.

Léese su firma al pié de muy apreciables trabajos en los periódicos *El Museo Universal*, *La Ilustracion republicana*, *La Ilustracion gallega* y *El Arte en España*, y en las novelas *Los desheredados*, *La esposa mártir*, *Al toque de ánimas*, *Abelardo y Eloisa*, *El corazon de un bandido*, *Los hijos perdidos*, *La mujer adúltera*, *Lucrezia Borgia*, *La calumnia*, *La maldicion de Dios*, *La plegaria de una madre*, *Las aves nocturnas*, *Don Quijote* (edicion de 1868) y *Herencia de lágrimas*, en la obra *Atlas geográfico* del Sr. Vilanova, y otras muchas.

**MANELLA** (D. José María).—Pintor, cuyos trabajos han figurado en la Exposicion de Sevilla y de Cádiz de 1878, habiendo ejecutado tambien algunos en la Sociedad sevillana protectora de las Bellas Artes. Recordamos entre ellos *La lectura y Estudio de un caballo*.

**MANRESA Y ORTUÑO** (D. José María).—Pintor contemporáneo. En la Exposicion permanente de Madrid de 1874 presentó el cuadro *Una murciana*. En 1876 concurrió á los juegos florales de Murcia, obteniendo una medalla de plata por su acuarela *Justicia*, y un accésit por *Una carreta*: en los juegos florales de 1877 alcanzó la flor natural por un cuadro que representaba á *Una señora cazando con halcon*. También fué premiado por otros trabajos en la Exposicion de Alicante de 1878 y en los juegos florales de Murcia del mismo año. En las Exposiciones últimas de la Sociedad La Acuarela, de Madrid, de que es presidente, y en las que ha celebrado el dorador Sr. Hernandez y el Círculo de Be-

llas Artes, el pintor Manresa ha presentado las acuarelas *Un bebedor flamenco*, *Un paje*, *Después del baile*, *Amapola*, *Pensará en mí*, *Rosa*, *Una torera*, *A la salud de ustedes*, *Agua y aguardiente*, *Una maja*, *Soldado del siglo XVII*, *Margarita*, *Una salamanquina*, *El final de la novela*, *Un caballero*, *La oracion*, *La Colasa é Inés*. Algunas de las mencionadas acuarelas, como la titulada *La oracion*, son verdaderos cuadros de composicion.

**MANSO Y CHAVES** (Doña Bernarda), Marquesa de la Lapilla y Monesterio.—Pintora de aficion, creada Académica de mérito de la de Nobles Artes de San Fernando en 2 de Febrero de 1817. En la citada corporacion se conserva de su mano una *Virgen con el Niño Dios dormido*.

**MANZANARES** (Doña Lucía).—Pintora. En 1870 regaló al templo del barrio de Salamanca (Madrid) los *Sagrados Corazones de Jesús y María* y una *Sacra Familia*, al óleo.

**MANZANO Y MEJORADA** (D. Victor).—Pintor de historia. Nació en Madrid á 11 de Abril de 1831, y asistió á las clases elementales de la Academia de San Fernando al mismo tiempo que emprendia la carrera de Ingeniero de Caminos, hasta que dedicado por completo á las Artes pasó en 1854 á continuar sus estudios á Roma, y más tarde á París bajo la direccion de M. Picot; si bien Manzano, no concretándose á seguir el estilo de su maestro, buscaba su principal enseñanza en los grandes pintores antiguos y modernos. Dos años permaneció en dicha capital haciendo notables progresos en su arte, por lo que mereció varios premios, así en la Academia Imperial como en la de su profesor ya citado.

Vuelto á España poco después de iniciadas las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, preparó para la de 1858 las siguientes obras, que le conquistaron desde el primer instante un lugar muy preferente en el concepto público: *Santa Teresa con los Principes de Eoli*, *Ultimos momentos de Ceroántes*, *La reja*, *Retratos de los Marqueses de Remisa*, *Sancho Panza revelando á la Duquesa el secreto del encanto de Dulcinea*.

Acerca del primero, que fué premiado



con una medalla de tercera clase, se expresaba la crítica en los términos más entusiastas, marcando la esperanza de lo que el artista había de llegar á ser.

El cuadro de *Los últimos momentos de Cereantes* fué adquirido por el Gobierno para el Museo nacional, y *La reja* por la Sra. Condesa de Velle, que lo regaló después de la muerte de Manzano á su biógrafo el Sr. Cruzada Villamil.

Nuevas é importantes obras de su pincel figuraron en la Exposición de 1860, y muy especialmente la de *Los Reyes Católicos administrando justicia*, que obtuvo medalla de segunda clase y fué adquirida por la Reina Isabel II, y las tituladas *¡Adios para siempre!* Un estudio del natural, *Últimos días de Felipe II*, adquirido por los Sres. Duques de Montpensier, y *La Antecámara*.

Dos nuevos trabajos expuso este artista en 1862: *El Presidente del Consejo de Castilla*, *Rodrigo Vazquez, visitando la cárcel donde estaba encerrada la familia de Antonio Perez*, y *Una calle de Toledo en el siglo XVII*. Obtuvo igualmente medalla de segunda clase; y en la Exposición de 1864, última en que presentó sus obras, fueron estas: *Cisneros enseñando sus poderes á los grandes de España*; *A na creóntica* (estudio); *El confesonario* y *Don Quijote leyendo libros de caballería*, lindísimo cuadro que compró la Sra. Condesa de Velle. También fué premiado el cuadro de *Cisneros*, y adquirido por el Gobierno para el Museo nacional.

Y no sólo fueron estos los triunfos que obtuvo en su corta existencia: los elogios que merecieron á la prensa inglesa sus obras en la Exposición Universal de Londres de 1862; la medalla de oro con que fué premiado en la Internacional de Bayona; el título de pintor de Cámara de D. Sebastian Gabriel de Borbon, distinción completamente espontánea; y finalmente, el nombramiento de profesor de Anatomía de la Academia de San Fernando, en cuyo honoroso destino le sorprendió la muerte en 11 de Octubre de 1865.

Próxima á abrirse la Exposición Nacional de 1866, el pintor D. Ignacio Suarez Llanos y otros amigos de Manzano concibieron el pensamiento de hacer una Expo-

sición particular de todas sus obras, y uniendo su diligencia y buen deseo la llevaron á feliz término. El catálogo especial de las obras de Víctor Manzano abraza más de 100 números; pero siendo en su mayoría bosquejos y apuntes, sólo creemos deber añadir en este artículo á las ya mencionadas *Un piferaro*; *Una joven que pasea por un bosque con un mancebo, deshoja una flor como inquiriendo la fidelidad de su amante*; *Santa Matilde*, *San Lorenzo delante del Emperador Valeriano*, *Odalisca dormida*, *Otelo*; *Alegoría de la sociedad de crédito* *La Beneficencia*; *El Sagrado Corazón de Jesús*, *Santa Adelaida*, *Felipe II* y *D. Juan de Austria*, de grandes dimensiones y sin terminar por muerte del autor. Retrato de D. Ricardo Rivera, de un modelo; de D. Ceferino Araujo, de Doña Isabel II, de D. Manuel Perez Seoane, de Don José María Mathé, Condesa de Villaleal, D. Leon Bonat y otros de su familia, siendo muy notables los de su esposa é hijos.

Débense citar también una colección numerosa de dibujos, varias pruebas de grabado al agua fuerte para el periódico *El Arte en España*, y alguna litografía para la *Historia de Madrid*, del Sr. Amador de los Rios, y retrato del Sr. Elío.

«Víctor Manzano, dice el Sr. Cruzada, no llegó á representar en grandes dimensiones un asunto que estuviese en perfecto acuerdo con sus condiciones artísticas. No era enérgico, ni irascible, ni dominaban su ánimo, ni excitaban su alma los efectos trágicos, ni aún siquiera las sensaciones violentas y terribles. De genio apacible, bondadoso y algo ensimismado, no podía lograr que saliesen de sus pinceles aquellas figuras que brillan por la dureza de su indomable carácter ó por las terribles pasiones que las dominan. Ninguno de sus cuadros representa escenas de dramas de muerte y sangre, á que tan dados son nuestros jóvenes pintores; pero tampoco acertó Manzano á hallar un asunto pictórico que brillase por su sentimiento tierno y apacible... Debemos creer que muchos de los preciosos bocetos que ha dejado, en los cuales se encuentran asuntos que cuadraban con su particular manera de ser, hubieran llegado á convertirse en cuadros,



y mejores que los pocos que logró concluir.»

**MAÑANÓS Y MARTINEZ** (D. Asterio).—Pintor natural de Palencia y discípulo en Madrid de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Presentó en la Exposición de 1881 la *Muerte de D. Fadrique, Maestre de Santiago* y *Un retrato*. También ha figurado alguna de sus obras en las Exposiciones de acuarelas celebradas recientemente en Madrid.

**MAÑEZ** (D. Francisco).—En la Exposición celebrada en Valencia en 1879 presentó dos cuadros al óleo y fué premiado con mención honorífica en la sección de pintura de flores.

**MAQUEDA** (D. Antonio).—Pintor contemporáneo y Director de la Escuela de Bellas Artes de Málaga, en la que desempeña la clase de dibujo del antiguo y figura. Es individuo de la Academia provincial de aquella población y corresponsal de la de San Fernando de Madrid.

**MARCE** (D. Angel).—Escultor residente en Barcelona. Los diarios de aquella capital elogiaban no hace muchos años una imagen de *Cristo crucificado* para Puerto-Rico y otra de *Nuestra Señora de las Mercedes*.

**MARCH Y MARCO** (D. Vicente).—Pintor natural de Valencia y discípulo de la Escuela de aquella población. En 1876 hizo oposición á la plaza de pensionado en Roma por la Diputación de la provincia, ejecutando el *Desembarco en Valencia de Francisco I después de la derrota de Pavía*, y fué propuesto en el segundo lugar de la terna. Concurrió á la Exposición Nacional de Madrid de 1881 con el cuadro *Una visita al estudio*. También ha presentado en diferentes Exposiciones de Valencia y Madrid *Una cabeza, Estudio, El niño infantil, El último ensayo* (premiado con medalla de plata), *Un viejo árabe leyendo*: el cuadro de *La visita al estudio*, premiado en Valencia con medalla de plata; *Un labrador de la huerta valenciana, Una esclava. ¡Si vendrá! Por la de Vd... compare*, y otros trabajos.

**MARCHESI** (D. Francisco).—Oficial del ejército y pintor de afición. En 1874 ejecutó para el Ateneo de Madrid el retrato de Don Fernando Corradi.

**MARCHIONI** (D. Luis).—Grabador general de la Casa de Moneda de Madrid.

Fuera de los trabajos que ha llevado á término por razón de su cargo, entre ellos el grabado de las monedas de cobre del sistema decimal, el Sr. Marchioni es autor de una medalla para la Academia de la Historia, de otra para premios de la Exposición castellana de agricultura (1861), y de la abierta en 1862, destinada á conmemorar la visita que hizo la familia Real á la Fábrica de la Moneda. La ofrecida á Doña Isabel II tiene en el anverso su busto coronado de laurel, y en el reverso la siguiente inscripción: *La Casa de Moneda de Madrid, visitada por SS. MM. el 5 de Diciembre del año 1862*. Las ofrecidas al Príncipe de Asturias é Infantas son análogas, aunque en tamaño menor.

**MARCHORI** (Doña María Luisa).—Pintora de afición.

En la Junta celebrada por la Academia de San Fernando en 2 de Noviembre del año 1828, fué creada su individua de mérito por la pintura.

**MARÉ** (D. Cipriano).—Grabador. Desde los años 1802 á 1808 aparece trabajando en la Real Calcografía la letra de las láminas que salen de aquel importante establecimiento. De algun mayor empeño son sus láminas del Reglamento de la Ordenanza de Ingenieros (1803), Unos aparatos desinfectantes (1805) y la Planta de la ciudad de Astorga (1815).

**MARÉ** (D. Pedro Celestino).—Grabador, muerto hace pocos años.

Sus grabados más notables son: *Una Virgen del Rosario*, los retratos de D. Sebastian de Borbon, Generales Espartero y Conchas, *Un convoy, Acciones de Zaldundo* y *Hernani*, y varias otras láminas de la obra *El Panorama Español*.

**MARGINOTI** (D. Juan).—Pintor de Cámara del Rey de Italia. En 1852 estuvo en Madrid y presentó á D. Francisco de Asís de Borbon un retrato de Victor Manuel y *Una Virgen*, obras de su mano.

Son suyos tambien los retratos de la Sra. Cappmani, y de los Sres. D. Antonio Ferrer del Rio, D. Juan Uriá y D. José Prats.

**MARÍA Y FERNANDEZ CAMPOS** (Don Luis de).—Profesor de paisaje en la Escue-



la de Cádiz. En 1877 cedió seis *Paisajes del natural* á dicha Escuela para la enseñanza.

**MARIANI** (D. Vicente).—Grabador en cobre, que floreció en los últimos años del siglo anterior y primeros del actual. Figuraron entre sus obras: el Apostolado de Rafael, que consta de catorce láminas y fué vendido á la Real Calcografía en 1799, á razon de 200 reales cada una; láminas de la descripción del Gabinete del Buen-Retiro; *Retrato de D. Andrés Laguna* para la edición de Varones ilustres, y una vista de Sevilla. Las últimas obras de este artista de que tenemos noticia fueron *San Miguel* y *La Santa Cruz*, hechas para la Real Calcografía en 1818.

**MARICHAL** (D. Gaston).—Grabador en madera, francés aunque establecido hace años en España, donde ha trabajado para numerosas publicaciones periódicas, habiendo dirigido también las tituladas *Crónica de la guerra* y *Los Sucesos*.

**MARIN** (D. Antonio).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Academia de Nobles Artes de San Carlos de Valencia. En la Exposición regional celebrada en aquella población en 1867 obtuvo mención honorífica por un dibujo á la pluma representando *La casa del ciervo*; en la celebrada en Zaragoza el año inmediato expuso un lienzo que figuraba *Un pillete atrapando un insecto*.

**MARIN** (Dr. D. Gerónimo).—Prebendado de la santa iglesia catedral de Cádiz, individuo de la Academia de Bellas Artes de aquella capital, y profesor que fué de dibujo de figura en la escuela dependiente de la misma.

En la catedral nueva de Cádiz se conservan las siguientes obras de su mano:

En la sacristia un retrato del Obispo *D. Domingo de Silos Moreno*.

*San Vincente mártir*, en la capilla de las reliquias.

En la de San Benito, un lienzo representando *La entrevista de dicho Santo con su hermana Santa Escolástica*, y en la de Santo Domingo de Silos otro cuadro.

Murió en Cádiz en 1.º de Noviembre de 1870.

**MARIN** (D. José).—Escultor. En la inauguración del Liceo de Granada en 1839

presentó una figura de barro representando á *San Pedro en oración*.

Desconocemos más trabajos suyos.

**MARIN** (D. Mariano).—Pintor de afición, residente en Valencia, donde en los últimos años ha presentado en los comercios diferentes *Marinas*, muy elogiadas por la prensa periódica.

**MARIN** (D. Rudesindo).—Artista aragonés contemporáneo, cuyos trabajos escenográficos le han hecho alcanzar merecida reputación.

En 1860, con motivo de los festejos celebrados por la capital de Aragón al ser visitada por la entonces Reina Doña Isabel II, tomó gran parte en los trabajos de obeliscos y transparentes dispuestos por el Ayuntamiento. Débesele también en Zaragoza la pintura interior del bonito teatro, estrenado en 1864 en el Liceo artístico y literario.

El Sr. Marin ha trabajado asimismo para los teatros de Madrid, siendo suyas, entre otras, algunas decoraciones de la zarzuela *La varita de virtudes*, *La Virgen de la Paloma*, *El salto del pasiego* y otras muchas, el primitivo techo del teatro de la Alhambra, en unión del Sr. Gomez Lanzuela y otras obras, así en Madrid como en provincias.

**MARIN BALDO** (D. José).—Arquitecto murciano, que ejercita con gran éxito la pintura de paisaje. En el salón del periódico *El Globo* han figurado obras de su mano.

**MARIN ROCA** (D. Antonio).—Pintor de Málaga, premiado por la Sociedad El Fomento de las Artes de Madrid. En la Exposición Nacional de Madrid de 1871 presentó una *Copa de barro cocido*, modelo pompeyano y *Un pobre*, en yeso.

**MARIN Y MOLINAS** (D. Adolfo).—Pintor natural de Puerto-Rico y discípulo de D. Francisco Oller. En la Exposición Nacional de Madrid de 1881 presentó un *Bodegon*. También han figurado obras suyas en las Exposiciones abiertas por el señor Hernandez.

**MARIN Y TORRES** (D. Miguel).—Escultor contemporáneo, natural de Granada, en cuya Academia de Bellas Artes hizo sus estudios. Es Académico, profesor de modelado y vaciado de adorno en la



misma, tres veces socio de mérito de la Económica granadina de Amigos del País, y representa á la Academia de San Fernando en la Comision de monumentos históricos y artísticos de aquella provincia. En 1871 fué nombrado Director de la Escuela de Bellas Artes de Granada.

Ha obtenido diferentes premios en Exposiciones provinciales, y una mencion en la Universal de Paris de 1867, por varias estatuitas de barro pintadas. En la Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó *La Asuncion de la Virgen*. Son tambien de su mano un busto de la *Reina Doña Maria Victoria*, los del *General Prim* y *Don Nicolás Rivero*, la estatua de *Mariana Pineda* y estatuitas de unos *Majos*, que regaló al Rey D. Alfonso en 1878 con motivo de su boda. El Sr. Marin es autor asimismo de diferentes trabajos literarios, y en 1867 entregó á la ya citada Comision de monumentos las biografías de D. Manuel Gonzalez y D. Andrés Giraldo, artistas granadinos tambien.

**MÁRMOL** (D. Remigio del).—Al tratar el Sr. Madoz en su *Diccionario Geográfico* de la villa de Priego, se expresa en los siguientes términos á propósito de la Fuente del Rey:

«En medio del segundo estanque existe una estatua de Neptuno colocado de pié sobre un carro que figura una concha, en una mano el tridente y en la otra las riendas de los caballos marinos: á su lado está Anfítrite sentada sobre un delfín y abrazada á su cuello, el cual arroja asimismo agua por la boca. El grupo, como toda la fuente, es de regular mérito artístico; obra de Remigio del Mármol, carpintero que fué en la misma villa de Priego, quien ejecutaba estas y otras obras mucho más perfectas, tanto en pintura como en escultura, sin más conocimientos que su afición.»

Esta noticia, confirmada por una notable publicacion artistica y literaria, es lo único que sabemos del artista que la motiva.

**MARQUÉS** (D. José).—Pintor residente en Tortosa, autor de una *Nuestra Señora de la Academia*, al óleo, destinada á la Bibliográfico-Mariana, fundada en Lérida por el presbítero D. José Escolá. Tambien

ha presentado diferentes obras en los comercios y Exposiciones de Barcelona, figurando entre ellas *Estani de Banyolas*, *Paisajes* y *Marinas* para el restaurant Justín. En 1882 obtuvo una medalla de progreso en la Exposicion de Villanueva y Geltrú.

**MARQUÉS CARLES** (D. Manuel).—Pintor, residente en Tortosa, premiado con medallas de plata en 1877 y 1879 por la Academia Bibliográfico-Mariana de Lérida.

**MARQUÉS Y VAQUER** (D. Rafael).—Pintor valenciano, cuyas obras figuraron con elogio en las Exposiciones celebradas en su ciudad natal en los años de 1845, 1846, 1855 y otros, obteniendo preferentemente la atencion un busto de *Moisés*, al óleo.

En el museo provincial de Valencia existe un cuadro suyo representando á *San Francisco de Asís*.

**MARRASÉ** (D. Francisco).—Escultor, premiado en 1880 por *Un busto* en el Ateneo tarraconense de la clase obrera.

**MARROIG Y MESQUIDA** (D. Gabriel Juan).—Pintor natural de Palma de Mallorca, discípulo de la Escuela provincial de las Baleares, de D. Juan Mestre y de la Academia de San Fernando, en cuyos estudios superiores obtuvo diferentes premios.

Presentó en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 á *Raimundo Lulio presentándose á los padres dominicos en Pisa despues de su naufragio en la travesía de Bugía á Génova*, y en la de 1866 *El juicio de París*.

**MARSAL** (D. José).—Escultor contemporáneo, residente en Manresa: es autor, entre otras muchas obras, de *Un crucifijo* para la iglesia parroquial de San Fructuoso, y *Un Jesús en oracion* para la parroquia de Arlés.

**MARTÍ** (D. Camilo).—Jóven pintor de historia, hijo del reputado artista Don Ramon Martí y Alsina, muerto en Barcelona en 28 de Noviembre de 1872. En la Exposicion celebrada el mismo año en Gerona habia dado muestra de sus felices disposiciones en varios paisajes, uno entre ellos que figuraba *Alrededores de Barcelona*.



**MARTÍ** (D. Francisco de Paula).—Grabador en dulce. Nació en San Felipe de Játiva en 1762, y á la edad de veinticuatro años fué el único opositor que se presentó y obtuvo el premio de grabado en el concurso abierto por la Academia de San Carlos de Valencia. Son obra de este profesor las trece láminas, conteniendo cincuenta y dos figuras, que acompañan á la obra *Ensayo sobre el origen y naturaleza de las pasiones, del gesto y de la accion teatral*, escrita por D. Fermín Eduardo Zeglirscosac, y publicada en Madrid en 1800; las láminas de una obra de *Equitacion*; una *Concepcion*, copia de Murillo, que entregó y dedicó á Carlos IV y algunos retratos de la obra de *Varones ilustres*.

En 1811 fué nombrado grabador de la Imprenta Real de Cádiz, y en 1816 pretendió sin éxito la plaza de Director de la Real Calcografía. La Academia de San Fernando le habia nombrado anteriormente su individuo de mérito. Martí tuvo tambien aficiones literarias y dió al teatro varias obras, como *El día dos de Mayo*, *Las cuatro guirnaldas*, *La entrada de Riego en Sevilla*, *La Constitucion vindicada* y *El hipócrita pancista*; pero su principal representacion estriba en haber sido el introductor de la taquigrafía en España publicando en 1800 la obra *Estenografía ó arte de escribir abreviado, siguiendo la palabra de un orador ó la conversacion viva de dos ó más personas*, y dos años más tarde su obra original, por la que le fué concedida la direccion de la Escuela que se creó en 1803, bajo los auspicios de la Sociedad Económica Matritense. Martí murió en Lisboa en Julio de 1827.

**MARTÍ** (D. José Vicente).—Escultor valenciano, hijo del arquitecto D. Vicente Martí Salazar, y discípulo del profesor de escultura de la Academia de San Carlos de Valencia D. Antonio Esteve Romero. Al fallecimiento de éste siguió Martí trabajando en su taller bajo la direccion de un hijo del difunto, y contrajo matrimonio con la hija de su primer profesor; pero no bastando para sus atenciones el ejercicio de su arte, hizo oposicion á varias plazas vacantes en 1862 de profesor de dibujo de Institutos de segunda enseñanza, siendo nombrado para el de Albacete por Real orden de 22

de Noviembre de dicho año: ascendido por concurso al de Toledo en 29 de Junio de 1864, fué posteriormente trasladado á Castellon de la Plana, en cuyo destino falleció en Diciembre de 1869.

Pocas son las obras de escultura que terminó desde su salida de Valencia, y en su mayor parte existen en poder de particulares. Legitiman la ya justa reputacion que habia alcanzado como artista las dos últimas obras debidas á su mano, y de las que hizo repetidos elogios la prensa. Una de ellas es una lápida monumental dedicada á la memoria de su señor padre. De su izquierda se destaca un monumento sepulcral, compuesto de un zócalo de poca altura, que apea á una gradería de planta cuadrada, sobre el que se eleva la urna cineraria, que termina en un cono. Ciñe á la urna una corona de siempre vivas, con sus colgantes ondeando. En la cara del coronamiento del pedestal se eleva el símbolo de nuestra redencion. En la del pedestal se ve un medallon con el busto-retrato del difunto, guarnecido por dos ramos caidos. En la cara lateral se halla un trofeo, y suspendidos de una anilla y ceñidos por un lazo, formando un conjunto que ofrece agradable simetría, una regla-cartabon, compás, lapicero, un plano algo des-arrollado en el que se marca parte de la planta de un templo, y finalmente un libro y un ramo de frondoso laurel, para simbolizar la gloria que se adquiere en el ejercicio del arte cuando existen el genio y el estudio. En las aristas laterales del pedestal se ven antorchas humeantes invertidas. En el centro del mármol, y en primer término, está sentado sobre las gradas del monumento el Desconsuelo de la familia, afligido y angustioso. En su mano izquierda tiene esta figura un trozo de timon, el resto del cual yace hecho pedazos á sus piés. Abstraído de todo cuanto le rodea, el Dolor levanta ligeramente la cabeza, fijándose en la majestuosa, grave, severa, al par que consoladora y cariñosa figura de la Religion, que lleva velada la cabeza, simbolizando sus misterios. Con la mano derecha, en la que tiene una cruz, señala un globo circundado de nubes y suspendido en el espacio, dando con ello á entender lo impenetrables que son los designios



de la Providencia. En último término aparece un lánguido sauce lloron.

La otra obra del Sr. Martí es un busto del famoso pintor Francisco Ribalta, hecho por encargo del Ayuntamiento de Castellón para el paseo de su nombre. En este trabajo se guió el artista, á falta de un retrato auténtico del pintor valenciano, de una figura del mismo Ribalta que tradicionalmente se reputa por su retrato.

El señor Martí ha dedicado asimismo su inteligente actividad al esclarecimiento de las vidas de los artistas valencianos, debiéndosele un excelente estudio biográfico del escultor Esteve y Bonet, y no pocos datos que su amistad nos facilitó para la publicación de la primera edición de nuestra modesta GALERÍA BIOGRÁFICA DE ARTISTAS ESPAÑOLES.

**MARTÍ** (D. Juan de la Cruz).—Pintor residente en Valencia, individuo de la Academia de Nobles Artes de San Carlos de aquella capital. En la Exposición celebrada por el Liceo de Valencia en 1845 presentó *Una cabeza de un sacerdote griego*. En la regional verificada en 1867 alcanzó mención honorífica por un retrato. También ha cultivado con éxito la literatura.

**MARTÍ** (D. Pedro).—Litógrafo contemporáneo, residente en Valencia, en cuyas Exposiciones anuales ha obtenido diferentes premios honoríficos.

Los principales trabajos del Sr. Martí son un retrato de Pío IX, las diferentes láminas, copia de cuadros, que publicó en el periódico *Las Bellas Artes*, hechas con gran limpieza de líneas y conocimiento del dibujo, y una *Nuestra Señora de Vallibana*, patrona de Morella.

**MARTÍ** (D. Ricardo).—Pintor, hijo de D. Ramon Martí y Alsina bajo cuya dirección ha hecho sus estudios. En 1877 regaló una *Marina* para la rifa á beneficio de la familia del pintor Padró; en 1882 obtuvo una medalla de progreso en la Exposición de Villanueva y Geltrú; en el mismo año alcanzó elogios en Barcelona su cuadro la *Vendimia*; en la Exposición del Ateneo barcelonés de 1883 presentó cinco cuadros, entre ellos *Lo comparet* y *Ensayo del disfraz*.

**MARTÍ Y ALSINA** (D. Ramon).—Pintor natural de Barcelona y discípulo de su

Escuela de Bellas Artes, en la que actualmente desempeña una de las plazas de profesor. Es también individuo de su Academia provincial de Bellas Artes.

En la segunda Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1858 obtuvo premio tercero. Había presentado las siguientes obras: *El último día de Numancia*, que fué adquirido por el Gobierno para el Museo; *Paisanas de la Conca de Tremp*, *Pifareros napolitanos*, *Estudio del natural*, y *tres paisajes*. Acerca de sus obras escribía lo siguiente el crítico del *Museo Universal*:

«Es el Sr. Martí y Alsina uno de los mejores pintores de países que se presenta en la actual Exposición, para desde este momento ocupar entre los artistas españoles el lugar á que es acreedor; reproduce el natural con una verdad de que no hay otro ejemplo en la galería del Ministerio de Fomento, y aunque el poco cuidado que por lo regular pone en la distribución de la luz le hace parecer algun tanto frio, nadie le aventaja en verdad en valentía, en la gracia de la composición. Cualquiera que haya recorrido las pintorescas montañas de Cataluña, siempre verdes, siempre frondosas, con un vapor de humedad que da á la naturaleza un aspecto melancólico y triste, verá en los cuadros del Sr. Martí y Alsina aquella naturaleza agreste; verá su misma vida, sus encantos; la verá, en fin, reproducida con un acierto y conciencia dignos de todo elogio, y por eso creemos que el día en que este artista consiga dar más dulzura á sus cuadros en cuanto al color; el día en que distribuyendo con más acierto la luz logre hacer más animados sus paisajes, aquel día podrá decir que es uno de los primeros pintores de esta clase en nuestra patria.»

En la Exposición de 1860 presentó: *Abel muerto*, cuadro que se criticó de mal dibujado; *Mujer catalana*, *Dos retratos* y *Un país*, que compró D. Sebastian Gabriel de Borbon, y alcanzó un premio segundo; y en la de 1862 expuso *Dos paisajes*.

Pero no solo han figurado sus obras en las Exposiciones Nacionales de Madrid: las celebradas en Barcelona en diferentes años han contribuido á la reputación de este profesor, así como los muchos trabajos que ha ejecutado en aquella capital para



corporaciones y particulares. Recordaremos entre el extenso catálogo de las obras del Sr. Martí: *Delicias de una madre*, que en union de otros varios asuntos llevó a la Exposicion de Barcelona de 1859; *Impresiones de Cataluña*, *En la costa*, *El somatén: episodio de la guerra de la Independencia*, y otros cuadros, hasta el número de cuarenta y cinco que presentó en la Exposicion barcelonesa de 1866. El cuadro de *El somatén* figura en el Museo provincial de Barcelona, así como un retrato de D. Teodoro Ponte de la Hoz. *La mancha del erimen*, *Una madre*, *El muchacho*, *Pastora*, *Jóven en la fuente*, *Pescadores*, dos *Fruteros*, siete *Marinas*, tres *Paisajes* y quince *retratos*, que presentó en la Exposicion de Barcelona de 1870. Una *Tempestad en el mar*, *Un rincón de Monjuich* y otros paisajes y marinas en la Exposicion de Barcelona de 1872.

*Retrato del Rey D. Alfonso XII* para la Diputacion provincial de Barcelona, *Retratos de D. Ildefonso Cerdá*, *D. Francisco Javier Llorens* y *D. José Anselmo Clavé* para el Ateneo barcelonés.

*Un boulevard de París en día de nevada* (1879).

*Un león junto a una gruta*.

*Retrato de D. Antonio Bergnes de las Casas*, para la sala rectoral de la Universidad de Barcelona.

*Aves muertas*.

*Una página de invierno*.

*La vendimia*.

*La violeta*.

*La primavera*.

*El otoño*, y otros muchos asuntos.

**MARTÍ Y MONSÓ** (D. José).—Pintor contemporáneo natural de Valencia: discípulo de la Academia de San Fernando, donde obtuvo diferentes premios, y de Don Antonio Gomez y Crós. Fué nombrado en 1863, mediante oposicion, profesor de dibujo de Valladolid, de cuya Academia provincial es individuo y su Presidente, como tambien representante de la de San Fernando en la Comision de monumentos históricos de aquella ciudad y conservador y restaurador del Museo de la misma.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en Madrid 1860, 1862 y 1864 presentó las siguientes obras, ob-

teniendo mencion honorífica en dichas tres Exposiciones: *Noé maldiciendo a Caanan*.

*Concilio tercero de Toledo* (adquirido por el Gobierno para el Museo nacional).

*Un episodio del motin de Esquilache* (figura tambien en el Museo nacional).

*Farinelli aliviando con su canto las dolencias de Felipe V*.

En la de 1866 alcanzó medalla de tercera clase por su cuadro *La vendimia*, que fué adquirido igualmente para el Museo nacional.

Son tambien obra de su mano un lienzo de grandes dimensiones, ejecutado para el altar mayor de la iglesia de Premostratenses de Valladolid, representando *Los jesuitas mártires del Japon*, obra elogiada por toda la prensa de la poblacion; *El derecho de pernada*, lienzo que figuró en la Exposicion de Madrid de 1871; *La mayor victoria de Scipion*, que expuso en la de 1878, *Un interior del Museo* (presentado en una Exposicion de Valladolid); *Retrato del Rey D. Amadeo I*; frescos del café del Norte en Valladolid (1876); *Retrato de D. Juan Hernando Miguel*, para la Academia provincial de Valladolid; *En la celda*, cuadro que regaló en 1877 para la Rifa a beneficio de los huérfanos del pintor Padró; *La virtud conducida al trono por el Amor* (para el regalo de boda hecho por artistas é industriales al Rey D. Alfonso en 1878).

Ha publicado un *Catálogo* del Museo provincial de Valladolid y una *Neerología de D. Vicente Caballero*. En 1883 fué agraciado con la encomienda de Isabel la Católica.

**MARTÍ Y SERRA** (D. Jaime).—Pintor y grabador mallorquin.

En Palma, su patria, estudió en su mocedad el dibujo con D. Juan Muntaner, haciendo tan notables adelantos que á los pocos años de práctica pintó para el Consulado de aquella ciudad los retratos de los Reyes D. Martin de Aragon y D. Carlos IV de España, y *Un Ecce-Homo* de medio cuerpo, fuera de otras muchas obras para Don Francisco Mas, cuñado suyo.

La circunstancia de residir en aquella capital en 1812 el tan conocido y notable grabador valenciano D. Francisco Jordan,



le animó á dedicarse con dicho maestro á su difícil arte y grabó al agua fuerte, en pequeño, *Un San Antonio Abad, La Divina Pastora, San Victoriano, Un Ecce-Homo*, varias láminas de animales y algunos paisajes históricos. Llegó á formar una selecta y numerosa colección de láminas y obras de bellas artes; pero obligado en 1827 por vaivenes de fortuna á pasar á Gibraltar y y despues á la Habana, no hemos vuelto á tener noticias suyas.

**MARTIN** (D. Enrique).—Escultor contemporáneo, natural de Málaga y discípulo de D. José Piquer.

En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1856 presentó una estatua en mármol representando á *San Juan Bautista*, que fué premiada por el Jurado con medalla de tercera clase y figura en el Museo nacional.

**MARTIN** (D. José María).—Último de los grabadores sevillanos que, según frase de un reputado escritor, se llevó los buriles á su tumba. Murió en Sevilla, su patria, en el año de 1853 á los sesenta y cuatro de edad, y fué enterrado en el cementerio de San Fernando.

Tiene, entre otras muchas obras, *Un Señor crucificado, Un San Rafael*, un gracioso *San Martín*, un retrato de cuerpo entero de la venerable *Madre Isabel*, fundadora del Beaterio de la Santísima Trinidad; *Collacion de Santa Lucía*, y otro del venerable *Padre Fray Diego José de Cádiz* con el crucifijo en la mano predicando en una plaza, rodeado de inmenso auditorio, en el que sobresalen el lego, un militar y una mujer, como mundana, escuchan con sumo interés y clavada atencion las palabras, los consejos y las amonestaciones del bendito capuchino.

**MARTIN** (D. Juan).—Espadero y broncista de Cámara.

Entre las numerosas obras en que funda el Sr. Martin su justa reputacion, merece cita muy especial la espada de honor regalada por los Reyes al General O'Donnell, cuya descripcion tomamos de un periódico:

«Los adornos son del gótico bizantino más elegante que hemos visto en esta clase de trabajos. El pomo esférico, formando, sin embargo, ocho caras, cuatro

con adornos gripes y esmalte, y las otras cuatro sobre esmalte rojo, ostentan el leon, el castillo, la granada y la flor de lis. El esmalte de la virola del pomo es rojo y azul, con los nombres de las cuatro partes del mundo, y en la parte superior del pomo está engastada una esmeralda de buen color y tamaño en la que se ve grabado el escudo de armas del Duque.

El puño que nace de la virola es gótico; pero del mejor gusto, y le forman ligeros grupos de columnas y arcos ojivales, todo filigranado, viéndose en la intercolumnia y debajo de los nombres de las cuatro partes del mundo, á Gonzalo de Córdoba en la de Europa, á Hernán Cortés en la de América, á Alvaro Saude en la de Africa, y á Berenguer de Entenza en la de Asia. Todas estas figuras están primorosamente ejecutadas.

En la comba se ve el escudo de armas del Duque [entre dos figuras alegóricas que representan *La Prudencia* y *El Valor*: el laurel y la carrasca completan los atributos del General. El guardamano es de laurel de oro verde, formando una corona, en cuyo centro se lee esta dedicatoria: *Los Reyes I. II y F. de A. al Duque de Tetuan*, 1860. Sobre esta corona está *La Fama*.»

La espada regalada en 1871 por los españoles de Puerto-Rico al Brigadier Don Francisco Izquierdo, también con figuras y detalles simbólicos; la fundición, cincelado y otros trabajos en el monumento sepulcral de Quintana, etc., etc.

**MARTIN** (D. Tomás).—Pintor natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura Escultura y Grabado. En la Exposición Nacional de 1881 presentó dos acuarelas, *Recuerdos de Granada*.

En las Exposiciones del Círculo de Bellas Artes y comercio del Sr. Hernandez, celebradas en los últimos años, ha presentado otras acuarelas: *Detalle del Albaicín, Un recuerdo de Granada, Calles de Granada, Huerta de Zavala en Granada, Una maja, Un trocador y Caballero veneciano*.

**MARTIN ABRIL** (Doña Catalina).—Pintora de afición, perteneciente á la Real Sociedad de Granada. En 1800 remitió á la Academia de San Fernando varios dibujos de su mano, siendo alentada por esta cor-



poracion que perseverase en el ejercicio del arte.

**MARTIN SALAMANCA** (D. Luis).—Escultor natural de Madrid, discípulo de Don Salvador Páramo y de la Escuela especial de Pintura y Escultura.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1866 presentó *La Purísima Concepcion* (en madera). También es de su mano una estatua de *El Santo Angel de la Guarda* para el cementerio de Pozuelo, inaugurado en 1881.

**MARTIN DE CAMPO** (Doña Victoria).—Pintora gaditana, Académica supernumeraria de la de Bellas Artes de su ciudad natal.

En las diferentes Exposiciones públicas celebradas en Cádiz y otras capitales de Andalucía, desde el año 1840 hasta la fecha, la Sra. Martin ha presentado numerosas copias, retratos y cuadros de composicion, entrecuyos trabajos mencionaremos como más notables, *Un nacimiento*, *Susana en el baño*, *David tocando el arpa delante de Saul*, *La Magdalena*, *Cupido* y *Un niño con un jilguero*. Varias de las citadas obras fueron premiadas.

En la catedral nueva de Cádiz se conservan de su mano: *Un San Lorenzo Mártir* en la capilla de las Reliquias, y *Una Dolorosa*.

**MARTIN Y RIESCO** (D. Elías).—Escultor contemporáneo, natural de Aranjuez, y discípulo de D. Sabino de Medina y de la Academia de Nobles Artes de San Fernando, en la que obtuvo diferentes premios de fin de curso en las clases superiores.

Habiendo alcanzado por oposicion una de las pensiones para el estudio de la escultura en Roma, pasó á dicha capital, desde la que remitió los siguientes trabajos para las Exposiciones de Bellas Artes de 1862 y 1864:

*Vulcano*, *San Juan de Dios conduciendo enfermos al hospital*, *Eva*, y *Un busto*.

Obtuvo en la última un premio de segunda clase.

En la de 1866 expuso *La degollacion de los inocentes*.

En la de 1871 *Narciso en la fuente*, estatua en yeso, de tamaño natural, que fué premiada con medalla de segunda clase;

*Santa Teresa de Jesús*, en mármol, propiedad del Marqués de Portugalete, y *Una bacante*, en yeso.

Son también del Sr. Martin:

Los bustos del sacerdote *D. Francisco Piquer* y del *Marqués de Pontejos* para el Monte de Piedad y Caja de Ahorros.

El de *D. Hilarion Eslava*, que dejó sin terminar á su muerte el Sr. Sevilla.

Estatua de *Velarde*, para Santander, vaciada en bronce: esta obra le valió al autor una recomendacion hecha al Gobierno por la Academia de San Fernando.

*Saffo*, estatuita que regaló en 1879 al Ateneo de Madrid para que fuera rifada á beneficio de los inundados de Murcia.

*El monumento sepulcral del Marqués del Duero*, en Atocha, coronado por *El genio de la guerra*.

*La Música*, estatua de mármol: propiedad de D. Anselmo Gonzalez del Valle, en Oviedo.

*El Director de orquesta* y *Melancolia*, en el palacio del Duque de Bailén.

*El Estudiante*, propiedad del Duque de Fernan-Nuñez.

La estatua de *Miguel Servet* en el Museo antropológico del doctor Velasco.

Bustos de *Ventura de la Vega* y *Breton de los Herreros*, para la embocadura del teatro Español.

Estatua de *D. Juan de Austria*, para el salon de conferencias del palacio del Senado.

En 1.º de Diciembre 1873 ingresó como individuo de número en la Academia de San Fernando, haciendo en su discurso algunas *Consideraciones generales sobre la escultura*, al que contestó en nombre de la corporacion el Sr. D. Sabino de Medina.

**MARTIN Y RODRIGUEZ** (D. José).—Escultor y pintor natural de Madrid, y discípulo de la Academia de San Fernando y de D. Federico de Madrazo, D. Vicente Jimeno, D. Matías Laviña, D. José Piquer y D. Andrés Rodriguez.

En 27 de Enero de 1856 fué nombrado, mediante oposicion, profesor de dibujo lineal y de adorno de la Escuela de Bellas Artes de Granada, y posteriormente Académico de la de aquella ciudad é individuo de la Sociedad Económica granadina de Amigos del País.



En las Exposiciones públicas celebradas en Madrid en los años de 1858, 1860, 1864, 1866, 1871 y 1876 presentó los siguientes cuadros:

*La Virgen de la Concepcion, La Virgen de los Angeles, La educacion de la Virgen, Un gitanillo de Peña partida* (Granada), *Una gitana de idem, Gitanas que marchan á Granada, Un retrato, Una cabeza de estudio, San Rafael* (tabla), *Jesús en la cima del Calvario, Una escena de familia, efecto de luz artificial; Una escena de familia, Una escena de gitanos, Gitanos bailando el Vito, Una alegoría de la tierra, Psiquis, Mujeres granadinas, Retrato del autor, Una doméstica barriendo, Otra fregando el suelo, Un soldado y una criada, Una madre peinando á un niño, Una viuda, El pintor en el momento de concebir la idea de la obra que ha de ejecutar, Un secuestro en Andalucía, Un gitano de Granada, Interior de un cármén en Granada.*

En varias de las citadas Exposiciones obtuvo mencion honorífica, y diferentes medallas en otras provinciales verificadas en Granada, Zaragoza y Cádiz.

En el certamen celebrado por el Liceo artístico y literario de Granada en 1867 se le adjudicó una medalla de oro por su cuadro de costumbres *La viuda*, y otra de plata por *Un retrato*. En 1876 expuso en Cádiz *La adoracion de los Reyes y Psiquis y Cupido*.

Falleció en 1881.

**MARTINEZ** (D. Enrique).—Pintor. En la Exposicion de Cádiz de 1882 presentó *Un detalle de la huerta del Retiro*.

**MARTINEZ** (D. Félix).—Jóven pintor, residente en Manila, autor de un *Retrato del Sr. Marqués de Estella*, terminado en 1881.

**MARTINEZ** (D. Florentino).—Litógrafo: autor, entre otros trabajos, de un grupo representando á *Isabel II y su familia* (año de 1854), y de algunas de las láminas que acompañan á la obra titulada *Estado mayor del ejército español*.

**MARTINEZ** (D. Francisco).—Pintor de crédito, en los trabajos decorativos especialmente. En 1829 corrió á su cargo la pintura del templete levantado en el Paseo del Prado, así como el decorado de las Covachuelas y fuente de la Villa para la

entrada en Madrid de Doña Maria Cristina de Borbon. En las exequias dispuestas en 1833 por el Ayuntamiento de Madrid con motivo del fallecimiento de Fernando VII, el Sr. Martinez pintó, imitando bajo-relieves, los siguientes asuntos: *El pueblo español consternado por la pérdida de su Rey; la Reina, su esposa, rodeada de las ciencias, las armas y la milicia, llorando sobre sus cenizas; el Rey coronando á su hija en el acto de ser conducido por varias Virtudes; el Genio de la Discordia contempla con ira, en primer término, aquel acto*. Tambien eran de su mano los adornos de claro-oscuro y colorido del antiguo Pasaje del Iris.

**MARTINEZ** (D. Gabriel).—Pintor, premiado en 1882 con medalla de mérito en la Exposicion de Villanueva y Geltrú.

**MARTINEZ** (D. Pablo).—Escultor residente en Pontevedra. En la Exposicion celebrada en aquella capital en 1880 presentó un *Rostro de Jesucristo en la agonía* y un *Busto del Salvador*, en relieve.

**MARTINEZ** (Doña María de la Concepcion).—Pintora contemporánea. En la Exposicion pública celebrada en Canarias en el año 1862 presentó los siguientes trabajos al óleo: *La caridad de Santo Tomás, Grupo de aldeanas, La Purisima Concepcion, y Una aldeana*. Fué premiada con una medalla de bronce.

**MARTINEZ** (Doña Rosa).—Pintora contemporánea residente en Valencia. En 1868 remitió á la Exposicion aragonesa un cuadro de frutas.

**MARTINEZ ALONSO DE YERMINI** (Doña Pilar).—Pintora natural de Madrid, discípula de la Escuela de Artes y Oficios. En la Exposicion Nacional de 1878 presentó *Unos pajaritos*.

**MARTINEZ ANGEL** (D. Antonio).—Pintor y grabador natural de Madrid, discípulo de D. Salvador Martinez Cubells y D. Domingo Martinez. En la Exposicion Nacional de 1881 fué premiado con medalla de segunda clase por un grabado al agua fuerte del cuadro titulado de la *Santa Forma*, que existe en la sacristia del Real monasterio de San Lorenzo del Escorial, pintado por Claudio Coello en el año 1690 por encargo de Carlos II. Tambien presentó *La buenaventura* (boceto al óleo).



**MARTINEZ APARICI** (D. Domingo) — Grabador en dulce, contemporáneo: nació en 1822 en Valencia, y fué discípulo de Don Rafael Esteve y de la Academia de San Fernando. Pensionado para seguir sus estudios en el extranjero por Real orden de 2 de Marzo de 1848, pasó á París, en cuya capital estudió bajo la dirección del célebre Calamatta, acreditando sus adelantos las obras que remitió á la citada Academia durante el tiempo de su pension, y muy especialmente la estampa de *La Virgen*, copia de Rafael, abierta en París en 1850, y que tan honrosamente figuró en la Exposición de Bellas Artes de Madrid del citado año.

Restituido á España, mereció ser nombrado en 1855 profesor de grabado en acero de los estudios superiores de la Academia, previa oposicion, en cuyos ejercicios grabó *Una Concepción* notabilísima; y en 1859 Académico de número de la misma, leyendo con este motivo en su discurso de recepción una erudita reseña de la historia general del arte del grabado, tan importante en nuestro país.

El Sr. Martinez se ha ocupado incesantemente en la mejora que reclaman los métodos conocidos hasta hoy para el grabado: sus obras, que pueden competir con las de la buena época del arte en nuestra patria, honran su nombre y desmienten el comun aserto de que no hay en la actualidad grabadores en España. Se le ha criticado, sin embargo, que no hace todas sus obras á buril.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1856 obtuvo premio de tercera clase, habiendo presentado los siguientes trabajos: *El sueño del patricio* (medio punto de Murillo, dibujado por él y grabado en acero); *Los peregrinos de Emaus* (cuadro del Tiziano, idem), *La Concepción* (de Murillo, dibujo), *Retrato de la Reina Doña Isabel II* (grabado en acero, imitando al lápiz), y otro idem pequeño.

En la de 1858 expuso los siguientes: *El patricio romano y su mujer*, exponiendo el sueño que tuvieron sobre la edificación del templo de Santa María la Mayor en Roma (grabado por un cuadro de Murillo); *Retrato de Carlos III* (grabado en acero); *Idem del Sr. Ochoa* (grabado segun dibujo

de Madrazo). Fué premiado con medalla de segunda clase.

En la de 1860: *Sillerta del coro de la catedral de Toledo* (grabado en acero); *La Concepción*, de Murillo (grabado en acero). Alcanzó igualmente premio segundo.

En la de 1862: dibujo, copia de un cuadro de D. Carlos Rivera representando el *Origen del apellido de los Girones: Batalla de La Sagra en el reinado de D. Alfonso VI*. Obtuvo medalla de primera clase.

La misma obra, grabada en acero, figuró en la Exposición de 1864 y obtuvo grandes elogios de la crítica.

En la de 1866 expuso un dibujo del célebre cuadro de *Santa Isabel curando á los leprosos*.

En la de 1876 presentó *Santa Isabel Reina de Hungría, curando á los pobres*.

En la de 1878 expuso los *Retratos de Quevedo, Alonso Cano, Lope de Vega y Jovellanos*.

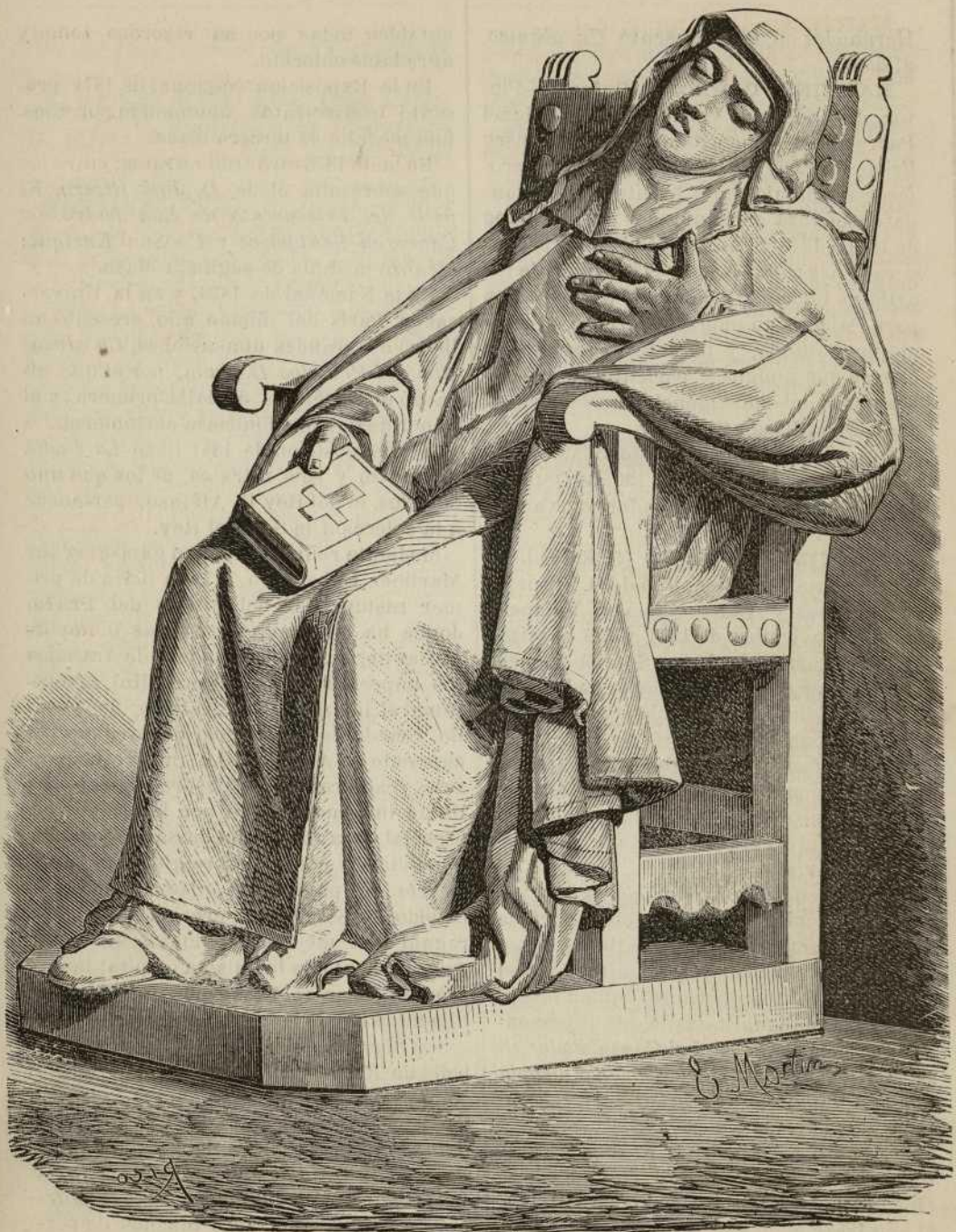
Son igualmente obra de su mano los trabajos siguientes: *Origen de la fiesta de Nuestra Señora de las Nieves* (dos medios puntos, copia de Murillo), *La bella jardinera*, busto de la Virgen de Rafael conocida por este nombre, y *Una cabeza de estudio* (copias de Rafael), que figuraron con otras obras suyas en la Exposición Universal de París de 1855; *Retrato de D. Enrique Perez Escrich*, *Nuestra Señora de los Desamparados*, varias láminas de la edición del *Quijote* publicada en 1862 en Barcelona, retrato de D. Salustiano Olózaga, que acompaña á su biografía, escrita por Fernandez de los Rios; otra de la *Reina Doña Isabel* para la *Guía oficial*, algunas láminas del periódico *El Arte en España*, otras de la *Colección de cuadros de la Academia de San Fernando*, varias de la obra de dibujo de D. Mariano Borrell, las de la *Vida de Cercantes* de Don Gerónimo Morán, de la obra *Museo español de antigüedades* y otras.

**MARTINEZ CASTILLA** (D. José).—En la Exposición de Jaen de 1878 presentó varias miniaturas sobre marfil.

**MARTINEZ CHECA** (D. Fernando).—En la Exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid de 1882 presentó *Un estudio de país*, á la aguada.

**MARTINEZ CORERA** (D. Joaquin).—En la Exposición abierta por el dorador señor





SANTA TERESA DE JESUS.

(Estatua de D. Elias Martin.)



Hernandez en 1882 presentó *Un abanico*, al óleo.

**MARTINEZ CARDONA** (D. José).—Pintor, discípulo en Valencia de D. Miguel Parra; socio de mérito que fué del Museo lírico, literario y artístico de Madrid, y profesor de dibujo en el Instituto de segunda enseñanza de Santander por los años de 1844 á 1845. Pintó en Madrid varias decoraciones para los teatros en union de los artistas Luccini, y algunos transparentes para Palacio; un monumento para un templo de Santoña, y numerosos retratos al óleo de sus amigos y parientes, entre cuyas obras debemos mencionar el de su esposa, Doña Josefa Gonzalez.

En sus últimos años abandonó la pintura y murió en Zaragoza en 30 de Octubre de 1865, siendo vista de la aduana de aquella capital.

**MARTINEZ CUBELLS** (D. Salvador). Pintor contemporáneo, hijo de D. Francisco Martínez y Yago. Nació en Valencia en 9 de Noviembre de 1845, y fué bautizado en la parroquia de los Santos Juanes. Discípulo en un principio de su padre, terminó sus estudios en las clases de la Academia de San Carlos.

Los cuadros que le dieron primeramente á conocer como artista de mérito fueron, entre otros, dos de costumbres valencianas que representaban *Un baile de labradores* y *La visita del novio*.

Es tambien suyo *El suplicio de los Carvajales*, premiado con mencion honorífica en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1866. Este lienzo fué adquirido por el Sr. Conde de Pino-hermoso, quien le encargó otro de igual tamaño que representaba *Al Rey D. Jaime I el Conquistador en el acto de ser herido en el sitio de Valencia por una flecha que le penetra en la cabeza*, obra que no conocemos.

El retrato de su padre D. Francisco (premiado con medalla de oro en la Exposicion regional de Valencia celebrada en el año 1867); el de su madre, el del literato valenciano D. Peregrin García Cadena, y otros muchos.

Tambien son de su mano cuatro lienzos de gran tamaño existentes en la iglesia de Cullera, y representando á *Los cuatro evangelistas*, figuras dibujadas con maestría, y

notables todas por su vigoroso tono y agradable colorido.

En la Exposicion Nacional de 1871 presentó tres retratos, obteniendo por ellos una medalla de tercera clase.

En la de 1876 otro tres retratos, entre los que sobresalía el de *D. José Rivero, El patio del ex-convento de San Isidro del Campo en Santiponce* y *Un San Enrique*: alcanzó medalla de segunda clase.

En la Nacional de 1878, y en la Universal de París del mismo año, presentó un lienzo de grandes dimensiones, *La educacion del Príncipe D. Juan*, por el que alcanzó en aquella la medalla primera, y el honor de que lo adquiriese el Gobierno.

A la Exposicion de 1881 llevó *La vuelta del torneo* y seis retratos, de los que uno de ellos, el del Rey D. Alfonso, pertenece á la coleccion de S. M. el Rey.

Mediante reñida oposicion ganó el señor Martinez Cubells en 1870 la plaza de primer restaurador del Museo del Prado, donde ha ejecutado numerosas é importantes obras. En esta índole de trabajos fué importantísimo el que realizó restaurando el lienzo de *San Antonio*, de Murillo, robado de la catedral de Sevilla y recuperado en América. La importancia de esta restauracion se desprende del brillante informe emitido por una comision especial de la Academia de San Fernando y publicado como timbre glorioso en la *Gaceta*. En premio del mismo le abonó el cabildo de Sevilla una crecida suma y le regaló una medalla conmemorativa; el Ayuntamiento de la misma capital le obsequió con un reló magnifico y le declaró hijo adoptivo de la ciudad.

Son obra tambien del Sr. Martinez Cubells un *Retrato del padre del autor*, otro del *Rey D. Alfonso* para el Instituto del Cardenal Cisneros, otros del *Rey* y de la *Reina* para la embajada de España en París, otro de *D. Práxedes Mateo Sagasta*, el del *Duque de Vistahermosa*, el del *Marqués de Torneros* y otros muchos de personas importantes.

La obra más reciente del Sr. Martinez Cubells es la de la *Impresion de las llagas de San Francisco* y las figuras de *San Marcos* y *San Lucas* en el templo de San Francisco el Grande de Madrid.



En 1883 fué agraciado con la encomienda de Isabel la Católica.

**MARTINEZ ESCALADA** (Doña Fabiana).—En la Exposicion de Pontevedra de 1880 presentó, al lápiz, un *Retrato de D. Angel Rubido*.

**MARTINEZ POZO** (D. Juan).—Pintor natural de Murcia, discípulo en dicho punto de la Sociedad Económica, y en Madrid de la Real Academia de Bellas Artes y de D. Isidoro Lozano. Concurrió á la Exposicion Nacional del 1866 con un cuadro de historia, *El triunfo de David*, que obtuvo mencion honorífica. Pensionado por la Diputacion estuvo en París continuando sus estudios desde 1867 hasta el 72, en que restituido á Murcia con el fin de gestionar una próroga, que justificaban los azarosos sucesos de la guerra franco-prusiana y la Commune, le sorprendió la muerte. De su pincel existen en el Museo provincial los siguientes cuadros: *Margarita probándose las joyas*, un *Trovador*, una *Odalisca* (estudio de desnudo), la *Escena de las cruces*, del *Fausto*; una *Misa de doce á principios del siglo* (recuerdos de la catedral), y un *Banquete*. Estos tres últimos son bocetos, y todos ellos de notable mérito.

En la Exposicion de París de 1870 presentó: *Visita de Gil Blas de Santillana á Laura* y *Preciso es que sea bella*.

**MARTINEZ REINA** (D. Juan).—Escultor y uno de los primeros discípulos de la Real Academia de San Fernando. Nació en Caravaca (Murcia) en 1728, y habiéndose presentado al concurso general de premios de dicha Academia en 1756, obtuvo el de segunda clase. El Sr. Cean Bermudez, de quien tomamos estas noticias, le incluye indebidamente en su *Diccionario*, suponiendo probablemente, en atencion al tiempo transcurrido desde su nacimiento, que habria fallecido; pero consta por las actas de la Academia de San Fernando que no ocurrió su muerte hasta el día 29 de Agosto de 1800 en la capital del reino. Habia sido creado Académico supernumerario de la misma en atencion al mérito de sus muchas obras de escultura en piedra, plomo y madera.

Copiamos á continuacion las que insertan dichas actas:

En Zamora, *Una Sacra Familia*.

En Colmenar de Oreja, *San Juan Nepomuceno*, *El Beato Simon de Rojas*, y *Una Dolorosa*, de medio cuerpo.

En Móstoles, *Un San Isidro*, *San Bartolomé*, y *San Juan*.

En el Ferrol, *Una Dolorosa*.

En Brunete, *Un crucifijo*.

En Aranjuez, *Santa Rosalia*.

En aquel punto hay otras muchas obras de su mano, pues habiendo sido escultor titulado de él al servicio del Rey, tuvo que hacer muchos adornos para la decoracion de los jardines y puertas de edificios reales, tanto rústicos como urbanos.

**MARTINEZ RIVES** (D. José).—Distinguido escritor y catedrático de literatura en el Instituto de Burgos, individuo corresponsal en aquella poblacion de la Academia de Nobles Artes de San Fernando.

Dibuja de aficion, y aún algunas veces con destino á publicaciones periódicas: en un artículo publicado en el *Semanario Pintoresco Español*, relativo á la catedral de Burgos, acompañó un buen dibujo de *La capilla del Condestable*; á la *Descripcion del monasterio de las Huelgas* otro, y varios más que no podemos detallar.

**MARTINEZ ROBLES** (D. Enrique).—Escultor en cera. Nació en Granada en 14 de Febrero de 1837 y cultivó desde muy joven todas las artes, sin más enseñanza que su decidida aficion. Dedicado á la carrera dramática, en que ha obtenido un ventajoso concepto, no ha dejado de ocuparse en el ejercicio de la pintura, y especialmente en el modelado en cera, siendo obras suyas, entre otras de menor importancia, un *Ramo de flores* de catorce pulgadas de diámetro por veintidos de alto, en el que figura muestras de cada una de las más conocidas; cuatro *maniquis* en cera, tamaño natural, para las caballerizas de Palacio; una *Dolorosa* de medio cuerpo y tamaño natural; varias figuras de las llamadas *moñas* para peluquero, un gran número de figuritas de Santos y numerosos efectos de teatro, en cera y carton.

Como pintor hizo varias decoraciones para el teatrito particular de D. Ventura de la Vega y otros, y algunos transparentes y acuarelas, obras todas en que mostró sus felices disposiciones y su característica fuerza de voluntad. En la Exposi-



cion de Madrid de 1873 presentó en cera una *Virgen de la Soledad, Un Niño Dios y Dos velas de flores.*

**MARTINEZ SANZ** (Doña Carolina).—Pintora natural de Madrid y discípula de D. Antonio Perez Rubio. En la Exposicion celebrada en 1866 en Madrid alcanzó mencion honorifica por su *Concierto en tiempo de Felipe III.* En el salon abierto por el periódico *El Porvenir* en 1882 presentó un cuadro, *Dulce coloquio.*

**MARTINEZ VALDIVIESO** (D. Nicolás).—Grabador gaditano, residente en París. En 1879 remitió para la Exposicion de su ciudad natal cuatro grabados al agua fuerte, por los que fué premiado con medalla de oro.

**MARTINEZ VICTORIA** (D. José).—Pintor granadino, discípulo de D. Eugenio Lucas, premiado con medallas de primera y segunda clase en las Exposiciones provinciales de Granada y Académico de la de dicha ciudad.

Segun los periódicos, preparaba para la Exposicion de 1864 *Una escena del Gil Blas;* pero no llegó á figurar en el catálogo de la misma.

En la Nacional de 1866 presentó *Dos bodogones,* por los que alcanzó mencion honorifica.

En el certámen celebrado en 1867 por el Liceo artistico y literario de Granada se le adjudicó la primera medalla de plata por *Un pais.*

**MARTINEZ ZAPATA** (D. José).—Pintor natural de Almería, discípulo de Don Carlos de Haes y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposicion de Madrid de 1876 presentó: *Vista del puerto y bahia de Santander, Estacion semafórica de Santander, Rio Pas por el valle de Toranzo.* En la de 1878 el *Rio Navia en las inmediaciones de San Andrés de Nogales,* y el *Naufragio del bergantin Pepillo sobre las peñas del Castillo de San Anton de la Coruña.* En la de 1881 la *Ria de Betanzos.* Ha obtenido varios premios en las Exposiciones de la Coruña y de Cádiz.

**MARTINEZ DE CASTRO** (D. José).—Grabador, residente en Madrid en los primeros años del siglo. Son de su mano las tarjetas de *Las Musas de Quevedo,* las de

bajo-relieves y otras sumamente apreciadas en su época.

**MARTINEZ DE ESCOBAR** (D. Amanto).—Pintor contemporáneo. En la Exposicion pública verificada en Canarias en 1862 presentó los siguientes trabajos al óleo: *Cinco retratos, La Divina Pastora, Tres países, Vista de la ciudad de Las Palmas, Otra de Sevilla, Un naufragio, San Rafael Arcángel y Un Ecce-Homo.* Fué premiado con medalla de bronce.

**MARTINEZ DE ESPINOSA** (D. Juan José).—Pintor contemporáneo, natural de Sanlúcar de Barrameda, en cuya poblacion vió la luz en 1826; discípulo de la Academia de San Fernando y de D. Juan Ribera, y profesor posteriormente de teoría é historia de las Bellas Artes en la Escuela superior de Pintura.

En la Exposicion de la Academia de San Fernando en 1851 presentó varios caprichos de costumbres que hicieron concebir á los inteligentes esperanzas que no defraudaron por cierto otras obras de este pintor presentadas en las Exposiciones Nacionales de 1856, 1858 y 1860, y que le hicieron obtener en la primera una medalla de segunda clase y menciones honorificas en las dos últimas.

Hé aquí sus asuntos: *Dehesa con una yeguada en las inmediaciones de Algete, La Virgen del Puerto, La prueba de caballos que hacen los picadores ántes de la corrida, Gitana bailando en una taberna, Muerte del capitan Romeo en el primer sitio de Zaragoza, Ranchería de gitanos, El reparto del botín, ¡El terno tengo en la mano! El traspaso del meson, Plaza de un pueblo de Castilla la Vieja, Fiesta de aldea y varias aguadas.*

Algunas de estas obras figuraron tambien en las Exposiciones universales de París (1855) y Lóndres (1862): las de *La Virgen del Puerto y El capitan Romeo en el primer sitio de Zaragoza* figuran respectivamente en el Museo de Murcia y en el Nacional.

En la Exposicion de 1876 presentó dos aguas fuertes: *¡Admiracion! y Campo de batalla y una feria;* en este género ha hecho otros trabajos muy apreciables en la sociedad de agua-fuertistas y para la publicacion *El grabador al agua fuerte.*



El Sr. Martínez de Espinosa preside la sociedad de Madrid *Círculo de Bellas Artes*, en cuyas Exposiciones ha presentado también algunos de sus trabajos.

**MARTINEZ DE HEBERT** (D. Julian).—Pintor natural de Vitoria y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

En la Exposición Nacional de 1860 presentó *El interior del patio de Santa Cruz de Toledo*. Dedicado el Sr. Martínez Hebert á la fotografía, son muy escasas las obras pictóricas que ha ejecutado, segun nuestras noticias, debiendo añadir sólo diferentes dibujos para grabar, un *Retrato del Rey D. Alfonso* y *La batalla de Wissemburgo*, pintado con el Sr. Moreno Rubí.

**MARTINEZ DEL RINCON Y TRIVES** (D. Serafin).—Pintor contemporáneo, natural de Palencia y discípulo en Madrid de la Escuela superior de Pintura. En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en 1862 presentó un cuadro, cuyo asunto era *La jura en Santa Gadea*; en la de 1866 el *Reparto de la sopa á la puerta de un convento*, que alcanzó mención honorífica; *Un retrato* y *Un estudio*; en la de 1871 *Bernardo del Carpio encontrando muerto á su padre*; en la de 1878 *Un exorcismo*, que también remitió á la Universal de París del mismo año y por el que obtuvo ántes una medalla de tercera clase, y en la del año 1881 *La Peña de los enamorados*, propiedad del Ayuntamiento de Málaga.

También conocemos de este artista un cuadro que representa *La resurrección de la hija de Jairo*, pintado en 1864 para optar á una plaza de pensionado en Roma; *La cruz de Mayo*, *Retrato del Rey D. Alfonso*, para la Escuela de caballería de Valladolid; *El corte de genio*, que presentó en la Exposición de Málaga de 1877, y unos cuadros de género que ha remitido á las iniciadas por el Sr. Hernandez en Madrid en los últimos años. El Sr. Martínez del Rincon fué nombrado en 1866 catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, de donde pasó más tarde á Málaga, siendo también individuo de las Academias de ambas provincias. Se halla condecorado con una encomienda de Isabel la Católica.

En la actualidad es profesor interino de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz.

**MARTINEZ DE LA VEGA** (D. Joa-

quin).—Pintor contemporáneo. Nació en Almería en 23 de Junio de 1846, y á la edad de quince años fué pensionado por la Diputación provincial de Córdoba para que trasladándose á Madrid pudiera emprender el estudio de la pintura, á cuyo arte habia demostrado decidida afición desde su primera juventud. Empezó á percibir la citada pensión de 4.000 rs. en Enero de 1863; pero á los cuatro meses le fué aumentada hasta 6.000, en vista de los resultados obtenidos por el jóven Martínez en las clases de la Escuela superior de pintura. Reconocido el artista á la protección de la Diputación provincial, le remitió en el mismo año (primero en que estudiaba el colorido) dos lienzos, por los que recibió un oficio de gracias en extremo expresivo. El primero era una copia de *La coronación de Baco*, de Velazquez; y el segundo, original, representaba *Los ermitaños de Belén en Sierra Morena dando de comer á los pobres*. Posteriormente remitió también una copia del *Meripo* y un estudio original de *Un muchacho saboyano*. La Diputación de Córdoba acordó elevar á 12.000 rs. la pensión que le habia concedido; pero atendiendo á razones de economía la suprimió en Agosto de 1866.

Las primeras obras originales del señor Martínez fueron: *Los viejos verdes*, *Un enano*, del natural; *Un baile de máscaras*, *Una mulata*, *Una figura del siglo XVI*, *Un pobre*, del natural; *Un bandido*, *La Anunciación de Nuestra Señora*, y numerosos retratos y bocetos de costumbres.

En la Exposición Nacional de 1871 presentó *Ocios del claustro*, dos estudios del natural y un *Retrato de D. Rafael Fajardo*, que obtuvo una medalla de tercera clase fuera de reglamento.

Son también obra del Sr. Martínez de la Vega: *Una emboscada*, *Una riña de toreros*, *Muerto en buena lid*, y gran número de estudios y retratos, que han figurado en Exposiciones y comercios de Málaga.

**MARTINEZ Y ALTÉS** (D. Gabriel).—Jóven pintor catalán, entre cuyos primeros trabajos figura una copia de la *Batalla de Tetuan*, de Fortuny, y otra de *Doña Juana la Loca*, de Pradilla.

**MARTINEZ Y LOPEZ** (D. Juan).—Natural de Madrid, discípulo de la Escuela



especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. Alejandro Ferrant. En la Exposición de Madrid de 1876 presentó al óleo: *Cigarreras*.

**MARTINEZ Y YAGO** (D. Francisco).—Pintor contemporáneo. Nació en Paiporta, provincia de Valencia, en 2 de Noviembre de 1814, y estudió los principios de su arte bajo la dirección de D. Francisco Grau, completando después su instrucción con D. Francisco Llacer y D. Miguel Parra, al propio tiempo que asistía á las clases de la Academia de San Carlos, en las que obtuvo los primeros premios y alcanzó la mayor estimación de sus maestros y compañeros. Dicha corporación, en sesión de 3 de Noviembre de 1844, acordó expedir en su favor el título de Académico supernumerario por la pintura, y en la de 30 de Mayo de 1847 el de Académico supernumerario en la de Historia.

El año de 1848 fué nombrado, por fallecimiento de D. Pedro Perez, conserje de aquella Academia, de cuya plaza tomó posesión en 16 de Marzo de 1849.

Son muchos los cuadros que tiene pintados para particulares y corporaciones, entre otros el de *San Bruno*, tamaño natural, que existe en la iglesia de la Compañía; *Una Asunción*, para el altar mayor de la iglesia parroquial de Torrente; *Diana y sus ninfas sorprendidas por Acteon*, *Ninfas sorprendidas por sátiros*, *Neptuno y Anfitrite* y *El Juicio de Paris*, obras todas hechas por encargo del Conde de Parsent.

En la actualidad se halla dedicado exclusivamente á la restauración, en cuyo género es una verdadera especialidad, habiendo restaurado cincuenta y cuatro cuadros de la catedral de Valencia, catorce de la parroquia de San Andrés; las magníficas pinturas sobre talla, originales de Juan de Juanes, que existen en la de San Nicolás, siendo también muchas las que ha hecho para Inglaterra, Francia y otras naciones. Entre los hijos de este artista figura el Sr. D. Salvador Martínez Cubells, de quien ya hemos hablado, primer restaurador del Museo nacional.

**MARTOS MEDEL** (D. Joaquín).—En la Exposición de Jaén de 1878 presentó *Un vendedor de frutas* (acuarela original).

**MARXUACH**.—Algunas obras de un escultor de este apellido han figurado últimamente en los comercios de Barcelona y en la Exposición celebrada en 1882 en Villanueva y Geltrú.

**MARZO** (D. Antonio).—Escultor valenciano contemporáneo, profesor de la Academia de Nobles Artes de San Carlos.

Debemos mencionar entre sus obras las estatuas del mausoleo levantado en el cementerio de Valencia á la memoria de Don Juan Bautista Romero; *La Virgen de la Piedad*, estatua de tamaño natural para las Escuelas Pías de la misma ciudad; otra ídem para Jijona; *La Oración del Huerto*, grupo con figuras de seis palmos de altura, para Murviedro; *La Fortaleza*, *El Valor*, *La Piedad* y *La Caridad*, estatuas todas de piedra barcheta y tamaño natural, para el monumento dedicado en Alicante á la memoria del Gobernador que fué de aquella provincia, D. Trino Quijano, y los adornos de escultura de los teatros de Valencia.

**MAS** (D. Francisco).—Jóven pintor valenciano, cuyo primer trabajo público, *Un país*, obtuvo mención honorífica en la Exposición celebrada por el Ateneo Casino de Valencia en 1881. Posteriormente han figurado otros *países* de su mano en los comercios de Valencia.

**MAS** (D. Julian).—Grabador y pintor. Nació en Alcora, provincia de Valencia en 1770. Se presentó en los concursos de la Academia de San Carlos de Valencia de 1792, 95 y 98 por la pintura, en el primero, y el grabado en los restantes, obteniendo gratificaciones pecuniarias y un premio.

Llegó á gozar de gran crédito como grabador.

**MAS Y FONDEVILA** (D. Arcadio).—Pintor catalán. En 1875 hizo oposición á la pensión-Fortuny, creada por el Ayuntamiento de Barcelona, ejecutando el cuadro *Vestir al desnudo*. Agraciado con la misma por haberse decidido en su favor el jurado después de un primer empate con su contrincante el Sr. Casanovas, marchó á Roma, desde cuya capital remitió los trabajos reglamentarios, tales como *El embarque de Cleopatra* (copia de un fresco de Tiépolo), *Un muchacho* (estudio del desnudo), *Una aldeana de la campiña de Roma*,



*Un boceto y Barca de pescadores en las lagunas de Venecia.* Citaremos tambien como obras del Sr. Mas los dibujos y acuarelas que en 1877 y 1880 remitió desde Roma para aliviar la triste situacion en que habian quedado las familias de sus compañeros en el arte D. Tomás Padró y D. Simon Gomez, *Vasallone* (tipo romano), *Una marina*, *Vista panorámica de Sitjes*, *Patos*, *Un monaguillo*, *Soldado persa*, *Fuego*, *Playa con pescadores*, *Un dia de mal tiempo* y otros asuntos, ya al óleo, ya á la aguada, que ha remitido á las Exposiciones particulares celebradas en Madrid en los últimos años, ó han figurado en las Exposiciones y comercios de Barcelona.

**MASATS Y GRANADOS** (D. Cristino).—Pintor natural de Pons (Lérida). En la Exposicion de Bellas Artes verificada en Madrid en 1862 presentó seis dibujos hechos á pluma.

**MASCAREÑAS HERNANDEZ** (D. José).—Obtuvo mencion honorífica en la Exposicion de Galicia de 1858 por su *Vista de Puente Ulla*, dibujada á pluma.

**MASCARÓ** (D. José).—Platero de Lérida. Trabajó en 1865 la lira, laúd, cítara y lirio concedidos como premio por la Academia Bibliográfica-Mariana en el certámen poético de dicho año.

**MASCARÓ** (D. Elías).—Escultor natural de Lérida, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

En la Exposicion Nacional de 1866 presentó un busto del Ministro de Fomento D. Manuel de Orovio.

**MASFERRER** (D. Antonio).—Pintor contemporáneo, profesor de dibujo y pintura en el Instituto de segunda enseñanza de Figueras.

Los periódicos catalanes se han ocupado repetidamente con encomio en el exámen de las obras de este artista. En la Exposicion celebrada en Gerona en 1872 presentó un cuadro de composicion con un *retrato*.

**MASFERRER** (D. Juan).—En 1826 era profesor de la clase de flores, adornos y artefactos de la Escuela de Barcelona: en la Exposicion de igual año presentó un cuño con cuatro medallas vaciadas representando *El comercio*.

**MASI DEL CASTILLO** (D. José).—Grabador en madera. Nació en Madrid en 1840

y fué discípulo de la Escuela superior dependiente de la Academia de San Fernando, donde alcanzó varios premios, y posteriormente de los artistas ingleses M. Crastons y Carter. Existe un prodigioso número de grabados de su mano en la *Crónica de la guerra de Africa*, *El Mundo Militar*, *La Ilustracion Española*, *La Ilustracion Gallega y Asturiana*, *La Ilustracion Militar*, *La Academia*, *Gaceta Agrícola*, *Los Niños*, *La Niñez* y en obras científicas, didácticas y recreativas.

**MASÓ** (D. Felipe).—Pintor natural de Barcelona, y cuya fisonomía artística se halla gráficamente trazada en una revista de la Exposicion de París de 1876.

«Ningun jóven, decia el autor, tiene más arranque, peregrina historia y robusto aliento que Felipe Masó, natural de Barcelona, y hace tan sólo cuatro años residente en París. Estudiaba en Madrid el año 1868 la arquitectura: en 1869, al descentralizarse la enseñanza, le llamó su familia á su ciudad natal; pero no queria volver, y prometió hacerse abogado: cerca estaba de serlo en 1871, cuando aventuras irreflexivas le trajeron á París. Al verse en él pensó en buscarse modo de vivir, y solicitó entrar en alguna casa de comercio; pero en sus momentos de angustia se le agrandó el corazon contemplando el esplendor de las artes, y un día se preguntó: ¿por qué no seré yo pintor? Aún no dicho cogió el lápiz y emprendió el estudio de la pintura: aún perdió cuatro meses que estuvo en España; pero al volver de ella uno tras otro día se le veía en la Academia de Bonnat con una perseverancia y ardor que maravillaba. A poco hizo bodegones; copió luego del modelo, y sin encomendarse á ningun santo presentó el año 1875 un enorme cuadro representando á Colon y á su hijo delante de un mundo terráqueo: el cuadro fué admitido y á poco vendido, y hoy lo guarda el Museo de Chile. ¿Qué más era preciso para volver medio loco á un jóven que se habia formado casi por sí solo? Se dió á soñar con la gran pintura; se acordó de que cuando estuvo en Madrid ni aún habia ido una sola vez al Museo, y se prometió recuperar el tiempo perdido. Este año presenta en la Exposicion otro lienzo de tres metros por cuatro evocando la es-



cena en que Colon, acompañado de su hijo, explica en el convento de la Rábida al prior, al médico y al piloto sus planes de exploración delante de un grupo de frailes que le miran con la sorna de la incrédula ignorancia.

También ha enviado otro Colon de las mismas proporciones á la Exposición de Madrid, en que aparece el gran navegante sentado sobre unas peñas y con su hijo dormido frente al ponerse del sol, por donde él soñaba encaminarse, escena tomada de la caminata que emprendió Colon cuando, habiendo sabido que Portugal quería mandar una embarcación para robarle el descubrimiento, salió de Lisboa costeando el mar y sin recursos para ir á buscar la protección que al fin halló en España.»

Los cuadros de Colon á que se refieren los anteriores párrafos figuraron en las Exposiciones de Madrid de 1876 y 1878. En la primera presentó además *Un árabe y Entre dos fuegos* (asunto de género). Son también de su mano: *Un baile de majas*, *El santo del Rector de la Universidad de Salamanca*, *Una seda*, *Un entierro en las montañas de Cataluña* y otras que han figurado en las Exposiciones anuales de París.

**MASÓ** (D. Gaudencio).—Presentó cuatro copias al óleo de otros tantos cuadros del Sr. Lorenzale en la Exposición de Barcelona de 1872.

**MASÓ** (D. Rafael).—Pintor residente en Gerona. En la Exposición celebrada en aquella capital en 1878 presentó once cuadros, entre ellos *La calle de Verges* y dos *Bodegones*.

**MASÓ** (D. Salvador).—Pintor. En 1877 regaló dos acuarelas para la rifa á beneficio de la familia del artista Padró. En 1882 presentó en la Exposición de Barcelona el *Exterior de la plaza de Toros* de la misma capital.

**MASRIERA** (D. Francisco).—Pintor de historia, natural de Barcelona. En 1878 concurrió á la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid con *Un retrato* y un cuadro, *La esclava*, que le hizo obtener medalla de segunda clase, y fué adquirido por el Rey D. Alfonso. En 1881 presentó *Interior de un estudio* y *La Magdalena arrepentida* (según la antigua leyenda).

Muchos son los trabajos del Sr. Masriera de que con elogio ha dado cuenta la prensa periódica de Barcelona y de Madrid. Citemos entre ellos: *Las flores* (escena en un jardín); *Una odalisca perfumándose*, *La modelo*, presentado en la Exposición del Sr. Bosch en 1882; *Una actriz*, regalado para la rifa á beneficio de la familia de Padró; *La fuga frustrada*, que en unión de su cuadro de *La esclava* figuró en la Exposición Universal de París de 1878; *El invierno de 1882*, *La passera* (dos jóvenes pasando un riachuelo), presentado en la Exposición de Gerona de 1878; *Una muchacha encajera*, *Una bailarina*, *Una señorita persiguiendo una mariposa*, numerosos retratos (de señora especialmente) notables por su distinción, y otros trabajos que le hicieron obtener una medalla en la Exposición de Barcelona de 1871 y otra de progreso en la de Villanueva y Geltrú de 1882.

**MASRIERA** (D. José).—Pintor paisista, hermano del anterior y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. En la Exposición Nacional de Madrid de 1876 presentó un cuadro de *Reuerdo de los Pirineos*; en la de 1878 *Camprodon*, *Un estudio del natural* y *Estanque de Rubio-Llepaneras*; esta última figuró también en el certámen universal de París del mismo año, por haber sido premiada con medalla de tercera clase en la de Madrid y adquirida por el Gobierno.

Son también de su mano: *Una procesión de Cataluña pasando por una riera*, en la que acreditó que también cultiva con acierto la figura, y numerosos paisajes que ha llevado á las Exposiciones provinciales y han figurado en los comercios de Barcelona. Trabajando como trabajan en un mismo taller ambos hermanos, es muy frecuente verles tomar parte en las mismas obras, encargándose D. José de los artísticos fondos en que destacan algunas de las bellas figuras de su hermano. Últimamente han pintado juntos los techos de una casa del ensanche de Barcelona.

**MASRIERA Y VIDAL** (D. José).—Platero y cincelador de Barcelona, padre de los dos artistas que acabamos de mencionar, y que hasta su muerte, ocurrida en 30 de Marzo de 1875, contribuyó en





MURILLO.

*(Estatua de D. Sabino de Medina.)*



gran manera al desarrollo de la orfebrería catalana. Entre las muchas excelentes obras salidas de sus talleres recordamos: *Una pluma regalada al Doctor Letamendi por sus discípulos*; *Una escribanía con el busto de Cervantes y varias alegorías*, *Una copa de plata oxidada*, *El escudo de Sabade'l*, *Una chimenea de plata con atributos de la Industria y el comercio*, *Un baston de mando regalado en 1872 al General Martínez Campos*, *Una plancha de oro para el mismo caudillo*, *Un tintero con el busto de Cristóbal Colon*, *Una gran escribanía alegórica para el rectoral de Barcelona*, y numerosos objetos suntuarios y para el culto. Pero la verdadera especialidad del Sr. Masriera fueron los esmaltes, que podrian sostener la competencia con los mejores del extranjero.

**MASSIEU** (Doña Dolores).—Pintora, residente en la Gran Canaria. En la Exposición pública celebrada en aquellas islas en 1862 presentó *Un país* y una figura á la aguada.

**MASSIEU** (D. Nicolás).—En la Exposición citada anteriormente presentó *Una marina* y *Un país*, al óleo, y una *Vista del barranco de las Pulmas* y otra de *La Vagueta*, á la aguada. Obtuvo dos menciones honoríficas por dichos trabajos.

**MASSOS** (Doña Herminia).—Pintora natural de Figueras (Gerona) discípula de Don José Teixidó.

En la Exposición Nacional de 1871 presentó *Una perrita* y un *Un retrato*.

**MATAS** (D. Bernardo).—Escultor mallorquin y discípulo de Llabres.

El Sr. Furió asegura en su *Diccionario de artistas* que se ejercitaba tambien con mucho éxito en el grabado, al tiempo de la publicacion de dicha obra (1839).

Son suyas las estatuas de *Santa Catalina Tomás* de la iglesia de Jesús en Solter, y el *Beato Nicolás*, de las huérfanas en Palma.

**MATEU** (D. Bernardo).—Litógrafo. Autor entre otras obras de las siguientes, que pertenecen á la *Colección litográfica*, publicada y dirigida por el Sr. D. José Madrazo. *Pastor con ganados* (Teniers), *Perspectiva de un templo gótico* (Petersneef) *Interior del mismo* (idem), *Interior de una catedral* (idem).

**MATEU** (D. Jacinto).—Escultor natural de Mallorca y discípulo de Madrid en las clases de la Academia de San Fernando.

Son trabajadas por el mismo las cuatro esfinges colosales que están en las dos entradas del paseo de la Princesa, inaugurado en Palma de Mallorca en 1833.

**MATTEY** (D. Alejandro).—Tallista y escultor de ornamentacion, natural de Corella, en Italia. Verificó en Lucca sus primeros estudios de dibujo, pasando despues á Francia y ultimamente á nuestra patria, donde reside hace bastantes años. Muchas son las obras de su mano existentes en los edificios públicos de Madrid, debiendo citar por su mayor importancia una galería árabe en la posesion de Vista Alegre; la parte de talla en las puertas del palacio de los Duques de Medinaceli; todos los adornos de la fachada y portal de la casa del Duque de Granada en cal hidráulica; la fachada y capiteles del palacio del Duque de Veragua, y otras que fuera prolijo enumerar.

**MATTONI DE LA FUENTE** (D. Virgilio).—Pintor contemporáneo, discípulo de D. Eduardo Cano, de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla y posteriormente de las Escuelas de Roma. La Academia provincial de Sevilla adquirió en 1866 tres cuadros de su mano, copias de los frescos que existen en el ex-monasterio de San Isidoro del Campo.

La única obra del Sr. Mattoni que ha figurado en las Exposiciones de Madrid fué la presentada en 1881, y cuyo asunto y título era *Las termas de Caracalla*, lienzo que mereció del Jurado una medalla de segunda clase y elogios de la crítica.

En cambio son infinitos los trabajos de su mano hechos en Sevilla para sus Exposiciones y Sociedad protectora de Bellas Artes. Figuran entre ellas: *La lección de heráldica*, *Oratorio de la Reina*, *Estudio de un pintor*, *Isabel la Católica en el Alcázar de Sevilla*, *Una maja sentada*, *La procesion del Corpus*, *Ultima comunión de San Fernando*, *Una Concepcion*, *Playa de Sanlúcar*, *Portada de la iglesia de Sanlúcar*, *La oracion del Abad*, *Figura de un anciano*, *Una procesion de madrugada*, varias *Vistas de Granada*, *La Virgen en Efeso*, *Un Arfe villafañés*, *Procesion del Cor-*



pus en el siglo XV, retratos de D. José Mendoza de los Ríos y del V. P. Hernando de Contreras para la Biblioteca provincial de Sevilla. Ha obtenido diferentes medallas en las Exposiciones de Cádiz y de Sevilla.

**MATTÍ Y HURTADO DE MENDOZA** (D. José).—En la Exposición de Jaén de 1878 presentó una Virgen tallada en madera, *Adoracion del alma de María*.

**MAURA Y MUNTANER** (D. Bartolomé).—Grabador contemporáneo, natural de Palma de Mallorca y discípulo de aquella Escuela y posteriormente de los señores Madrazo y Rivera en Madrid.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó tres dibujos á pluma representando: *La Pintura* (copia de un grabado de Vanloo), *La Escultura* (idem), y *La Pasion* (de un cuadro de Rubens): obtuvo mencion honorífica. En la celebrada en 1871 expuso: *La rendicion de Breda*, copia al agua fuerte del cuadro de Velazquez; *Fábrica de tapices*, reproduccion al agua fuerte del cuadro *Las hilanderas* de Velazquez; *La indiferencia en el matrimonio*, dibujo á pluma, y *Jesucristo en la Cruz*, de Velazquez, dibujo al lápiz. En la verificada en 1876: *Las lanzas*, grabado á buril, propiedad del Gobierno, y *Retrato del Príncipe D. Carlos, hijo de Felipe II*, grabado al agua fuerte. El primero de dichos cuadros obtuvo una medalla de primera clase. En la Exposición de 1878 presentó *Isabel la Católica dictando su testamento*, reproduccion á buril del cuadro de Rosales. En las Exposiciones de Filadelfia y de Viena alcanzó distinciones muy halagüeñas, y el Gobierno le tiene confiada la direccion de la Calcografía Nacional y le ha condecorado recientemente con la encomienda de Isabel la Católica.

Citemos ahora, entre otros trabajos del Sr. Maura, los que siguen: *El Infante Don Fernando en traje de caza*, *El escribano*, *El cómico*, *Un bufon*, *Doña Juana la Loca custodiando el sèretro de su esposo*, grabado en acero; *Retratos de Leon XIII*, *Marqués de Molins*, *Tenor Gayarre*, *San Ignacio de Loyola*, *D. Francisco Navarro Villoslada*, *D. Alfonso XII* y *Doña María Cristina*, para la *Gala Oficial*; *Miguel de Cervantes*, *D. Pedro Antonio de Alarcón*, *D. Tomás*

*Rodríguez Rubí*, *D. Adelardo Lopez de Ayala*, *El P. Baltasar Alvarez*, de la *Compañía de Jesús*; *El Capitan Cristóbal de Rojas*, *D. Angel Saavedra*, *Duque de Rivas*; *Santa Teresa de Jesús*, *El Cristo de Velazquez*, *San Ildefonso recibiendo la casulla de manos de la Virgen*, *San Francisco abrazado á Jesucristo*, *San Juan Bautista*, segun Carducci, y otros muchos. Un biógrafo sintetiza en estos términos la personalidad del artista:

«Su nombre se ha hecho indispensable. Se trata de algun asunto místico para alguna obra religiosa, Maura es el encargado de ejecutarlo; se proyecta coleccionar las obras de algun autor de imperecedera fama, y un retrato del mismo, hecho por Maura, encabeza la publicacion.

Maura ha relizado un imposible; dibuja con el buril con la misma prontitud que al lápiz y da color á sus grabados. Estos tienen siempre verdadera originalidad; su factura no recuerda la de ningun otro grabador. No ha tenido maestro; lo que es se lo debe á sí propio. Es, pues, en el arte verdadera personalidad envidiable.

En cada una de sus obras se nota un adelanto colosal.»

**MAURA Y MONTANER** (D. Francisco). Pintor natural de Palma (Baleares), discípulo en Madrid de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposición Nacional de 1878 presentó *Una limosna* y *Unos bueyes*. En la de 1881, *Una cabeza de estudio* y *Un compás de espera*.

En la actualidad reside en Roma.

**MAURAT** (D. Cristóbal).—Hablando el Sr. Madoz en su *Diccionario* de la iglesia parroquial de Cabanes, dice lo que trascribimos:

«Es un edificio excelente, grande y majestuoso, de orden corintio, con una fachada de mucho gusto, siendo de admitir la estatua de piedra de su patrón (San Juan Bautista), hecha por el artífice D. Cristóbal Maurat, hijo del pueblo, la cual, segun los inteligentes, está labrada con todas las reglas del arte.»

**MAURELO Y MORALES** (D. Vicente).—Grabador en hueco, natural de Madrid y discípulo de D. Eduardo Fernandez Pescador. En la Exposición Nacional de 1871 presentó una copia en bajo-relieve del



cuadro de *La predicacion de San Estéban*, de Juan de Juanes, y *Un busto del natural* de la señorita Doña E. M. (modelado en cera). En 1875 obtuvo por oposicion ser pensionado para Roma, desde donde remitió á la Academia los trabajos reglamentarios, entre ellos un medallon de *Cristóbal Colon* y otro del *Rey D. Alfonso*. En 1878 concurrió á la Exposicion de Madrid con varios proyectos de medallas, llamando la atencion una alegoría al *Descubrimiento de América*, que tambien figuró en el Salon de París del mismo año.

**MAURETA Y ARACIL** (D. Gabriel).—Pintor contemporáneo natural de Barcelona, discípulo de D. Antonio Esquivel en Madrid, de M. Michel Dumas en París, y de las Escuelas de Roma.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en Madrid en 1858 á 1864 presentó las siguientes obras:

*Doña Juana la Loca abrazándose al féretro de su esposo*; obtuvo medalla de tercera clase.

*Doña María Pacheco recibe la noticia de la muerte de su esposo, Juan de Padilla*.

*Una señora dando limosna*, mencion honorífica.

*La despedida*; obtuvo igualmente mencion honorífica y fué adquirido por el Gobierno para el Museo nacional.

*Un estudio*.

*Torcuato Tasso se retira al convento de San Onofre sobre el Janiculo*; obtuvo premio de segunda clase y figura tambien en el Museo nacional despues de haber estado en la Exposicion Universal de París de 1867.

En la verificada en Barcelona en 1866 presentó sus cuadros de *Doña Juana la Loca* y *La limosna*.

El Sr. Maureta es autor del retrato de *Teodoro*, que figura en la serie cronológica de los Reyes de España; el cuadrito *Recuerdos de Granada*, que en 1879 regaló al Ateneo de Madrid para la rifa en favor de los inundados de Murcia y dos retratos que presentó en la Exposicion de Madrid de 1881, obteniendo por ellos una medalla de segunda clase. Actualmente reside en Roma, donde los periódicos elogiaban poco há un nuevo cuadro del Sr. Maureta: *Amor materno*.

**MAURICIO** (D. Federico).—Pintor de historia. Hallándose en 1870 estudiando en Madrid, los periódicos dieron encomiástica noticia de un cuadro suyo titulado *El último artillero*. En los Juegos florales de Murcia en 1874 obtuvo el segundo premio por su boceto *Entrada de D. Alfonso el Sabio en Murcia*; en los de 1877 ganó el primer premio con un boceto histórico que representaba la *Entrada de D. Jaime el Conquistador en Murcia*. Preferido por la Academia de San Fernando, en concurso, su proyecto de techo para el teatro de Romea, fué encomendada la ejecucion de esta importante obra, que llevó á cabo con ayuda del Sr. Herencia en la parte de adorno. De su pincel tambien son los tres grandes lienzos abocetados que adornan el antiguo salon de baile del Gastro (Murcia), representando escenas del Carnaval.

**MAYOL** (D. Salvador).—Pintor de historia natural de Barcelona é imitador de Goya.

En 1808, con motivo de la invasion francesa, emigró á las Baleares, formando muy buenos discípulos durante su estancia en aquellas islas.

Restituido á Barcelona fué nombrado profesor de su Escuela de Bellas Artes, y la Real Academia de San Fernando, en 20 de Setiembre de 1829, le creó su individuo supernumerario de mérito, por la pintura, previos los ejercicios correspondientes. Murió en 1834.

Dos cuadros presentó este artista en la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1826, representando el uno á *Jesucristo bajado de la cruz, con la Virgen, San Juan y la Magdalena*, y el otro *Un baile de boleras*; y en el Museo provincial de la misma poblacion figuran las siguientes obras de su mano:

*Seis cabezas de niños* (estudios), *Otra de una matrona*, *Vénus cortando las alas á Cupido*, *Un café en tiempo de máscaras*, *Escena de la degollacion de los inocentes*, *Loht y sus hijas*, *Retrato del intendente D. Juan del Gayo*.

Un distinguido artista cita con elogio la *Muestra* de la librería que tuvo el Sr. Ginesta en Barcelona.

**MAYOL** (D. Vicente).—Herrero que fué de Cámara. En 1860 labró los atributos de



las estatuas existentes en la fachada de San Francisco el Grande de Madrid, los timpanos nuevos de la verja exterior, las rejas nuevas de las torres y otras obras de su arte.

**MAYOR DE GONZALEZ** (Doña Dolores).—Pintora premiada con mencion honorífica en la Exposición provincial de Cádiz de 1879; había presentado el cuadro *Psiquis y Cupido*.

**MEDEL** (D. Ramon).—Actor dramático, escritor y pintor heráldico.

En 1865 presentó al Ayuntamiento de Valencia una colección de láminas representando el pendon del Cid, el del Rey Don Jaime, los escudos de armas de la ciudad en lo antiguo y en el día, los de los caballeros que acompañaron al Rey á la conquista, los de todas las poblaciones importantes de la provincia, los de las provincias inmediatas, arzobispos de la diócesis y títulos más notables. Ultimamente ejecutó otros muchos trabajos no menos importantes.

El Sr. Medel es autor de un *Manual del teatro ó enciclopedia teatral*, que demuestra sus conocimientos en la ciencia histórica y en la del blason.

Actor y autor dramático, arqueólogo, pintor heráldico, escritor didáctico en asuntos teatrales y verdadero artista, murió en 9 de Abril de 1877, pobre, como es ya costumbre tradicional en España entre los de su clase; pero su entierro demostró las grandes simpatías de que disfrutaba, habiendo acudido á rendirle el último tributo de consideración y fraternidad casi todos los artistas de Madrid.

**MEDIERO** (D. Valentin Maria).—Notable calígrafo contemporáneo, natural de Avila y discípulo de la Escuela de dibujo de aquella capital, gentil-hombre de Cámara, comendador de la Orden americana de Isabel la Católica y caballero de Carlos III.

El Sr. Mediero es autor de un excelente retrato á la pluma de *Doña Isabel II de Borbon*, y de otros que figuraron, mereciendo honorífica mencion en las Exposiciones nacionales de 1858 y 1864; de la viñeta del Album dirigido en 1860 á la Reina por los profesores de instrucción primaria; de un retrato del *Rey D. Fer-*

*nando de Portugal*, que figuró en la Exposición Nacional de 1876, y de otro de la *Reina Doña Maria de las Mercedes de Orleans*.

**MEDINA** (D. Dámaso).—Pintor contemporáneo. En la Exposición pública verificada en Canarias en 1862 presentó un *San Simon* y un *Ecce-Homo*, al óleo.

**MEDINA LOPEZ DE HARO** (D. Joaquin).—Pintor contemporáneo, natural de Puente Genil y discípulo de D. Diego Monroy.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes verificada en Madrid en 1862 presentó los *Ultimos momentos del Emperador Carlos V*. En la de 1876 *Plato con frutas, Flores y uvas* y un *Canastillo de uvas*. En la de 1878 *Alacena y mesa con diferentes utensilios de cocina, frutas, etc.*

**MEDINA DEL POMAR** (D. Bernardo).—Pintor valenciano. En 1778, 1779 y 1780 se presentó á los concursos de premios de la Academia de San Carlos de Valencia por la pintura de flores y adorno y por la de historia, alcanzando un premio en el segundo de dichos certámenes. En 1.º de Junio de 1784 fué creado Académico de mérito de la misma corporación. En los primeros años del siglo residía en Valencia, ejerciendo con crédito su profesion.

**MEDINA Y PEÑAS** (D. Eustasio de).—Pintor contemporáneo, individuo de las Academias de Zaragoza y Barcelona, y corresponsal de la de Nobles Artes de San Fernando.

En 1865 reemplazó á D. Jaime Batlle en la clase de colorido y composición de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Posteriormente fué Director de la Escuela de Zaragoza, en cuya población murió en 31 de Diciembre de 1830.

Desconocemos sus trabajos.

**MEDINA Y PEÑAS** (D. Sabino).—Escultor, hijo de D. Manuel y Doña Cristina. Nació en Madrid en 20 de Diciembre de 1814 y fué bautizado en la parroquia de San Ginés. Hizo sus primeros estudios en el colegio de San Isidro de Madrid, y á los trece años de edad se dedicó al difícil arte de la escultura bajo la dirección de D. Valeriano Salvatierra, ingresando al propio tiempo en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde continuó hasta 1832,



en que obtuvo el primer premio de primera clase en concurso público, consistente en una medalla de oro. Tan señalada honra, á que le hicieron acreedor sus condiciones especiales, le valió el obtener una pensión para pasar á Roma á perfeccionarse en sus estudios, en cuya ciudad estuvo seis años, concurriendo, no sólo á las Academias, Museos y Galerías, sino también á los estudios del profesor Giuseppe Tenerani, de quien fué discípulo predilecto y del que recibió señaladas muestras de cariño. En el concurso celebrado por la Academia romana de San Lucas el año de 1834, obtuvo el segundo premio de primera clase; y en el estudio teórico y práctico de la anatomía artística por el *cadáver*, alcanzó mencion honorífica, única recompensa que se concedía á los que sobresalían en dicho género de estudios.

En el año de 1836 presentó en la Exposición de pintura, escultura y arquitectura, celebrada en aquella ciudad por los pensionados españoles, el modelo de la estatua de *Euridice mordida por el áspid cuando huía de Euristeo que la perseguía*, mereciendo por dicho trabajo grandes elogios y la señalada distinción de que fuese grabado para la publicación artística titulada *L'ape italiana delle Belle-arti*, con un artículo crítico de J. Ranali, en el que se considera esta estatua como una de las más bellas producciones del arte moderno.

En 28 de Setiembre de 1833, ya vuelto á España, le creó la Academia de San Fernando su individuo de mérito y número, siendo elegido después secretario de la sección de escultura. En 1845 fué nombrado profesor supernumerario de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado, y en 1866 la municipalidad de Madrid le agració con el título de su escultor honorario y consultor.

Son muchas y muy notables las obras de este distinguido artista existentes en la Península. Entre ellas recordamos las siguientes:

MADRID. — *Euridice*. Esta estatua de mármol, á la que nos hemos referido anteriormente, se halla en la actualidad en el salon de pinturas de la escuela italiana del Museo de Pintura y Escultura del Pra-

do. S. M. el Emperador de Rusia ha mandado colocar una reproduccion fotográfica de la misma en la galería de estampas del Museo imperial de San Petersburgo.

*La Virtud*, estatua de piedra colocada en el monumento del Dos de Mayo de 1808.

*El río Lozoya*, estatua semi-colosal de piedra colocada en la fuente monumental del depósito de aguas del canal de Madrid, sito en el Campo de Guardias.

*La Pureza*, *La Reforma* y *El Gobierno*, estatuas alegóricas, de mármol, colocadas en el panteon de Argüelles, Mendizabal y Calatrava en el cementerio de San Nicolás.

*La Purísima Concepcion*, estatua de mármol, expuesta al presente en el Museo de Pintura y Escultura del Prado.

Otra igual, de estuco, en la fachada del convento de señoras Calatravas en la calle de Alcalá.

*Murillo*: en la plazuela del mismo nombre, junto al Museo de Pinturas; reproduccion de la que hizo para Sevilla, como veremos más adelante.

*Argüelles*: busto de mármol colocado en el salon de conferencias del Congreso de los Diputados.

*D. Antonio Gil y Zárate*: busto hecho siendo Director de Instrucción pública, y colocado en la Escuela especial de Arquitectura.

*D. Narciso Pascual Colomer*, Director de dicha Escuela, conservado en la misma.

Monumentos sepulcrales construidos en el cementerio de San Isidro de Madrid á la memoria de las familias de Muguero y Santibañes.

Estatua del Conde D. Rodrigo presentando al Rey el pedazo de manto que le cortó al darle su caballo en la batalla de la Sagra (origen del apellido Giron).

Una de las estatuas que figuraron en el antiguo teatro del Liceo artístico y literario.

Las cariátides del salon de sesiones del Congreso de los Diputados, que representan Las Ciencias, El Comercio, La Marina y La Agricultura.

En diferentes Exposiciones celebradas en Madrid han figurado asimismo cuatro estatuas pequeñas en bronce, un busto en yeso de Calderon, otros del Duque de la



Victoria y del Sr. D. Alejandro Lopez, y diversos trabajos de menor importancia.

**BAILÉN.**—*España victoriosa*: estatua de mármol colocada en la fuente monumental de dicha poblacion, premiada en concurso público de la Academia de San Fernando por unanimidad de votos.

**TOLEDO** (provincia).—Estatua yacente de piedra del Conde de Bornos en su sepulcro existen en la capilla propia de dicho Conde en los lavaderos de Rojas.

**SEVILLA.**—*Murillo*: estatua de bronce de catorce piés de altura. Abierto previamente certámen para elegir el mejor modelo, la Academia de San Fernando aprobó por unanimidad el presentado por Medina, y verificada la inauguracion de la misma, la citada corporacion dirigió un oficio al Ministerio de Fomento, concebido en los términos más lisonjeros para el artista, pues «aunque su nombre pasará á la posteridad juntamente con la fama del monumento (son frases de la comunicacion), es justo además hacer algo que redunde en provecho del mismo, y por esto ha acordado dirigirse á V. E. para rogarle se sirva disponer que este hecho se consigne en la hoja de servicios de este profesor, sirviéndole de un mérito positivo en su carrera del profesorado, sin perjuicio de cualquier otra recompensa á que el Gobierno de S. M. le considere acreedor.»

El Sr. Medina, deseoso siempre de contribuir al mayor esplendor del arte y levantarle de su postracion, ha formulado diferentes proyectos, entre los cuales fué el principal la creacion de un Museo histórico militar que contuviese los bustos de los militares célebres españoles; proyecto acogido perfectamente por el Gobierno, pero que no se halla en vías de realizacion.

La Academia de San Fernando, á la que pertenece como Académico numerario, le ha nombrado para diferentes comisiones de importancia, como la formacion del diccionario de Indumentaria y moviliario, y la de Monumentos históricos y artísticos. Tambien formó parte de la junta creada para llevar á efecto la Exposicion Hispano-americana, de la comision nombrada para estudiar la Exposicion Universal de Paris de 1867, á la que no pudo asistir por

impedírselo el mal estado de su salud en aquella época, de tribunales de oposicion, etc.

Ultimamente ha ejecutado en bronce la estatua de *Velazquez* para ser colocada delante de la fachada del Museo del Prado.

**MEIFREN** (D. Eliseo).—Pintor natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital. En 1879 concurrió á la Exposicion de Valencia con su lienzo *Paisaje de Chretille* (Francia), que fué premiado con medalla de oro. En 1881 remitió á la Nacional celebrada en Madrid, *Marina* (costas de Garraf) y *Un rincón del natural* (Villanueva).

Son tambien de su mano numerosos paisajes y marinas que han figurado en Exposiciones provinciales y en los comercios de Barcelona.

**MEJÍA** (D. Nicolás).—Pintor contemporáneo, pensionado en 1872 por la Diputacion provincial de Badajoz para seguir sus estudios en Roma, desde donde remitió los trabajos reglamentarios, entre ellos *Una ciociara* de tamaño natural. En las sociedades La Acuarela y el Circulo de Bellas Artes de Madrid ha presentado entre otros trabajos en las últimas Exposiciones, *Una aldeana*, *¿Quién lo recoge?* *Un estudiante español en el siglo XVII*, *Una charra* y *El andaluz*. Son tambien del señor Mejía un *Retrato del Rey Don Alfonso* para el Ministerio de la Gobernacion y otro para el Gobierno superior de Puerto-Rico.

**MELCHOR** (D. Ricardo de).—Pintor natural de Valencia y discípulo de D. Pedro Sanchez Blanco.

Presentó varios países en las Exposiciones de Bellas Artes de Madrid celebradas en 1862 y 1864.

**MELLENDEZ** (D. Gerardo).—Al publicar en 1869 la primera edicion de este libro, decíamos lo siguiente: «Este nombre no pertenece á un artista, pero sí á una de las más legítimas esperanzas del arte. El niño Gerardo Melendez, cuyos dibujos han fijado nuestra atencion más de una vez, estamos plenamente convencidos de que acreditará nuestro pronóstico en lo porvenir.»

Nuestros pronósticos se han confirmado. D. Gerardo Melendez y Conejo, natural



de Orense y discípulo en Madrid de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado, ha dado numerosas y repetidas pruebas de sus felices disposiciones. Entre sus cuadros al óleo recordamos: *Un capricho* y *Las blancas dan mate en tres jugadas*, que figuraron en la Exposición Nacional de 1876; *Las flores de Mayo* y *Presentación de una esclava al schérif de Tanger*, en la Exposición de León de dicho año; *El padre Feijóo terminando su Teatro crítico*, que fué premiado en Orense; *La abuela* (reproducido en el periódico *La Niñez*), *El pueblo de Zaragoza poniendo en libertad á Antonio Perez* (reproducido en el periódico *La Academia*), *Su Majestad espera*, *Retrato del Obispo de Tuy*, *Una cigarrera de Sevilla*, *A la puerta del cuartel*, *Una jira campestre*, *Retrato del Rey D. Alfonso*, etc.

Consagrado más especialmente al dibujo en madera, ha hecho trabajos muy apreciables para *La Ilustración Militar*, *La Ilustración Gallega y Asturiana*, *La Ilustración Española*, *La Niñez*, *Mundo Cómic*, *Gil Blas*, *Los Niños*, *El Solfeo*, novelas, libros de educación, almanaques, etcétera. También ha cultivado la litografía y el grabado en madera.

**MÉLIDA** (D. Enrique).—Pintor contemporáneo natural de Madrid y discípulo de D. José Mendez.

En la Exposición internacional celebrada en 1864 en Bayona presentó su cuadro, *El verdugo y su víctima* y *Dos cabezas de perro*, alcanzando en la misma una mención honorífica.

En la Nacional de Bellas Artes verificada en Madrid en 1866 expuso: *Santa Clotilde sorprendida por su padre*, *Un estudio* y *Un retrato del autor*, trabajos todos que alcanzaron los elogios del público y de la crítica. En la de 1871, *Se encontró la jaca*, *Recuerdos del Alto Aragón*, *Picador herido llevado á la enfermería*, *La viuda* (costumbres de Gascuña), *Despacho parroquial*, *Un esquilador*, *¿Cuál más lucido?* y *Estudio*. En la de 1876 expuso: *Interior de la iglesia de San Pedro en Avila* y *¡Se agitó la fiesta!* Este último obtuvo una medalla de segunda clase y fué adquirido por el Gobierno para el Museo nacional, habiendo figurado también con elogio en la Universal de

París de 1878. En la de 1881 presentó varios excelentes *Retratos*.

De otras obras del Sr. Melida recordamos: *El concierto de los frailes* (para un americano residente en París), *Visita de Felipe II al convento de Dominicos de Zaragoza* (para la Condesa de Guaqui), *La lección de toreo*, que figuró en la Exposición de la Platería de Martínez; *La antesala del Príncipe de la Paz*, premiada con medalla de arte en Filadelfia; *La misa de parida*, premiada con medalla análoga en la Exposición de Viena y propiedad del Gobierno francés; dos asuntos de las *Escenas montañesas*, para el Sr. Pereda, autor de tan bello libro; *Retratos de las Marquesas de Perijáa*, de *Puerto Seguro* y de *Castellones*; *Un paje*, para la rifa en favor de los inundados de Murcia en 1879 (imitando tapiz alemán); *Retrato de la Condesa de la Corzana*, *Una maja*, *Primer mal paso*, en la Exposición del Sr. Bosch en 1882; *Las citas* y *Otro tanto lleva el viento*, que figuraron en el salón de París de 1879; *Un padre complaciente*, *Los hijos del Sr. Finat en un jardín*, *¿Vendrá?* *Una ronda de la Inquisición*, *Pórtico de la iglesia de San José en Madrid*, *Rahama*, *Pobres esperando la hora de la limosna*, *Moros en la costa*, *Sola*, y otros muchos que han figurado en las Exposiciones particulares celebradas en los últimos años en Madrid.

También ha ejecutado crecidísimo número de dibujos para grabar, honrándole mucho en tal concepto las primorosas cabezas y alegorías para diferentes periódicos; las viñetas de algunas obras editadas en Barcelona por la empresa *Arte y letras*, y especialmente la copiosa é inmejorable colección de láminas de los *Episodios nacionales* del Sr. Perez Galdós, gráfica traducción de las inspiradas páginas de uno de los más ilustres narradores modernos.

Son hermanos de este artista: el arquitecto y también hábil pintor y dibujante D. Arturo, autor de un proyecto de ornamentación de la Casa-Panadería de Madrid, el de la medalla conmemorativa del Congreso nacional de Arquitectos de 1881, el del monumento del Marqués del Duero, decorado de los palacios del Sr. Frias y Condesa de Velle, dibujos de los *Episodios nacionales*, y D. José Ramon, distinguido





LA ABUELA.

(Cuadro de D. Gerardo Meléndez.)



arqueólogo y literato, autor de un excelente estudio sobre los *Vasos griegos y etruscos del Museo arqueológico nacional* y de diferentes libros de bella literatura.

El Sr. D. Enrique Mélida ha dedicado igualmente su atención á los trabajos crítico-literarios, debiéndosele bajo este concepto un gran número de artículos en que resplandece su buen gusto y nada vulgar estilo. Muchos de ellos han sido publicados en la revista *El Arte en España* (que ha repartido también algunas buenas litografías suyas), siendo los más importantes uno acerca de la Escuela de Madrid; otro sobre los desastres de la guerra, de Goya; otro sobre los proverbios, del mismo autor; un estudio sobre el desarrollo de las Bellas Artes en España, y la biografía del pintor Víctor Manzano.

**MELIGNAN** (D. Luis), Vizconde de Melignan.—Pintor de afición, creado individuo de mérito en la Academia de Nobles Artes de San Fernando por la pintura de miniatura en 18 de Julio de 1830.

**MELIS** (D. Luis).—Escultor italiano. Segun escritura firmada á 14 de Enero de 1798 con el Cardenal Despuig, gloria de Mallorca, pasó contratado á la ciudad de Palma para trabajar en concepto de restaurador en el Museo de Raxa, por el término de tres años, con el sueldo de trece escudos, casa y manutencion. Terminado el tiempo de su compromiso, durante el cual hizo, fuera de las necesarias restauraciones, la bonita cabeza de mujer, copiada del natural, que se conserva en dicho Museo de Raxa, contrajo matrimonio y prosiguió trabajando en su arte en la isla hasta el instante de su muerte, causada á consecuencia de una caída que dió en la iglesia de Felanitx al tiempo de estar dorando el retablo del altar mayor.

**MENA** (D. Francisco).—Pintor de historia, profesor que fué de dibujo en la Academia literaria y científica de profesores de instruccion primaria de Madrid, y posteriormente de los estudios elementales dependientes de la Academia de San Fernando. Desconocemos completamente sus trabajos artísticos.

**MENASSADE** (Mlle. Emile).—En las Exposiciones celebradas por el Sr. Hernandez en Madrid en 1882 y 1883 presentó respec-

tivamente *Dos floreros* y *Dos platos* decorados.

**MENDEVILLE DE FLOREZ** (Doña María).—En la Exposicion provincial de Cádiz en 1882 presentó *La vuelta del baile*, que fué reproducido por el periódico *El Apunte artístico*.

**MENDEZ** (D. Manuel).—Pintor residente en Cádiz. En las Exposiciones celebradas en París en 1878, 1879 y 1880 ha figurado con diferentes *Retratos*, un *Tipo de Canarias* y *Romería de Monserraf*.

**MENDEZ Y ANDRÉS** (D. José).—Pintor de historia contemporáneo, natural de Madrid y discípulo de la Academia de Nobles Artes de San Fernando y de D. Antonio María Esquivel.

Fuera de algunos trabajos que ha presentado en diferentes Exposiciones públicas, el Sr. Mendez es autor de nueve cuadros existentes en la iglesia de San Gerónimo, del que representa *La caída del Angel malo*, pintado para la capilla de Palacio; del de *Las Animas*, que estuvo en la parroquia de San Luis; de una *Virgen del Pilar*, para Palacio; *Los corazones de Jesús y María*, para la capilla del Cristo de la Salud, en la calle de Atocha; *La Sagrada Eucaristía*, *Retrato del Cardenal Moreno*, para el Palacio Arzobispal de Toledo; *La última cena*, para D. Francisco Maroto; otros *Sagrados Corazones*, para la iglesia de San Isidro, y los grandes cuadros que han de adornar el templo restaurado de San Gerónimo, entre ellos una *Purísima Concepcion*.

Ha dibujado también para los periódicos *El Artista*, *El Museo de las Familias*, *La Ilustracion*, *El Siglo Pintoresco* y el *Semanario Pintoresco Español*, así como para la *Iconografía Española*, publicada por el señor Cardenera.

El Sr. Mendez es pintor de Cámara.

**MENDIGUCHÍA** (D. Francisco Javier de).—Pintor contemporáneo, nació en Madrid en 1828, y estudió bajo la direccion de D. Carlos Ribera y en la Academia de Nobles Artes de San Fernando.

Han figurado las siguientes obras de su mano en las Exposiciones públicas: en la de 1849, *El hijo pródigo*; en la de 1850, *Una Santa Filomena*; en la de 1856, un *Descanso en la huida á Egipto*, que obtuvo men-



cion honorífica; en la de 1860, la *Santa Filomena virgen y mártir*, ya citada, premiado igualmente con mencion honorífica; en la de 1862, *Llegada de un soldado licenciado á la casa paterna*. Con estas dos últimas obras concurrió también el Sr. Mendiguchía á la Exposición internacional de Bayona. En la de 1881 presentó: *Agua, azucarillo y aguardiente, Puchero de dos reales y Ron y marrasquino*. Son también del Sr. Mendiguchía *Una chula* (Soleá), que figuró en el salón de *El Globo* en 1882; *Decid, niño, ¿cómo os llamais?* en la Exposición de Cádiz del mismo año, y gran número de retratos, tipos teatrales y figurines para obras dramáticas.

**MENDIGUCHÍA** (D. José).—Pintor natural de Talavera de la Reina (Toledo) y discípulo de las escuelas de Roma. En la Exposición Nacional de 1881 presentó *Padilla en la prision*.

En el mismo año pintaba en Roma *Muerte del hijo de Padilla*.

**MENDOZA** (D. Agustín).—Pintor de historia. En los años de 1839 al 1841 perteneció al Liceo artístico de Sevilla, en cuyas sesiones presentó diferentes trabajos suyos que merecieron la aceptación general, y muy especialmente sus retratos en miniatura.

**MENDOZA** (D. Cristóbal).—Escultor contemporáneo, discípulo de Piquer. Figuraron entre sus obras *La Virgen del Carmen*, para la iglesia del barrio de Salamanca; *Estatua de Pío IX*, bustos de *Don Emilio Castelar*, *D. Froilan Carvajal*, *Don Rafael Guillen* y otros.

**MENDOZA Y GONZALEZ** (D. Luis).—Este pintor de afición, caballero de la Orden militar de Santiago, capitán de navío y uno de los que asistieron al glorioso desastre de Trafalgar, murió en Mérida, donde era corresponsal de la Academia de San Fernando, el día 1.º de Abril de 1879.

En 11 de Mayo de 1817 la citada Academia le admitió en su seno en concepto de Académico de mérito. En la misma corporación se conserva *Una cabeza de moro*, en miniatura, pintada por él.

«La avanzada edad que había alcanzado este ilustrado corresponsal de la Academia, dicen las Actas, no había podido amortiguar en él el entusiasmo que siempre le

animó por los estudios arqueológicos y artísticos; á él puede decirse que se debe la instalación de la Subcomisión de Mérida, de la que era digno Presidente, y en la que veló siempre con incansable celo, hasta los últimos días de su vida, para la conservación de los abundantes y preciosos restos de la dominación romana, que cubren su territorio, promoviendo con laudable interés la idea, ya en otro tiempo indicada, de la creación de un Museo especial de grandísimo interés para la ciencia arqueológica. La muerte, que ya era de esperar, á pesar de su naturaleza privilegiada, vino á dejar sin entero cumplimiento sus nobles aspiraciones; pero es de esperar que su digno ejemplo no será estéril para sus sucesores.»

**MENDOZA Y MORENO** (D. Francisco de Paula de).—Notable pintor contemporáneo, natural de Madrid é hijo de D. Juan José y Doña Juliana, oriundos ambos de la provincia de Cuenca. Dedicáronle sus padres en esta capital al estudio de las letras, y uno de sus profesores llamado D. Julian Verdú, viendo su afición decidida por el dibujo, les aconsejó matriculasen en la Academia de San Fernando al niño que tan felices disposiciones demostraba: conformáronse sus padres con tal dictámen, aunque no muy gustosos, y desde entonces pudo nuestro artista seguir sus estudios bajo la inmediata dependencia de los directores de la Academia. Algo más tarde entró de discípulo en el estudio de D. José Aparicio, cuyo extraordinario crédito en aquella época hacía sus obras muy buscadas y le proporcionaba llevar á cabo un gran número de trabajos.

En muchos de ellos le ayudó Mendoza como su discípulo predilecto, hasta que pasó al Museo del Prado, en cuyas ricas galerías se dedicó á estudiar con preferencia las escuelas veneciana y española, copiando muy especialmente á Velázquez y Murillo. En el mismo año de 1832, y contando sólo veinte de edad, fué nombrado profesor de dibujo del Real Seminario de nobles, cargo que desempeñó hasta la clausura de dicho establecimiento, tres años más tarde.

Fundado el Liceo artístico y literario, contribuyó este artista al brillo de la refe-



rida Sociedad, en la que más tarde fué profesor de dibujo; y en la Exposición pública celebrada en 1838 presentó una copia del cuadro de *Vénus y Adonis*, de Pablo Veronés, que fué adquirido por la Reina Gobernadora, Doña María Cristina de Borbon.

En 1843 concurrió á la Exposición de San Fernando con algunos cuadritos de costumbres, tributándose por la prensa grandes elogios al que representaba *Una estudiante*, que adquirió el Sr. D. Daniel Weisveiller, y del que tuvo que hacer dos repeticiones que se conservan en Londres. En esta obrita se hace digna de mención la circunstancia de que todas las figuras eran retratos de amigos suyos, muy jóvenes á la sazón, y que hoy ocupan puestos elevadísimos en la magistratura y la administración.

Animado con la lisonjera acogida que merecian sus primeros trabajos, resolvió emprender otros de mayor importancia, y en 1846 pintó un cuadro con objeto de ser recibido individuo de mérito en la Academia de San Fernando; pero el nuevo arreglo de dicha Academia imposibilitó su objeto, porque limitando el número de los Académicos, hizo quedar excedentes á muchos de los numerarios. Aquel trabajo no le fué infructuoso sin embargo, pues presentado en la brillante Exposición que celebró aquel año el Liceo artístico y literario de Madrid, hizo adquirir á su autor una justa reputación, colocándole en el número de los primeros artistas. La prensa toda lo reconoció así, y en la propuesta publicada en la *Gaceta* en 25 de Diciembre de aquel año se leen las siguientes frases:

«Si salvando V. M. el círculo estrecho de la última Exposición, quisiese extender su mano protectora á trabajos de más precio y más grande importancia artística, yo propondría á V. M. la adquisición del cuadro de *Las Marías visitando el Santo sepulcro*, según el *Evangelió de San Lucas*, pintado en Roma por D. Federico Madrazo; el de *Don Rodrigo Calderón conducido al cadalso*, pintado en París por D. Carlos Luis Ribera, y *La Virgen contemplando á su Divino Hijo*, por D. Francisco de Mendoza.»

Con este motivo fué condecorado con la

cruz de la Orden americana de Isabel la Católica, consolidándose desde aquella época su bien ganada reputación con los cuadros que siguió ejecutando y que enumeraremos más adelante.

En 1849 fué nombrado pintor honorario de Cámara de Doña Isabel II, teniendo la satisfacción al presentarla el cuadro de *Diana de vuelta de la caza*, de que le encargase verbalmente pintar cuanto fuera de su agrado y sin consultarla para nada, y oír prodigar á sus obras los mayores elogios. En 1850 fué agraciado también por dicha señora con los honores de su secretario, y en Octubre de 1858 alcanzó el nombramiento de profesor de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado, dependiente de la Academia de San Fernando.

Los cuadros más notables de su mano son los que siguen:

*La Virgen contemplando á su Divino Hijo*, colocado en el gabinete-despacho de la última soberana.

*Isaac bendiciendo á su hijo Jacob*; figuró en la Exposición pública de 1849.

*Diana de vuelta de la caza acariciando á sus perros*; lienzo que figuró en la de 1850.

*El Ángel de la Guarda*; alegoría al Príncipe de Asturias.

*Isabel la Católica anunciando á Cristóbal Colón que si el Tesoro real no basta para pagar los gastos de su expedición en busca del Nuevo Mundo, venderá sus joyas*; obra que después de figurar dignamente en la Exposición Universal de París en 1855, se conserva, como todas las anteriores, en Palacio. La prensa prodigó grandes elogios á esta obra, describiendo minuciosamente el asunto y modo de interpretarlo.

*El Apóstol Santiago en la batalla de Clavijo*, encargado por los Reyes Doña Isabel y D. Francisco de Asís para los caballeros de dicha Orden militar, y existente en la parroquia de Aranjuez; obra que, según un crítico, se recomienda á los inteligentes, tanto por su composición y correcto dibujo, como por el alarde hecho por el artista de vencer dificultades en los escorzos que presenta el grupo de figuras que están debajo del caballo de Santiago, por las bellas cabezas que en él se observan, y finalmente, por la entonación y la verdad del colorido.



*Los Sagrados Corazones de Jesús y María*, en la iglesia de San Cayetano.

Dos reproducciones de los mismos, para Sanlúcar de Barrameda.

*Una Concepcion*, que presentó en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1866.

*Jesús y la Samaritana*, que figuró en la de 1856.

*Una Virgen del Cármen*.

*Un San Antonio de Pádua*, y algunos más que no recordamos.

Entre los infinitos retratos que ha pintado merecen citarse muy especialmente los cuatro pertenecientes á la galería cronológica de los Reyes de Navarra, conservados en Pamplona en la casa de la Diputacion provincial, representando á *D. Sancho VII el Sabio*; *D. Sancho VIII el Fuerte*, *Teobaldo I el Grande* y *Teobaldo II*; dos de la Reina Isabel para Puerto-Rico, uno para la Diputacion provincial de Cádiz, otro para el Gobierno civil de Valladolid, otro para el de Guadalajara, y algunos más para varios Ayuntamientos; los de los señores D. Joaquin Maria Ferrer y su señora, los del Teniente General D. José Leymerich y señora, los de los Sres. Marqueses de Montesa, el del Sr. D. Franciscó Urquijo de Irabien, Diputado general de Alava; el de D. Fernando Osorio, Duque de Medina de las Torres; el del General Don Jacobo Gil de Avallé y Valladares, el del General D. Antonio Sequera, los del señor D. Lorenzo Arrazola y su esposa, los del Sr. D. Augusto Ulloa y la suya, los de Don Alejandro de Castro y señora, en tamaño pusinesco; el del General Solano, el de Don Juan Guillen Buzáran, el del Sr. Lacorte, el del Sr. Rio, el del Conde de Quinto, el del Conde de Adanero, Marquesa de Torre-Orgaz, D. Manuel Alonso Martinez, Don Juan Valera y Duque de Gor, para el Ateneo científico y literario de Madrid, y muchos más que prolongarian con exceso este artículo, todos notables por la verdad y parecido y el buen gusto en la ejecucion.

El Sr. Mendoza, cuyas grandes cualidades para el cultivo de las artes le han conquistado la justa reputacion de que goza, sobresale especialmente como colorista, condicion que brilla en cuantas obras produce su reputado pincel. En la actualidad desempeña una de las clases de dibujo

dependientes del Conservatorio de Artes, y se halla condecorado con las encomiendas de Carlos III y de Isabel la Católica.

En 1870 publicó un *Manual del pintor de historia*, ó sea recopilacion de las principales reglas, máximas y preceptos para los que se consagran al cultivo del arte, librito interesante en sumo grado.

**MENENDEZ** (D. Manuel).—Jóven escultor asturiano, pensionado en 1880 por la Diputacion provincial de Oviedo para que se dedique en Madrid á las Bellas Artes. Desconocemos sus trabajos.

**MENENDEZ MANJON** (D. Domingo).—Pintor natural del Escorial y discípulo de D. Carlos Esquivel. Presentó *Dos bodegones* en la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864.

**MENSAQUE Y ALVARADO** (D. Antonio).—Pintor natural y vecino de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad, en la que alcanzó por su constante aplicacion un gran número de premios, y de D. Joaquin Dominguez Becquer. En la actualidad es ayudante de las enseñanzas elementales de dicha Escuela é individuo de la Academia de Santa Isabel.

En la Exposicion sevillana de 1858, la Universal de Lóndres de 1862, y las nacionales celebradas en Madrid en 1862 y 1864, presentó el Sr. Mensaque diferentes estudios de *frutas, flores y peces*. En la primera alcanzó una medalla de cobre.

En la de Oporto fué premiado con la cruz del Hábito de Cristo. Tambien concurrió á la de Bayona en 1864 con dos lienzos.

En la Nacional de 1866 alcanzó mencion honorífica por sus dos *estudios de frutos*.

En las sevillanas de 1867, 1868 y 1877 presentó diferentes cuadros de *animales y frutos*.

**MERCADE Y FABREGAS** (D. Benito).—Notable pintor contemporáneo. Nació en La Bisbal, provincia de Girona, á 6 de Marzo de 1831 y estudió los principios de su arte en la Escuela de Barcelona, pasando en 1853 á continuar sus estudios en la Escuela superior de Pintura y Escultura establecida en Madrid. En 1858 se trasladó á Paris, y en 1863 á Roma, estudiando en todos sus Museos y Academias con el



noble afán de quien desea profundizar todos los secretos de su arte.

No fueron estériles [por cierto sus desvelos: el crédito de que disfrutó el señor Mercadé no puede ser más merecido, y la enumeración que á continuación hacemos de sus obras basta á probarlo.

*Colon en la puerta del convento de la Rábida, pidiendo pan y agua para su hijo:* lienzo que figuró en la Exposición pública de 1858 y hoy se conserva en el Museo nacional.

*El donoso y grande escrutinio que el cura y el barbero hicieron en la librería del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.* Figuró en la misma Exposición.

*Las hermanas de la Caridad, Un recomendado, Velazquez premiado por Felipe IV.* Estos tres lienzos ocuparon un distinguido lugar en la siguiente Exposición Nacional de 1860, haciendo alcanzar á su autor una medalla de segunda clase. El primero de los mismos fué adquirido por los Duques de Montpensier y el último por D. Sebastian Gabriel de Borbon.

En la Exposición Nacional de 1862 presentó dos obras: *Ultimos momentos de Fr. Carlos Climaco y Carlos V en el monasterio de Yuste.* La primera de las mismas alcanzó del jurado una medalla de tercera clase y la honra de que fuese adquirida por el Gobierno para el Museo nacional: la segunda fué comprada por Doña Isabel II de Borbon.

Otros dos lienzos suyos figuraron en la Exposición pública de 1864: *La iglesia de Cervera en los Estados Pontificios y La cocina de Locanda de Pellegrini en Cervera.* La primera de estas obras fué adquirida por el Gobierno y regalada á la Academia de Bellas Artes de Barcelona, en que el Sr. Mercadé hizo sus primeros estudios.

Pero la obra de mayor empeño de este artista, la que más denuncia su mérito y que despues de ser premiada en París alcanzó en 1866 en Madrid el premio de primera clase, es la que representa *La traslación del cuerpo de San Francisco de Asís,* ó sea el momento en que Santa Clara, seguida de las religiosas de su convento, se acerca bañada en lágrimas á besarle las manos.

En la Exposición Nacional de 1871 pre-

sentó las obras, *Santa Teresa de Jesús* (por la que fué condecorado con la cruz de María Vitoria); *Buen tabaco* y el *Coro de Santa Maria Novella en Florencia*, propiedad del Marqués de Portugalete.

En la de 1876 expuso cuatro lienzos: *La casa de maternidad en Barcelona, ¡Pobres huérfanas! Ya cumplí los diez y seis... y Anita.*

En las fiestas de Barcelona de 1872 concurrió el Sr. Mercadé con los cuadros *Nuestra Señora del Remedio, San Ignacio de Loyola, Santa Rita de Casia* y varios retratos.

En la Exposición de Filadelfia de 1876 fué premiado.

Son tambien obra del Sr. Mercadé: *Santo Tomás de Aquino, San Buenaventura y San Luis Gonzaga* para la iglesia parroquial de Mataró, y los retratos de *Don Víctor Arnau*, para la Universidad de Barcelona; *D. Francisco Permayner*, para el Ateneo barcelonés, y el jurisconsulto *Fontanella*, para la Galería de Catalanes ilustres.

**MERCADER SANCHO** (D. Ignacio).—Pintor natural de Mataró (Barcelona), discípulo de la Escuela de Barcelona. En la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1878 presentó: *Orillas del Manzanares.*

**MERCAR** (D. Antonio).—Pintor natural de Madrid. En 1808, contando veinte años de edad, se presentó al concurso de premios de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, alcanzando el segundo de segunda clase. En la misma Academia se conserva su trabajo de prueba. Desconocemos otras obras suyas.

**MERINO** (D. Isidro).—Grabador en hueco; nació en Atrados en 1781 y estudió en la Academia de San Fernando de Madrid.

En 1805 se presentó al concurso de premios de la misma por el grabado de medallas, alcanzando la de oro en que consistía el premio. El modelo y pruebas de su trabajo, que representaba la estatua ecuestre de Felipe V, se conservan en la citada Academia.

**MERINO ANDRADE** (D. Fernando).—Escultor. En 1872 presentó en una Exposición provincial de Málaga un medallón de mármol representando un *Grupo de caza*, que fué adquirido por la sociedad El Liceo.

**MERLE** (D. Francisco).—Pintor con-



temporáneo, residente en Dénia. En la Exposición regional de Valencia celebrada en 1867 mereció mención honorífica por un cuadro de costumbres.

**MESEGUER Y ALVAREZ** (D. Antonio).—Pintor murciano, pensionado por la Diputación de Murcia desde 1877 á 1881 para seguir sus estudios en París, desde donde remitió varias copias y asuntos originales á la corporación citada. En 1871 fué premiado con medalla de cobre en la Exposición de Cartagena por un cuadro de género que representaba *Un poeta trocado*. En 1875 lo fué en los Juegos florales de Murcia con la flor natural por su boceto *Entrevista de Carlos IV con Florida Blanca*, el cual figuró en la Exposición murciana de 1876 y obtuvo medalla de plata. En 1876 alcanzó un jazmín de plata en los Juegos florales por su boceto *Walala cautiva*. Son también de su mano: *Constantino arengando á sus legiones ántes del combate contra Magencio*, *El braero*, *Un lindo pié*, *Retratos de D. Alberto Rubio y de su esposa*, de *Don Narciso Ruiz* y otros muchos.

**MESTRE Y BOSCH** (D. Juan).—Pintor contemporáneo natural de Palma de Mallorca, discípulo de D. Bartolomé Sureda y de las Escuelas de Bellas Artes de Palma y Barcelona. Ha desempeñado algún tiempo gratuitamente la cátedra de anatomía y dibujo de paisaje en la Sociedad Económica mallorquina de Amigos del País.

Ha obtenido tres medallas de oro, tres de plata y una de cobre en las Exposiciones provinciales, y es autor de muchos cuadros que figuran en los templos de las islas Baleares. Es asimismo individuo de número de la Academia de Palma, correspondiente de la de San Fernando y pintor honorario de Cámara.

En la Exposición de las Baleares de 1849 presentó un retrato al óleo del canónigo D. Guillermo Descallar y otras pinturas.

En la de Bellas Artes de Madrid celebrada en 1860, los retratos del Sr. *Salvó*, *Obispo de Mallorca*; D. J. *Llobera*, Fr. *Don Mariano Conrado*, y *El autor*; y en la del año 1864, *Hermanas de la Caridad*, *El tránsito de la beata Catalina Tomás*, *Dos cuadros de caza muerta*, *Retrato del torrero de faros más antiguo de España*.

En la de Palma de Mallorca de 1876, *Una Virgen y dos Retratos*.

**MESTRE Y CLIMENT** (D. José).—Jóven pintor natural de Barcelona y discípulo de D. Carlos Vilar. En 1883 (contando diez y seis años) remitió á S. M. la Reina un cuadro que representaba á dicha señora paseándose á caballo por la Casa de Campo.

**MESTRES** (D. Apeles).—Notable dibujante catalán, cuya firma figura en diferentes publicaciones, como la de *Cansons de noys y noyas* y la de *Cansons ilustradas* (escritas también por el artista), las de la *Biblioteca de Arte y Letras y Biblioteca Verdagué*, la edición del *Quijote*, de Barcelona (1879), para la cual recorrió todo el itinerario seguido por el hidalgo manchego, y muchas bellas alegorías en el periódico *La Academia*, entre las que sobresalieron las de los meses del año.

En los Juegos florales de Barcelona del año 1883 obtuvo por una de sus poesías la flor natural.

**MEZGA Y CALDERON** (D. Pablo).—Pintor natural de Sevilla y discípulo de Don José Cordero. En la Exposición Nacional verificada en Madrid en 1878 presentó un *Estudio del natural*.

**MEZQUITA Y DE PEDRO** (D. Joaquín).—Pintor valenciano, nombrado en 6 de Julio de 1802 individuo de la Academia de Bellas Artes de San Carlos. En el Museo provincial de Valencia se conserva una pintura al pastel, firmada por el mismo, y representando una *Niña leyendo*.

**MICHANS** (D. Francisco).—Pintor de flores; nació en Valencia en 1778, y en 1801 y 1804 se presentó á los concursos de premios de la Academia de San Carlos de aquella ciudad en la enseñanza de flores y adornos, obteniendo respectivamente los premios de la tercera y segunda clase. En la Exposición pública celebrada en Madrid en 1837 expuso un lienzo figurando el regalo de flores que hizo la Milicia Nacional de Madrid á la Reina Doña Isabel II.

**MICHEL** (Doña Bibiana).—Pintora nombrada en 3 de Mayo de 1818, á los veintinueve años, Académica de mérito de la de San Fernando de Madrid. En la misma corporación se conserva de su mano *Una cabeza de San Francisco de Paula*, al pastel.

**MICHEL** (D. Manuel).—Escultor madri-



leño. Nació en 1775, y obtuvo á los veintinueve años en el concurso general de premios de la real Academia de San Fernando el primero de tercera clase, y en 1799 el primero de segunda. Por consecuencia de este último, y deseando el monarca manifestar su protección á los mejores discípulos de la Academia, pensionó á Michel por Real orden de 21 de Julio de 1799 para pasar á París y Roma con el sueldo de 12.000 reales, á fin de que completase sus estudios.

En 1804 remitió desde París á la Academia, de San Fernando un vaciado en yeso de su grupo que representa á *La España coronando al genio de la Paz*, y la Academia, que aplaudió este trabajo y lo conserva en sus salas, manifestó deseos de ir viendo sucesivamente otras invenciones de este discípulo.

En la misma Academia se conserva un bajo-relieve suyo que representa á *Alejandro tomando el remedio que le presenta su médico Filipo, desoyendo á Parmenion que le asegura ser veneno*, y una copia del *Apolo Pithio*.

**MICHEL** (D. Pedro).—Nació este reputado escultor en Puy de Velay (Languedoc) en 28 de Octubre de 1728, y recibió su primera educacion artística bajo la direccion de un pintor flamenco, hasta que establecido en Madrid su hermano D. Roberto en concepto de primer escultor de Cámara, determinóse nuestro artista á venir á España con objeto de seguir la misma carrera. Asistió con tal objeto á las clases de la Junta que habia de convertirse pronto en Academia Real bajo el nombre de San Fernando, y ya en 1753, cuando ésta celebró el primero de sus concursos generales á premios, obtuvo el jóven D. Pedro Michel el primero de la primera clase de escultura, lo que le alentó de tal modo en sus estudios, que la antedicha Academia le nombró su individuo de mérito en 26 de Noviembre de 1758 en vista de un bajo-relieve que representa *Las fraguas de Vulcano*, y se conserva en sus salas. Posteriormente obtuvo los grados de Teniente Director en 27 de Setiembre de 1784 y Director en 6 de Abril de 1804, cuyo destino desempeñó hasta su muerte, ocurrida en 15 de Noviembre de 1809. Carlos IV le habia nombrado su primer escultor de Cámara

despues del fallecimiento de su hermano D. Roberto.

Son sus principales obras: *Un San Sebastian* de mármol de once piés de alto, colocado en la fachada de la iglesia de Azpeitia; retrato, tambien en mármol, de *La Duquesa de Arcos*, añadido al mausoleo de su marido; los grupos de plomo que están sobre la puerta principal del jardin de Aranjuez, y la estatua de mármol de *Carlos III*, con armadura y manto á la romana, colocada enfrente de la escalera principal del Palacio de Oriente.

**MIERA LOPEZ DE LA FUENTE** (Don Ventura).—Pintor contemporáneo, natural de Valdelaguna y discípulo de D. Vicente Lopez y de la Academia de San Fernando.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1858 presentó *Un retrato*, y en la de 1860 *El toque de la oracion en la era de un pueblo*; *D. Quijote mirando el mantecamiento de Sancho*, y *Un retrato*; y en la de 1866 *La buenaventura*. En la de 1871 *Entrada de una religiosa*, *Unos pescados y Vocacion religiosa*, *Los contratos*. En la de 1876 *las primeras joyas* y *Aguadora*.

**MIGUEL** (D. Manuel).—Escultor zaragozano, autor de la estatua de *Maria Santísima del Amparo*, labrada en 1875 para la iglesia de la Casa Amparo de Zaragoza.

**MIGUEL Y GALVEZ** (D. Alejandro).—Pintor natural de Zaragoza. En 1865 terminó la portada de la version á todos los dialectos de España de *La Bula ineffabilis*, regalo de la Reina Doña Isabel II á Su Santidad. Es un trabajo en miniatura de carácter gótico, en cuyo centro campea la Purísima Concepcion, rodeada de las vírgenes á quienes da más culto nuestra nacion y los principales santos españoles.

En 1866 elogiaron mucho los periódicos de aquella localidad un cuadro de su mano, cuyo asunto era *San Martin partiendo su capa con un pobre*. En 1878 concurrió á la Exposicion Nacional de Bellas Artes con sus cuadros *El pastor de la memoria*, *Los monos sabios*, *Diabluras de muchachos*, *Fiesta en Sevilla* y *Las bromas del arriero aragonés*. En la de 1881 *Composicion y detalles para el concurso celebrado para pintar al fresco la fachada de la Casa-Panadería*.



**MILÁ Y FONTANALS** (D. Pablo).—Pintor de historia. Nació en Villafranca de Panadés, y por los años de 1838 y 1839 frecuentaba las escuelas de Roma en unión de Madrazo, de Lorenzale, de Clavé y de tantos otros, llamados á ocupar un distinguido lugar en el arte. Allí fué discípulo de Minardi y de Owerbeck, y pintó entre otras obras *Una Santa Eulalia*. Vuelto á su patria ejecutó algunos otros lienzos, varios entre ellos para Mallorca, y habiéndose anunciado oposiciones para proveer la cátedra de Estética é Historia de las Bellas Artes de Barcelona, Milá obtuvo el triunfo y se consagró á la enseñanza durante algunos años, hasta que por una cuestion de delicadeza renunció su cátedra, aunque no su afán de propagar y difundir los conocimientos artísticos.

A este propósito escribía en Enero de 1883 el *Diario de Barcelona*:

«Para propagar la afición á las Bellas Artes, para sembrar excelentes maxims sobre su cultivo, para recomendar el amor á los monumentos antiguos, para ensalzar cristianas costumbres que van desapareciendo en medio del bullicio de la sociedad contemporánea que veía con ojo pesimista en los últimos años de su vida, aprovechaba D. Pablo Milá y Fontanals todas las ocasiones que se le presentaban. Así como Sócrates en Grecia iba á la agora y á las academias, frecuentaba las casas de los ricos y de los artesanos y en todos los lugares exponía sus doctrinas filosóficas, de igual modo en las sesiones de la Academia de Bellas Artes y de la Comisión de Monumentos; en el Ateneo por medio de conferencias sobre Owerbeck, sobre el arte griego, sobre variados temas relativos todos á las Bellas Artes; en conversaciones que sostenía animadamente en el café, en la calle, en una tienda; en tertulias que reunía en su casa buscando con preferencia para sus oyentes á los niños y á las niñas; en pequeños opúsculos que no quiso dar al público y que escribió en catalán porque lo era de corazón, no desaprovechando ningún momento ni circunstancia, llevó á cabo una propaganda tan eficaz como las lecciones que dió en la Escuela de Bellas Artes y á la cual se debe en parte principal el movimiento que de algunos años

acá se ha despertado en las aficiones artísticas de los barceloneses. Él enseñó á Pablo Piferrer los primeros rudimentos del arte y le animó después á que publicase la obra *Recuerdos y bellezas de España*, que inició aquí la afición á la arqueología en la juventud, y contuvo algún tanto la furia destructora de la época. Siempre que se trataba de fomentar alguna empresa artística, D. Pablo Milá ofrecía su decidido concurso, apoyando á los jóvenes, excitando á los remisos y consiguiendo resultados que tendríamos particular gusto en enumerar menudamente si no lo hiciera imposible el corto espacio de que podemos disponer en este artículo.»

El Sr. Milá era individuo correspondiente de la Real Academia de San Fernando, de número de la de Barcelona é individuo de la Comisión de monumentos históricos. Murió en dicha capital en 16 de Enero de 1883.

**MILLA** (Doña Josefa).—Pintora de afición, malagueña. En 1840 presentó al Liceo de Granada un *San Pablo*, al óleo, original, y un *San Bruno*, copia.

**MILLA Y MENDOZA** (D. Francisco).—Maestrante de Ronda y pintor de afición. En 1800 remitió á la Real Academia de San Fernando una miniatura representando á *Cleopatra en el momento de espirar*.

**MILLAN** (D. Francisco).—Escultor: nació en Valencia en 1773, y se presentó á los concursos de premios de la Academia de San Carlos de aquella ciudad en 1792, 95, 98, 1801 y 1804, logrando en los dos últimos los premios segundo y primero respectivamente. Desconocemos sus obras.

**MILLAN FERRIZ** (D. Emilio).—Comandante de infantería y pintor de afición, natural de Ceuta y discípulo del Sr. Martínez del Rincon y de la Escuela de Cádiz. En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1871 presentó *La muerte de Churruca*; en la 1881 una *Vista de Granada*, y otra de *Las torres de la Alhambra*. En la celebrada en 1875 en la Platería de Martínez expuso *El tres de Mayo*.

**MILLAN Y VELASCO** (D. Manuel).—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. En la Exposición provincial celebrada en Sevilla en 1868 presentó



dos estudios de frutas del natural y cuatro copias de grabados; *Una niña regando flores*, *Otra con un racimo de uvas*, *Un niño asomado á un pozo* y *Una pastoreita*.

**MIÑANO Y RAMIREZ** (Doña María Eugenia de).—Pintora de afición. En 7 de Abril de 1799 fué nombrada académica de mérito de la de Matemáticas y Nobles Artes de Valladolid, en virtud de haberla presentado algunos dibujos de su mano.

**MIR** (D. Andrés).—Escultor mallorquin, contemporáneo. Nació en Palma en 1849, y á la edad de diez años obtuvo una certificación de mérito en la Exposición pública celebrada en las Baleares, por un dibujo del grupo de Laocoonte.

**MIRABENT Y GATELL** (D. José).—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital. El Sr. Mirabent, que ha llegado á ser una especialidad para las flores, cultiva igualmente el género histórico con éxito, como lo acreditan los diferentes trabajos de su mano que han figurado en las Exposiciones públicas celebradas en Barcelona en diferentes años, y en París y Londres en 1855 y 1862 respectivamente.

A las nacionales celebradas en Madrid ha concurrido asimismo el Sr. Mirabent, presentand en la de 1856 *Tres floreros* y *Un frutero*, por el que alcanzó mención honorífica; en la de 1858 *Otro frutero*, que obtuvo igual distinción; *Un grupo de rosas* y *Un fragmento de la decoración de la iglesia de los Santos Justo y Pastor de Barcelona*; en la de 1860, *Un grupo de peonías*, que fué premiado con medalla de tercera clase, y *Un frutero*; en 1862, *Un florero* y *Un frutero*; y en 1866, *Otro grupo de peonías*, y *El sepulcro de un mártir*, por cuyo último trabajo obtuvo otra medalla de tercera clase. Este lienzo figura en el Museo nacional, y *El grupo de peonías* y *Un frutero*, que fueron adquiridos por el Gobierno, subsisten en el Museo provincial de Barcelona. En 1871 presentó *Uca picapoll*, *Uca afartapobles*, *Uca charelu* y *Ucagarnacha*. En 1876, *Un frutero*.

Entre otros trabajos del Sr. Mirabent débense citar: *Un somatén en Barcelona en el siglo XIV*, la pintura de las bóvedas de la capilla del colegio de Loreto en Barce-

lona, donde ejecutó varios asuntos religiosos; *Una payesa*; los techos del teatro del Liceo de Barcelona con asuntos mitológicos; *Retrato de D. Pablo Pífferrer*, para la Galería de Catalanes ilustres; el de *Don Joaquín Rey*, para la sala rectoral de la Universidad de Barcelona; el de *D. Ramon Anglasell*, para el Ateneo barcelonés; los cuadros de uvas que presentó en la Exposición vinícola de Madrid de 1877, y otros muchos de este género y de flores en las Exposiciones del Ateneo barcelonés, la catalana de 1871, y la última de Villanueva y Geltrú. En muchas de ellas ha obtenido el Sr. Mirabent diferentes medallas y otras distinciones honoríficas.

**MIRALLES** (D. Celestino).—Pintor contemporáneo, residente en Manila, autor entre otras obras de un gran número de lienzos de *Historia sagrada*.

**MIRALLES** (D. Francisco).—Presbitero natural de Benasal, provincia de Castellon, discípulo de D. Mariano Guasch y pintor de afición.

En la Exposición celebrada en Valencia en 1855 presentó unos países originales, al óleo. En la Nacional de 1866, *La Asunción de Nuestra Señora* (alegoría del triunfo de la guerra de Africa).

**MIRALLES** (D. Francisco).—Pintor valenciano, discípulo de la Escuela de Madrid y residente en París, en cuyas Exposiciones anuales de 1875 á 1880 presentó varios de sus cuadros, entre ellos *Retrato de la Baronesa B. de F.*, el de *Mlle. M. y M.*, el del *Doctor C. R.*, *La eleccion* y *Los contrabandistas*. Entre los muchos trabajos remitidos á Barcelona y Valencia recordamos los *Estudios del natural* y *Retratos* de la Exposición de Barcelona de 1870, *Tipos de mujer*, *Una maja*, *Una señora en la playa*, *La nodriza*, *Una señora bajando de un carruaje*, y otros muchos con que ha logrado verdadero crédito, sobresaliendo en sus tipos de mujer.

**MIRALLES** (D. José).—Pintor valenciano, entre cuyas obras citaremos: *Retrato de Cervantes*, *Fausto* y *Margarita*, *Una orgía*, *Recuerdo del Ampurdan*, *La partida del soldado*, *El estudio de un pintor*, *Los oficios en la iglesia de Jesús y María* (Roma), y numerosos estudios del natural.

**MIRANDA** (D. Fernando).—Pintor con-



temporáneo, dedicado especialmente á la ilustracion de obras y periódicos.

Existen trabajos suyos en el *Semanario Pintoresco Español*, *El Periódico Ilustrado*, *El Siglo Pintoresco*, *La Semana*, *La Ilustracion Española*, *Le Monde Illustré*, *L'Univers Illustré*, *Los Sucesos*, *El Casca-bel* y *La Risa*; en las obras *El Pabellon Español*, *Galeria regia*, *Estado Mayor del Ejército*, *El Panorama Español*, *Historia del Escorial*, *Historia de la marina real española*; en las novelas *Doce españoles de brocha gorda*, *La plegaria de una madre*, *Las aves nocturnas*, *Memorias de un hechicero*, *El cuarto mandamiento*, y otras muchas.

**MIRANDA** (Doña Inés).—Pintora. En la Exposicion de acuarelas abierta por el dorador Sr. Hernandez en 1883 presentó las siguientes: *Una calle de Tanger*, *Vista de Saint Sauteur* (Pirineos), *Alrededores de Madrid*, *Vista del lago de la Negresse* (Biarritz), *Una vista de Anglet* (Francia) y *País nevado*.

**MIRANDA** (Doña María Josefa).—Marquesa de la Bóveda y pintora de aficion.

En 6 de Junio de 1819 la Academia de San Fernando la admitió en su seno en vista del mérito de *Una Magdalena*, al lápiz, que dicha señora la habia presentado.

**MIRANDA Y CASELLAS** (D. Fernando).—Escultor contemporáneo. Nació en Valencia en 1842 y estudió en la Academia de San Carlos de dicha poblacion, y posteriormente en Madrid bajo la direccion del Sr. Piquer, y en los estudios superiores de la de San Fernando, en que obtuvo varios premios.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes verificadas en 1858 y 1860 presentó: *Busto en yeso de D. Ignacio Vergara*, escultor valenciano, y *Estatua del Príncipe de Asturias sentado sobre el leon*, simbolo de España, á la que corona de laurel con la mano derecha, mientras que sostiene en la izquierda el olivo de la paz, y por la que obtuvo mencion honorífica.

En la Exposicion de Valencia de 1858 presentó un modelo en madera de la fuente monumental á Juan de Juanes proyectada por D. Ramon Jimenez; en la efectuada el año siguiente de los trabajos de los discípulos de la Academia de San Carlos, unos

bajo-relieves tomados de los Evangelios de Owerbeck.

Hace muchos años que reside en Francia, Lóndres y los Estados-Unidos. En 1878 ejecutó en Nueva-York un *Busto de Cervantes*, y proyectó un grandioso monumento al mismo esclarecido español, que no creemos haya llegado á levantarse.

**MIRANDA Y RENDON** (D. Manuel).—Pintor de historia, natural de Grazales y discípulo de la Academia de Nobles Artes de San Fernando.

Son de su mano todas las figuras de las vistas de Aranjuez, pintadas por Brambila y existentes en el Casino del Príncipe (Escorial); el retrato de Doña María Cristina de Borbon, en la celda prioral baja del monasterio de San Lorenzo; los de *Suintila* y *Sancho Garcia IV, Rey de Sobrarbe*, en la serie cronológica de los de España, que se conserva en el Museo del Prado, *Un episodio de una batalla del siglo XIV* existente en el Museo Nacional y dos escenas de la vida militar de Espartero.

**MIRET Y GONZALEZ** (Doña Enriqueta).—Pintora natural de Madrid y discípula de D. Manuel Gomez y Mozo. En la Exposicion de 1876 presentó un *Florero* (copia del natural); en la de 1878 dos *Canastillas de flores*, y en la de 1881 *Jarron con flores*, *Bodegon*, *Pájaros* y *Una cabeza de estudio*.

**MIRÓ** (D. Antonio).—Escultor, residente en Tarragona, autor del monumento sepulcral de la familia del Sr. Odena en Reus y de una imagen de *Jesucristo crucificado*.

**MIRÓ** (D. Gaspar).—Pintor catalan, autor de inmensos paisajes y marinas, que han figurado en los últimos años en los comercios de Barcelona.

**MIRON Y DUQUE** (D. Alvaro).—Pintor natural de Jerez de la Frontera.

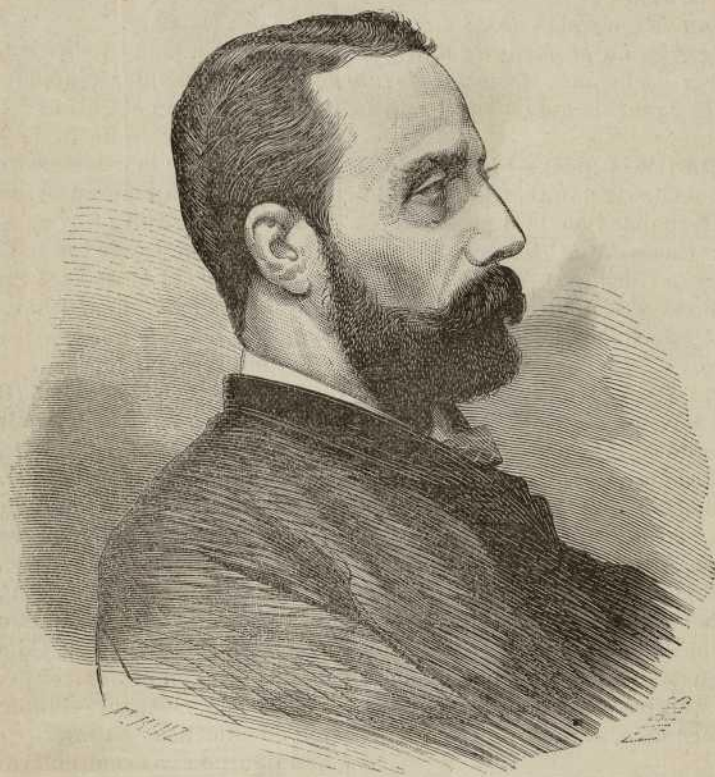
En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en 1858 en su ciudad natal obtuvo medalla de plata por su cuadro *Un campamento*, y mencion honorífica por su *Choque de caballeria* y otros cinco cuadros; en la de 1859 presentó buenos paisajes y perspectivas, y en la de 1862 expuso *Una marina*, que alcanzó medalla de bronce. También concurrió con sus obras á diferentes Exposiciones públicas celebradas en Cádiz y en Sevilla. Muchos de sus trabajos figuran con aprecio en poder de coleccionistas



extranjeros. Falleció en Jerez en 12 de Marzo de 1876.

**MITJANS** (D. Ursino).—En la Exposición de Barcelona de 1870 presentó: *San Francisco de Asís moribundo bendice á su ciudad natal* y *Una payesa en el mercado*. En 1877 regaló dos cuadritos para la rifa á beneficio de la familia del pintor Padró.

**MOLET** (D. Salvador).—Pintor de flores, natural de Barcelona. A la edad de diez y nueve años se presentó al concurso de premios abierto en 1792 por la Academia de San Cárlos de Valencia, obteniendo como estímulo una gratificación pecuniaria. En los primeros años de este siglo desempeñaba la plaza de Teniente-Director de la en-



D. BENITO MERCADÉ Y FÁBREGAS.

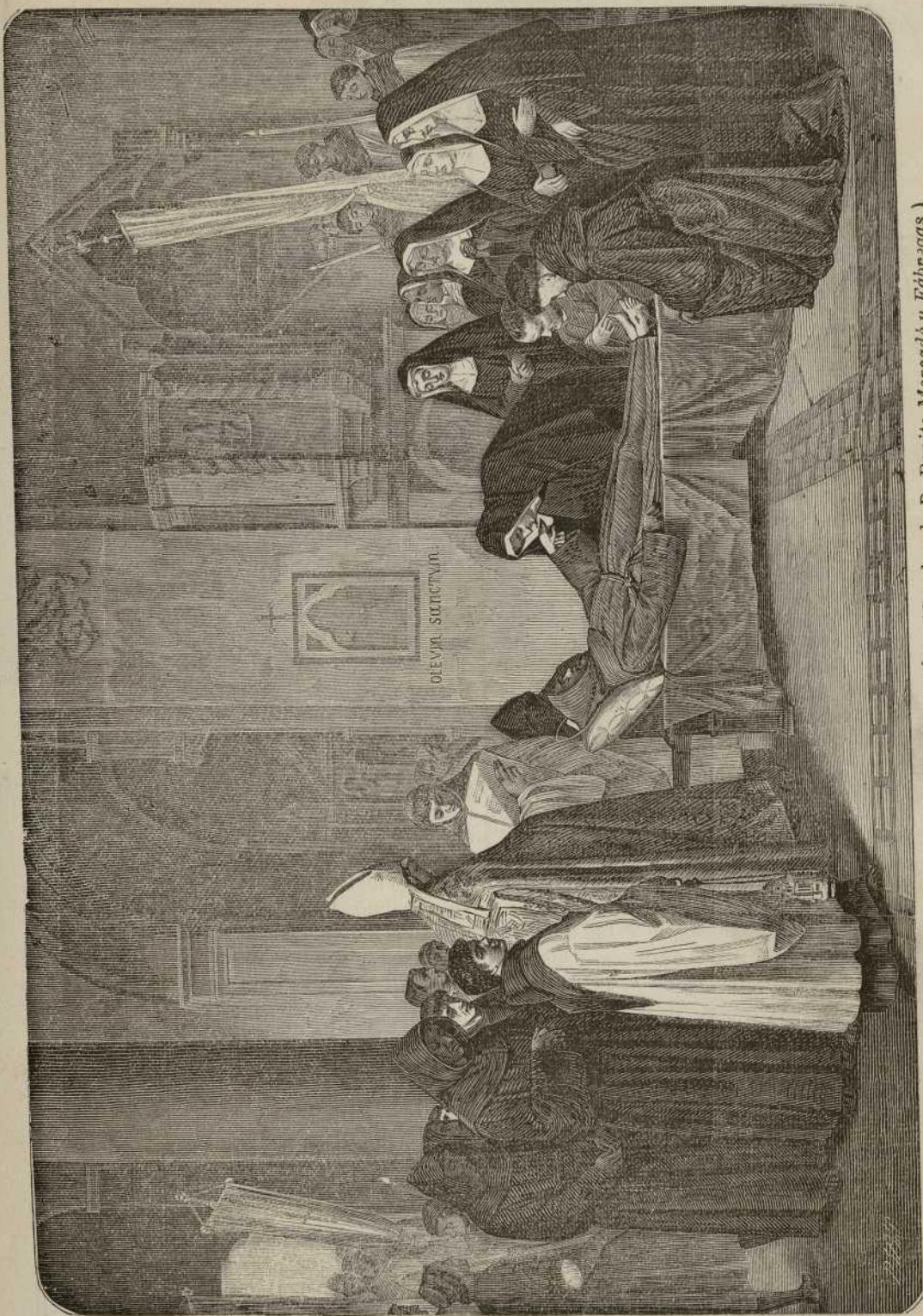
señanza de flores en las clases que sostenía la Real Junta de Comercio de Barcelona. En el Museo provincial de la misma población se conservan nueve *Floreros* de su mano.

**MOLINA** (D. Francisco).—Pintor y escultor; en la Exposición celebrada en Jaén en 1878 presentó un *Frutero* al óleo, un bajo-relieve en barro, una *Cabeza de la*

*Virgen*, y un *Busto de la malograda Reina Doña María de las Mercedes*, en tierra cocida.

**MOLINA** (D. Pedro Pascual).—Jóven pintor y escultor, natural de Peñas de San Pedro y discípulo en Albacete de D. José María García. En 1882 labró sin ningún género de estudios un *Crucifijo*; en 1883, al año de estudiar en Albacete, había pintado





TRASLACION DE SAN FRANCISCO DE ASÍS.—(Cuadro de D. Benito Mercadé y Fábregas.)



unos *Bodegones* y diferentes *Retratos* de personas conocidas que le hicieron alcanzar grandes elogios de la prensa.

**MOLINA** (D. Joaquín).—Grabador en madera, muerto en el año de 1849.

Existen muchos y muy apreciables trabajos suyos en los periódicos *El Renacimiento*, *La Ilustración*, *El Semanario Pintoresco Español*, *El Museo de las Familias* y *La Educación Pintoresca*; en *La Historia de España*, por Herranz; la de *Cárlos V*, por Robertson; *Las escenas andaluzas*, del Solitario; la novela *El asno muerto y la mujer guillotínada*, y otras muchas obras.

**MOLINA Y SALDIVAR** (D. Gaspar), Marqués de Ureña y uno de las más ilustres hijos de Cádiz, patria de tantos y tan esclarecidos. Su claro talento, que se enseñoreaba con un poder verdaderamente mágico de todos los conocimientos humanos, le hizo amar desde sus tiernos años el dibujo, alma de todas las artes, y dedicarse a su estudio en todos los instantes que le dejaba libre su profesión de las armas. Pero no sólo fué el dibujo su afición favorita: la música le disputó largamente la preferencia, y justo es confesar que no sin motivo: las preciosas piezas de música que escribió y su habilidad en tocar toda clase de instrumentos, justifican de sobra la lucha. Fuera de esto, tampoco quiso ser ageno á las ciencias, y las matemáticas, la filosofía, la historia, la física, y hasta la medicina, se disputaban sus horas, jamás dedicadas al descanso, al propio tiempo que las artes mecánicas, el estudio de los idiomas, y sus trabajos en cristal y hierro, á que era muy aficionado y que tomaba como solaz, hacían del Marqués de Ureña un consultor universal, al que acudían personas de todas las condiciones sociales, fiadas de su afable y generoso trato.

Fué individuo de la Real Academia Española, Académico de la de San Fernando desde la edad de diez y siete años, y Consiliario de la de Bellas Artes de Cádiz. Pintaba con diestra mano al óleo, al fresco, en miniatura, al pastel y en perspectiva. Exceptuando una colección de floreros y otros cuadros pequeños que pintó para su casa, todos sus demás trabajos pictóricos fueron dedicados al uso de la religión. El *San Pedro* que está en la iglesia del

castillo del Puerto de Santa María, y una bella y rica colgadura en la que pintó varios pasajes de la Escritura, son suyos, así como un retablo en perspectiva en el hospital de la ciudad de San Fernando y un monumento de igual clase para la Escuela de Cristo, con otras varias pinturas de su mano que se conservan en la parroquia y en el convento de San Francisco de la misma ciudad. En la Academia de San Fernando existe de su mano *El gladiador combatiente*, al lápiz rojo.

Había nacido en 9 de Octubre de 1741, y falleció en la isla de Leon á 3 de Diciembre de 1806.

**MOLINÉ** (D. Manuel).—Pintor. En la Exposición de Barcelona de 1870 presentó *La siega del trigo* y *Faenas del campo*. Otros trabajos suyos conservan los particulares.

**MOLINELLI Y CANO** (D. Francisco).—Escultor natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y Escultura y de D. José Piquer, profesor más tarde de la Escuela de Valencia y en la actualidad de las enseñanzas de artesanos en el Conservatorio de Madrid.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866 obtuvo una medalla de tercera clase por su estatua alegórica, de tamaño mayor que el natural, representando *El honor nacional*.

**MOLLÁ Y MUÑOZ** (D. Félix).—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, donde ha alcanzado en los últimos años algunos premios. Varios paisajes suyos han figurado en los comercios de aquella capital, siendo citados con encomio por la prensa.

**MOLLERA** (D. Francisco).—Grabador de los primeros años del siglo, cuya firma figura en varias láminas de máquinas y en la *Táctica de Caballería* publicada en 1815.

**MOLNER** (D. Blas).—Tallista y escultor sevillano. Al ser creada por Cárlos III en 1775 la Academia de Bellas Artes de Sevilla fué nombrado director de escultura de la misma, ascendiendo á la dirección general en 1793 por muerte de Don Francisco Miguel Jimenez.

Son sus obras principales:

*Sevilla*.—Convento del Santo Angel: Es-



tatuas de San Rafael y el Santo Ángel de la Guarda, colocadas en los pilares que sostienen el arco del presbiterio.

*Idem.*—Parroquia de Santa Cruz: El tabernáculo construido en 1792.

«Delante del coro en la cabeza del cruce-ro, sobre cuatro gradas de jaspes encarnados, se halla colocado el altar principal á la romana, que no es más que un gracioso templete sobre una gran mesa cuadrada, que por cada uno de sus cuatro frentes es ara para celebracion de la misa, y sobre un zócalo hay doce columnitas corintias de tres en tres, que reciben la cornisa redonda que es la figura ó planta del tabernáculo, sobre la que hay una cúpula, rematando en una airosa y bien ejecutada figura de la Fe católica. Todo el tabernáculo es de estuco, dado de blanco con perfiles dorados. En los costados sobre el zócalo y grupos de nubes hay dos grandes ángeles arrodillados que sostiene cada uno un cirio para alumbrar á Su Majestad cuando se manifiesta, y están pintados imitando el alabastro.»

**MOLTÓ Y LUCH** (D. Antonio).—Pintor y escultor, natural de Altea, provincia de Alicante, discípulo de la Academia de San Carlos de Valencia y de la Escuela especial de Pintura.

Presentó *Un retrato* al óleo en la Exposición Nacional de 1866 y *Un busto* en yeso. En la de 1871, otro *Busto* y *El pueblo libre*, trabajo este último por el que alcanzó una medalla de tercera clase. En la de 1876 presentó *Hernán Cortés colocando la cruz sobre el ara mejicana y apartando al indio que se indigna viendo derribados sus ídolos*. En 1878 presentó: *El estudio, fuente del saber y de la verdad*, estatua en yeso; *D. Alfonso de Ercilla* y *Un busto*, retrato de la Sra. Doña M. N. Por la primera estatua fué premiado con otra medalla de tercera clase. En la de 1881 expuso *Fray Bartolomé de las Casas*, que alcanzó la medalla de segunda clase y fué adquirido por el Gobierno.

Son tambien del Sr. Moltó: *El adios*, estatua de un trovador que figuró en la Exposición de París de 1876; *Estatua yacente del General Narvaez*, para su sepulcro en Loja; modelo de una *Estatua del Rey Don Jaime*, grupo de *Malasaña y su hija herida*

*el 2 de Mayo en la defensa del Parque y Busto del General Espartero*.

En 1882 obtuvo la pension de la Academia de Bellas Artes de Roma.

**MONASTERIO** (D. Angel).—Escultor. Nació en 1777 en Santo Domingo de la Calzada y estudió los principios de la escultura con su padre, que la ejerció con crédito en aquella ciudad. Trasladado á Madrid é inscrito en las clases de la Real Academia de San Fernando, se hizo notable al poco tiempo por su aplicacion y adelantos. Presentado á los concursos generales de premios de dicha Academia obtuvo en el del año 1796 el premio de la segunda clase; en el de 1799 el segundo de la primera, y en el año 1802 el primero de la primera, cuyos consecutivos triunfos le valieron ser nombrado Académico de mérito en 6 de Noviembre de 1803, pues como dijo en su necrología el secretario de dicha Real Academia, este malogrado profesor fué uno de los pocos que nacen para sobresalir en el difícil arte de la escultura. La invasion francesa le hizo trasladarse á Cádiz con el Gobierno legítimo en 1808, obteniendo allí la plaza de maestro de dibujo en la Academia de Guardias marinas. Poco despues se trasladó á América, muriendo en el Rio de la Plata como jefe de los insurrectos.

Sus obras más notables son:

En la catedral de Santo Domingo de la Calzada, *La Virgen del Rosario*, que está en el altar de su nombre, de tamaño natural.

En la iglesia parroquial de San Sebastian de Madrid, el magnífico y venerado *Crucifijo* de su capilla.

El modelo de oposicion que hizo y fué elegido para erigir un monumento público en Sanlúcar de Barrameda, y el retrato del ilustre patricio *D. Gaspar Melchor de Jovellanos*, hecho por encargo de Lord Holland, y que fué regalado por la viuda del mismo á la Academia de la Historia.

**MONER Y ESPINOSA** (D. Lauro).—Pintor natural de la Carolina, provincia de Jaén. En la Exposición de esta capital en 1878 presentó los siguientes trabajos:

Una acuarela, *Ruinias de una mezquita* (Tanger). Regalo del autor á la Real Sociedad Económica de Jaén.

Otra acuarela, paisaje de los alrededores



de Córdoba, denominado *La huerta de la Reina*.

Una marina representando el *Muelle viejo del puerto de Málaga*.

Un cuadro al óleo, *Aventura del Quijote*. Por él había sido agraciado con una medalla en el certámen artístico de Málaga celebrado en Julio de 1876.

Otro cuadro al óleo, *Vendedor de boquerones*, que obtuvo el accésit en el concurso que se verificó en Málaga con motivo del cumpleaños del Rey D. Alfonso XII en 1877. El autor regaló este cuadro á la Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén.

A la Exposicion Universal de París de 1878 remitió *Una merienda á orillas del Guadalquivir en Córdoba* (acuarela).

A la Exposicion abierta por el Sr. Hernandez en Madrid en 1881 *Un gitano*. A la del Circulo de Bellas Artes del mismo año *Una gitana cantaora* y *Una chula*.

El Sr. Moner pertenece á la Academia libre de pintura de Córdoba.

**MONFORT** (D. Manuel).—Individuo de mérito de la Academia de San Fernando y Director que fué de grabado en la de Valencia á fines del siglo último. Son obra suya las viñetas de las *Actas* de esta corporacion y la portada de sus estatutos.

**MONLEON Y TORRES** (D. Rafael).—Pintor contemporáneo, natural de Valencia y discípulo de D. Carlos de Haes y Don Rafael Montesinos.

En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864 presentó *Una vista de la Casa de Campo*, *Una marina despues de la tempestad* y *Otra (costa de Dénia)*. Obtuvo mencion honorifica.

En la de Barcelona de 1866 presentó un cuadro representando *La bahía de Jávea*.

En la Nacional celebrada en Madrid en dicho año expuso este último cuadro y los titulados *Recuerdo de Torrelodones*, *Antes de la tempestad* y *Tempestad y naufragio en el cabo de San Antonio*: obtuvo mencion honorifica.

En la regional celebrada en Valencia en 1867 alcanzó medalla de oro por *Una marina*.

A la Exposicion Nacional de 1871 concurrió con los cuadros *Paso de Calais cerca de Dover*, *El rio Escalda*, *Barcos holandeses en el canal de Moerdik*, *Torre de Be-*

*lem en Lisboa*, y *Borrasca en el mar del Norte*: por este último fué premiado con medalla de tercera clase.

A la de 1876 llevó: *Un canal en Holanda*, *La dársena de Bruselas* y *Un naufragio en la costa de Asturias*. A la de 1878, *Antiguo muelle de madera sobre el Escalda* y *La rada de Vlissinguen*, que fué tambien premiado y figuró el mismo año en el concurso internacional de París. A la Nacional de 1881 concurrió con los cuadros *La rada de Alicante*, premiado con medalla de tercera clase; *Costas de Normandía* y *Placa de barro cocido* (pintura de azulejos).

Son tambien del Sr. Monleon:

*Entrada del puerto de Ostende*, premiado en la Exposicion de Viena de 1873 y reproducido en el periódico *La Ilustración*.

*Dos marinas*, en la Exposicion del Ateneo de Valencia de 1878.

Otra, rifada en el Ateneo de Madrid, á favor de los inundados de Murcia en 1879.

*Defensa del arsenal de la Carraca contra los insurrectos cantonales*, para el Museo Naval.

*Retrato de D. Luis Gonzalez Brabo*, para el Ateneo de Madrid.

*Dos marinas*, premiadas con medalla de oro en la Exposicion de Valencia de 1879.

*Canal de Holanda* y *Puerto de Santa Maria*, en la Exposicion del Sr. Hernandez de 1880. Otra *Marina*, presentada el mismo año en la Exposicion del Circulo de Bellas Artes.

*Lepanto*, lienzo premiado con medalla de plata en los juegos florales de Murcia de 1876.

*La escuadra española en la bahía de Cádiz iniciando la revolucion de Setiembre*.

*Combate naval entre los argelinos*, en el Museo Naval.

*Entrada del Rey Amadeo I en Cartagena*.

*Costa de Bayona* y *Alrededores de Amsterdam*, que figuraron en la Exposicion del Sr. Hernandez en 1882.

En 1870 fué nombrado el Sr. Monleon pintor del Museo Naval y se halla condecorado con la cruz del Mérito Naval y una encomienda de Carlos III.

**MONROY Y AGUILERA** (D. Diego).—Pintor natural de Baena, provincia de Córdoba, donde vió la luz en 1790. Es hijo de D. Antonio Maria Monroy, pintor muy



acreditado en su provincia, y de Doña Juana Aguilera y Aguayo. Estudió los primeros rudimentos de su arte con su padre; pero pensionado luego para completar sus estudios en la corte, prosiguió sus tareas en la Real Academia de San Fernando, bajo la direccion de Maella, quien prendado de sus excelentes disposiciones le llevó á su casa á trabajar.

En 1818 fué agraciado por S. M. Cristianísima con la condecoracion de la Flor de Lis de Francia; el año siguiente, en 19 de Setiembre, fué nombrado por aclamacion Académico de mérito de la de San Fernando, y algo más tarde obtuvo los honores de pintor de Cámara; pero decidido á volverse á Córdoba, despreciando la fortuna que le sonreía, puso por obra su determinacion, ocupándose desde aquella época en la enseñanza de dibujo en el Colegio de la Asuncion.

«El estilo de Monroy hasta 1851 (dice uno de sus panegiristas en *El Semanario Pintoresco Español*) era muy semejante al de Maella; pero desde esta fecha ha tenido un cambio ventajoso. Habiendo logrado reunir á fuerza de diligencia y perseverancia una abundante coleccion de cuadros de las antiguas escuelas sevillana y cordobesa, se ha consagrado á estudiarlas con excelentes originales, llegando á costa de trabajo y observacion á formarse una manera particular que se confunde á veces con las fuentes puras de donde ha bebido, recordándolas siempre. Por esta circunstancia son muy estimados sus lienzos de esta época, siendo muy raras en Córdoba las casas de las personas de buen gusto en que no se vea alguno de ellos.»

Merecen particular mencion una miniatura de *La Magdalena*, que se conserva en los salones de la Academia de San Fernando; *La Sacra Familia*, cuadrito de cortas dimensiones que figuró en la Exposicion de Bellas Artes de 1843 y le valió ser nombrado caballero de la distinguida Orden de Carlos III; *La aparicion de Nuestra Señora al Rey San Fernando en la conquista de Córdoba*, y *Un niño Jesús meditando sobre la redencion del mundo*, que figuraron en la de 1856.

En Córdoba pintó en la parte superior de uno de los órganos de la catedral una

bien acabada imágen de *Santa Cecilia*, *La prision de Jesús* y *La oracion del huerto* para la capilla del Sagrario de la parroquia de San Miguel, y *La Anunciacion*, *La visitacion de Nuestra Señora* y *La Virgen y el Niño Jesús* para la de San Nicolás de dicha poblacion.

**MONS** (D. Luis C.).—Pintor natural de Santander y discípulo de la Escuela especial en Madrid. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó *Montañas de Reinosa* (*Santander*.)

El Sr. Mons, que desde muy jóven habia dado pruebas en su ciudad natal de felices disposiciones, se halla pensionado, á lo que creemos, por la Diputacion de la misma provincia.

En la Exposicion abierta por el Sr. Hernandez en 1882 expuso el *Muelle de Santander*.

**MONSERDÁ Y VIDAL** (D. Enrique).—Pintor, residente en Barcelona, entre cuyos cuadros que han figurado en gran número en los comercios de aquella capital se cuenta un *Asunto del Quijote*. En 1877 fué premiado por la Sociedad económica barcelonesa por su cuadro *El Agutamiento de Barcelona de 1809, conducido al castillo de Monjuich por negarse á reconocer al rey intruso*.

Un precioso dibujo de este artista, *La Mare*, fué premiado en uno de los concursos abiertos por *La Ilustracion Española y Americana*.

**MONSERRAT** (D. José).—Escultor natural de Hospitalet (Barcelona), y discípulo del profesor Reynés. En 1879 hizo oposicion á la pension-Fortuny ofrecida por el Ayuntamiento de Barcelona, ejecutando en los ejercicios para optar á la misma *El hijo pródigo*, y obteniendo una mencion honorífica. En la Exposicion Nacional celebrada en Madrid en 1881 presentó, *Inocencia*, barro cocido: varios bustos de mujer y otros trabajos de este artista han figurado tambien en los comercios de Barcelona.

**MONSERRAT** (D. N.).—Pintor cordobés. En 1872, siendo alumno de la Escuela de Córdoba, obtuvo un premio por su cuadro *Céspedes esculpiendo la cabeza para la estatua de Séneca*. En la Exposicion verificada por el Casino de aquella poblacion en 1874



presentó varias copias de Palomino, Velazquez y Romero y algunos estudios originales.

**MONTALVO** (D. Bartolomé).—Reputado paisista. Nació en Sangarcía, provincia de Segovia, en 1769 y estudió bajo la dirección de D. Zacarías Gonzalez Velazquez, consiguiendo ser nombrado en 6 de Abril de 1814 Académico de mérito de la de Nobles Artes de San Fernando por la pintura, y en 1816 pintor de Cámara.

Falleció en 11 de Agosto de 1846.

Oigamos la opinión que acerca de este artista emitió en una solemnidad académica el Sr. Ferrant:

«Sobresalió en el paisaje cuanto era dado sobresalir en España en la época en que vivió, puesto que entonces era muy poco comun todavía la creencia de que el paisista sólo se forma estudiando en el campo abierto. Las principales obras que dejó prueban claramente la falta de este principio; pero es tanto lo que se puede citar de bueno en ellas, que no es aventurado asegurar que si Montalvo hubiera florecido en estos tiempos, la influencia de otra escuela más racional le hubiera hecho uno de los más distinguidos paisistas del siglo.»

Las principales obras públicas de Montalvo son: cuatro *bodegones*, existentes en el Museo del Prado; un *pais* al óleo, en la Academia de San Fernando; veintitres *marinas* y *países* con pastores y ganados pintados sobre cobre y colocados en los frisos y puertas de las ventanas de las piezas de maderas finas en el palacio del Escorial; otros cinco *países* sobre lienzo y carton, existentes en el mismo palacio; *Una Santa Bárbara*, de cuerpo entero, en la capilla de la Fábrica de armas de Toledo.

Citaremos, para terminar, entre sus obras más conocidas los *bodegones* y tablas de *caza muerta*, existentes en la galería del Sr. Díez Martinez de Valencia; los dos *países* de la coleccion de Santa Marta, el *retrato* que figuró en la Exposición de la Academia de San Fernando en 1812, y los tres *países*, uno de ellos con mujeres bañándose, que se expusieron en el Liceo artístico de Madrid el mismo año de su muerte.

**MONTANER** (D. Juan).—Pintor y grabador de crédito. Nació en Palma de Ma-

llorca á mediados del siglo último, y dedicado en un principio á la pintura, hizo notables progresos en su arte, como lo acredita la circunstancia de que siendo aún muy joven remitió á la Real Academia de San Fernando en 1760 un cuadro de composicion con el asunto propuesto para optar á los premios ofrecidos por la misma; pero no habiéndose presentado á verificar la prueba de repente, no fué posible su admision. Débesele en gran parte la creacion llevada á efecto en 1778 de la Sociedad económica mallorquina para la enseñanza del dibujo. En 9 de Noviembre del mismo año fué nombrado pintor de Cámara del Santo Oficio, y en 1.º de Octubre de 1784 individuo de mérito de la Sociedad económica mallorquina de Amigos del País.

Se le deben, en concepto de pintor, los dos grandes lienzos que cubren las cortinas laterales del presbiterio en la parroquia de San Miguel de Palma, representando la *Aparicion del Santo Arcángel en Roma y en el monte Gargano*; *La Concepcion con San Francisco y el beato Lulio á los piés*, en la iglesia que fué de Capuchinos; los retablos mayores de los suprimidos conventos de Carmelitas y Mínimos de Palma; dos telas grandes, representando *Misterios de la Pasion del Señor*, en una capilla de la iglesia mayor de Manacor; los retratos del Marqués de la Romana y del de Bellpuig en las Casas Consistoriales de Palma; el lienzo mayor de la capilla de Santa Catalina mártir, en ademan de cortar el pelo á la beata Catalina Tomás, obra existente en el Hospicio de aquella poblacion, y que no pudo terminar por haber sido acometido de su postrera enfermedad.

Grabó la lámina de los premios distribuidos en 1779 á los alumnos de la Escuela de dibujo de que hemos hecho mérito al principio de esta nota, algunos de los mapas de la coleccion del Cardenal Despuig, las imágenes de *San Luis* y *Fr. Gerónimo Corleon*, de *La Virgen del Cármen* y de *La Consolacion*, del *Santo Cristo de Alcudia* y varias tarjetas.

El Sr. Montaner quiso imitar en sus pinturas el gusto de la escuela valenciana, lo que las hizo sumamente apreciadas en su época.



Una enfermedad, contraída cuando se hallaba pintando en el oratorio de Nuestra Señora de Gracia de la villa de Lluchmayor, le privó de la vida en 12 de Junio de 1802.

**MONTANER** (D. Lorenzo María).—Canónigo de la santa iglesia catedral de Palma y Comisario de la Tierra Santa. En los ocios que le permitían sus ocupaciones se dedicó de afición al grabado en dulce, terminando, entre otras obras dignas de elogio, un *Ecce-Homo*, el mapa de la isla con la vista de los pueblos y ciudades, el de la ciudad de Palma con su perspectiva, el escudo de armas que acompaña á la obra del Sr. Bover sobre los Museos de Palma y el pavimento del mosaico descubierto en 1833 en el término de Santa María. Murió en la madrugada del día 5 de Octubre de 1848.

**MONTANO** (D. Manuel).—Pintor pensionado que fué por la Academia de Bellas Artes de Cádiz. En el Museo provincial de aquella población se conservan dos copias de su mano: el retrato de un pintor italiano y el de Ana Angélica Kauffman, célebre pintora alemana.

**MONTAÑA** (D. Pablo).—Pintor, hijo del acreditado artista D. Pedro Pablo. Nació en Barcelona en 1775, y contando sólo la edad de diez y ocho años fué pensionado por la Junta de Comercio de su ciudad natal para que se trasladase á Madrid á continuar sus estudios. Entró Montaña en el estudio de Maella, haciendo bajo su dirección tan notables adelantos, que en los cinco años de su pension remitió á Barcelona un buen número de copias y estudios, que se conservan con el mayor aprecio en su Museo provincial. En 1797 se presentó al concurso de premios de la Academia de San Fernando y consiguió el segundo de la primera clase. En 3 de Noviembre de 1799 fué creado individuo de mérito de la citada Academia; pocos meses más tarde regresó á Barcelona, de cuya Escuela de Bellas Artes había sido nombrado Teniente Director, y trasladado á Olot, buscando alivio á su quebrantada salud, falleció en 14 de Octubre de 1802, cuando más podía prometerse el arte de sus facultades y aplicación.

Los lienzos que había remitido á Barce-

lona durante su estancia en Madrid fueron los siguientes:

*Jesús disputando con los doctores*, de Ribera; *San Pablo*, de Guido Rheni; *Retratos de Velazquez y de Murillo*; *San Juan Ean-gelista*, de Alonso Cano; *La Purísima Concepcion*, de Murillo; *Retratos de Carlos IV y Doña María Luisa de Borbon*, de Maella; el del *Baron de la Linda*; *Jesucristo*, de Alonso Cano; *Herodías*, de Guido Rheni; *Baco*, de Velazquez, y varios estudios y figuras.

Original, sólo sabemos del lienzo por el que mereció ser nombrado individuo de la Academia de San Fernando, que representaba *La gratitud del artista para con la Real Junta de comercio de Barcelona*.

**MONTAÑA** (D. Pedro Pablo).—Notable pintor de la segunda mitad del último siglo, natural de Barcelona. Fué discípulo de D. Francisco Tramullas, bajo cuya dirección hizo tan rápidos progresos, que la Real Junta de comercio de Barcelona le nombró Teniente Director de sus estudios en 1774, plaza que sirvió durante veintitres años, hasta que por muerte de D. Pedro Pascual Moles fué ascendido á Director de los mismos. Las Reales Academias de San Carlos de Valencia y San Fernando de Madrid le admitieron en su seno en 5 de Octubre del año 1777 y 3 de Noviembre del 99 respectivamente. Fué padre del anterior y murió en Barcelona en 26 de Noviembre de 1803.

Numerosas son las obras de Montaña, así al óleo como al temple y al fresco. Citaremos con preferencia los tres grandes lienzos existentes en Mataró, representando *La conversion y martirio de las Santas Juliana y Semproniana y San Ceufoate*; en la casa de D. Pablo Ramon, en Barcelona, al fresco *La expedicion de catalanes y aragoneses contra turcos y griegos*; en un salon de la casa del Marqués de Palmerola, un cuadro alegórico en que se ven *El Valor, La Virtud, Las Artes y Las Ciencias, El templo de la inmortalidad, La Fama, El Vicio, El Fraude y La mala fe*; en casa de D. Buenaventura Gazó, *Apolo, Las Horas, y La Aurora, con otras figuras de la fábula*; dos lienzos grandes en la capilla de Nuestra Señora de los Dolores, en el convento de Servitas de Barcelona; y uno de



*Todos los Santos* para el claustro de aquella iglesia catedral.

También estuvo encargado en 1802 de los festejos dispuestos para la entrada de los Reyes en Barcelona. Como dibujante, se le deben las viñetas de las Actas de la Academia de Barcelona, y una numerosa colección de dibujos de cabezas y principios que regaló en 1801 para las enseñanzas sostenidas por la Junta de comercio de aquella capital.

**MONTAÑÉS** (D. Bernardino).—Pintor contemporáneo. Nació en Zaragoza en el año 1825 y fué discípulo en un principio de la Academia de Bellas Artes de San Luis en aquella capital, y posteriormente de la de San Fernando en Madrid, así como de los pintores D. Tomás Llovet y D. Federico Madrazo.

En 17 de Marzo de 1847 fueron convocados todos los alumnos de las clases superiores de esta última para enterarles de una real orden expedida con motivo de la aplicación de Montañés. El Director general de dicha Academia dió lectura del indicado documento, con la solemnidad que en el mismo se prevenía, para que sirviese de estímulo á los condiscípulos de Montañés la aplicación de éste, haciéndole obtener en todas las clases la nota de sobresaliente.

Al año siguiente hizo oposición á las pensiones vacantes en Roma; y habiendo desempeñado el asunto del cuadro, que era *Tobías volviendo la vista á su padre*, «más que como un principiante que promete, como un profesor que ejecuta,» según opinión de un crítico, obtuvo una de dichas pensiones y marchó á Italia.

En 1850 remitió desde Roma para la Exposición de Bellas Artes *Un soldado herido*; en 1851 un cuadro de *Sanson*, y en 1852 el de *La sombra de Samuel anunciando al Rey Saul su muerte*, obra, según un escritor, de composición atrevida y de una ejecución notable, tanto en los ropajes como en las cabezas y extremos. Este cuadro, que fué presentado en las Exposiciones de París (1855) y Londres (1862), se conserva en el Museo nacional.

Nombrado á su regreso á España ayudante de las clases del colorido, antiguo y ropajes de la Academia de San Fernando,

desempeñó dicho destino hasta que fué nombrado en 1859 profesor de la de Zaragoza, donde continúa.

El Sr. Montañés es individuo de número de la Academia de San Luis de su ciudad natal, individuo correspondiente de la de San Fernando, y de la Comisión de monumentos históricos y artísticos de dicha provincia.

Fuera de las obras anteriormente mencionadas, conocemos las siguientes del Sr. Montañés:

*Hernán Cortés rehusando la corona del Perú*, *Retrato de Doña Isabel II de Borbón*: estos dos lienzos figuraron en la Exposición aragonesa celebrada en 1847, juntamente con varias copias y composiciones á media tinta.

*Dos retratos* que presentó en la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1856, por los que le fué adjudicada una mención honorífica.

Otro de *Doña Isabel II*, pintado en 1860, por encargo del Ayuntamiento de Zaragoza.

*El Nacimiento de la Virgen y La Anunciación*, bocetos que figuraron en la Exposición Nacional de 1866.

*La Comedia, La Tragedia, La Música y La Poesía*, bocetos para pintar el techo del teatro de Zaragoza, que figuraron igualmente en la antedicha Exposición y merecieron elogios de la crítica.

Los retratos de *D. Fernando V el Católico*, *Gundemaro*, *D. Fruela I*, *Chintila* y *Sisenando*, existentes en la serie cronológica de los Reyes de España.

Los cuatro cuadros del retablo mayor de la iglesia de la Misericordia de Zaragoza, con mucha composición de figuras del tamaño de cuatro metros de alto por más de dos de ancho los de abajo, y de tres metros por igual anchura que los otros los de arriba: representan las cuatro principales festividades de la Santísima Virgen, á saber: su *Nacimiento*, *Anunciación*, *Purificación* y *Asunción*, habiendo invertido en pintarlos más de tres años.

En el altar mayor de la parroquia del pueblo de Monreal del Campo, en Aragón, hay otro cuadro suyo de veinte palmos de alto por quince de ancho, que representa la *Natividad de la Virgen*, con distinta



composicion que el lienzo citado anteriormente del mismo asunto.

*La venida de la Virgen del Pilar á Zaragoza*, cuadro original del tamaño pusinesco para el oratorio de D. Manuel Dron-da, en dicha capital.

*Nuestra Señora de los Angeles*, tambien original, en el mismo tamaño, para el oratorio de D. Pedro Antonio Alonso Perez.

*Curacion milagrosa del pobre Miguel Pellicer en Calanda en 1640*, cuadro original existente en la iglesia del Pilar de Zaragoza, junto al altar del Santísimo Cristo.

Repeticion del mismo para el oratorio de la Reina Doña Isabel II.

*San Pedro de Arbués con San Valero y San Mauro*, para el palacio arzobispal de Zaragoza, y otros varios más pequeños de diferentes puntos.

Entre los retratos que ha pintado al óleo, cuyo número pasa de 200 de distintos tamaños, pueden mencionarse en Madrid, fuera de los ya citados, los del Excmo. Sr. Don Marcial Antonio Lopez, Secretario de la Academia de San Fernando, y su esposa Doña Rafaela Gimenez; el de la Excelentísima Sra. Marquesa de Malpica y del Excmo. Sr. Duque de Híjar, para su administrador, en Zaragoza. Desde que en 1857 se fijó en esta ciudad, ha ejecutado los de los Sres. D. Ignacio Mendez Vigo, Gobernador que fué de la provincia, y D. Mariano Joldi y Tallaque, de tamaño natural y cuerpo entero, colocados en la sala de Juntas de la casa hospicio de Misericordia; uno tambien de cuerpo entero, y otro algo menor, de Doña Isabel II, para la Diputacion provincial. El de la Sra. Baronesa de la Menglana y el del Sr. Arzobispo de Zaragoza, D. Manuel Garcia Gil, tambien de cuerpo entero; y en tamaño natural, pero de medio cuerpo, los de los Sres. D. Pio Laborda y D. Manuel de Orosio, para la Universidad de Zaragoza; el del Sr. Obispo de Tarazona, D. Cosme Marrodan; los de D. Leon Alicante, D. Benito Hernandez, D. Mariano Lezcano, D. Tomás Castellano y su señora, D. Carlos Rocatallada, D. Celestino Ortiz y señora, D. Felipe Cascajares y señora, D. Ignacio Inza y su hijo, Doña Pilar Urries y Azara, los hijos de D. Francisco Villarroja, S. M. el Rey D. Alfonso para la Diputacion provincial de Zaragoza.

**MONTCARVILLE** (M. Gedeon).—En la Exposicion de Bellas Artes efectuada en el año 1826 en Barcelona, este artista, residente á la sazón en aquella ciudad, presentó un retrato representando un edecan del ejército francés y otros seis cuadros al óleo; obras, en opinion del jurado, dignas de presentarse por modelo del primor y del ingenio, y en las cuales brillaban á la par el buen manejo del pincel, la naturalidad de los objetos y la belleza del colorido.

**MONTELL** (D. José).—En la Exposicion de acuarelas abierta en su establecimiento por el Sr. Hernandez en 1883 presentó tres abanicos.

**MONTENEGRO** (D. Juan).—Pintor miniaturista, nombrado individuo de mérito de la Academia de Nobles Artes de San Fernando en 25 de Marzo de 1827: muerto en 24 de Marzo de 1869.

Consérvase de su mano en dicha corporacion *La cabeza de San Juan Bautista en manos de un verdugo*.

La misma Academia le consagró en sus actas el siguiente recuerdo:

«Era el Sr. Montenegro un distinguido é inteligente aficionado, que practicaba con especial primor el dibujo, la miniatura y la acuarela, en cuyos géneros habia ejecutado multitud de obritas de mérito nada vulgar. Era, además, un buen conocedor de la parte teórica y filosófica del arte, en cuyo terreno, y sin las pretensiones de un profesor consumado, emitia juicios muy atinados y oportunos.»

**MONTERO** (D. Esteban).—Platero de Santiago. La prensa de la poblacion consagraba en este año entusiastas elogios á una obra del mismo, consistente en la reproduccion exacta del altar mayor del Apóstol Santiago de aquella catedral, hecha en pequeñas proporciones, y copiando así la parte arquitectónica como las imágenes y accesorios.

**MONTERO ARBIZA** (D. Antonio).—Pintor natural de Cervera Apuña (Zaragoza) y discípulo en la última capital de D. Alejandro Pescador y D. Eduardo Lopez de Plano. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó dos cuadros: *¡Sin un cuarto!* y *¡Por qué no habrá venido!* Son tambien de este artista una *Vista de Zara-*



goza desde el camposanto de Torrero, otra *Vista de Trillo* y *Enfermo de muerte*. El Sr. Montero falleció, muy joven aún, en Zaragoza en Setiembre de 1882.

**MONTERO Y CALVO** (D. Arturo).—Pintor natural de Valladolid, discípulo del Sr. D. Federico Madrazo y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado en ella durante sus estudios. En la Exposición Nacional de 1878 presentó las tres obras siguientes: *Señor Quijada, ¿quién ha puesto á vuestra merced de esta suerte?* (episodio del *Quijote*); un *Retrato de la señorita C. M. C.*, y una *Cabeza* (estudio). En la Exposición de 1881 presentó: *Muerte de Abel*, *Una caricia*, *Callejon de los muertos en Toledo* y *Rinconete y Cortadillo*, obra esta última por la que obtuvo medalla de tercera clase y la distinción de que fuese adquirida para el Museo nacional. También ha concurrido á las últimas Exposiciones del Círculo de Bellas Artes y del Sr. Hernandez con algunos de los trabajos ya citados, y los que tituló *Una devota*, *¿Desafinará?* *Abstraccion* y *Un abanico*.

**MONTERO Y DE VIGODET** (D. Joaquín María de).—En 1803, siendo cadete de Guardias, presentó en la Exposición de Bellas Artes celebrada en Barcelona una figura en barro, copia de *La Flora* de Farnesio.

**MONTES** (D. José Cecilio).—Pintor natural de Icod, en las islas Canarias, y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Joven aún, marchó á la América del Sur, viajando después por Cuba, Italia, Alemania y Francia, donde se conservan muchos cuadros suyos, según un periódico canario. Murió de edad de treinta y nueve años, en el mismo pueblo que le había visto nacer, en 3 de Abril de 1872.

**MONTES** (D. Rafael).—Pintor natural de Málaga y discípulo de D. Bernardo Ferrandiz. En la Exposición de Madrid del año 1876 presentó *La fuente de los Cristos* y en la de 1878 *La dedicatoria del Quijote*.

**MONTESINOS** (D. Manuel).—Pintor escenógrafo sevillano, autor de numerosos trabajos existentes en los teatros de aquella ciudad, Málaga, Granada, y otras poblaciones de Andalucía, así como también

en los del Príncipe, Martín y otros de Madrid y en los de Murcia.

Un cuadro suyo, al óleo, fué premiado con medalla de cobre en la Exposición verificada en Sevilla en 1858.

En unión de este artista ha trabajado no pocas obras su hermano D. Eduardo, á quien también se deben notables restauraciones en el Alcázar de Sevilla y Alhambra de Granada y en el nuevo Circo de Price en Madrid.

**MONTESINOS** (D. Rafael).—Pintor natural de Valencia, Director que fué de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, individuo de mérito de su Academia y pintor honorario de Cámara.

En las Exposiciones públicas que se verificaron en Valencia en 1845, iniciadas por el Liceo y la Sociedad económica, presentó el Sr. Montesinos numerosos retratos y países, siendo notable entre los primeros el del Sr. Donday, y entre los segundos *Una vista del Escorial*; en la del año 1846 expuso *Un patio árabe* y otros trabajos; en la de 1855, diez y nueve retratos al óleo y veinticinco países. Entre los primeros llamaron la atención los de la Sra. Baronesa viuda de Córtes y Sres. Labaila, Merle, Mas y Abad, Pastor, Forés, Dotres y Rubio: entre los países sobresalieron los cuatro que representaban *La salida del sol*, *La mañana*, *El medio día* y *La puesta del sol*. En la Nacional de Bellas Artes de 1856 expuso tres vistas del reino de Valencia y fué agraciado con una mención honorífica.

Entre sus trabajos de decoración, citaremos una bóveda del Palacio de Madrid representando á *Narciso mirando su imagen en las aguas*, y no corto número de telones para los teatros de Valencia. En el Museo provincial de aquella población subsiste de su mano *Una Santa Cristina*.

Reformadas las enseñanzas artísticas, el Sr. Montesinos sirvió la cátedra de Artes policromas y aritmética y geometría de dibujantes de la Escuela de Valencia hasta su fallecimiento ocurrido en Julio de 1877.

**MONTESINOS ANSINA** (D. Rafael).—Pintor natural de Valencia, discípulo de su padre D. Rafael y de D. Antonio Muñoz y Degrain. En 1864 concurrió con sus prime-



ros trabajos á la Exposicion celebrada en su ciudad natal y alcanzó una tercera medalla. En 1871 remitió á la Nacional de Madrid *La caída de la tarde, Barranco negro en Alcira y Estrecho camino á la Murta*. En 1872 obtuvo primer premio en Valencia, á cuya Exposicion habia llevado: *Salto del águila, Una hora tranquila, La orilla del Turia y Ronda de Valencia*. A la de Madrid de 1876 concurrió con los cuadros *Una charca en los arrozales, El verano y El otoño*. Otros de sus cuadros han figurado en más recientes Exposiciones de Valencia.

**MONTESINOS Y ESPARTERO** (Doña Virginia).—Pintora de aficion, hija del Duque de la Victoria. En la Exposicion abierta en 1882 por el Sr. Hernandez en el palacio de Arenzana, presentó: *La branche d'amandier* (Abanico dedicado á Mad. Balnier). En la de acuarelas abierta por el mismo Sr. Hernandez en su comercio, expuso la Srta. Montesinos otros dos abanicos: *Hojas del árbol caidas y Volverán las oscuras golondrinas*, y una pandereta, *Flores del campo*.

**MONTESINOS Y RAMIRO** (D. Rafael). Pintor natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella poblacion y de los Sres. D. José Perez y D. Bernardo Lopez, en Madrid.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en 1864 presentó: *La Albufera y tierras arrozales, vista del secano de Benifayó; Campanar y su huerta, orillas del Turia; Puente de entrada al destruido monasterio de la Murta* (Valencia); *Barranco de la Canaleta en Eserich* (Aragon); *Fuentecharco* (Aragon), y *El salto del Rincon* (Valencia), y obtuvo mencion honorífica. En la de 1866 expuso: *Restos del antiguo castillo de Herculano en Benifayó de Valldigna, Una casada y Alrededores de Valencia*. Tambien alcanzó mencion honorífica.

**MONTIS Y VAZQUEZ** (D. Juan).—Pintor, premiado en 1872 por la Escuela de Bellas Artes de Córdoba y la Diputacion de la provincia por sus cuadros *Valdés Leal enseñando á Murillo uno de sus cuadros y Lope de Vega ejerciendo la caridad*, segun se narra en la zarzuela *El loco de la guardilla*.

**MORA** (D. Agustin).—Pintor contemporáneo, conocido por *El Pastor*, natural de Campofrío, en la provincia de Huelva.

En la Exposicion de Artes é industria celebrada en Sevilla en 1842 fué objeto de la pública curiosidad una cuchara de madera, primorosamente trabajada sin más elementos que una tosca navaja, por el entonces niño D. Agustin Mora, cuya humilde profesion le ha hecho ser conocido por el indicado sobrenombre. La Sociedad económica sevillana de Amigos del País trató de estimular el mérito de aquel trabajo espontáneo, y despues de conceder una corta gratificacion á su autor, le hizo entrar en el taller de fundicion del Sr. Bonaplata, donde no pudo progresar Mora por ignorar completamente los principios de dibujo. Entónces fué colocado por dicha Sociedad bajo la direccion del escultor D. José Astorga, y tanto en su estudio como en las clases de la Escuela sevillana de Bellas Artes, pudo acreditar el jóven Mora que no en vano habia hecho concebir lisonjeras esperanzas. Consagrado á la pintura, algunas de sus obras figuraron en la Sociedad protectora de Bellas Artes fundada por Esquivel, y la prensa ha tributado elogios á sus copias del *Éxtasis de San Antonio de Pádua, La Concepcion, Las aguas de Moisés, Don Fernando el Santo*, y el retrato del Obispo D. Anastasio Rodriguez Yusto. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes verificada en Madrid en 1860 presentó otro retrato.

El Sr. Mora es profesor de la Escuela de Bellas Artes de Salamanca.

**MORA** (D. Domingo).—Escultor catalan residente largos años en las repúblicas americanas. En 1876 terminó en Montevideo una estatua para la Exposicion de Filadelfia, que denominó *Una víctima de la guerra civil*. En 1879 se estableció en Barcelona, donde los periódicos encomiaron un grupo del mismo formado por un niño y un anciano.

**MORACHO** (D. Benigno).—Grabador en madera, cuyos trabajos figuran al pié de numerosas láminas de publicaciones de Barcelona, donde reside, y de Madrid. En 1877 hizo ensayos de un nuevo sistema de grabado, mediante la fotografia, que denominó «helioplasta.»



**MORAGAS Y TORRAS** (D. Tomás).—Pintor natural de Gerona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, en cuyas clases alcanzó varias medallas, y de las de Roma.

Presentó en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1866: *San Antonio, Santa Coloma, y Miguel Angel velando á su criado Urbino*, por cuyos cuadros mereció una mención honorífica. En la de 1871 *Una bodega* (estudios del natural). En la de 1878 *El niño convaleciente* (acuarela). En la verificada en 1871 en Barcelona presentó cinco cuadros, entre los que sobresalían los que despues figuraron en las de Madrid y hemos citado: fué premiado en ella con una medalla. Son tambien obras suyas: *Una cabeza de estudio*, que regaló en 1877 para la rifa á beneficio de los huérfanos del pintor Padró; *Plaza mayor de un pueblo de Cataluña, Retrato de Montaner* para la Galeria de catalanes ilustres, *Campaña romana, El Tiber, El niño convaleciente* (ya citado), *Un árabe, Pareja de guardias civiles, La feria de San Miguel en Granada y Un puesto de frutas*, que llevó á la Exposicion de Gerona en 1878; *Una calle de Tánger, Vista de Monserrat, Un tribunal árabe* y numerosos retratos. En 1882 fué premiado con medalla de perfección en el concurso de Villanueva y Geltrú.

**MORAGAS** (D. Miguel).—Pintor escénografo catalán, cuyos trabajos han sido muy apreciados en los teatros de Barcelona. Muchos lienzos de las obras *La vuelta al mundo, Lo lliri de plata, Una anada á Montserrat, La redoma encantada*, así como el telón del Buen Retiro (1879) y decorado del Teatro-Fortuny de Reus (1882), son del Sr. Moragas.

**MORALES Y GONZÁLEZ** (D. Francisco de Paula).—Escultor natural de Granada, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma población, premiado con dos medallas de oro y título de socio de mérito de aquella Sociedad de Amigos del País. En la Exposicion Nacional celebrada en Madrid en 1878 presentó la *Estatua de Guzman el Bueno* (yeso). En 1883 ejecutaba en madera y tamaño colosal la escultura de *La Tarasca* para las fiestas del Corpus.

**MORALES Y PUELLO** (D. Francisco).—Pintor discípulo de la Escuela de Cádiz, en

cuyas enseñanzas superiores alcanzó varios premios en los años de 1878 á 1880. En la Exposicion celebrada en este último año en aquella capital presentó una coleccion de cabezas al lápiz y otra al humo en un plato, que fueron elogiadas. En la Exposicion de 1882 presentó *El coloquio*, dibujo.

**MORATA** (D. Antonio).—Pintor residente en Valencia, en cuya población terminó un gran número de retratos.

En la Exposicion celebrada en aquella capital en 1855 presentó: *Cuatro floreros y paisés* (copias), y *Una alegoría de San Vicente* (original): en la regional celebrada en 1867 en dicha población obtuvo mención honorífica por *Un retrato*. Fué auxiliar de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, y murió en aquella capital en Diciembre de 1868.

**MORATÓ** (D. Jacinto).—Hablando de la capilla del Santísimo Cristo del Misterio en San Juan de las Abadesas, dice un escritor contemporáneo:

«En las cartelas de los entrearcos que sustentan la cúpula se ven altos relieves que representan cuatro doctores de la iglesia, obra del escultor D. Jacinto Morató, que atrae desde luego las miradas del artista, en especial el San Gerónimo, del cual puede decirse que si el tipo de tan extraordinario doctor que ha inspirado á los genios más sublimes del arte ha podido ser expresado alguna vez con verdad, lo fué por el sabio escultor vicense. La fuerza de la virtud, la muerte de las pasiones, á la par de la sabiduría y del fuego del genio, se ven pintados en la inspirada frente y entre las arrugas del rostro del austero anacoreta, que en su actitud pensadora parece combatir en el desierto los recuerdos de las delicias de Roma.»

**MORATILLA** (D. Felipe).—Escultor contemporáneo, natural de Madrid, hijo del acreditado platero D. Francisco y discípulo de las enseñanzas de la Academia de Nobles Artes de San Fernando y de D. José Obici.

En 1848 fué pensionado para pasar á Roma á perfeccionarse en su arte por el Comisario de Cruzada Sr. Santaella: en 1855 le concedió otra pension con igual objeto el Gobierno, y últimamente Doña María Cristina de Borbon. En la actualidad con-



tinúa residiendo en la capital del orbe católico, donde es corresponsal de la Academia de San Fernando.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes verificada en 1860 presentó un relieve en yeso representando *El sacrificio de Isaac*, por el que alcanzó del Jurado un premio de tercera clase; en la de 1862 expuso las estatuas de *San Sebastian*, *Narciso* y *Un fauno* (en bronce), que fué premiado asimismo con medalla de tercera clase y figuró dignamente en la Exposición de Londres del mismo año. En la de 1866 conquistó igual premio por su estatua en mármol de *Una ninfa en la fuente*. Esta obra, así como *El sacrificio de Isaac* y *El fauno*, fué adquirida por el Gobierno para el Museo nacional. En la de 1876 presentó el grupo en mármol de *La Fe, la Esperanza y la Caridad*, que alcanzó medalla de tercera clase y fué comprada por el Gobierno. En la de 1878 expuso dos *Jarrones* en mármol y *El pescador napolitano*, estatua en bronce, que alcanzó medalla de segunda clase y fué también muy celebrada en las Exposiciones del mismo año en París y Roma.

Entre los demás trabajos del Sr. Moratilla citaremos el monumento del Sr. Udaeta en el cementerio de la Sacramental de San Isidro; diferentes proyectos y dibujos para las obras de su padre, cuya biografía damos á continuación; un busto de D. Narciso Pascual Colomer, que regaló en 1874 á la Academia de San Fernando; *Un fauno*, en mármol, para Nueva-York; *Busto del Príncipe Borghese*, estatuita de la *Princesa Sulmona*, una reproducción de la fuente de los leones de la Alhambra, para América, y otras muchas obras.

**MORATILLA** (D. Francisco).—Platero de crédito, decanó que fué del ilustre Colegio de artífices plateros.

Nació en Madrid, de padres pobres, en 17 de Setiembre de 1797, y habiendo quedado huérfano cuando sólo contaba la edad de once años, entró de aprendiz en casa del platero D. Pedro Samaniego, quien viendo las felices disposiciones de Moratilla le matriculó en la Academia de Nobles Artes de San Fernando, donde hizo grandes progresos en el dibujo, sin abandonar por eso los trabajos de platería, como lo

prueba el haber ganado á los veinte años el título de mancebo. Poco despues se vió obligado nuestro artista á abandonar el ejercicio de su arte y dedicarse al comercio; pero al cabo de algunos años reanudó sus trabajos de platería, como lo acredita el haber ingresado en 1830 en el gremio de plateros.

La primera obra que recordamos del Sr. Moratilla fué una escribanía, que adquirió el Conde de Toreno. Alentado por el buen éxito alcanzado por su primer trabajo de alguna importancia, prosiguió dedicando toda su inteligencia y actividad á la ejecución de diferentes obras, cuyo número sería muy difícil fijar hoy con exactitud, y desde entónces su crédito se ha ido afianzando más y más, como lo acreditan los numerosos premios que ha conquistado en diferentes Exposiciones nacionales y extranjeras, y el que le concedió la Sociedad económica matritense de Amigos del País.

Citaremos sus principales obras:

*Una custodia*, de plata sobredorada, premiada con medalla de bronce en la Exposición de la Industria española verificada en 1841.

*Otra custodia*, destinada á Arequipa, que figuró en la Exposición de 1850, obra acaso la mejor del Sr. Moratilla, y cuya descripción hizo el Sr. Mesonero Romanos en términos muy laudatorios. Fué también reproducida por el grabado.

Hemos tenido el gusto de examinar el album ofrecido al Sr. Moratilla por sus admiradores con motivo de la terminación de la citada custodia. En él figuran, tributando justos elogios á su talento, más de trescientas veinte firmas de dignidades de la Iglesia, artistas, literatos y representantes de la nobleza. El Marqués de Casa Jara, D. Basilio Sebastian Castellanos, y otros, le dedicaron sentidas inspiraciones poéticas.

*Sable de honor*, regalado por la isla de Cuba al General D. José María Bustillo. Tanto las figuras alegóricas de la empuñadura como los muchos adornos grabados que contiene, hubieran hecho honor, según un crítico, á los mejores profesores de la antigüedad.

*Una custodia*, trabajada por encargo de



los Reyes en 1857, para la iglesia de San Cayetano de Madrid.

*Un báculo*, de plata sobredorada, para el señor Obispo de Vitoria, en 1863.

*Una espada*, regalada en 1865 al Coronel Tasara por los oficiales del regimiento de coraceros del Príncipe.

*Un baston de mando*, dedicado en 1867 al Brigadier de marina Sr. Valcárcel.

*Un sable de honor*, regalado en 1845 al General D. Federico Roncali por la Diputación provincial de Alicante, en cuya empuñadura se ve la figura de la Historia.

*Un baston de mando*, regalado en 1844 por el Ayuntamiento de Madrid al General D. Ramon María Narvaez. Lo hizo Moratilla mediante oposicion.

*La medalla* ofrecida por el Tribunal de Guerra y Marina al Jefe político de Madrid D. Antonio Benavides.

*Un altar portátil* para dar el Viatico á los feligreses de la parroquia de Santa Cruz.

*Una espada*, para el General D. Juan Villalonga, en 1848.

Otra para el General D. José de la Concha.

Otra para el General Manzano, en 1865.

*Un relicario*, para Oviedo, en 1863.

*El baston* que la Diputación provincial y el Ayuntamiento de Guadalajara regalaron en 1860 al Marqués de los Castillejos.

*Un báculo*, para el Sr. Lastra, Arzobispo de Valladolid.

*Una escribanía*, ofrecida al Sr. D. Manuel Cortina. Se hace notar en esta obra la columna del centro, en la que figuran cuatro medallones que representan *La Magistratura*, *La Modestia*, *La Elocuencia* y *La Virtud*, y sobre cuyo remate descansan tres geniecitos, y la estatuas de los ángulos representando las cuatro virtudes cardinales.

La custodia destinada á la catedral de la Habana, premiada en la Exposicion Universal de París (1867) con una medalla de bronce. Mide su planta once decímetros en cuadro, y elévase á la altura de tres metros. Su estructura pertenece al estilo ojival del siglo xv, el más á propósito, sin género de duda, para las obras destinadas al culto de Dios.

La prensa toda tributó los mayores elo-

gios á esta obra del Sr. Moratilla, y sus admiradores le regalaron un álbum con las más entusiastas felicitaciones. Entre las firmas del mismo se encuentran las de los Sres. Patriarca de las Indias, D. Luis Gonzalez Brabo, D. J. M. Pardo Montenegro, D. Joaquin Espalter; Marqueses de Casa Jara, Villaseca y La Roca; Arzobispo de Burgos, Obispos de la Habana y de Sigüenza; D. Valentin Carderera, D. Agustín Pascual y D. José Caveda.

*El collar del Ministro de Gracia y Justicia* para la apertura de los tribunales en 1872. Por esta obra, verdaderamente notable, la Sociedad económica matritense propuso al autor para una importante distincion honorífica, siéndole concedida la gran cruz de Isabel la Católica.

El Sr. Moratilla falleció en Madrid en 24 de Agosto de 1873.

**MORCILLO Y CIDRON** (Doña Josefa).—Pintora de aficion, discípula de D. Ramon Vives.

Conocemos de su mano un *Ecce-Homo*, existente en la capilla de la Patriarcal de San Luis en Madrid.

**MORELL Y ORLANDIS** (D. Fausto).—Pintor mallorquin, Presidente que fué de la Academia de Bellas Artes de Palma y su individuo desde su creacion en 1850.

Muchos son los trabajos pictóricos del Sr. Morell que le hicieron conquistar justa reputacion. Los principales de que tenemos noticia son los siguientes:

*La Divina Pastora*, en la iglesia de San Antonio de Pádua, en Palma.

*El beato Pedro Claver instruyendo á los negros*, en la iglesia de Monte Sion de la misma ciudad.

*El beato Alonso Rodriguez repartiendo limosna á los pobres en la porteria del colegio de Monte Sion en Palma*. Existe en el colegio de Carrion de los Condes.

*El beato Juan Bermans*, en la iglesia de Monte Sion, en Palma.

*San Sebastian*, copia del cuadro de Wanddyck existente en las Casas Consistoriales de Palma, trabajada por Morell con objeto de que no se estropee el original que se acostumbra á exponer en una capilla el dia de dicho santo, patrono de la ciudad, desde el año de 1820.

*La impresion de las llagas de San Fran-*



cisco de Asís, que se conserva en la iglesia parroquial de San Jaime, en Palma.

*Nuestra Señora de la Correa*, en la iglesia parroquial de la villa de Valldemuz.

*San Antonio de Pádua*, en la parroquia de Selva.

*Sacra Familia en su descanso en Egipto*, existente en la iglesia de la Soledad de la villa de Santa María.

*Annibal*, retrato sacado de una medalla y que se conserva en el salón del Ayuntamiento de Palma.

Además de las citadas obras, existentes, como queda indicado, en las islas Baleares, el Sr. Morell es autor de un *Santo Cristo* que se conserva en la iglesia de religiosas de Peralada (Cataluña); de un gran número de copias y originales, de asuntos religiosos especialmente, que conservan con el mayor aprecio diferentes particulares; un *San Jaime*, tamaño natural, con que concurrió á la Exposición de Mallorca en 1876, y un *Retrato de la Infanta Doña Mercedes*. En 1874 fué nombrado corresponsal de la Academia de San Fernando en Palma, donde falleció á fines de 1880.

Un hijo de este artista ha presentado algunos trabajos pictóricos en los comercios de Barcelona y de Palma.

**MORENO** (D. Baldomero).—Jóven pintor contemporáneo, residente en Zaragoza, donde terminó en 1881 un lienzo de grandes dimensiones representando á *Agustina de Aragon en el momento de dar fuego al cañon asestado contra una columna francesa*.

**MORENO** (D. Cirilo).—Pintor, residente en Canarias. En la Exposición pública verificada en aquellas islas en 1862 presentó diferentes trabajos á la aguada.

**MORENO** (D. Manuel).—Escultor contemporáneo, autor de la chimenea de mármol existente en el salón de descanso de los Reyes en el teatro de la Opera de Madrid, y de los grupos de niños, colgantes de flores y frutas y medallones con los bustos de Lope de Vega, Calderon de la Barca, Mozart, Rossini, Garcilaso de la Vega, Melendez, Iriarte, y Moratin, en la fachada del mismo teatro.

En la Exposición Universal de Lón-

dres (1862) expuso un grupo en mármol representando á *Vénus y Adonis*.

**MORENO** (Doña María de la Luz).—Pintora de afición.

En la inauguración del Liceo de Granada (1839) presentó *Un ramo de flores y Un país*, á la aguada.

**MORENO** (D. Matías).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid, discípulo de las clases dependientes de la Academia de San Fernando y de D. Federico de Madrazo.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864 obtuvo un premio tercero en la clase de retratos, de cuyo género había presentado tres obras. También expuso un boceto de la *Despedida de Julieta y Romeo*. En la siguiente de 1866 se le concedió consideración de medalla de tercera clase por un lienzo que representaba á *D. Alfonso el Sabio tomando posesión del mar para abrir á los cristianos el camino que había de conducirles al Africa*, lienzo que fué adquirido por el Gobierno para el Museo nacional.

En la Exposición Nacional de 1881 presentó tres cuadros: *Ensayo al órgano*, *Hojas muertas* y retrato de *la niña María*, hija del autor: fué premiado con una medalla de segunda clase. Finalmente, en varias Exposiciones de París y de Londres, así como en las del Círculo de Bellas Artes de Madrid, ha presentado el Sr. Moreno *La pequeña guardiana*, *Los dos sueños*, *El último toque de llamada*, *La dueña complaciente*, *Una Varguena*, *Distracción de un artista*, y varios paisajes y cuadros de pequeñas dimensiones. El Sr. Moreno es catedrático del Instituto de segunda enseñanza de Toledo y académico corresponsal en dicho punto de la Real de San Fernando.

**MORENO** (Doña Victoria).—Pintora, premiada en la Exposición sevillana de 1842 por una copia, al óleo, de *Una Sacra Familia* que había presentado.

**MORENO TEJADA** (D. Juan).—Grabador en dulce de fines del último siglo y principios del presente, que entre otras distinciones llegó á contar los nombramientos de Académico de mérito de la de Nobles Artes de San Fernando, de la de San Carlos de Méjico, y de Grabador de Cámara de Carlos IV.

Es autor de una obra en verso, titulada



*Excelencias del pincel y del buril*, en la que si no se encuentran motivos para elogiarle en concepto de poeta, hallanse en el prólogo algunas noticias de su vida, que trascribimos á continuacion por no ser ajenas á nuestro propósito:

«....La obligacion de mi filial obediencia, decia el artista, me llevó á los Liceos salmantinos, y me retuvo allí hasta la edad de veinte años, y mi genio hizo que formase mi principal estudio de lo que se llama humanidades ó bellas letras. Pero en vano se lucha contra los conatos de la naturaleza, y en vano intentan los padres hacer de sus hijos otros entes que dispuso la Providencia en sus eternos é inescrutables decretos.

Yo debia ser un artista y no un teólogo ó un jurisconsulto. Mi inclinacion, mi genio, y sobre todo la reflexion de que los hombres para encontrar su felicidad deben oir y obedecer la voz de la naturaleza, pusieron en mi mano el lapicero y los buriles, dejando para genios más severos las cátedras con sus eternas disputas.

Gracias al cielo no tengo que quejarme de mi eleccion, y mis tales cuales obras artísticas dirán siempre mejor que yo si fué ó no acertada. Solo si diré, que en la época en que yo empecé el arte del grabado apenas habia en España profesor de quien aprender los principios con solidez y con gusto, porque D. Juan Palomino pasaba de los ochenta años y D. Manuel Carmona estaba aún en París, y por esta causa me ví precisado á ser maestro de mí mismo, estudiando de noche el diseño en la Academia y de dia las estampas de los mejores grabadores de la Europa, y siguiendo un sendero escabroso, hasta entonces nunca hallado.»

El Sr. Moreno Tejada firmó algunas de las láminas de la edicion del *Quijote*, publicada por la Academia Española en 1782, y todas las de la edicion anotada por Pellicer; las de las *Novelas ejemplares*, de Cervantes, edicion de 1803; las de la obra *Instruccion para las escuelas*; las del folleto *Toques de guerra*; *Una vista*, de la Coleccion de Aranjuez, y los *Retratos de Enrique II, Rebollo, Cascales y Villaviciosa*.

**MORENO DE FUENTES** (D. José).— Pintor contemporáneo, discípulo de la Es-

cuela de Bellas Artes de Cádiz, en cuyos estudios obtuvo diferentes premios. En las Exposiciones públicas celebradas en aquella ciudad en 1854, 1858 y otros años, el señor Moreno ha contribuido á su brillo con varias obras dignas de elogio.

**MORENO Y CARBONERO** (D. José).— Pintor natural de Málaga, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes pensionado en Italia por la Diputacion de su provincia. En 1876 concurrió á la Exposicion Nacional celebrada en Madrid con sus cuadros *El jaleo*, *Juicio de faltas* y *Casa de campo á la antigua*, lienzo este último por el que obtuvo una medalla de tercera clase. En 1878 presentó *Una aventura del Quijote*, por la que alcanzó una medalla de segunda y la distincion de que, comprada su obra por el Gobierno, fuese remitida á la Exposicion Universal de París celebrada en el mismo año. En la Nacional de 1881 concurrió con su lienzo *El Principe D. Carlos de Viana*, que obtuvo medalla de primera clase. Con anterioridad á los triunfos obtenidos por el Sr. Moreno en Madrid, habia alcanzado en 1872 otro no ménos halagüeño para el artista por recaer sobre su primer cuadro *La posada de la corona*, que fué presentado en la Exposicion del Liceo de Málaga y comprado por aquella sociedad.

En la Exposicion verificada en la misma poblacion de 1877 con motivo del viaje del Rey á Málaga presentó *Un árabe*, de tamaño natural, sus cuadritos *Pelando la pava*, *Juicio de faltas* y *El alto*, y los estudios de *Barcenilla* y *La casa de Pilatos*. Pensionado como queda dicho para pasar á Italia, el Sr. Moreno ha remitido en diferentes ocasiones varios de sus lienzos á las Exposiciones particulares de Málaga y Madrid figurando entre sus asuntos *El vaso de agua*, *Angulo del palacio ducal de Venecia*, *Con la música á otra parte* (reproducido en la galería artística de Barcelona), *Una leñadora napolitana* y *La Odalisca* (acuarelas), *Interior de un templo ruinoso*, *Retrato del Rey D. Alfonso XII* y *Un dia de San Antonio en el Maestrazgo*. En 1881 obtuvo la pension de mérito del Gobierno para la Academia de Bellas Artes de Roma, en cuya capital terminaba en este año su cuadro de *Gladiadores despues del combate*.



**MORENO Y MORENO** (D. José).—Pintor contemporáneo, individuo de la Academia de Bellas Artes de la Coruña y profesor de su Escuela. En la Exposición Nacional de 1862 presentó *Un retrato*.

En 1866 terminó, con destino al Instituto de segunda enseñanza de la Coruña, los de los Sres. Marqués de la Vega de Armijo, D. Daniel Carballo y D. Frutos Saavedra Meneses, que consiguieron la creación del antedicho Instituto. En la Exposición celebrada en la Coruña en 1878 figuró *Una Concepción* de este artista.

**MORENO Y RUBÍ** (D. Enrique).—Pintor de historia. Nació en Madrid en 1847, y fué discípulo de D. Carlos Esquivel y de la Academia de Nobles Artes de San Fernando, en cuyas clases obtuvo diferentes premios.

En las Exposiciones Nacionales celebradas en Madrid en 1862 y 1864 presentó *Un trabajador* y *El sueño de Santa Perpétua en la prision*, obteniendo por este último cuadro mención honorífica. Igual distinción mereció en 1866 por un lienzo que representaba á *Jesucristo mostrándose á sus discípulos en Galilea para mandarles predicar el Evangelio*. En 1869 terminó un lienzo alegórico á la revolución de Setiembre de 1868, que fué elogiado por varios periódicos. En 1870 pintó con D. Julian Martinez un cuadro representando *La batalla de Wisemburgo*. En la Exposición de 1871 presentó, *La enferma del corazón* y *Un estudio*. Poco más tarde adquirió el Sr. Moreno bastante notoriedad política con motivo de su cuadro *Ultimos momentos del infortunado Guillen*, por haber sido mandado retirar por el Gobierno de un comercio de la calle de la Montera donde estaba expuesto, procesando al propio tiempo al autor. En la Exposición Nacional de 1878 expuso *La paz que siguió á la campaña de Africa*.

El Sr. Moreno Rubi falleció en Guadalajara en los primeros dias de Agosto de 1882.

**MORERA** (D. Emilio).—Pintor natural de Cádiz.

Presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866 la *Entrada de un parque en Italia*, y *Una vista del Gállego, cerca de Zaragoza*. En la de 1871 presentó el cuadro *Las dos huérfanas*. Varios de sus trabajos pictóricos han figurado en las Exposiciones de Barcelona y de Sevilla, y en 1879

cedió un boceto de *La inundación de Murcia* para socorrer con sus productos á las víctimas de aquella catástrofe.

**MORERA Y GALICIA** (D. Jaime).—Pintor paisista, natural de Lérida y discípulo de D. Carlos de Haes, pensionado de número que fué en la Academia española de Bellas Artes de Roma y ayudante-profesor en la actualidad en la Escuela superior de Madrid. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1878 presentó las obras *La alborada*, *Cercanías del lago Trasimeno* (Italia), *Orillas del Wahl* (Holanda), *Una laguna en Lowent* (Holanda): fué premiado con una medalla de segunda clase. En la Exposición de 1881 presentó los siguientes asuntos: *La fuente de Rustephan en Port-Aven* (Bretaña), *Playa de Normandía*, propiedad de D. Felipe Tutau; *Laguna de Abcoude* (Holanda), propiedad del excelentísimo Sr. Conde de San Bernardo; *Los álamos blancos* (Lérida), propiedad de Don Felipe Tutau; *El anochecer en el lago Trasimeno*, *Seicca* (costa de Sicilia), propiedad de D. Gil Fabra; *Plaza de Layceta* (Lérida), propiedad de D. L. G. V.; *San Lorenzo* (Lérida), y *Patos* (efecto de niebla). El señor Morera, que á los diez y nueve años era pensionado para Roma y nombrado á los veintitres ayudante de su profesor el Sr. Haes, se distingue por su laboriosidad incansable, siendo muy pocas las Exposiciones de carácter particular en que no hayan figurado lienzos, acuarelas ó dibujos al carbon firmados por él. Recordamos entre esos trabajos *Una marina* (efecto de noche), *Unas ocejás*, *Una vista de Capri*, *Salida del viático de una iglesia*, *Un episodio de la inundación de Murcia* (rifado á beneficio de las víctimas), *Una salida del sol en Posignano*, *Aricca* (alrededores de Roma), la ya citada *Fuente de Rustephan* (Bretaña), que fué adquirido por la Reina Doña Cristina; *Retrato de Don Pedro Pagán*, *Impresión de la Bretaña francesa*, *Apuntes de Lérida*, *Marina de Bourdeaux*, *Grupo de pájaros*, *La plaza del mercado en Lérida*, *En familia*, *Una playa en Normandía*, *Un rincón de Toledo*, *Cercanías de Madrid* (tres asuntos), *Dos marinas de Holanda*, *Un cachorro*, *La calle del Barranco en Fraga*, *Los perros del mercado*, *Una marina*, regalada para la rifa



á beneficio de los huérfanos del pintor Padró; *Varios estudios de Honfleur, El Sena cerca de la desembocadura, Rouen y Gue-taria* (diferentes estudios), *Molino viejo de Lérida, Bajada del bosque* y otros muchos. Cerraremos esta larga enumeración citando su cuadro de las *Ruinas de Paesthum*, regalado en 1880 por el artista al elocuente tribuno D. Emilio Castelar, y el dibujo que en público concurso le fué premiado por el periódico *La Ilustración Española y Americana*.

**MORGADO** (D. Antonio).—Pintor natural de Sevilla, discípulo de D. Eduardo Cano y de la Escuela especial de Bellas Artes, premiado con menciones honoríficas en varias Exposiciones. En la de Madrid de 1876 presentó *Pobre calceta!*

**MORIEL Y GARCÍA** (D. Antonio).—Pintor de afición: nació en la villa de Osuna (Sevilla) el 26 de Setiembre de 1827, siendo sus padres D. Juan y Doña Teresa.

Recibió su primera enseñanza en su villa natal, y á los nueve años pasó á Sevilla, donde se perfeccionó en el latín y estudió filosofía. Desde muy niño dió inequívocas pruebas de su afición á la pintura, y en las paredes del jardín de su casa, patios, pasillos y sitios apartados, en donde quiera que había un enlucido de pared, allí dejaba estampadas huellas de sus aficiones pictóricas con carbon, hojas verdes de los arbustos, lápiz, etc.; dibujaba batallas, animales y escenas de todo género, particularmente de las primeras, por ser aquella época (1837) de la guerra civil de los siete años, y Osuna uno de los puntos por el cual atravesaron más tropas de uno y otro bando de aquel período histórico.

Conocida por sus padres la disposición y afición decidida de este jóven por la pintura y su deseo de concurrir á los centros de esta enseñanza, tomó sus primeras lecciones en la Academia pública y gratuita de San Acacio de Sevilla, y posteriormente del notable pintor de costumbres D. Manuel Rodríguez de Guzmán, pasando después al estudio de composición y colorido del Museo provincial bajo la dirección del Sr. Don Antonio Cabral Bejarano, donde copió de Murillo y otros autores con aprovechamiento y estudio el colorido.

Concluida la carrera de medicina á que

se había dedicado, visitó los Museos y centros del arte, se enardecíó su afición y dedicó á la pintura todo el tiempo que le dejaban libre sus tareas. Consiguió, por último, el permiso de sus padres para permanecer en Madrid, y el del Sr. D. José Ma-drazo, Director entónces del Museo, para ir á copiar las grandes obras que en él se encierran. Multitud de cuadros originales suyos se vendían con aprecio por Madrid, pues en costumbres andaluzas, y particularmente en corridas de toros, se distinguía por la forma y verdad de su colorido. Hizo retratos notables, y entre ellos el de *Balmas* y el de *Doña Cristina de Borbon*, que le encargó un cuadro de gran composición que no llegó á terminar.

Obligado por accidentes de familia á volver á provincias, fué nombrado médico-cirujano titular de la villa de Azuaga, provincia de Badajoz, donde permaneció ocho años, y después en la ciudad de Bujalance (Córdoba) donde estuvo doce, dejando en una y otra parte cuadros variadisimos, y cuenta hoy en su casa un semi-museo con un centenar de cuadros de su mejor época, entre ellos una copia de *Salvator Rossa* de *La elevación del Salvador en la Cruz*. El Sr. Moriel, que pertenece á gran número de sociedades científicas y artísticas, vive hoy en Madrid, pintando poco por lo cansado de su vista y numerosas ocupaciones médicas.

**MORILLO Y FERRADAS** (D. José).—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, en cuyas clases superiores obtuvo diferentes premios. En la Exposición celebrada en aquella capital en 1882 presentó *Un estudio de cabeza*.

**MOROS** (D. Vicente).—Escultor natural de Zaragoza y discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes. En 1878, contando sólo diez y ocho años de edad, fué pensionado en pública oposición para pasar á Roma con objeto de perfeccionarse en su arte, ejecutando en dicha ocasión, entre los ejercicios indicados por el tribunal, *Un boceto de Adán y Eva encontrando muerto á su hijo Abel*. Trasladado á Roma, confirmó con sus adelantos las esperanzas que había hecho concebir, y empezó á trabajar en una estatua del pintor Goya, que dejó comenzada, por haber sido atacado de una



enfermedad que le obligó á regresar á su país natal, donde falleció á la edad de veintinueve años en 15 de Febrero de 1881.

**MOSQUERA** (D. Manuel de la Paz).—Pintor, director de la Escuela de dibujo de la *Sociedad Económica de Amigos del País* de Jaén. En la Exposición celebrada en dicha capital en 1878 presentó una *Escena del Quijote*, al lápiz, cuatro escudos nobiliarios, á la aguada, y varias miniaturas.

**MOSQUERA Y VIDAL** (D. Ramon).—Pintor natural de Madrid, discípulo de la Academia de San Fernando, de D. Carlos Mugica y de D. Benito Soriano Murillo: auxiliar que ha sido para las clases elementales de la citada Academia.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866 presentó *Un retrato*, y en la de 1876 *Un hombre feliz* (tabla). Son también de su mano: un *Retrato de D. Evaristo San Miguel*, para el Ateneo científico y literario de Madrid; *Una florera*, *Un torero*, *El vendedor de la Alcarria*, *¿Existirá el amor?* *Un estudio del natural*, *Una serrana*, *Un nuecero* y otras obras que ha llevado á las Exposiciones de la sociedad La Acuarela y á otras de carácter particular.

**MOTA** (D. Vicente).—Pintor natural de Quintanar de la Orden (Toledo) y discípulo en Madrid de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. Vicente Poleró. Concurrió á la Exposición Nacional de 1881 con *Un personaje de la época de Carlos III* y *Un joven leyendo*, traje del siglo xvi.

**MOURE** (D. Julio).—Pintor. En las Exposiciones de acuarelas abiertas por el señor Hernandez en Madrid en 1882 y 1883 presentó *Un retrato de Mr. T.*, *Una fiesta en la corte de los Médicis* (abanico) y *Un vide-poche* (plato).

**MOURELLE** (D. Francisco Javier).—En la Exposición celebrada en Santiago en el año 1875 presentó un crucifijo de madera con adornos de hueso.

**MUGICA Y PEREZ** (D. Carlos).—Pintor y notable dibujante, natural de Villanueva de Cameros, en la provincia de Logroño, donde nació en 1821, y discípulo de Don Inocencio Borghini y de las clases dependientes de la Real Academia de San Fernando. Terminados sus estudios de latinidad y humanidades se consagró por

completo á la pintura, á cuyo arte habia mostrado siempre la mayor afición. Las primeras obras del Sr. Mugica que figuraron en las Exposiciones de la Academia de San Fernando fueron: *Un retrato*, un cuadro original representando *Una hilandera*, que fué adquirido por el Duque de Zaragoza, y varios cuadros, copia de la vida de San Bruno de Carducho, encargados por el Conde de Quinto. También llevó posteriormente á dichas Exposiciones *Una aldeana en la fuente* y un *Retrato del General Lersundi*, de medio cuerpo. En aquella época se le propuso por el encargado del ramo de Bellas Artes, D. Joaquin Iñigo, una plaza de restaurador en el Museo nacional; pero Mugica queria marchar á Roma, como lo hizo efectivamente á sus expensas en 1848, y renunció aquella proposición tan generosa como espontánea. A su regreso de Roma fué uno de los que más ayudaron á D. Carlos Ribera, bajo su dirección, en la pintura del techo del salón de sesiones en el Congreso de los Diputados, así como en otro techo al temple en el mismo Congreso. En dicha época fué aprobado por la Academia de San Fernando el boceto que presentó para el concurso abierto por el Comisario de Cruzada á fin de representar en un cuadro *La bendición de las tropas españolas en Gaeta por Pío IX*, asunto que no llegó á ejecutar por la supresión de dicha comisaría.

También son obras del Sr. Mugica: los *Retratos de Doña Urraca de Leon y Castilla* y de *D. Fernando II* para la serie cronológica de los Reyes de España; la pintura al temple del techo de la escalera en el Ayuntamiento de Madrid y la terminación del techo de su salón de sesiones; un lienzo representando *La elevación de la Santa Cruz en el Calvario*, pintado por encargo de la Comisaría general de los Santos Lugares; boceto representando *La caída de San Pablo*, para la oposición verificada ante la Academia de San Fernando, trabajo que figuró en primera línea entre los muchos que se presentaron, así por su composición como por su colorido y entonación. De él es reproducción la lámina que publicamos en la página 472. Este cuadro figuró en la Exposición Nacional del año 1876 juntamente con *Un centinela del*



*Real Palacio* (óleo) y *Cercanías de la Granja y Río de Balsain* (aguadas).

Dedicado más especialmente al dibujo de láminas, ha firmado un gran número de ellas para los periódicos *Museo de las Fa-*

*miliás, La Ilustracion, El Siglo Pintoresco, el Semanario Pintoresco Español, La Ilustracion de Madrid y La Niñez*: para las obras *Historia de la Marina Real española, Historia de Madrid*, por Amador de los



LA CAIDA DE SAN PABLO.

(Cuadro de D. Carlos Mugica.)

Rios; *Album de la guerra de Africa, Fábulas* de D. Miguel Agustín Príncipe; *Historia de Inglaterra, Iconografía española*, del señor Carderera; *Viaje de SS. MM. á Asturias y Leon, Historia de la Santísima Virgen, El Pabellon español, Historia y origen de las principales imágenes de la Virgen,*

*Estado Mayor del ejército, Historia de las armas de infantería y caballería, Los mares de arena, La Madre de Jesús, Historia de la insurrección y guerra de la Isla de Cuba*; y finalmente, para las novelas *El Gran Capitán, El corazón de un bandido, La esclava de su deber, Felipe V el Animoso, La Envi-*



*dia, La buena madre, Juan de Padilla, La viuda de Padilla, Grasiella, El excomulgado, El Trovador, Los mohicanos de París, El mártir del Gólgota, El Dos de Mayo, El collar del diablo, El dedo de Dios, El abismo y el valle, Ana Bolena, Rienzi ó el último tribuno, Los ángeles de la tierra,* obras de Trueba y otras muchas.

Dedicado á la enseñanza del dibujo, el Sr. Mugica cuenta entre sus discípulos á los Sres. Francés y Asenjo, profesores hoy en la Escuela de Bellas Artes de Valencia; Herrer, Bushell, Flores, Franch y otros muchos, premiados en las Exposiciones públicas. De la aristocracia y alta sociedad de Madrid son muchas las personas que han tomado y toman lecciones suyas: en 1864 fué nombrado, sin gestión ninguna por su parte, profesor de la Infanta Doña María Isabel de Borbon, en cuyo cargo prosiguió hasta el casamiento de la misma con el Conde de Girgenti, y al ocurrir la restauracion fué nombrado profesor de las Infantas Doña Pilar, Doña Paz y Doña Eulalia, debiéndose á los esfuerzos de este profesor el buen gusto y aficiones artísticas de aquellas augustas señoras. Increíble parece que con tantas atenciones haya podido terminar el considerable número de trabajos para obras ilustradas, de que hicimos mencion anteriormente.

La plaza que sirve en la Escuela elemental de dibujo fué ganada por el señor Mugica en la oposicion abierta al efecto en 1868, y en la cual ocupó el primer lugar de la terna. Posteriormente, y reorganizadas las enseñanzas, pasó á desempeñar una de las clases del Conservatorio de Artes. El Sr. Mugica ha sido agraciado recientemente con la encomienda de número de la Orden de Isabel la Católica.

**MUÑOS** (D. Hermenegildo).—Escultor residente en la Coruña. En la Exposicion de Pontevedra de 1880 presentó cuatro atributos de agricultura, dos de ciencias y leyes, cuatro de caza, dos figuras de sirena, una cara de mujer, una máquina de ferro-carril, seis adornos arabescos, un modelo de fábrica de gas, un capitel y dos florones.

**MULLER** (Mr. Jorge).—Pintor en vi-drio, natural de Chaufusse, canton de Berna (Suiza), y vecino de Barcelona. En la

Exposicion Nacional de Bellas Artes del año 1858 presentó una muestra de las vidrieras de colores destinadas á la Capilla Real de Barcelona, representando á *Don Ramon Berenguer el Santo*, y un roseton del mismo género. Alcanzó mencion honorífica.

**MUNARRIZ** (Doña María Josefa).—Pintora de aficion. En la Exposicion celebrada por la Academia de San Fernando de 1832 presentó un retrato de la Reina *Doña María Isabel de Braganza*.

**MUNDINA Y MILALLAVE** (D. Bernardo).—Pintor: nació en Onda (Castellon) el dia 28 de Octubre de 1839, y venciendo en él la aficion á las Artes, abandonó el oficio de tintorero que habia empezado, por ser el de su padre, y se matriculó en las clases de la Academia de San Carlos de Valencia en 1855. Terminados sus estudios, fué nombrado Ayudante de dicha Academia en 1861, subsistiendo en aquella plaza hasta 1867, en que fué nombrado profesor de dibujo de la casa de Beneficencia de Castellon, cuyo cargo no llegó á desempeñar. En 20 de Marzo de 1868 fué nombrado profesor auxiliar de la clase de dibujo del Instituto de Castellon.

Entre las muchas obras de este artista deben citarse: *Una gitana diciendo la buenaventura, La Virgen contemplando al Niño de Dios dormido y Una librería*, que figuraron en la Exposicion regional de Valencia, juntamente con un abanico en cuya tela habia reproducido *El pasmo de Sicilia; La degollacion de San Juan Bautista*, con figuras del tamaño natural, para el altar mayor de la iglesia de Artana; una *Divina Pastora*, para Artesa; *La Trinidad y Nuestra Señora del Carmen*, para Alcora; *La Anunciacion*, para la iglesia mayor de Hellen; *La última cena, El Salvador, San Antonio Abad y Una custodia*, para su pueblo natal; un cuadro alegórico á la revolucion de 1868, dedicado á la Diputacion provincial de Castellon pocos dias despues del pronunciamiento; un *retrato de la Reina Doña Isabel II*, para las Casas Consistoriales de Puch; un *Salvador*, para el tabernáculo de la iglesia de Rivesalves; *La Asuncion de Nuestra Señora*, para Sueca; una *Trinidad*, para Vall de Uxó; *Una custodia, La aurora y Una Concepcion*, para



Villarreal; *San Antonio Abad* y *San Roque* para Vistavella.

También es autor de un gran número de *fruteros* y *bodegones*, de los que posee uno el Sr. Marqués de Vivel.

**MUNTANER** (D. Francisco).—Grabador de láminas, natural de Palma de Mallorca, donde nació en 1743. Dedicado en un principio á la pintura, hizo algunos trabajos notables en este arte, como el cuadro de *San Luis Gonzaga*, colocado en la parroquia de Santa Eulalia de aquella ciudad, y la restauracion de los retratos de los señores Obispos de aquella diócesis, protegido por el ilustrado Vega Carrillo, que lo era en aquella época; pero dominado por su afición al grabado, vino á Madrid, tomando por maestro al Académico D. Juan Bernabé Palomino. La Academia de San Fernando creó á Muntaner su individuo supernumerario por el grabado de láminas en 1767, y de mérito en 1771, y éste prosiguió trabajando sin descanso hasta su muerte, que tuvo lugar en Madrid en 1805. Las estampas más conocidas de mano de este profesor son las que siguen: dos medallas antiguas para la edicion del *Salustio*, del señor Infante D. Gabriel; *Vista del palacio de la Alhambra de Granada*, *Otra del Puente de Córdoba*, *Siete de las vistas, cortes y alzados de la catedral de Málaga*, *Una de la casa de vacas del Real Sitio de Aranjuez*, seis estampas del *Quijote* para la edicion grande hecha por la Real Academia española y tres para la pequeña, la estampa de *Nuestra Señora de Atocha*, la de *La Virgen de los Dolores*, que se venera en la parroquia de San Andrés de Madrid; la de *Jesús Nazareno cautivo*, en la de los Padres Trinitarios descalzos; otra con pasajes de *La vida de Jesucristo*; la de la *Hermandad de luz y vela del Santísimo Sacramento*, *San Luis Gonzaga*, *Las hilanderas* y *Un enano*, por cuadros de Velazquez; *San Bernardo*, segun Murillo; retratos de Tomás Moro, la Beata Mariana de la Encarnacion, Príncipe de la Paz, Fernando VII, siendo Príncipe de Asturias; Fr. Martin Sarmiento, los artistas Prieto y Gonzalez Ruiz y Fr. Bartolomé Castañy.

**MUÑIZ** (Doña Juana).—En las Exposiciones celebradas por el dorador de Madrid Sr. Hernandez en 1882 y 1883 presentó

dos platos con un *Paisaje* y una *Marina* y un abanico con *Flores*.

**MUÑOZ** (D. Domingo).—Pintor natural de Madrid, y discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. Francisco Domingo, y en la actualidad de las escuelas de Roma, á cuya capital se trasladó no hace mucho venciendo contrariedades sin cuento. Los primeros trabajos públicos del Sr. Muñoz fueron sus notables caricaturas de *El Mundo Cómic* (1876) y sus dibujos para *La Ilustracion Militar* y la *Española y Americana*, en la última de las cuales obtuvo un premio en concurso abierto por dicho periódico. Despues concurrió á las Exposiciones de la sociedad La Acuarela, Circulo de Bellas Artes y comercio del Sr. Hernandez con sus trabajos *Estuvo en Trafalgar*, *Estuvo en Luchana*, *La hosteria de la Paz*, *Con diez mil duros de renta*, *En los llanos de Vicálvaro*, *Mi casero*, *Un traductor del Dante* y *Un general*. También son de su mano las ilustraciones de la edicion del *Gil Blas de Santillana*, publicada por la casa editorial *La Maravilla*.

En una correspondencia artistica de Roma, escrita en Abril de 1883 al periódico *El Dia* por D. Carlos Groizard, se da noticia de los siguientes últimos trabajos del Sr. Muñoz: *Un episodio de la guerra civil*, pintado para la casa Goupil, de París, *Una reunion de toreros y chulas*, vendido para Lóndres, *Otro más pequeño con el mismo asunto*, *Una ramilletera á la puerta de un templo*, comprado por el Vizconde de Irueste, y otros lienzos de género, adquiridos por D. Adolfo Calzado, Mr. Gambard, cónsul en Niza, y otros aficionados é inteligentes.

**MUÑOZ** (D. Fausto).—Litógrafo malagueño que ha conseguido grandes adelantos en el cromo, segun lo comprueban *El Cristo de Velazquez* y *El testamento de Isabel la Católica* presentados en la Exposicion Nacional de 1871, y las copias del Sr. Jover y otros pintores que expuso en la de 1876. Ha sido premiado con medallas en varias Exposiciones provinciales, con el escudo de la Sociedad Económica Matritense y con la encomienda de la Orden de Carlos III.

**MUÑOZ** (D. José).—Escultor. Nació en



el año 1781 en la ciudad de Antequera, dedicándose desde su edad más tierna á la escultura. Presentado á los concursos generales de premios de la Real Academia de San Fernando en 1799, 1802 y 1805, alcanzó en esta última el premio segundo de la segunda clase, por un bajo-relieve que se conserva en la misma y representa *La defensa de Logroño*.

**MUÑOZ (D. Vicente).**—Escultor y pintor, natural de Huesca. Hizo en su juventud algunas copias muy acertadas de los excelentes cuadros que poseía el Sr. Don Agustín de Azara, Marqués de Nibbiano, procedentes de Roma; de su tío D. Nicolás, Embajador que fué de Carlos III, y fijándose despues en Zaragoza, se dedicó á pintar retratos y á dar lecciones de dibujo, fundando en su casa una Academia, á la que concurrieron muchos jóvenes, con lo que contribuyó á fomentar la afición á las artes entre las familias bien acomodadas.

Se conservan de sus obras de escultura el paso de *El Cenáculo* y *La Coronación de espinas del Señor*, entre las que forman la procesion del Viérnes Santo en la capital de Aragon, donde falleció este laborioso artista á la edad de sesenta años en el de 1856.

**MUÑOZ GARCÍA (D. Gerónimo).**—Miniaturista honorario de Cámara y fotógrafo, discípulo de D. Juan Bautista Ugalde y de la Academia de San Fernando.

En la Exposicion celebrada por la misma en 1850 presentó varios retratos, y entre ellos el del Príncipe de Asturias, muerto.

En 1865 terminó una coleccion de retratos miniados de la familia reinante, por encargo especial de la Reina Doña Isabel II.

**MUÑOZ ORTÍZ (D. José).**—Pintor natural de Madrid y discípulo de D. Francisco Domingo y de la Escuela especial de Bellas Artes. Dos acuarelas de su mano figuraron en la Exposicion Nacional de 1881, representando *Un moro de Tánger* y *Una cantadora de Sevilla*.

**MUÑOZ RUBIO (D. Ramon).**—Concurrió á la Exposicion de Jaen de 1878 con varios estudios del natural al lápiz, una vitela de abanico pintada por un procedimiento especial y *Un retrato al óleo*.

**MUÑOZ DE CACHO (Doña Manuela).**—

En la Exposicion provincial de Cádiz del año 1862 alcanzó una medalla de plata por un cuadro de *La Virgen y Santa Ana*. En la de 1860 presentó *La Sentencia de Jesús*.

**MUÑOZ Y ALCÁZAR (D. Pascasio).**—Pintor natural de Ossa de Montiel (Albacete), y discípulo de la Escuela especial de Madrid y del Sr. Nin y Tudó. En la Exposicion de Madrid de 1881 presentó el cuadro *Lo de siempre*.

**MUÑOZ Y ANSUA (D. José).**—Pintor natural de Madrid. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó *Un cadete*.

**MUÑOZ Y DEGREIN (D. Antonio).**—Pintor contemporáneo. Nació en Valencia en 18 de Noviembre de 1843, y estudió en la Academia de San Carlos de su ciudad natal y bajo la direccion de D. Rafael Montesinos.

En las Exposiciones provinciales verificadas en Valencia en 1858, 1860 y 1867, el Sr. Muñoz fué premiado con diferentes medallas de plata y oro.

En las celebradas en Madrid en 1862, 1864 y 1866, presentó los siguientes lienzos: *Vista tomada de los Pirineos navarros; Otra de Aragon; El crepúsculo vespertino; La sierra de las Agujas, tomada desde la loma de Caballoernat; País despues de una tormenta; Vista del valle de la Murta (Alcira); Vista del Pardo al disiparse la niebla*. En dichas Exposiciones fué premiado respectivamente con mencion honorifica especial, y medallas de tercera y segunda clase, mereciendo las tres obras que alcanzaron dichas distinciones ser adquiridas por el Gobierno para el Museo nacional.

El Sr. Muñoz, aunque dedicado exclusivamente al paisaje durante el principio de su carrera, pintó siempre con muy buen éxito la figura; prueba de ello su cuadro de *El Palleter: alzamiento de Valencia contra los franceses*, hecho en pequeño para la Exposicion aragonesa de 1868, y otros muchos de la misma época. En la Exposicion Nacional de 1871 se manifestó ya en mayor escala esta tendencia en sus cuadros *La oracion, El campamento, La caridad, El castillo feudal, El Ave-Maria y La sorpresa*. El primero de dichos asuntos fué premiado con una segunda medalla fuera de Reglamento, de las que fueron concedidas á propuesta del Jurado. A la Exposi-



cion de 1876 concurrió con las obras *La primavera en Sierra Nevada* (vista tomada desde los pantanos del Purche), *Payaso silbado*, *El examen*, *El Viático*, *El arroyo de Vargas* (Granada) y *Callejon de la Alcantarilla* (id.). Su cuadro de *El examen* fué comprado por el Gobierno. En la Exposicion de 1878 presentó *Los secuestradores* y *La Reina Isabel la Católica cediendo sus joyas para la empresa de Colon*: este último, por el que se le concedió la cruz de Carlos III, figuró en el mismo año en la Exposicion Universal de París. En la Exposicion de 1881 presentó el cuadro de *Otelo y Desdemonia*, que alcanzó la medalla de primera clase y fué comprado para Portugal, y los que tituló *Un fanfarron*, *Recuerdos de Granada* y *Los escuechas*. En 1879 fué nombrado profesor supernumerario de la Escuela de Bellas Artes de Málaga, y en 1881 fué pensionado por concurso para la Academia de Roma, en cuya capital reside.

Además de las obras del Sr. Muñoz y Degrein, que hemos mencionado, débense tambien citar las siguientes: *Arco de la Alcazaba*, premiado en la Exposicion de Málaga de 1872 y adquirido por un aficionado de aquella poblacion; *Mendez Nuñez herido á bordo de la Numancia en el combate del Callao*, existente en el Museo Naval; *Un drama en Sierra Nevada*, que figuró en la Exposicion de Málaga de 1877 y fué adquirido por el Municipio de aquella ciudad, haciéndole obtener á su autor una encomienda de Isabel la Católica; *Castillos en el aire*, presentado en 1882 en la Exposicion del Sr. Bosch en Madrid; *Una merienda de Majos*; *El Carmen de Granada*; *Ruinas de Venecia* y *Una vista del gran canal*, que presentó en la Exposicion abierta por el Sr. Bosch en 1883, habiendo sido adquirido por S. M. el Rey, uno, y por el Príncipe D. Luis de Baviera el otro.

En la actualidad parece que se ocupa en dos obras: *Escena de una inundacion* y *El Calvario*.

**MUÑOZ Y LUCENA** (D. Tomás).—Pintor natural de Córdoba, pensionado por la Diputacion de aquella provincia para continuar sus estudios en la Escuela de Madrid. Presentó en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1881 un *Retrato de Don Antonio Fernandez Grilo*. Tambien son de

su mano los retratos de *Fray Ceferino Gonzalez* y del cronista *Ambrosio de Morales*; una copia del cuadro de Pradilla *Doña Juana la Loca*, remitida á la corporacion que le pensionó, y los estudios y retratos que de su mano han figurado en las últimas Exposiciones del Circulo de Bellas Artes.

**MUÑOZ Y OTERO** (D. Manuel).—Pintor natural de Jerez de la Frontera, provincia de Cádiz, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de don José Cala. En la Exposicion de Madrid de 1876 presentó: *Un Fondac*, *Vendedor árabe* y *Aldeana*. En la Exposicion de París de 1877 presentó *Una fragua en Marruecos*.

**MUR** (D. José).—Pintor y escultor contemporáneo, natural de Barcelona y discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y del escultor D. Adrian Ferrant. Siguió la carrera de las armas, retirándose de alférez de caballería.

En la Exposicion de Bellas Artes, celebrada en Cádiz en 1854, se ocupó el Secretario de la Comision de premios de las obras de dicho artista, en los términos que reproducimos á continuacion:

«Las cuatro esculturas pequeñas de marfil, ejecutadas por el Sr. Mur, tienen bastante mérito por la delicadeza y primor de su trabajo: no de muy correcto dibujo, los dos cautivos ostentan, sin embargo, grandiosas y robustas formas, y ambos tienen bien acabados los extremos. Un niño de marfil, bien acabado y gracioso, es tambien obra notable del Sr. Mur; pero la mejor de las cuatro, la que reúne mejores condiciones de dibujo y conclusion, es un crucifijo, tambien de marfil, todo de una pieza; obra bellísima en su género, y que la Comision propone á la Academia como digna del premio de escultura.»

Y más adelante: «En otros géneros hay además cosas de mérito, y lo son una copia á la pluma imitando el grabado del retrato de la Reina Doña Isabel de Braganza, obra en su género admirable, porque se necesita conocer muy bien la estampa para poder apreciar las diferencias. Este exquisito trabajo se debe á la paciencia, constancia y habilidad del Sr. D. José Mur, cualidades que no ha ostentado ménos en una



preciosa miniatura, cuyo asunto es la *Presentacion de la Virgen*.»

Con arreglo á este informe, le fué adjudicado el premio en escultura.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1856 presentó tambien, en miniatura, *La Presentacion de la Virgen*, *Nuestro Señor Crucificado* (escultura en marfil) y *La Concepcion* (medallon ejecutado en diente de caballo marino, alabastro y marfil).

En la de Cádiz de dicho año expuso un *San Pedro* y la *Purísima Concepcion con dos ángeles* (en marfil).

En la de Jerez de 1858 presentó su *Crucifijo*, en marfil, que fué premiado con medalla de bronce.

**MUR** (D. Teodoro).—En 1803 concurrió á la Exposicion pública iniciada por la Real Junta de Comercio de Barcelona con un medio relieve trabajado en barro figurando *El juicio de París*, y alcanzó un premio tercero.

**MURATON** (D. Alfonso).—Pintor natural de Tours y discípulo de Drolling. Presentó un estudio y tres retratos al pastel en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1866, y obtuvo mencion honorífica.

**MURATON** (Doña Eufemia).—Natural de Tours, hija y discípula del anterior. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1866 alcanzó mencion honorífica por un estudio de flores.

**MURCIA**.—Grabador en madera, contemporáneo, cuya firma aparece en la mayor parte de los tomos de los periódicos *Semanario Pintoresco Español*, *La Ilustración*, *La Educacion Pintoresca* y *La lectura para todos*, así como en diferentes obras, entre las que recordamos *La vida de Jesucristo* (por Roselló), *Juan de Padilla* y *La Viuda de Padilla*.

**MURIEL ALCALA** (D. José).—Pintor natural de Granada, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Granada y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposicion Nacional del año 1878 presentó: *Sueño de Bartolomé Estéban Murillo*. En la del Círculo de Bellas Artes de 1880 presentó *Una calle de Fuenterrabia* y *Caserío de Guipúzcoa*.

**MURIEL** (D. Luis).—Profesor de dibujo lineal y de adorno hasta hace pocos años

en la Escuela de Bellas Artes de Málaga y residente despues en Lisboa.

En Málaga se conserva un gran número de retratos, pintados por el mismo, en poder de particulares.

**MURIEL Y AMADOR** (D. Luis).—Pintor escenógrafo, hijo del anterior. Nació en Granada en 9 de Mayo de 1825, y aunque en un principio se consagró al estudio de la arquitectura, se decidió pronto por la pintura, y en ésta por el género escenográfico, en el que fué su maestro D. José Llop.

Entre los muchos trabajos que le valieron justo crédito citaremos: en el teatro del Instituto, donde empezó á trabajar en el año 1848, las decoraciones de *El gaban del Rey*, *Embajador y hechicero*, y *La alquería de Bretaña*; en el teatro Real, muchas de sus primeras decoraciones, pintadas en union de Lucini; en el teatro de la calle de Jovellanos, el telon de boca, las primeras decoraciones del mismo y muchas otras de diferentes obras, habiendo llamado especialmente la atencion las de la zarzuela *Los Magyares*, *Catalina*, *El Planeta Venus* y varias más; en el Circo, el techo estrenado en 1864 y muchas decoraciones, entre otras, las de las obras *El Grumete*, *Juan el Correo*, *La Sombra de Torquemada*, *La isla de los Portentos* y *La Pata de cabra*; para el de Variedades, las decoraciones de *El Joven Telémaco*, y otras; para el de Novedades, parte de la pintura del salon, el nuevo telon de embocadura y considerable número de decoraciones, de las que citaremos las diez y siete de las comedias *Batalla de diablos*, *Desde Cères á Flora*, *La Verdad y la Mentira* y *El Redentor del Mundo*.

Es autor igualmente de un bonito teatro en miniatura, con todos los modernos adelantos de la maquinaria, y cuatro diferentes y preciosas decoraciones que regaló en 1866 al entónces Príncipe de Asturias. Las obras en que en los últimos años ejerció el Sr. Muriel su pincel fueron las tituladas *Hermenegildo*, *La monja alférez*, *El mágico prodigioso*; *Juana*, *Juanita* y *Juanilla*; *El hidalguillo de Ronda*, *El sueño de la vida*, *Pepe Hillo*, *La paloma azul*, *El Rey Midas*, *Genoveva de Brabante*, *Potosí submarino*, *Las nueve de la noche*, *La marse-*



lles y otras muchas representadas en diferentes teatros. El Sr. Muriel falleció en Madrid en 21 de Noviembre de 1877.

**MURIEL Y LOPEZ** (D. Luis).—Pintor natural de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haes y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en 1876 presentó tres paisajes y el cuadro representando *El encuentro de Don Quijote con los molinos de viento*; en la de 1878 expuso *Un día de invierno* (recuerdo del Canal) y *Costa cantábrica*. En el mismo año pintó para el regalo de boda del Rey un cuadro al óleo titulado *Viva el Rey*. Consagrado después al género escenográfico, auxilió á su padre D. Luis Muriel y Amador en muchos de sus trabajos, habiendo ejecutado después por sí solo: para el teatro de la Zarzuela las decoraciones de *La Guerra Santa*, *El rosal de la belleza*, *El cepillo de las ánimas* y *El Corpus de sangre*; para el de la Comedia, *El hijo de la nieta* y *Adios Madrid*; para el Circo de Price, *Rosa de Mar*, *La Mascota*, *Pizarro ó la conquista del Perú*, *Los mosqueteros grises* y *Los hijos de Madrid*, así como el techo y telón de embocadura; para el Circo del Principe Alfonso las de *Periquito*, *Los polvos de la madre Celestina* y *La estrella de un chino*; para el Español *En el seno de la muerte*;

para Martin, *Madrid y sus afueras* y para el teatro de los Jardines del Retiro *Adios, mundo amargo!*

**MURILLO BRACHO** (D. José).—Pintor, natural de Sevilla y profesor que fué durante largo número de años de la Escuela de Bellas Artes de Málaga. Consagrado especialmente al género de flores y frutas, hizo en el mismo trabajos muy notables, como los que le valieron una medalla de tercera clase en la Exposición de Santiago de Chile de 1875, los muchos con que ha concurrido á las diferentes exposiciones celebradas en Málaga y los que fueron vendidos al Estado, al Municipio malagueño y á gran número de particulares. Falleció en Mayo de 1882.

**MURILLO Y BRABO** (Doña Josefa).—Artista notable, natural de Málaga, á quien el ejercicio de la música no ha privado de manejar los pinceles. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860 obtuvo mencion honorífica por un *Efecto de luna*.

**MURO** (D. Eduardo).—Pintor residente en la Coruña, donde se consagra preferentemente al género de retratos: la prensa de aquella capital ha elogiado, entre otros el del malogrado *Duque de Medinaceli* y el de *El Bajo Ulloa en traje de Mefistófeles*, de la ópera *Fausto*.





**NAGEL** (D. Enrique).—Pintor malagueño, discípulo de Ocon. En las Exposiciones celebradas en Málaga en 1877 y en 1878 presentó *Un buque destrozado por un temporal* y *Una marina*.

**NANTEUIL** (D. Celestino).—Pintor y litógrafo. Hijo de padres franceses, nació en Roma en 1813, y trasladado siendo niño á Francia, entró en 1827 en el estudio de M. Langlois, cuyas lecciones olvidó pronto para lanzarse de lleno al género romántico, tan en boga á la sazón. Dedicado especialmente á dibujar para diferentes publicaciones, no abandonó sin embargo el género histórico, que siguió cultivando bajo la dirección de M. Ingres, habiendo presentado en varias Exposiciones celebradas en París los siguientes asuntos: *Sacra Familia*; *Un mendigo*; *Jesucristo curando á los enfermos*; *El manantial*; *En las viñas*; *El rayo de sol*; *Una tentacion*; *La viña*; *Seducción, perdición y embriaguez*. Pordichas obras obtuvo varias medallas.

Obligado á continuar haciendo dibujos para publicaciones, contribuyó al perfeccionamiento de la litografía, habiendo firmado más de dos mil láminas.

Durante algun tiempo dirigió el Sr. Nanteuil el establecimiento litográfico fundado en Madrid por el Sr. D. Juan José Martinez; habiendo hecho, entre otras obras,

las láminas de la edición de lujo del *Quijote*, que publicó aquel editor, y los siguientes asuntos para las *Joyas de la pintura*; *La coronacion de Baco* (Velazquez); *Las meninas* (idem); *El prendimiento de Jesús* (Van-Dyck); *Bebedores y fumadores* (Teniers); *Martirio de San Bartolomé* (Ribera) y *Una bacanal* (Tiziano).

**NAO** (D. Manuel).—Pintor y dibujante. En la Exposicion celebrada por el círculo de Bellas Artes en 1882 presentó una acuarela, *La Cartuja de Miraflores*. Muchos dibujos de su mano han figurado en *La Ilustracion Española y Americana*, *La Ilustracion Católica*, *La Niñez* y otros periódicos, así como en gran número de obras.

**NARTE Y NARTE** (D. Javier).—Pintor natural de Madrid y discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó *Una Marina*.

**NARVONA** (D. Francisco).—Pintor residente en Sevilla, en cuya capital hizo oposicion en 1883 á la pension de aquella Diputacion provincial. En la Exposicion de Cádiz de 1882 presentó *Un florero*, y en la de Sevilla de 1883 *Una escena de la Edad Media*.

**NARVAEZ** (Doña Catalina).—Pintora, de Puerto Real. En la Exposicion verificada en Cádiz en 1879 presentó *El sueño de*



las mujeres (una alegoría con atavíos nupciales), alcanzando por ella medalla de bronce.

**NAURY** (D. Juan Bautista).—Escultor bronceista. En la Exposición de la Academia de San Fernando de 1850, presentó *Una Dolorosa*, *El busto de Pío IX*, y varios grupos representando *suertes del toreo*, vaciados en bronce. En la Universal de Londres (1851) figuraron también sus obras.

**NAVAL Y BARBASAN** (D. Jorge).—El día 6 de Febrero de 1868 falleció en Zaragoza, de donde era natural, este joven y reputado pendolista, discípulo de la Academia de Bellas Artes de San Luis.

En la Exposición Nacional celebrada en el año de 1866 en Madrid, fué muy elogiada una *mesa recuelta*, dibujada á pluma por dicho artista, y en 1867 fué premiado con medalla de plata por el Ateneo zaragozano.

El Sr. Naval había estado pensionado por la Diputación provincial de la ciudad heroica como recompensa á su mérito.

**NAVARRETE Y FOS** (D. Federico).—Grabador contemporáneo, natural de Valencia y discípulo de la Escuela superior dependiente de la Academia de San Fernando. En 1865 hizo oposicion á la plaza de profesor de Grabado de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, alcanzando ser propuesto en único lugar por el tribunal de censura.

En las Exposiciones Nacionales celebradas en Madrid en 1860, 1862, 1864 y 1866, presentó el Sr. Navarrete los siguientes trabajos: tres pasajes de *La vida de San Bruno*, grabados á media mancha, copia de Carducho; *Retrato de Velazquez*; *San Diego repartiendo la sopa á los pobres*, grabado á media mancha, copia de Murillo; *San Antonio*, al agua fuerte, de un cuadro de Ribera existente en la Academia de San Fernando; *Ecce-Homo*, grabado en acero, por un cuadro de Murillo; *La Porciúncula*, segun Cláudio Coello. En las tres últimas Exposiciones obtuvo mencion honorífica. En la de 1878 presentó: *Retrato de D. Rafael Esteve* (segun Goya); *La serpiente de metal* (por el cuadro de Cláudio Coello) y los *Retratos de Goya*, *Garcilaso de la Vega*, *Murillo y Campomanes*, que llevó á la Exposición de París del mismo año.

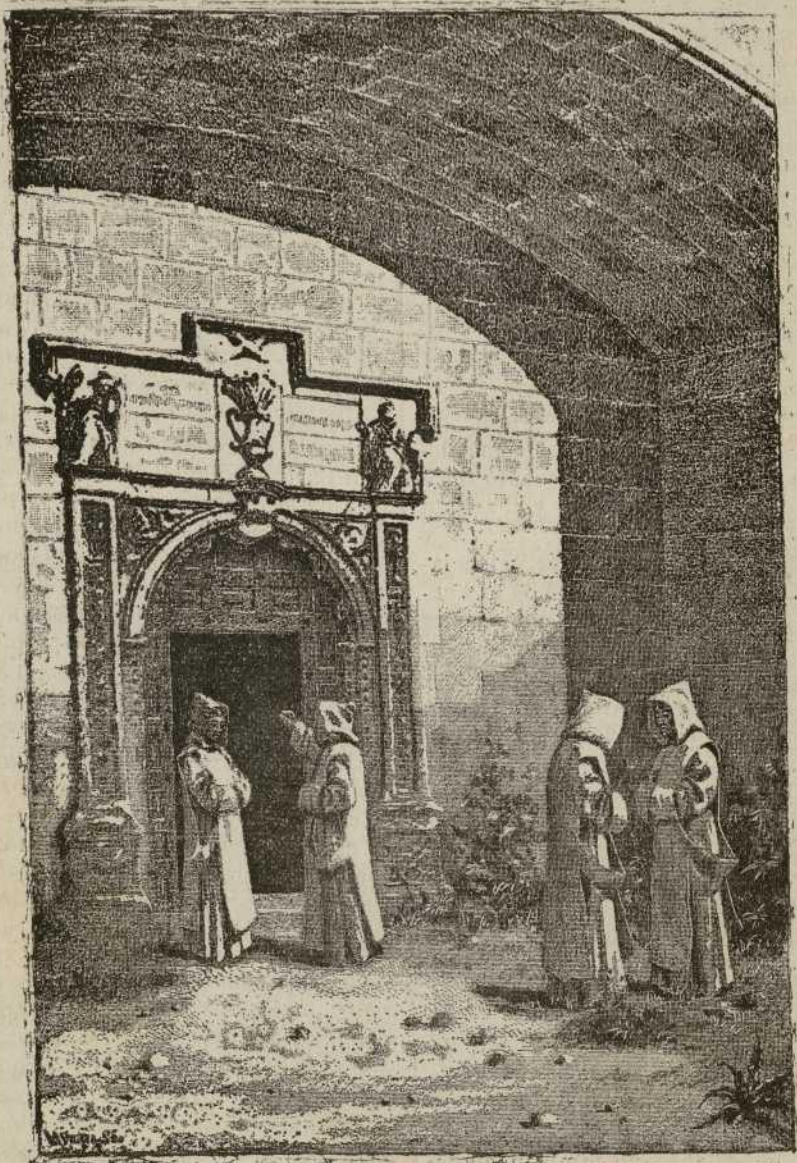
Fuera de las referidas obras, sólo conocemos del Sr. Navarrete el retrato de Ju-sepe Martinez, que acompaña á sus *Discursos practicables del arte de la pintura* publicados en 1866 por la Academia de San Fernando y algunas láminas de la obra *Viaje á Oriente de la fragata Arapiles*.

**NAVARRETE Y FOS** (D. Ricardo María).—Pintor, hermano del anterior, natural de Alcoy y discípulo de la Academia de San Fernando. Obtuvo en la misma varios premios en las clases superiores, como recompensa á su aplicacion.

Desde Roma, en cuya ciudad estuvo pensionado por el Gobierno, remitió para la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864 el *Retrato de una Ciociara de la campiña de Roma*, llamada *Michelina*, por el que alcanzó mencion honorífica. En la siguiente de 1866 expuso *Un retrato*, *Un interior de la iglesia de la Paz en Roma* y *Los capuchinos en el coro cantando vísperas*, lienzo que fué premiado con medalla de tercera clase y comprado por el Gobierno para el Museo nacional, y que presentado despues en la Exposición regional de Valencia de 1867 fué premiado con medalla de oro. En la Exposición Nacional de 1871 presentó su cuadro de *El Marqués de Bedmar ante el Senado de Venecia*, propiedad del Sr. Marqués de Portugalete, y que fué premiado con medalla de segunda clase. En la de 1876 expuso el *Retrato de D. J. Domenech* y el de *Doña L. C. de D.* En la de 1881 presentó *En la iglesia Dei Frari* y *En la basilica de San Marcos de Venecia*. Obtuvo una condecoracion honorífica. En 1883 concurrió á la Exposición del Círculo de Bellas Artes con sus cuadros *Paseo en góndola por la laguna de Venecia*, *Un puesto de verduras en Venecia*, *Despedida en el Canal* y *La iglesia Dei Frari* (acuarela). En 1874 obtuvo una pension de gracia para Roma, mediante favorable informe de la Academia de San Fernando.

También son del Sr. Navarrete el *Retrato del Rey D. Jaime*, pintado en 1875 para Valencia; el de *D. Cristóbal Martín Herrera*, para el Ministerio de Fomento; *Una penitente*, *Tipo árabe* y el retrato de *D. Agustín Argüelles*, para el Congreso de los Diputados. El Sr. Navarrete es comen-





LA CARTUJA DE MIRAFLORES.

*(De una acuarela de D. Miguel Nao.)*



dador de las órdenes de Isabel la Católica y de Carlos III.

**NAVARRO** (D. Antonio).—Pintor contemporáneo, premiado con medalla de cobre en la Exposición regional de Valencia de 1867 por *Un retrato*.

Un artista de igual nombre reside en Manila, donde los periódicos han elogiado varios de sus cuadros originales, entre ellos *Una Virgen* y *Un torero y una maja*, así como sus retratos, acuarelas y dibujos.

**NAVARRO** (D. Antonio).—Escultor en barro, residente en Murcia hasta su fallecimiento, ocurrido en aquella capital hace poco tiempo. Entre sus obras se cuentan los bustos de *Leon XIII*, *Pío IX* y *Calderon de la Barca*, y una copia de *El Apostolado* de Salcillo.

**NAVARRO** (D. Francisco).—Pintor residente en Lérida. En la Exposición celebrada en Gerona en 1878 presentó once retratos al óleo, ocho copias y el asunto original *Júpiter y Leda*.

**NAVARRO** (D. José).—Pintor valenciano, ayudante profesor que fué de la Academia de San Carlos de Valencia por los años de 1850. En el Museo provincial de la misma población se conservan tres lienzos suyos, copias de Camaron: *Santa Rosa*, *Un florero* y *Un retrato* del referido D. José Camaron.

**NAVARRO** (D. Mario).—Pintor natural de Madrid y discípulo de D. Francisco Jover. En la Exposición Nacional de 1881 presentó un *Retrato del modelo Tomeu*.

**NAVARRO** (D. Pedro Juan).—Grabador en hueco, premiado con una medalla en la Exposición valenciana de 1879. Es autor de una medalla de *Nuestra Señora de los Desamparados*.

**NAVARRO** (D. Roman).—Oficial de ejército y pintor de afición. Los diarios de la Coruña elogiaban recientemente varios trabajos suyos ejecutados en aquella capital, donde ha colaborado también en la revista artística *La Semana*.

**NAVARRO** (D. Salvador).—Pintor escenógrafo valenciano, cuyos trabajos figuran en los teatros de Valencia, Alcoy y otros puntos.

**NAVARRO** (D. Vicente).—Grabador en hueco. En 1867 estuvo encargado por el comercio valenciano de perpetuar en una

medalla el segundo centenar de la Virgen de los Desamparados. Dicha medalla en uno de sus lados lleva el caduceo, áncoras y otros atributos del comercio, rodeados de una rama de laurel y otra de olivo formando una corona, y en el otro una inscripción alusiva á la solemnidad.

**NAVARRO REIG** (D. Felipe).—Pintor natural de Valencia y discípulo de D. Ricardo Navarrete, autor de un cuadro *Flores de Asturias*, que presentó en la Exposición Nacional de 1881.

**NAVARRO REZA** (D. José).—Pintor malagueño. En la Exposición iniciada en 1882 por el Sr. Hernandez en el palacio de Arenzana, presentó: *Antes del baile*, *Notas dormidas* y *Estudio del natural*.

**NAVARRO Y CAÑIZARES** (D. Miguel).—Pintor contemporáneo, natural de Valencia y discípulo de la Academia de San Carlos de aquella población, y en Madrid de la Escuela superior de Pintura y de D. Federico Madrazo. En 1864 hizo oposición y obtuvo una de las pensiones para pasar á Roma, habiendo sido el asunto del cuadro ejecutado en los ejercicios *La resurrección de la hija de Jairo*.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en 1860, 1862 y 1866 presentó los siguientes cuadros: *La defensa de Zaragoza*, *Retratos del Marqués de Campo-Verde* y de *Martínez de la Rosa*, *El encargado* y *Santa Catalina transportada al cielo por varios ángeles*. Esta última obra fué premiada con una medalla de tercera clase y adquirida para el Museo nacional, desde donde fué enviada á la Universidad nueva de Barcelona. En 1873 residía en Caracas, donde pintó un *Retrato del General Guzman Blanco*, que fué reproducido por el periódico *La Ilustración* y que habia sido costeado por suscripción nacional para perpetuar los hechos de armas de Apure.

**NAVASES** (D. Jerónimo).—Pintor de flores: nació en Valencia en 1787, y se presentó á los concursos generales de premios de la Academia de San Carlos celebrados en 1801 y 1804, alcanzando en el último un premio de tercera clase. En el Museo provincial de Valencia se hallan *Dos floreros* de su mano, con los números 43 y 62.



**NEBOT** (D. Miguel).—Natural de Denia. En la Exposicion de Alicante de 1878 presentó un *Retrato del Rey D. Alfonso*, grabado en mármol.

**NESBITT** (Doña María Micaela).—Pintora de aficion, creada Académica de mérito de San Fernando, por la pintura, en 17 de Diciembre de 1820. En la misma corporacion se conserva una *Virgen* de dicha señora, copia de Sassoferatto.

**NET Y ESCOFETT** (D. Antonio).—Grabador de aficion, natural de Palma de Mallorca y profesor que fué en la Sociedad económica de aquella poblacion. Dejó grabadas varias láminas, entre ellas una de la *Beata Catalina Tomás*, unos principios de dibujo muy acabados, *San Cayetano*, la *Beata María de la Encarnacion* y un mapa de la Isla. Murió en 6 de Mayo de 1817, legando la mayor parte de sus bienes para los enfermos y pobres de Palma.

**NETO** (D. A.).—Pintor contemporáneo. En la Exposicion de Cádiz de 1879 presentó *Interior de un templo*, *Un gallo* y *Alegoría de la muerte*.

**NICOLÁS** (D. Bernardo).—Platero y cincelador, discípulo de la Academia de San Carlos de Valencia y premiado por la misma. En 1853 trabajó la espada de honor regalada al Duque de Montpensier por la Maestranza de Valencia, con figuras cinceladas en el puño y grabado su escudo en la cazoleta.

**NICOLÁS** (D. Faustino).—Grabador en hueco, premiado con medalla de plata en la Exposicion celebrada en 1880 en Valencia por la sociedad El Iris.

**NICOLAU COTANDA** (D. Vicente).—Pintor natural de Valencia y discípulo de D. Ignacio Pizarro. En las Exposiciones celebradas en su ciudad natal en 1879, 1880 y 1881 presentó diferentes trabajos de su mano: en la primera *Un volatinero* y *Un fraile*, á la aguada, y al óleo *Un trocador*, *Una maja*, *Un labrador* y *Un asunto de gitanos*: fué premiado con mencion honorífica. En la segunda *Una odalisca*, *Un torero*, *Dos músicos pobres* y *La aguja de marear*. En la tercera *Una dama y un pajecillo* y *Armonías del corazón*, siendo premiado con medalla de plata de primera clase. A la Exposicion Nacional celebrada en Madrid en el último de dichos años concurrió

con sus cuadros *Expulsion de los moriscos en las playas de Valencia* y *El prólogo*.

También han figurado trabajos suyos en los comercios del Sr. Hernandez en Madrid, Sr. Nicolás de Valencia y Sr. Parés de Barcelona, entre ellos: *A la compra*, *Una serenata*, *Una labradora*, *El pajarito se ha muerto*, *La primera autoridad*, *Las delicias del abuelo*, *Labrador murciano*, *Una cocina*, *Un doncel leyendo una carta*, *Retrato del pintor Cortès* y *Una plaza de toros*.

**NICOLAU HUGUET** (D. José).—Pintor natural de Valencia y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital. En la Exposicion celebrada en la misma en 1879 presentó *Una acuarela*, *Una tiradora de cartas* (óleo), *Un moro*, *Un estudio de pintor* y dos *Paisajes*, siendo premiado con medalla de plata de las asignadas á los cuadros de género. En la de la sociedad El Iris, en 1880, *Una escena del Gil Blas*; en la del Ateneo valenciano de 1881 las siguientes acuarelas: *Una fiesta á la puerta de una barraca*, *Un paisaje de la Huerta*, *Varios tipos de la Huerta* y *Un retrato*. En la Exposicion Nacional celebrada en Madrid en 1881 sus cuadros *¡Allí me gané esta cruz!* y *El buen consejo*. En las iniciadas por el Sr. Hernandez en los últimos años, presentó: *Dar de beber al sediento*, *Fiesta valenciana*, *El ramo de flores* y *Plato árabe*. Otros lienzos de su mano, asuntos de género y retratos, han figurado en los comercios de Valencia.

**NICOLAU Y BARTOMEU** (D. José).—Pintor y grabador contemporáneo, natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, en la que obtuvo diferentes premios, y de Don José Serra. En los primeros años de su vida artística alternaba los estudios de la pintura con el ejercicio de la litografía. Presentó en la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1866, una *Marina*, costas de Cataluña, buena segun los periódicos. En 1868 pasó á Paris, en cuya capital trabajó para diferentes publicaciones grabados de láminas y litografías, y en 1870 regresó á Barcelona y posteriormente se trasladó á Madrid, presentando en la Exposicion Nacional de 1871 un cuadro al óleo, titulado *Despues del baile*, y un



grabado al agua fuerte, hecho en París, para la obra *Musée Universel*. El cuadro lo adquirió el Sr. D. José Gil Dorregaray, para quien hizo también varios dibujos y acuarelas, reproducidos muchos de estos trabajos en litografías, grabados y cromos. Cuando más tarde reapareció la obra *Monumentos arquitectónicos de España*, hizo algunos grabados en cobre para la misma. Ha sido colaborador de otras publicaciones de carácter artístico, entre ellas la *Historia de España*, editada en Barcelona por los Sres. Montaner y Simón, y para el *Tratado de dibujo* del señor Borrell. Ha sido uno de los fundadores de la sociedad La Acuarela, y últimamente su presidente. En las Exposiciones celebradas en dicha Sociedad y en el comercio del Sr. Hernandez y Círculo de Bellas Artes ha expuesto entre otros trabajos: *Un negro*, *Un guardian del serrallo*, *Cabeza de Séneca*, *Alrededores de Madrid*, *¿Volverá?*, *Aragoneses tirando la barra*, *Un leñador*, *En la ausencia*, *Cabeza de San Juan Bautista*, *Mimos desagradecidos*, *La chula* y *Ribera del Manzanares*.

En el corriente año de 1883 ha obtenido, mediante oposición, la cátedra de grabado en dulce de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

**NICOLAU Y PARODY** (Doña Teresa).—Pintora miniaturista de afición, natural de Madrid. Dotada de brillantes disposiciones para el ejercicio del arte, á él dedicó desde su más tierna juventud todo su afán y entusiasmo, haciendo del dibujo y la pintura su estudio predilecto.

En un principio ejerció la pintura al óleo; pero pronto substituyó este género por la miniatura, como más adecuado y propio de la mujer, y en este último género ha terminado numerosas copias de los primeros maestros. Ha concurrido á diferentes Exposiciones públicas, alcanzando varios premios y menciones honoríficas, así como los elogios de la crítica. En todas ellas se ha presentado como simple aficionada, pudiendo con justicia ostentar el nombre de profesora: así lo comprendieron las Academias de San Fernando de Madrid y de San Carlos de Valencia, concediéndola el título de Académica de mérito cuando era aún muy joven esta artista.

Son sus principales obras, á lo que recordamos, las siguientes:

*La Magdalena en el desierto*, *Retrato del pintor Pedro Pablo Rubens*, *Rebeca dando de beber al ganado de Laban*, original; *Santa Teresa de Jesús*, *La Verónica*, *San Juan Capistrano en el momento de presentar los Evangelios en la plaza de Roma*, *Retrato de Doña Isabel de Braganza*, segunda esposa de Fernando VII; *Retrato de Washington*, otros del *Petrarca* y de su amada *Laura*, *San Juan Bautista en el desierto*, *Las dos sibilas Persica y Eritrea*, un asunto de la *Aminta*, del Tasso; *San José con el Niño Jesús en los brazos*, un retrato de *Mme. de Montespan*, otro de *Mme. Dubarry*, *Jesucristo con la cruz al hombro y soldados en el fondo*, *La prision de Jesús*, copia de Teniers, en tamaño grande; *Latona convirtiéndose en ranas á los hombres*, *Muerte de San Francisco*, *Una Virgen*, copia de Sassoferato, existente en el Museo nacional; otra *Virgen*, copia de Leonardo de Vinci; *Retrato de la Reina Doña Margarita de Austria*, otro del *Príncipe D. Carlos*, hijo de Felipe II; *Juan de Padilla*, *Francisco I en la batalla de Pavía*, y otros muchos trabajos de no menor importancia, especialmente retratos, cuya enumeración prolongaría con exceso esta ligera nota biográfica.

**NICOLI** (D. Pedro).—Escultor de ornamentación. Sus obras más conocidas son el escudo existente sobre el atrio de la fachada del teatro de la Opera (Madrid): abraza los cuarteles de Castilla, Leon, Granada y el escudo de los Borbones cubierto por la corona real y timbrado con el collar del Toison y trofeos militares; sobre estos las figuras de la Fama y un genio. Los tramos de mármol de la escalera real en dicho teatro. El presbiterio y mesa del altar mayor de la iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid. El monumento sepulcral de Palafox en la basilica de Nuestra Señora de Atocha. La balastrada y un grupo representando *La virtud defensora de la inocencia contra el vicio*, en el palacio de los Duques de Santoña.

El Sr. Nicoli falleció en Carrara en 1883.

**NICOLI Y MANFREDI** (D. Carlos).—Escultor natural de Carrara (Italia), discípulo de Dupré: medalla de oro en el con-



curso de la Academia de Carrara; premiado en Florencia; caballero de la real y distinguida Orden de Carlos III. En la Exposición Nacional de Madrid de 1878 presentó *Una Virgen del Sagrado Corazon* (estatua en yeso) y *La inocencia* (estatua en mármol). En la de 1881 presentó *El mendigo* (estatua en mármol).

También son de su mano la estatua de *El Cardenal Cisneros*, existente en el Senado; la de *Cervantes*, existente en Alcalá de Henares, y el grupo de *El ángel tutelar*.

**NICOLI Y MANFREDI** (D. Silvio).—Escultor natural de Carrara (Italia). En la Exposición Nacional de 1878 presentó cuatro bustos en mármol: *La Primavera*, *El Otoño*, *El Invierno* y *El Estío*.

**NIETO Y ZAMORA** (D. Enrique).—Pintor contemporáneo, natural de Granada y discípulo en Madrid de D. Vicente Camaron y de la Academia de Nobles Artes de San Fernando. El Sr. Nieto ha inaugurado la Academia de pintura de Manila, es caballero de la distinguida Orden de Carlos III y fué jefe de la restauración del Museo nacional de pintura.

Presentó en la Exposición de Bellas Artes de 1860 *Una cabaña*, y en la de 1871 *Una casa de recreo* y *Unos chicos dispuestos á bañarse*. El Sr. Nieto se halla condecorado con la cruz de Carlos III.

**NIN Y TUDÓ** (D. José).—Pintor contemporáneo, natural de Vendrell, en la provincia de Tarragona, y discípulo de D. Carlos Luis Ribera; pensionado para el estudio de la pintura por la Diputación provincial de Barcelona.

Conocemos las siguientes obras de su mano: *Jesucristo en el momento de quitarle la corona de espinas*; retrato á pluma de Doña Isabel II de Borbon; copia de un Cristo existente en San Juan de los Reyes de Toledo; *La Magdalena*, copia de Ribera; *Jesucristo crucificado*, copia de Velazquez; retrato de la actriz Carolina Civioli; copia á pluma de una estatua antigua. La mayor parte de estas obras fueron hechas por encargo de D. Francisco de Asís de Borbon.

Llegada la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866, presentó el Sr. Nin Dos estudios, *Episodio de un combate* y *La*

*muerte de Abel*, lienzo de grandes dimensiones, que fué premiado con mención honorífica y adquirido por el Gobierno.

El Sr. Nin es autor de las pinturas murales que hubo en la parte alta del café de Madrid (antiguamente del Iris), que representaban á *España*, *Madrid*, *Barcelona*, *Valencia*, *Zaragoza*, *Sevilla*, *La Habana*, *El Invierno*, *El Otoño*, *El Verano*, *La Primavera*, *El Champagne*, *La Galantería* y *El Café*.

En la Exposición Nacional de 1871 presentó *La despedida*, *Los dos amigos*, *Independencia española* (Goya contemplando á una hija que llora ante el cadáver de su padre, entre el de otros muchos héroes) y el *Retrato del General Prim*: por este último trabajo se le concedió una medalla de tercera clase. En la de 1876 *Retrato de una señora*, *Estudio del natural* y *Los héroes de la Independencia* (los cadáveres de Daoiz y Velarde en la bóveda de la iglesia de San Martín), por cuyo último lienzo le fué concedida una medalla de segunda clase, y fué adquirido por el Ayuntamiento de Madrid. En la Exposición de 1878 presentó el *Retrato del escritor D. Pedro Avial y Taracena muerto* y *El entierro de Ofelia*, que obtuvo también medalla de segunda clase y figuró en el concurso universal de París del mismo año. En la Exposición Nacional de 1881 presentó *Cristo yacente*, *Un estudio*, *La Primavera*, *El Estío* y *La mariposa*, propiedad los tres últimos del Sr. Anglada.

Son obras también del Sr. Nin: *El legado del genio*, *Retrato de D. Pedro Bofill*, el de D. Pascual Madoz para el Congreso de los Diputados, el de D. Manuel José Quintana para el Consejo de Instrucción pública, el de D. Juan Brabo Murillo, el de D. Víctor Balaguer, *La vuelta de los expatriados á París*, *La república española* (alegoría), *Una chula*, *Una barricada de 1866 en Madrid*, *Los expatriados*, *La tirana de Goya*, *Un capricho de Goya*, *Un ermitaño*, *Recuerdos del hospital*, *A la puerta del templo*, *Una odalisca*, *Una maja y su Celestina seguidas de un petimetre*, *Un torero muerto*, *Fausto y Margarita*, retratos mortuorios de D. Nicolás Rivero, Rosales, Espartero, *Los últimos momentos de Margarita Gauthier*, *La cigarra*, *Angel Ursúa en el pa-*



*tibulo Marqués del Busto, General Hoyos, el pintor Padró, la Reina Doña María de las Mercedes, Leon Gambetta* y muchos más.

Finalmente, son suyas varias pinturas murales del palacio del Sr. Anglada, representando *La corte de Carlos IV en el Retiro, Una gira en la Fuente de la Teja, Palomas y gaviilanes, La cita, Una escena de amor, La Duquesa de Alba en la Florida* y *Un ensayo de El sí de las niñas*.

El Sr. Nin y Tudó es asimismo un escritor muy distinguido.

**NOËL** (D. Edmundo).—Pintor natural de Burdeos (Francia), discípulo de Lambeth Schod, en Londres, premiado con mención honorífica en la Exposición de Londres de 1862, residente en Sevilla. En la Exposición Nacional de 1866 presentó dos aguadas: *Una mujer de Triana* y *Unos floreros*. Tres obras de igual clase figuraron en la Exposición provincial sevillana celebrada en 1868.

**NOGUERA** (D. Dionisio).—Grabador en madera, discípulo de la Academia de San Fernando y de los hermanos Rico. En la Exposición Nacional de 1860 presentó un cuadro con doce pruebas de grabado.

Muchos de sus trabajos figuran en el periódico *El Museo Universal* y en varias novelas.

**NOGUERA** (D. Manuel).—En 1834 le concedió la Sociedad económica de Amigos del País de Granada un premio por sus trabajos en pintura. En el Liceo de dicha población expuso en 1840 una *Vista del palacio de la Alhambra*, al óleo.

**NOGUERA Y FERNANDEZ** (D. Ginés María).—Pintor, profesor que fué de dibujo de figura en la Escuela de Bellas Artes de Granada, individuo de su Academia provincial y profesor de dibujo de la Sociedad económica granadina de Amigos del País, conservador del Museo provincial de Santo Domingo de Granada, cuyo Catálogo se le debe, y Académico correspondiente de la de San Fernando de Madrid.

Es de su mano un buen *Retrato de Don Francisco Perez Herrasti*, primer presidente de la Academia de Granada, pintado para la misma corporación.

Falleció en Granada en 17 de Noviembre de 1877.

**NOLLA** (D. Joaquin).—Pintor escénografo catalán, á quien se debe el telón de boca y varias decoraciones del teatro del Circo de Barcelona.

**NORIEGA** (D. Alejandro).—Notable calígrafo.

En la Exposición de la industria española de 1845 presentó el *Retrato del General Leon á caballo*, dibujado á la pluma.

**NORIEGA** (Doña Milagros).—Pintora. En la Exposición abierta en Madrid por el Sr. Hernandez en 1882 presentó *Un cesterero*.

**NOSERET** (Véase Hernandez Noseret).

**NOSTENCH DE LOS RIOS** (Doña María Teresa).—Pintora contemporánea. Presentó en la Exposición sevillana de 1868 *Una familia pobre* y *Un país*, al óleo.

**NOUVION** (D. Enrique).—Pintor natural de Sevilla.

En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864 presentó dos vistas tomadas de los jardines del antiguo convento de Santa Bárbara.

**NOVAS** (D. Rosendo).—Escultor natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de aquella capital y de los hermanos Vallmitjana. En un principio trabajó como platero cincelador en la fábrica-taller de los Sres. Masriera, y cultivó mucho la acuarela. Posteriormente se consagró por entero á la escultura, ejecutando numerosas imágenes para templos, cenotafios, retratos, etc. En la Exposición Nacional de 1871 presentó su estatua del *Torero moribundo*, que fué comprada por el Duque de Fernán-Núñez, habiendo obtenido una medalla de segunda clase fuera de reglamento.

También son de su mano un busto de *Balmes*, otro de *Cervantes*, premiado en la Exposición de Viena de 1873, y del que ha hecho varias reproducciones; otro del maestro *Pedrell*, los de *Aristóteles* y *Santo Tomás de Aquino*, para la Universidad de Barcelona; los de *Milton*, *Shakespeare*, *Dante*, *Pío IX*, *Beethoven* y otros varios de celebridades; *Sancho en la Insula* (tierra cocida), *Un paje porta-farol*, estatua del *Brigadier Cabrinety*, para Puigcerdá; medallón con el busto de *Fortuny*, bajo-relieve; estatuas y una *Dolorosa*, en el panteón de Brugada en Barcelona; un *Angel* de mármol señalando al cielo, en el panteón



de Doña Emilia Torrents; *Una anciana* (estatua), *Una niña* (testa en barro cocido), *Nuestra Señora del Cármen*, para un oratorio particular; *Nuestra Señora de los Desamparados*, *Una escribanía artística*, para el Sr. Nicolau; otra para la Universidad de Barcelona, *Corrida de toros* (barro cocido), estatua de *Pablo Claris*, otra de *El Comercio*, para el Casino mercantil de Barcelona; la cuádriga con que remata el monumento y dos fáunos en la cascada del Parque de Barcelona, seis esfinges para el mismo paseo y otros muchos trabajos.

El Sr. Novas es escultor del Hospital de Barcelona y profesor sustituto de aquella Escuela de Bellas Artes.

**NUÑEZ DE CASTRO** (D. Antonio).—Nació en Madrid y estudió en la Academia de San Fernando. Dedicado posteriormente á la carrera de ingeniero industrial, que terminó con brillantez, y á cuya conclusion fué pensionado por el Gobierno para pasar al extranjero, abandonó la pintura, para

cuyo ejercicio habia demostrado nada comunes facultades, á pesar de sus cortos años, para seguir sus trabajos profesionales y políticos.

Presentó en la Exposición de Bellas Artes de 1860 un cuadro mitológico representando la fábula de *Polifemo*, *Acis* y *Galatea*.

Falleció en Madrid en Diciembre de 1872.

**NUÑEZ DE PIEDRAHITA** (D. Juan).—Escultor, autor de un busto de la primera esposa del Sr. D. Estanislao Figueras, otro de D. Federico Villalva y varios de S. M. el Rey D. Alfonso XII.

**NUÑEZ Y LOPEZ** (D. Trinidad).—Pintor natural de Madrid y discípulo de la Escuela especial. En la Exposición de 1876 presentó un dibujo al lápiz.

**NUÑO Y LERIN** (D. José María).—Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, premiado en la clase de grabado. Alcanzó medalla de cobre en la Exposición sevillana de 1858 por tres dibujos á la pluma.









**OBIOLS DE DELGADO** (D. Gustavo).—Escultor natural de Figueras. Entre sus obras recordamos: *Un gitano*, estatua de barro que regaló en 1877 para la rifa á beneficio de la familia del pintor Padró; *Una chimenea monumental* para París y dos jarrones con figuras de japoneses para el mismo punto.

**OBON** (D. Emilio).—Pintor, pensionado en Roma por la Diputación provincial de Ciudad-Real. Su primer cuadro, pintado en 1880, representaba á *D. Quijote y Sancho Panza leyendo en Sierra-Morena la carta de Dulcinea*.

**OCAL** (D. Miguel María).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid, discípulo de D. Vicente Lopez y de la Academia de San Fernando. En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1860 y 1862, presentó: *Cómo D. Quijote se hizo armar caballero por el ventero*; *El mismo preguntando á la cabeza encantada si fué verdad ó sueño lo de la cueva de Montesinos*; *Una corrida de novillos*. Esta última obra figuró también en la Exposición Internacional de Bayona celebrada en 1864.

**OCHOA Y MADRAZO** (D. Rafael).—Pintor natural de Madrid y discípulo en París de M. Gerome y de D. Raimundo de Madrazo. En la Exposición de Madrid de 1878 presentó *Una aldeana francesa*; en la de

París de 1879 *Una misa en San Felipe de Roule de París*; en la abierta por el señor Hernandez en Madrid en 1882, *Una incroyable*.

**OCÓN** (D. Emilio).—Pintor natural del Peñon de la Gomera, en la provincia de Málaga, y discípulo en esta capital de Don Antonio Maqueda y D. Angel Romero. La única Exposición Nacional de Bellas Artes en que han figurado obras del Sr. Ocon fué la de 1871, en que presentó: *La calma en la desembocadura del Escalda* (Holanda), *Puerto de Málaga en un día de tempestad* y *Vista de Málaga en un día de calma*, por cuyo último lienzo le fué concedida una medalla de tercera clase. En cambio han figurado muchas otras de sus producciones en las Exposiciones de Viena, Málaga, Cádiz, Granada, Gibraltar y otros puntos, y en las particulares celebradas recientemente en Madrid, siendo sus títulos y asuntos: *Una vista de Algeciras*, *Un paisaje*, *Puerto de Málaga á la puesta del sol*, *Un raton* (asunto de género), *Alrededores de Málaga*, *Estudio de un bergantin*, *Barcas de pescadores en el puerto de Santa María*, *Gibraltar*, *El puerto de Santa María*, *Vista de la Torre del Oro en Sevilla*, *Desembarque de los restos del Excmo. señor D. Martín Larios*, y gran número de marinas y estudios. En 1882 fué nombrado



para una cátedra de la Escuela de Bellas Artes de Málaga.

**O'CONNOR** (D. Carlos).—Pintor contemporáneo, natural de Almería y discípulo de las Escuelas de París, Barón de Tesalia y pintor de Cámara del Príncipe de Scanderberg, de Grecia, en 1872, y particular de la Reina Doña Isabel II, miembro de varias Academias de Bellas Artes extranjeras.

El Sr. O'Connor es autor de numerosos trabajos en diferentes géneros, como paisajes, marinas, retratos y naturaleza muerta. Dichas obras se conservan en poder de particulares.

El Sr. O'Connor falleció en París en 14 de Enero de 1879.

**OCTAVIO DE TOLEDO** (D. Pedro Pablo).—Pintor de afición. Perteneció a la sociedad La Acuarela, en cuyas Exposiciones de 1881, 1882 y 1883 ha presentado los siguientes asuntos: *Recuerdos de Rascafría*, *La bombilla del Manzanares*, *Un país*, *Desde el balcón de mi casa*, *En la juventud*, *Calle de Carretas*, *En San Martín de Valdeiglesias*.

**O'DENA** (Doña Adelaida).—Pintora de afición; perteneció al Liceo artístico y literario de Madrid, y tomó parte en sus sesiones públicas de competencia. En las Exposiciones abiertas por dicha Sociedad en 1846 y 1849, así como en las celebradas en años anteriores por la Academia de San Fernando, presentó la señora O'Dena numerosos retratos, floreros y copias de cuadros del Museo del Prado. Es autora igualmente de algunos trabajos literarios insertos en publicaciones artísticas.

**ODRIOZOLA** (D. José).—Nació en Cestona en 1785, y aunque dedicado a la carrera militar en el arma de artillería, en la que llegó a ocupar los primeros puestos, no descuidó el estudio de las ciencias ni la práctica de las artes. A los veinte años alcanzó en la Real Academia de San Fernando, en público concurso, el premio segundo de la primera clase por la pintura: la misma Academia le creó en 4 de Diciembre de 1814 su individuo de mérito, previos los ejercicios necesarios. El señor Odriozola es autor de un *Tratado completo de matemáticas*, una *Memoria sobre la fabricación de las piedras de chispa*, y otros

trabajos científicos de importancia, y a su fallecimiento, acaecido en 13 de Febrero de 1864, dejó sin terminar su obra de *Mecánica racional e industrial*.

**OJEDA Y SILES** (D. Manuel).—Pintor sevillano, discípulo de D. Antonio María Esquivel.

Presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1858 el *Interior de una casa de labrador en la huerta de Alicante* y cuatro retratos; y en la de 1860 *La despedida de un soldado para la guerra de Africa* y *El regreso después de dicha guerra*. Obtuvo mención honorífica. El Sr. Ojeda es autor también de los retratos del *Conde de Ripalda*, *Marqués de Vedmar*, *D. Fernando Leon y Castillo*, para el Ministerio de Ultramar; *La Reina Doña María de las Mercedes*, para el Ministerio de Fomento; *El Rey D. Alfonso XII*, para el Real Colegio del Escorial; *Otro idem* para el Consejo de Administración de la isla de Cuba, y *Un guarda-bosque aragonés*, para la rifa del Ateneo de Madrid en favor de los inundados de Murcia (1879).

**OJERO DE ROMARATE** (D. Sabino).—Pintor natural de Madrid y discípulo de D. Lorenzo Vallés en Roma. En la Exposición de Madrid de 1881 presentó *La Casta Susana*, que regaló al Ayuntamiento de Palencia. La prensa ha elogiado otro cuadro suyo representando *Un mercado de ropa vieja en el barrio de judíos de Roma*.

**OLAVIDE** (D. Ramon).—Pintor, vecino de Córdoba. En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1856 presentó *Un retrato*. Otro artista de su apellido, y creemos que sobrino del anterior, presentó varios *bodegones*, *floreros* y *cuadros de armas* en casa del Sr. Bosch en 1874 y 1877, siendo también de su mano unas alegorías de *La Caza* y *La Pesca* en el palacio de los Duques de Santoña. Debió fallecer en el último de dichos años.

**OLAZABAL** (D. Miguel).—Fue nombrado en Mayo de 1865 profesor de dibujo natural, de adorno y paisaje, del Instituto de Vergara, después de muchos años de ser Ayudante de dicha enseñanza. Desconocemos sus trabajos pictóricos.

**OLIART** (D. Antonio).—Presentó un medallón en yeso con el retrato de M. P. en la Exposición Universal de París de 1878.



**OLIET** (D. Joaquin).—Pintor valenciano, discípulo á fines del último siglo de la Academia de Nobles Artes de San Carlos. En 5 de Junio de 1803 fué nombrado individuo supernumerario de mérito por la pintura de aquella corporacion. Sus obras más conocidas son las pinturas del cascaron del presbiterio en la iglesia parroquial de Ibi; dos alegorias de la Sagrada Escritura en la parroquia de Algemesi, y *La cabeza de San Pedro* y *Un San Roque* en el Museo provincial de Valencia.

**OLIVA Y RODRIGO** (D. Eugenio).—Pintor natural de Palencia y discípulo en Madrid de D. German Hernandez y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1876 presentó: *Dos víctimas de la ciencia por el bien de la humanidad*, *Retrato de niño*, *El vestido nuevo* y *Trapero* (acuarela); en la de 1878 *Naufragio*. En 1879 hizo oposicion á la pension de pintura histórica para la Academia Española de Roma, ejecutando el boceto de *Moisés sacado del Nilo* y el cuadro de *Cain dando la muerte á Abel*: fué agraciado con dicha pension, marchando á la capital de Italia, desde donde ha remitido recientemente (1883) *Cercantes escribiendo la dedicatoria del Persiles* (carbon) y *La creacion del hombre*, copia al óleo de Miguel Angel. Tambien ha enviado á las Exposiciones peninsulares *Una gitana*, *La primavera* y otras acuarelas.

**OLIVA Y RODRIGO** (D. José).—Pintor, hermano del anterior, natural de Palencia y discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposicion Nacional de 1878 presentó *El regalo*. Tambien es autor de otros varios cuadros de género en poder de particulares.

**OLIVÉ** (D. Manuel).—Escultor catalan. Hizo dos estatuas de las cuatro que representan las partes del mundo y se hallan en el patio de la Casa-Lonja de Barcelona.

**OLIVER GARCÍA** (D. José).—Pintor contemporáneo, premiado en 1867 por el Liceo granadino por una *Vista del Darro y fuente de San Francisco*, que habia figurado en la Exposicion iniciada por aquella corporacion.

**OLIVER Y AZNAR** (D. Mariano).—Pintor natural de Zuera (Zaragoza), discípulo

de D. Eduardo Lopez Plano, de aquella Escuela y de la de Madrid. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó: *Hora de misa* (siglo XVIII) y *Pasando el rato* (boceto del natural). En los comercios de Zaragoza han figurado otros cuadros suyos.

**OLIVERA Y SOTO** (D. Francisco).—Artista sevillano, autor de un cuadro hecho á pluma representando el *Retrato de S. M. el Rey D. Alfonso XII*, que figuró en la Exposicion Universal de Paris de 1878.

**OLLEDACRUZ** (Doña Serapia).—Pintora natural de Puerto-Rico y discípula de D. Francisco Oller. Un *Paisaje de Puerto-Rico*, de su mano, presentó en la Exposicion Nacional de Madrid de 1881.

**OLLER Y CESTERO** (D. Francisco).—Pintor natural de Puerto-Rico, discípulo en Paris de M. G. Courbet y M. T. Couture, caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos III. En la Exposicion Nacional de Madrid de 1878 presentó *El Coronel Contreras en Treciño*. En la de 1881 expuso *Retrato de señora* y *Un mendigo*. El señor Oller realizó en 1883 una Exposicion particular de sus obras en la redaccion de *La Correspondencia*, figurando entre ellas: *Retrato del General Castillo*, para el Centro del ejército y la armada; *El Brigadier Contreras*, *Una chula*, *Interior del palacio de Alcañices*, *Una Concepcion* (copia de Tiépolo), *Chula tomando café*, *Un cesante*, *Un gato*, *Un cesto de peras*, *El almuerzo del pobre y el almuerzo del rico*, *Retrato de una hija del Sr. Sagasta*, de los Sres. *Dussac y Olmo*, de los Sres. *Pozzi, Sanchez, General Moriones, Fresno, Familia de Salaverría, de Darwin*, del pintor, paisajes, acuarelas y marinas.

**OLLEROS Y QUINTANA** (D. Blas).—Pintor, pensionado en 1874 por la Diputacion provincial de Avila por consagrarse en Roma al estudio del arte. En 1878 terminaba en dicha capital un cuadro que representaba á *Neron en un jardin recitando rodeado de su corte*. En 1883 presentó en la Exposicion de acuarelas del Sr. Hernandez de Madrid *Una pompeyana* y *Una marina*.

**OLMOS** (D. Manuel).—Pintor, de Orihuela. En la Exposicion celebrada en Alicante en 1860 presentó un *retrato* y dos alegorias, una de la *Música* y otra de la *Astronomía*;



estas dos últimas sobre metal. Obtuvo mencion honorífica.

**OMS** (D. Manuel).—Escultor natural de

Barcelona y discípulo de su padre D. Vicente. En la Exposicion Nacional celebrada en Madrid en 1876 presentó *El primer*



D. FRANCISCO JAVIER ORTEGO Y VEREDA.

*paso*, en yeso, y un *Tipo de Cataluña*, estudio del natural en barro; por la primera de dichas obras obtuvo medalla de segunda clase. La misma en mármol fué presentada por el artista en la Exposicion de 1878,

en union de un grupo en yeso, representando la *Muerte del General Concha*. Su *Primer paso* figuró tambien en la Exposicion Universal de París de 1878. Pensionado posteriormente para la Academia de



Bellas Artes de Roma, ha ejecutado en la Ciudad Eterna el *Monumento à la Reina Isabel la Católica*, que corona la estatua de dicha Reina á caballo y tiene en su primer cuerpo las figuras de Colon, Gonzalo de

Córdoba, Fray Juan Perez de Marchena, Cisneros y Hernan-Cortés. Descansa toda la composicion en un pedestal gótico y, fundido en bronce, se colocará en una de las plazas de Madrid.



#### LOS DE MARAVILLAS.

(Dibujo de D. Francisco Ortego.)

Son tambien de su mano *Cuatro mónstruos marinos* para la cascada del Parque de Barcelona; busto de *Un payés*, vendido al Baron Rostchild, y varias estatuas en el palacio de los Duques de Santoña. En 1883 le fué concedida la encomienda de Isabel la Católica.

**OMS** (D. Vicente).—Escultor adornista, residente en Barcelona.

Son de su mano: el altar mayor de la iglesia de religiosas mínimas de Barcelona; la parte de escultura del teatro Principal de aquella poblacion; el túmulo para las honras celebradas en la misma ciudad



á Martínez de la Rosa; cuatro cabezas de enanos para la villa de Igualada y ocho para Manresa; los detalles de la puerta del salon de sesiones de la Diputacion provincial de Barcelona; el medallon con el busto de Miguel Angel en la fachada del edificio destinado á Exposicion permanente de Bellas Artes, y más que no recordamos, entre otras obras, las muchas que ha hecho para el teatro del Liceo de Barcelona.

**O'NEILLE Y ROSIÑOL** (D. Juan).—Pintor contemporáneo natural de Palma de Mallorca, caballero de la Orden militar de Calatrava, Académico corresponsal de la de Nobles Artes de San Fernando, y de número de la de Baleares, de cuya corporacion es secretario.

El Sr. O'Neill, á quien ocupa constantemente el estudio teórico y la práctica de las Bellas Artes, es autor de un excelente *Tratado de paisaje* publicado en Palma en 1862, de un folleto sobre las *Relaciones que deben existir entre las Academias de Bellas Artes y las Escuelas especiales*, y de diferentes trabajos leídos en solemnidades académicas. También ha explicado en el Ateneo balear diferentes lecciones públicas sobre temas artísticos.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid, 1862, presentó un *país*; en la de 1864 otros dos: *Arenal en las cercanías de Palma*, y *Laguna de la Porrasa en Santa Ponza, cerca de la cual dió su primera batalla D. Jaime el Conquistador*, en la que murieron los *Moncadas*. En la barcelonesa de 1866 expuso *El Valle de Raxa en Mallorca*; en la de Madrid del mismo año dos *Vistas de la campiña de Mallorca*; en la Universal de Paris de 1878 otro *Paisaje*.

Estas son las obras públicas que del señor O'Neill conocemos, y las únicas que podemos mencionar, pues este artista, que nos ha facilitado muchos y muy preciosos datos de los profesores mallorquinos contemporáneos, ha llevado su modestia hasta el extremo de no permitir remitirnos ni una línea referente á sus propios trabajos.

**OÑATE** (D. Julian).—Pintor contemporáneo natural de Búrgos, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, que le premió en 1877, y posteriormente de la superior de Madrid; autor, entre otras obras,

de un retrato de *Doña Isabel II de Borbon*, regalado al Juzgado del distrito del Hospital en Madrid; otro de un niño en tamaño natural, otro del actor Escriu, otro de D. E. Fernandez de Teresa; un lienzo de asunto histórico para el banquero D. José Miranda y una *Dolorosa*, propiedad de D. J. Carlos Gardiner.

**OÑÓS** (D. Mariano).—Pintor natural de Barcelona y discípulo de aquella Academia de Bellas Artes. En la Exposicion Nacional de Madrid de 1876 presentó *Un país* (costas de Cataluña).

**OÑÓS** (D. Raimundo).—Platero, joyero y cincelador barcelonés.

Conocemos de su mano las obras siguientes:

Las plumas de plata concedidas como premio en 1865 y 1867 por la Academia bibliográfico-Mariana de Lérida; un viril estrenado en 1866 en la parroquia de la Merced en Barcelona: «Figura un grupo de ángeles que pregonan el triunfo de Jesucristo: sobre ellos está representado el ojo del Eterno Padre; en el centro del grupo va colocada la Sagrada Forma, y en la parte inferior está figurado el Espíritu Santo, de cuyo centro salen como rayos de luz que aparentan no poder resistir los ángeles;» todo el servicio de plata para el café Ibérico, abierto en 1866 en Barcelona; un corazon de oro para la imágen de la Virgen que se venera en la iglesia de San Miguel de la misma poblacion; la copa de oro y plata ofrecida como premio en el *Tiro nacional* de Barcelona por el club democrático en 1868; un jarro y una pecera sostenida por cuatro tritones; un tocador de sobremesa. El Sr. Oñós falleció en Barcelona en 25 de Diciembre de 1877.

**ORDOÑEZ Y GONZALEZ** (D. Elías).—Pintor natural de Ibero de la Vega (Palencia), discípulo de D. Dióscoro Teófilo Puebla y de D. Antonio Perez Rubio. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó *El entierro de Cristo* (dibujo á pluma).

**ORDOVAZ** (D. José).—Pintor paisista. En la Exposicion celebrada en 1826 en Barcelona alcanzó una medalla de plata por sus trabajos al óleo.

**ORDOZGOITI** (D. Julian).—Artista alavés. Secretario de la Academia de dibujo de Vitoria. Es autor de un retrato al óleo



del *Marqués de la Alameda* para el palacio de la Diputación foral de la provincia, y de un busto en yeso del mismo Marqués.

En 1865 escribió la declaración dogmática de la Purísima Concepción, dedicada por la provincia de Alava á Su Santidad Pío IX, con lindísimos dibujos al dorso de cada página y orlas de mérito.

**ORDUÑA Y VIGUERA** (D. Emilio).—Pintor, discípulo de la Escuela de Valladolid. En 1876 tomó parte en el concurso de la misma y obtuvo *accesit* por su cuadro *La bohardilla de mi vecino*; en 1878 logró un premio de segunda clase por su cuadro al óleo *Tu abuelito*.

**OREJAS** (D. Angel).—Cincelador, discípulo de D. José Sánchez Pescador, á quien ayudó en muchas de sus últimas obras.

Son suyas exclusivamente: una colección de modelos de las herramientas usadas en el Canal de Isabel II, regalada al director de aquellas obras, D. Juan de Rivera.

Un modelo, en plata oxidada, de las escaleras para el depósito de las aguas.

Otro de dos compuertas de corredera para el de la Almenara del Obispo.

Otro de compuerta giratoria.

Otro de una grúa.

Restauración de una espada antigua (de D. Jorge Díaz Martínez).

Las chimeneas del comedor de Vista Alegre.

Puertas para el panteón del Duque de Pastrana.

Cruz de bronce de diez y nueve pies de altura en el panteón de Arenzana de la Sacramental de San Isidro de Madrid. El Sr. Orejas falleció en Madrid en 23 de Diciembre de 1876.

**OREJON** (D. Guillermo).—Grabador en dulce, discípulo de Moreno Tejada. Grabó una lámina del poema *Excelencias del pincel y del buril* (1804).

**OROZ** (D. Félix).—Escultor contemporáneo. Nació en Zaragoza en 1813, y estuvo dedicado en su juventud á un oficio mecánico, hasta que terminada la guerra civil, en que tomó parte, se matriculó como alumno en la Academia de San Luis de su ciudad natal. Dicha corporación premió sus obras, representando un *Mercurio*, una estatua ecuestre del General Palafox, un

relieve figurando la *Muerte de Epaminondas*, y un *asunto mitológico*, con varias medallas y menciones, confiándole además en 1848 la dirección de las Escuelas de dibujo.

Son obras de este artista: la restauración interior de la iglesia de San Pablo y la de los púlpitos de la catedral de Huesca; la conclusión y colocación, por encargo de su amigo Ponzano, en el templo del Pilar, del mausoleo del General Enna; el proyecto de los tres grandes medallones que hay en el citado templo; los aparatos que se colocan en la solemnidad de las Cuarenta Horas en las iglesias de San Gil y San Pedro; varios bustos de personas conocidas en la población, y entre ellos el del *General Espartero* y el del actual *Sr. Arzobispo de la Diócesis*, modelado en pocas horas y sin haber tenido á la vista el original; diferentes figuras para los Pasos de Semana Santa, por encargo de pueblos de la provincia.

Sus escenas de corridas de toros y caricaturas, para cuyo género tiene una especial habilidad, llevan un sello de originalidad que los hace muy apreciables; pero no pueden menos de resentirse de la falta de educación artística de su autor, que por falta de recursos tuvo que dedicarse á modelar antes de haber dibujado todo lo necesario.

Son numerosos los caprichos que tiene ejecutados y que, reproducidos por medio de la fotografía, son muy buscados por los inteligentes.

También se ha dedicado con éxito á la construcción de muebles rústicos, por la artística combinación de los troncos y raíces que emplea, siendo dignos de mención en este género la mesa y el tocador, formados con raíces de viña, que figuraron en la última Exposición Internacional de Bayona.

En la verificada por el Ateneo zaragozano presentó á *Jesucristo en la Cruz*. En el año de 1875 ejecutó un grupo alegórico representando las glorias bélicas de Zaragoza.

En 30 de Junio de 1872 había sido nombrado unánimemente Académico de la de San Luis de Zaragoza, por «el especial ingenio que revelan las obras precedentes



de su fácil cincel y la popularidad que las mismas se granjean.»

**OROZCO** (D. Melchor).—Pintor contemporáneo, natural de Yuncler, en la provincia de Toledo, y discípulo de D. Patricio Rodríguez y de la Academia de San Fernando. En la Exposición de Bellas Artes de Madrid celebrada en 1864, presentó una *Vista de la catedral de Toledo tomada desde la capilla de los Reyes viejos*.

**OROZCO DE FOLACHE** (Doña Josefa Elisa).—En la Exposición de Jaén de 1878 presentó tres cuadros al óleo que representaban *La Samaritana*, *La Virgen del Carmelo* y *La Virgen de las Misericordias*.

**ORRICO** (D. Miguel).—Platero valenciano, entre cuyas obras figura una custodia para la iglesia de San Juan de Morella (1881); un templete, estilo corintio, para la de Nuestra Señora de Begoña, de Bilbao (1881), y una cruz procesional gótica para el colegio del Patriarca en Valencia (1883).

**ORTEGA** (D. Calixto).—Pintor y grabador en madera, discípulo de la Academia de San Fernando. En 1839 se trasladó á París para perfeccionarse en el difícil arte del grabado, siendo buena muestra de sus adelantos los trabajos que remitió en el mismo año para la Exposición de la citada Academia y el periódico *Semanario Pintoresco Español*, como la reproducción del *Godofredo de Bouillon* del Sr. Madrazo, y otras sumamente apreciables, atendida la decadencia en que se hallaba en aquella época el grabado en madera.

Vuelto á España siguió ocupándose indistintamente en trabajos de pintura y grabado, en cuyo último arte es más conocido por haber dirigido largos años varias publicaciones ilustradas.

Como pintor, debemos citar de la mano del Sr. Ortega una *Vista topográfica de parte de Madrid*, que figuró en la Academia de San Fernando en 1836; una copia del cuadro de *Las Lanzas*; los retratos de *Don José Zorrilla* y de *Una señora*, que figuraron en la Exposición de 1837; su lienzo de *Unos muchachos*, expuesto en 1838 en el Liceo artístico y literario, adquirido por la Reina Gobernadora; su *Cuadro de familia*, en la verificada el mismo año en la Academia; copia de una obra de Horacio

Vernet representando á *Miguel Angel y Rafael delante del Papa Julio II*, presentada en la Exposición de 1840; la de las *Bodas de Canda*, de Veronés, expuesta en la de 1841; *Santa Isabel dando limosna á los pobres*, en la de 1843; *Cervantes escribiendo la dedicatoria de Persiles y Sigismunda al Conde de Lemus*, presentada en la Exposición del Liceo artístico celebrada en 1846; su cuadrillo *Ulises reconocido por su nodriza*, pintado en las sesiones prácticas del mismo Liceo, á cuya Sociedad perteneció desde su origen, y los buenos retratos y cuadros de género que figuraron en las Exposiciones de la Academia de San Fernando en 1847 y 1848.

Como grabador, ha trabajado un gran número de láminas y viñetas para los periódicos *Museo de las Familias*, *Observatorio Pintoresco*, *El Renacimiento*, *Museo de los Niños*, *La Semana*, *El Semanario Pintoresco Español*, *No me olvides*, *La Ilustración*, *Album Pintoresco*, *La Risa*, y otros; así como para las obras *Galería regia*, *El Panorama español*, *Gil Blas* (edición de 1840), *Historia de Zumalacárregui*, *Doce españoles de brocha gorda*, *Rienci ó el último tribuno*, *La España geográfica*, *Escenas matritenses*, *Los misterios de París*, *Un reinado de maldades* y *Los españoles pintados por sí mismos*.

**ORTEGO Y VEREDA** (D. Francisco).—Pintor y notable dibujante, natural de Madrid y discípulo de la Escuela superior de Pintura dependiente de la Academia de San Fernando.

Recordamos las siguientes obras pictóricas de su mano: *La muerte de Cristóbal Colon*, presentada en la Exposición Nacional de 1864, premiada con mención honorífica y adquirida para el Museo nacional; un asunto de la comedia *El Mágico prodigioso*, para el Sr. Cueto; *Costumbres de la época de Felipe IV*, una copia de *La Perla*, *La batalla del 4 de Febrero de 1860*, *Unos muchachos*, y *Manolos jugando á la brisca*, obras todas rifadas entre los suscritores del periódico el *Museo Universal* de los editores Gaspar y Roig.

Ha ejecutado un gran número de dibujos para las obras *Diario de un testigo de la guerra de Africa*, *Garibaldi*, *La princesa de los Ursinos*, *La Esclava de su deber*, *El*



*mundo al revés, Doña Blanca de Lanuza, Memorias de un hechicero, Nuevo viajero universal, La aurora de la vida* y otras. Pero donde manifestó sus conocimientos en el dibujo y su extraordinaria facilidad fué en las caricaturas que publicó en el *Museo Universal, Gil Blas, El Fisgon, Momo, Jereñas, Los Sucesos, El Cascabel, El Sainete, Don Diego de Noche* y otros periódicos, en sus álbums de caricaturas, titulados *Menestra*, y en los infinitos almanaques que durante largos años ilustró casi exclusivamente. Tan extraordinaria producción no bastó á librarle de la pobreza, y el artista vivió sujeto á las mayores privaciones.

«¡Quién diría —escribe uno de sus biógrafos,—que al través de aquellos dibujos exuberantes siempre de frescura, de genialidad, de humorismo, se ocultaba una alma acosada por las privaciones, entristecida por el infortunio! ¡Quién diría que muchos de aquellos trazos provocadores de inevitable risa, reveladores al parecer de un espíritu sosegado, burlon y alegre, habian sido engendrados en una terrible noche de insomnio, en una de esas amargas horas, tan frecuentes en la vida de los genios, en que oscurecen el ánimo negrísimas ideas, en que el frío tiende á paralizar la mano que guía el lápiz ó la pluma, en que los ojos contemplan en torno desoladas escenas de pobreza, de escasez, de miseria acaso!»

Pues todo eso hay oculto bajo multitud de esos chispeantes dibujos con que encantaba á las muchedumbres el inolvidable caricaturista.»

En Noviembre de 1871 se trasladó Ortego á París: desde entónces hasta su fallecimiento hizo más de trescientos dibujos y acuarelas que han sido reproducidos en su mayor parte al cromo; numerosos cuadros de caballete reproduciendo muchos de sus asuntos al lápiz y otros trabajos que no le evitaron morir, como habia vivido, en la mayor pobreza el 12 de Octubre de 1881 á la edad de cuarenta y ocho años. Para su entierro, como para el de Alenza, fué necesario que sus amigos iniciaran una suscripción pública, idea debida á Pellicer.

El Sr. Becerro de Bengoa dice, exami-

nando la representacion artística de Ortego:

«.....No copiando los rasgos naturales de la cabeza de un personaje y añadiéndoles un cuerpo reducido sin expresion ni gracia, como lo hacen muchos que pretenden pasar por dibujantes humorísticos, sino satirizando, moviendo á un tiempo la figura entera en todos sus detalles, dando sarcástica expresion al gesto, abultando los defectos ó los caracteres salientes, ridiculizando el traje, las actitudes y los atributos, y poniendo, en fin, de relieve el *sic* físico y hasta espiritual de los tipos escogidos para la caricatura, supo el malogrado y envidiado artista crear y resucitar un género que tiene, por su influencia inmediata en el ánimo de las gentes, más poder y más trascendencia que la mayor parte de las sátiras literarias. Ortego, al hacer la caricatura diaria, múltiple, ligera y sin pretensiones; al poner el ridículo sobre la historia contemporánea de los enemigos de las ideas nuevas, conservó la correccion de la Academia y exageró el trazado, difícilísima tarea, sólo dable á quien como él era caricaturista por instinto, por vocacion, por irresistible tendencia.

Sus personajes han pasado á ser típicos, y sin querer se reproducen por los dibujantes que le han sucedido; sus retratos humorísticos son más facilmente conocidos que las fotografías verdaderas de los políticos: la idea que gran parte de nuestro pueblo tiene de muchos de los hombres modernos, grandes y pequeños, está calcada en aquellas famosas semblanzas que él trazara con cuatro líneas de su picante lápiz; y en cuanto á los tipos populares nada hay más gráfico, ni más verdadero, ni más risueño, que la coleccion que él nos ha legado.»

«.....Los cesantes y perdidos de la Puerta del Sol y de las esquinas de Madrid, las señoras de las clases pasivas, los cocheros, los aguadores, los quintos, los cursis de los cafés, los toreros, los estudiantes, los porteros, los demagogos, los cofrades, los polizontes, las chulas, la aristocracia, los tenderos, todos los elementos, en una palabra, de ese indescriptible conjunto que forma el tono saliente y original del pue-



blo, fueron graciosa y exactamente dibujados por él, que desde entonces sólo es posible en este género imitarle, aplaudirle y reír, mientras se tengan á la vista sus magistrales dibujos.

En Madrid y fuera de Madrid se hizo proverbial su fama.

Cuando se acertaba á ver un tipo raro, brotaba sin querer de los labios de todos aquella expresiva frase de: «¡Si lo pillara Ortego!»

«.....Por lo demás, cuando el paso de los años disminuía las asperezas de los recuerdos de hoy, y no haya susceptibilidades ni escrúpulos en pie, el genio satírico aparecerá tal cual fué en su genuino valer, y nuestros salones y aulas de Bellas Artes escribirán en sus tarjetones de honor los nombres de Alenza y de Ortego, como han honrado de esta manera el de Goya.»

**ORTIZ (D. Angel).**—Pintor contemporáneo, natural de Cádiz, discípulo de su Escuela de Bellas Artes, y pensionado que fué por la misma para terminar en el extranjero su educación artística. Después de visitar con dicho objeto á Madrid, París, Bruselas, Roma y Florencia, el señor Ortiz regresó á Cádiz para consagrarse á la práctica de su arte. Las obras de su mano de que tenemos noticia son las siguientes:

*Copias de La Perla, Las Lanzas y Las Meninas*, existentes en el Museo provincial de Cádiz, y otras muchas de los primeros artistas, que presentó en las últimas Exposiciones celebradas en aquella población. *Llegada al hospital de la Caridad de Cádiz de los heridos de la guerra de Africa*; figuró en la Exposición de Cádiz de 1860. *Una Magdalena*, ídem en la de 1868.

Retratos del Dr. D. Marcelino Martínez, de D. José Jiménez Rojo, del Ilmo. Sr. Obispo de Cádiz, del niño D. Juan Fernández y Shaw, del Exmo. Sr. D. Juan de Dios Ramos Izquierdo, de D. Manuel Barrocal, de D. José Baltasar y otros muchos.

**ORTIZ Y AGUILAR (D. Ramon de).**—Escultor y calígrafo, autor de todos los muebles de talla del palacio de San Telmo de Sevilla, por cuyas diferentes obras obtuvo el título de escultor de Cámara de los Duques de Montpensier.

Como calígrafo, es autor de una colec-

ción de *Vistas de Sevilla*, ejecutadas en el año 1844, y de un gran cuadro á la pluma, que dedicó á los citados Duques, recibiendo por su excelente trabajo una sortija de brillantes.

**ORTIZ Y CAMPOS (D. José).**—Escultor cordobés, autor del panteón de D. Fermín de Apezechea, en Jerez de la Frontera; de una estatua de la *Libertad* y otra de *D. Pedro Calderon de la Barca*, rifadas en 1874 en la Sociedad protectora de Bellas Artes de Sevilla; *Un manolo del siglo XVIII* presentado en la Exposición de 1879, y los bustos de *Tirso de Molina*, *Séneca*, *Murillo*, *Herrera* y *Luis Vives* en el palacio de San Telmo de Sevilla.

**ORTIZ Y GAMUNDI (D. José).**—Pintor, discípulo de la Escuela de Valencia, donde en 1881 fué premiado en la clase de perspectiva. Recordamos entre sus obras varias *marinas*, entre ellas *El faro de Palma de Mallorca*.

**OSORIO CALVACHE (D. Manuel).**—En el certámen celebrado por el Liceo granadino en 1867 el Sr. Osorio presentó diversas acuarelas, obteniendo por las mismas una mención honorífica.

**OSUNA (D. V.).**—Pintor: en la Exposición celebrada en 1882 por el dorador de Madrid Sr. Hernández presentó un *Paisaje de Alealá de Guadaira*.

**OSTERBERGER (D. Jorge).**—Litógrafo, premiado con mención honorífica por sus trabajos en la Exposición de Galicia en el año 1858. Es autor de las láminas que acompañan á la obra titulada *Entrada, permanencia y salida de SS. AA. RR. de Galicia*; de la que representa la copia que en 1852 regaló al Apóstol Santiago la Duquesa de Montpensier en su viaje á Galicia, y de otros trabajos que sería prolijo enumerar.

**OTAOLA Y ROJAS (D. Cipriano de).**—Pintor natural de Bilbao y discípulo en Madrid de la Academia de San Fernando. En las Exposiciones públicas de 1860 á 1864 presentó, además de varios retratos, entre los que llamaron justamente la atención el de *Un sacerdote* y el de *La Reina Doña Isabel II*, dos bonitos cuadros representando *Una estudiantina* y *La recolección*. Obtuvo en las mismas diferentes menciones honoríficas, y murió, joven aún, á fines



de 1865. Muchos retratos de su mano se conservan en poder de particulares.

**OTERO** (D. Juan J.).—Pintor natural del Ferrol (Coruña), discípulo del Sr. Don V. Sanz y Carta.

En la Exposición de Madrid de 1881 presentó: *El otoño en la aldea de Fene (Galicia)*.

**OTERO** (D. Manuel).—Grabador en madera, cuyos trabajos se ven en numerosas novelas y publicaciones periódicas, como el periódico republicano *El Orden* (1865) y otros. Murió en Madrid en 17 de Abril de 1875.

**OTHON** (D. José).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid y discípulo de Don Fernando Brambilla. Conocemos muchas y muy buenas miniaturas de su mano, existentes en varias casas particulares. En la Exposición de Bellas Artes de 1862 presentó: *San Ricardo, Rey de Inglaterra, en el momento de bajar las gradas del trono, que acababa de renunciar para dirigirse en peregrinación á Tierra Santa y retirarse á un claustro*; y *El perro Pintado*, perteneciente al Rey D. Francisco de Asís de Borbon. Este cuadro y el de *Un mendigo* figuraron en la Exposición de Bayona en el año 1864. El Sr. Othon perteneció á la Sociedad protectora de las Bellas Artes, en algunas de cuyas sesiones prácticas tomaba parte: en una de ellas pintó una figura de *Eva*, que llamó justamente la atención.

**OTTO** (D. Joaquin).—Profesor de caligrafía y dibujo, de la ciudad de Córdoba. Presentó en la Exposición permanente de

Bellas Artes del Alcázar de Sevilla de 1874 un cuadro hecho á pluma representando el juicio final por Miguel Angel, trabajo digno de los mayores encomios, segun la prensa de la localidad.

**OVALLE Y CASTAÑEDA** (Doña Mariáde).—Pintora, natural de Astorga, discípula de D. Eduardo Balaca. En la Exposición de Madrid de 1881 presentó una *Perdiz* (estudio del natural). En las celebradas por el Sr. Hernandez en 1881 y 1882 expuso un *Abanico en seda* y *Retrato de la señora de C.*

**OVARA Y PIQUER** (D. José).—Pintor valenciano. Dedicóse desde muy joven al estudio de la pintura, dando muestras de sus disposiciones en algunos cuadros al óleo y especialmente en la pintura de azulejos en la fábrica del Sr. Gastaldo. Posteriormente se consagró á la literatura escribiendo muchas comedias en castellano y valenciano. Murió en Valencia á los cincuenta y cuatro años de edad en 6 de Diciembre de 1881.

**OVEJERO** (D. Mariano).—Grabador en madera, cuyos trabajos se ven en *La Ilustración Española y Americana*, la novela *Los siete niños de Ecija* y otras. También han figurado algunas obras de su mano en la Exposición de Valladolid de 1871.

**OVIEDO** (Doña Antonia).—Pintora. En la Exposición celebrada en Cádiz en 1879 presentó:

*Ecce Homo* (copia de Van Dyk), *La Cena* y *Un coro de frailes*. Fué premiada con medalla de bronce.









**PACHECO Y FUENTE (D. Ricardo).**—Pintor, subvencionado por la Diputacion provincial de Santander para proseguir en Madrid los estudios brillantemente comenzados en aquella capital, donde figuraron con elogio varios dibujos suyos en la Exposicion de 1879. En 1882 regaló á la Diputacion de Santander, como testimonio de sus adelantos, un cuadro representando *El robo de las Sabinas*.

**PADIerna DE VILLAPADIerna** (D. Adolfo).—Pintor natural de Valladolid, discípulo del Sr. Fernandez de la Oliva y Jadraque.

En la Exposicion Nacional de 1881 presentó *Un paisaje*, al carbon.

**PADRÓ (D. Tomás).**—Escultor manresano que vivia á fines del último siglo.

Trabajó las estatuas de *Santa Inés*, *San Mauricio*, *San Fructuoso*, *San Augurio* y *San Eulogio*, y los bajo-relieves existentes en la capilla subterránea de los Santos Mártires de la Seo de Manresa.

**PADRÓ Y PEDRET (D. Ramon).**—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona y discípulo de su Escuela de Bellas Artes, en la que obtuvo numerosos premios de fin de curso en los académicos de 1857 á 1866. En 1867 marchó á París, en union de su hermano D. Tomás, en concepto de dibujante de la comision facultativa del Instituto industrial de Cataluña para estu-

diar la Exposicion Universal, y en 1868 acompañó á Italia á su padre, el escultor D. Ramon, de quien nos ocupamos más adelante.

Ha trabajado bastantes obras en union de su hermano, y es suyo el lienzo de *Una dama del siglo XVI*, que figuró en la Exposicion barcelonesa de 1866.

Durante los primeros viajes del Rey Don Alfonso á raíz de la restauracion, el señor Padró le acompañó en concepto de cronista artistico, debiéndose á esta circunstancia la ejecucion de numerosas obras que acreditan su laboriosidad. Tratemos de reseñar los asuntos de las más conocidas: *Paso de la fragata Berenguela por el canal de Suez*, existente en el Ministerio de Marina; *Lienzo alegórico á la muerte de su hermano D. Tomás*; *Entrevista en 1875 del Rey D. Alfonso XII con el Principe de Vergara*, pintado por encargo del Rey; *Una avanzada carlista*; *El mensajero de amor*, presentado en la Exposicion de Gerona; *Primera expedicion de voluntarios catalanes á Cuba*, expuesto en la de Barcelona del mismo año; *La fragata Vitoria al anochecer*, *La fragata Berenguela en alta mar al rayar el dia*, *Leon XIII orando al pié de la Virgen de las Mercedes*, *Retrato de Juan Fivaller*, para la galeria de catalanes ilustres; varios del *Rey D. Alfonso XII*, para la Diputacion provincial de Zamora, las



Audiencias de Madrid y Puerto-Rico; el de la *Reina Doña Cristina*, para esta última poblacion y para el Ayuntamiento de Madrid; el del *Rector de la Barceloneta*, muerto en la invasion colérica de 1870; el de *El General Espartero*, pintado por encargo del Ayuntamiento de Madrid, y muchos más expuestos en los comercios de Barcelona ó que desde luego pasaron á poder de las personas retratadas. Consagrado á la pintura decorativa, se le deben trabajos tan notables como los techos del salon de sesiones del nuevo palacio de la Diputacion de Zamora y el que ahora le ocupa para el anfiteatro grande de la Escuela de San Carlos de Madrid, en el cual traza y desarrolla la historia de la medicina. Como distinguido dibujante le acreditan numerosas láminas que han visto la luz en el periódico *La Ilustracion Española y Americana*.

**PADRÓ Y PEDRET** (D. Tomás).—Pintor, hermano del anterior y natural como él de Barcelona. Estudió en un principio bajo la direccion de D. Cláudio Lorenzale y en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, y posteriormente en la Academia de San Fernando de Madrid.

Tenemos noticias de las siguientes obras al óleo de este artista:

*Estacion de un ferro-carril momentos antes de la salida del tren*, lienzo que figuró en la Exposicion Nacional de 1862, y fué premiado con mencion honorífica y adquirido por el Gobierno.

*Una Dolorosa* (1866).

*Un episodio de la guerra de la Independencia: el momento en que Mansuelo arroja un caldero á los precipios de las cuevas de Monserrat*, haciendo que huyan los franceses.

*Retrato del General D. Juan Prim*.

*Idem de la Abadesa de un monasterio de Barcelona*.

*El bautismo de Cristo*, para San Martin de Torrella.

*La República y La Paz* (alegorías).

Dedicado más especialmente al dibujo en madera, ejecutó numerosos trabajos para las obras y periódicos *Los héroes del Cristianismo*, *La Virgen María y El Redentor de la humanidad*, *El mundo riendo*, *Los pecados capitales*, *El Museo nacional*, *Un*

*tros de paper*, *Los hijos del trabajo*, *Los 300.000 duños*, *Memorias de un marido*, *Teatro selecto español y extranjero*, *Misterios de la conciencia*, *Memoria sobre la Exposicion de Paris*, el almanaque *El Tiburon*, las novelas *la Semilla del bien*, *Las poesías catalanas de Pitarrá*, láminas de *La Ilustracion*, *Los Niños* y otros periódicos; las de la *Historia de España*, de D. Modesto Lafuente, publicada en Barcelona; *Tipos de las diferentes provincias de España* y otros muchos de esta índole.

Desempeñó en la Escuela de Barcelona la clase de dibujo del antiguo y en la de Sordo-mudos de la misma la de principios, y falleció en la capital catalana el día 16 de Abril de 1877 á la edad de treinta y siete años.

D. Tomás Padró falleció pobre, como la mayor parte de los artistas españoles; pero sus compañeros tomaron á empeño aliviar la triste situacion en que quedaba sus viuda y sus huérfanos, y organizaron con donativos artísticos una lotería cuyos productos se consagraron á tan generoso objeto. En los respectivos artículos de muchos de los pintores modernos se contiene la indicacion de los trabajos que llevaron á la citada lotería.

**PADRÓ Y PIJOAN** (D. Ramon).—Escultor, discípulo de Campeny, y Académico de mérito que fué de la de Bellas Artes de Barcelona.

Tenemos noticia de las siguientes obras suyas:

*Jesucristo crucificado*, para una iglesia de Zaragoza.

*Otro crucifijo*, por encargo de un particular.

*Un ángel*, para el camarín de la Virgen de Monserrat.

*Dos crucifijos de marfil* que figuraron en la Exposicion de Barcelona de 1858.

Otro crucifijo de madera que expuso en Barcelona en 1870, y otro que quedó sin terminar por muerte del artista, ocurrida en San Feliu de Llobregat el 17 de Agosto de 1876, y que se destinaba á la parroquia de San Miguel del Puerto.

Son hijos de este artista los pintores Don Ramon y D. Tomás Padró y Pedret.

**PAEZ** (D. Jacobo).—Escultor, residente en Tuy, autor de *Un Niño Jesus presen-*



tado en la Exposicion de Pontevedra de 1870.

**PAGANI (D. Luis).**—Escultor natural de Milan, en Italia, y residente durante mucho tiempo en Madrid. En la Exposicion Nacional de 1878 presentó *La Peri* (estatua en mármol), y los bustos de *Selicka* y *Nelusko* de la ópera *La Africana*.

**PAGÉS Y CABAÑERAS (D. Francisco).** Escultor residente en Barcelona, de cuya mano son numerosas obras destinadas especialmente al culto. Recordamos entre ellas *Una Purísima* y *San Vicente de Paul* presentados en la Exposicion de Barcelona de 1870; *Una Dolorosa*, para la casa de Misericordia de la misma ciudad; *El Sagrado Corazon de Jesus*; *Otra Dolorosa*, para el oratorio de una familia de Barcelona; *San Miguel Arcangel*, para la iglesia de los padres jesuitas de Montevideo; *Un altar*, para el gremio de carpinteros de Barcelona; *Un aldeano y una aldeana de la campiña de Roma*; *La Inmaculada Concepcion*, para la iglesia de las madres escolapias de Masnou; *Un Niño Jesús con el Sagrado Corazon*, para el obispo de Salamanca; *Jesús crucificado* y *El descanso en Egipto*, para el colegio de escolapios de Guanabacoa en la Isla de Cuba.

**PAGÉS Y CASAMITJANA (D. Eduardo).** Escultor contemporáneo, natural de Barcelona y discípulo de su Escuela provincial de Bellas Artes. En la Exposicion celebrada en aquella capital en 1866 presentó una estatua de *Cárlos VII de Francia*, un busto y un bajo-relieve representando á *Juana de Arco en Orleans* (Julio de 1429).

El Sr. Pagés, en union de su hermano D. Luis, ha terminado un gran número de obras para los templos del Principado, el extranjero y Ultramar, entre las que los periódicos han citado con elogio las que copiamos:

*La Virgen con su Hijo en los brazos*, para Montevideo; *San Isidro Labrador*, con igual destino; *Un Santo Cristo*, de tamaño natural, para la Habana; *San Francisco de Asís*, con destino á la iglesia de PP. Franciscanos de Constantinopla; *La Virgen de la Piedad*, para un oratorio particular; *San Ignacio de Loyola*; *San Vicente de Paul*, para una poblacion de Galicia; *La Virgen de la Merced*, para la parroquia de Vall-

bona; *La Virgen del Consejo*, para Corts de Sarriá; *San Angelo* y *Santa Teresa de Jesús*, para la iglesia de Santa Ana de Barcelona; *La Virgen de las Mercedes*; *San Pedro Nolasco* y *Santa Maria de Socós*, para el convento de PP. Mercenarios de Santiago de Chile; *San Ramon* y *Santa Gertrudis*, para la iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor de Barcelona; *San José con el Niño Jesús en brazos*, para la isla de Cuba; *Un busto de Leon XIII*, y otros muchos de particulares.

En los cementerios de Barcelona existen numerosas obras del Sr. Pagés, entre las cuales recordamos *Un ángel*, en mármol blanco; *Un crucifijo*; *Las estatuas de la Fe y la Esperanza* para la verja levantada en 1879; un bajo-relieve que representa *Un ángel llevando un alma al cielo*, y finalmente los panteones de D. Juan Prat y Sancho; familia de Salinas; D. Ramon Pou y Busó, Doña Dolores Balta, D. Tomás Rivolta y Serra, D. Diego de Tejada, D. Antonio Ault y Formosa D. Miguel Maria de Borrás, D. Francisco Quer y Sagristá; la familia Macaya, D. Jaime Moret y Bosch y otros, para San Andrés de Palomar, Villanueva y Geltru y diferentes poblaciones de Cataluña.

Tambien ha ejecutado el Sr. Pagés numerosas figuritas de barro cocido, representando tipos de las diversas provincias de España, que se han vendido con gran aceptacion en el extranjero y han merecido elogios al autor al ser presentadas en la Exposicion Universal de Paris de 1878.

**PAGÉS Y SERRATOSA (D. Francisco).**—Escultor natural de Barcelona y discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes, de las de Italia y de D. Gerónimo Suñol. En la Exposicion Nacional celebrada en Madrid en 1876 presentó la estatua de *El pacientísimo Job tendido en el muladar*, obra que fué premiada con una medalla de tercera clase y reproducida en el periódico *La Ilustracion Española y Americana*. En la de 1878 obtuvo igual distincion por su *Busto de Pio IX* en mármol, que figuró el mismo año en la Universal de París. Son tambien de este artista otro *Busto de Pio IX*, imitando bronce, para la Juventud catolica de Barcelona; *El Sagrado Corazon de Jesús*, en madera; *San Sebastian*, esta-



tua de *Pío IX* en tamaño natural, para la iglesia de San José en el ensanche de Barcelona; *Un bajo-relieve en la cascada del Parque* en la misma capital, *Jesucristo crucificado*, *Busto de una niña* y otro del actor *D. Hermenegildo Goula*.

**PAGNIUCCI Y ZUMEL** (D. José).—El

día 16 de Marzo de 1868 falleció en Madrid este distinguido escultor, á consecuencia de una pulmonía, y cuando mayores esperanzas cifraba en él el arte.

D. José Pagniucci habia nacido en Madrid en 1821, siendo hijo del modesto y hábil D. José Pagniucci y Baratta, encarga-



LOS ENTERRAMIENTOS EN LA MONCLOA EN 3 DE MAYO DE 1808.

(Cuadro de D. Vicente Palmaroli.)

do que fué durante largo número de años del taller de modelado y vaciado de esculturas de la Academia de Nobles Artes de San Fernando hasta su fallecimiento, ocurrido en 13 de Enero de 1871. Hombre de buen consejo, entendido, conocedor y amante del arte, Pagniucci padre descubrió bien pronto en el joven las excelentes disposiciones que presentaba para su cultivo, y no queriendo desaprovecharlas le dedicó desde muy niño al dibujo y modelado en las aulas de la Academia, sin olvidarse por eso de darle una esmerada educación literaria y teniendo la satisfaccion

de que hiciese notables progresos en los estudios de primera y la segunda enseñanza.

Muy joven todavía, y luego que tuvo vencidas las primeras dificultades del ramo del arte que se había propuesto cultivar, fué enviado á Roma á expensas de sus padres para que allí emprendiese de lleno, y en toda la escala que exigian sus honrosas y nobles aspiraciones, el estudio de la escultura. Hallábase á la sazón en la Ciudad Eterna el Sr. Ponzano, á cuyo lado, y aprovechando sus consejos y experiencia, consiguió Pagniucci con su



constante aplicacion y bellas disposiciones vencer en poco tiempo las dificultades de su arte, llegando hasta obtener honrosos premios y distinciones de la insigne Academia pontificia de San Lúcas. Vuelto á la Península, y deseoso de adquirir nuevos laureos y mayor perfeccion en su difícil arte, se presentó en 1847 á disputar una de las pensiones que el Gobierno concede para estudiar en el extranjero; plaza que le fué concedida por sus buenos ejercicios sobre el tema propuesto por el tribunal, que era *El beso de Judas*. Otra vez en Roma el señor Pagniucci, remitió diferentes trabajos, que figuraron en las Exposiciones de la Academia de San Fernando en los años de 1850, 1851 y 1852, siendo notable la estatua de *Cain* que figuró en la segunda, y el bajo-relieve de la tercera figurando un pasaje de la Historia de Grecia.

Restituido á España, presentó en la Exposicion Nacional de 1856 dos estatuas que merecieron grandes elogios de los inteligentes: *Penélope llevando el arco de Ulises á sus amantes*, y *Pelayo*, ambos en mármol. La primera de estas obras, que habia figurado tambien en la gran Exposicion de París de 1855, alcanzó un premio de primera clase y fué adquirida por el Gobierno de S. M. para la Universidad Central: la segunda se conserva en el Museo nacional.

En 1860 presentó la estatua del naturalista D. Antonio Cavanilles, que le habia sido encargada para el Jardin botánico, en que fué colocada y donde se conserva todavía.

Son tambien obra del Sr. Pagniucci, una *Concepcion*, un *Fauno* en mármol, menor que el natural; una estatua de Isabel la Católica para el Congreso de los Diputados; otra estatua de la *Paz*; otra de Fray Diego Velazquez, que hizo para la iglesia de las Calatravas; el busto de la Duquesa de Abrantes; los de los Duques de Villahermosa; los capiteles y talla en piedra de las fachadas del Congreso; los escudos del salon de sesiones, y la talla y arabescos de escayola de todo lo interior del edificio; las columnas, capiteles, adornos, moldura y medallones de la fachada del teatro de la Zarzuela con los bustos de Lope de Vega y Calderon, y en la parroquia de San

Andrés la estatua de la Inmaculada Concepcion.

Estas son sus obras de más importancia.

El Sr. Pagniucci ingresó como Académico de la de San Fernando en Noviembre de 1859, leyendo con tal motivo un discurso acerca de la historia de la escultura, que fué contestado á nombre de la Corporacion por su individuo de número D. Antonio Gil de Zárate.

Desde entónces se le encontró siempre dispuesto á tomar parte activa en sus trabajos y tareas; desempeñó diferentes comisiones; formó parte de la central de Monumentos y de la de inspeccion de Museos, y en el año 1867, con motivo de la Exposicion Universal que se celebró en París, fué elegido, por renuncia del señor Medina, para formar parte de la comision española de calificacion, organizacion y estudio de aquel grandioso concurso.

El Sr. Pagniucci deja unido á todas sus obras un sello de buen gusto y de verdad que las hace muy apreciabiles.

**PAISA Y VIDAL** (D. Juan).—Pintor catalan, aptor de numerosos paisajes y dibujos para grabar, de que ha dado cuenta repetidas veces la prensa de Barcelona, habiendo figurado algunos de los mismos en las Exposiciones públicas verificadas en aquella capital.

**PAJARES** (D. José).—Pintor, de cuya mano han figurado en las Exposiciones celebradas por el Circulo de Bellas Artes de Madrid, en los años de 1881 y 1882, las acuarelas *Un bravo*, *Estudio del natural*, *Una charra*, *La hora del relevo* y *En guardia*.

**PALAO** (D. Luis).—En la Exposicion del Circulo de Bellas Artes de 1883 figuraron los siguientes cuadros de este artista: *El último disparo*, *A la ermita* y *Un juego de bolos*.

**PALAO Y MARCO** (D. Antonio José).—Escultor: nació en Yecla, provincia de Murcia, en 19 de Febrero de 1824, y demostró tan marcada aficion á la escultura desde sus primeros años que sin ninguna enseñanza ejecutó en su pueblo natal un grupo de la *Pasion del Señor* y otro de *La Soledad de la Virgen*, copia del escultor murciano Zarzillo, obras que descubrieron en el jóven Palao un porvenir artistico. En 1845 se



matriculó en la Academia de Bellas Artes de Valencia y fué discípulo particular de D. Bernardo Llacer, hasta que dos años más tarde se trasladó á Madrid y estudió, bajo la dirección de D. José Piquer y en las clases dependientes de la Academia de Nobles Artes de San Fernando. En 1851 llamó á concurso dicha corporación á todos los que quisieran tomar parte en el certámen para la provision de las plazas de profesores de las Escuelas de Bellas Artes de Sevilla, Valladolid y Zaragoza, y habiendo pedido el Sr. Palao pertenecer á esta última, fué propuesto en el primer lugar de la terna que para el efecto se formó y nombrado para el desempeño de la cátedra de escultura de la Escuela de Bellas Artes de Zaragoza, de la que es director hace dos años.

Son tantas las obras que ha terminado desde que reside en aquella capital, que sería difícil enumerarlas todas. Citaremos las más notables.

Siete estatuas de madera para la iglesia del Pilar en Zaragoza, á saber: *Santa Ana*, *San Joaquín*, *Santiago*, y las cuatro menores que adornan su templete, y son, *San Braulio*, *San Valero*, *San Vicente* y *San Lorenzo*. La *Estatua de Pignatelli*, en bronce, existente en el paseo de la Glorieta de Zaragoza. El grupo de ocho figuras mayores que el natural, que representa á *Nuestra Señora de la Misericordia* y está colocada en el centro del retablo mayor de la iglesia de este nombre, y la estatua en piedra que figura *La Religión* y corona la fachada de la misma iglesia; así como la de *San Pablo*, también en piedra, en la portada de su iglesia parroquial. El paso de la *Entrada de Jesucristo en Jerusalem* para la procesion del Viérnes Santo con muchas figuras y muy agradable composicion. Cuarenta paneles de ornato simbólico tallados en nogal para diez puertas de la iglesia del Pilar en la obra nueva que se ejecutó en la misma; trabajo que armoniza perfectamente con las otras hojas de puertas antiguas que existen en la parte de la Santa Capilla. En Guetaria es de su mano la estatua de *Sebastian Elcano*, fundida en bronce en París en 1859. En Murcia toda la escultura del altar mayor de la catedral, que lo forman en conjunto treinta y cuatro figuras,

muchas de ellas mayores del natural, como son las cuatro del grupo central que representa *Nuestra Señora de la Paz*; los cuatro Santos de la diócesis, *San Fulgencio*, *San Isidoro*, *San Leandro* y *Santa Florentina*; *San Patricio*; el beato *Andrés Ibernón*, y las restantes que figuran los Evangelistas, ángeles, etc., son como de un méτρο de altura. Grupo de *Jesucristo perdonando á la mujer adúltera*, que fué premiado en el año 1849 con medalla de oro en el Liceo artístico de Madrid.

En el palacio de la Diputacion provincial las dos figuras alegóricas, el Día y la Noche, que custodian el reloj de la fachada; toda la elegante crestería del frontis, y el gran escudo de armas de la provincia colocado en su remate; los escudos de armas de los partidos y los bustos de los Reyes de Aragon que decoran el patio de entrada. Una estatua de *La Caridad* para la capilla de la Casa de Misericordia. Para el templo del Pilar los adornos y estatuas de la capilla de Santiago, sobresaliendo entre ellas la de este Apóstol; la estatua de *San Joaquín*, en el citado templo. Un *Crucifijo* para la iglesia parroquial de Ateca. Un *San Juan* para la parroquia de Córtes. Una urna cineraria para Yecla, en la provincia de Murcia.

El Sr. Palao es individuo de número de la Academia de Bellas Artes de Zaragoza, de su comision de Monumentos artísticos, corresponsal de la Academia de San Fernando y comendador de la Orden de Isabel la Católica.

**PALAO Y ORTUBIA** (D. Carlos).—Escultor natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma y de la especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. En la Exposicion Nacional de 1878 presentó: *Abel ofreciendo á Dios su sacrificio* (estatua en yeso). En la anterior de 1876 habia presentado un busto en yeso, retrato de *D. R. Gálvez*.

**PALAU** (D. G.).—Pintor valenciano, autor de varias *marinas* de que ha hablado con elogio la prensa de su ciudad natal. En la Exposicion celebrada por la sociedad El Iris en 1880 fué premiado por una acuarela con mencion honorífica.

**PALLARES Y AYUSTANTE** (D. Joaquín).—Pintor de Zaragoza, discípulo de



D. Vicente Palmaroli y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Presentó en la Exposición Nacional de Madrid de 1878 los cuadros *Volver á la realidad* y *Sentimiento y sensacion*, propiedad éste de D. Mariano Rodríguez y García, y en la de 1881 su lienzo de *Dos niños abandonados*, que había pintado en Roma. Son también de su mano *Una florista*, *Dos andaluzas*, *Unos soldados*, *Un pastor romano*, que figuró en la Exposición de casa de Hernandez en 1881 y fué adquirido por S. M. el Rey; *Un cuerpo de guardia*, *San Lorenzo de Brindis*, *Punta Zerraglia* y *Flor de amor*.

**PALMAROLI** (D. Cayetano).—Pintor de historia y litógrafo. Nació en Fermo (Italia) en 1801, y fué discípulo en Roma de Minardi y de la Academia Pontificia de San Lucas, en cuyas clases alcanzó numerosos premios. En aquella capital hizo un dibujo de *La batalla de Constantino*, copia del fresco de Rafael, que fué grabado en una lámina de gran tamaño y aumentó el crédito que ya gozaba de correcto y fácil dibujante. Esta obra le valió el ser elegido para venir á España á tomar parte en los trabajos del Real establecimiento litográfico, trasladando su residencia á Madrid en 1829.

Doce años más tarde volvió á Italia, pintando por entonces en su pueblo, y con destino á la casa del Conde de Vinci, varios asuntos históricos referentes á los antepasados de aquel personaje.

Restituido á Madrid en 1848 prosiguió el Sr. Palmaroli trabajando en litografía especialmente, hasta su fallecimiento, ocurrido el día 4 de Diciembre del año de 1853.

Además de las obras á que nos hemos referido, pintó al óleo este artista varias copias de los principales lienzos existentes en el monasterio de San Lorenzo del Escorial (1834), entre los que sobresalieron *La Virgen del Pez* (Rafael), *Santa Brigida* (Giorgione) y *La Santa Forma* (C. Coello), presentada esta última en la Exposición celebrada por la Academia de San Fernando en 1859, y que reprodujo grabada en madera *El Semanario Pintoresco Español*.

Varios cuadros de género para la pose-

sion de Vista-Alegre, por encargo de Doña Maria Cristina de Borbon.

Algunos bocetos, pintados en las sesiones prácticas del Liceo artistico de Madrid, y un gran número de retratos.

Sus principales trabajos litográficos fueron los siguientes: para la *Colección litográfica* publicada por el Sr. Madrazo, una *Sacra Familia*; *Un personaje desconocido*, de Parmegianino; *Jesucristo difunto en brazos de su Santísima Madre*, de Van-Dyck; *Cárlas V*, de Tiziano; *La huida á Egipto*, de Turqui; *La adoracion de los Reyes*, de Velazquez; *San Pedro en la cárcel*, de Guercino; *El prendimiento*, de Van-Dyck. Estas dos últimas obras honran en sumo grado á su autor.

Algunas láminas para el periódico *El Artista*.

Las de la *Colección de retratos de los Reyes Católicos*.

Las de las *Fiestas Reales* con motivo de la proclamacion de Isabel II.

Las de la colección de retratos de médicos célebres.

Los retratos de los Generales Duque de Bailén y Maroto; el del célebre compositor Bellini; el de la cantante Sra. Tossi, y el de cuerpo entero de D. Francisco de Asís de Borbon, última y una de sus mejores obras.

**PALMAROLI Y GONZALEZ** (D. Vicente).—Pintor contemporáneo, hijo del anterior. Nació en Zarzalejo, provincia de Madrid, en 5 de Setiembre de 1834, y fué discípulo de su señor padre, de D. Federico de Madrazo y la Escuela superior de Pintura dependiente de la Academia de Nobles Artes de San Fernando.

En 1858 marchó á Italia, en cuya nacion ha terminado sus mejores obras, siendo pensionado algun tiempo despues por la Reina Doña Isabel II. Vuelto á España en 1862 presentó en la Exposición Nacional de dicho año un lienzo de grandes dimensiones, encargado por dicha señora, representando á *Santiago*, *Santa Isabel*, *San Francisco* y *San Pio V*, *patronos de España*, *de los Reyes y del Pontífice Pio IX*, *intercediendo con San Ildefonso*, *santo tutelar del Principe de Asturias*, *para que le proteja y guie*. El Sr. Palmaroli supo vencer las dificultades que el carác-



ter de la composicion ofrecia, consiguiendos grandes elogios de la critica y que el Jurado calificador le agraciase con una medalla de segunda clase.

Tambien presentó otro cuadro representando á una *Campešina de las inmediaciones de Nápoles*, que fué igualmente muy elogiado por la critica y alcanzó medalla de primera.

En 1863 volvió á Italia nuevamente, residiendo hasta 1865 en Roma, Florencia y Nápoles. A su regreso á España presentó en la Exposicion Nacional de 1866 otro cuadro representando *La Capilla Sixtina durante una funcion solemne*, que fué premiado con medalla de primera clase.

Esta obra figuró igualmente en la Exposicion Universal de París (1867), valiéndole á su autor una medalla de oro de segunda clase. La Emperatriz de los franceses quiso adquirirla con el mayor empeño; pero no pudo verificarlo á causa de ser propiedad de D. Francisco de Asís de Borbon.

En la Exposicion de 1871, última de las celebradas en Madrid en que han figurado trabajos suyos, presentó: *Los enterramientos en la Moncloa en 3 de Mayo de 1808*, que fué premiado con medalla de primera clase y adquirido por el Rey Amadeo I de Saboya; *Batalla de Tetuan en 4 de Febrero de 1860*, lienzo que habia pintado en público concurso abierto al efecto por el Sr. Duque de Fernan-Núñez, y para el cual realizó ántes un viaje al Africa; *Interior de un salon del Palacio Real de Madrid*, *Una trastiberina* (tipo romano), *Retratos de las Sras. Doña J. Baüer, Doña E. L. y Doña R. M. y de Mr. E. Layard*.

Las demás obras que conocemos de este artista son las que siguen:

Los retratos de la Infanta Doña Isabel de Borbon y de la señorita Doña E. Castilla, que figuraron en la Exposicion Nacional de 1866.

Los de los Sres. Marqués de Pidal y D. Joaquín Francisco Pacheco, que se conservan en el salon de Conferencias del Congreso de los Diputados; el del Sr. Mayans para el Senado.

Los de la familia de este último, Duquesa de Abrantes, Condesa de Villapaterna, hijos de D. José de Ceriola, hija de

los Condes de Campo-Alange, niña del Duque de Fernan-Núñez, otra del Marqués de Molins, D. Manuel Carranza y su señora, el del Rey Amadeo I para el Ministerio de Fomento y muchos más que no recordamos.

Estudio de *Una italiana*, para la Condesa de Velle.

La figura de *La Noche* en una de las salas del Café de Madrid.

*La pesca*, para el comerciante Wallis de Londres.

*¡Madre mia!* (un entierro en Valencia), para el Sr. Dupias, establecido en Portugal.

*Gustos de una dama del tiempo de Carlos IV.*

*Una ciociara*, propiedad del Duque de Fernan-Núñez.

*Primera recepcion del Rey Amadeo I en el Palacio de Madrid* (propiedad de aquel príncipe).

*Doña Juana la Loca* escuchando á tres músicos florentinos.

*La buenaventura*, propiedad del Marqués de Portucalete.

*Una maja*, propiedad del Sr. Baüer.

*Doña Blanca de Navarra*, expuesto en el año 1880 en París, y muchos otros que figuran en poder de particulares.

En 7 de Abril de 1872 el Sr. Palmaroli tomó asiento en la Real Academia de San Fernando, para la que habia sido elegido en la vacante que produjo la muerte de Don Luis Ferrant, leyendo con este motivo un discurso histórico-critico del arte á que se consagra.

En 1882 fué elegido Director de la Academia española de Bellas Artes de Roma, en reemplazo de Pradilla. El Sr. Palmaroli se halla condecorado con las encomiendas de Carlos III é Isabel la Católica y la cruz de la Legion de Honor de Francia.

**PALMERANI** (D. Angel Rafael).—Pintor escenógrafo. En los últimos años del pasado siglo y primeros del actual era modelador de la fábrica de porcelana del Retiro. Presentado en 1808 al concurso de premios abierto por la Real Academia de San Fernando, alcanzó en la seccion de pintura el segundo de segunda clase.

Dedicado posteriormente á la pintura escénica, trabajó para los teatros del Prín-



cipe y la Cruz un gran número de decoraciones para las obras *Jocó ó el Orangutan*, *La extranjera*, *Clarisa Harlowe*, *La banda y la flor*, *El mágico de Servan*, *El Pelago*, *Ana Bolena*, *Un tercero en discordia*, *L'Esule de Roma*, *El Dey de Argel*, *Zeida ó la familia árabe*, *Roberto Dillon*, *Eufemio de Mesina*, *El triunfo de la inocencia*, *El asombro de Jerez* y otras.

**PALMEROLA** (D. Ignacio).—Escultor y pintor discípulo de la Escuela de Barcelona, en cuyos estudios mereció ser premiado en 1825 y 1826, de la de San Fernando de Madrid, y en Roma de la pontificia de San Lucas.

En la Exposicion celebrada en 1826 en Barcelona le fué adjudicada una medalla de plata por tres obras en yeso, representando la una *Jesús llevando la cruz*, otra *Moisés*, y la última *Un pié colosal*.

Las obras que ha presentado en las Exposiciones públicas celebradas en Madrid son las siguientes: En la de 1848 varios estudios y bocetos de costumbres de Italia; en la de 1850 una copia de la *Virgen del pajarito*, de Rafael, que posee D. Gervasio de Gironella; en la de 1856 *La caridad romana*, lienzo que alcanzó una mencion honorífica y ser comprado por el Gobierno para el Museo nacional; y en la de 1858 *Un retrato*.

El Sr. Palmerola, que ejerció simultáneamente la pintura y la escultura, hizo oposicion en 1854 á una plaza de profesor de modelado, que no logró, ejecutando en aquellos ejercicios ante la Academia de San Fernando una estatua de tamaño natural que representaba á *Abel muerto*. Falleció en Roma en el Hospicio de españoles de Monserrat en el año de 1865.

**PALOMAR** (D. Victor).—Pintor contemporáneo natural de Burgos, en cuyo Instituto de segunda enseñanza ha desempeñado durante muchos años el cargo de profesor de dibujo de figura. Débese en gran parte á este artista la fundacion del Liceo de aquella capital, siendo trabajados por el mismo los adornos del teatrillo de dicha Sociedad. En los templos de Burgos ha restaurado con acierto gran número de lienzos, y es tambien de su mano el cuadro existente en la sacristía vieja de la catedral de aquella poblacion, que representa

al *Arzobispo D. Ignacio Rives y Mayor dando limosna á unos niños*.

**PALOMERO** (D. Ignacio).—Calígrafo contemporáneo, del que conocemos, entre otros trabajos muy apreciables, el *título del Conde de San Ignacio*, compuesto de diez orlas de ornamentacion, el retrato de Isabel II de Borbón, y el escudo de armas del interesado.

**PALOMINO** (D. Juan).—Escultor contemporáneo, natural de Jerez de la Frontera. En la Exposicion de Bellas Artes verificada en 1858 en dicha poblacion presentó un grupo de ocho figuras en barro cocido, de diez á doce pulgadas de alto, representando *El tránsito de San José*, obra, segun un critico, notable en *detalle* y defectuosa en el conjunto, que acreditaba sobrarle genio y faltarle solamente estudio. Fué premiado con medalla de plata y una recompensa de cien escudos en metálico. En la Exposicion de Cádiz de 1856 presentó un grupo en barro, representando á *San Lucas en el acto de pintar el cuadro de la Concepcion*.

**PALOS** (D. Tomás).—Pintor valenciano, individuo de mérito de la Academia de Nobles Artes de San Carlos de su ciudad natal. En 1855 pintó varios lienzos por encargo de la Reina Doña Isabel, siendo el mas notable entre ellos *La batalla de Alcoráz*. Son tambien de su mano un retrato de Fernando VII y *La degollacion de San Juan Bautista*, lienzo que se conserva en el Museo provincial de Valencia.

**PALOU** (D. Maria Ana).—Pintora de aficion. En la Exposicion celebrada en 1837 en Palma de Mallorca presentó *Un San Márcos* y *Un San Juan*, copias, y *Dos cabezas de apóstoles*.

**PAMPLÓ** (D. José).—Pintor valenciano, contemporáneo, premiado con una medalla de plata en la Exposicion regional celebrada en 1867 en Valencia por un *bodegon-florero* que habia presentado. En 1868 remitió á la Exposicion aragonesa un *Retrato de Velazquez*, y una copia del *Jesús crucificado* de este pintor.

**PANISSE** (D. Francisco de Paula).—Pintor natural de Cartagena. En 1793 creó y regentó en dicha poblacion una cátedra de dibujo natural, que desempeñó hasta su fallecimiento, ocurrido en 1827.



**PANISSE** (D. José María).—Hijo del anterior y su discípulo. En 1827 continuó desempeñando durante algún tiempo la cátedra de dibujo fundada por su padre D. Francisco de Paula. En 1846 creó la Sociedad Económica de dicha población una cátedra de dibujo lineal, dedicada á los obreros; cátedra que desempeñó desde aquella época, habiendo salido de ella excelentes discípulos, notándose grandes progresos en sus respectivas artes. Algunos dibujos de su mano figuran en el periódico *Cartagena Ilustrada*. Murió el señor Panisse en aquella población en Abril de 1872.

**PANTALEON** (D. Eduardo).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia. En la Exposición regional celebrada en aquella población en 1867 fué premiado con medalla de cobre por un *retrato*. En 1868 remitió á la celebrada en Zaragoza *Una Concepcion*, copia de Murillo; *Un amante sorprendido por su rival* y *Un sacerdote dando limosna*.

En Valencia se conservan diferentes retratos de su mano.

**PANTOJA** (D. Adolfo).—Pintor andaluz, autor del cuadro de *Un aguador y una maula*, de que hablaron con elogio en 1877 los periódicos de Cádiz. En la Exposición celebrada en la misma capital en 1879 presentó tres cuadros de *Peces* y otros de *Naranjas*, y fué premiado con medalla de plata. También figuraron obras suyas en la Exposición celebrada en el mismo año en Gibraltar.

**PAÑÓ** (D. Juan).—Pintor, fué nombrado primer profesor de dibujo de Olot por la Real Junta de Comercio de Barcelona en 1783. Era natural de Mataró é hijo de un grabador que desde niño le encaminó á la carrera de las Bellas Artes. Enseñó dibujo en la Lonja de Barcelona y Gerona, retirándose al fin á Olot. Pintó muchos cuadros religiosos, y descolló como decorador, habiendo dejado en este género la magnífica cúpula de la iglesia de Olot y muchos monumentos de Semana Santa que pintó para los pueblos de aquella comarca. Murió en 1840 sin ningún recurso, por pagarle mezquinamente sus trabajos, que hoy día se buscan con aprecio.

**PAÑÓ** (Doña María).—Pintora, hija del

anterior. Ejecutó varios cuadros, entre ellos una cesta de flores, que fué premiada por la Real Junta de Comercio de Barcelona. Se dedicó casi toda su vida á la enseñanza del dibujo.

**PARADA Y SANTIN** (D. José).—Pintor natural de Madrid y discípulo de D. Francisco Domingo y de la Escuela superior. En la Exposición Nacional de 1876 presentó *El ruego eficaz* (San Benito y Santa Escolástica), y dos asuntos tomados de nuestras discordias civiles: *El Empeinado* y *El cura de Tamajon*. En la de 1878 *Doña Blanca de Borbon*. En la de 1881 *Hércules y Onfalía*, *El sueño y la carta*, *El lacayo y la doncella*, dos *Estudios del natural* y cuatro *Retratos*. En las Exposiciones particulares del Círculo de Bellas Artes de Madrid y en las del dorador Sr. Hernandez, el Sr. Parada ha presentado también las siguientes obras: *Retrato de D. Vicente Barrantes*, de D. José Soles Equilaz, *Un violinista*, *Estudio de cabeza*, *La cigarra*, *Una bacante*, *No hay ratones*, *El ramo confidente* y *Una lección larga*.

La obra más reciente del Sr. Parada es el boceto de *La rota de Roncesvalles*, premiada en un concurso público de Pamplona en 1883.

**PÁRAMO** (D. Regino).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid y discípulo de D. José Méndez. En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1862 presentó un *Retrato de Doña Isabel II en traje de Gran Maestre de las cuatro órdenes militares*, y una *Purísima Concepcion*.

**PÁRAMO** (D. Salvador).—Escultor en madera, residente en Madrid, autor de numerosas obras de carácter religioso. Recordamos entre otros trabajos suyos una estatua de *Nuestra Señora del Amor Hermoso* para la parroquia de San Lorenzo el Real de Burgos, una reproducción de la misma para Ultramar, una copia de la célebre estatua de *San Bruno*, *Jesucristo en la Cruz*, para la capilla mortuoria del General Narvaez; *San José de Calasanz* y otras efigies, para un templo de Buenos Aires, y *San Ramon Nonnato*, para la iglesia de San Millán de Madrid.

**PARBONI** (D. Aquiles).—Litógrafo, cuya firma se ve en las láminas que a continua-



cion indicamos, pertenecientes á la *Coleccion litográfica* publicada por el Sr. D. José Madrazo.

*Una cascada y Un paisaje con la Magdalena penitente*, de Poussin; *Ruinas de la antigua Roma*; *La salida del sol*, *Pastores conduciendo su ganado*, y *Paso de un vado*, de Cláudio de Lorena; *Vista del puerto de Salerno*, de Salvator Rosa; *Ventorrillo en un camino de Italia*, y *Un país de Italia*, de Spierinchz.

**PARCERISA** (D. Francisco Javier).— Pintor y litógrafo contemporáneo. Nació en Barcelona en 1803 y fué discípulo de las clases sostenidas por la Junta de comercio de aquella poblacion, en las que obtuvo varios premios en los años de 1823 y 1829.

Excitada su imaginacion juvenil con las descripciones de la *Alhambra*, hechas por Chateaubriand en su obra *El último Abencerraje*, concibió Parcerisa el atrevido pensamiento de publicar un libro que diera á conocer los grandes monumentos que encierra España, por medio de vistas litográficas y descripciones criticas. El proyecto no era de fácil realizacion, y mucho ménos en la época en que trataba de llevarse á cabo, por las malas vías de comunicacion, los peligros á que se exponia el viajero á causa de la guerra civil y la falta de estímulo que sufrían las artes. Aumentaba las dificultades la circunstancia de no haber trabajado nunca este artista en litografía; pero su constancia y su afán por lograr el objeto que deseaba le hicieron dedicarse á su estudio con ardor, consiguiendo al cabo de corto tiempo hallarse en disposicion de copiar los monumentos que debían conservarse á la posteridad en su obra. No ménos difícil era encontrar un escritor que quisiera asociarse á él para empresa de tan dudoso éxito; pero Parcerisa tuvo la suerte de encontrarlo en D. Pablo Piferrer, cuya pérdida lloran las letras. Posteriormente redactaron la obra del artista los Sres. D. José María Quadra, D. Francisco Pi y Margall y D. Pedro de Madrazo.

Desde aquella época el Sr. Parcerisa no cesó de recorrer las diferentes provincias adquiriendo datos, copiando vistas y edificios, y formando la historia artística de las localidades que pudieran dar motivo al

enriquecimiento de sus *Recuerdos y bellezas de España*, de cuya obra se publicaron los volúmenes correspondientes á *Cataluña*, *Mallorca*, *Aragon*, *Córdoba*, *Granada*, *Castilla la Nueva*, *Asturias y Leon*, *Valladolid*, *Palencia y Zamora*, *Salamanca*, *Avila y Segovia*.

Algunas de las láminas que abrazan los tomos referidos han figurado dignamente en la Exposicion Nacional de 1856, en que obtuvieron mencion honorífica, y en la Universal de París, celebrada en 1855.

El ímprobo y nunca interrumpido trabajo que ha proporcionado la publicacion de sus reproducciones litográficas al Sr. Parcerisa no le ha impedido manejar los pinceles, teniendo noticia nosotros de los siguientes lienzos de este artista:

*Vista exterior de la catedral de Búrgos*. Figuró en la Exposicion de Madrid de 1860 en la que alcanzó un premio de tercera clase y fué adquirido por el Gobierno para el Museo nacional, en que hoy se conserva.

*Sala capitular de un convento de Templarios, demolido, en Ceinos de Campos*. Figuró en la antedicha Exposicion y fué adquirido por D. Francisco de Asis de Borbon.

*Capilla mayor de la catedral de Barcelona, vista desde el coro*. Fué premiada con medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional de 1862.

*Remate exterior de la capilla del Condestable en la catedral de Búrgos*, *Interior de la catedral de Barcelona, con el roseton trazado en el nuevo frontis*; *Claustro de la misma catedral, visto desde el estanque de los Cisnes*. Las tres anteriores obras figuraron en la Exposicion Nacional de 1864.

*Interior de la catedral de Tarragona*. Alcanzó consideracion de medalla de tercera clase en la Exposicion de 1866. Otro *interior de la misma*, propiedad del Sr. Pablo Bosch, que figuró en la Exposicion Nacional de 1871.

El Sr. D. Francisco Javier Parcerisa y Boada, vocal que fué de la comision de Monumentos históricos y artísticos de Barcelona y socio corresponsal de la Academia de la misma, murió en dicha poblacion en 27 de Marzo de 1875. Su colaborador el Sr. Quadra decia en el *Diario de Palma* al dar cuenta de su muerte:

«Era sorprendente y producía maravi-



llas la fuerza de voluntad de aquel hombre. Ella le convirtió, después de ya formado, de industrial en artista, de dibujante á los cincuenta años en pintor, obteniendo honrosos premios con sus cuadros, le formó correcto y hasta elegante escritor, de que se pagaba no poco.

.....  
A esta admirable fuerza de voluntad y perseverancia debe España la obra monumental de sus *Recuerdos y Bellezas*, á la que otras posteriores pueden haber superado en magnificencia, pero no en novedad de objetos, en exactitud de descripciones y en riqueza de datos; deben veintiocho provincias, no sólo un repertorio completo de sus monumentos, sino el estudio de sus archivos particulares, la historia local de sus poblaciones, y casi diré su poema; deben los autores que á tareas análogas se dedican un socorrido arsenal de noticias y hallazgos, cuya procedencia tantas veces se juzgan dispensados de citar, mejor, sin embargo, que cuando no lo aprovechan por afectado desdén ó por no conocerlo bastante: debemos, por fin, nosotros los escritores, sucesiva ó simultáneamente asociados á su grande empresa Piferrer, Pi y Margall, Madrazo y el que estos párrafos firma, la ocasión de adquirir prezo en tan notable campo, cada cual á medida de sus fuerzas y de prestar dignos servicios al arte y á la historia.»

**PARCERISA** (D. José).—Pintor y litógrafo contemporáneo, hijo del anterior: nació en Oviedo en 1840 y estudió en la Escuela superior de Pintura, dependiente de la Academia de Nobles Artes de San Fernando. En la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1858 alcanzó mención honorífica por un dibujo representado *El Juicio final*.

Son de su mano varias láminas litográficas de la obra *Recuerdos y bellezas de España*.

**PARDIÑAS** (D. Jorge).—Pintor natural de Madrid y discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Presentó *Un estudio del natural* en la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1876. Se ha consagrado más especialmente á copiar en el Museo obras de los grandes maestros, siendo muy buscados estos tra-

bajos del Sr. Pardiñas sobre todo para el extranjero.

**PARDO** (D. Francisco).—Escultor de fines de siglo. En 1784 fué premiado por la Real Academia de San Fernando, en cuya corporación se conserva un modelo suyo representando á *Agar y su hijo en el desierto*. En Octubre de 1799 fué nombrado Teniente Director de Escultura de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, cargo que desempeñó muy breve tiempo por haber fallecido durante la epidemia que diezmo á aquella población en 1800.

**PARDO** (D. Gumersindo).—En la Exposición celebrada en Santiago en 1875 presentó los retratos al lápiz del *Cardenal García Cuesta* y de *D. Antonio Casares*.

**PARDO BAZAN** (Condesa de).—Esta señora cultiva la pintura, siendo su casa de la Coruña un verdadero Museo de cuadros, ya originales, ya copiados por la misma. A la Exposición celebrada en aquella capital en 1878 concurrió con buenas copias de Teniers, Rubens, Velázquez, Murillo y Pablo de Vos y otros asuntos, tomados de láminas y pintados al óleo.

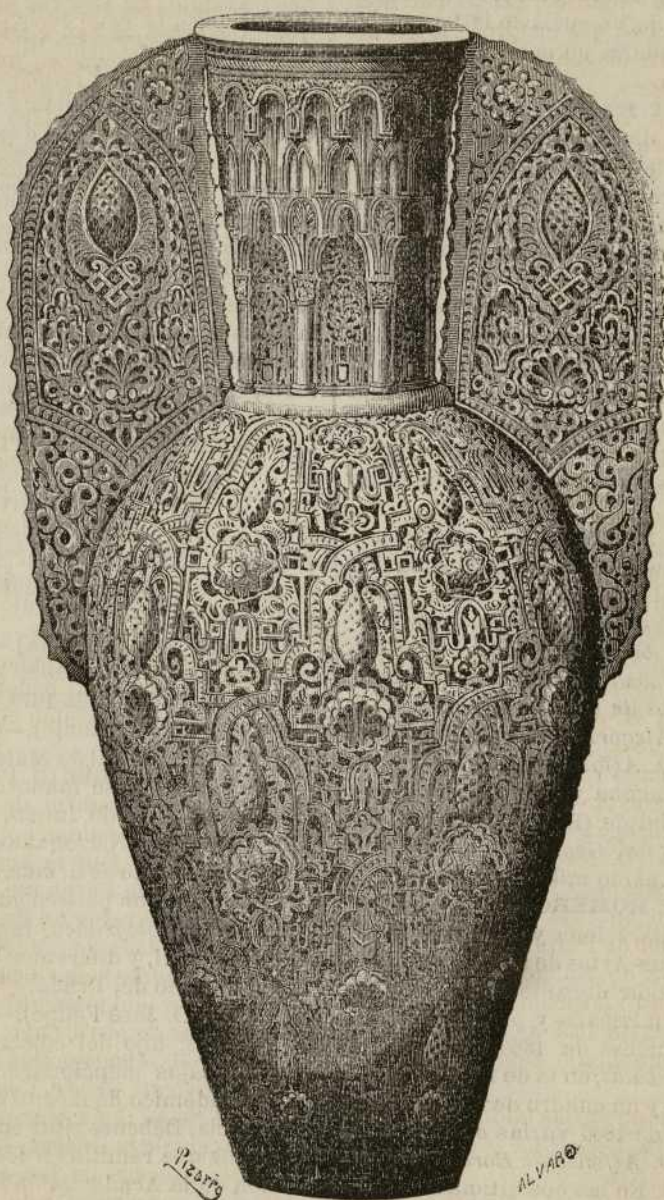
Una hija de la misma señora, Doña Emilia Pardo de Quiroga, concurrió también á la antedicha Exposición pública con una copia de Rubens.

**PARDO GONZALEZ** (D. Pablo).—Pintor contemporáneo, natural de Budia, en la provincia de Guadalajara, y discípulo de D. Vicente Lopez y de la Academia de Nobles Artes de San Fernando. Ha presentado diferentes retratos en las Exposiciones Nacionales de 1858, 1862 y 1864, obteniendo varias menciones honoríficas por los mismos. En la de 1876 presentó el *Viático de Santa Teresa de Jesús*, cuyo lienzo fué adquirido por el Gobierno. Son también de su mano un *Retrato del Sr. Conde de Oñate* y otro de la *Reina Doña María Cristina* para el Ministerio de la Guerra. El Sr. Pardo es ayudante profesor de las enseñanzas de dibujo del Conservatorio de Artes.

**PARDO Y DAUDER** (D. Daniel).—Pintor natural de Serdá (Valencia), y discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes. En la Exposición Nacional de 1881 presentó un *Frutero*, *Puesta del Sol* y *Retrato del Sr. Carrasco* (dibujo á pluma).

**PAREDES** (D. Vicente).—Pintor valen-





JARRON ARABE-GRANADINO.

(Obra del escultor D. Antonio Peñas.)



ciano residente en Roma, donde prosigue sus estudios. Son de su mano *La batalla del Guadalete* y *Una orgía*, presentadas en la Exposición de Valencia de 1879 y por las que obtuvo medalla de cobre; *Un herrero* y *Un buhonero*.

**PAREDES Y RAMIREZ** (Doña Angelina).—Pintora, discípula de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, en cuyos estudios superiores alcanzó varios premios. También obtuvo un accésit por la pintura en la Exposición provincial de aquella capital celebrada en 1879.

**PARERA** (D. Ignacio).—Estudió el dibujo de adorno en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, alcanzando un premio en el año 1825 por flores del natural. Un año más tarde fué premiado con medalla de plata en la Exposición verificada en dicha población por sus dibujos para pintados de fábrica.

**PARERA Y MUNTE** (D. Francisco).—Pintor residente en Barcelona. Los diarios de aquella capital han dado cuenta, entre otras obras suyas, de las siguientes: *Retrato del Sr. Obispo de Barcelona* (1875), *El Rey D. Alfonso seguido de su Estado Mayor*, *Retratos de los Maestros Faccio y Arrigo Boito*, *Alegorías de la Química*, *Retrato del Rey D. Alfonso para el Ayuntamiento de Tarragona* y otro para la Diputación provincial de Gerona. También es de su mano el del *General Marqués del Duero* para el Casino militar de Madrid.

**PARERA Y ROMERO** (D. José).—Pintor natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital. Después de residir durante algún tiempo en Italia volvió á España y presentó en la Exposición Nacional de 1860 un *Retrato del General Garibaldi*; en la de 1864 *Un frutero*, *Un retrato* y un cuadro de *Naturaleza muerta*; y en la de 1866 varias *acuarelas* y un *Retrato de D. Alfonso de Borbon, Príncipe de Asturias*. En las dos últimas Exposiciones fué premiado con mención honorífica.

La obra más moderna de este artista de que tenemos noticia es un *Retrato del escultor Campeny* para la Galería de catalanes ilustres.

El Sr. Parera es autor de un considerable número de copias al pastel hechas en

los principales Museos extranjeros; alcanzó el título de pintor de Cámara del Infante D. Sebastian Gabriel, y cuenta, entre otras distinciones, la cruz de la distinguida Orden española de Carlos III.

**PARIETI** (D. Francisco).—Individuo de la Academia de Bellas Artes de Palma de Mallorca, digno de especial mención así por sus trabajos al óleo como por sus obras al fresco muy particularmente, género que estudió bajo la dirección del maestro Diotti y en la Academia de Bérgamo. En Italia ha ejecutado un gran número de obras y en Mallorca la cúpula de la iglesia de Artá, cuya belleza constituyen una sencilla composición, dibujo correcto, armonía de colorido y vaguedad y dulzura en el fondo.

**PARKINSON Y MARTI** (D. Emilio).—Pintor discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, donde obtuvo durante sus estudios diferentes premios. Su primera obra de alguna importancia, *Un paisaje*, figuró en la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1881.

**PARODY** (Doña Angela).—Pintora; presentó un cuadro de *Flores y frutas* en la Exposición de Cádiz de 1879.

**PARODY** (D. Antonio).—Calígrafo contemporáneo, natural de Málaga.

Conocemos de su mano una *Purísima Concepción*, copia de Julien, que presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866; *Un escudo de armas*, *Un farmacéutico*, *Cabeza de un gaitero gallego*, portada de un *Album fotográfico*, regalado en 1867 á Doña Isabel II, y diferentes copias de cuadros del Museo del Prado.

**PARRA** (D. José Felipe).—Pintor de flores y frutas, hijo del célebre D. Miguel, cuyos trabajos mencionaremos más adelante, Académico de mérito de San Carlos de Valencia. Débense citar entre sus obras los lienzos que remitió en 1832 para la Exposición de la Academia de San Fernando de Madrid; tres *retratos* que figuraron en 1845 en la Exposición celebrada por el Liceo valenciano, entre los que se hizo notar el de D. Vicente Boix, á tinta china; ocho fruteros pertenecientes á la galería del Sr. Díez Martínez; *Llegada de Doña María Cristina de Borbon al Grao en 1844*; los cuadros de *flores, frutas y animales*



que presentó en la Exposición valenciana de 1845; una *Flor delante de un espejo*, capricho que fué elogiado por la prensa; una *Liebre muerta* entre diferentes arreos de caza; una reproducción de la misma con ligeros variantes; un *Florero* y un *Retrato de Tiziano*, que se conserva en el Museo provincial de Valencia. Varias obras suyas se han presentado en las Exposiciones Nacionales de 1860 y 1862.

**PARRA** (D. Miguel).—Pintor de flores y adorno, y unos de los que más honran á la Academia de San Carlos de Valencia. Nació en aquella población en 1784 y estudió desde sus primeros años con D. Benito Espinós y D. Vicente Lopez, de quien fué más tarde hermano político. Sus progresos en la pintura al óleo, temple y fresco, le crearon justa reputación en su edad juvenil, y en los concursos generales de premios abiertos por la Academia de San Carlos en 1795, 1798 y 1801 obtuvo Parra respectivamente los de tercera, segunda y primera clase, mereciendo de la citada corporación le crease individuo de mérito por la pintura de flores en 10 de Julio de 1803, y la real Academia de San Fernando de Madrid en 13 de Diciembre de 1818.

Posteriormente fué nombrado profesor de la Academia de San Carlos, pintor de Cámara de los Reyes D. Fernando VII y Doña Isabel II, y entre otras comisiones importantes desempeñó la de formar el Museo provincial de Valencia con las pinturas de los suprimidos conventos, habiendo hecho por sí mismo la clasificación y colocación de obras, todo gratuitamente. El Sr. Parra era también caballero de la distinguida Orden de Isabel la Católica, y perteneció á las principales corporaciones artísticas de su ciudad natal.

En 1846 se trasladó á Madrid con su hijo D. José para presentar á la Reina un cuadro de éste, *La llegada de Cristina al Grao*, y un florero suyo; pero al llegar á la corte murió en la noche del 13 de Octubre de 1846, á la edad de sesenta y tres años.

Sus obras principales son las siguientes:

Varios *floreros* y *fruteros*, existentes en el Palacio de Madrid.

Otros pertenecientes á la galería del señor Díez Martínez, de Valencia.

Cinco *floreros* que se conservan en el Casino del Príncipe, Escorial.

*La predicación de San Juan*, en la iglesia de Muro.

*La entrada de Fernando VII en Valencia* y el *Paso del río Flupia por el mismo monarca*, por cuyas obras fué nombrado pintor de Cámara.

*El nicho de la Asumpta*, en la capilla del palacio arzobispal de Valencia.

Toda la parte de la pintura en las exequias celebradas en 1829 en Valencia por la Reina Doña María Josefa Amalia de Sajonia.

Varias vistas de la Albufera y copia de las aves de aquel lago, hechas por encargo de un general francés durante la ocupación de Valencia, y otros muchos trabajos para Inglaterra y otros países.

En el Museo provincial de Valencia se conservan de este pintor: *Agar é Ismael*; *La Virgen*, *San José y el Niño*, copia de Maella; *cuatro floreros*, y los *retratos de Doña Isabel II*, *D. José O'Donnell*, *D. José María Carvajal*, *D. Felipe Augusto de Saint March*, *D. Luis Alejandro Bassecourt*, *D. Francisco Longa*, *D. José María Santocildes*, *D. Francisco Javier Elio*, *D. Ildefonso Díez de Rivera*, *D. Nicolás Mañez*, *D. Joaquin Compañ*, *D. Francisco Plasencia*, *D. Jorge Palacios*, *D. Vicente Marzo*, *D. Vicente Vergara*, *D. Luis Planes*, *Don Simon Lopez* y *D. Veremundo Arias Tejeiro*.

Su carácter era sumamente complaciente; deseaba con decidido interés el adelanto de sus discípulos, dice uno de los mismos; no podía tratársele sin quererle.

«El genio de Parra, dice su biógrafo Boix tratando de sus floreros, supo crearse en este ramo un nombre tan esclarecido, pues sin duda podemos asegurar ser el único que en nuestros tiempos ha obtenido con justicia esa indisputable celebridad, no sólo en España, sino también en el extranjero. Nótese, sobre todo en las obras suyas de esta clase, un gusto tan delicado en el dibujo, tal frescura y transparencia en las hojas, y tanta gracia y armonía en sus composiciones bellísimas, fantásticas y poéticas, que la naturaleza parece embellecida bajo su pincel, destinado por un misterioso privilegio á reproducir en pe-



queños espacios toda la gala, el esplendor de una creacion lozana y deliciosa.....

Nosotros mismos le hemos podido observar en su avanzada edad entregado con una delicia infinita á estas obras, en las que se respira todo el gusto, soltura y encanto de la más brillante juventud, y la perfeccion y acabamiento de la última edad del genio.»

**PASCUAL** (D. José).—Pintor murciano: nació por el año de 1825 y murió en 1867. Hizo sus primeros estudios en las clases de la Económica de Murcia, de las cuales acabó siendo profesor. En los comienzos de su carrera cultivó algo el grabado, abriendo algunas láminas de cierta cartilla de dibujo que se publicó en Murcia por el año cuarenta y tantos. Para él creó la Diputacion provincial la pension de París, disfrutándola Pascual desde 1852 á 56. En dicha capital fué discípulo asiduo de Pícau y muy estimado de Ingrés. Vuelto á España, hizo (por concurso) el dibujo de los diplomas de la Exposicion general de Agricultura celebrada en Madrid el año de 1857. Restituido á Murcia, pintó en 1861-62 su obra capital, el techo del teatro de Romea, que destruyó el horroroso incendio de 1877; era orgullo de los murcianos: hoy de su singular mérito sólo pueden dar idea los «estudios» para dicha obra que posee el arquitecto de Cartagena Sr. Mancha. En union de éste trazó tambien Pascual un proyecto de retablo para el altar mayor de la catedral; pero la Academia de San Fernando prefirió el del Sr. Pescador. En el Museo provincial de Murcia hay de Pascual un *Bodegon* y otro cuadro de cierta importancia, que representa la *Entrada de D. Alfonso X en Murcia*. De las numerosas obras suyas repartidas entre los particulares, citaremos un *Alquimista*, que es quizá lo más acertado de Pascual, como color, y *El amor del asno*.

Pascual falleció en el salon alto del Contraste, donde habia pintado el techo de Romea. En el sitio del muro donde tocaba la cabecera de su cama, la comision de Monumentos hizo colocar una lápida conmemorativa, y más adelante, en 1872, varios admiradores del malogrado artista

consiguieron que á la antigua calle del Contraste se le diese el nombre de Pascual.

Un biógrafo traza de Pascual la siguiente semblanza:

«Pascual era el hombre más honrado, sabio, justo y virtuoso de cuantos he conocido. Tenía el temple de alma de todo el que es filósofo y artista y poeta; pero encerrado en un cuerpo enfermizo que desea emanciparse de una carga que no le pertenece. Platon, Rafael, Murillo, San Agustín, Bellini, le hubieran tomado por discípulo ó compañero: concebía y sentía como los grandes hombres y era un hombre pequeño para la sociedad. Su númen artistico se remontaba á la grandeza de Miguel Angel para las formas, y á la dulzura de Murillo para los pensamientos. Abundaba en correccion y en fantasía; era realista y espiritual. Torpe de paleta, no hallaba en los colores el elemento de una expresion adecuada á sus ideas gigantes; de modo que, á haber vivido, sus obras no serian lienzos, sino cartones.

»Arrinconado Pascual en la tierra que le vió nacer, donde los aires puros y templados de la hermosa huerta prolongaban artificiosamente su vida, trabajó, y trabajó sin fruto y sin gloria. Algunos cuadros de devocion que pueblan iglesias y ermitas de aquel país, muchos dibujos para su cartera y muchos regalos para sus amigos, constituyen la produccion artistica de Pascual. Nosotros hemos visto un cuadro suyo que caracteriza al hombre y al pintor. Representa un pollino de rollizas formas, á quien unos cupiditos encantadores disparan algunas flechas saliendo del Capitolio. El asno pone en dispersion á los ballesteros del amor puro y la emprende á coces con el que ha tenido la torpeza de querer enamorarle dignamente. «He querido pintar aquí (decía Pascual) al comun de los hombres que no tienen alma. El amor espiritual en la tierra es casi siempre recibido así.»

**PASCUAL** (Reverendo P. D. José).—Es de su mano el cuadro de *San Francisco de Asís en el acto de serle revelada la voluntad divina para el Jubileo de la Porciúncula*, que se colocó en 1883 en la iglesia de Santa Madrona de Barcelona.



**PASCUAL (D. Narciso).**—Pintor. Fué profesor de dibujo en Olot y casó con Doña María Paño, pintora también. Tuvo un cuadro premiado por la Real Junta de Comercio de Barcelona.

**PASCUAL Y ABAD (D. Antonio).**—Nació en Alcoy el 17 de Noviembre de 1809, y estudió el dibujo y el grabado en la Academia de San Carlos de Valencia. Fué el primero que en aquella capital se dedicó á grabar en boj, siendo de su mano, entre otras obras, las láminas que ilustran el *Antiguo y Nuevo Testamento*, impreso por la Agencia de España en el establecimiento de Don José Manuel Cervera en 1841; las del *Pícaro Guzman de Alfarache*, publicado en la imprenta de D. Manuel Lopez en 1843 al 1846; las del Album dedicado á la Reina Doña María Cristina en 1844 por la juventud valenciana, y otras muchas.

Dedicado también á la litografía desde sus orígenes, en 1834 abrió en Alcoy un establecimiento cuando la Reina Gobernadora declaró libre esta profesion, que ántes podía ejercer exclusivamente el señor D. José Madrazo. En 1839 se trasladó á Valencia, contándose entre sus obras de este ramo una *Virgen de la Soledad*, *Santa Emilia*, *Santa Cecilia*, *San Benito* y *Santa Escolástica*, *El mes de María*, *Santa Rosa de Viterbo*, numerosas aleruyas para la Semana Santa, y una gran cantidad de paisajes de abanicos.

Sus trabajos han figurado dignamente en diversas Exposiciones provinciales, y en la Universal de Lóndres en 1851. Ha sido premiado con el uso del escudo de la Sociedad Económica valenciana, confirmado en tres distintas ocasiones; con una medalla de bronce en 1845 en la Exposición de la industria española por la fabricación de abanicos, confirmada en 1850, según título expedido por S. M., y con el nombramiento de socio corresponsal de la Económica de Barcelona en 20 de Julio de 1861. Murió en Valencia en 30 de Junio de 1882.

**PASCUAL ABAD Y FRANCÉS (Doña Isabel).**—Pintora contemporánea. Nació en Alcoy, provincia de Alicante, en 20 de Noviembre de 1836, y fué discípula de su padre D. Antonio. En la Exposición celebrada en Valencia en 1860 presentó una

*Herodías*, de tamaño natural, por cuya obra alcanzó una medalla de plata de segunda clase, y en la Nacional de 1866 la *Batalla del Puig por el Rey D. Jaime el Conquistador en 1237*. Son también de su mano un *San Miguel*, que pintó para el pueblo de Liria, y otras obras que existen en poder de particulares.

**PASCUAL DE BONANZA (Doña Belen).**—Pintora de afición. En la Exposición celebrada en 1882 en Madrid por el Sr. Hernandez presentó *Una marina* y *Un paisaje de Pontevedra* (copia de Pradilla).

**PASTOR (Doña Angeles).**—Profesora de instrucción primaria. En la Exposición de labores de la mujer verificada en Sevilla en 1875 presentó, además de varias labores propias de su sexo y profesion, un cuadro al óleo con la copia del natural de *Un gitanillo* y tres de *Flores y frutos*.

**PASTOR (D. Francisco).**—Grabador en madera, residente en Alcoy, autor de buenos trabajos que presentó en la Exposición de Alicante de 1879.

**PASTOR (D. José).**—Artista valenciano contemporáneo. En la Exposición regional celebrada en 1867 en Valencia obtuvo mención honorífica por un *puto* al lápiz. En la abierta por el Ateneo de aquella ciudad en 1875 un *Estudio de cabeza*.

**PASTOR (D. José Miguel).**—Los diarios de Madrid elogiaban en 1881 unos cuadritos al óleo, primeros trabajos de este joven artista.

**PASTOR SIEIRO (D. Luis).**—Pintor, residente en Estrada, autor de una lámina al lápiz de *El Niño Jesús*, la *Virgen* y *San Juan*, que presentó en la Exposición de Pontevedra de 1880.

**PASTOR Y JULIA (D. Modesto).**—Acreditado escultor valenciano. Nació en Albaida en 1825, y después de estudiar, muy niño aún, el dibujo de figura, se dedicó á la escultura, en la que hizo tan rápidos progresos que al poco tiempo encontró en su ejercicio los medios de una decorosa subsistencia. Su fe cristiana le ha impulsado á labrar solamente imágenes sagradas, con las que ha adquirido una reputación envidiable que le ha valido numerosos pedidos, como si la Providencia quisiera premiar su inteligencia, su modestia y su fe. No ha consentido nunca en que figuren sus



obras en las Exposiciones públicas, y entre las muchísimas que tiene ejecutadas para templos y particulares se pueden juzgar como más notables las que siguen:

Para la catedral de Segorbe, las estatuas de los *Evangelistas San Lucas y San Marcos*, en madera y tamaño doble que el natural. En Albaida *La Virgen de los Desamparados y San Roque*. En Ayelo de Malferit, *Santa Engracia*. En Onteniente, un *Ecce-Homo*, un *Niño Jesús*, *El corazón de Jesús*, *la Virgen de la Saleta* y los arcangeles *San Miguel y San Gabriel*. En Murviedro, *San Jaime Apóstol*. En Bocairrente, un *San José*. En Benillola, una *Purísima Concepción*. En Belgida, otra. En el Grao de Valencia y Sarriá otras imágenes de la *Concepción*. En Madrid una *Purísima* y dos *Niños Jesús*. En Callosa de Ensarriá otra *Purísima*. En Carrion de los Condes *San Ignacio de Loyola* y el *Salvador*, con el título de *El Corazón de Jesús*. En Salamanca otro igual. En Játiva una *Purísima*, *la Virgen de los Desamparados* y una *Sacra familia*. En Valencia *La Virgen de las Escuelas Pías con San José y varios niños*, *El Niño Jesús*, *San Francisco de Paula*, una *Purísima*, *San José* y varios *Crucifijos*. En Benidorm *Jesucristo resucitado*. En Frias (Aragón) una *Dolorosa con su Santísimo Hijo en brazos*. En Calomarde, un *San Pedro Apóstol*. En Torres, *Jesucristo en la Cruz*. En Suera, *Jesucristo en la agonía*. En Huesca, una *Virgen de la Piedad y San Rafael Arcangel*. En Ollería, *Jesucristo atado a la columna*. En Sempere, *San Joaquín*. En Segorbe, *Las Virtudes*, y otras estatuas, para el Ilmo. Sr. Obispo D. Fr. Domingo Canavio y Alberto. En Murcia, *San Blas*, *San Antonio de Padua y San Cayetano*. En San Sebastian y otros pueblos de la provincia, *San Joaquín*, *Santa Ana*, *San Juan de la Cruz*, *San Alberto* y una *Purísima*. En Otos, *La Santísima Trinidad*. En Cocentaina, *San José y la Transfiguración*. En Beniares, *Santa Teresa de Jesús*. En Puzol, un *Grupo de ángeles con un relicario*. En el pueblo de San Mateo, un *San Mateo Evangelista*. San Francisco Javier administrando a un chino el agua bautismal, grupo para la iglesia de Carcagente; *El Niño Jesús*, *La Purísima Concepción*, para Marchalanes. *El misterio de la*

*Anunciación*, para Jaen. *El Sagrado Corazón de Jesús*, para Durango. Otro, para Tarragona. Un *Cristo*, en madera, *La Purísima Concepción*, para Carcagente. *Jesús Nazareno*, para Agost. *Santa Rita*, para la parroquia de San Lorenzo en Valencia, etcétera, etc.

**PASTORINO Y RIVERA** (D. Andrés).—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, en cuyas clases superiores obtuvo numerosos premios en los cursos académicos de 1876 á 1879. También alcanzó uno por su cuadro *La batalla del Salado* en el certámen abierto por el Ayuntamiento de Cádiz con motivo de los regios desposorios. También concurrió en 1879 á la Exposición celebrada en aquella capital con cuatro *Paisajes*, *Una marina*, dos *Cabezas*, *Unas máscaras* y *Un baile de trajes*, logrando medalla de bronce. Son también obra de Pastorino: *Para un soltero*, *D. Juan de Austria visitando á Cervantes herido en Lepanto*, *Se quitó la máscara*, *Retrato del Rey Don Alfonso* para la embajada de España en París y muchos de particulares.

**PASTORS** (Doña Manuela).—Pintora de afición, casada y establecida en Palma de Mallorca hasta su fallecimiento, ocurrido hace pocos años. En la Exposición pública celebrada en las Baleares en 1849 obtuvo una medalla de plata por varios paisajes que había presentado.

**PATERNÓ** (Doña María Josefa de).—Pintora de afición. En la Exposición abierta por la Junta de comercio de Barcelona en 1803 presentó una *Cabeza de Alejandro* y *Un niño*, al lápiz ambos trabajos.

**PATÍÑO** (D. Patricio).—Pintor contemporáneo, natural del Toboso, discípulo en Madrid de la Escuela superior de Pintura y en París de M. Picot. En las Exposiciones Nacionales celebradas en Madrid en 1856, 1858, 1862 y 1864, el Sr. Patiño presentó los siguientes trabajos: dos *cabezas de estudio*, *Las huérfanas*, *La abuela y la nieta*, *Santa Clara*, *Jesucristo difunto adorado por dos ángeles*, *Un mártir*, *Un estudio del natural*, *La planchadora*, *El juego de la taba*, *La huérfana*, *La oración*, *Una aguadora* y siete retratos. En la primera y última de dichas Exposiciones fué premiado con mención honorífica. Es tam-



bien de este autor el retrato de *Gesalico*, existente en la serie cronológica de los Reyes de España.

**PATIÑO MUÑOZ** (D. Luis).—Residente en Pontevedra, autor de un cuadro al lápiz que figuró en la Exposición celebrada en aquella capital en 1880.

**PAYA** (D. Eliodoro).—Grabador en madera, residente en Petrel: presentó varios trabajos de su mano en la Exposición de Alicante de 1878.

**PECÚL** (D. Felipe).—Platero, discípulo en 1818 de la Academia de San Fernando de Madrid; autor del templete gótico en que se guarda la custodia regalada en 1856 por la Reina al monasterio del Escorial, construido á expensas del Sr. Fernandez Varela, comisario de cruzada; de un juego de candelabros de bronce dorado para la catedral nueva de Cádiz; de dos medallones en bronce de los púlpitos de la capilla mayor del Escorial y de una cruz procesional para la catedral de Burgos.

**PECÚL Y CRESPO** (D. Francisco).—Escultor y grabador en hueco. Nació en Santiago en 1768 y estudió en la Real Academia de San Fernando; á los diez y nueve años de edad ganó el premio de grabado en hueco en el concurso general de dicha Academia, y en 1.º de Setiembre de 1799 fué creado académico de mérito de la misma corporación; falleció en 3 de Setiembre de 1804.

Son sus principales obras: la imagen de la Concepción ejecutada en plata para la catedral de Santiago, y que se conserva en el relicario de aquella santa iglesia; unas sillas de bronce de varios colores para la Casa del Labrador del Real sitio de Aranjuez; unas ánforas para Lugo; para la santa iglesia de Jaen talló en bronce en el tabernáculo de la capilla mayor todo el paño que sostienen los ángeles y la cruz de cristal de roca con preciosos remates, candeleros y portapaces; para la capilla del Sagrario nuevo de la misma santa iglesia dos lamparines de plata, cálices, vinajeras, un copon y portapaces; para la santa iglesia de Baeza un juego de candeleros de plata, y en Madrid un recado completo de oratorio con un crucifijo de plata para D. Juan Bringas.

**PEDRO** (Doña Aurora de).—Pintora na-

tural de Madrid y discípula de D. Francisco Torras. Presentó en la Exposición Nacional de 1876 un cuadro representando á *Una niña jugando con una gallina*; en las iniciadas por el dorador Sr. Hernandez en 1881 y 1882 expuso un *plato decorado y una pandereta*.

Doña Luisa de Pedro, hermana de la anterior, presentó en la última de dichas Exposiciones un *jarron decorado*.

**PEIRO** (D. Agustin).—Pintor residente en Zaragoza, autor de una notable acuarela con que fué premiado en un certámen celebrado en aquella capital el Coronel D. Honorato de Saleta; representaba dicho trabajo artístico una escena de *El Alcalde de Zalamea*.

**PEIRÓ URRÍA** (D. Juan).—Pintor natural del Grao, en Valencia, y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital y de D. Francisco Domingo. A la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1871 concurrió con los lienzos: *Una campesina italiana*, *Otra idem valenciana*, *Cabaña de pescadores* y *La lección de solfeo en casa del cura*, lienzo este último por el que obtuvo una medalla de tercera clase, fuera de las de reglamento. En la de 1876 presentó *Paso de la artillería por el barranco Monlló* y *Una fragua en el siglo XVII*; la primera de dichas obras logró una medalla de tercera clase, y la segunda fué adquirida por el Marqués de Valle-Humbroso. En la Exposición de 1878 presentó el lienzo *¡A las armas!* episodio de la guerra de las Germanías, que obtuvo segundo premio, y figuró más tarde en la Exposición de París el mismo año. Finalmente, en la de Madrid de 1881 presentó *El Rey D. Alfonso el Sabio dictando las Partidas*. Tales son las obras del Sr. Peiró que han figurado en las Exposiciones de Madrid, siendo en gran número las que han hecho obtener á este artista diferentes distinciones honoríficas en Zaragoza, Valencia y otras capitales. Varios de los asuntos de las mismas fueron: *Interior del coro del monasterio del Puig*, *Una joven en su tocador*, *La lectura del testamento*, *La gallina ciega*, *Asalto de un parque por el populacho*, *Una visita* y *Un memorialista*. En 1875 hizo oposicion á la cátedra de colorido y composicion, vacante en la Escuela de



Barcelona, logrando ocupar el segundo lugar en la terna.

**PELAYO FERNANDEZ** (D. Eduardo).—Pintor natural de Casablanca (Cuba), y discípulo en Madrid de D. Emilio Sala. Presentó en la Exposición Nacional de 1876 *Un soldado abandonado en el campo*: en las verificadas en los años últimos por los señores Hernandez, Bosch y Sociedad La Acuarela, expuso *Un idilio*, *Crepúsculo*, *Una bailadora*, *Meditacion* y varios paisajes.

**PELEGRÍ Y CLARIANA** (D. José).—Víctima de una pulmonía falleció en Barcelona en 7 de Febrero de 1880 este artista, tan modesto como de talento y de nombre poco conocido, aun cuando muchos de sus trabajos figuraban en poder de distinguidas familias de aquella capital, de Madrid, Sevilla, Málaga y otras poblaciones de España. El Sr. Pelegrí, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, conocia perfectamente el dibujo, grababa muy bien al agua fuerte y pintaba al óleo con no escaso acierto. Su modestia por un lado y por otro su sentido práctico, le movieron, sin embargo, á no dedicarse al cultivo del arte por medio de la pintura al óleo, sino á ocuparse en trabajos artísticos de aplicacion á la industria. A este objeto eligió la pintura en esmalte, que fué perfeccionando hasta el punto de que sus obras pudieran parangonarse muy bien con las mejores del extranjero. Las más notables que en este género llevó á cabo consisten en retratos para medallones, que pintaba generalmente para las acreditadas casas de Soler, Masriera y alguna otra. Algunos de estos retratos dan clara idea del talento del Sr. Pelegrí, pues á la correccion del dibujo y á la holgura del modelado, reunen cualidades de ejecucion delicada y de un colorido brillante y verdadero.

**PELEGUER** (D. Manuel).—Grabador en hueco y dulce, nombrado en 31 de Diciembre de 1802 Teniente-director de la Academia de San Carlos de Valencia por muerte de D. Manuel Brú. En el mismo año grabó la medalla conmemorativa de la visita hecha por Carlos IV á dicha poblacion. Son tambien suyas varias viñetas de la obra *El Canal Imperial de Aragon*, y un *Retrato del Padre Juan Andrés*. En 1812, fecha de

las últimas *Actas* de la Academia de San Carlos, era en la misma Director de ambos grabados. El Sr. Peleguer fué tambien Académico de mérito de la de San Fernando.

**PELEGUER** (D. Vicente).—Falleció en Madrid á 25 de Julio de 1865 este notable artista, uno de los que más honran á la Academia de San Carlos de Valencia, en la que hizo sus estudios. Dedicado al arte del grabado en dulce desde su edad más temprana, llegó á ocupar el honroso puesto de Profesor de dicha enseñanza en los estudios elementales de la Real Academia de San Fernando, cuyo individuo de mérito era desde 18 de Octubre de 1818; á ser grabador de Cámara, y á dejar á su fallecimiento un sensible vacío en su profesion. Su larga carrera en la enseñanza, sus viajes y laboriosidad le permitieron reunir una extensa y curiosa coleccion de objetos artísticos, que despues de su muerte fué vendida en París.

Recordamos las siguientes obras de su mano: *Los Retratos de los Reyes*, para la *Guía de forasteros* de 1818; las diferentes pruebas litográficas que presentó en la Exposición de la Industria española celebrada en 1827; la lámina de la *Presentacion de la Virgen en el templo*, y el dibujo, copia de la *Santa Isabel de Murillo*, que figuraron en la Exposición del Liceo artístico y literario de Madrid en 1846, y en cuyo grabado se ocupaba un año despues; el retrato de la Reina para la *Guía de forasteros* del año 1846; la portada y láminas de las *Noches lúgubres* de Cadalso, y la estampa del *Santísimo Cristo* de San Ginés.

Tambien se conservan algunos trabajos suyos de pintura, hechos en su juventud, en poder de particulares.

**PELLI Y MARROCHETTI** (D. José).—Escultor ornamentista natural de Italia, residente en Sevilla, discípulo de D. Juan Gibello; medalla de plata en la Exposición de Sevilla en 1858, en la de Cádiz 1862 y en la de París en 1867; autor del decorado del palacio del Sr. Duque de Montpensier, del salon del Liceo de Málaga y el del Ayuntamiento de Cádiz. En la Exposición Nacional de 1871 presentó: *Detalle en barro cocido de la fachada del Ayuntamiento de Sevilla* (estudios) y *Un jarron*. Es tambien



de su mano la lápida conmemorativa de D. Nicolás María Rivero en la Casa consistorial de Sevilla.

**PELLICER Y FEÑER** (D. José Luis).—Pintor natural de Barcelona. En 1871 concurrió á la Exposicion Nacional de Madrid con las obras *Zitto, silenzio, che passa la ronda* (Roma 1869), lienzo que fué premiado con medalla de tercera clase; *Plaza Montanara en Roma, Recuerdos de Cataluña* (dos estudios del natural), *Recuerdos de una sublevacion* (dos asuntos), *El panteon del pobre en Roma, El mercado en Balaguer* (Cataluña), *Un prete*, recuerdo de una tarde de invierno en Roma, y *El sermón en una plaza de Roma*. En la Exposicion Nacional de 1878 presentó *Llegada á Dizful del Gobernador del Arabistan y del Loristan y del Vicecónsul de España*, croquis remitidos por el expositor al periódico *La Ilustracion Española y Americana*, como corresponsal del mismo en el ejército ruso (en siete cuadros), así como tambien varios dibujos y apuntes para un cuadro: fué premiado con medalla de tercera clase. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó *El pan nuestro de cada día, Abandonado, Las quintas y Voluntario catalan*. Tambien han figurado obras del Sr. Pellicer en diferentes Exposiciones de París, Viena, las de Madrid de carácter particular, Barcelona, Olot y otras poblaciones: tratemos de recordar los asuntos de algunas:

*El último suspiro de mi hermana, Costumbres de Tänger, Una vida quieta, Lo temps, Los héroes de la campaña, La Edad Media y los tiempos modernos, Una escena de la Saint Barthelemy*. El Sr. Pellicer, que estuvo, como hemos indicado, en la guerra de Oriente agregado al cuartel general del Gran Duque Nicolás de Rusia, con cuyo motivo le fué concedida la cruz de San Estanislao, y que durante los tres años que precedieron á la campaña de Bulgaria acompañó al ejército liberal de España en la guerra del Norte contra el carlismo, ha remitido considerable número de dibujos á los periódicos *La Ilustracion Española y Americana* y *La Academia*, habiendo ejecutado muchos y muy notables para *El Mundo Cómicó, El Museo español de Antigüedades, El Quijote, El Poema del Cid y El escudero Márcos de Obregon*, publicados

en Barcelona, y los *Episodios nacionales* del Sr. Perez Galdós.

**PELLICER** (D. N.).—De un escultor de este nombre hemos visto en los periódicos de Valencia algunas referencias que le presentan como autor de *Un busto de una señorita con mantilla*, otro de *Una niña y otro de Santa Teresa*.

**PELLON** (D. Cayetano).—Pintor residente en Linares. Presentó *Una cabeza* al óleo y un paisaje, *Puesta de sol*, tambien al óleo, en la Exposicion provincial de Jaen de 1878.

**PELUFO** (Doña Matilde).—Pintora de aficion residente en Cádiz, en cuyas Exposiciones públicas ha presentado diferentes copias al óleo. En la de 1879 presentó, original, *Una Magdalena*.

**PENA** (D. Joaquín).—Grabador en madera y metales residente en el Ferrol, y cuyos trabajos figuraron en la Exposicion celebrada en Santiago en 1875.

**PENELAS** (D. N.).—Pintor de aficion residente en Valencia. En 1883 fué premiado en la Exposicion de pinturas de la Glorieta por *Una Virgen*, copia al óleo de una que se conserva en la catedral de aquella poblacion.

**PENNE** (D. Luis Luciano).—Pintor escenógrafo residente en Barcelona por los años de 1841 al 1844. En el teatro principal de aquella poblacion se hicieron aplaudir sus decoraciones para el *Moisés, La Lámpara maravillosa* y otras obras.

**PEÑA** (D. Antonio).—Pintor, muerto en los últimos días de Diciembre de 1866: había nacido en Madrid en 22 de Febrero de 1834, y estudiado en la Academia de San Fernando.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en 1862 y 1864 presentó varios bodegones, obteniendo una mencion honorífica en la primera: los de la segunda figuraron igualmente en la Exposicion Internacional de Bayona del mismo año.

Sus muchos trabajos de restauracion de lienzos antiguos y enseñanza del dibujo ocuparon constantemente su tiempo, imposibilitándole de llevar á efecto otras obras. Sin embargo, fuera de los muchos retratos y fruteros de su mano, que poseen los particulares, pintó con destino á un



convento de Palestina *La Virgen de las Angustias*, de tamaño natural; *El Sagrado Corazon de María*, tambien de tamaño natural y medio cuerpo, y un *San Juan Bautista*, de tamaño pequeño; para la iglesia de Villalva un *San Antonio*; para un pueblo de la provincia de Albacete un *Divino Pastor*, de medio cuerpo, y para la ermita de San Antonio de la Florida, en Madrid, un *Ecce-Homo*, tambien de medio cuerpo.

**PEÑA** (D. José).—Profesor de dibujo en la Sociedad Económica de la Coruña y delineante de Obras públicas. En 1883 comenzó un extenso y detenido viaje artístico por Galicia para la formacion de un *Album* que dé á conocer las bellezas de aquel suelo.

**PEÑA** (D. Pedro de A.).—Arquitecto y pintor mallorquin, individuo que fué de la Academia de Bellas Artes de Palma. En la obra *Recuerdos y bellezas de España* firmó dos láminas de la catedral de Palma.

**PEÑA MUÑOZ** (D. Maximino).—Pintor, pensionado en 1883 por la Diputacion provincial de Soria y discípulo en Madrid de D. Casto Plasencia. En las Exposiciones últimas celebradas por el Sr. Hernandez y el Círculo de Bellas Artes ha presentado: *Una pastora*, *Una cabeza de estudio*, *Retrato de la Infanta Doña Paz*, *Alegoría del arte*, *Un moro* y *Una manola*, al óleo.

**PEÑA Y BENITEZ** (D. Antonio).—Escultor de aficion residente en Roma. En el año 1883 labró una pequeña estatua de *Santa Rita*.

**PEÑAS** (D. Antonio).—Escultor granadino contemporáneo, premiado con una medalla de oro en el concurso celebrado por la Sociedad económica granadina de Amigos del País en 1835. Sus vasos y jarrones imitando el estilo árabe, y los bustos de españoles célebres que modeló para la coleccion publicada por D. Gregorio Cruzada Villaamil, dieron á conocer en la corte sus felices disposiciones y sus extensos y sólidos estudios; así como las oposiciones á cátedras vacantes en que tomó parte, y sus trabajos en la restauracion de la catedral de Leon, acabaron de poner el sello á su reputacion, colocándole á envidiable altura en el concepto de los doctos, y alcanzándole el ser nombrado para una clase de dibujo y ornamentacion en la

Academia de la ciudad de Las Palmas, en Canarias.

Vicisitudes y asuntos desgraciados le llevaron despues á Sevilla, donde si en un principio vivió desconocido y aislado, despues con su trabajo y su modestia encontró proteccion, logrando que sus modelos en barro cocido fuesen buscados con especial predileccion por los aficionados y llevados al extranjero, donde han dilatado su fama. No hace muchos años que el *Diario de los Debates*, en una correspondencia escrita por un insigne viajero francés, decia que las figuritas de Peñas superaban por sus detalles y buen gusto á las mejores de Italia.

En la Exposicion celebrada en Sevilla en 1871 por la Sociedad protectora de Bellas Artes presentó *Un Cristo*, *Jarrones árabes*, *Un andaluz* y *Una andaluza*, y obtuvo el primer premio. Su obra más importante es acaso el *Busto de Ceroántes*, hecho por encargo del Círculo de Labradores de Sevilla, y al que dedicó un entusiasta artículo el erudito literato andaluz señor Asensio.

**PEÑAS Y ROMERO** (D. Pedro).—Grabador, natural de Madrid y discípulo de la Academia de San Fernando. Jefe en la actualidad de la seccion de grabado del Instituto Geográfico y Estadístico. En la Exposicion celebrada en Madrid en 1876 presentó una *Portada para un atlas geográfico*. Tambien son suyos los planos del Estrecho de Gibraltar, Tarifa y Ceuta que acompañan á la obra *Las llaves del Estrecho*.

**PEÑUELA** (Doña Matilde de Edith de).—Pintora natural de la Habana y discípula en París de M. Scheffer y Mlle. Bonheur. En la Exposicion Universal de París (1855) presentó *Un retrato* y otro cuadrito de género representando *Unas espigadoras*.

**PEOLI** (D. Juan Jorge de).—Pintor de historia, pensionado por la Real Sociedad económica de la Habana para terminar sus estudios en Italia. En 1847 llegó á Madrid, en cuya capital hizo diferentes retratos.

**PERA** (D. Joaquin María).—Pintor catalán. En la Exposicion de Barcelona de 1870 presentó *Un estudio* y *Un retrato*. En 1877 regaló *Un paisaje* de su mano para la rifa á beneficio de los huérfanos del pintor se-



ñor Padró. Para una de las últimas Exposiciones iniciadas por el Sr. Hernandez en Madrid remitió *Una marina* y *Una maja*. También se ha consagrado al arte decorativo.

**PERALES** (Doña Amalia).—Jóven y distinguida pintora de afición, natural de Valencia. En la Exposición celebrada en aquella capital en 1880 por la sociedad El Iris presentó tres *Floreros* á la acuarela, que fueron muy elogiados por la prensa por su vigor y buen gusto, siendo premiada con mencion honorífica.

**PERALTA DEL CAMPO** (D. Francisco). Pintor contemporáneo, natural de Sevilla y discípulo de D. Eduardo Cano y de la Escuela de Bellas Artes de aquella población, en la que alcanzó diferentes premios de fin de curso.

Presentó en las Exposiciones Nacionales de 1864 y 1866 *La primavera*, *Un frutero* y *Un pensamiento*. En la segunda de dichas Exposiciones alcanzó mencion honorífica. En la celebrada en 1871 dos cuadros de *Uvas*.

En la provincial de Cádiz de 1868 presentó *La Magdalena arrodillada junto al sepulcro del Señor*. En la sevillana del mismo año *Galanteos del siglo XVII*; cuatro *Retratos* y dos *Fruteros* originales, y las copias siguientes: *Retrato de Van-Dyck*, otro de la *Duquesa de Oxford*, *Esopo*, *Mænippo*, *El niño de Valdecaas*, *Retrato de un hijo de Carlos IV*, estudio de *Las hilanderas*, *La cabeza del señor* y *Las fraguas de Vulcano*. Para la celebrada en 1877 en el consulado de Sevilla remitió desde Roma, donde residía, *Estudio de una dama*. En las celebradas por el Sr. Hernandez en Madrid en 1881 y 1882 figuró con *De centinela*, *Rompimiento*, *La plegaria*, *Una odalisca* y *Un arabe*.

En la Biblioteca provincial de Sevilla hay de su mano los retratos de *Juan Martínez Montañés*, *P. Galeas* y *D. Luis Segundo Huidobro*, siendo también suyos los cuadros *Un polvo de rapé*, *El enamorado octogenario*, pintado para Barcelona, y *La lectura en el jardín* y *El jardín*, para Nueva-York.

**PERALTA Y PINO** (D. José).—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. En la Exposición celebrada en di-

cha capital en 1868 presentó dos *Fruteros* y *Un bodegon*. Otras obras suyas figuraron en las Exposiciones sevillanas de 1877, 1878 y 1879.

**PERATE HERREROS** (D. Luis).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid. En la Exposición Nacional de 1871 presentó *Puerta judicial de la Alhambra* y *Torre del Agua*, en el mismo palacio. Son también de su mano las copias á la aguada de los cuadros de Velazquez *Las hilanderas* y *Los borrachos*, habiendo figurado la primera en la Exposición de Madrid de 1876 y la segunda en la de Alicante de 1879.

**PEREA Y ROJAS** (D. Alfredo).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid y discípulo de la Academia de San Fernando y de la Imperial de París, más conocido por sus muchos dibujos para las publicaciones ilustradas que por sus cuadros, á pesar de ser bastante notable alguno de estos, y muy especialmente el que presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1860 representando á *Felipe II implorando el auxilio de la Divina Majestad*, y por el que obtuvo mencion honorífica.

Encuétrase su firma al pié de numerosos trabajos de *El Museo Universal*, *El Periódico Ilustrado*, *Gil Blas*, *Historia del Escorial*, por Rotondo; *Galería universal de biografías y retratos*, y otros, y las novelas *La Calumnias*, *Los celos de una Reina*, *La maldición de Dios*, *La perdición de la mujer*, *Diego Corrientes*, *La madre de los Desamparados*, *La Biblia de las mujeres*, *Los ángeles de la tierra*, *Herencia de lágrimas*, etc.

Son también suyas veintiocho litografías representando las distintas suertes de una corrida de toros, y como acuarelista ha presentado muy graciosos asuntos en el Círculo de Bellas Artes, entre otros los titulados *La mujer de Córdoba*, *Claustro de San Juan de los Reyes*, ¡*Vaya por ustedes!* *De por leña*, *Una chula* y *Por agua*.

Son también de su mano todos los retratos que ilustran la obra *El Toreo*, de Don José Sanchez de Neira.

**PEREA Y ROJAS** (D. Daniel).—Hermano del anterior, sordo-mudo de nacimiento y acreditado dibujante, en el género caricaturesco: vense bastantes trabajos suyos en el *Museo Universal*, *Gil*



*Blas, La Ilustracion Española* y otros periódicos.

Consagrado especialmente á la pintura de suertes del toreo, en la que brilla en primera línea, ha presentado en varias Exposiciones del Círculo de Bellas Artes acuarelas representando *Corridos de toros* y *Corridos de novillos en los pueblos*. También son obra suya las quince láminas litografiadas que representan diferentes suertes del arte taurino y, como su hermano D. Alfredo, tiene parte en el libro del Sr. Sanchez de Neira, en el que con gran verdad se hallan dibujadas por su mano suertes antiguas y modernas. También son de su mano los excelentes cromos del periódico *La Lidia*.

**PEREDA** (D. Federico de).—Pintor natural de Búrgos. En la Exposición Nacional de Bellas Artes verificada en Madrid en 1881 presentó los cuadros *El campanario*, *La noticia* y un retrato del Sr. de C. En la Universal de París, verificada tres años ántes, había presentado *Dos paisajes*. También ha concurrido á las que abrió el dorador Sr. Hernandez en 1881, 1882 y 1883 con sus trabajos titulados *Después del baile*, *No estoy en casa*, *Los viejos piratas*, *Una cabeza*, *Timidez* y *Una chula*. Finalmente, en la del Círculo de Bellas Artes de Madrid verificada en 1883 presentó *Una florista*, *Flor de estufa*, *Flor de campo* y *Un retrato*.

**PEREZ** (D. Donato).—Aldeano, residente en la provincia de Santander y autor de *Un San Antonio con el Salvador en los brazos*, modelado sobre nogal con una simple navaja. Esta obra figuró en la Exposición pública verificada en Santander en 1866.

**PEREZ** (D. Eduardo).—Pintor contemporáneo, discípulo en Barcelona del Ateneo catalán de la clase obrera. En la Exposición de Barcelona de 1870 presentó algunos de sus dibujos, habiendo figurado también diferentes acuarelas de su mano en los comercios de Madrid.

**PEREZ** (D. Higinio).—Pintor natural de Cáceres, discípulo de D. Eustasio de Medina y D. Manuel Aguirre. En la Exposición Nacional de Madrid de 1876 presentó *Un retrato á pluma de S. M. el Rey D. Alfonso XII* y *otro del Conde de Puñonrostro*. El primero de ellos había sido premiado

anteriormente en una Exposición de León.

**PEREZ** (D. Hilario).—Pintor escenógrafo, cuyas obras para la magia *Las dos Princesas* y el drama sacro *Jesús*, figuraron en el teatro del Recreo por los años de 1870 á 1872.

**PEREZ** (D. Ignacio).—Pintor natural de Madrid y discípulo de la Academia de San Fernando. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1856 presentó: *Judas en el Calvario tropezando con la cruz*, y *Un retrato*.

**PEREZ** (D. Joaquin).—En el Museo provincial de Valencia se conservan de su mano dos lienzos: *David* y *Un escudo Real*.

**PEREZ** (D. José).—Profesor de la Academia de Bellas Artes de Cádiz en la clase de dibujo de figura. En la Exposición celebrada en aquella capital en 1879 presentó los cuadros *Una maja* y *Ya se durmió*, propiedad éste de D. Salvador Vinegra: fué premiado con medalla de plata. En la de 1880 celebrada en la misma capital expuso los asuntos que tituló *¿Me lo negarás ahora? ¿Qué hay de política? Maja de principios del siglo* y *Voy bien*. Su obra más reciente es un retrato, pintado en 1883 y remitido á Barcelona, del difunto naviero D. Antonio Lopez, Marqués de Comillas.

**PEREZ** (D. José Vicente).—Pintor escenógrafo y adornista, residente en Valencia y Académico de mérito por la pintura de la de San Carlos de aquella ciudad. Son de su mano gran parte de las decoraciones del teatro de la Princesa de Valencia, y la encarnación de muchas imágenes pertenecientes á los templos del antiguo reino; las decoraciones y telon de embocadura del teatro de Requena, construido en 1845; el monumento de Semana Santa en la parroquia de San Martín de Valencia; el obelisco levantado en la Glorieta de aquella población en 1844 con motivo del regreso á España de Doña María Cristina de Borbon, compuesto de cuatro cuerpos con estatuas, grupos de genios, emblemas de las artes, etcétera; los carros triunfales representando *La ciudad de las flores*, *El triunfo de María* y *El Profeta Elías apareciéndose á su discípulo Eliseo*; el catafalco levantado para las exequias del General Narvaez, Duque de Valencia. En el Museo provincial de aquella ciudad hay dos lienzos, que



suponemos suyos, representando á *Guzman*, y *David sorprendiendo dormido á Saül*.

**PEREZ** (D. Manuel Pantaleon).—Grabador en madera, natural de Elche en la provincia de Alicante y discípulo de D. Ricardo Llopis. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1871 presentó un cuadro con catorce pruebas de grabados. Tambien son de su mano algunos de los publicados en el periódico *La Academia*.

**PEREZ** (Doña Maria de la Concepcion).—En la Exposicion de Bellas Artes verificada en 1858 en Sevilla obtuvo mencion honorifica por un cuadro al óleo.

**PEREZ ALEMAN** (Doña Regina).—Pintora natural de Murcia, discipula de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en dicha capital en 1881 presentó las obras: *Tipos del Vierzo*, *La sorpresa*, *La viuda del náufrago*, y *La dicha de la madre*.

**PEREZ BENITO** (D. José).—Tallista contemporáneo, autor, entre otros trabajos, del copete del trono y talla de los capiteles de las columnas del salon de sesiones en el Congreso de los Diputados; de toda la parte de talla y carpinteria del monumento de Semana Santa construido en 1851 para la iglesia parroquial de San Luis de Madrid; de la talla del badaquino construido para las grandes solemnidades, y la restauracion de las puertas y confesionarios de San Francisco el Grande. En 1834 estuvo encargado, en union de D. Valentin Urbano, de la parte de talla del monumento construido para las exequias de Fernando VII.

**PEREZ FIGUEROA** (D. Francisco).—Artista valenciano contemporáneo, discípulo de la Academia de San Carlos y autor, entre otras obras, de la caja con que se obsequió al General D. Rafael Echa-güe á su regreso de la guerra de Africa; de un joyero de mosaico, que fué muy elogiado en 1866 por la Sociedad económica valenciana de Amigos del País; de una caja dedicada á la Emperatriz de los franceses, en cuyo centro descuellan un cuadro de mosaico compuesto de miles de piezas y representando la rendicion de Granada, y

de otra caja compuesta de más de veinticinco mil piezas, figurando en el centro un ramo de flores.

Son tambien de su mano otra caja con incrustaciones en marfil, nacar y madera que en 1871 dedicó al Rey D. Amadeo de Saboya, *Una Concepcion*, *Un joyero*, *Un ramo de flores*, otra *Caja de mosaico*, regalada en 1876 al Rey D. Alfonso, *Una tapa de album*, *Un tarjetero* y otros trabajos de igual índole.

**PEREZ GALDÓS** (D. Benito).—Los entusiastas y admiradores del ilustre literato que tanta gloria ha sabido unir á su nombre con los *Episodios nacionales*, la novelas *Gloria*, *Doña Perfecta*, *La fontana de oro* y tantas otras, celebrarán conocer como curioso detalle biográfico la noticia de que en su juventud manejó los lápices y pinceles, habiendo sido premiado con mencion honorifica en la Exposicion provincial celebrada en Canarias en 1862 por sus dibujos *La Magdalena* y *Un boceto histórico*, y su cuadro al óleo *Una alqueria*.

**PEREZ MARTINEZ** (D. Diego).—Pintor natural de Valladolid, nombrado en 28 de Octubre de 1779 Director de la Academia de Bellas Artes de aquella poblacion, en la que continuaba residiendo en los primeros años del siglo. Consérvanse de su mano en aquel Museo provincial *El Beato Caracciolo*, *Los cuatro Evangelistas* y un *Retrato* de medio cuerpo.

**PEREZ OLMOS** (D. Francisco).—Pintor natural de Valencia y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital. En la Exposicion Nacional celebrada en Madrid en 1878 presentó el cuadro á que dió por titulo *Un rato de vida es vida, y despues á torear*. Es tambien de su mano un cuadro de *Guzman el Bueno despues de su hazaña de Tarifa*, que fué premiado con flor de oro en unos juegos florales de Murcia y con medalla de cobre en la Exposicion de la sociedad El Iris, de Valencia, en el año 1880.

**PEREZ PULPEIRO** (D. José).—Pintor residente en Rivadeo. En la Exposicion de Pontevedra de 1880 presentó dos acuarelas de *Pescadores*.

**PEREZ RUBIO** (D. Antonio).—Pintor contemporáneo, natural de Navalcarnero y discípulo en Madrid de la Academia de San



Fernando, en cuyas clases alcanzó diferentes premios.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en 1862 presentó el Sr. Perez Rubio los siguientes bocetos: *Pricanza de D. Juan de Austria, hermano de Carlos II; La menor edad de Carlos II, Ultimos momentos del Emperador Carlos V en Yuste, D. Antonio de Toledo y el Duque de Medina Sidonia en busca del favorito Valenzuela, Meninas y pajes de la época de Felipe IV jugando al escondite, y Galanteos en Madrid en el siglo XVII*. En dicha Exposicion obtuvo una medalla de tercera clase.

En la celebrada en 1866 presentó un lienzo de gran tamaño, *Los remordimientos de Judas*, y los siguientes bocetos: *D. Quijote pronunciando el discurso de la edad de oro, que fué premiado con una consideracion de medalla de tercera clase y adquirido por el Gobierno; Entierro del pastor Grisóstomo, propiedad de D. Sebastian Gabriel de Borbon; D. Quijote saliendo de la venta en el carro encantado, La mañana de San Juan en la época de Felipe IV, y Un baile en el siglo XVIII*.

En la Exposicion Nacional de 1871 presentó los siguientes asuntos: *La Duquesa de Alba en San Antonio de la Florida, Encuentro de Felipe III con Lope de Vega llevando el Viático, El santo y seña* (propiedad de D. José de Olea); *Felipe II y los monjes de San Diego de Alcalá en la enfermedad del Príncipe D. Carlos* (perteneció a D. Isidoro Fernandez Flores), *Moratin y Goya estudiando las costumbres del pueblo de Madrid* (propiedad de D. José de Olea), *El Príncipe de Gales festejado por Felipe IV en el Buen Retiro* (perteneció a D. Rafael Garcia), *Comida de majos en la pradera del Corregidor* (propiedad de D. Manuel Rodriguez). El jurado calificador le propuso para la cruz de María Victoria.

En la Exposicion de 1876 presentó: *Intriga contra D. Francisco de Quevedo en los jardines del palacio del Buen Retiro, El pintor Rubens, como Embajador, es presentado por Velazquez al Rey Felipe IV; Sarao en la cámara de la Reina Doña Maria Luisa, Despedida de Sancho Panza para marchar al gobierno de su insula Barataria, Sucesos de la venta* (primera parte del Quijote), *La botilleria de Canosa*.

En la Exposicion de 1878 presentó: *Un canastillo caído, Un ramo de flores, Otro idem, Huyendo de los invasores* (episodio de la guerra de la Independencia), *El alguacil de corte Vergel, con su ronda, encuentra á su mujer al lado de poderosos galanteadores; Retrato de señora, La Virgen y el Niño Jesús, Goya y Pepe-Hillo de romería en San Isidro*. Por su cuadro del alguacil Vergel, que fué comprado por el Gobierno y remitido á la Exposicion Universal de Paris, fué agraciado el Sr. Perez Rubio con la cruz de Carlos III.

En la Exposicion Nacional de 1881 presentó: *La farsa de Avila, Las cortesanas de Maria Luisa en el soto de Migascalientes, Vindicacion de la pastora Marcela* (del Quijote); *D. Quijote atacando á la procesion de disciplinantes, Flores y frutas, El capuchino fray Mauro Tenda exorcizando á Carlos II en el templo de Atocha, La capa de D. Ramon de la Cruz, El Alcalde de Móstoles* (episodio de la guerra de la Independencia), *La silla de Felipe II en el Escorial, Felipe IV haciendo merced del hábito de Santiago á Velazquez*. El asunto del Alcalde de Móstoles fué comprado por la Diputacion provincial de Madrid.

Pero el Sr. Perez Rubio no se ha limitado á llevar sus obras á las Exposiciones Nacionales. En todas las de carácter particular, abiertas por comerciantes y periódicos, han figurado lienzos de este inteligente y laborioso cuanto fecundo artista. A continuacion consignamos algunos de sus asuntos: *Una serenata en el siglo XVII y Una escena de la inquisicion*, pintados en la Sociedad protectora de las Bellas Artes, á cuyas sesiones prácticas concurría con la mayor asiduidad; *Una cita en tiempo de Felipe IV, El Príncipe D. Baltasar Carlos y su hermana Doña Margarita en los jardines de Aranjuez, El balconcillo de la de Alba en la Alameda, Un baile en el ventorro de la Rubia, Retrato del pintor Sebastian Muñoz* (para Navalcarnero), *Don Quijote y Sancho* (acuarela), *Brindo por la cantao-ra, Corrida de gallos, Ultimo viaje de Felipe II al Escorial, Felipe II en la Almudena, Fin de un Tenorio*.

En certámen abierto por el periódico *La Ilustracion* en 1881 fué premiado un dibujo del Sr. Perez Rubio, y en el concurso



abierto por la Asociación de Escritores y Artistas para perpetuar en un lienzo el recuerdo del centenario de Calderon este artista logró el premio consistente en 2.000 pesetas.

**PEREZ VILLAAMIL** (D. Genaro).—Notable pintor, cuya prodigiosa fecundidad y peculiar estilo marcan una época en la historia del arte moderno español. El crítico que trate en lo futuro de estudiar detenidamente el carácter de nuestras artes en el corriente siglo, no podrá menos de fijarse en Perez Villaamil, que sigue en la pintura el pensamiento romántico de su época. Nosotros no somos los llamados a verificarlo. Tampoco le seguiremos en las diferentes fases de su existencia, ni citaremos todos sus trabajos, cuyos asuntos repitió bastantes veces con ligeras variantes. Al obrar de este modo debemos dejar consignado un dato que encierra esta disculpa: D. Genaro Perez Villaamil, cuya vida artística abraza escasamente veintidos años, dejó pintados en este período de tiempo más de ocho mil cuadros al óleo; es decir, un cuadro por día. Si el gran Lope de Vega hizo pasar de las musas al teatro más de cien comedias suyas en veinticuatro horas, Villaamil debió terminar sus lienzos en igual cantidad de tiempo; y añadiendo á estas obras la portentosa cantidad de dibujos y litografías de que también fué autor, fácilmente puede comprenderse la dificultad de recordar sus asuntos y la inutilidad de consignarlos en esta GALLERÍA.

Nació este artista en el Ferrol en 3 de Febrero de 1807, y fué hijo de D. Manuel y Doña María Duguet. Niño aún, ingresó en el Colegio militar de Santiago, y trasladado á Madrid con su familia, prosiguió sus estudios literarios en San Isidro, hasta que los abandonó definitivamente por la profesion de las armas. En 1823, siendo el joven Villaamil ayudante del Estado Mayor del ejército, fué herido en un combate contra las tropas del General Lauristol, y conducido á Cádiz en concepto de prisionero de guerra. Allí empezó á desarrollarse su afición al cultivo de las artes, asistiendo á las clases de la Academia de aquella poblacion, animado por el profesor D. José García. Siete años más tarde fué

elegido por la ciudad de Puerto-Rico para pintar las decoraciones de su teatro. A su vuelta á España, precedido de su bien ganada reputacion, pudo Villaamil ver cumplido su deseo de ingresar como individuo de mérito en la Real Academia de San Fernando, que le concedió dicho título, previos los ejercicios reglamentarios, en 23 de Agosto de 1835: posteriormente, en 2 de Febrero de 1845, alcanzó los honores de Director de la misma.

Fundado el Liceo artístico y literario, D. Genaro Perez Villaamil estuvo encargado de la pintura de su teatro y decoraciones (que despues pasaron al Conservatorio de Música), tomó parte en sus sesiones de competencia, y contribuyó al desarrollo de la misma sociedad en los diferentes cargos de la Junta directiva para que fué elegido. En 1838 recibió la cruz de la Orden de Isabel la Católica; en 1840 la Encomienda de la misma Orden y el nombramiento de pintor de Cámara; y posteriormente la cruz de Carlos III, la de la Legion de honor de Francia, y la de Leopoldo de Bélgica. El Rey de Grecia honró tambien al artista con una carta, acompañando á una sortija de diamantes. En el año 1848 fué nombrado profesor de la Escuela preparatoria de ingenieros y arquitectos.

Las obras de Villaamil figuran en toda Europa. Bélgica sola posee más de 500 lienzos suyos.

Los principales de este artista fueron los siguientes:

*El juramento de Alvar Fañez*, armado caballero; *Los sepulcros de los Villaamil*, *Jerusalén*, *Interior de la catedral de Toledo en el acto de cantarse la misa en el altar mayor*, *Un interior rústico*, *La toma de Jerusalem por Godofredo de Bouillon*, *Un templo antiguo*, *El castillo de Gaucin* (existente en el Museo nacional), *Caminó de hierro de Langreo*, *Una procesion al santuario de Covadonga*, *Fragmento de fortificación árabe*, *Sepulcro del Cardenal Cisneros*, *Un costado del crucero del convento de San Juan de los Reyes en Toledo durante un sermón*; *Dos escenas de la batalla de Arlaban* (el ataque de Salinas por la division de Espartero, y el fin de la accion á las once de la noche), *Vista de la Giralda*



de Sevilla, desde la calle de la Boreaguine-  
ria; La marcha de una division, Un baile  
en el campo, Una escena de ladrones, Un  
acuartelamiento en Toledo (adquirido por  
la Reina Doña María Cristina de Borbon),  
Vista exterior de la catedral de Toledo, Vis-  
ta de Alcalá la Real, Una familia de gita-  
nos, Vista general de Toledo, Vista de Al-  
calá de Guadaira, Una procesion de la cate-  
dral de Oviedo, Mercado árabe, Unavacada,  
Vista de la catedral de Córdoba, Otra de la  
de Sevilla (que fué regalada por el Liceo á  
la Reina Gobernadora), Recuerdos de Gra-  
nada, Una procesion en la catedral de To-  
ledo (propiedad de D. Lázaro Alegria), In-  
terior de la capilla de San Isidro en la pa-  
roquia de San Andrés, Claustro de San  
Juan de los Reyes en Toledo, Capilla del  
Cardenal Cisneros en Alcalá, Una plaza de  
Toros, Interior de la casa de Antonio Pe-  
rez, Una caravana en el desierto, Ruinas en  
las inmediaciones de Jerusalem, Capilla de  
los Benaventes, Los picos de Europa, Las  
gargantas de las Alpujarras (regalado por  
su autor en 1853 á la Sociedad de Benefi-  
cencia para una rifa), La emigracion, La  
puerta de Serranos en Valencia, Orillas del  
Guadaira, Vista interior de la capilla de  
los Benaventes, Iglesia de la Feria en Se-  
villa, Ruinas y molinos en Alcalá de Guada-  
ira, La catedral de Sevilla por el lado de las  
gradas, Interior del claustro de San Juan  
de los Reyes en Toledo, Vista de Toledo  
desde la cruz de los canónigos, Calle ancha  
de Toledo, Castillo de San Cervantes desde  
los molinos (Toledo), Un fragmento de Gra-  
nada, Aspecto actual de las ciudades árabes  
de España, Un interior gótico (en la galeria  
del Sr. Diaz Martinez), Una ejecucion en la  
Tierra Santa, Vista del Peñon de Gibrat-  
tar, Tres vistas de Valencia.

Sus últimas obras fueron una *Vista del  
Palacio Real de Madrid*, otra de la *Puerta  
del Sol*, otra general de *Madrid* y otra de  
la *Casa de Campo*, por encargo del Emba-  
jador inglés.

Dejó empezadas: el *Ferro-carril de Lan-  
greo*, la *Ria de Bilbao* y el *Ferro-carril de  
Alar á Santander*, y más de 18.000 apuntes,  
borrones y bocetos en sus carteras.

Falleció á consecuencia de una hipertro-  
fia del hígado el día 5 de Junio de 1854. Al  
dar cuenta de este sensible acontecimien-

to decia un periódico: «Sus títulos honori-  
ficos, sus trabajos, que valen más, y su  
nombre, que vivirá tanto como ellos, es el  
legado que Villaamil deja á su afligida fa-  
milia. Excusamos decir que ha muerto po-  
bre, habiendo dicho que ha nacido y ha  
espirado en España.»

El Sr. D. Pedro de Madrazo analizaba  
unos trabajos de este artista en los si-  
guientes términos, que sintetizan, por de-  
cirlo así, su estilo especial:

«Villaamil es el artista más panteista  
que hemos conocido: no contento con for-  
zar la naturaleza inanimada para hacer  
hablar con la riqueza de los tonos, ya que  
no con los sonidos de sus misteriosas vo-  
ces, á las piedras amontonadas, labradas  
y esculpidas por la mano del hombre, quie-  
re que el mismo arenal desierto, que la  
misma intratable y áspera montaña, que  
el mismo peñasco insensible, revelen al  
espectador la existencia de una grande  
alma recóndita en el calor que hace hervir  
aquella arena, en los desconocidos gérme-  
nes que tapizan de verdura aquellos en-  
riscados picos; y para darnos á entender  
cuánto idolatra y admira la inmensa natu-  
raleza que nosotros suponemos ciega y  
sierva obediente, derrama con amor, so-  
bre cuantos objetos contiene en sus diver-  
sas latitudes la tierra, toda la riqueza de  
la luz meridional, toda la profusion de los  
matices del sol, toda la gala que á su fér-  
vida imaginacion sugieren la memoria de  
la nube diáfana que envolvió la cascada,  
de la ráfaga lenta que se alzó del lago, de  
la banda de iris que cruzó todo el monte,  
del celaje de liquido oro que pareció sor-  
berse la mar entera evaporada; por últi-  
mo, de cuantos fenómenos grandiosos y  
elocuentes la hirieron desde que se le abrió  
el mundo de la poesia.

La mente ardorosa de Villaamil no tole-  
ra el análisis detenido y concienzudo de  
los fenómenos cuales son en realidad; su  
inteligencia más sintética, partiendo de lo  
que es, procede rápidamente hácia lo que  
no existe, y se lanza impetuosa fuera de la  
naturaleza positiva, creyendo de buena fe  
reproducir el mundo material con su ver-  
dadera forma. Por eso advertimos en sus  
seductores paisajes la verdad y la ficcion  
tan portentosamente combinadas, en tér-



minos que no es fácil determinar ante aquellos lienzos dónde tiene su límite el estudio y la imitación, y dónde empieza á aparecer la exuberante espontaneidad de la fantasía; por eso al lado de ciertos inimitables juegos de luz que Villaamil sólo puede haber sorprendido en la naturaleza, advertimos tonos enteramente imposibles, reflejos totalmente arbitrarios, transparencias puramente caprichosas, que sin embargo producen con la verdad combinaciones fascinadoras, indescriptibles, mágicas, pero fantásticas.»

Durante su residencia en París publicó el Sr. Villaamil la siguiente importante obra:

«*España artística y monumental, vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España.* Obra dirigida y ejecutada por D. Genaro Perez Villaamil, comendador de Isabel la Católica, Académico de mérito de San Fernando, pintor honorario de Cámara de S. M. C., profesor de la Escuela de Ingenieros de Caminos y Canales, individuo de varias sociedades artísticas y literarias de España. Textoreducado por D. Patricio de la Escosura, socio facultativo y profesor de la sección de literatura del Liceo artístico y literario de Madrid: litografiados por los principales litógrafos de París. Publicada bajo los auspicios y colaboración de una sociedad de artistas, literatos y capitalistas españoles.—París.—En casa de Alberto Hanser, número 11, boulevard des Italiens, 1842.»

**PEREZ VILLAAMIL** (D. Juan).—Pintor, hermano de D. Genaro é individuo que fué de la Academia de Bellas Artes de la Coruña. En la Exposición de Bellas Artes celebrada por la Academia de San Fernando en 1838 presentó dos cuadros, pintados, según un periódico, con gracia, verdad, dulzura y buen color: representaban *La Comunión* y *Reparto de la sopa á los pobres á la puerta de un monasterio*. En el mismo año expuso en el Liceo artístico y literario *Una marina* que fué adquirida por la Reina Gobernadora; anteriormente había presentado *Una vista de la Coruña* y otros trabajos. También trabajó en unión de su hermano varias decoraciones para el bonito teatro de aquella Sociedad. Hizo asimismo varios dibujos

para el *Semanario Pintoresco*; alguna de las láminas de *La España Artística*, publicada por su hermano; las litografías del periódico *El Album flarmónico* (1839); las de la novela *El almirante de Castilla*, y otras.

Sus muchos padecimientos le obligaron á abandonar la pintura en los últimos años de su vida, que terminó el día 4 de Enero de 1863.

**PEREZ VILLAMAYOR** (D. Juan).—Pintor contemporáneo, discípulo de las Escuelas de Sevilla y Madrid, profesor de los estudios elementales de la Academia de San Fernando, y últimamente de las enseñanzas de dibujo del Conservatorio de Artes y pintor honorario de Cámara de Doña Isabel II de Borbon. En 1850 hizo una miniatura del Príncipe de Asturias, que había muerto acabado de nacer.

**PEREZ DE CASTRO** (D. Mariano).—Oficial del arma de artillería, autor de la obra titulada *Atlas de las batallas, combates y sitios más célebres de la antigüedad, edad media y tiempos modernos*, cuyas láminas en litografía ejecutó.

También hizo varios trabajos de igual índole para la *Historia de las armas*, del conde de Clonard.

**PEREZ DE CASTRO** (D. Pedro).—Pintor y litógrafo contemporáneo, natural de Madrid. En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en 1860 presentó *Un paisaje de composición*, en litografía, y cuatro acuarelas: *Una joven dando de comer á unos pollos*, *Una gruta de Lequeitio*, *Un establo* y *Una yegua con su potro*: fué premiado con mención honorífica. En la Exposición de 1866 *Dos bodegones*, *Dos aves muertas* y *Dos vistas de Izurza*, alcanzando igual distinción que en la anterior.

El Sr. Perez de Castro es autor de algunas litografías del *Album de la guerra de Africa*, del periódico *El Arte en España*, del *Album de vistas y paisajes de España*, que comprende veinticinco litografías; de los cuadros *Una cascada*, *La noche*, *La tarde* y *La mañana*, que llevó en 1871 á la Exposición iniciada por la sociedad El Fomento de las Artes, *Un abanico* (comprado en 1881 por la Reina Doña Cristina), *Un paisaje en San Ildefonso* (comprado por la Infanta Doña Isabel), *Otro paisaje* y *El*



castillo de Elche, que figuraron con los dos anteriores trabajos en la Exposicion del Sr. Hernandez; *Dos abanicos*, *Espejo*, *Paravent* y *Cuadros de flores sobre seda*, que presentó en la Exposicion iniciada por el mismo Sr. Hernandez en 1882.

El Sr. Perez de Castro es mayordomo de semana de S. M.

**PEREZ DEL CAMINO** (D. Fernando).— Pintor natural de Santander y discípulo en Madrid de D. Carlos de Haes. Sus primeras obras públicas fueron tres cuadros presentados en la Exposicion Nacional de 1881, y que tituló: *En la playa* (Santander), *Una goleta carbonera inglesa* y *Recuerdos de Asturias*. En las que abrió el dorador Sr. Hernandez en 1882 y 1883, el artista presentó los cuadros: *En Viana de Castello* (Portugal), *Costas de Portugal* y *Una dehesa* (acuarelas). En la del Circulo de Bellas Artes de este último año *Un remolque*, *As rias baixas*, *Estudios de marina*, *En Vigo* y *¿Vol cairé?* (Grao).

Tambien debemos registrar entre los trabajos del Sr. Perez del Camino *Una marina* que presentó en el salon del periódico *El Globo*, los numerosos apuntes recogidos en sus viajes, y que serán en adelante excelentes cuadros, y los lienzos *Buques de cabotaje en la costa Norte* y *El último viaje*, que elogió mucho en 1882 la prensa barcelonesa.

**PEREZ DEL VALLE** (D. Francisco).— Escultor contemporáneo, natural de Rivasella, en la provincia de Oviedo.

La Real Academia de Nobles Artes de San Fernando le nombró su individuo de mérito en 21 de Enero de 1838, Teniente-director de sus estudios en 16 de Mayo de 1841, y Director honorario en 4 de Marzo de 1844. En 1843 le habian sido concedidos los honores de escultor de Cámara con motivo de la declaracion de la mayoría de edad de Doña Isabel II de Borbon. Actualmente es individuo de número de la mencionada Academia de San Fernando, y profesor de modelado en la Escuela superior de Pintura y Escultura.

El Sr. Perez perteneció al Liceo artístico y literario de Madrid, siendo uno de los individuos que más contribuyeron á su esplendor, tomando una parte muy activa en sus sesiones prácticas. En ellas fué pre-

miado en 1841 por una *Ninfa*, en cera, asunto dado para la improvisacion; su *Ajax Telamon* y un bajo-relieve representando á *Cárlos V* visitando á *Francisco I* en la *Torre de los Lujanes*. En la Exposicion iniciada en 1846 por aquella corporacion presentó un *Busto en mármol de la Reina Doña Isabel II*, y su estatua de *La Ilustracion*, encargada para el teatro del Instituto Español, hoy derribado.

Las demás obras de este artista que han figurado en Exposiciones públicas son las siguientes: *Busto de la Marquesa de Santa Coloma*; *Estatua de la Reina Doña Isabel II*, *Busto de Su Santidad Pio IX*, *Estatua de Doña Isabel la Católica*, *Cupido en observacion*, estatua; *Estatua de Jovellanos*, idem de *Fernando III el Santo*, *Una Concepcion*, *Bustos en yeso de los Sres. D. Ventura de la Vega*, *D. Antonio Ros de Olano*, y *Don Javier de Quinto*; *Busto en yeso de una señora*; *Prometeo*, vaciado en yeso; *Apolo y Dafne*, grupo; *Busto de D. Cárlos Ribera*, Otro de *D. Martin Fernandez Navarrete*; *El Rey D. Francisco de Asis de Borbon con el manto é insignias de la Orden de Carlos III*; la estatua de *La Fidelidad*, premiada en la Exposicion pública de 1858 y existente en el Museo nacional, y la de *Nuestra Señora de la Concepcion*, en madera colorida, que figuró en la de 1876.

Son igualmente obra del Sr. Perez los grupos con atributos del Comercio y la Riqueza sobre el fronton principal del derribado *Pasaje de la villa de Madrid*; el tallado de los capiteles corintios del gran pórtico del Congreso de Diputados, y varios adornos y molduras del salon de conferencias en el mismo edificio; la lápida y el panteon de un niño del Duque de San Cárlos, en el cementerio de San Nicolás; la restauracion del Sagrado Corazon de Jesús y otras esculturas en la parroquia de San Marcos de Madrid; la restauracion de las imágenes de la Congregacion de Nuestra Señora de los Dolores y Santo Sepulcro; las estatuas de *San Gabriel* y *San José*, que terminó en 1870 para la iglesia parroquial de San Martin de Madrid.

**PEREZ DE LA RIVERA** (Doña Clotilde).— Pintora contemporánea, discípula de D. Estéban Aparicio. En la Exposicion provincial de Santander, en 1866, presentó



*La Virgen con el Niño dormido en sus brazos, Una cabeza de anciano, Un retrato*, copia de Van-Dyck, y *Un bodegon*.

**PEREZ É IBAÑEZ** (D. Alfredo).—Escultor y discípulo de la Escuela superior de Madrid. Presentó en la Exposición Nacional de 1881 *Modelo troquel y prueba del retrato de D. Emilio Castelar y Estudio de una estatua*.

**PEREZ Y COLBRAND** (D. Angel).—Pintor de historia, de cuyos trabajos no tenemos noticia, aunque sí de sus apreciables dotes artísticas. Murió en Madrid el día 15 de Enero de 1862.

**PEREZ Y VICENTE** (D. Manuel).—Pintor y dibujante residente en Valladolid, donde ha ilustrado varios periódicos y álbums de caricaturas, figurando entre aquellos el titulado *La mar* y entre estos *La pajarita*.

**PERICH Y FUSTER** (D. Emilio).—Pintor natural de Zaragoza, discípulo en aquella capital de D. Marcelino Unceta y en Madrid de D. Joaquin Espalter. Presentó en la Exposición Nacional de 1878 un *Paisaje del natural*, y en la de 1881 *Alrededores de Madrid* y *Casa de Campo*. También han figurado algunos paisajes del Sr. Perich en los comercios de objetos de arte de Madrid y Barcelona.

**PERLASIA** (D. Eleuterio).—Grabador en hueco, valenciano, autor, entre otras obras, de la medalla acuñada en 1868 para el tercer centenario del *Niño Jesús* en Alcoy.

**PERIS** (D. Francisco).—Pintor natural de Carlet y canónigo de Valencia. En el Museo provincial de dicha población existe de su mano un lienzo representando á *San Roque*. También ha ejecutado diferentes cuadros por encargo de particulares y posee un excelente Museo de obras antiguas y modernas, que se ha negado siempre á enagenar, á pesar de las ventajosas proposiciones que se le han hecho.

**PERIS** (D. Joaquín).—En la Exposición celebrada en Valencia en 1879, en que había presentado dos lienzos al óleo, fué premiado con una medalla de cobre.

**PEROGORDO Y RODRIGUEZ** (D. Gregorio).—Pintor de afición. Nació en Madrid en 24 de Diciembre de 1840, y aunque dedicado especialmente á los trabajos jurí-

dicos, no ha dejado de cultivar las Bellas Letras y las Nobles Artes con aprovechamiento nada comun. No es esta ocasión de citar los trabajos literarios que le han valido justa reputación; pero no pasaremos en silencio, ciñéndonos al carácter de nuestra GALERÍA, que el Sr. Perogordo ha terminado diferentes copias de los mejores autores, y es autor de varios cuadros de género, países y retratos, que conservan la familia y amigos del autor. En 1882 se ordenó de sacerdote.

Fuó discípulo en la pintura del malogrado artista D. Eduardo Gimeno.

**PERTEGÁS Y SALVADOR** (D. Antonio).—Pintor valenciano, discípulo que fué de la Academia de San Carlos, y posteriormente Académico supernumerario de la misma, y profesor de perspectiva en sus estudios. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862 presentó un *Interior de la catedral de Valencia*. En la regional celebrada en 1867 en su ciudad natal, le fué concedida una medalla de cobre por una *perspectiva*. En el Museo provincial de la misma se conserva *Una Virgen*, pintada por este artista.

El Sr. Pertegás falleció en Barcelona hace pocos años.

**PESADO Y SEGURA** (D. Natal).—Pintor natural de Orizava, provincia de Vitoria (Méjico), discípulo de D. Francisco Coghetti y de la Academia de Roma. En la Exposición de Madrid de 1876 presentó un *Retrato del natural*, al lápiz. En la siguiente de 1878 los siguientes asuntos: *Pobres á la puerta de la iglesia, Pueblo de Guipúzcoa, Retrato de hombre* (dibujo), y *Otro de señora* (id.)

**PESCADOR** (D. Eduardo).—Véase FERNANDEZ PESCADOR.

**PESCADOR** (D. José).—Véase SANCHEZ PESCADOR.

**PESCADOR Y ESCÁRATE** (D. Mariano).—Pintor contemporáneo, natural de Zaragoza, discípulo que fué de la Academia de San Luis, en cuyos estudios alcanzó diferentes premios, y en Madrid de Don Antonio María Esquivel.

En 1864 fué premiado su proyecto en el concurso abierto para construir un retablo con destino á la catedral de Murcia.

Deben citarse entre las obras de este



profesor su cuadro de *Don Iñigo Arista*, que fué premiado con medalla de oro en la Exposición aragonesa de 1847; un *retrato ecuestre*, que presentó en la de 1850; los techos de la capilla nueva de Santiago, en la catedral de Zaragoza; el lienzo del altar mayor en el convento de Clarisas de Jerusalem, de la misma ciudad; y en el teatro Principal un número considerable de decoraciones y el telón de embocadura, que es una linda vista de la ciudad, tomada desde las orillas del Ebro por frente del Pilar y Puerta del Angel: entre las primeras son dignas de mención las que representan *La Puerta del Cármen* y *El Hundimiento*, ambas del drama *Zaragoza* en 1808, así como una para la zarzuela *Pan y toros* y otras varias.

También son de su mano numerosas decoraciones y también los telones de embocadura de los teatros de Pamplona, San Sebastian y Logroño.

En Jaca pintó la capilla de Santa Orosia y el monumento de Semana Santa; en Zaragoza los trabajos de igual índole de las iglesias de San Pablo, el Portillo, la Magdalena, San Lorenzo, San Juan y San Pedro, San Cayetano y el Pilar. Para este último templo hizo todo el decorado de la cúpula y capilla de Santiago, en que la ornamentación en estilo bizantino con fondos de oro está pintada al temple, y al óleo las figuras de ángeles, los cuatro Evangelistas y las efigies de San Indalecio, San Torcuato y Santa María Salomé. También pintó y doró en 1867 el retablo ojival de la catedral de Murcia, premiado por la Academia de San Fernando entre trece opositores, como ya hemos indicado.

Desde 1851 desempeña en la Academia de San Luis de Zaragoza la clase de dibujo de figura y es vocal de la Comisión provincial de monumentos en representación de dicha Academia, y desde 1878 es correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando.

**PESCADOR Y SALDAÑA** (D. Félix).—Pintor natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid y de M. Bonat en París, premiado con medalla de plata en el concurso de Lille.

En la Exposición Nacional celebrada

en Madrid en 1881 presentó *El Angel rebelde*, lienzo de grandes dimensiones.

En las celebradas en París en anteriores años había presentado: *Retrato del capellán Sr. Romero*, otro de la artista dramática *Srta. Reichemberg*, *Cogido infraganti*, *Niño vestido de torero*, *Una Magdalena*, *La Elocuencia* y *La Ciencia*.

**PEYRA** (D. Antonio).—Pintor natural de Barcelona. Presentó algunos trabajos en las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Barcelona en los años de 1859, 1866 y otros.

**PEZUELA** (D. Augusto de la).—Pintor natural de Bilbao (Vizcaya) y discípulo de D. Cosme Algarra. En la Exposición de Madrid de 1876 presentó un *Estudio del natural*.

También han figurado algunas acuarelas de su mano en los comercios de Barcelona.

**PHILASTRE** (D. Enrique).—Pintor escenógrafo natural de Burdeos. Los grandes triunfos que había alcanzado en París y en varios departamentos de la vecindad, motivaron que fuese llamado á Barcelona en 1846 con motivo de la inauguración del gran teatro del Liceo, habiendo dirigido y ejecutado en gran parte la pintura de la sala, así como muchas decoraciones para las obras *Ana Bolena*, *El diablo enamorado* y otras de las que inauguraron en aquel coliseo.

Trasladado á Madrid, pintó para el teatro Real las primeras decoraciones de *Una campiña*, *Selva* y *Un gran palacio*; el telón de boca, que figura una cortina de terciopelo carmesí, que levantada por unos genios deja ver otra cortina de amarillo claro sobre fondo blanco, en que se ven las armas de España y las cifras de Isabel II; y finalmente, el telón de maniobras, que representa el Parnaso y en él Apolo y las Musas coronando á los genios españoles. También pintó para el mismo teatro las decoraciones de la ópera *La conquista de Granada*. Son asimismo de mano de Philastre varias decoraciones de los dramas *Saul* y *Los amantes de Teruel*, en el teatro Español, y más de cuarenta para el teatro de Palacio, que fueron trasladadas en 1853 al Conservatorio de Música y Declamación, y perecieron en el incendio que



sufrió aquel establecimiento en 1867. En la actualidad reside en Francia.

**PI Y MARGALL** (D. Joaquín).—Grabador contemporáneo, natural de Barcelona, en cuya Escuela de Bellas Artes adquirió sus primeros conocimientos. Trasladado á París terminó en la Academia imperial sus empezados estudios, dedicándose por completo al grabado en acero, apenas cultivado en España. No tardó mucho tiempo á su regreso en manifestar sus adelantos y buen gusto con la publicacion de las *Obras completas de Flaxman*, grabadas al contorno, que comprenden *La Iliada*, *La Odisea*, *Las tragedias de Esquilo*, *Los dias y la teogonía de Hesiodo*, toda la *Divina comedia de Dante*, y varias estatuas y bajo-relieves. (Madrid.—1859-1860.—Imprenta de Rivadeneyra, editor.)

Otras dos obras en acero presentó en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1860 obteniendo una medalla de tercera clase: representaban *Detalles del salon de la casa llamada de Mesa*, en Toledo, grabado, segun un crítico, con pureza, conciencia y delicadeza suma, y *Los niños de la concha*. En la siguiente Exposicion (1862) presentó: *Cúpula del patio de los Leones en el alcázar de la Alhambra*; *Retrato de D. Narciso Monturiol, inventor del Ictíneo*, y fragmento de la composicion titulada *Triunfo de la Religion*. Mereció ser premiado con medalla de segunda clase. Varias de estas obras figuraron tambien en la Exposicion Internacional de Bayona.

Posteriormente ha publicado completa la citada obra *Triunfo de la Religion de Jesucristo*, compuesta de once composiciones dibujadas por el célebre artista alemán J. Fuehrich, y cuya reproduccion por el Sr. Pi y Margall se consideró generalmente como un acontecimiento para la historia del grabado en España. Tambien ha ilustrado la *Descripción general de las m. nedas hispano-cristianas desde la invasion de los árabes*, escrita por Aloiss Heiss y empezada á publicar en Madrid en 1865.

El Sr. Pi desempeñó interinamente la cátedra de grabado en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, y es individuo de Academia de dicha poblacion; ha colaborado en la obra *Museo español de Antigüedades* y en la actualidad se consagra

más especialmente á la publicacion de la *Biblioteca Universal*, que es un complemento económico de la que fundó su padre político, el Sr. Rivadeneyra.

**PICADO** (D. José).—Pintor residente en Madrid en los primeros años de este siglo y últimos del anterior.

En el Museo provincial de Salamanca se conserva de su mano el *Martirio de San Tirso*, y en el colegio de niños de coro *Un retrato*.

**PICARDO** (D. Benito).—Pintor, de cuya mano han figurado en las Exposiciones de Cádiz de 1880 y 1882 los cuadros *Puerta de la Justicia en la Alhambra* y *El crepúsculo matutino*.

**PICAS** (D. Tomás).—Escultor residente en Barcelona: ha ejecutado numerosos trabajos religiosos, entre ellos *Un Crucifijo*.

**PICOLO Y LOPEZ** (D. Manuel).—Pintor natural de Murcia y discípulo en Madrid de la Escuela superior. Estuvo pensionado por la Diputacion provincial murciana para el estudio de la pintura á la muerte de Martinez Pozo, desde 1873 á 77. Premiado en la Exposicion de Lorca de 1876 con medalla de oro. De su mano posee la Diputacion provincial de Murcia una copia del cuadro de Jover, *El Cardenal Cisneros en Orán*, y otro lienzo original que representa á *Cascales, historiador de Murcia* (ambos adornan el salon de sesiones). En la Exposicion Nacional de 1881 figuró decorosamente con un cuadro de género, titulado *Canciones militares*, que le valió generales elogios, y fué adquirido por el Embajador portugués en Madrid. Obras suyas de importancia son igualmente los techos del salon del café, la sala de juego y el gabinete de tertulia del Casino de Murcia, pintados en virtud de concurso publico, y los dos grandes grupos de *La música* y *La danza*, que campean en el techo del salon de baile del propio suntuoso establecimiento.

Son tambien obras suyas: *El alcalde de Móstoles*, *Maja tocando la guitarra*, *Ambigü de un baile de máscaras*, *Retrato de la Reina Cristina*, para la Diputacion de Murcia; *Guardias civiles protegiendo un convoy*, *Una herrería del siglo XVII*, presentado en la Exposicion abierta por el



Sr. Hernandez en 1882, y *Música clásica*, en la de 1883.

**PIEDRA** (D. Luis Andrés de la).—En la Exposición pública celebrada por la Academia de San Fernando en 1842 presentó cinco cuadros pintados al encausto. En la celebrada en París en 1870 figuró un *Retrato de la señorita M...*, obra de este artista.

**PIERRAD** (D. Rafael).—En las Exposiciones celebradas por el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1880 y 1881 presentó *La vuelta del abrevadero*, *Una alondra* y *Una devota*. También ha figurado alguna obra suya en el salón artístico del periódico *El Globo*.

**PINAZO Y CAMARLENG** (D. Ignacio).—Pintor natural de Valencia y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, en cuyos estudios superiores alcanzó diferentes premios. También obtuvo una medalla de plata en la Exposición verificada en aquella capital en 1871, en cuyo año concurrió también a la Nacional de Madrid con sus cuadros *Retrato*, *Corral de un herrador* y *Rosario de la aurora*. Llegado el año 1876 y anunciadas oposiciones para proveer la Diputación de su ciudad natal una plaza de pensionado en Roma, Pinazo acudió á ellas, pintando con tal motivo el asunto obligado del certámen, que fué el *Desembarco en Valencia de Francisco I, prisionero de Pavía*: fué propuesto en el primer lugar de la terna y nombrado para la plaza. A las Exposiciones celebradas en Valencia en 1875, 1878 y 1879 ha concurrido con *Una marina*, *Recuerdos de Roma*, *Estudios del natural*, *Una figura* y *Las hijas del Cid*, por cuya última obra fue premiado con medalla de oro. Para la Exposición Nacional de 1881 remitió el lienzo de grandes dimensiones *Ultimos momentos del Rey D. Jaime el Conquistador en el acto de entregar la espada á su hijo D. Pedro*: fué premiado con medalla de segunda clase y adquirido por el Gobierno. Son también obra del Sr. Pinazo: *Frinè*, *Lagunas de Venecia*, *Estudios de niños*, *Una niña jugando con flores*, *Un soldado del siglo XVII*, *Un granadero*, *Una vendedora de periódicos* y otras de menor importancia.

**PINEDA** (D. Antonio).—Pintor de afi-

ción. Perteneció al Liceo de Granada, en cuyas salas figuró en 1841 una *Vista de la Alhambra*, á la aguada, ejecutada por él.

**PINEDA** (D. Miguel).—Pintor natural de Almería y ayudante-profesor de las enseñanzas de artesanos en el Conservatorio de Artes. En la Exposición Nacional de 1871 presentó el cuadro *Salida de una diligencia*. Son también suyos un *Retrato de Sanz del Río*, otro de *D. Nicolás Salmerón y Alonso*, otro de *D. Antonio García Blanco* y varios más.

**PINEDA Y GARNICA** (D. Pedro).—Pintor residente en Alcalá la Real. En la Exposición de Jaén de 1878 presentó tres cuadros que representaban *La Santísima Trinidad*, copia del de Rivera, que existe en el Museo de pinturas de Madrid; un *Niño Jesús*, original sobre cartón, y un *Retrato*.

**PINEDO** (D. Emilio).—Escultor, autor de un retrato-medallón de bronce y mármol de la malograda Reina Doña María de las Mercedes, que figuró en la Exposición de París de 1880.

**PINELO LLULL** (D. José).—Pintor sevillano, cuyos trabajos han figurado en las últimas Exposiciones de Sevilla y Cádiz: sus títulos y asuntos *Una tarde de verano*, *Admitala usted, tío*; *Una flamenca*, *Tres vistas de Alcalá* y *Una perspectiva* (premiada en Cádiz con medalla de bronce).

**PINO** (D. Eprique del).—En la Exposición abierta por el dorador Sr. Hernandez en 1882 presentó *Una casa vieja*.

**PINÓS** (D. Mariano).—En 3 de Enero de 1868 falleció en Zaragoza este desgraciado profesor, individuo de la Academia de Bellas Artes de San Luis de la misma población. Después de una juventud dedicada al estudio y á la práctica de la pintura, quedó ciego el Sr. Pinós, soportando su terrible desgracia con ejemplar resignación hasta la misma hora de su muerte. Fué profesor de aritmética y geometría de dibujantes en la mencionada Academia de San Luis.

Sus únicas obras de pintura de que tenemos noticia son un *Retrato de Velázquez* y otro del arquitecto contemporáneo señor Yarza.

**PINTADO** (D. Gabriel María).—Escultor: nació en Madrid en 15 de Agosto del



año de 1816 y desde muy jóven tuvo gran inclinación á la pintura, que no pudo seguir por la falta de medios de su madre viuda. Entónces entró en el estudio del escultor D. José Tomás en 1831 y dos años más tarde en el de D. Francisco Elías Vallejo, auxiliándole en muchas de sus obras públicas y particulares. En 1848 fué nombrado por la Academia de San Fernando profesor suplente de sus enseñanzas elementales, cuyo cargo desempeñó sin retribucion alguna hasta 1852. Posteriormente residió en Italia bastante tiempo. Son sus obras principales: *Un Crucifijo*, para el Dr. Cusart en Barcelona; *Santiago*, para Carabanchel Bajo; un *San Gerónimo*, para la Concepcion Gerónima en Madrid; una *Santísima Trinidad*, para la parroquia de San Ildefonso; un *San José*, para la iglesia de Monserrat; cuatro estatuas para el retablo de Nuestra Señora del Prado en Talavera de la Reina; varias estatuas de santos en Toledo; una *Virgen*, en Mora; otra en Nambroca; otra en Yepes; una *Virgen del Amor hermoso*, para Valdepeñas y otra para Valencia; *San José*, para el Ferrol; *San Martin Obispo*, para San Cosme de Barreyro; una *Concepcion*, para el Conde de Maceda, en Villafranca del Bierzo; *San Nicolás de Bari*, para Madrigal de las Torres; dos *Sagrados corazones de Jesús* en Pamplona; *Un Crucifijo* de gran tamaño para Cintruénigo; los *Sagrados corazones de Jesús y María*, para Cocentaina; el trono de la Virgen de la Misericordia en la parroquia de San Sebastian de Madrid y otras muchas obras de carácter religioso.

**PINTOR (D. Rafael).**—Jóven pintor de grandes esperanzas, muerto en Bujaraloz (Zaragoza) en Mayo de 1875.

**PIÑERA Y PÉREZ (D. Juan).**—Pintor contemporáneo, natural de Sevilla y discípulo de su Escuela de Bellas Artes y de D. Eduardo Cano. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó *Un frutero*, y en la de 1866 un cuadro de *Caza muerta*. En las celebradas en Sevilla en los años 1868, 1874, 1875 y 1877, *floreros* y diferentes copias de Velazquez, Tiziano y Teniers y asuntos de género, entre ellos *Un anticuario*. Desempeñó el cargo de Presidente de la Academia de Bellas Artes

de Sevilla, donde se conserva su retrato como testimonio de gratitud á sus grandes servicios. El Sr. Piñera falleció en Canfranc en 26 de Enero de 1878.

**PIÑÓ Y VILANOVA (D. Vicente).**—Pintor de aficion. Nació en Valencia en 27 de Agosto de 1841 y dedicado á la carrera de jurisprudencia, que terminó con brillantez, ha cultivado al propio tiempo las bellas artes dependientes del dibujo con tan satisfactorio resultado, que la prensa valenciana ha elogiado repetidamente sus trabajos. En 1860 alcanzó una medalla de plata de segunda clase por los *paises* originales que presentó en la Exposicion de su ciudad natal. En la iniciada en 1867 por la Sociedad económica de Amigos del País de aquella capital presentó un retrato al óleo del profesor de la Universidad de Valencia D. Manuel Pardo, contando sólo para su ejecucion con el auxilio de la memoria; así como tambien un lienzo de grandes dimensiones, copia de Rubens, cuyo original se encuentra en la magnífica coleccion de D. Camilo Causa y Ansaldo, que representa á *San Francisco de Asís*.

Ha pintado, fuera de estas obras, varios retratos de amigos y cuadros de devocion, entre los que debemos citar *Un Salvador*, de que hizo donacion á la ermita del caserío llamado Alcoceber, distante dos leguas de Alcalá de Chisbert; una copia de la *Cena del Señor*, de Ribalta, existente en la iglesia mayor de dicho pueblo; retrato, hecho de memoria, de D. Vicente Berenguer y Llobell, el de su señora madre Doña Francisca Vilanova y Mañer, tambien de memoria y tamaño natural.

Como fotógrafo ha hecho algunas reproducciones de importancia y ha ejecutado igualmente varios bustos en barro, de tamaño natural, de algunos escritores y otras personas conocidas.

El Sr. Piñó ha publicado diferentes trabajos literarios, entre los que recordamos las biografías de los pintores franceses Eugenio Delacroix y Horacio Vernet, y algunos trabajos humorísticos, y á él debemos un considerable número de noticias sobre los artistas valencianos contemporáneos.

**PIQUER Y DUART (D. José).**—Escultor valenciano, nombrado Académico de mé-



rito de la de Nobles Artes de San Fernando en 16 de Setiembre de 1832, y Director honorario de la misma en 4 de Marzo de 1844; profesor de composicion y modelado por el natural de la Escuela especial de Pintura y Escultura, y Académico que fué de la citada corporacion, primer escultor de Cámara y comendador de las Ordenes de Carlos III é Isabel la Católica.

Son sus obras principales: las estatuas de *La Prudencia* y *La Fortaleza*; varios ángeles y un escudo Real para las exequias celebradas por Fernando VII en Madrid.

La efigie de *Fernando III*, para la Armería. Numerosas estatuas y adornos para la custodia del Escorial. La *Virgen de la Soledad*, en plata, para la capilla de Palacio de San Telmo. Estatua de *San Fernando* para Barcelona.

Cornisa de un techo con las figuras de las *Virtudes cardinales* en los ángulos, para la habitacion destinada en Palacio en 1851 al sucesor de la corona.

*Estatua de Colon*, para la ciudad de Cárdenas, en la isla de Cuba.

El bajo-relieve de su pedestal, que representa *La Fè conduciendo la flotilla de Colon á las playas del Nuevo Mundo*. Otros bajo-relieves que representan la *Presentacion de Cristóbal Colon á los Reyes Católicos*; *Entrada de los Reyes Católicos en Granada* y dos *Heraldos*.

Las estatuas de *La Fè* y ángeles niños que llevan en sus manos las especies de pan y vino, en un badaquin de cuatro columnas talladas.

El cortezo, corona real y guirnalda de rosas y azucenas del escudo de San Francisco en el fronton de dicha iglesia, en Madrid.

*La degollacion de los inocentes*, para el nacimiento del Palacio de Madrid.

*Estatua de la Virgen del Refugio*, por encargo de Isabel II, para la iglesia parroquial del pueblo que lleva el nombre de aquella Señora, en la Isla española de Vieques, provincia de Puerto-Rico.

Estatua en mármol, de medio cuerpo, de la Princesa que murió en 1854.

*Estatua de San Francisco Javier predicando á los infieles*, de tamaño natural.

La estatua de *D. Jaime el Conquistador* y las demás esculturas de la fuente de la

plaza del Principe Alfonso de Valencia, representando los cuatro rios del antiguo reino cuatro caballos marinos, y los relieves y escudos del pedestal. Ignoramos si el Sr. Piquer terminó estos trabajos; pero nos consta que no llegó á inaugurarse el monumento á que se destinaban.

Estatuas de *San Juan Bautista* y *San Ignacio de Loyola*, para el retablo de la iglesia de Santa María en Tolosa.

*La Magdalena*, en madera, de tamaño pequeño.

*Santa Teresa de Jesús escribiendo*, para la parroquia de San Sebastian en Madrid.

*La Santísima Trinidad*, grupo de tamaño natural, para la iglesia del Cármen calzado de Madrid.

*San Gerónimo*, en el momento de despertar de su ensueño, en que cree escuchar los aterradores sonidos de la trompeta del Juicio. Existente en el Museo del Prado.

*Estatua de Isabel II*, que estuvo colocada en la plaza de su nombre.

Los dos relieves del pedestal de la estatua de Cervántes, representando el uno á *Don Quijote y Sancho guiados por la diosa de la Locura*, y el otro, *La aventura de los leones*.

*San Nicolás de Bari*, en la escuela pia de San Fernando.

*Vénus*, estatua de tamaño natural.

*El diestro Montes*.

*El Barón de Trenk*.

La estatua de *Prometeo*.

Estatuas de *La Fè*, *La Esperanza*, *La Fortaleza*, *La Prudencia*, *La Templanza*, *La Modestia* y *La Paciencia*, para las exequias celebradas en Valencia en 1829 por Reina Doña María Amalia de Sajonia.

Bustos de Doña Isabel II, en mármol; del Duque y la Duquesa de la Victoria, D. Leopoldo O'Donnell, D. Evaristo San Miguel, D. Domingo Dulce, D. Félix Messina, Don Antonio Ros de Olano, D. Manuel de la Concha, Sra. Lagrange, el célebre Rossini, D. Vicente Lopez, D. Bernardo Lopez, General Castaños, D. Alejandro Mon, Marqués de Pidad, D. Eugenio Lucas, D. Juan Nicasio Gallego, D. Juan Melendez Valdés, Duque de Zaragoza y otros muchos. En los últimos años de su vida Piquer, que habia logrado tanta fortuna como gloria, tuvo casa propia, y destinó la parte mejor de



ella para un teatro calificado como verdadera joya de gusto y de riqueza, y en el que se ve escrita la historia del arte dramático desde sus tiempos primitivos por treinta y tres estatuas, relieves, retratos, y alegorías, que hacen del salón una maravilla, visitada con interés por nacionales y extranjeros de distinción.

Retirado por sus enfermedades en el hogar doméstico, Piquer había ido dulcificando su carácter enérgico, que fué el distintivo de su vida, y murió grande como había vivido, trazando él mismo hasta las más pequeñas circunstancias de su entierro, que deseó fuera con modestia suma, mientras legaba toda su fortuna (después de muerta su viuda), sus alhajas, sus cuadros, sus obras, á la Academia Española y á la de Bellas Artes para que premien á los literatos y artistas que más se distinguen.

Falleció en Madrid en 26 de Agosto del año 1871.

Piquer necesitaba de biógrafo que trazase su fecunda y accidentada existencia y lo tuvo en el Marqués de Molins, que en escrito académico notabilísimo realizó aquel trabajo con el título de *Piquer y sus amigos*.

**PISCATORY** (D. Raquel).—En la Exposición de Bellas Artes verificada en 1868 en Sevilla alcanzó una medalla de cobre por un dibujo al lápiz que había presentado.

**PIZARRO** (D. Braulio).—Pintor natural de Alburquerque (Badajoz) y discípulo de D. Felipe Checa. En la Exposición de Madrid de 1881 presentó *Un bodegón y Una liebre*.

**PIZARRO** (Doña Carmen).—Contribuyó en 1840 con un cuadro al óleo, de su mano, para la rifa que tuvo efecto con objeto de aliviar la situación del pintor Esquivel, ciego á la sazón.

**PIZARRO** (D. Cecilio).—Pintor contemporáneo, natural de Toledo y discípulo de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de aquella ciudad y de la de San Fernando de Madrid.

Residiendo en su ciudad natal ganó en las Exposiciones anuales de la mencionada Academia de Santa Isabel cuatro medallas de plata, por lo que la Junta directiva de la misma le nombró Ayudante de

sus estudios, para ausencias y enfermedades de los profesores. En aquella época hizo varios dibujos para la *España artística*.



RELICARIO PARA EL SANTO CLAVO DE LA CAPILLA DE PALACIO.

(Obra de D. Carlos Pizala.)

ca y monumental, dirigida por Perez Villaamil: pintó algunas decoraciones para el teatro de aquella ciudad y diferentes cuadros al óleo de los monumentos artísticos de la misma, como la *Capilla de Don*



*Alvaro de Luna, Santa María la Blanca, Claustro de San Juan de los Reyes, Capilla de los caballeros Francos, y un gran número de bocetos, bodegones y retratos que se conservan en poder de particulares. La Sociedad económica de Amigos del País de aquella ciudad le admitió igualmente en su seno.*

Trasladado á Madrid en 1848 se dedicó con especialidad al dibujo sobre madera para grabar, aunque haciendo también bastantes litografías y agua-fuertes, para las obras *Historia de España*, edición de Gaspar y Roig; *Semanario Pintoresco Español*, *La Ilustración*, *El Museo Universal*, *El Arte en España*, *Recuerdos y bellezas de España*, *Historia de Madrid*, por Amador de los Ríos; *Monumentos arquitectónicos de España*, *Animales célebres*, *La educación pintoresca*, *La Lectura para todos*, *Manual de Madrid*, *Historia del Escorial*, por Rótundo; *Iconografía española*, del Sr. Cardenera; *Reyes contemporáneos*, *Album artístico de Toledo*, *Estado Mayor del ejército español*, *Nuevo viajero universal*, *Museo español de antigüedades*, *La Niñez*, y varias novelas.

Ha terminado también diferentes vistas de monumentos, retratos y acuarelas para algunos aficionados de esta capital y extranjeros, así como una multitud de dibujos, especialmente góticos, para plateros, tallistas, carpinteros y cerrajeros, como igualmente treinta y seis cuadros al óleo que ejecutó por encargo de lord Howden, Embajador que fué de Londres en España, muy aficionado á las letras y artes españolas, y particular protector de este artista. Representó en ellos los monumentos más notables de Toledo, el Escorial, Guadalupe, Madrid, Aranjuez, y varias costumbres y tipos de España. Son también de su mano:

*Ruinas de un sepulcro gótico*, lienzo que figuró en la Exposición Nacional de 1858.

*Vista del Palacio de Galiana en las huertas del Rey en Toledo*, expuesto en la de 1862 y premiado con una medalla de tercera clase.

*Ayer y hoy*: figuró en la de 1864 y fué adquirido para el Museo nacional.

*Un billete amoroso; Puerta árabe en el puente de Alcántara de Toledo*: figuraron

en la Exposición de 1866 y fueron adquiridas como la anterior por el Gobierno para el Museo nacional. La primera había sido agraciada por el Jurado con una consideración de medalla de tercera clase: posteriormente figuró en la Exposición provincial de Toledo en 1866, donde alcanzó una medalla de plata.

*Molinos de San Servando de Sevilla*, y varios bocetos, ejecutados en las sesiones nocturnas de la Sociedad protectora de Bellas Artes, fundada por D. Antonio Esquivel, entre los que se hicieron notar varios países y *Una monja asomada á la ventana de un claustro*.

*Visita de una novicia á varios conventos de monjas la víspera de profesar* (costumbres de Toledo). Este lienzo figuró en la Exposición Nacional de 1871 y fué adquirido por el Rey D. Amadeo de Saboya.

*Arco árabe de la Sangre en Toledo*: figuró en la misma Exposición.

*Interior de la cocina de una posada del pueblo de Maqueda*: consta en el catálogo de la Exposición de 1876.

*La Solana* (costumbres y recuerdos de Toledo de 1830). Figuró en la Exposición Nacional de 1878.

El Sr. Pizarro fué nombrado en 1864 conservador del Museo nacional de pintura y posteriormente restaurador del del Prado, en cuyos cargos ha tenido ocasión de prestar notables servicios al arte, siendo agraciado por ellos en 1871 con la cruz de Carlos III.

**PIZZALA** (D. Carlos).—Platero de crédito, residente en Madrid durante un largo número de años y muerto en Como á 44 de Febrero de 1858. Es autor, entre otras obras, del relicario construido en 1857 para Palacio, destinado á encerrar el Santo Clavo, que había sido robado y se pudo recuperar (véase la página anterior), y de una custodia de plata regalada al monasterio del Escorial por Isabel II en 1856, en la que está colocada la milagrosa Forma.

**PLÁ Y BO** (D. Salvador).—Pintor natural de Sueca y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, residente en Barcelona, en cuyos comercios han figurado de su mano algunos lienzos de flores y animales. Un cuadro suyo de *Caza muerta* figuró en las Exposiciones Nacional de



Madrid y Universal de París de 1878, y fué reproducido oleográficamente en la obra *Galería artística* de Barcelona.

**PLÁ Y GALLARDO** (D. Cecilio).—Pintor natural de Valencia y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital. En la Exposición celebrada en la misma en 1879 fué premiado con una medalla de plata por sus *flores y bodegones*, y con un *accésit* en los juegos florales verificados en la misma capital. En 1880 se trasladó á Roma, donde completó sus estudios, remitiendo á la Exposición Nacional de Madrid de 1881 un *Soldado del siglo XVII* (acuarela). En la del Círculo de Bellas Artes, celebrada el mismo año, expuso otras cuatro obras: *Una salmantina*, *Una napolitana*, *Un paje* y *Un ché* (labriego de la huerta de Valencia). En la verificada por el Sr. Hernandez en el precitado año, *Un amateur de Rossini*, y en la del año siguiente de 1882 la que tituló *Siglo sobre siglo*. Son también obras del Sr. Plá *Cementerio de Navajas*, *Una casa de Navajas*, *Playa de Valencia al amanecer*, *Puesta del sol en la playa de Valencia*, *Afuera de Valencia*, *Comedor sobre el agua de Valencia* (acuarela), dos paisajes, *Una malva real* y varios dibujos para el periódico *El Apunte Artístico*.

**PLÁ Y VALOR** (D. Manuel).—En la Exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid celebrada en 1882 y en la abierta por el periódico *El Globo* en el mismo año, presentó las acuarelas *Una ciociara* y *Un estudio*.

**PLÁ Y VILA** (D. Francisco).—Pintor escenógrafo catalán, que ha ejecutado en Madrid las siguientes obras:

En los hoy derruidos Campos Eliseos, los techos del salón, el telón de embocadura del teatro de Rossini, el techo del mismo, diferentes decoraciones para las óperas *Saffo*, *Anna Bolena*, *Julietta* y *Romeo*, *Macbeth*, el baile *La Gisela* y otras, elogiadas todas ellas por la crítica.

En el teatro de la Zarzuela, una decoración para *La conquista de Madrid* y el telón de boca.

En el de Variedades, varios trabajos de igual índole para las obras *Francifredo*, *Tanto corre como vuela*, *La suegra del diablo* y otras.

En el café de Madrid, las salas tituladas de la Paz, el Amor y el Comercio.

El techo del teatro de la Zarzuela, estrenado en 1866, con el templo del Arte, los bustos de Lope de Vega y de Calderón de la Barca, la Poesía, el Arte dramático, la Historia, las Artes del dibujo, la Música, la Abundancia y alados geniecillos con los atributos de las artes y con flores.

El telón de boca y decorado del teatro de Apolo.

En el antiguo Circo de la Plaza del Rey, las decoraciones de *Atila*.

En el de la Comedia, las de *La fiesta del hogar* y otras.

En el Circo de Rivas, las de las obras *La bella Elena*, *El tulipán de los mares*, *La vuelta al mundo*.

En Capellanes, el bellissimo telón estrenado en 1875, cuando aquel local tomó el nombre de teatro de la Risa, y que figura el templo del Arte, del cual descenden á la tierra los genios del placer y del baile para anunciar á un grupo de músicos y danzantes la llegada del Carnaval, de cuya noticia se dispone Pierrot á ser correo: en el lado opuesto la Poesía lírica medita solitaria á la margen de un lago cristalino, como rehusando tomar parte en la bulliosa fiesta.

También es obra del Sr. Plá el panorama de la guerra civil, presentado en el teatro de la Zarzuela en 1875. Falleció el Sr. Plá en Madrid en 17 de Diciembre de 1878.

**PLANAS** (D. Eusebio).—Dibujante y litógrafo catalán, contemporáneo, cuya firma se encuentra al pié de numerosos trabajos de la *Historia de Cataluña*, por Don Víctor Balaguer; el *Album de la guerra de Africa*, *Viaje á Jerusalem*, *Los españoles, italianos y lusitanos*; *El toison de oro*, *La cruz roja*, y las novelas *Los hijos de familia*, *Cláudio*, *Doce años de regencia*, *Norma*, *La dama de las camelias*, *Las hijas de Eva*, *La vanidad de una madre*, *Tristan ó el hijo del crimen*, *El llanto de una hija*, *Los juramentos de amor*, *Jugar con el corazón*, *Los enamorados*, *La semilla del bien*, *Vivir es amar*, *Los novios* (de Manzoni), *El paraíso humano*, *Juan de Dios*, *Treinta años ó la vida de un jugador*, *El Príncipe de los Ingenios*, *La luna de miel*, *Las mujeres del*



*amor*. También es de su mano un excelente retrato litográfico de D. Tomás Padró y numerosas acuarelas, género que cultiva con buen éxito.

**PLANELLA** (D. Alejandro).—Pintor y restaurador catalán. Son muchísimas las obras del arte antiguo cuya conservación ha sido debida á los esfuerzos de este profesor, habiendo salvado de inminente ruina obras notabilísimas de Viladomat, Ribera y otros pintores célebres. Los templos de Barcelona ofrecen á cada paso muestras de la habilidad de este profesor, quien cultiva á la vez la acuarela y ha pintado algunos originales muy apreciables de naturaleza muerta.

**PLANELLA** (D. Buenaventura).—Pintor, hijo de D. Gabriel, y uno de los artistas catalanes cuyo recuerdo es más grato, ya se le considere como pintor de historia, ya como escenógrafo. Nació en Barcelona en 4 de Mayo de 1772 y murió en la misma ciudad en 19 de Agosto de 1844. Durante la guerra de la Independencia fué delineante de Estado Mayor en la division del General Copons; en dicho empleo hizo varias obras, entre ellas dos dibujos que se presentaron al Rey D. Fernando VII: el primero representaba el paso de S. M. por el río Fluviá, cerca de Bascara, cuando vino de su cautiverio en Francia, y el otro al salir el Rey de la catedral de Gerona después del *Te-Deum*.

Fué Teniente-director de la Escuela de dibujo que sostenia la Junta de Comercio de Cataluña en la Real Casa Lonja de Barcelona, hallándose encargado de las clases de paisaje y perspectiva.

Ejecutaba muy bien la pintura escenográfica, y muchos años estuvo á su cargo la decoracion del teatro de Santa Cruz, único que habia en Barcelona, en el cual obtuvo muchos aplausos, y pintó decoraciones para los teatros de Gerona, Tarragona, Vinaroz y otros pueblos.

Multitud de obras públicas y particulares desempeñó en la primera capital, y muy especialmente se le daba la direccion en los adornos para funciones cívicas, y la de los carros de mojiganga en las fiestas reales. Igualmente se le confiaron las decoraciones de los templos y túmulos en los funerales de los Generales Alvarez y

Lacy, como tambien en los de la Reina Amalia y otros.

En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en aquella ciudad en 1826 presentó un cuadro con su retrato y los de su familia, y *Una vista de Barcelona tomada desde el pueblo de Esplugas*.

En 1827, cuando el Rey D. Fernando VII fué á Barcelona, pintó dos salones en el Real Palacio y el arco de triunfo que se erigió en la Rambla.

Sus principales obras son: el cuadro colosal, al óleo, representando *La adoracion de los Reyes*, que estuvo colocado hasta su última restauracion en el ático del altar mayor de la parroquia del Pino de Barcelona; el techo y escocia pintados á la cola, de composicion y figuras alegóricas, en el salon de sesiones de la Junta de Comercio de Cataluña en la Casa-Lonja; un retablo, en perspectiva, en la parroquia de San Pedro de las Puellas; varias pinturas en la iglesia de Belen, y los dos interiores que se conservan en el Museo provincial de Barcelona. También hizo numerosos dibujos para grabar, y bastantes grabados al agua fuerte, y en el año de 1803 trabajó un bajo-relieve en barro representando al Genio libertado de sus cadenas por Minerva.

Estuvo casado con Doña Teresa Coromina, de cuyo matrimonio son hijos Don Francisco y D. José, de quienes trataremos más adelante.

**PLANELLA** (D. Gabriel).—Pintor catalán, muerto en 1824, de más de setenta años de edad. Se dedicó especialmente á la pintura en vidrio, siendo en su época el único artista de Cataluña que pintaba en porcelana, por cuyo motivo trabajó para la mayor parte de los Ayuntamientos del Principado los escudos de armas que llevaban en el centro de las bandas los regidores, los que usan los hermanos del hospital, las medallas de Nuestra Señora de Monserrat, etc.

Tuvo cinco hijos, llamados Buenaventura, Gabriel, Ramon, Joaquin y Juan, de los que hablamos en sus correspondientes artículos.

**PLANELLA** (D. Gabriel).—Pintor de historia y de adorno, hermano del anterior, y Director de la clase de flores en la Escuela



de dibujo que sostenia en Barcelona la Junta de Comercio de Cataluña en la Real Casa-Lonja.

En la Exposicion verificada en aquella poblacion en 1826 presentó un cuadro original de flores, con sus adornos, y cuatro paisajes pintados al temple. En la Academia de Bellas Artes de la misma se conservan algunos cuadros de flores, en que principalmente se distinguia este artista, que falleció de más de setenta años, por los de 1850.

Sus hijos Juan y Nicolás se dedicaron á la pintura de decoracion de casas, habiéndola ejercido el primero con crédito hasta el año 1851 en que murió, y abandonándola el segundo por el comercio de objetos de dibujo y pintura. Tambien ha pintado al óleo este último alguna cosa.

**PLANELLA** (D. Joaquin).—Pintor de flores y retratos, profesor que fué de la Academia de Bellas Artes de Barcelona; hijo del pintor D. Gabriel, de quien hemos hablado.

En la Exposicion celebrada en Barcelona en 1826 presentó un ramo de flores, al óleo, muy elogiado por toda la prensa de la localidad, y por el que alcanzó una medalla de plata. Y en la de 1858 expuso unos floreros. Hasta muy cerca de su muerte, ocurrida á la edad de noventa y seis años, á mediados de Diciembre de 1875, se dedicó con pulso seguro al ejercicio de su profesion, siendo muy elogiados sus retratos.

**PLANELLA** (D. Juan).—Hijo último del D. Gabriel, muerto en 1845. Fué sólo dibujante para blondas y bordados.

**PLANELLA** (D. Ramon).—Pintor, hijo tercero de D. Gabriel, como hemos visto, y discípulo de las enseñanzas sostenidas por la Junta de Comercio de Cataluña. Nació en Barcelona en 1783, y obtuvo á la edad de veinte años el premio segundo de pintura en los concursos de dicha Junta.

En vista de sus extraordinarias disposiciones le pensionó la misma en 1818 para que pasase á Roma á continuar sus estudios, haciendo notables adelantos en la Ciudad Eterna durante la corta época que disfrutó la pension, á causa de su temprano fallecimiento, acaecido en el año inmediato. En la Academia de Bellas Artes de Barcelona se conservan algunos de los

cuadros que dejó sin terminar, y una *Sacra familia y varios santos* (copia de Garofano).

**PLANELLA Y COROMINA** (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, hijo de Don Buenaventura, y natural de Barcelona. Fué discípulo de las clases de dibujo establecidas en la Casa-Lonja de aquella capital, y en la actualidad se halla domiciliado en la Habana. Ha ejecutado entre otras obras la pintura del escenario y platea del teatro de Trinidad, y últimamente ha tomado una parte muy activa en la de la iglesia monasterio de Santa Catalina (Havana), segun hemos visto en las reseñas publicadas en *La Prensa* y *Diario de la Marina* de aquella capital.

**PLANELLA Y COROMINA** (D. José).—Pintor escenógrafo, contemporáneo, hijo de D. Buenaventura y Doña Teresa. Nació en Barcelona en 8 de Octubre de 1804 y recibió las primeras lecciones de dibujo, desde la edad de diez años, bajo la direccion de su padre, continuándolas en la Escuela de Nobles Artes que la Junta de Comercio tenia establecida en Barcelona, y en la que llegó á dibujar del natural y alcanzó todos los premios de las clases, así como tambien una medalla de plata en la Exposicion pública de Barcelona de 1826. Dedicado al estudio de la perspectiva en 1820, empezó á ponerlo en práctica en el teatro de Santa Cruz de la misma ciudad y siguió pintando en otros varios de la poblacion, siendo llamado, en vista del éxito que obtenian sus trabajos escenográficos, por el Ayuntamiento de Gerona para decorar el de aquella ciudad.

En 1840 publicó una obra titulada:

*Exposicion completa y elemental del arte de la perspectiva y aplicacion de ella al palco escénico*, por D. José Planella y Coromina. Un tomo de 96 páginas con 100 láminas.—Barcelona.

En 1847 fué nombrado individuo de la comision facultativa de ornato del cementerio general de Barcelona, habiendo permanecido en dicho cargo hasta 1851 en que fué disuelta; en 1849 el Ayuntamiento de aquella ciudad le encargó pintase en el término de diez días el salon de Ciento de las Casas Consistoriales, bajo la direccion del inteligente artista D. Luis Rigalt, para



obsequiar con un banquete al excelentísimo Sr. D. Manuel de la Concha, entonces Capitan general de Cataluña. Este le encargó posteriormente pintase en su palacio un salon de arquitectura romana, la galería y una porcion de salas y gabinetes, decorados con adornos de distintas épocas. En 1850, despues de haber pintado el teatro de Valls (Tarragona), pasó á Francia á visitar los monumentos antiguos y modernos de Narbona, Vessier, Montpellier, Nimes, Arlés y Marsella, y visitar los museos de pinturas y antigüedades que poseen dichas poblaciones.

En 1852 pintó lo necesario para las exequias que se celebraron en la iglesia catedral de Barcelona por el Excmo. Sr. Duque de Bailén, y las celebradas en Santa María del Mar por el Marqués de Casa. Fontanelas; en 1854 un salon de baile para Tarra-sa; en 1857 el monumento sepulcral para las honras fúnebres de Capmany; en 1858 el de Semana Santa de la iglesia de Badalona; en 1862 el túmulo gótico que sirvió en la catedral de Barcelona para las exequias de Martínez de la Rosa, y de la pintura y dorados del altar mayor de la iglesia de religiosas Mínimas de Barcelona. Estos y otros trabajos que omitimos le conquistaron el título de pintor del Ayuntamiento de aquella capital.

Sus obras principales, fuera de las ya citadas, son las siguientes:

En Alicante la pintura del interior y salon de descanso del teatro Nuevo, ejecutada en 1848, y en la que siguió el estilo morisco. También pintó en dicha época el juego de decoraciones de la *Redoma encantada*, en cuyo estreno en aquel teatro alcanzó Planella una ovacion extraordinaria, siéndole arrojados versos y flores cuando se presentó en el palco escénico.

En Barcelona diferentes decoraciones para las obras *Il Giuramento* (1839), *La Vestale*, *Il Templario*, *Cleonice*, *El capitán azul*, *Norma*, *Marino Faliero*, *Lucrezzia Borgia* (1841), *Zayra ó la esposa di marmol*, *I Puritani*, *Saffo* (1842), *La Gazza Ladra*, *Corradodi Altamura*, *Il proseritto d'Altemburgo*, *La Marescialla d'Ancre* (1843), *Nabucodonosor*, *Hernani* (1844), *I due Foscarri* (1845), *I due illustri rivali*, *Maria de Padilla*, *Caritea*, *La Favorita*, *Los polvos de*

*la madre Celestina* (1846), *Attila*, *L'Ebreá*, *Luccia*, *Semiramide* (1847), *El valle de Andorra*, *La pata de cabra*, *Norma* (1854), *Los polvos de la madre Celestina*, *Catalina Howard*, *Los pobres de Madrid* (1857), *La Favorita* (1859), *Fausto* (1878), *Los set peccats capitals* (1876), *Lo forn del Rey* (año 1880), *Norma*, *I Crociati á Tolemaida*, *Il Conte d'Essex* (1837 á 1839), *La estrella de oro*, *Gli esiliati in Siberia*, *Beatrice di Tenda*, *La Vestale*, *Los pastorcillos* (1840), *Las decanaderas* (1881), *El esclavo sirio* (1881), *La verdadera magia* (1879), *Los segadors* (año 1876), *D. Juan Tenorio* (1875), *Galanteos en Venecia*, *La Giralda*, *Bufon de la Reina*, *Estrella de Madrid* (1854), *Los perros del monte de San Bernardo*, *Medea* (año 1856), *El padre Gallifa*, *Baltasar* (1862), *La heroína de Barcelona*, *Los extranguladores*, *Las tempestades del alma* y otras obras así murales como de decorado en los teatros de Apolo, Calderon y Romea.

En 1842 pintó en Palma de Mallorca veintidos decoraciones para el teatro de dicha poblacion, y varias más dos años más tarde.

Son tambien de su mano las del teatro de la Sociedad Círculo Mallorquin (año 1858).

Finalmente, en el segundo viaje que hizo á las islas pintó cuatro cielos rasos en la casa de los Sres. D. Juan y D. Andrés Rubert, con frisos del renacimiento, etrusco, gótico y romano, respectivamente.

Entre otros trabajos del Sr. Planella, se debe mencionar el decorado de los teatros de Tarragona, Mataró, Areyns, Villafranca, Gracia y Monovar; el monumento levantado en la plaza de Palacio (Barcelona) en 1860 para la entrada triunfal de los voluntarios catalanes; en el mismo año, y para la recepcion preparada á la Reina Doña Isabel II, el arco de la plaza de Palacio, el salon de Ciento de las Casas Consistoriales, el del Casino barcelonés, el decorado del baile que se dió en la Casa-Lonja, etc.; varios trabajos decorativos para la inauguracion del ferro-carril de Barcelona á Zaragoza; los hechos para las solemnnes exequias del Duque de Valencia, y otros análogos.

Fué hijo de este artista el jóven Mario Coromina, pintor notable de paisaje y



perspectiva, nacido en 18 de Enero de 1833 y muerto en 6 de Setiembre de 1853, cuando más esperanza ofrecía de brillar en su difícil profesion.

**PLANELLA Y RODRIGUEZ** (D. Juan). Pintor natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital. En la Exposicion barcelonesa de 1870 el Sr. Planella, muy jóven aún, presentó una copia de Rembrandt y dos cuadritos originales, *Un asistente en la cocina* y *Un viejo en pasatiempo*. En la celebrada en aquella poblacion al año siguiente de 1871 expuso *El día de San Baldomero* y *El invierno de la vida*, obras por las que alcanzó una medalla y que remitió en el mismo año á la Exposicion Nacional de Madrid. En la Exposicion verificada en 1872 con motivo de las fiestas de Barcelona, el señor Planella expuso tres cuadros, *Aspiraciones opuestas*, *La siesta del obrero* y *El pensionado*. En 1875, abierta oposicion ante aquella Academia provincial para optar á una pension en Roma, ofrecida por un catalan amante de las artes, el Sr. Planella la obtuvo y se trasladó á la Ciudad Eterna. Desde allí remitió en 1877 como primer envió la copia al óleo de un techo de Tiépolo, ejecutado en Venecia, y para contribuir al remedio de la pobreza en que habian quedado la viuda y huérfanos de Padró, remitió tambien una reproduccion á la acuarela del mismo techo y *Un campesino romano*, dibujo al lápiz. En 1881 presentó en la Exposicion del Ateneo barcelonés y en la Nacional de Madrid sus cuadros *La vendimia* y *Camino de Monserrat*. Son obras tambien del Sr. Planella: un *Retrato de Sarah Bernhardt*, *El General Prendergast á caballo seguido de su estado mayor*, *Una marina*, *Soldado de caballeria* y *La feria del arrabal de Barcelona*.

**PLANES** (D. Luis Antonio).—Pintor valenciano y uno de los que más honran á la Academia de San Carlos. En un principio siguió sus estudios en la de San Fernando, mereciendo en el concurso general de premios de 1763 el primero de la primera clase cuando sólo contaba veintiun años. Trasladado á Valencia, fué nombrado Teniente-director de aquella Academia en 6 de Febrero de 1766; Director de pintura en 7 de Abril de 1799, por muerte de Don

José Vergara, y Director general posteriormente. Tanto sus obras al óleo, como al fresco y miniatura, son muy apreciadas por su excelente color y dibujo correcto: prueba de ello son las existentes en las capillas de San Miguel, San Pedro Pascual y La Santísima Trinidad de la catedral de Valencia; las que existen en las Escuelas Pias de dicha ciudad; *El Martirio de San Pedro Mártir*, en el Museo provincial, y el gran cuadro de *La Cena del Señor*, en el altar mayor de la catedral de Segorbe, última obra que pintó cuando contaba cerca de ochenta años de edad. Falleció en su ciudad natal el día 5 de Diciembre de 1821.

**PLANTER** (D. Raimundo).—Pintor escenógrafo natural de Zaragoza, autor de varias decoraciones para el teatro de Variedades y Salon de Novedades de la misma poblacion, así como de otras para Gerona.

**PLAÑIOL** (D. Rafael).—Escultor natural de Madrid.

Nació en 1781 y estudió en la Real Academia de San Fernando: presentado á los concursos generales de premios de la misma en 1799 y 1805, obtuvo en ellos respectivamente el primero de la tercera clase y el segundo de la primera.

En Octubre de 1827 fué nombrado Teniente-director de Escultura de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

En las salas de la Academia de San Fernando se conserva suyo un bajo-relieve representando á las hijas del Cid abandonadas.

**PLAÑIOL Y MENDEZ** (D. Luis).—Grabador en hueco, contemporáneo, tallador que fué en la Casa de la Moneda de Barcelona, y hoy grabador segundo de la Fábrica nacional de Madrid.

El Sr. Plañiol es autor de gran parte de los modelos de las últimas monedas del reinado de Doña Isabel II; de una medalla abierta en 1865, con el busto del Ministro de Hacienda D. Alejandro de Castro; de la de premios de la Exposicion vinícola de Madrid de 1878; de la conmemorativa del centenario de la Escuela de Minas y de la de premios de la Exposicion provincial de Guadalajara de 1876.

**PLASENCIA Y MAESTRO** (D. Casto).—Pintor contemporáneo. Nació en Cañizar, provincia de Guadalajara, en 1.º de Julio





EN EL ESTUDIO.

*(Cuadro de D. Casto Plasencia y Maestro.)*



de 1846, y despues de estudiar particularmente los principios de su arte, se trasladó á Madrid en 1866 para proseguir sus estudios en la Escuela especial de Pintura. Entre su primeras obras figuraron un retrato del Brigadier D. Ramon de Sandoval, protector de este artista, y los del Duque y la Duquesa de Tetuan.

Pensionado en 1874 para seguir sus estudios en la Academia Española de Roma, remitió una copia del *Isaias* de Miguel Angel, existente en la capilla Sixtina, *Juegos de amor* y *Un naufrago*. Pero la obra más importante es la que tituló *Origen de la república romana*, que fué premiada con medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional de 1878 y figuró en el mismo año en la Universal de París, donde obtuvo medalla de bronce. Son tambien del Sr. Plasencia: *Retratos del Rey D. Alfonso y de la Reina Doña María de las Mercedes*, para el Ministerio de Estado; otro de *Una niña del Conde de Llobregat*, el de *D. Juan Bravo Murillo*, para el Congreso de los Diputados; *San Sebastian saliendo de las catacumbas*, figuró en la Exposicion de Roma del año 1877; el techo del comedor en el palacio del Sr. Murga, el de una habitacion en casa del Marqués de Linares, representando *El tocador de Venus*, *El trovador* (acuarela), *Una bacante*, *Un caserio en Galicia* y *Recuerdos de Sevilla*, que remitió á la Exposicion del Sr. Hernandez en 1882; *El derribador de vacas*, *Dos apuntes de Azpeitia*, *Una casa de Urrestilla*, *La Ascension de Nuestra Señora*, *Los evangelistas Mateo y Juan*, *ángeles, arcángeles y serafines* y *La muerte de San Francisco*, en el templo de la advocacion de este santo en Madrid; *En mi estudio*, *Alrededores de San Ignacio* y numerosos dibujos que han figurado en Exposiciones particulares ó han sido multiplicados luégo por el buril. El Sr. Plasencia tiene la cruz de la Legion de honor de Francia y la encomienda de Santiago de Portugal.

**PLAZA DE LAYA** (D. Vicente).—Pintor natural de Madrid, y autor de varios cuadros y adornos de la capilla de San Miguel en la catedral de Granada.

**POGGIO** (D. Felipe M.).—En la Exposicion pública celebrada en Canarias en 1862 presentó cuatro acuarelas, *Un grupo de mu-*

*chachos jugando*, *Unos perros* y *dos Marianas con pescadores*.

**POLANCO Y CRESPO** (D. Victoriano).—Pintor natural de Santander y discípulo en Madrid de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó *Un estudio del natural* (á pluma) y *Una cabeza* (estudio del natural). En las celebradas por el Círculo de Bellas Artes y el dorador señor Hernandez en los años de 1880 á 1883, expuso *Un retrato*, *Una taberna en la provincia de Santander* (dibujo), *Pandereta*, *Una cabeza*, *Dos dibujos á pluma* y *Esquina de un velador* (al óleo).

**POLERÓ Y TOLEDO** (D. Vicente).—Artista contemporáneo. Nació en 5 de Abril de 1824 en la ciudad de Cádiz, y fué discípulo en Madrid de la Academia de Nobles Artes de San Fernando en las clases superiores de pintura.

Dedicado al estudio de la restauracion, y como consecuencia de sus constantes y bien encaminadas observaciones, escribió en 1853 un *Arte de la restauracion*. Este folleto, en que fija el autor los principios y reglas que deben tener en cuenta los restauradores, le valió ser nombrado restaurador del Real Museo de Pintura, mereciendo en el desempeño de dicho cargo la confianza del Director que fué de aquel establecimiento D. José de Madrazo. Posteriormente fué comisionado para que se trasladase al Escorial con objeto de restaurar varios de los lienzos existentes en el monasterio de San Lorenzo, permaneciendo en dicho sitio desde 1854 hasta 1857, en que terminada su mision presentó á sus jefes un proyecto para la formacion de un Museo de pinturas y una comision permanente de artistas restauradores, que atendiesen como se debía al entretenimiento y conservacion de las notables obras de arte que allí se custodian. Verificado un nuevo arreglo, y hecha nueva y más oportuna colocacion de los cuadros más importantes del Monasterio, escribió y publicó en 1857 un *Catálogo de los cuadros del Real Monasterio de San Lorenzo, llamado del Escorial, en el que se comprenden los del Real Palacio, Casino del Príncipe y Capilla de la Fresneda*, obra con la que prestó el Sr. Poleró un servicio importantísimo á



la historia del arte, y á los muchos inteligentes y aficionados que acuden constantemente á visitar las riquezas de la justamente reputada como una de las maravillas del mundo. Durante su residencia en aquel punto, el Sr. Poleró restauró en el claustro bajo del monasterio el *Jesucristo crucificado*, original de Peregrin Tibaldi; *La venida del Espíritu Santo*, original de Miguel Barroso; dos retratos de *Doña Mariana de Austria*, de Carreño; *San Gerónimo en oracion*; de Palma el Joven; los cuadros primero, tercero y sexto del *Combate de Lepanto*, y unos veinte cuadros más. También formó una copiosa coleccion de todos los manuscritos y códices interesantes para la historia del arte que existen en dicho monasterio, con cuyos calcos y apuntes histórico-críticos constituyó dos extensos volúmenes, que segun nuestros informes trata de dar brevemente á la estampa.

Llegada la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1860, presentó en ella el señor Poleró una *Vista del coro del monasterio del Escorial* en el momento de ser visitado por Felipe II, acompañado por el arquitecto Herrera, el P. Sigüenza y el lego Villacastin. En la celebrada en 1866 expuso un *Interior del salon de Cortes de Valencia*, hoy Audiencia: en ambas Exposiciones fué premiado con mencion honorífica.

Entre otros trabajos criticos y literarios del Sr. Poleró, referentes á la historia y ejercicio de las artes, citaremos, pasando en silencio varias investigaciones sobre la vida de algunos importantes profesores, un *Tratado general de la pintura* que debe publicar en breve, y un artículo sobre tasacion de pinturas y demás objetos artísticos, por el que mereció ser nombrado por el Gobierno en 1.º de Junio de 1868 tasador de pinturas.

En el mismo año publicó un interesante folleto, titulado: *Breves observaciones sobre la utilidad y conveniencia de reunir en uno solo los dos Museos de pintura de Madrid y sobre el verdadero estado de conservacion de los cuadros que constituyen el Museo del Prado*, estudio encaminado especialmente á refutar las muchas vulgaridades que maliciosamente se han propalado sobre la conservacion de las infinitas preciosidades

que atesora aquel monumento de nuestras glorias artísticas (1).

Entre los muchos trabajos recientes del Sr. Poleró, recordamos un excelente retrato de la Sra. Marquesa de Monistrol, madre del actual Marqués; los de los señores Marqués de Portago y Conde de Sástago; *Recuerdos del Paular*, lienzo que regaló en 1879 al Ateneo de Madrid para su rifa á favor de los inundados de Murcia, y los dos cuadros que presentó á la Exposicion Nacional de 1881 y representaban: *Salon principal de la casa llamada de Mosen Sorell, en Valencia, destruida por un incendio en 1879* y *Cámara de Felipe IV en el palacio del Buen-Retiro*.

En 1875 publicó un *Catálogo de los cuadros del Excmo. Sr. D. Enrique Perez de Guzman, Marqués de Santa Marta*. En el mismo año fué nombrado restaurador de la Galeria de la Real Casa.

**POLL** (D. Manuel).—Pintor paisista, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, en cuyas clases de paisaje y perspectiva obtuvo diferentes premios. En la Exposicion celebrada en 1826 en aquella ciudad alcanzó igualmente medalla de plata por sus *paisés*.

**POMAR** (D. José).—Platero y cincelador catalan, entre cuyas obras deben mencionarse la medalla entregada en 1849 por la ciudad de Barcelona al general Sanz; las plumas, con figuras de relieve, regaladas en dicho año por los alumnos de la Escuela normal á sus profesores; la escribanía regalada en el mismo año por el Ayuntamiento de Barcelona al Presidente del Consejo de Ministros; las medallas dedicadas en 1860 por los catalanes á los Generales Duque de Tetuan y Marqués de los Castillejos, y *Un corazon*, dedicado por varios fieles en 1867 á una imagen de la Virgen,

(1) Los trabajos de restauracion hechos por el Sr. Poleró en el Museo del Prado, segun el libro de secretaria de dicho Museo, corresponden á los lienzos que en el Catálogo de 1854 llevan la siguiente numeracion:

47, 135, 264, 288, 345, 348, 353, 505, 515, 673, 680, 684, 702, 709, 711, 737, 754, 767, 768, 811, 818, 830, 853, 960, 987, 1000, 1048, 1072, 1100, 1120, 1136, 1139, 1166, 1179, 1196, 1211, 1284, 1579, 1627, 1636, 1709, 1754, 1764, 1794, 1831, 1836, 1862, etc.



que se conserva en la iglesia de San Miguel de Barcelona.

**POMARES** (D. Francisco).—Presbítero y grabador de láminas. En los primeros años del corriente siglo residía en Roma dedicado al estudio de la geografía y grabado de planos. Débesele un *Mapa de España y Portugal*, adornado con 32 láminas, que representan las batallas, defensas de plazas y sitios en que salieron vencedoras las armas españolas en la guerra de la Independencia. También grabó *La prision de Pio VII*, que dedicó á Su Santidad.

**PONCE GILABERT** (D. Jesús).—Grabador valenciano, premiado con medallas de plata por sus trabajos en 1880 y 1881 por las Sociedades El Iris y El Ateneo de Valencia.

**PONCE DE LEON** (D. Manuel).—Pintor contemporáneo. En la Exposición pública celebrada en Canarias en 1862 presentó diferentes lienzos, así originales como copias, cuyos asuntos fueron los que siguen: *La Concepcion*, del seminario conciliar de Las Palmas; *Una Virgen*; retrato de Don Antonio La Rocha, otro de D. Domingo J. Navarro, otro de D. Diego Taita; *Godofredo de Bouillon*, *Condesa de Oxford*; retrato de Doña Isabel II, *Venus*, *Una vista de Cádiz*, *La caridad romana*; *Tres bodegones*, *Una vieja*, *Estudio de un perro*, *la Marquesa de Llanos*, *Dos albanesas*, *El descendimiento*, *Sacra Familia*, conocida por *La Perla*; *La coronación de Baco y El Niño Pastor*. Por la primera de las mencionadas obras fué premiado con medalla de plata.

**PONCE DE LEON** (Doña María del Carmen).—Escultora contemporánea.

En las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en 1858 y 1862 en Jerez de la Frontera obtuvo respectivamente medallas de bronce y plata por su estatua de *Saffo*, en yeso, y su grupo de las *Santas Justa y Rufina*.

**PONCINI** (D. Francisco).—Escultor de ornamentación y escayolista, de nación italiano, aunque establecido há largo tiempo en España. Trabajó en el Congreso de los Diputados toda la parte de escayola del salón de conferencias, sus cuatro contiguos y parte curva del de sesiones. En la Exposición de Jerez de la Frontera de 1858

presentó *Un busto y Una alegoría*, en yeso, y *Una lápida mortuoria*, mereciendo medalla de bronce por el primer trabajo, y mención honorífica por el último.

Al ocuparse un crítico en el exámen de estas obras, decía que hubieran podido figurar con ventaja en las Exposiciones de París ó de Manchester.

**PONS Y ALSINA** (D. Francisco).—Pintor escenógrafo, residente en Barcelona y autor de diferentes decoraciones pintadas para sus teatros en los años últimos.

**PONT** (D. Eduardo).—Grabador y litógrafo catalán, autor de un excelente retrato del General Conde de Cheste, grabado sobre piedra.

**PONTE** (D. Daniel).—Pintor contemporáneo, natural de la Coruña. Los periódicos de la localidad ha elogiado repetidamente sus felices disposiciones para el cultivo del arte al analizar las diferentes copias y lienzos originales que existen en poder de particulares en aquella población. En la Exposición celebrada en Santiago en 1875 presentó *La apoteosis de María Pita*, *Cupido* y *La muerte de Lucrecia*: en la de la Coruña de 1878 un *Paisaje*.

**PONTE DE LA HOZ** (D. Teodoro).—Pintor de afición, contemporáneo, discípulo de D. José Madrazo.

En 1859 ingresó en la Academia de Nobles Artes de San Fernando como individuo de número, leyendo en su recepción pública un discurso sobre *El influjo que en la sociedad ejercen las nobles artes, y la proteccion que merecen de parte de los Gobiernos*. En la contestación, que estuvo á cargo del reputado profesor D. Eugenio de la Cámara, encontramos los siguientes párrafos que han motivado la inclusión del Sr. Ponte en nuestra GALERÍA.

«Educado en las aulas de la Academia desde su más tierna edad, tuvo por maestros á muchos de nuestros más distinguidos Académicos... Empleó su primera juventud en los estudios universitarios y el cultivo del dibujo, que amplió despues en el Museo de S. M., dedicándose al estudio y copia de los bellos modelos que encierra aquella rica galería, y dando su preferencia al paisaje, al que tenía particular afición, y al que todavía consagra sus ratos de ocio...



.....Sus estudios favoritos han sido siempre y son los artísticos; sus afecciones todas están en el círculo de los artistas; su modesta biblioteca es exclusivamente de artes; el principal ornato de su habitación lo constituyen las obras de los que le deben amistad, gratitud ó cariño.»

**PONZANO Y MUR** (D. Luis).—Pintor paisista. Nació en Roma en 1844 y estudió el dibujo bajo la dirección de su padre D. Ponciano, Académico de San Fernando y escultor de Cámara, pasando después al estudio de D. Pedro Sanchez Blanco, en donde tomó la paleta y los pinceles, haciendo rapidísimos adelantos y pintando desde luego varios *bodegones*, *floreros* y *bocetos de paisaje*. Después de asistir tres años al estudio del Sr. Sanchez Blanco, pasó al de D. Carlos de Haes, en el que permaneció otro año.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864 presentó un país, *Recuerdos del Escorial de Abajo*, que fué distinguido por el Jurado con mención honorífica y adquirido por el Gobierno con destino al Museo nacional, donde hoy figura.

Posteriormente compartió el ejercicio de la pintura con el de la carrera dramática, en que hizo notables progresos y trabajó en concepto de pintor para varias escenas notables, debiéndosele infinitos modelos de juegos, *atrezzo* y figurines. También dibujó para el periódico ilustrado *El Globo*. El Sr. Ponzano murió en Madrid en 10 de Junio de 1875.

**PONZANO Y GASCON** (D. Ponciano).—Notable escultor. Nació en Zaragoza en 19 de Enero de 1813, siendo hijo del conserje de aquella Academia de Bellas Artes y pariente de otros artistas de reputación, a cuyo lado y en las clases de aquella Escuela dió á conocer bien pronto sus envidiables disposiciones para la pintura y la escultura. El famoso escultor Alvarez, adivinando al artista, le llevó á su lado á Madrid; pero su muerte, ocurrida en 1828, le privó de tan valiosa protección: Ponzano continuó sosteniéndose en la corte con la pensión de la Academia de San Luis, hasta que con la del Gobierno, ganada por oposición, pudo trasladarse en 1832 á Roma, y allí, estudiando á Thorwaldsen y Tenera-

ni, consiguió en 1834 los dos primeros premios de la Academia pontificia. La pensión, que si no era crecida no estaba tampoco bien pagada, la terminaba á los cuatro años; pero el Conde de Toreno, que ya habia visto su relieve de *Hércules y Diomedes* y otras obras de igual género, se la continuó abonando de su bolsillo, y más tarde hizo lo propio la Reina Doña María Cristina de Borbon. En 1838 mandó á la Exposición de Madrid *Ulises reconocido por Euriclea*, que el *Semanario Pintoresco* dió á conocer grabado en madera. *El diluvio* es un hermoso grupo de dos figuras, dedicado al Conde de Toreno, y que data de 1840. *La Virgen con su Hijo en los brazos* es otro grupo igualmente notable, ejecutado á los dos años para la Reina Cristina bajo la dirección de Overbek, Tenerani y el P. Ventura. Hay que agregar á estas obras de su primera época varios monumentos sepulcrales, entre ellos el del Cardenal Marco en Roma, y no pocos notabilísimos bustos, entre ellos el del Duque de Gor y el de la Reina y la Infanta, todo lo cual le valió el título de escultor de Cámara de S. M.

Pero la obra más importante del señor Ponzano es indudablemente el bajo-relieve de forma triangular colocado sobre el pórtico del Congreso de los Diputados, que representa *España abrazando la Constitución del Estado*.

En el grupo del centro del bajo-relieve campea *La España*, expresada por una hermosa matrona que ocupa un solio, y aparece coronada de un castillo, y extiende el brazo en actitud de abrazar á una bella é ingenua jóven que tiene en la mano derecha el Código constitucional y en la mano izquierda una flor, símbolo de la esperanza, apoyando este brazo sobre *La España*. Este es el grupo del centro: en el lado derecho se ven la *Justicia*, *El valor español*, *Las ciencias*, *La Paz*, *La Abundancia*, *La Navegacion*, y *La Industria*: en el lado opuesto *La Fuerza*, *Las Bellas Artes*, *La Armonía*, *El Comercio*, *La Agricultura*, *el Ebro* y *el Tajo*.

Ejecutó esta obra la segunda vez que estuvo en Roma.

Ya en España ejecutó numerosos encargos, como la *Portada y fronton* de San Gerónimo, *Panteon* de la Infanta Carlota,



*Mausoleo* de Casa-Gaviria, *Oratorio* del Duque de Sexto, la parte de ornato que le cupo en el *Paraninfo* de la Universidad, la *Libertad* para el monumento de Argüelles, grupo de la *Piedad*, estatuas del General *Enna* para el Pilar de Zaragoza, de *Isabel II* para Manila, del botánico *La Gasca*, de la Infanta *Doña Amalia de Orleans*, y del marino *Barcaiztegui*, para Motrico. No pueden pasarse en silencio, cuando tan á la vista se hallan para ser admirados, los magníficos *Leones* del Congreso, ni debe omitirse, por ser la obra en que le sorprendió la muerte, el grupo de *Himeneo*. También son de citar sus innumerables bustos, en que alterna el más exacto parecido con la delicadeza y aun poesía de ejecución: tienen además un valor histórico, pues representan á personajes de alto mérito.

La Academia de San Fernando en la Memoria necrológica de este artista, muerto en Madrid en 15 de Setiembre de 1877, inserta la siguiente lista de sus obras:

*Grupos de dos figuras mayores que el natural*.—El Diluvio, la Virgen de la Piedad, Ulises y Euriclea.

*Estatuas*.—Dos de la Reina Isabel II, la de la Infanta Luisa Carlota, en genuflectión; la de la Infanta Amalia de Montpensier, idem. id.; la de D. Mariano Lagasca, la del General Enna para su sepulcro en Zaragoza, la de la Libertad en el Panteón de Argüelles, Calatrava y Mendizabal; ocho estatuitas de santos en el Oratorio del Duque de Sexto, otra id. de Santa Cándida, las del Panteón de Infantes del Escorial, la del brigadier Barcaiztegui.

*Bustos*.—Fernando VII, la Reina Cristina, Isabel II, el Rey consorte D. Francisco, la Infanta Luisa Fernanda, la Infanta Cristina, esposa de D. Sebastian; Lope de Vega, D. José de Madrazo, D. Federico de Madrazo, D. Eugenio de Ochoa, D. Joaquin María Lopez, el Marqués de Falces, el Duque de Gor, D. Francisco Martínez de la Rosa, el Marqués de San Gregorio, Don Martín de los Heros, D. Nicolás Ibarrola, D. Isidoro de Hoyos, el Marqués de Lugros y sus padres, D. Juan Bruil, D. Pedro Castelló, D. Eusebio Lera, la Sra. Doña Candelaria de Coming, la Sra. Muguero. D. Fermín de Lasala, el Conde y la Con-

desa de Quinto, los dos Marqueses de O'Gavan, el primero y el segundo; el Sr. Mendoza Cortina, la señora del mismo, el actor D. Antonio de Guzman.

*Relieves y obras de ornamentación*.—Un relieve para el sepulcro del Cardenal Marco Catalán en el Colegio de Irlandeses de Roma, los del sepulcro de la Infanta Luisa Carlota en el Escorial, el del frontón de la iglesia de San Gerónimo, en la misma fachada varias figuras de alto-relieve, y otras de todo relieve; un altar gótico de 25 pies de alto por 10 de ancho, en que reunió todos los modelos originales que había hecho para la restauración de San Gerónimo; toda la decoración de relieve del salón Paraninfo de la Universidad central, la decoración interior del Panteón de los Duques de Castro-Enriquez, el relieve de la casa de Lope de Vega en la calle que lleva su nombre.

*Monumentos funerarios*.—El de Cecconi en la iglesia de Capuchinos, de Palestina; el del Marqués de Lugros en la iglesia nacional de Españoles en Roma, el del Arcebadiano de Plasencia D. Salvador Borrell en el monasterio de San Lorenzo en Roma, las grandes obras del Panteón del Escorial.

Mucho podía ampliarse la lista que antecede; pero el carácter que tienen las ligeras reseñas que constituyen nuestra GALERÍA nos impide hacerlo. Por otra parte, los trabajos consagrados al mismo artista por escritores tan distinguidos como los Sres. Borao Tubino y el Secretario que fué de la Academia, D. Eugenio de la Cámara, harían completamente inútil nuestro trabajo.

La Academia de San Fernando le había concedido el título de su individuo de mérito en Marzo de 1839, y al reformarse los estatutos de la misma en 1846 lo fué de número. Al tiempo de su muerte pertenecía a la Comisión inspectora de la publicación de los «Monumentos arquitectónicos de España» y a la organización é inspección del taller de vaciados. En el profesorado dió grandes pruebas de sus excelentes dotes para la enseñanza, desempeñándola siempre con interés y constancia en los diez y ocho años transcurridos desde Setiembre de 1859, que fué nombrado Profe-



sor supernumerario, hasta su fallecimiento en igual mes de 1877, en que desempeñaba como numerario la clase de dibujo y modelado por el antiguo en la Escuela superior de Escultura.

«Humilde, modesto y sencillo hasta la exageracion—dicen las *Actas*—el Sr. Ponzano, desprendido y generoso por hábito é inclinación, estaba tan exento de la ambicion como de la avaricia y de la envidia: si algo estimó, si de algo se preciaba, era del aprecio que habia merecido á los grandes artistas, á los príncipes, soberanos y personajes de todas clases que muchas veces visitaron su estudio, tomando asiento á su lado y conversando amigablemente con él, y de las muestras de distincion que espontáneamente le concedieron esta Academia y la de San Luis de Zaragoza, los liceos de esta ciudad y de Madrid, las cuatro medallas y el título de Académico que le concedieron la Pontificia de San Lúcas y del Panteon de Roma, el el nombramiento de Escultor de Cámara y de Secretario honorario que le dió la Reina Doña Isabel II. El Sr. Ponzano fué comendador de las Ordenes de Carlos III é Isabel la Católica.

**PORTA** (D. Isidro).—Artista valenciano, contemporáneo. Remitió á la Exposicion ragonesa de 1868 un relieve representando la *Torre de Serranos*.

**PORTAÑA** (D. Agustín).—Escultor valenciano. En 23 de Marzo de 1781 fué nombrado Teniente-director honorario de la Academia de San Carlos: en 1797 fué propuesto para dicha plaza en efectividad, como igualmente en 1803; pero sin éxito en ambos. Desconocemos sus trabajos artísticos.

**PORTILLA** (D. Manuel).—Pintor contemporáneo. En 1861 contribuyó á la rifa dedicada á levantar un monumento á Murillo, con dos lienzos: *San Agustín* y *San Félix*. En la Exposicion sevillana de 1867 presentó *Un retrato de la Reina Doña Isabel II* y una *Virgen de la Piedad*.

**PORTUSACH** (D. José).—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó *Unos jugadores* y *El sacrificio de Abraham*.

**POSADILLO** (D. Isidro).—Pintor natu-

ral de Madrid, en cuya Exposicion de 1881 presentó el cuadro *Campaña del Pacífico: la Blanca y la Numancia en Chiloe*. En el Círculo de Bellas Artes han figurado tambien algunas obras suyas.

**POU** (D. Miguel).—Pintor de historia, valenciano, contemporáneo. Perteneció desde su fundacion al Liceo artístico de Valencia, á cuyas sesiones prácticas concurrió, y en la Exposicion pública iniciada por dicha corporacion en 1845, así como la que celebró en el mismo la Sociedad económica valenciana de Amigos del País, presentó diferentes *retratos* y *marinas*, que fueron muy elogiados por la prensa. A fines de 1846 fué nombrado, previa oposicion, Teniente-director de la Academia de San Carlos, en cuyo cargo se le confirmó en el arreglo de las Academias en 1850, continuando encargado de la enseñanza de dibujo de figura. Tambien contribuyó con sus trabajos á las Exposiciones verificadas en Valencia en 1849 y 1855, presentando en esta última un lienzo que representaba *La Oracion del Huerto*, acerca de cuyo mérito artístico mediaron agrias contestaciones entre los redactores del periódico *Las Bellas Artes* y un articulista del *Diario Mercantil*, cuya polémica terminó el fallo de un tribunal de honor. De mano del Sr. Pou existen tres lienzos en el Museo provincial de Valencia, *Historia de Velazquez*, *Un boceto* y un *Retrato de Don Mariano Liñan*.

**POURCHET** (D. Miguel).—Pintor escénografo francés. Nació en Neuilly á 27 de Mayo de 1805, siendo hijo de un fondista de la poblacion, que, mal apreciador de las Bellas Artes, intentó apartar á su hijo del ejercicio de la pintura. La vocacion de éste supo, no obstante, vencer los obstáculos paternos, y despues de estudiar bajo la direccion de un anciano pintor de perspectiva, vecino suyo, se dedicó á los trabajos escénicos, ejecutando numerosos telones para los teatros de Paris. En 1846 vino á España acompañando á M. Philastre, encargado de pintar el teatro del Liceo de Barcelona, en el que Pourchet tuvo á su cargo el salon y un gran número de decoraciones. Entre ellas llamaron la atencion *La plaza de San Marcos en Venecia*, para la ópera *El Bravo*; la



*Galería iluminada de Parisina; La catedral de Reims, para Juana de Arco; El Templo de la gloria en el baile Amadis de Gaula, y La Biblioteca en El diablo enamorado.*

**POUS** (D. Agustin).—Pintor en vidrio, residente en Barcelona. Presentó en la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864 unas muestras de vidrieras de colores, y en la de Barcelona de 1871 otras más importantes con el retrato de Rossini, caricatura de un flamenco, objetos de caza, alegorías, etc.

**POVEDA Y JUAN** (D. Vicente).—Pintor natural de Petrell, en la provincia de Alicante, y pensionado por su Diputacion provincial para seguir sus estudios en Madrid. En 1880 remitió á la misma, como prueba de sus adelantos, una copia del cuadro de Pradilla *Doña Juana la Loca*. En la Exposicion Nacional de 1881 expuso un lienzo inspirado en el siguiente distico de Ayala:

*¿Por qué ántes no ha de ser impedimento  
lo que es despues atroz remordimiento?*

En el mismo año llevó á las Exposiciones abiertas por el Círculo de Bellas Artes y por el Sr. Hernandez los cuadros *Recuerdos de Toledo, Narciso, Estudios de cabeza de viejo y La ausencia*.

**POVEDANO** (D. Tomás).—Pintor discípulo de la Escuela libre de Sevilla: en las Exposiciones celebradas en Cádiz en 1879 presentó, entre otras obras, *Un moro, Una maja y Un retrato*. También ejecutó numerosos dibujos para grabar.

**POZAS** (Doña Magdalena).—En la Exposicion celebrada por el Ateneo zaragozano en 1867 presentó *Un florero*, al óleo.

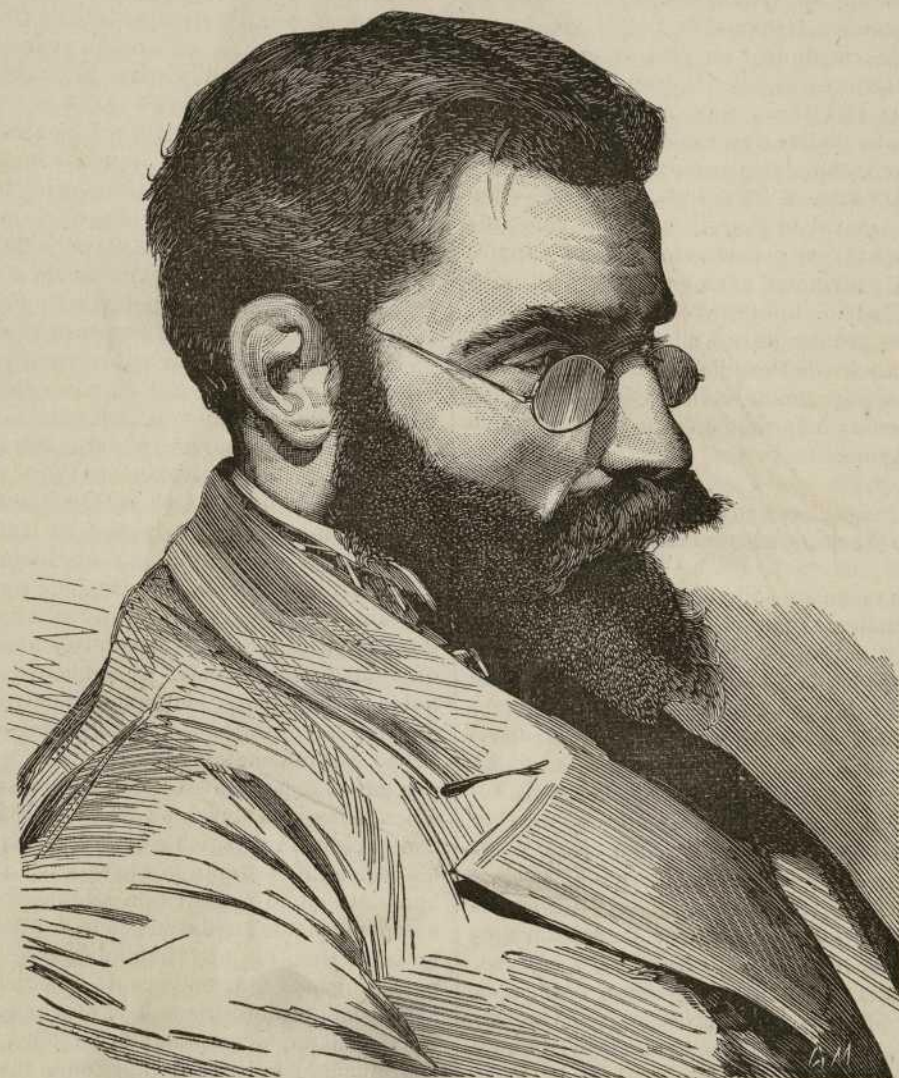
**POZO** (D. Julian del).—Pintor natural de Pedro-Muñoz, en la provincia de Ciudad-Real, y discípulo de D. Francisco Tomás y de la Escuela especial de Madrid. En la Exposicion Nacional de 1876 presentó el lienzo *Eseenas de Carnaval*, y en la de 1878 *Espigadores de la Mancha*.

**PRADILLA Y ORTIZ** (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, natural de Zaragoza y discípulo en Madrid de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Fué uno de los primeros pensionados de

número de la Academia española de Bellas Artes, fundada en Roma por el señor Castelar, y desde la Ciudad Eterna hizo los envíos reglamentarios, habiendo sido el primero una copia del fresco de Rafael *La disputa del Sacramento*, hecha en union de D. Alejandro Ferrant (pensionado á la vez que él) y *La salvacion del naufrago*, estudio del natural en que ya reveló sus envidiables facultades para la composicion. El cuadro enviado en 1878 á la Exposicion Nacional de Madrid colocó á su autor en primera línea entre todos los pintores contemporáneos: titulábase *Doña Juana la loca*, y representaba el viaje hecho por la misma desde la Cartuja de Miraflores á Granada, acompañando al féretro que guardaba el cadáver de Felipe el Hermoso. La obra del Sr. Pradilla causó desde luégo el mayor entusiasmo y admiracion, alcanzando del Jurado calificador la medalla de honor. Igual distincion mereció en el mismo año por aquel cuadro en la Exposicion Universal de París y en la celebrada en Viena en 1882, valiéndole también la cruz de la Legion de Honor, con que fué distinguido por el Gobierno francés. En vista de aquel éxito, que representaba segun un crítico «la aurora de un gran artista,» el Senado español le encargó otro cuadro de grandes dimensiones que habia de representar la rendicion de Granada á los Reyes Católicos. Al terminar este lienzo, no sin penalidades y contratiempos por haber superado en mucho sus gastos á los cinco mil duros en que habia sido contratado, la colonia de artistas españoles residente en Roma le obsequió con un banquete como muestra de admiracion y compañerismo. La descripcion del asunto se encuentra muy habilmente hecha por el mismo autor en la carta que dirigió al Presidente del Senado, Sr. Marqués de Barzanallana, acompañando su obra. A continuacion la trascribimos, dada la importancia artística del documento.

«Excmo. Sr. Marqués de Barzanallana.—Muy señor mio, de todo mi respeto y consideracion: Mi cuadro *La entrega de Granada*, destinado por Vd. al salon de conferencias, debe llegar á Madrid, si no ha llegado ya, de un momento á otro. Como á Vd. debo, en primer lugar, el ha-





DON FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ.





Estudio p<sup>o</sup> el cuadro. La vendición de Granada

Fradilla

Roma.



berlo ejecutado, aprovecho esta ocasion para dar á Vd. las gracias.

Continué mi trabajo, segun indicacion que, por encargo de Vd. me hizo el señor Mazo. Varios contratiempos de salud me han impedido terminarlo ántes.

No tengo más pretension sobre mi obra que la de haberme esforzado por cumplir bien mi compromiso. Usted comprenderá, señor Marqués, á la vista del cuadro que el desarrollo de mi composicion en sentido realista, pero que no excluya la poesia y grandeza con que se nos presenta envuelta la Historia, exigia más atencion, tiempo y dispendios que si fuese tratada con carácter decorativo, donde se fia más á la memoria, dando ocasion á mi solicitud de aumento.

Usted verá, Sr. Marqués, pues es cosa perceptible para los prácticos en cosas de arte, que mi composicion es un segmento de semicírculo que el ejército cristiano forma desplegado, paralelo á la carretera. En la planta supongo que si fuese tratada con carácter decorativo, donde se fia más á la memoria, dando ocasion á mi solicitud de aumento. El Rey Fernando le contiene. Con Boadil vienen á pié, segun las capitulaciones, los caballeros de su casa. Supongo el diámetro del semicírculo algo oblicuo á la base del cuadro, y esta disposicion permite que, sin amaneramiento ni esfuerzo alguno, se presenten los tres Reyes al espectador como más visibles. A ello contribuyen tambien las respectivas notas de color: blanco-azul-verdastro, la Reina y su caballo; rojo, el Rey Fernando, y negro, el Rey Chico.

Habiendo cortado mi composicion cerca de los Reyes, se presentan en el cuadro, por órden perspectivo: primero, un rey de armas, tamaño natural, figura voluminosa, que á algunos parecerá excesiva á causa del sayal y dalmática que la cubren y de la vecindad del paje de la reina por comparacion.

Sigue este paje que sujeta el caballo árabe (por ser de menor volúmen) de la Reina, el cual es blanco, está piafando y no da lugar al movimienio erguido de Isabel, que viste saya y brial de brocado verdegris forrados de armiño, manto real de brocado azul y oro con orlas de escudos y perlas, ciñendo la tradicional toca y la corona de plata dorada que se conserva en Granada. Sigue su hija mayor Isabel, viuda reciente del Rey de Portugal; viste de negro y monta una mula baya.

Despues el Príncipe D. Juan sobre caballo blanco y coronado de diadema. Como los hijos están entre los Reyes, sigue Don Fernando (siempre con la disminucion perspectiva), cubierta su persona con manto veneciano (que usaba segun diversos datos que poseo) de terciopelo púrpura contratallado, montando un potro andaluz cubierto de paramentos de brocado. Su paje, que lleno de admiracion contempla al Rey Chico, tiene al caballo por las bridas falsas. Corresponde despues el otro rey de armas, y detras está, entre Torquemada y varios prelados, el confesor de la Reina.

Volviendo al primer rey de armas, los caballeros que hay á la márgen del cuadro son: el Conde de Tendilla, cubierto de hierro, montando un gran potro español; el gran maestre de Santiago, sobre un potro negro; Gonzalo de Córdoba, que conversa con una de las damas; el de Medina-Sidonia, y otros caballeros de los que no conozco retratos. Detrás de D. Fernando el Marqués de Cádiz y los pendones de Castilla y de los Reyes. He puesto cipreses detrás de la reina para destacarla por claro en su masa sombría, y caracterizan tambien el país: Boabdil, al trote de su caballo negro, árabe de pura sangre, ligeramente paramentado, avanza y sale de la carretera, inclinándose para saludar al Rey y entregarle las dos llaves, que á prevencion traía; el paje negro que guía su caballo camina inclinado, confundido ante la grandeza de los Reyes cristianos, y en los caballeros moros que, segun el ceremonial, vienen á pié detras del Rey Chico, he querido manifestar los diversos sentimientos de que se encontrarían poseídos en semejante trance, más ó menos con-



tenidos en la ceremonia, según el propio carácter. Trompeteros y timbaleros en el ala del ejército cristiano que á lo lejos se divisa entre Boabdil y el Rey cristiano, comitiva de moros, un alero de la mezquita, los chopos que indican el curso del Genil, que no se ve por correr profundo y en el fondo. La Antequeruela con sus muros, parte de Granada, las torres bermejas de la Vela, que, con parte de los adarbes es lo único que se divisa de la Alhambra desde este punto.

Esto es lo que se ve en mi cuadro, y la gente dice que ve más, porque creo haberlo compuesto con la mayor sobriedad posible, dada la complicación del asunto. En Roma gustó más de lo que puedo pretender; yo no estoy contento sino de la tonalidad de aire libre como conjunto, de haber conseguido detalle dentro de éste, y de la disposición general como perspectiva exacta y como ceremonia. En lo demás me han faltado medios ó condiciones.

Quizás sea ya inútil esta mal pergeñada explicación si llega el cuadro ántes que la carta; pero al ménos descubrirá Vd. los propósitos que me guiaron al tratar así mi composición.

Deseando perfecta salud á Vd. y su familia, se ofrece suyo afectísimo seguro servidor Q. S. M. B., *Francisco Pradilla*.

Roma 13 de Junio de 1882.»

Sería empeño punto ménos que imposible reproducir los entusiastas juicios que hizo la prensa de esta obra: como condensación de los mismos nos limitaremos á decir que la Real Academia de San Fernando, en carta firmada por su Presidente y Secretario, envió al artista el más cumplido parabien, cumplimentando un acuerdo unánime de aquella corporación, y que la Diputación provincial de Zaragoza se asoció al triunfo de uno de los hijos de que más se enorgullece. El Gobierno español le concedió la gran cruz de Isabel la Católica, cuyas insignias le regaló S. M. el Rey; y el Senado, atendiendo á lo deficiente del precio en que habia sido contratada la obra, le otorgó cantidad mayor en concepto de justa recompensa por tan extraordinario trabajo.

En 1881 habia sido nombrado el Sr. Pradilla Director de la Academia de Bellas

Artes de Roma, de cuyo cargo hizo dimisión en el corriente año de 1883.

Conocemos además las siguientes obras del Sr. Pradilla: *El robo de las sabinas*, enviado á la Exposición permanente de Madrid en 1874; *Un recuerdo de Capri*, *El Rastro de Madrid*, expuesto en Barcelona en 1879; *Un canal en Venecia*, D. Alfonso el Batallador y D. Jaime I el Conquistador, pintados por encargo del Ayuntamiento de Zaragoza; *Un rapto (escena veneciana)*, pintado para New-York, y otros muchos.

El Sr. Pradilla cultivó también la acuarela con tanta asiduidad como fortuna, habiendo remitido muchas y muy notables á las Exposiciones celebradas en Madrid en los años últimos por el Círculo de Bellas Artes y los Sres. Bosch y Hernandez. Figuran entre sus asuntos: *Cabeza de viejo*, *En oración*, *Una pompeyana*, *El perdón navidas*, *Soberbia*, *Un Cardenal leyendo*, *Inmediaciones de Vigo* (comprado por la Infanta Doña Isabel), *Un maragato*, *Un soldado flamenco*, *Una bacante*, *Playa de Vigo*, *Una ciociara*, *Una pescadora*, *Menicucio*, *Marina*, *Paisaje*, *El herrador*, *La maja*, etc.

En la actualidad, se ocupa en un lienzo de grandes dimensiones representando *El suspiro del moro*, otro cuadro para el edificio del nuevo Ateneo de Madrid y varios más de menor tamaño para el consúl de España en Niza, Sr. Gambart, el Marqués de Valdeiglesias, y varios particulares.

**PRATS Y VELASCO** (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, residente en Málaga, individuo de su Academia de Bellas Artes y representante de la de San Fernando en la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de dicha provincia.

En diferentes Exposiciones anuales de la Academia de San Fernando presentó muchos trabajos, tanto originales como copia de los mejores autores, entre los que recordamos: *Jesucristo al pié de la cruz en los brazos de la Santísima Virgen*, copias de *Las Hilanderas*, *Las fraguas de Vulcano*, *Los borrachos de Velazquez*, *La Virgen de los Dolores* y algunos retratos.

En la serie cronológica de los Reyes de España, son de su mano los de D. Juan II y Doña Berenguela; para la Diputación pro-



vincial de Málaga pintó en 1866 el de *Doña Isabel II*. Las últimas obras suyas de que tenemos noticia son *Una Concepcion* y *El Sueño de Jesús*.

El Sr. Prats ha desempeñado interinamente la cátedra de colorido y composicion en la Academia provincial de Málaga.

**PRATS** (D. Juan de Mata).—Maestro de obras de fortificacion y profesor que era en 1845 de la Escuela de dibujo de Almería.

Regaló al Museo de Ingenieros, donde se conserva, un lienzo al óleo representando la *Entrega al Rey D. Fernando el Católico de las llaves de Almería por Mu-ley Abdalla, el Zagal*.

**PREVOST** (D. Alejandro).—Pintor discípulo de la Escuela imperial de París. En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864 presentó un *Retrato de señora*.

**PRIETO** (D. Juan).—Platero, autor de un *Crucifijo* premiado con mencion honorifica en la Exposicion industrial celebrada en Cádiz en 1845.

**PRIETO** (D. Manuel).—Pintor, de cuyos trabajos se encuentran referencias en los años últimos en los periódicos de Sevilla y Cádiz: recordamos entre sus asuntos, *Despues del baile* y *Un grupo de ginetes á la puerta de un meson*.

**PUCHOL Y PADILLA** (D. José).—Escultor, hijo del de igual nombre. Nació en Valencia en 1774 y estudió bajo la direccion de su padre, Director á la sazón de escultura en la Academia de San Carlos. Presentado á los concursos generales de premios de la misma, celebrados en los años 1792 y 1795, alcanzó en ellos los premios de la tercera y primera clase respectivamente. Los trabajos objeto de dichos premios se conservan en la citada academia de San Carlos.

**PUEBLA TOLIN** (D. Dióscoro Teófilo de la).—Pintor de historia, contemporáneo, natural de Melgar de Fernamental, en la provincia de Búrgos, y discípulo en Madrid de la Academia de Nobles Artes de San Fernando.

Abierta oposicion en 1858 para proveer una plaza de pensionado en Roma por la pintura, el Sr. Puebla hizo los ejercicios reglamentarios, mereciendo del Jurado calificador ser propuesto al Gobierno para

la provision de dicha plaza y que éste confirmase la eleccion del tribunal. Vuelto á España trascurrido el plazo reglamentario de su pension, fué nombrado en 1864 profesor de dibujo de extremos en los estudios elementales dependientes de la Academia de San Fernando.

Las principales obras que de este artista conocemos son las siguientes:

*Despedida de Cayo Gracco de su familia*: asunto propuesto para optar á la ya mencionada plaza de pensionado.

*Una bacante y un sátiro*.

*Episodio de una bacanal*. Ambas obras figuraron en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1860, siendo premiada la última con una medalla de tercera clase y adquirida por el Gobierno para el Museo nacional, donde se conserva.

*Metabo*, personaje de la *Eneida*: figura de estudio que remitió su autor para la Exposicion de Madrid de 1862.

*Primer desembarco de Colon en el Nuevo Mundo*: lienzo de grandes dimensiones que figuró en la antedicha Exposicion y hoy en el Museo nacional, habiendo sido premiado con la medalla de primera clase. Esta obra motivó en el seno del Jurado y en la prensa más de una acalorada polémica; pero los mismos críticos que, demasiado severos, pusieron empeño en analizar sus defectos, no pudieron menos de aplaudir al Sr. Puebla al fijarse en algunas partes de su lienzo, y muy especialmente en la admirable cabeza del navegante genovés. «¡Qué ojos, qué labios, qué santas y venerables canas—exclamó un crítico.—El pintor no tuvo inspiracion para más; estampó en aquella frente su idea, y el pincel del artista se rompió.»

*La vuelta de las Hadas al lago*, *Sueño de color de rosa*, *Un retrato*, *Otro de un tipo de raza negra*, *Una bacante*, *Una jóven del siglo XV*: los seis lienzos anteriores figuraron en la Exposicion Nacional de 1864, y comprado el primero por el Gobierno fué cedido al Museo provincial de Barcelona, en que hoy subsiste.

*El compromiso de Caspe*, *Margarita y Mefistófeles en la catedral*, *Devocion á la Virgen*, *Dante*, *El Ave María*: los anteriores asuntos fueron presentados por el señor Puebla en la Exposicion Nacional



de 1866, en que fué premiado con una consideracion de medalla de primera clase.

*Las hijas del Cid*, del romance XLIV del «Tesoro de Romances»; *Un consejo de familia* y *Un minué* (propiedad del Sr. Marqués de Heredia), que fueron los trabajos con que concurrió á la Exposicion de 1871. *De prueba*, presentado sin opcion á premio en la de 1878. *D. Alfonso el Sabio* (los libros

del Saber de Astronomía) y *La hija del aire* (Semiramis) inspirado en las obras de Calderon: ambos lienzos figuraron en la Exposicion Nacional de 1881 y el primero fué adquirido para la Universidad de Salamanca.

De otros trabajos del Sr. Puebla, bien que hayan figurado en las Exposiciones de caracter particular celebradas en los



PRIMER DESEMBARCO DE COLON EN EL NUEVO MUNDO

(Cuadro de D. Dióscoro Teófilo de la Puebla Tolín.)

años últimos, bien pintados para corporaciones y particulares, reseñaremos los siguientes:

Retratos de *Recaredo I* y de *Agila*, existentes en la serie cronológica de los de los Reyes de España formada en el Museo del Prado.

*Felipe IV recibiendo la noticia de la pérdida de Portugal*, lienzo de pequeñas dimensiones ejecutado para el Duque de Montpensier; *La bailaora* (escena de café), *Una señorita probándose un traje de maja*, *Un palco en la plaza de toros* (lienzo regalado al Ateneo de Madrid en 1879 para su rifa en favor de los inundados de Murcia),

*Una bacante* (propiedad del Conde de Santa Marta) *Las castañeras picadas*, *La prueba de una espada*, *La siesta*, *La serenata interrumpida*, *Retrato ecuestre del General O'Donnell*, para el Museo de Artillería; *Un retrato de S. M. el Rey*, para el Ministerio de Gracia y Justicia; otro para el Ayuntamiento; otro para el Ministerio de la Gobernación, otro para la Dirección de Correos; los de los Sres. *Marqués de Pidal*, *Belda*, y *D. Fernando Alvarez*, para el Congreso de los Diputados; el del *Marqués del Duero*, para el Consejo de Agricultura; el de *D. Antonio Romero Ortiz* y otros muchos.



El Sr. Puebla ha sido jurado en diferentes Exposiciones nacionales é internacionales, miembro de las comisiones españolas en las de Viena, Filadelfia y París; es comendador de la Orden española de Carlos III, Vicepresidente de la Asociación de Escritores y Artistas, y después de haber desempeñado durante largos años diferentes cátedras en la Escuela de Cádiz, en las enseñanzas elementales de la Escuela de Bellas Artes y en la de Artesanos del Conservatorio de Artes, ha sido nombrado en 1883, mediante concurso, profesor de colorido y composición en la Escuela superior. La Academia de San Fernando le ha elegido individuo de número, debiendo verificar muy en breve su recepción solemne en aquel cuerpo. La modestia del Sr. Puebla es tan grande que, á pesar de la íntima y cariñosa amistad que al autor de esta GALERÍA le une, ni con un sólo dato de su vida artística le ha permitido que pueda ampliar la noticia que antecede de sus obras públicas.

**PUENTE** (D. Eduardo).—En la Exposición de Bellas Artes celebrada en 1838 por el Liceo artístico de Madrid, presentó una miniatura, que fué adquirida por la Reina Gobernadora Doña María Cristina. En la celebrada el año anterior por la Academia de San Fernando había presentado *cuatro países pequeños*.

**PUERTO VILLANUEVA** (D. Juan José). Pintor natural de Villarroja de los Pinares, provincia de Teruel, y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia. En la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1878 presentó: *Iglesia de San Cayetano, Madrid (después de la misa)*. Son también de su mano unos cuadros de *Tipos valencianos*, premiados en Valencia en 1873 con medalla de cobre; *Una manola* y *Un beduino sentado*, que presentó en la Exposición del Ateneo de Valencia de 1875; *Proclamación del Rey D. Alfonso en Sagunto*, cuadro que el artista presentó al monarca en 1876 y *Un tipo de la campiña romana*, que remitió á la Exposición del Sr. Hernandez de Madrid en 1882 desde Roma, donde seguía sus estudios pensionado por la Diputación provincial de Teruel.

**PUIG** (D. Honorato).—Aficionado. En la

Exposición celebrada en Barcelona en 1803 presentó *Una Purísima Concepción*, copia, al lápiz, del original de Menghs.

**PUIGDORFILA** (D. Felipe).—Escultor residente en Palma de Mallorca. En 1878 remitió á la Exposición Universal de París varios alto-relieves en mármol, representando pasajes de la pasión, muerte y resurrección del Salvador.

**PUIGGARÍ** (D. José).—Abogado del colegio de Barcelona y reputado artista y escritor: en 1886 fué nombrado Académico correspondiente de la de San Fernando, y últimamente Secretario de la Comisión provincial de Monumentos históricos y artísticos.

Es autor de infinitos artículos sobre Historia, Arqueología y Bellas Artes, de los que muchos de ellos han sido publicados por el periódico el *Museo Universal* y en la obra *Las glorias de la pintura*; como dibujante ha tomado parte en la ilustración de las publicaciones de los editores Gaspar y Roig; en la *Historia de Cataluña*, por Balaguer; en la de España, del señor Paluzie; en *Recuerdos y bellezas de España, Barcelona antigua y moderna*, *Historia de Cataluña*, de Bofarull, y otras.

Pero su principal trabajo, inédito aún, es la *Historia de los trajes*, en el que no sólo ha ejecutado la parte literaria, sino todos los dibujos que deben ilustrarla y los numerosos apuntes sobre indumentaria y mobiliario español, cedidos, mediante contrato, á la Academia de San Fernando de Madrid.

**PUIGGENER** (D. Luis).—Escultor natural de Barcelona y discípulo en dicha capital de D. Venancio Vallmitjana. En la Exposición de 1878 presentó un retrato ecuestre en yeso. Son también de su mano un *Cristo crucificado* y un *Ángel*, en mármol, labrados en unión del Sr. Flotats para el cementerio de Manresa.

**PUJADA** (D. Magin).—Grabador y litógrafo residente en Barcelona, autor, entre otras obras, de un *Album caligráfico* muy generalizado en Cataluña, un retrato cromolitográfico del Rey Amadeo I, y otras muchas obras para las publicaciones de los Sres. Montaner y Simon de Barcelona.

**PUJOL** (D. José).—Platero, vecino de



Madrid. En la Exposición de la Industria española celebrada en 1841 presentó *Una custodia* de plata y bronce de tres caras, que fué generalmente elogiada.

**PUJOL Y GUASTAVINO** (D. Clemente).—Pintor discípulo de la Escuela de Barcelona y residente en París, en cuyas Exposiciones anuales viene tomando parte desde 1876, habiendo presentado entre otras obras *El desden*, *La jugadora de manos* y *Un amateur de Fagence*.

**PULGAR** (Doña Aurora).—Pintora. Perteneció al Liceo de Granada desde su fundación (1839), y presentó en sus certámenes periódicos varios retratos en miniatura: el del torero *Montes*, al lápiz; *Una vista del Palacio de los herederos del Conde de Luque y pabellon de su habitacion*, y otros trabajos.

**PULGAR** (D. Cristóbal).—Hermano de la anterior.

En la inauguración del Liceo de Granada

presentó, y fueron muy elogiados por su corta edad, varios retratos en miniatura. En los certámenes sucesivos expuso otros varios trabajos, entre los que se hizo notar *Una vista de la fachada de la Cancillería de Granada*.

**PULLEIRO** (D. Enrique).—Pintor natural de la Coruña. En la Exposición celebrada en Santiago en 1875 presentó *Una romería en Galicia*, *Punta de la Torre en la Coruña*, *Una marina en América* y *Vista de Constantinopla*. En la Exposición de la Coruña de 1878 presentó veintiocho lienzos copias y originales, entre ellos *La castellana de Sigrás*, *Unos jugadores*, *Costumbres venecianas*, *La entrada en el baño* y *Una marina*. También ha pintado algunas decoraciones para los teatros de Galicia.

**PUÑONROSTRO** (Doña Rosalía).—Presentó *Un dibujo á pluma* en la Exposición abierta en Madrid por el Sr. Hernandez en 1881.









**QUEROL** (D. Agustín).—Escultor natural de Tortosa. Entre sus obras, que han figurado en los comercios de Barcelona, recordamos *La jove Catalunya* (busto alegórico), busto de un pianista, otro de un niño, el del maestro compositor Sr. Goula, el de una señora, el cantante David en *Los Hugonotes*, *La Tradición* (grupo en barro) un muchacho jugando á la sortija, busto del arquitecto Sr. Font, y otros.

**QUESADA** (D. Antonio).—Pintor, residente en Sevilla en 1842, premiado en la Exposición celebrada en aquel año en la misma población.

En la catedral nueva de Cádiz existe una buena copia del *Santo Tomás de Villanueva*, de Murillo; y un cuadro original, de cortas dimensiones, representando á *El Niño Jesús abrazado á la cruz*.

**QUESADA** (D. Augusto Manuel de).—Pintor residente en Sevilla; autor, entre otras obras, de las que siguen:

Varias copias presentadas en la Exposición sevillana de 1842, y premiadas por la Sociedad Económica de Amigos del País de aquella población; *la Virgen de los Reyes*, adorada por *San Fernando y San Luis*: lienzo ofrecido en 1848 por su autor á los Sres. Duques de Montpensier; *Nuestra Señora del Cármen*, *Santa Casilda*: lienzos

premiados con medalla de cobre y mención honorífica respectivamente, en la Exposición pública de Jerez de la Frontera de 1858. La primera de estas obras figuró también en la Exposición Nacional de Madrid en 1864; *San Juan*: premiado con medalla de plata en la Exposición de Cádiz de 1862; *Retrato del Sr. García Vinuesa*, pintado en 1866 para ser colocado en las Casas Consistoriales de Sevilla; *Retrato del Rey D. Alfonso*, para la Diputación provincial de Sevilla, y los de *D. Jorge Díaz y Gonzalo Argote de Molina*, para la Biblioteca Colombina de Sevilla.

**QUESADA** (Doña María de la Concepción).—Pintora, cuyos trabajos al óleo, aguada y miniatura han figurado en varias Exposiciones públicas celebradas en Sevilla.

En la de 1858 fué premiada con una mención honorífica.

**QUEVEDO** (D. Matías).—Pintor, presentado á los concursos de premios de la Academia de San Carlos de Valencia en 1776 y 1780. En 20 de Diciembre del año inmediato fué creado Académico de mérito de la misma, y en 9 de Agosto de 1801 se le propuso para Teniente-director de sus estudios, destino que no llegó á servir.

En el Museo provincial de Valencia exis-



te un lienzo de su mano representando la *Lucha de Jacob y el Angel*.

**QUINTANILLA** (D. Mariano).—Pintor contemporáneo, Director de la Escuela de Bellas Artes de Segovia, su profesor más antiguo é individuo corresponsal de la Academia de San Fernando.

Ha restaurado los mejores cuadros del Museo provincial de aquella poblacion. Desconocemos sus demás trabajos.



**QUINTANO Y ELÍAS** (D. Antonio).—Pintor contemporáneo. En la Exposicion sevillana de 1867 presentó *tres estudios de frutas* y otros tantos en la de 1868.

**QUIROGA** (D. José).—Escultor residente en la Coruña, de cuyos excelentes aptitudes y trabajos han hablado repetidamente con elogio la prensa de la mencionada capital.





**RABADÁ Y BALLVÉ** (D. Juan).—Pintor contemporáneo, natural de Vilaseca, en la provincia de Tarragona, y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, y posteriormente de la de Madrid.

En la Exposición pública celebrada en esta ciudad en 1866 presentó *Un grupo de flores*, al óleo, y *Dos estudios de vegetales*, al lápiz. En la de 1871 fué premiado con una medalla por sus *aguadas y dibujos*; en la de 1872 presentó otras muchas obras, entre ellas *Una comarca regada por el río Mosa*; en 1876 remitió á la Exposición de Filadelfia dos vistas del natural de las orillas del Llobregat y del Ter; en el mismo año fué premiado en la Exposición de Leon: también concurrió á la Exposición Nacional de Madrid con su cuadro *La Riera Blanca* (inmediaciones de Barcelona), que obtuvo un premio tercero; en 1877 regaló *Dos países* para la rifa á beneficio de los huérfanos del pintor Padró; en 1878 presentó en la Exposición Nacional un *Paisaje*; en el mismo año sirvió de premio un lienzo suyo en un certámen celebrado en Sans. También ha presentado varios trabajos en las Exposiciones de Barcelona de los dos últimos años.

**RAGGIO** (D. J.).—Pintor: en las Exposiciones abiertas en Madrid por el Sr. Her-

nandez en 1881 y 1882 presentó: *Labrador búlgaro*, *Bueyes de la campiña romana* y *Caballos de la campiña romana*.

**RAL** (D. José).—Escultor vicense, autor de la cornisa y cariátides representando las estaciones existentes en la capilla del Santísimo Misterio en San Juan de las Abadesas, así como varios medallones de su altar.

**RAMILL** (D. José).—Pintor natural de Sevilla, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de la de Pintura de Madrid, premiado en varias Exposiciones provinciales. En la de Madrid de 1871 presentó: *Cercanías de Guadaira*. El Sr. Ramill es profesor de dibujo geométrico en el Conservatorio de Artes de Madrid.

**RAMIREZ MARCIAL** (D. Mariano).—Escultor natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. José Estéban Lozano. En la Exposición Nacional de 1881 presentó: *Recibimiento hecho á Jacob por su hijo Joseph á su llegada á Egipto* y *Troquel y prueba de la estatua de Sansovino*.

**RAMIREZ DE ARELLANO** (Doña Adelaida).—Pintora contemporánea, discípula de D. Pedro Ajevo. En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1862 presentó *dos retratos*.



**RAMIREZ DE ARELLANO** (D. José).—Platero, cincelador y grabador en metales: uno de los pocos artistas que supieron conservar en nuestra patria las gloriosas tradiciones de la platería. Discípulo de la Real Fábrica Platería de Martínez, obtuvo en 1846 la honra de ser nombrado director de la misma al ser adjudicado aquel establecimiento á la compañía *El Iris* (1).

Las muchas obras que ha dirigido este artista y su inteligente laboriosidad le granjearon entre otros títulos los de ensayador de los reinos, platero de Cámara y verificador general de platería del reino. En la Exposición Universal celebrada en París en 1855 obtuvo mención honorífica por los trabajos que en la misma había presentado. Fueron estos: *Una escribanía* cincelada, para el gabinete del Consejo de Ministros; *Un candelabro*, *Otra escribanía*, imitando la filigrana, y *Una tasa con su plato*, cincelados y dorados. También presentó en la misma Exposición diferentes objetos, en metal blanco, de su composición.

Dignos son también del crédito del señor Ramírez de Arellano todos los traba-

(1) La Fábrica Platería de Martínez fué construida en 1792 por el arquitecto D. Carlos Vargas; su fachada principal es de orden dórico, adornada con una columnata del mejor gusto que da entrada al pórtico y termina en un ático, sobre el cual se ve un bonito grupo de escultura que representa *Minerva coronando las Nobles Artes*; sirve de adorno al plinto de ambas cornisas una colección de vasos etruscos. No describiremos el interior del edificio, y sólo nos concretaremos á consignar que responde de una manera perfecta al objeto con que se levantó. Por pragmática de Carlos III se dispuso que dicha fábrica fuese escuela de los jóvenes que se dedicasen á la platería, para lo que una comisión de la Junta general de moneda debía inspeccionar la enseñanza, y siguió este sistema hasta que la Fábrica se vió abandonada á sus propios recursos con motivo de la invasión francesa. A la muerte de Martínez (1798) le había sustituido D. Teodoro Zia, tutor de su hija Doña Josefa Martínez, y al casarse ésta en 1818 con el coronel D. Pablo Cabrero solicitó de Fernando VII su protección y se la expidió el título de Platería de la Real Casa y Cámara. A la muerte de Cabrero en 1846, sus hijos la arrendaron á la compañía general de *El Iris* por diez años; ésta, como queda dicho, ofreció su dirección mediante oposición, y la obtuvo el discípulo de la fábrica D. José Ramírez de Arellano.

jos hechos para el templo de San Francisco el Grande de Madrid, y la *Custodia* construida en 1860 para la santa iglesia de Lugo, cuya descripción copiamos de un periódico autorizado:

«La custodia en su totalidad pertenece al estilo plateresco y su forma encierra un pensamiento cristiano católico: la fe religiosa triunfando de las herejías.

Cuatro querubines sostienen un pié de forma contorneada con filetes dorados sobre fondo blanco y sobrepuestos cincelados, dorados igualmente, notándose en la parte anterior un escudo de oro con esmalte ginebrino.

Sobre este pié se eleva la basa general formada por un grupo de figuras que representan las herejías y la estatua de *La Fe* en actitud de humillarlas. La expresión de ferocidad y rabia de dichas herejías declara bien el objeto que con ellas se propuso representar el artista, así como la esbeltez y dulzura de *La Fe* manifiestan también con mucha exactitud la idea con que allí se la coloca. Vestida con un ropaje talar, ondulante y aéreo, coloca con su mano derecha y sostiene sobre su cabeza un cáliz, símbolo del Nuevo Testamento, mientras ostenta en la izquierda la cruz de la Redención, en la cual van incrustados 124 diamantes; y tanto la venda con que *La Fe* tiene cubiertos sus ojos, como el cinturón, collar y un lazo que sujeta parte de su ropaje sobre el hombro izquierdo, llevan también incrustados 104 hermosos diamantes y tres magníficas esmeraldas. El cáliz es de una forma esbelta y elegante: comienza su pié en una orla de diamantes; otros diamantes más gruesos forman la base alternando con varias esmeraldas y sobre ella se levanta la copa con filetes dorados y fondo blanco. Encima se eleva la gran ráfaga con 1.254 topacios, en la cual una nube blanca circunda el viril y contraviril, formado este último de una elegante greca de adornos con 524 brillantes y 20 esmeraldas. Por último, sobre la ráfaga, y como saliendo de la nube, se ve una calada y trasparente cruz de oro cincelada, con profusión de brillantes, esmeraldas y diamantes.»

El Sr. Ramírez de Arellano marchó en 1875 á Filipinas como jefe de la Fábrica



de Moneda de Manila y murió en dicha capital en Junio de 1883.

**RAMIREZ DE ARELLANO** (D. Rafael).—Pintor residente en Córdoba. En la Exposición celebrada en 1874 por el Casino de aquella población presentó un cuadro de composición que denominó *Los comedadores*, varios *bustos y cabezas* y un *paisaje*. A la de Jaén de 1878 remitió *Un músico*, *La puerta de la Justicia en la Alhambra* y *Las Delicias de Sevilla*. En 1879 pintó para el Ayuntamiento de Córdoba un retrato de D. Carlos Ramírez de Arellano, Alcalde que fué de aquella población.

**RAMIREZ DE SAAVEDRA** (D. Angel).—Hay nombres que son un legado de gloria para las naciones, y el del Duque de Rivas es uno de ellos.

Nació D. Angel Saavedra en la ciudad de Córdoba en el año 1791, recibiendo su primera educación de M. Tostin, ilustre sacerdote francés, y los elementos del arte de un escultor, también extranjero, monsieur Verdiguier: después estudió en el Seminario de Nobles hasta la edad de diez y seis años, en que dejando los trabajos de la mente por las fatigas de la espada, empezó á servir en el ejército del Norte á las órdenes del Marqués de la Romana; asistió como guardia á las célebres jornadas de Aranjuez en 1807, y combatió por vez primera en la gloriosa batalla de Bailén, y en la de Ocaña recibió su bautismo de sangre, debiendo su salvación á un soldado llamado Buendía, que consiguió llevarle á Villacañas. Restablecido de sus 17 heridas, y terminada la guerra, abandonó el Duque de Rivas la profesión de las armas, en la que había alcanzado el empleo de coronel, empezando á entregarse por entero al ejercicio de las musas. Elegido Diputado á Cortes por su ciudad natal en 1822, y secretario de las mismas mas tarde, se dió bien pronto á conocer por sus elocuentes discursos y sus conocidas tendencias liberales, lo cual le ocasionó largas persecuciones durante la reacción, teniendo que buscar asilo en Gibraltar, Francia, Malta y otros puntos. Esta época, la más desgraciada de la vida del Duque, fué también la más gloriosa, pues datan de ella muchas de sus mejores inspiraciones poéticas, y pudo enorgullecerse de que aislado, lejos

de su patria y sin recursos con que atender á la subsistencia de su familia, halló medios con su pluma y sus pinceles de ganar el pan, pintando en París algunos cuadros, cuya venta lograba siempre, y dirigiendo en Orleans una Escuela de dibujo. Vuelto á España, y ya en posesión de sus bienes y títulos, desempeñó dos veces el honroso cargo de Ministro de la Corona y los de Embajador en Nápoles y París; vió cubierto su pecho por las más estimadas condecoraciones nacionales y extranjeras, incluso el Toison de Oro, y las Academias literarias y artísticas le contaron con honra en su seno hasta su fallecimiento, ocurrido en 22 de Junio de 1865.

No consideraremos al Duque de Rivas como poeta, ni sus triunfos políticos fatigarán nuestra pluma: recházalo el asunto de este artículo; pero no pasaremos en silencio sus trabajos artísticos, pues, como dice el Sr. Amador de los Ríos en su elogio, «amó el Duque de Rivas con ardiente amor al arte, y ambicionó desde su primera juventud con igual anhelo la palma de Herrera y de Calderón, de Velázquez y Murillo. Excitado su ánimo por la gloria de tan esclarecidos ingenios, vaciló sin duda en la elección del camino que debía seguir para alcanzarla; pero avasallado por el instintivo deseo que ardía en su pecho, no renunció á ceñir sus sienes con uno y otro lauro.

Así, ya en medio de las fatigas militares á que le llamaran las obligaciones de su cuna; ya en los viajes que por mandato del Gobierno hizo a las principales cortes de Europa para estudiar la organización de los ejércitos; cuando en el seno de su familia, donde le era dado gozar el magnífico espectáculo de aquella rica y pintoresca naturaleza que inflamó un día la mente de Latón y Séneca, de Floro y de Lucano; cuando en el tumulto de las pasiones políticas, que le arrojaron desde la supremacía del Congreso nacional en las amargas zozobras del proscrito; ora luchando con los sinsabores y angustias del que ha menester del sudor de su frente para vivir en tierra extraña; ora, en fin, restituído á la patria, colmado de honores y riquezas, llamado una y otra vez al Consejo de su Reina, é investido de plenos poderes para re-



presentarla cerca de los soberanos, en todas partes y bajo todas condiciones mostró siempre aquel invencible afán que le llevaba á cultivar la poesía y la pintura, sin que amenguaran tan puro y santo amor la prosperidad y el infortunio.»

Y prosigue el Sr. Amador de los Ríos, refiriéndose al Sr. Duque de Rivas como pintor: «Málaga, Córdoba, Madrid y Sevilla en el propio suelo; Malta, Lóndres, París y Nápoles en el extraño, le vieron consagrarse con el ardoroso entusiasmo que le distinguía al cultivo del arte, ennoblecido por los Urbinos y Tizianos, y en paisajes y cuadros de costumbres, en retratos y composiciones históricas, religiosas y alegóricas, acreditó aquí y allí que había nacido pintor como nació poeta, y que no carecían sus lienzos de aquellas altas virtudes morales que resplandecen en sus poemas.»

Veamos ahora las obras pictóricas del Duque de Rivas de que nos da noticia su panegirista: *Apoteosis de los más renombrados hijos de Córdoba* (1814), *Hernán Cortés, San Hermenegildo recibiendo el martirio*, *La caída de Luzbel* (alegoría, 1815), *Triunfo de Judit* (1856), *El Salvador del mundo* (1829), *La Virgen de la Rosa* (1846), *Adán y Eva* (1821), los lienzos de la *Historia de Susana* (1846), *Conversion de la Samaritana* (1843), *El Niño Dios* (1840), *Santas Justa y Rufina* (1847), *Sócrates aleccionando á Alcibiades* (1819), *Un hermafrodita* (1822), *Cupido* (1829).

Entre las obras no incluidas por el señor Amador y que merecen muy particularmente mencion, citaremos los floreros y retratos que presentó en la Exposición de la Academia de San Fernando en 1843; el precioso *frutero* que figuró en el salón de la misma en 1851, cuyos accesorios y fondo hacían honor á su pincel, y el retrato de D. Francisco Martínez de la Rosa, que presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1856.

En cuanto al concepto que merece por su estilo, creemos con su biógrafo que los mismos lunares que se encuentran en sus obras literarias, como son la desigualdad é incorrección nacidas de la movilidad é intemperancia de su intranquilo espíritu, deslustran en parte por análogas causas

sus obras pictóricas en cuanto á la ejecución se refiere.

Tal vez nos hemos detenido demasiado; pero nos disculpa el encanto del estilo y sólida crítica del Sr. Amador; y aún reincidiendo en el pecado de que nos acusamos, no queremos terminar por cuenta propia este artículo sin transcribir las últimas frases de la Memoria que hemos extractado, dirigida en elogio del autor de *Don Alvaro* y *El moro expósito* á la Academia de San Fernando.

«El nombre de D. Angel de Saavedra, Duque de Rivas, pasará á la posteridad con la doble aureola del pintor y del poeta, que constituye en él la verdadera gloria del artista; y cuando más afortunado ingenio llegue á trazar los anales de esta sabia Academia, templo de las Nobles Artes, lo escribirá con noble orgullo en muy brillantes páginas para advertir á las generaciones futuras que si hubo un día en que los optimates castellanos se dedignaban de cultivar las letras y las artes, más venturoso el siglo XIX alcanzó la honra de poseer magníficos próceres que sobre las inclitas insignias del Toison de Oro, sobre las grandes cruces de Carlos III y de San Genaro, sobre el hábito de Baylio general de la veneranda Orden de San Juan, ostentaron con hidalga satisfacción la humilde medalla académica.»

**RAMIREZ DE VILLAUURUTIA** (Doña Guadalupe).—Pintora de afición.

En 1844 se rifó en el Liceo artístico y literario de Madrid un cuadro suyo.

**RAMIREZ É IBÁÑEZ** (D. Manuel).—Pintor natural de Arjona, provincia de Jaén, discípulo de la Escuela especial de Pintura y Escultura. En la Exposición Nacional de Madrid de 1876 presentó *Un retrato* y *Un estudio*, y en la de 1878 *Un Carnaval*, *Una niña haciendo trenzas*, *Por el vino una pendencia*, *Muerte de Francisco Pizarro, conquistador del Perú*; *El amor* y *Cabeza* (estudio). Fué premiado con medalla de tercera clase por su cuadro de *Pizarro*, que figuró también en la Exposición celebrada en París en el mismo año. En 1879 fué pensionado para seguir sus estudios en Roma, remitiendo como primer envío en 1881 *Dos pompeyanas en el baño*, y en 1882 una copia de Tiziano.



En 1883 terminó la composición de grandes dimensiones *Las limosnas para el entierro de Don Alvaro de Luna*. También ha remitido á las Exposiciones de carácter particular últimamente celebradas en Madrid *Un abanico*, *Guerreros en marcha* y varios estudios y dibujos del natural.

**RAMIREZ Y BONET** (D. Miguel).—Escultor valenciano, discípulo de la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal y de la de Sevilla. En la Exposición pública celebrada en Madrid en 1860 presentó un relieve original, tamaño académico, modelado en barro y vaciado en yeso á molde perdido, representando *La Anunciación de Nuestra Señora*. En la regional de Valencia de 1867 fué premiado con medalla de cobre por un adorno de relieve.

Ha sido ayudante-profesor de la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

**RAMON** (D. Luis).—Pintor contemporáneo.

*Un paje del siglo XV* y *Un criado del siglo XVIII*, acuarelas de su mano, figuraron en la Exposición del Ateneo valenciano de 1881.

**RAMON Y RIPALDA** (Doña María Vicenta).—Pintora de afición, creada en 12 de Julio de 1801 Académica de mérito por la pintura de la de Nobles Artes de San Carlos de Valencia.

**RAMONET** (D. José).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, pensionado que fué por la misma para perfeccionar sus estudios en el extranjero. En el Museo provincial de aquella población existe una copia, al óleo, ejecutada por el mismo, representando *La Virgen con el Niño*.

**RAMOS** (D. Antonio Francisco).—Pintor de historia. Nació en Madrid en 1789, y á la edad de diez y nueve años se presentó al concurso de premios de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, alcanzando el segundo de la tercera clase. En la misma corporación se conserva el trabajo hecho con aquel motivo.

**RAMOS** (D. Cristóbal).—Escultor sevillano de la segunda mitad del último siglo. Al ser creada en 1775 la Escuela de Bellas Artes de Sevilla fué nombrado Teniente-director de escultura de la misma, en cuya enseñanza prosiguió hasta su fallecimiento.

to, ocurrido en Octubre de 1799. Entre las muchas obras que ejecutó en aquella población merecen citarse: la estatua de *La Concepción* y *Un San Juan Evangelista*, en el convento de San Antonio Abad; otra de la misma Virgen y *varios pastores* de un nacimiento, que conserva en su galería el Sr. Urbina; la imagen de *Nuestra Señora del Patrocinio*, en la ermita de su nombre, barrio de Triana; las figuras del retablo de *Animas*, en la fachada de la parroquia de San Miguel, y algunas otras.

**RAMOS** (D. Félix).—Grabador en piedra. En la Exposición de la Industria española, celebrada en Madrid en 1845, presentó varios grabados sobre cristal, y un sello de armas Reales en piedra dura.

**RAMOS** (D. Pedro).—Pintor de afición. Perteneció desde su fundación al Liceo de Granada, en cuyas sesiones de competencia presentó varios retratos al lápiz y al óleo, copias de cuadros antiguos, y una *Vista de la Alhambra*.

**RAMOS ARTAL** (D. Manuel).—Pintor natural de Madrid y discípulo de D. Carlos de Haes y de la Escuela especial de Pintura. En las Exposiciones Nacionales de 1876, 1878 y 1881 presentó las siguientes obras: *Orillas del Sena* (Asnieres), *Un país*, *Cercanías de Robledo de Chavela*, *Estudio del natural*, *País nevado* (estudio del Retiro), *La tarde* (paisaje), *Estudio del natural en la Casa de Campo*. En 1880 había sido premiado en la Exposición de Pontevedra con una medalla de cobre por su dibujo *San Benito de Lerez*. También ha concurrido con varias obras de su mano á las Exposiciones del Sr. Hernandez y á las de los periódicos *El Porvenir* y *El Globo*: recordamos entre ellas *Un país*, *Estudio del natural*, *Cercanías del Pardo*, *Mañana*, *Tarde de invierno*, *Paisajes de la Casa de Campo*, *Arbol de la Margarita* (Galicia) *Barrio de la Mourerta* (Pontevedra), y otros.

**RAMOS CALDERON** (D. Manuel).—Pintor residente en Tuy: presentó en la Exposición de Pontevedra de 1880 dos cuadros á pluma.

**RAMOS IBAÑEZ** (D. Francisco).—Pintor natural de Sevilla y discípulo de Don Joaquín D. Becquer y de la Academia libre de aquella capital. En diferentes Exposi-



ciones de Cádiz, Sevilla y particulares de Madrid ha presentado: *El paseo del Triunfo*, *La salida de las cigarreras*, *Un efecto de noche*, *Una andaluza*, *Una odalisca*, *Glorieta de las Delicias en Sevilla*, *Marina*, *Flores*, *Paseo de Cristina en Sevilla*, *Una puerta de la catedral*, *Tarde*, *Jardin*, *Cercanías de Sevilla* y otras.

**RAMOS DE LA VEGA** (D. José).—Grabador de láminas. Nació en 1779 en la ciudad de Cádiz, y en 1808 se presentó al concurso general de premios de la Real Academia de San Fernando, obteniendo el concedido al grabado de láminas. Posteriormente desempeñó durante algunos años las enseñanzas de dibujo y grabado en la Escuela provincial de Cádiz. Varios trabajos suyos figuraron en la Exposición pública celebrada en la misma en 1840.

**RAMOS Y ALBERTOS** (D. Francisco Javier).—Pintor de historia, natural de Madrid. Fué su primer maestro en el arte Fray Bartolomé de San Antonio, y contando sólo la edad de diez y siete años se presentó al concurso de premios abierto por la Academia de Nobles Artes de San Fernando, alcanzando el segundo de la segunda clase. Pensionado por el Rey para continuar sus estudios en Roma, asistió en aquella capital al del célebre Mengs, cuyo estilo imitó Ramos con notable acierto. Desde la misma capital remitió diferentes copias á la Academia de San Fernando que alcanzaron los mayores elogios, y un cuadro original, con figuras del tamaño natural, representando á *San Pedro en el acto de curar al paralítico*. *El Jornal*, periódico que se publicaba en Roma (1784), hizo un justo y honroso elogio de esta obra, que terminó diciendo que «si viviera Mengs se honraria con un discípulo como el Sr. Ramos.» Esta obra, que habia sido ejecutada para la iglesia del Soto de Roma, en Granada, gustó tanto al Monarca que se quedó con ella, mandando al artista que hiciese una reproduccion de la misma para dicho templo.

En 3 de Setiembre de 1787 fué nombrado pintor de Cámara; pero al llegar á Madrid habia fallecido su protector, quedando ilusorio su nombramiento. En 1794 fué nombrado Teniente-director de las clases de la Academia de San Fernando, dedicándose

desde entónces á la enseñanza de la juventud con el mayor celo, hasta que invadida la Península por las tropas francesas fué privado Ramos de su empleo, quedando reducido á la miseria y viéndose obligado á vender á vil precio todos sus trabajos.

Verificada la restauracion, fué repuesto en 15 de Febrero de 1812 en sus cargos de profesor de la Academia y pintor de Cámara; pero no pudo disfrutarlos largo tiempo por haber fallecido en 11 de Octubre de 1817.

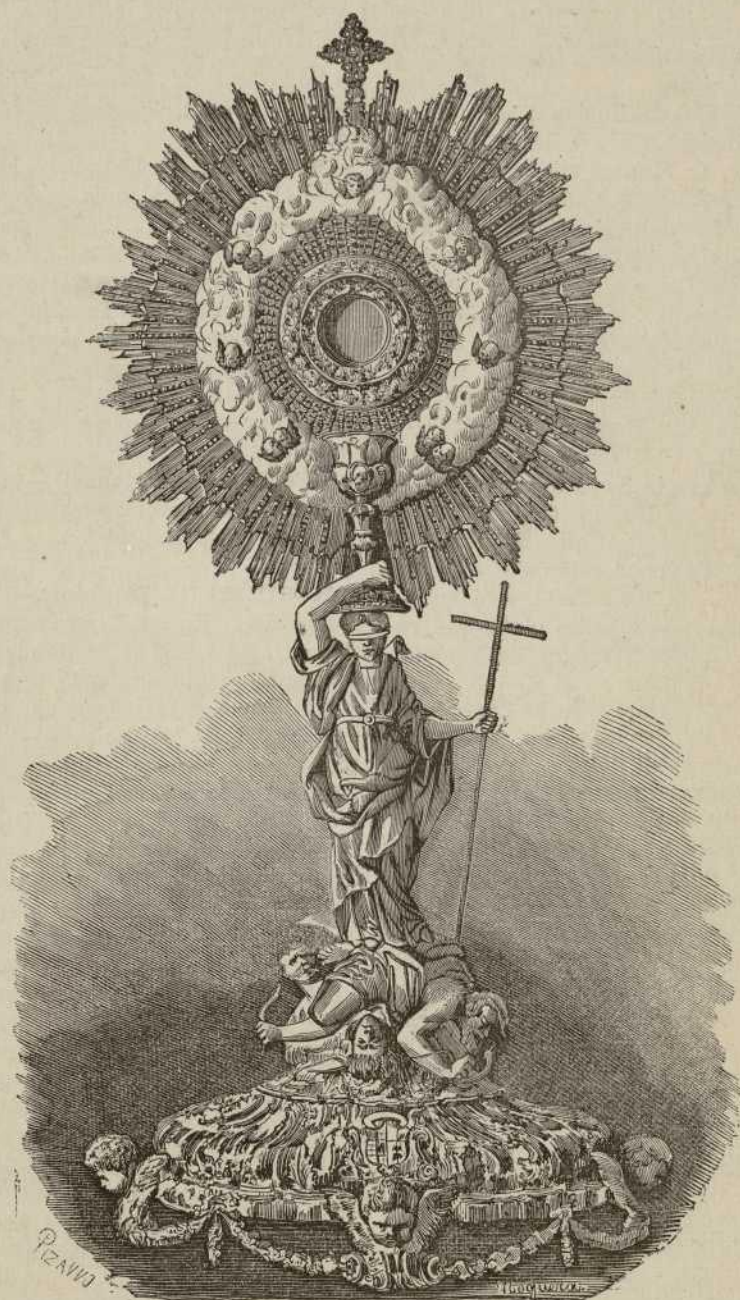
Son sus obras principales: varios *retratos de los Reyes Carlos IV y María Luisa*; el de *Pestalozzi*, de medio cuerpo, existente en la Academia de San Fernando; *Tránsito de San Agustín*, para el templo de la Encarnacion de Madrid; *La Virgen de la Faja*, y *El Angel revelando á San José el misterio que ignoraba*, para Ciudad-Rodrigo; *Una Concepcion*, para la iglesia de San Rafael en Guadarrama; para D. Sebastian Martinez, la *Fábula de Apolo y Dafne*, *Diana velando á Endymion*, y *Vénus y Adonis despidiéndose para la caza*; para la Academia de Méjico, *La duda de Santo Tomás*; para una iglesia de Jumillas, *San Juan Bautista predicando en el desierto*; para D. Eugenio de Llaguno, dos *Sacras familias*; para la catedral de Toledo, *Una Dolorosa* y *Santa Ana*, *La Virgen y San Joaquín*; para el Embajador de Rusia una *Hebe*, y para D. Anselmo Saez, *San José con el Niño Dios*. En la coleccion de Santa Marta se conserva el retrato del artista pintado por él.

**RANIEL** (D. Agustín).—Pintor valenciano, contemporáneo, autor entre otras obras del cuadro á que se hace referencia en el artículo del Sr. Lavernia: *Un grupo de dos tigres* y *Un florero*, que presentó en la Exposicion Nacional de 1864, y *Un bodegon-florero*, que fué premiado con medalla de cobre en el concurso regional celebrado en Valencia en 1867.

**RAVINA** (D. Alfredo).—Pintor: en las Exposiciones verificadas en Valencia en los años 1872 y 1875 presentó varios estudios del natural.

**REBOLLEDO** (D. Remigio).—Pintor contemporáneo, natural y vecino de Sevilla, en varias de cuyas Exposiciones provinciales ha tomado parte, siendo premia-





CUSTODIA DE LA IGLESIA DE LUGO  
(Obra del platero D. José Ramírez de Arellano.)



do en las mismas con dos medallas de plata y diferentes menciones honoríficas. A la Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864 concurrió con tres lienzos: *La tarde*, *La mañana*, y *Una vista de las cercanías de Haro*.

**RECIO Y GIL** (D. Enrique).—Pintor natural de Madrid y discípulo de D. Francisco Jover, D. Manuel Ojeda y de la Escuela especial. Pensionado por oposicion por la Diputacion de Madrid. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó *D. Quijote en casa de los Duques*. Son tambien de su mano una copia de una batalla de Fortuny, y las acuarelas *Un moro*, ¡*Aaay!*... *Zulima* y *El misterio de una carta*, que remitió en 1881 y 1883 á las Exposiciones abiertas por el dorador Sr. Hernandez en Madrid.

**RECORDER** (D. Miguel).—Platero catalan. Presentó en la Exposicion celebrada en Barcelona en 1860 un *Cáliz bizantino* de plata dorada, en el que, imitando el gusto de aquella época, están simbolizadas la ley natural, la ley escrita y la ley de gracia, y una estatuita de plata que representa al entónces Principe de Astúrias D. Alfonso de Borbon.

**REDON** (D. Víctor).—En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Santander en 1866 presentó *Dos fruteros*, al óleo.

**REDONDO GARCIBAÑEZ** (D. Inocencio).—Escultor natural de Villarrubia de Santiago, discípulo en Madrid de D. José Piquer y la Real Academia de San Fernando, en la que fué premiado en dibujo del natural, antiguo y ropajes, y modelado por el antiguo. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1862 presentó *D. Jaime Balmes*. En Setiembre de 1866 fué nombrado, mediante oposicion, profesor de dibujo del Instituto de segunda enseñanza de Leon. Dos años más tarde hizo oposicion á una plaza de profesor de escultura, vacante en la Escuela de Sevilla, siendo propuesto para su desempeño en el segundo lugar de la terna formada por el tribunal.

**REGOYOS** (D. Dario de).—Pintor: nació en Madrid en 1859, y su aficion á la pintura venció en él á los deseos de su padre, que queria consagrarle á la carrera de arquitecto, en que tanto se distinguió este. Despues de residir dos años en París completando sus estudios, se trasladó á Bélgica,

donde hoy reside y en cuyas Exposiciones ha presentado sus primeras obras, que merecieron los más entusiastas elogios de la prensa. Fueron estas *Paisaje de Holanda*, *Una casa de Toledo*, *Un cementerio*, *Alrededores de Bruselas*, *Una estacion*, *Efecto de luna*, *Terreno baldío*, é *Iglesia de Laecken*.

**REGUERA** (D. Francisco Jesús).—Pintor natural de Valencia y discípulo de la Escuela de Madrid. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó: *La Albufera de Valencia*, *De Mogente á Onteniente* y *Cercanías de Mogente*. Tambien habia presentado algunos de sus lienzos en las Exposiciones celebradas por la Sociedad «El Iris» de Valencia en 1880 y 1881, siendo premiado en la primera con una medalla de plata.

**REGUERA** (D. Manuel).—Pintor, residente en Villagarcía: presentó un *Retrato al pastel* en la Exposicion de Pontevedra de 1880.

**REGULES** (D. Salvador).—Pintor contemporáneo. En las Exposiciones celebradas en 1859 y 1866 en Santander presentó respectivamente un lienzo representando á *San Roque*, y varias copias, al óleo.

**REIGON** (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, natural de Jaen y discípulo en Madrid de la Academia de Nobles Artes de San Fernando y de D. Carlos de Haes. Dedicado desde 1840 á pintar retratos en miniatura y al óleo, el Sr. Reigon es autor de un prodigioso número de trabajos de esta indole, con que cimentó su reputacion artistica. La introduccion de la fotografia le obligó á abandonar un género que murió con ella, y desde aquella época hasta la presente ha tenido que dedicar su preferente atencion á miniar fotografías, trabajo en que ha logrado tal crédito que se halla plenamente comprobado con los numerosos encargos que recibe de los particulares, no sólo de Madrid, sino de diferentes provincias y aún algunos del extranjero. Esto no obstante, ha proseguido dedicándose á obras de mayor empeño pictórico, consecuente en su amor al arte.

Las del Sr. Reigon han figurado en las Exposiciones de la Academia de San Fernando celebradas en los años de 1842, 1843



1844, 1847 y 1850, que recordamos en este momento; y en las Nacionales de 1856, 1858, 1860 y 1871. Fuera de los muchos retratos que expuso en dichos concursos, entre los que sobresalieron uno del *Sr. Marraci* y el de *Una señora*, de cuerpo entero, merecen preferente mencion: *Una torada á orillas del Guadalquivir*, *El descanso de un encierro cerca de un arroyo*, *Diana en el baño* (figura en el Museo Nacional) y *Florinda, hija del Conde D. Julian* (este último lienzo fué premiado con mencion honorífica y se halla en el Museo de Murcia); *Un pasatiempo de Felipe IV*, *La fuente de Neptuno*, *El jardin de amor*, *Retrato de D. Práxedes Mateo Sagasta* y otro del Rey Don Alfonso XII.

**REINOSO** (D. José María).—Litógrafo y grabador en piedra; autor, entre otros trabajos, de algunas vistas del *Album artístico de Toledo* publicado por D. Manuel Assas, de diferentes muestras de escritura, una *Nueva geografía para niños*, y otros trabajos de la misma índole.

**RENDON Y DIOS** (Doña Candelaria).—Escultora residente en el Puerto de Santa María. En la Exposicion de Cádiz de 1879 presentó unas *Figuras de barro*, que fueron premiadas con medalla de bronce.

**RENEDO Y MARRON** (D. Jesús de).—Pintor residente en Valladolid. En 1876 se presentó á un concurso á premios y obtuvo el de la Diputacion y Ayuntamiento por su cuadro *Casa solariega convertida en granja*.

**REQUENA** (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, profesor de estudios elementales en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. En la Exposicion sevillana de 1867 presentó *Una niña junto á la cuna de su hermano*, cuadro, segun un periódico, sumamente agradable, con buenos paños y dibujo correcto. En la celebrada en la misma poblacion el siguiente año de 1868, tres lienzos notables, entre ellos uno de *Una gitana*, que compró el Marqués de Vega de Armijo: los otros dos fueron *Un retrato* y *La leccion*.

**REQUENA HERNANDEZ** (D. Francisco).—Escultor natural de Cartagena, formado sin más guías ni maestros que su vocacion y su ingenio. Hay varias obras de su mano en el cementerio de su ciudad na-

tal, y en 1878 fué premiado con una medalla de plata en los Juegos florales de Murcia.

**RESTAN** (D. José).—Pintor, discípulo de la Escuela provincial de Bellas Artes de Cádiz. En la Exposicion pública celebrada en aquella poblacion en 1858 presentó una *Concepcion*, copia, que fué premiada con medalla de plata.

**RETORTILLO E IBÁÑEZ** (D. Cipriano María).—Pintor, discípulo de la Sociedad económica de Granada, en cuyas clases fué premiado en 1835.

Perteneció al Liceo de aquella capital desde su fundacion en 1839, y expuso en sus certámenes varios trabajos, tales como *Vista de la Alhambra*, al lápiz; *Portada gótica* de un album representando la puerta de Santa Isabel en el Albaicin; *Estudio de un niño*, del natural, y otros muchos estudios y cuadros al lápiz.

**REVILLA** (D. José de la).—Pintor de historia, autor de un retrato de *Doña María Cristina de Borbon*, que fué colocado en 1833 en el real gabinete topográfico, y de un lienzo representando á *Cain y su familia despues de la maldicion celestial*, que presentó en la Exposicion de la Academia de San Fernando celebrada en 1838. Algunas de sus obras figurar en el Museo nacional. El Sr. D. José de la Revilla fué Consejero de Instruccion pública y padre del malogrado literato y catedrático Don Manuel.

**REVILLA** (Doña Teodora).—Pintora contemporánea, discípula en Santander de D. Estéban Aparicio. En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en 1866 en dicha poblacion presentó varios *Bodegones*, al óleo.

**REY** (D. Miguel del).—Pintor de historia y dibujante, creado en 8 de Octubre de 1843 individuo de mérito de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando. En varias Exposiciones anuales celebradas por la misma, el Sr. Rey presentó diferentes copias al óleo, habiendo ilustrado tambien los periódicos y obras, *Semanario Pintoresco Español*, *Museo de las Familias*, *Galería Regia*, *Escenas matritenses*, etc.

**REY CONCHADO** (D. Santos).—Escultor y ebanista, residente en la Coruña. En la Exposicion celebrada en Pontevedra



en 1880 presentó un *Escudo del antiguo reino de Galicia, Grupo de perdices, Un jarrón* y varios adornos.

**REYES** (D. Eduardo de los).—Pintor natural de Córdoba. Concurrió á los Juegos florales de Murcia celebrados en 1876 y 1878, alcanzando carta de aprecio y mención honorífica por unos *Bodegones*.

**REYES** (D. Juan).—Escultor. Se presentó á los concursos generales de premios de la Real Academia de San Fernando en los años 1790, 96, 99 y 1802, obteniendo en este último el segundo de la primera clase. En el celebrado en 1803 por la Junta de Comercio de Barcelona alcanzó el de la primera clase. Desconocemos sus trabajos artísticos.

**REYES** (D. Miguel).—Pintor escenógrafo, contemporáneo, cuyas obras más elogiadas han sido las diversas decoraciones pintadas para el teatro Principal de Barcelona; el monumento gótico de Semana Santa estrenado en la iglesia de Alpagés de Aranjuez; la parte de adorno y decoraciones del teatro de los Jardines de Apolo, en Madrid, y en los de la Zarzuela y Novedades las de *Gibraltar* en 1890 y *Los misterios de la calle de Toledo*.

**REYES CORRADI** (D. Ventura de los).—Pintor sevillano, contemporáneo, discípulo de D. José María Romero. Es autor de un lienzo de gran tamaño representando la *Muerte de Vasco Nuñez de Balboa*, decapitado en la plaza pública de Acla; de una *Alegoría de España* en 1860, con motivo de la guerra de Africa; un cuadro de *Costumbres* y un *Frutero*, que presentó en la Exposición de Cádiz de 1879, y numerosos retratos ejecutados para diferentes poblaciones de Andalucía.

En 1881 fué nombrado para una cátedra de estudios teórico-prácticos de perspectiva creada en Córdoba.

**REYES Y BRACAMONTE** (D. Rafael).—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Presentó en la Exposición provincial sevillana en 1868 *Una lavandera, Una algabeña* y *El Angel de la Guarda* (copia de Murillo).

**REYNÉS** (D. Gabriel).—Pintor y litógrafo mallorquín. Nació en la villa de Alaró en 29 de Mayo de 1807, pasando á Palma á la edad de quince años donde se dedicó en

un principio al comercio; pero dominándole su afición á las artes, ingresó en el estudio del pintor Ferrer, con el que logró bastantes adelantos. En aquella época copió el *San Sebastian* de Wan-Dyk, el *Triunfo de Venus sobre Marte*, de Tiziano, y otros cuadros de las colecciones de aquella ciudad.

D. Gabriel Reynés fué el primero que introdujo en Palma la litografía, por lo que la Sociedad Económica de aquella ciudad admitióle en su seno.

**REYNÉS Y GURGUI** (D. Antonio).—Pintor natural de Barcelona. Recordamos entre sus obras, ejecutadas en los últimos años: *Retrato de D. José Bertran y Ros*, para la sala rectoral de la Universidad de Barcelona; *Un grupo de niños* (retratos), *Retrato de D. Pablo Claris*, para el salon de Ciento de Barcelona; *Estudio de una calle de Berga, Perspectiva del antiguo salon de una quinta, Un jardín, y Un jarrón de flores*, para la rifa á beneficio de la familia de Padró.

**REYNÉS Y GURGUI** (D. José).—Escultor natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de aquella capital y de París. En el año 1873 se habia trasladado á la capital de la nacion vecina, donde estudió tambien privadamente con Carrier y Carpeaux, y en 1876 regresó á España y presentó en la Exposición un grupo, en yeso, al que tituló *Criterio de verdad*, y que fué premiado con una segunda medalla. Son tambien obra de su mano los bustos de *La altivez* y *La coqueteria*, del cantante *Massini*, la *Estatua de Mozart*, para el teatro lírico de Barcelona; la de *Beethoven*, para la sala que lleva su nombre en la antedicha capital; la estatua yacente de *D. Joaquín Farquell*, para el panteon del mismo; *La lectura*, grupo en mármol, para el Sr. Altamira; busto en mármol del ingeniero inglés *M. Whitte*, y numerosas testas, en barro cocido, de mujer, en cuya índole de trabajos ha llegado á ser el Sr. Reynés una especialidad.

**RIANCHO Y MORA** (D. Agustín).—Pintor paisista, contemporáneo, natural de Entrambas mestas, en la provincia de Santander. Los dibujos que sin maestros ni elementos de ninguna clase hacia en su pueblo natal llamaron la atención de algu-



nas personas de Santander, que deseando formarle en su arte, iniciaron una suscripción para que pasase á Madrid. En esta capital se matriculó en las clases de la Academia de San Fernando, y pronto los progresos hechos bajo la dirección de Don Carlos de Haes le pusieron en disposición de pagar su deuda de gratitud, remitiendo á sus protectores de Santander un cuadro de su mano. Posteriormente estudió en Amberes bajo la dirección de M. Lamari-nière.

Manifiestan su aplicación los diferentes premios que obtuvo en la mencionada Academia de San Fernando durante sus estudios y la mención honorífica que le concedió el Jurado de la Exposición Nacional verificada en Madrid en 1860 por una *Vista* tomada en la Casa de Campo. En la del año 1866 presentó otros *dos países*, que también figuraron en la celebrada en el mismo año en Santander. En la Nacional de 1871, *El invierno* (vista tomada en Namur, Bélgica), y *Recuerdos del valle Hermetton* (Bélgica).

**RIBA** (D. Antonio).—Escultor residente en Tortosa, autor de *Dos tipos de la época del Directorio*, que regaló en el corriente año de 1883 para un certámen poético celebrado en la misma población, y *Una dama del siglo XVII pulsando el laúd*.

**RIBAS Y OLIVER** (D. Antonio).—Pintor paisista, natural y residente en la ciudad de Palma de Mallorca, en cuya población estudió la pintura con D. Juan Mestre en la Escuela de Bellas Artes, alcanzando diferentes premios.

En la Exposición general de Bellas Artes celebrada en 1864 en Madrid presentó *Dos países* (estudios del natural). En la de Barcelona de 1866 expuso *Un país*, que fué premiado con medalla de oro, y alcanzó los mayores elogios de la crítica. En la de Madrid del mismo año obtuvo mención honorífica por sus dos *Vistas de la isla de Mallorca*.

También han figurado muchas *marinas*, *paisajes* y *asuntos de género* de su mano en los comercios de Barcelona durante los años últimos.

**RIBELLES Y HELIP** (D. José).—Pintor de historia. Nació en Valencia en 20 de Mayo de 1778, de D. José y Doña Juana.

Estudió los principios del arte bajo la dirección de su padre, que también ejercía la pintura, y á la edad de veinte años se presentó al concurso de premios de la Academia de San Carlos, alcanzando el de primera clase. En el año inmediato, 1779, se trasladó Ribelles á Madrid con objeto de optar á los ofrecidos por la Real Academia de San Fernando, conquistando también el segundo de la primera clase.

En 1818 le abrió sus puertas dicha Academia, nombrándole individuo de mérito, previos los necesarios ejercicios, y Teniente-director de la Escuela de dibujo para niños; en 1819 alcanzó los honores de pintor de Cámara, y murió en Madrid en 16 de Marzo de 1835.

El Sr. Ribelles se dedicó muy especialmente al dibujo de láminas, siendo de su mano las de la edición del *Quijote* publicada por la Academia Española en 1819; la de los diplomas del Colegio de Artillería, y la colección de 112 estampas representando los diferentes trajes de las provincias de España.

Sobresalió en la pintura á la acuarela, haciendo en este género numerosos trabajos, de los que citaremos otra colección de trajes de España para los Reyes de Nápoles, y diferentes asuntos de costumbres para el extranjero, donde ha llegado á ser muy conocido y apreciado por la característica gracia de sus obras.

Entre las que hizo al fresco y temple ocupan preferente lugar las decoraciones de los teatros de los Caños del Peral y el Príncipe, varios techos en el Palacio de Madrid, la posesión de Vista Alegre y el teatro de la Cruz; el antiguo telón del Príncipe; las pinturas de las exequias celebradas por el Ayuntamiento en la muerte de la Reina Doña María Amalia, y otras en varios festejos públicos.

De sus obras al óleo son notables: *Edipo ciego y su hija, á quien señala el sitio en que asesinó á su padre*. Se conserva en la Academia de San Fernando.

*Un marino atado á un tronco*.

*Regreso de Nápoles á España de los Reyes D. Fernando el Católico y Doña Germana de Foix, y su desembarco en el Grao*. Subsiste, como el anterior, en el Museo provincial de Valencia.



Copia de la *Vénus* de Tiziano, hoy en San Petersburgo.

*Don Quijote en el acto de ser armado caballero* y el *Manteamiento de Sancho*, figuraron en la Exposición de la Academia de San Fernando en 1835.

Dos lienzos, cuyos asuntos, no recordamos, para D. Sebastian Gabriel de Borbon, y otros muchos en poder de particulares.

Un hijo de este artista, de su mismo nombre, firmó numerosos dibujos en el *Semanario Pintoresco Español*, *La Ilustración* y otros periódicos, y presentó en la Exposición pública de 1849 un trabajo á pluma.

Nuestras averiguaciones para completar su nota biográfica han sido, no obstante, infructuosas, habiéndose nos manifestado solamente por persona digna de crédito que murió por los años de 1860 á 1866.

**RIBERA** (D. Pedro).—Escultor establecido en Toledo: trabajó para varios conventos de comunidades religiosas. San Pedro Mártir de dicha ciudad poseía un grupo de *Nuestra Señora del Rosario y Santo Domingo arrodillado*, casi del tamaño natural, que es el que se acostumbra á sacar en procesion todos los domingos en los meses de estio, y acompañan niños, muchachos y adultos cantando el rosario, cuya procesion se titula el Rosario de la Aurora, por salir al alba.

Hizo multitud de imágenes de *Cristo crucificado*, como de una tercia de alto, para lo que tenía gran habilidad; están repartidas en la provincia de Toledo, y poseen otras en dicha ciudad varios aficionados.

Fué profesor de modelado en la Academia de Bellas Artes de dicha ciudad y murió de edad avanzada sobre los años de 1843 al 1845.

**RIBERA** (D. Roman).—Pintor natural de Barcelona y residente en París, despues de haber estudiado en Roma desde 1873 á 1876. Son de su mano: *Los saltimbanquis* (lienzo vendido para Lóndres), *Café cantante* (propiedad del Sr. Stwat), *Café al aire libre*, *La vendedora* y *Teatro de aldea*, que figuraron en 1878 en la Exposición Universal de París; *Un bebedor flamenco*, que remitió en 1881 á la Nacional de Madrid; *Dos flamencos*, que figuraron en 1882 en la Exposición del Sr. Hernandez, *Unas cabezas*,

que figuraron el mismo año en casa del señor Boshc; *Retrato de la actriz Sarah Bernhardt* y gran número de tipos y retratos. También ha hecho numerosos dibujos para grabar. En 1883 fue condecorado con la encomienda de Isabel la Católica.

**RIBERA Y FERNANDEZ** (D. Juan Antonio).—Nació este reputado profesor en Madrid á 27 de Mayo de 1779 y fué bautizado en la iglesia parroquial de San Justo. Fueron sus padres D. Eusebio y Doña Petra Fernandez de Velasco, natural esta señora de Navalcarnero, en cuyo pueblo trascurrieron para nuestro pintor los primeros años de su vida. Dedicado desde los once años al estudio de la pintura bajo la dirección de D. Ramon Bayeu, y huérfano y sin bienes de fortuna poco más tarde, comprendió D. Juan Ribera que la constancia y el trabajo eran suficientes á vencer la adversidad que de tan jóven le perseguía, cualidades que adornaron desde entónces su vida. Sabiendo á la sazón que en el colegio de las Escuelas Pías se ocupaban varios jóvenes en pintar una colección de venerables de la órden para los claustros del convento, se presentó al padre Minguez pidiéndole ocupacion y apoyo, y desempeñó su cometido tan á satisfaccion de éste, que el padre no dudó en interponer su influencia con el Gobierno hasta alcanzar para el huérfano una pensión de seis reales diarios sobre los fondos de Correos.

Sobre base tan corta empezó Ribera su vida artística.

El concurso general de premios abierto en 1802 por la Real Academia de San Fernando le dió nueva ocasion de aumentar su crédito, pues alcanzó el premio segundo de la primera clase, y consiguió ser pensionado con 7.000 reales anuales para pasar á Francia á proseguir sus estudios. Trasladado á París é introducido en el estudio de M. David, no tardó Ribera en ser considerado como uno de los mejores discípulos de aquel artista, pintando por aquella época un buen retrato del Sr. Rodriguez del Pino, una *Saera Familia*, que adquirieron unos ingleses, y su lienzo de *Cincinato en el momento de ser separado de su labranza para que dictase leyes á Roma*, composicion que entusiasmó á David hasta



el punto de abrazar á su autor en presencia de los demás discípulos.

Estas noticias motivaron que Carlos IV le aumentase hasta 12.000 reales la pensión que disfrutaba; pero no habian pasado dos meses de esta gracia, cuando rotas las hostilidades entre Francia y España quedó el pintor en París sin ningun recurso, y ocupado para procurarse la subsistencia en copiar las grandes obras, fruto de las conquistas de Bonaparte, cuyos trabajos, por su exactitud y mérito, se disputaban los extranjeros. Entónces se le hicieron vivas instancias por el Príncipe Issupoff para que pasase á Rusia; pero Ribera, esencialmente español, prefirió trasladarse á Roma al servicio de los Reyes Padres, Carlos IV y María Luisa, quienes le nombraron su pintor de Cámara en 1.º de Agosto de 1811, mereciendo tambien de dichos soberanos que tuviesen en la pila bautismal á su hijo D. Carlos Luis, de quien nos ocuparemos despues. Tambien fué nombrado Académico de la Pontificia de San Lúcas.

Muertos aquellos monarcas, mereció que Fernando VII le nombrase tambien su pintor de Cámara en 17 de Setiembre de 1816, comisionándole además para traer á España todos los cuadros de su pertenencia; la Academia de San Fernando, previos los trabajos de reglamento, le creó su individuo de mérito en 23 de Enero de 1820 y Teniente-director de sus estudios en 10 de Agosto de 1827, y pudo consagrarse al ejercicio de su arte y conseguir en él la reputacion que disfrutó durante su vida y conserva despues de su muerte.

Privado en 1835 de su destino por el arreglo que se hizo en Palacio, se retiró á Navalcarnero abandonando la pintura; pero tres años más tarde, con motivo de haber comprado la ermita de San Roque, convertida entónces en pajar, dedicó todo su afán á reedificarla, enriqueciéndola con una copia suya del *Pasmo de Sicilia*, de Rafael, y los cuadros originales de *La Virgen en el trono con el Niño Jesús*, *San Roque*, y *San Rafael*.

En 14 de Diciembre de 1838 fué nombrado profesor de dibujo del natural en la Real Academia de San Fernando, y posteriormente Director del Museo de Pintura y Es-

cultura, en el que introdujo la restauracion, profesor de D. Francisco de Asis de Borbon y primer pintor de Cámara de SS. MM.

Murió en 15 de Junio de 1860 á consecuencia de una pleuresia aguda.

Sus principales obras, fuera de las ya referidas, son las siguientes:

*Madrid*.—En la bóveda 18 del Real Palacio: Ante un altar rodeado de nubes y en cuyos ángulos se ven el ángel, el águila, el leon y el toro, está San Fernando en un trono de nubes acompañado de espíritus angélicos y teniendo en su compañía á los esclarecidos hermanos Hermenegildo y Recaredo, el ilustre Pelayo, San Leandro de Sevilla y Eladio de Toledo, y otros esclarecidos varones.

En la sacristia del mismo Palacio un *Cristo* y un *Dicino Señor*, muerto.

Para el Casino su ya citado cuadro de *Cincinato* (hoy en el Museo del Prado), *Wamba en el acto de ofrecerle la corona*, *Dos crepúsculos* y *Dos estaciones*.

Nueve originales al temple que representan los asuntos siguientes:

*Judith mostrando al pueblo la cabeza de Holofernes*, *El becerro de oro*, *La toma de Jericó*, *David y Abigail*, *La copa de oro en el saco de Benjamin*, *José explicando sus sueños*, *Agar é Ismael despedidos por Abraham*, *Adán y Eva llorando á su hijo Abel muerto*, *La sombra de Samuel apareciéndose á Saul*.

*La Trinidad*, con figuras del natural.

*Pardo*.—Palacio: En la bóveda sexta, el *Parnaso de los grandes hombres de España*.

*Vista Alegre*.—Un techo y otro trabajo al fresco, con asuntos de la fabula.

*Aranjuez*.—En el oratorio del Palacio dos cuadros: *La coronacion de espinas*, y *la Resurreccion de Jesús*.

*Toledo*.—Catedral: El retrato del Cardenal Inguanzo, en la Sala Capitular.

Tambien fué autor de parte de los medallones imitando relieves para los funerales de la Reina Doña Maria Josefa Amalia; de un excelente retrato del escultor D. José Alvarez, y otros muchos trabajos que se conservan en poder de su familia y particulares.

**RIBERA Y FIEVE** (D. Carlos Luis de).—Pintor contemporáneo, nació en Roma



en 1815 con motivo de residir en aquella capital su padre D. Juan Antonio, cuya nota biográfica antecede, y se dedicó desde su edad más temprana al ejercicio de la pintura, bajo la inteligente dirección del mismo. Contando sólo quince años se presentó al concurso general de premios abierto por la Real Academia de San Fernando, obteniendo el primero de la primera clase, triunfo de que hasta entonces no se había dado ejemplo en un joven de tan corta edad, por su lienzo de *Vasco Nuñez de Balboa*. Pensionado para pasar á Roma y París, prosiguió en ambas capitales sus estudios, siendo discípulo en esta última del célebre pintor Delaroche. Restituido á España fué nombrado sucesivamente individuo de mérito de la Academia de San Fernando en 8 de Marzo de 1835 por su cuadro *Jura del primer Príncipe de Asturias*; Director honorario de la misma en 28 de Marzo de 1845; profesor agregado á las clases dependientes de la misma; profesor de los estudios superiores de la Escuela especial de Pintura; pintor honorario de Cámara en 1846 con motivo del casamiento de la Reina Isabel II, y Académico de número de San Fernando.

Muchas son las obras del Sr. Ribera, tanto al óleo como al fresco; algunas de ellas han sido justamente premiadas en las Exposiciones públicas de París, y otras han alcanzado grandes elogios en las nacionales. Trataremos de mencionar las más importantes.

Entre sus cuadros históricos figura en primer término el *Origen del apellido de los Girones en la batalla de la Sagra*. Los numerosos elogios tributados á su autor, así en Francia, donde figuró en el salón de 1845, como en Madrid, en cuya Exposición de 1846, iniciada por el Liceo, llamó preferentemente la atención, prueban con evidencia su importancia.

*La Virgen adorando á su hijo.*

*El Apocalipsis de San Juan.*

*Don Rodrigo Calderon en el acto de ser conducido al suplicio.*

Estas tres obras figuraron en la Exposición de 1839 en París, conquistándole á su autor un honroso puesto entre los artistas contemporáneos. D. Leopoldo Augusto de Cueto se ocupó favorablemente de ellas

en un artículo publicado en el *Semanario Pintoresco Español*. El último lienzo estuvo expuesto en 1846 en el Liceo artístico de Madrid y se conserva en Palacio.

*Maria Magdalena en el sepulcro:* lienzo que figuró dignamente en la Exposición de París de 1840, juntamente con otro que representaba *La Asunción de la Virgen*, y se conserva en la Habana.

*Una vista de Nuestra Señora de París:* presentada en 1848 en la Exposición de dicha capital.

*D. Enrique III, el Doliente, recibiendo la dignidad de primer Príncipe de Asturias.*

*Aparición de la Virgen á San José de Calasanz.* Figuró en la Exposición de la Academia de San Fernando de 1835 (existente en Navalcarnero).

*Asunto sacado de una poesía de Jáuregui.* Se presentó en la Nacional de Bellas Artes de 1856: propiedad de la viuda del Sr. Lopez Mollinedo.

*La toma de Granada por los Reyes Católicos,* pintado por encargo de la Reina Doña Isabel II (sin concluir).

*La conversión de San Pablo,* para el retablo principal de la iglesia del Hospicio-convento español de Damasco. Para la ejecución de esta obra se abrió concurso por la Academia de Nobles Artes de San Fernando, resultando elegido su boceto entre los de treinta y tres opositores.

*La Purísima Concepción,* presentada en la Exposición Nacional de 1871.

*Escenas de la Inquisición,* presentado en la Exposición del Sr. Bosch en 1874.

*La última cena de Nuestro Señor Jesucristo con los Apóstoles.*

Entre sus retratos son notables: el grupo de la familia del Sr. Lopez Mollinedo y el del Marqués de Alcañices, que figuraron en la Exposición Universal de París (1855); los de una señora con un niño desnudo en la falda, el Sr. Mollinedo á caballo y una señora y un caballero sentados en un jardín, y una anciana, que presentó en el salón de la Academia de San Fernando en el año 1849; los del Sr. Gomez y Sr. Sanchez Toca é hija, que expuso en 1840 en París; el del Sr. Gil y Zárate, en la Exposición de Madrid en 1847; el de la Reina Doña Isabel II (1836), D. Manuel de Tapia y familia (1851), Duque de Alba (1855), Infanta



Doña Isabel (1858), el del pintor D. José Mendez, Conde de Toreno, Sres. de Heredia, Conde Lunzi, Cardenal Lapuente, el del Rey D. Amadeo de Saboya, que expuso en 1871 y había sido ejecutado para el Banco de España, y otros muchos.

De sus varios trabajos al fresco deben citarse dos de los techos de la posesion de Vista-Alegre, el del gabinete de los Ministros en el Congreso de los Diputados, representando alegóricamente los diferentes Ministerios que constituyen el Gobierno de la monarquía, y finalmente, la magnífica bóveda del salon de sesiones de dicho Palacio del Congreso, una de las más completas creaciones del autor y cuya descripción detallada puede verse en la Memoria oficial de la obra del Congreso. Dicha bóveda comprende cinco grandes cuadros históricos pintados en los compartimentos del plafon y veintiuna figuras alegóricas. De los primeros, cuatro expresan la historia de la legislación ó sean legisladores de la época greco-romana, legisladores de la época goda, legisladores de la época aragonesa y legisladores de la época de la restauración. El último lo constituye la apoteosis de los españoles célebres. Todas las demás figuras, ya alegóricas, ya históricas, que completan la composición son dignas en un todo de las que encierran los cuadros antedichos.

Posteriormente, en 1860, el Sr. Ribera pintó los dos cuadros triangulares en la mesa de la Presidencia, cuyos asuntos vienen á ser el complemento general del techo del salon: la representación de la Ley Divina transmitida por las tablas del Decálogo y el Evangelio. El cuadro de la izquierda, por medio de Moisés presentando al pueblo de Israel las Tablas de la Ley, y el de la derecha por el Angel del Señor con la cruz y el libro del Evangelio.

La más reciente obra decorativa es la que actualmente se ejecuta en el templo de San Francisco el Grande, de Madrid, cuya dirección le está encomendada, y para la cual ha ejecutado bellísimos cartones que han pintado despues ilustres profesores.

Entre otros trabajos ménos importantes del Sr. Ribera citaremos los adornos de Madrid con motivo de la apertura de las Cortes del reino en 1833; varias de las lá-

minas de la *Historia de Madrid*, escrita por el Sr. Amador de los Rios; el dibujo de los diplomas de los premios concedidos á los artistas premiados en la Exposición de 1864, algunas láminas de *El Renacimiento* y muchas de *El Artista*, otras de la importante obra *Museo español de Antigüedades* y numerosos bocetos para la titulada *Las mujeres españolas, portuguesas y americanas*. El Sr. Ribera es Director de la Escuela superior de Pintura y Escultura de Madrid y gran cruz de la Orden de Isabel la Católica.

**RIBÓ Y FERRIZ** (D. Bartolomé).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid y discípulo en Barcelona de aquella Escuela provincial de Bellas Artes y de D. Pablo Milá y Fontanals. Un cuadro de este artista figuró en la Exposición Nacional de 1864 titulado *La llegada de un tren á la última estación*, lienzo de género fantástico, nuevo y en extremo original, que fué premiado con mencion honorífica.

En la Exposición celebrada en Barcelona dos años más tarde presentó el cuadro citado y los cinco siguientes: *Una Dolorosa*, que se conserva en el Museo provincial de Barcelona; *Lenora* (de una balada de Burger); *San Antonio de Padua*, *La Purísima Concepción* y *D. Pedro III de Aragón intentando detener á los almogávares en el Coll de Panisars, á fin de que el Rey de Francia moribundo pueda pasar con los restos de su ejército*. En la de 1871 fué premiado en Barcelona con una medalla por su *Llegada del tren*; en la de 1872 presentó *Jesús y San Juan niños*, *Cristo crucificado* y dos imágenes de *La Virgen María*; en la de Madrid de 1876 presentó *La Virgen al pié de la cruz*, *Nuestra Señora de las Mercedes* y *Nuestra Señora del Carmen*. También son de su mano un pendon de *La Virgen de Monserrat*.

**RIBÓ Y MIR** (D. Segismundo).—Pintor catalán: nació en Barcelona en 1799, y despues de verificar sus estudios en las clases sostenidas por la Junta de Comercio de su ciudad natal, se trasladó á Roma. Vuelto á España fué nombrado ayudante de la Escuela provincial de Bellas Artes de Barcelona, cuyo cargo desempeñó hasta su fallecimiento, ocurrido en 1854.

En 7 de Febrero de 1830 había sido crea-



do Académico supernumerario de mérito por la pintura de la Real de San Fernando. Conocemos de su mano *Un retrato*, en miniatura, que presentó en 1826 en la Exposición de Barcelona, y un cuadro representando *El nacimiento de Jesús*, que se conserva en el Museo provincial de dicha ciudad.

**RICA Y ALMARZA** (D. Francisco).—Pintor de historia, natural de Madrid y discípulo de la Escuela superior de Pintura, donde obtuvo durante sus estudios diferentes premios. En la Exposición general de Bellas Artes del año de 1864 presentó un cuadro representando á *Doña María Pachecho en la defensa de Toledo*.

**RICHART** (D. Fernando).—Pintor natural de Valencia y discípulo de la Escuela de aquella capital. En la Exposición Nacional de 1881 presentó *Los dos modelos*. En las celebradas en los años anteriores en Valencia presentó *Unos volatineros*, *La escalinata de un jardín*, *La huerta de Valencia*, *D. Quijote*, *Un aquelarre* y otros, mereciendo una medalla de plata.

**RICO** (D. José).—Grabador en cobre, residente en Madrid en los primeros años del siglo corriente y últimos del anterior: fuera de lo mucho que grabó para publicaciones de música, conocemos suyas varias láminas de la *Biblia*, las de una obra de *Equitación* y otras de asuntos religiosos.

**RICO Y ORTEGA** (D. Bernardo).—Grabador contemporáneo, natural del Escorial y discípulo en Madrid de D. Vicente Castelló y D. Calixto Ortega.

Empiézase á ver su firma en los últimos tomos del *Semanario Pintoresco* y de *La Ilustración*, periódicos que fueron los iniciadores en España del género de publicaciones ilustradas tan en boga en otros países. Algo más tarde presentó Rico diferentes pruebas de grabados en la Exposición de Bellas Artes de 1856, alcanzando con su constancia en las de los años de 1858 y 1864 dos medallas de tercera clase, y una consideración de igual premio en la de 1866. En sus obras, según un crítico, se nota que descuida lo material del grabado; pero en cambio se ve que posee en alto grado el dibujo. Fuera del *Museo Universal*, donde se encuentran la mayoría de sus trabajos, ha ilustrado las novelas *El*

*cocinero de S. M.*, *Luisa ó el ángel de redención*, *Los ángeles de la tierra*, *Garibaldi* y *Diego Corrientes*, y las obras *Historia del Escorial*, por Rotondo; *El drama de 1793*, *El Arte en España*, *Nuevo viajero universal*, *Historia de las armas de infantería y caballería* y otras muchas. El Sr. Rico ha pertenecido á la sociedad La Acuarela, cuyo género de pintura cultiva también con éxito, como lo atestiguan las que tituló *El Anticuário*, *Siebel* y algunas otras. Desde hace algunos años se encuentra encargado de la dirección artística del importante periódico *La Ilustración Española y Americana*: en el de 1883 fué condecorado con la encomienda de Isabel la Católica.

**RICO Y ORTEGA** (D. Martín).—Pintor paisista y de género, hermano del grabador D. Bernardo, al que ayudó por algún tiempo en las publicaciones ilustradas de los editores Gaspar y Roig con el carácter de dibujante y grabador.

Pensionado mediante oposición para pasar á Roma, acreditó sus adelantos en un principio en el género de paisajes y luego en el de costumbres. Confirman nuestro aserto los diferentes trabajos que presentó en las Exposiciones Nacionales de 1858, 1860, 1864 y 1866, por los que alcanzó tres medallas de segunda clase, y los expuestos en París en los siguientes años, que le crearon muy alta reputación. Entre sus paisajes deben mencionarse los que tituló *Una vista de Guadarrama*, *Otra de los Pirineos*, *Molino de Garas*, y *Un estudio á orillas del Marne*. Entre sus lienzos de género, *Las lavanderas de Laneauve*, *La salida de misa* y *La lección de música*.

Algunas de dichas obras figuran en el Museo nacional y en el provincial de Barcelona.

Son obra también del Sr. Rico: *Las orillas del Sena*, y *Una tarde de otoño*, lienzos que fueron premiados en 1870 en la Exposición de París; *Dos vistas de Venecia* (1876), *La calle de la Virtud en Toledo*, *El patio de los Beatos*, *La Torre de las Damas* y *Cuesta de los Muertos en Granada*, *Vistas del Guadarrama*, *La roca Tarpeya en Roma*, *La casa de Cola de Rienzi*, *El mercado de la Avenue-Josephine en París*, *Canal de San Sebastian en Venecia*, *La sica de Schiavoni*, *Poissy*, *Una marina venecia-*



na, y no sabemos si algun otro más, que llevó á la Exposicion de París en 1878, haciéndole alcanzar medalla de bronce. El Sr. Rico ha remitido tambien diferentes dibujos, acuarelas y cuadritos al óleo para las Exposiciones abiertas recientemente en Madrid por los Sres. Bosch y Hernandez, pero obras poco importantes: abierto á sus aspiraciones el mercado de París, allí ejecuta y vende á subidos precios sus trabajos á todos los amantes del arte.

El Sr. Rico es comendador de la Orden de Isabel la Católica.

**RIERA** (Doña María).—Miniaturista mallorquina, de quien habla el Sr. Furió en su *Diccionario biográfico de artistas*. En la Exposicion celebrada en Palma en 1837 presentó varios retratos, buenos segun dicho escritor.

**RIERA** (D. Pablo).—Escultor natural de Barcelona, muerto en Madrid á la edad de cuarenta y ocho años en 22 de Mayo de 1871. Se dedicó especialmente á reproducir tipos y escenas de las corridas de toros, habiéndose verificado en 1872 en Madrid una exposicion á beneficio de la viuda del artista, que comprendia: 1.º *Un toro quieto*, 2.º *Suerte de toros con dos chulos*, 3.º *Un picador caido: quite de los chulos*. La prensa periódica elogió mucho aquellos trabajos.

**RIERA Y GRIMALD** (D. Pedro Juan).—Escultor natural de la villa de Manacor, en Mallorca.

Desde hace muchos años ha producido su pueblo natal un gran número de aficionados á modelar en barro, no tan sólo cantarillos, jarros, macetas y otros objetos análogos, sino tambien pequeñas figuras de santos y pastores para los nacimientos, que en tiempo de Navidad son tan generales en Mallorca.

Así empezó su carrera este artista, hasta que en vista de sus disposiciones pudo logrársele una pension para estudiar por sólidos principios el difícil arte de la escultura, é ingresó como alumno en las clases dependientes de la Academia de San Fernando. Sin más recursos que la citada pension y los productos de sus trabajos en barro cocido vivió algun tiempo, hasta que el Ayuntamiento de Manacor creó una Escuela de dibujo, que puso bajo su direc-

cion, dotándola con una pequeña consignacion, y siendo de su cargo los dibujos para originales y gastos de alumbrado.

**RIGALT** (D. Luis).—Pintor paisista, contemporáneo, natural de Barcelona, en cuya Escuela de Bellas Artes hizo sus estudios, siendo actualmente catedrático de perspectiva y paisaje en la misma, é individuo de la Academia de Bellas Artes de aquella poblacion. La Real de San Fernando, en 3 de Mayo de 1840, le nombró su Académico de mérito.

Entre los muchos trabajos de su pincel que han figurado en las Exposiciones públicas, son dignos de citarse: *Una vista de Mongat*, otra titulada *Recuerdos de Cataluña*, que obtuvo mencion honorífica en la celebrada en Madrid en 1858, y fué adquirida por el Gobierno, y tres países que se conservan en Museo provincial de Barcelona, así como los muchos que presentó en las Exposiciones celebradas en esta capital representando: *Falda de Monjuich*, *Carretera de Casa Tanez*, *Montes de Bellmunt*, *Inmediaciones de San Baudilio*, *Montserrat*, *El puente del diablo*, *Rio Noya*, *Recuerdos de Prat*, *Cercanías de Manresa*, *Efecto de niebla en Montserrat*, *Carretera entre San Quirico de Besora y Ripoll*, *Invierno*, *Primavera*, *Efecto de lluvia*, *San Ginès de Aguadells*, *Calle de Manresa*, y otros muchos asuntos.

Entre sus muchos trabajos de diferente índole, citaremos las pinturas del teatro de Santa Cruz en su ciudad natal; las de las habitaciones que en 1845 sirvieron de alojamiento á la Reina Doña Isabel II en su visita á Barcelona; los diseños del túmulo levantado en la catedral de aquella ciudad para las honras fúnebres de Don Francisco Martinez de la Rosa; los de la espada de honor regalada en 1862 por las provincias catalanas al general O'Donnell, y muchos más para objetos destinados al culto, platería y ornamentacion de casas particulares. Tambien ha contribuido á la ilustracion de varias obras literarias, como *La España pintoresca*, *La historia de Cataluña*, etc., etc.

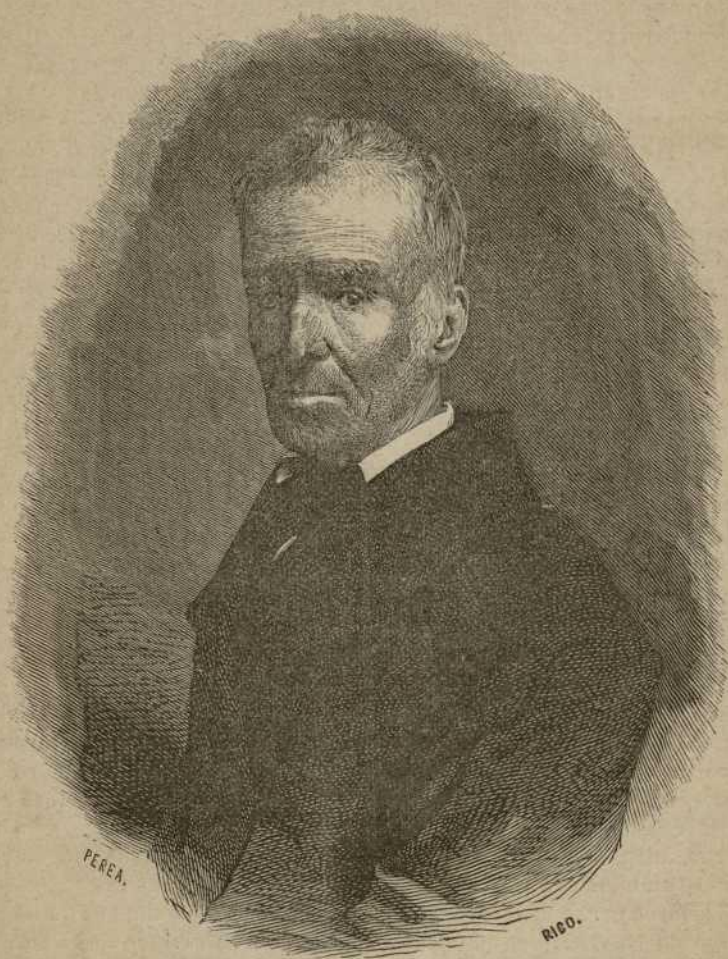
El Sr. Rigalt es autor de un *Album enciclopédico pintoresco para uso de los industriales*, impreso en Barcelona en 1857, y de unos *Cartapacios de dibujo para uso de las*



*escuelas de instruccion primaria*, publicados en 1863, y que comprenden el dibujo lineal, de decoracion, de paisaje y de la figura humana.

**RIGALT** (D. Pablo).—Pintor catalan, muerto en 1845. Habia nacido en Barcelona en 1778 y estudiado en Madrid.

Desempeñó en la Escuela de Bellas Artes



DON JUAN ANTONIO DE RIBERA.

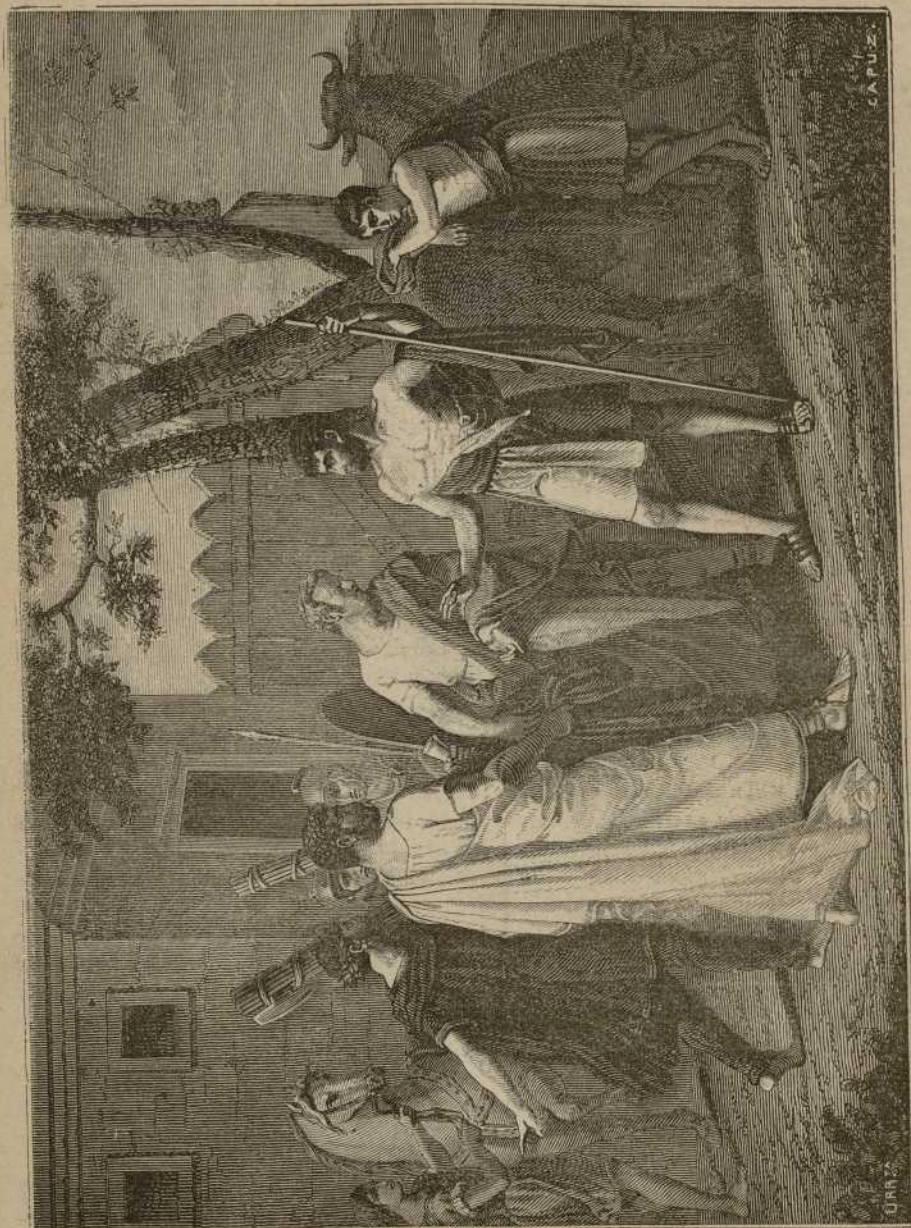
de su ciudad natal la plaza de director de perspectiva, y presentó en la Exposicion barcelonesa de 1826 una variada coleccion de intercolumnios, pórticos y otros trabajos de perspectiva en tinta de China.

En el Museo provincial de Barcelona se

conservan de su mano *Una Vénus, Un interior* y diez y seis *Países*.

**RIGALT Y TORTIELLA** (D. Agustin).—Pintor natural de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de la de Bellas Artes de Barcelona, en la que fué





CINCINATO EN EL MOMENTO DE SER SEPARADO DE SU LABRANZA.

(Cuadro de D. Juan Antonio de Ribera.)



repetidamente premiado. Obtuvo mencion honorífica en la Exposicion Nacional de 1866, en que habia presentado: *La Virgen y el Niño Jesús* y *Un cantor florentino*. En la de 1876 presentó: *Archivo de casa Dalmares* (Barcelona), *Antesala capítular en la catedral de Barcelona* y *Capilla de San Jorje en la Academia de la misma poblacion*. En la de 1881 presentó *Una acuarela* y varios *Dibujos originales* para la enseñanza de las artes suntuarias en la Escuela de Barcelona. Tambien son de mano de este artista *Una Sacra Familia* para un oratorio de Barcelona; un lienzo de fondo para el altar de San Raimundo de Penyafort en la iglesia catedral de la misma poblacion; *Retratos de cuerpo entero y tamaño natural de Pio IX, San José, y El Arcángel San Rafael acompañando á Tobías*, para la señora viuda de Sarriá y gran número de dibujos, acuarelas, proyectos para vidrieras y otros trabajos decorativos hechos en Barcelona.

**RIOS** (D. Ricardo de los).—Pintor contemporáneo, natural de Valladolid y discípulo en París de M. Pils.

En la Exposicion ordinaria delebrada en dicha captial en 1867 presentó: *Un cuadro de naturaleza muerta, trajes, ropas y armas*; en la de 1868 otro que tituló *Despues del duelo*, al que dedicó grandes elogios la prensa francesa; en la de 1870 *El desierto entre Houlgate y Viliers* y *Anaie en la fuente*; en la de 1877 *La vuelta de la caza* y *La convalencia*; en la de 1879 *Paisaje y animales*. Tambien ha cultivado el grabado al agua fuerte, como lo demuestra *Una cabeza, Un retrato* y *Un pais* que remitió en 1882 á la Exposicion del Sr. Bosch.

**RIPOLL** (D. José).—A principios del siglo hizo, en union de D. Narciso Aldebo, la parte de talla del monumento de Semana Santa construido para la catedral de Toledo.

**RIQUELME Y PONCE DE LEON** (Don Luis).—Pintor y dibujante contemporáneo, natural de Cádiz, discípulo de la Academia de San Fernando y de D. José Castelar. En la actualidad es delineante del depósito de planos del Ministerio de Fomento. Presentó en la Exposicion de Bellas Artes de 1858 una *Mesa revuelta* dibujada á pluma; en la de 1862 varias alzadas, plantas y

secciones del depósito de aguas del canal de Isabel II; en la de 1871 un *Retrato de la Reina Doña María Victoria*, dibujado á pluma imitando el agua fuerte, y otro de D. M. R. Z. El Sr. Riquelme es comendado de la Orden de Carlos III.

**RIQUER** (D. Alejandro de).—Pintor catalan. Entre sus obras recordamos un cuadro al óleo que regaló en 1877 para la rifa á beneficio de la familia del pintor Padró, otro para la que se realizó con igual objeto en 1880 para los huérfanos de D. Simon Gomez. En dicho año marchó á Roma para proseguir sus estudios, habiendo remitido una *Santa Isabel*, pintada sobre mármol; una acuarela *Aucells de pas*, y varios dibujos para *La Ilustracion Catalana* y la publicacion *Arte y Letras*.

**RIUDAVEST** (D. Antonio).—Grabador en hueco, natural y vecino de Mahon (Menorca), donde residia en 1839 con crédito, segun el Sr. Furió, tantas veces mencionado en nuestra obra.

**RIUDAVEST** (D. Antonio).—Pintor y escultor residente en Orihuela. En 1860 remitió á la Exposicion pública de Alicante un *Retrato del Obispo de Orihuela*, otro de un Cardenal, otro de Pio IX, Un Niño Jesús y Una Purísima Concepcion.

**RIUDAVEST** (D. Juan).—Pintor, residente en Alicante. En la Exposicion celebrada en 1860 en dicha ciudad fué premiado con mencion honorífica: habia presentado un *Retrato del Patriarca de las Indias* y un *Un Jesús Nazareno*.

**RIUDAVETS** (D. José María).—Delineador constructor de cartas en la Direccion de Hidrografía y teniente de navio honorario. Es autor de las obras: *Lecciones de dibujo topográfico* (estudios progresivos, dibujados y litografiados por él), *Plano del rio Guadiana*, *Plano de la rada y puerto de Malamaui*, *Costa occidental de la Paragua*, *Plano del puerto de Punta de Galle*, y otros. De su mano hay numerosos dibujos (paisaje y alegorias) en *La Ilustracion Española y Americana* y otros periódicos, y sus dibujos, carbonos y acuarelas han figurado recientemente en los comercios de los Sres. Bosch y Hernandez, representando: *¡Desamparada! Recuerdos de Escoriaza*, *La tarde*, *Recuerdo de Vergara* (acuarela adquirida por la Infanta Doña Isabel), *Espe-*



*rando la barca* (orillas del Henares), *Un rincón de la huerta de Alicante*, *Primavera* (país de abanico) y cuatro cuadritos inspirados en otras tantas poesías de Enrique Heine.

**RIUS** (D. Raimundo).—Pintor de historia, autor de un cuadro de la *Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo*, presentado en la Exposición que inició en 1809 la Junta de Comercio de Barcelona.

**RIVA Y CALLOL** (Doña María Luisa).—Distinguida pintora de afición, natural de Zaragoza y discípula de D. Antonio Pérez Rubio. Tenemos noticia de las siguientes obras de su mano: un *Cuadro de flores*, que presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid en 1881; *Un abanico*, en cuyo país figuró la vista de la Puerta del Sol en el momento de pasar los Reyes D. Alfonso y Doña Cristina (propiedad de la esposa del General Primo de Rivera); otros *países* de abanicos que presentó en 1881 en el comercio del Sr. Hernandez; tres *floreros*, que figuraron en la Exposición celebrada en 1882 en el palacio de Arenzana; dos *abanicos*, expuestos en 1883 en casa del dorador Sr. Hernandez, y unos *floreros*, al óleo, en la Exposición celebrada el mismo año en el Círculo de Bellas Artes. También han figurado obras suyas en la Exposición de Cádiz de 1882 y en los comercios de Barcelona.

**RIVAS Y DÍEZ** (D. Gregorio).—Calígrafo y dibujante de afición. En 1864 regaló á la Tertulia progresista de Madrid un cuadro destinado á perpetuar los nombres de los más distinguidos oradores de aquel partido.

**RIVAS Y OLIVER** (D. Antonio).—Pintor, residente en Palma de Mallorca. Remitió á la Exposición Universal de París de 1878 *Un paisaje de las montañas de Mallorca*, *Un jardín*, *Marina de la costa de Mallorca*.

**RIVAS Y ORTIZ** (D. Juan).—Pintor, con cuya firma han figurado algunas acuarelas en los comercios de Madrid y dibujos en el periódico *La Ilustración*.

**RIVAUD Y GARCÍA** (D. Juan).—Pintor natural de Madrid y discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposición de 1871 celebrada en Madrid presentó *La tienda de un anticua-*

*rio*. También es de su mano un retrato del Rey *Amadeo de Saboya á caballo*.

**ROBAINA** (D. Gumersindo).—Pintor natural de Santa Cruz de Tenerife. En la Exposición pública celebrada en Canarias en 1882 presentó cuatro lienzos al óleo: *San Pedro Mártir*, *Conquista de Tenerife*, *La rendición de Breda* y *El Niño Pastor*. Llegó á reunir un curioso gabinet óptico.

**ROBBE** (D. Luis).—Caballero belga, nombrado en 1.º de Diciembre de 1844 Académico de mérito de la Real de San Fernando por la pintura de animales. En la Exposición pública celebrada por el Liceo artístico y literario de Madrid en 1845 presentó un estudio de *Un perro*, que fué generalmente elogiado.

**ROBLES** (D. Agustín).—Pintor natural del Ferrol. En la Coruña y su parroquia de San Jorge existen de su mano dos tablas: *La Anunciación* y *Las ánimas del purgatorio*, y en la de San Nicolás de la misma población *Santa Teresa* y la *Aparición de la Virgen*, con el Niño en brazos, á un religioso capuchino.

**ROBLES** (D. Pedro).—En la Exposición celebrada en Cádiz en 1879 fué premiado con medalla de bronce por un cuadro de *Frutas*.

**ROBLES Y MARTINEZ** (D. José).—Nació este pintor en Madrid en 1843 y estudió el dibujo en la Academia de San Fernando y con D. Antonio García. Los diferentes premios que alcanzó en las clases superiores de la Academia, y el retrato que presentó en la Exposición de Bellas Artes de 1860, hicieron concebir de él esperanzas que se confirmaron en la de 1866 en que presentó un cuadro cuyo asunto era el *Descanso de los trabajadores de una huerta*, y que le valió una medalla de tercera clase y figura en el Museo nacional.

Son también de su mano: un retrato de *D. Eusebio Sierra* y otro de *Uno de los pescadores de Santander salvados de la galerna en Abril de 1878*.

**ROCA** (D. Antonio).—Grabador en acero. Las muchas obras que nos ha dejado y su afán por el perfeccionamiento del arte, en el que logró introducir notables mejoras, le harán ocupar lugar en la historia del grabado español y honrar á la ciudad de Barcelona, que fué su cuna. Fué profe-



sor de grabado en dulce en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, donde se hizo notable por su fecundidad, é individuo de la de Bellas Artes de aquella poblacion. A su muerte, acaecida en la misma en Mayo de 1864, se hallaba terminando una lámina que representa el *Descenso de la Santísima Virgen á Barcelona*.

Es autor el Sr. Roca de un *Retrato de Doña Isabel II*, que figuró en la Exposicion Nacional de 1860, y de un gran número de láminas para las obras *Los frailes y sus conventos*, *Historia universal*, de César Cantú; *Historia de Cataluña*, por Balaguer, edicion de 1862; *El Universo*, coleccion de viajes; *Gil Blas de Santillana*, *Las ruinas de mi convento*, *El Rubí del Cristiano*, *Biografía eclesiástica*, *España pintoresca*, y otras.

**ROCA** (D. Fidel).—Grabador, pintor y litógrafo: nació en Valencia en 1779, y en 1801 se presentó al concurso de premios de la Academia de San Carlos de su ciudad natal, conquistando el correspondiente á la seccion de grabado. Desde muy jóven se estableció en Murcia, donde cultivó aquellas artes y algo tambien de literatura y poesia dramática: murió en el hospital. De su mano es el cuadro de *La Transfiguración*, en la capilla de este nombre de la catedral de Murcia, firmado «Roca, 1839.»

**ROCA** (D. Guillermo).—Jóven pintor catalan, de cuyos retratos al óleo se ocupaba últimamente la prensa de Barcelona: entre aquellos figuraba el de D. Eusebio Pascual y Casas, tomado de su lecho mortuario (1883).

**ROCA** (D. Leopoldo).—Pintor catalan contemporáneo, pensionado por el Ayuntamiento de Barcelona en Roma, donde sigue sus estudios. Tenemos noticias de las siguientes obras suyas: *Un trocador*, *Don Quijote limpiando las mohosas armas*, *La confesion*, *Una señora recostada en un divan*, *Un estudio de figura* y *El canal de Venecia*.

**ROCA** (D. Manuel).—Director de pintura en la Academia de Bellas Artes de Cádiz. En 1819 pintó para el catafalco construido con motivo de las honras celebradas en aquella ciudad por la muerte de la Reina Doña María Isabel de Braganza una composicion alegórica, imitando un alto-relie-

ve. A su muerte, ocurrida en Mayo de 1846 le sustituyó en su cargo D. Joaquin Manuel Fernandez, de quien hemos hecho mérito. En el Museo provincial de Cádiz existen dos lienzos de su mano: *La Virgen con el Niño*, copia, y una *Alegoría del levantamiento de España* en 1808, original.

**ROCA Y DELGADO** (D. Mariano de la).—Pintor natural de Sevilla, discípulo en Madrid de la Academia de San Fernando y en París de M. Leon Cogniet.

Las obras que el Sr. Roca ha presentado en las Exposiciones de dicha Academia celebradas en 1849 y 1850 y en las nacionales de Bellas Artes de 1854 á 1871, son las que siguen.

*La túnica de José*, *Prision de Francisco I en la batalla de Pavía*, *Gaiteros napolitanos en las Vistillas*, *Un guarda de los alrededores del canal de Manzanares*, *Galleros ántes de la siega*, *Retrato del poeta Valladares*, *Otro de D. Juan Eugenio Hartzenbusch*, *Otro retrato*, *Miguel de Cervoantes imaginando el Quijote*, *La obra de Misericordia vestir al desnudo*, *Unos niños leyendo junto á una vieja que hace calceta*, *Inmediaciones de Santa María de la Cabeza*, *D. Francisco de Quevedo en San Marcos de Leon*, *Gil Blas en casa de Camila, recobrando la sortija*, *Ovejas sesteando en una junquera*, *extramuros de la Puerta de Atocha*; *Una mujer guardando vacas en la pradera del Manzanares*, *Un hato de cabras en los campos de Chamartin*, *Un redil de ovejas*, *extramuros de la Puerta de Bilbao*; *Una marina con la vista de Algeciras*, *Punta del Carnero*, *Estrecho de Gibraltar y Sierra Bullones*, dos estudios de cabezas, *Un piferaro napolitano*, *Unas ovejas dentro de una espesura*, *Vacada en la pradera del Manzanares*, *El parador de Navajas*, *afueras de Madrid*; *Doña Berenguela coronando á su hijo D. Fernando*, *Un idilio*, *Unos terneros*, *Un estudio*, *El reposo del establo*, *Mozo de caballos camino de Chamartin*, *La buena madre*, *Corderos*, *Carneros*, *La mano*, *señor Cura*; *Retrato del Excmo. señor D. B. L.*, *Retrato del autor*, *Retratos de los hijos del autor*.

El Sr. Roca fué premiado en la Exposicion de 1856 con mencion honorífica, en las de 1858, 1860 y 1866 con medalla de tercera clase, y en la de 1862 con medalla de



segunda clase y tuvo las condecoraciones de Carlos III y de María Victoria.

Sus citados lienzos *Un guarda y Ovejas sesteando* figuran en el Museo nacional; su *Redil de ovejas*, en el de Murcia; su *Vacada en la pradera del Manzanares* se conserva en el de Barcelona; su *Cervantes* en la Universidad de la misma capital; *La buena madre* fué adquirido por el Rey Amadeo de Saboya. Es autor asimismo de una *Oracion del Huerto* existente en el Museo nacional y de los retratos de los Reyes *D. García, Sisebuto, D. Alonso II, Theudiselo y D. Rodrigo*, para la serie cronológica del Museo del Prado, así como de otros muchos trabajos que conservan los particulares.

Como escritor terminó algunos trabajos muy interesantes á la historia del arte, y extractó y anotó la obra de Pacheco *El arte de la pintura, su antigüedad y grandezas*. Murió pobre en Madrid en 20 de Setiembre de 1872.

**ROCA Y RODRIGUEZ** (D. Manuel).—Pintor de historia, pensionado que fué por la Academia provincial de Cádiz para estudiar en el extranjero, y en la actualidad profesor en la misma de dibujo del antiguo y representante de la Academia de San Fernando en la comision de Monumentos históricos y artísticos de aquella provincia.

Son sus principales obras: *Jesucristo en la Cruz, La incredulidad de Santo Tomás, San Sebastian, El escultor Praxiteles, San Juan bautizando á Jesús, La embriaguez de Noé*. Estos lienzos figuraron en la Exposicion celebrada en Cádiz en 1858, alcanzando del Jurado un premio, que renunció el pintor. En la actualidad se conservan en el Museo provincial de la misma ciudad un *Retrato* de tamaño natural, á tinta de China, premiado en la Exposicion de Cádiz en 1862 con la medalla de oro; *Un interior de la catedral de Toledo*, y diferentes paisajes, academias y retratos á tinta de China.

**ROCA Y SERRANO** (D. Rafael).—Pintor, residente en 1844 en Barcelona, autor de un *Retrato del General D. Diego de Leon*, ofrecido en dicho año por el artista á la Reina Gobernadora.

**ROCAFORT Y LOPEZ** (D. Tomás).—Grabador [en hueco y en dulce, natural de

Valencia. En 1.º de Julio de 1827 fué nombrado individuo de mérito de la Academia de San Luis de Zaragoza por una lámina alegórica á las ciencias y artes que sirve á la Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País para sus diplomas. Posteriormente desempeñó durante un largo número de años la cátedra de ambos grabados en la Academia de San Carlos de su ciudad natal.

Son sus principales obras: la lámina del *Ecce-Homo* y tabernáculo de San Felipe de Zaragoza: la de *Nuestra Señora de los Puegos*, en su altar de Alcañiz; *Nuestra señora del Olvido*, de Egea de los Caballeros; *La Santísima Trinidad*; la medalla que usan los Académicos de San Carlos de Valencia; el puño del baston de honor regalado por aquella ciudad al General Roncali; los trofeos é inscripciones de las tapas del Album dedicado á la Reina Gobernadora en 1844 por la juventud valenciana, y gran número de sellos en hueco y láminas de devocion.

**ROCAFULL** (D. Antonio).—Pintor valenciano que estuvo pensionado en Roma por el Conde de Ripalda, y con cuyo prematuro fallecimiento se frustró una esperanza del arte. En la Exposicion Universal de Paris de 1855 presentó *Dos corridas de toros*.

**ROCAFULL** (D. Rafael).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela provincial de Bellas Artes de Cádiz, premiado en la misma en 1854 con una medalla de plata.

En las diferentes Exposiciones públicas celebradas en aquella ciudad y la de Jerez de la Frontera en los últimos veinte años, el Sr. Rocafull ha presentado gran número de copias al óleo, retratos, cuadros de género y trabajos cisográficos, obteniendo en las mismas varias distinciones honoríficas. Pertenece á la Academia provincial de Bellas Artes de Cádiz.

**ROCAFULL** (Doña Enriqueta).—Pintora, residente en Jerez de la Frontera. En 1879 concurrió á la Exposicion provincial de Cádiz con tres cuadros originales: *Una Magdalena, La Concepcion y La leccion de música en un colegio religioso*, siendo premiada con una medalla de bronce.

**ROCAFULL** (Doña María del Pilar y



Doña Servanda).—Pintoras, hermanas, residentes en Cádiz: en la Exposición del año 1879 presentaron: la primera, *Una irlandesa* y *La resurrección del hijo de la viuda* (copia de Esquivel) y fué premiada con medalla de bronce; la segunda *Una veneciana*, que alcanzó mención honorífica.

**ROCETE** (D. Juan José).—Artista gaditano, premiado con mención honorífica en la Exposición industrial, celebrada en Cádiz en 1845, por un modelo en madera de la catedral de aquella población.

**ROCHA Y DE ICAZA** (D. Lorenzo).—Pintor natural de Manila (Islas Filipinas), discípulo de aquella Escuela y de la especial de Pintura, pensionado que fué por el Gobierno y pintor honorario de Cámara. Actualmente es Director de la Escuela de dibujo de Manila y comendador de la Orden de Isabel la Católica. Alcanzó mención honorífica en la Exposición Nacional de 1866 por su cuadro *El sueño de D. Ramiro*.

**ROCHER** (D. Fernando).—Pintor valenciano, premiado con medalla de cobre en la Exposición de Valencia de 1879 por los cuadros al óleo que había presentado, titulados *Un paje*, *Un vendedor de ropa* y *Un florero*.

**RODEIRO** (D. Francisco).—Escultor. En la Exposición de Bellas Artes de Galicia de 1858 presentó un *Crucifijo* de escultura, por el que alcanzó una mención honorífica.

**RODES** (D. Vicente).—Pintor de historia. Nació en Alicante en 1791 y estudió los principios de dibujo en la Escuela establecida en aquella ciudad. Pensionado por el Consulado de la misma para seguir su carrera en la Academia de San Carlos de Valencia, se hizo notar en la misma por su aplicación y buenas disposiciones, logrando diferentes premios mensuales y anuales y los títulos de Académico supernumerario y de mérito por la pintura.

Ejerció en Valencia su profesión durante algunos años, hasta que llegado el de 1820 fué llamado á Barcelona para pintar el retrato del Conde de Santa Clara, cuya obra llamó extraordinariamente la atención, originándole tal número de encargos, que se vió obligado á fijar su residencia en la capital del Principado.

En 12 de Noviembre de 1834 fué nombrado por la Junta de Comercio de aquella ciudad profesor de la clase de colorido y composición de su Escuela é inspector de las demás clases, con la condición de presentar previamente un cuadro de su mano, pintando Rodes con aquel motivo el lienzo de *Abraham tomando por mujer á su sierva Agar*, existente hoy en el Museo provincial de Barcelona.

También tuvo el cargo de surtir de modelos á las diferentes clases de la Escuela, haciéndolos en litografía por evitar la corta vida de los dibujos; modelos que sirven aún en la mencionada Escuela. Nombrado posteriormente Director interino, Vicedirector, y últimamente Director general de aquella Escuela, siguió cumpliendo con la mayor actividad los deberes de sus diferentes cargos hasta su fallecimiento, ocurrido en 24 de Enero de 1858.

El Sr. Rodes era Académico de mérito de San Carlos de Valencia y San Luis de Zaragoza é individuo de todas las corporaciones científicas, artísticas y literarias del Principado.

Fuera de las obras mencionadas, deben citarse los retratos de *Fernando VII* y los intendentes *D. Manuel de Fidalgo* y *Don Antonio de Barata*, existentes en el Museo provincial de Barcelona, y el de *D. Francisco Alverola* y dos *Alegorías* en el Museo de Valencia; los de *D. Francisco Monserat y consorte* en la Academia de Nobles Artes de San Carlos, y los del *General Castaños*, *Conde de España*, *Mina*, *Rotero*, *Riego*, *Concha*, *San Martín*, *Georges* y *Dublesel* en diferentes puntos de Cataluña.

**RODÓ Y SAMARACH** (D. Pablo).—Escultor natural de Tarrasa (Barcelona) y discípulo de aquella Academia de Bellas Artes, premiado en Roma. En la Exposición Nacional de Madrid de 1881 presentó *La Virgen* (busto en mármol).

**RODRIGUEZ** (D. Andrés).—Escultor contemporáneo. Nació en Santiago y fué discípulo en Madrid de las clases dependientes de la Academia de Nobles Artes de San Fernando. Abierto concurso por la misma para optar á una plaza de pensionado en Roma en 1848, mereció por sus buenos ejercicios de oposición ser incluido en la propuesta que se elevó al Gobierno



con dicho objeto, y agraciado con una pensión extraordinaria por Real orden de 2 de Mayo del citado año. Trasladado á Roma, remitió desde dicha capital los trabajos reglamentarios que figuraron en las Exposiciones de la Academia de San Fernando, mereciendo particular mención un estatua de *Diómedes* y un *bajo-relieve* que figuraron respectivamente en las de 1851 y 1852.

Son tambien obras de este artista las que siguen:

*Licurgo presentando sus leyes*, estatua en yeso, que figuró en la Exposicion Universal de París, celebrada en 1855, y en la Nacional de Madrid de 1856, siendo premiada en ésta con medalla de oro de primera clase, y adquirida por el Gobierno para el Museo nacional; *Un busto*: figuró en la referida Exposicion de 1856; *La Felicidad*, alegoría en mármol, existente en el Museo nacional; *Dos bustos*, que figuraron en la Exposicion de 1860; *Estatua del célebre naturalista D. José Quer y Martínez*: se conserva en el Jardin botánico de Madrid; *La Agricultura*, estatua que figuró en el depósito de aguas de Lozoya, con motivo de la inauguración del Canal de Isabel II; *San Raimundo*, para un convento de Madrid; *Estatua de D. Fernando el Católico*, para el Congreso de los Diputados; *Jesucristo en el Santo Sepulcro*, para el monasterio de San Lorenzo del Escorial; *Muerte de Arquímedes*: figuró en la Exposicion de Madrid de 1871; busto de la *Reina Doña Isabel* y otro de *D. A. R. P.*, de tamaño natural y en yeso: fueron presentados en la Exposicion de 1876; *Homero*, estatua en yeso, presentada en la Exposicion de 1881; *Diómedes huyendo de Troya*, y tres bustos en yeso que remitió á la Exposicion de Santiago en 1875, mereciendo en ella un premio.

**RODRIGUEZ** (Doña Antonia).—Pintora contemporánea, cuyos trabajos han figurado con elogio en diferentes Exposiciones celebradas en Cádiz. En la de Jerez de la Frontera, celebrada en 1858, presentó el *Retrato de una hermana de la Caridad*, que fué premiado con medalla de bronce.

**RODRIGUEZ** (D. Antonio).—Pintor natural de Valencia, en cuya ciudad vino al mundo en 1765. Fué discípulo de la Academia de San Carlos de aquella poblacion y

se presentó á los concursos de premios ofrecidos por la misma en 1781, 1783 y 1786, alcanzando los de tercera, segunda y primera clase respectivamente. En el Museo provincial de Valencia existe de su mano un lienzo que representa la *La entrega del Cuerpo de San Luis por D. Alfonso V, Rey de Aragon*.

Tambien es suyo el cuadro de *San Vicente mártir*, que se conserva en la capilla del palacio arzobispal de la misma poblacion.

Dibujó en los primeros años del siglo algunos retratos para la obra de *Varones ilustres*.

**RODRIGUEZ** (D. Cayetano).—Dibujante y litógrafo, empleado que fué en el Real establecimiento litográfico, fundado por D. José Madrazo. En la coleccion publicada y dirigida por este artista de reproducciones de los cuadros más importantes del Palacio y el Museo, el Sr. Rodriguez firmó los siguientes:

*La Virgen con el Niño Jesús* (Sassoferato), *La Virgen, el Niño Dios, San Juan y Santa Isabel* (Jordán), *La escala de Jacob* (Ribera), *El sueño de San José* (Jordan), *Cleópatra dándose la muerte* (Vaccari), *Isabel de Portugal, esposa de Carlos V* (Tiziano), *El triunfo de Baco* (C. de Voos), *El rapto de Proserpina* (Rubens).

Entre otros trabajos del Sr. Rodriguez recordamos una imagen de la *Virgen del Carmen*, y la estampa, hoy muy rara, de *La joven celluda*, que por el año 1817 llamó la atencion en Madrid.

**RODRIGUEZ** (Doña Dolores).—En 1875 presentó en la Exposicion de Santiago un dibujo al lápiz representando la *Iglesia de San Julian de Ferrol*.

**RODRIGUEZ** (D. Francisco).—Carpintero, á fines del siglo último, de la santa iglesia de Segovia. En 1790 trabajó con Fermin Huici las doce sillas que se añadieron á los del coro de la catedral. Tambien son de su mano las mesas de la sacristía, cuyos cajones lucen preciosas molduras de talla y relieves del mejor gusto.

**RODRIGUEZ** (D. José).—En la Exposicion de Santiago de 1875 presentó *Un interior de edificio y Un anacoreta*.

**RODRIGUEZ** (D. Juan).—Pintor resi-



dente en Jerez de la Frontera. En 1877 terminó, siendo anciano, un cuadro representando á *La Virgen María con el Niño Jesús*.

**RODRIGUEZ** (D. Laureano).—En la Exposición de Santiago de 1875 presentó: *El triunfo de la escuadra española* (alegoría dedicada á D. Casto Mendez Nuñez).

**RODRIGUEZ** (D. Manuel).—Grabador contemporáneo, natural de Madrid, discípulo de la Academia de San Fernando.

Obligado en su juventud á dedicarse á trabajos ajenos al ejercicio de las Bellas Artes, prosiguió cultivando el dibujo en sus ratos de descanso, como lo comprueba la orla de gran tamaño, hecha á pluma, premiada con carta de aprecio por la Sociedad económica Matritense, y más especialmente el cuadro, á pluma también, que representa á *San Jerónimo en el desierto*, premiado por la antedicha Sociedad económica con medalla de bronce.

En 1857 ingresó como alumno en la Escuela de Grabado topográfico, abierta por el Depósito Hidrográfico (hoy Dirección de Hidrografía), previo el correspondiente exámen, conquistando más tarde el título de grabador de aquel establecimiento.

El Sr. Rodríguez es autor de un gran número de planos publicados por la Dirección á que pertenece, entre ellos la costa de Africa desde Tunez á Trípoli y la costa Sudeste de España, y de una hoja grabada en acero, cuyo título es: *Cartilla de dibujo topográfico*, donde están expresados todos los signos convencionales que se conocen tanto en topografía como hidrografía.

**RODRIGUEZ** (D. Manuel).—Pintor, creado Académico de mérito de San Fernando por la perspectiva en 5 de Abril de 1829, y Director de dicha clase en la misma, con fecha 22 de Abril de 1834. En la misma corporación se conserva un lienzo de su mano. Es autor de la siguiente obra: *Tratado de perspectiva lineal, dispuesto para el uso de los discípulos de la Real Academia de San Fernando*, por Don Manuel Rodríguez, Académico de mérito y Director encargado de la enseñanza de esta ciencia en dicha Academia.—Madrid; por Ibarra, 1834.

**RODRIGUEZ** (D. Manuel).—Pintor residente en Orense. En 1875, siendo aún niño, presentó en la Exposición de Santiago un

cuadro al óleo representando *La comunión de un santo*.

**RODRIGUEZ** (D. Manuel).—Grabador en madera, residente en Valencia, que en los últimos años ha tomado parte muy activa en la ilustración de varias publicaciones de aquella capital.

**RODRIGUEZ** (Doña María).—En la Exposición de Cádiz de 1882 presentó un lienzo, *La posada de la fruta*.

**RODRIGUEZ** (D. Pedro).—Pintor y grabador valenciano; premiado en 1792 por la Academia de San Carlos, bajo el primer aspecto y en 1795 bajo el segundo, en los concursos trienales celebrados por dicha Academia.

Murió siendo Director de la de San Carlos de Méjico.

**RODRIGUEZ** (D. Ramon).—Pintor gaditano contemporáneo, discípulo en un principio de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, y posteriormente en Madrid y París de la Escuela superior de Pintura y de M. Leon Cogniet.

Tenemos noticia de las siguientes obras de su mano:

*San Juan Bautista, Cabeza de Felipe IV, Nuestro Señor llevando la cruz y Santiago apóstol*, copias que se conservan en el Museo provincial de Cádiz, juntamente con una *Cabeza de un anciano* y el *Retrato de la Reina Isabel II*.

*El arado, Dos gitanas*: lienzos que figuraron en la Exposición celebrada en 1858 en Jerez de la Frontera, alcanzando una mención honorífica.

*Un pescador andaluz*, que se exhibió en la Exposición Nacional celebrada en Madrid en dicho año.

*Unabarea conduciendo heridos de la guerra de Africa*, premiada con mención honorífica en la siguiente Exposición de 1860 y comprada para el Museo nacional, del que ha pasado luego á la Universidad de Barcelona.

*¡Perdon, Dios mío!* asunto de costumbres, presentado en la de 1862.

*Leonardo de Vinci y su discípulo*, efecto de luz artificial, que obtuvo en la de 1864 medalla de tercera clase y fué adquirida para su galería por D. Sebastian Gabriel de Borbon.

*La contestación que dió Cádiz el año diez*



á los invasores: «Cádiz, fiel á los principios que ha jurado, no reconoce otro Rey que á D. Fernando VII.» Este lienzo fué premiado con medalla de oro en la Exposición ordinaria celebrada en París en 1867, siendo adquirido por el Ayuntamiento de Cádiz. Posteriormente figuró en la de Madrid de 1871.

*El expósito*, lienzo que figuró en la misma Exposición y en la de Madrid de 1871.

*Otelo y Desdémona*, cuadro presentado en la celebrada en 1868 y reproducido posteriormente por medio de la litografía. Presentado en la Exposición de 1871 fué premiado con una medalla de segunda clase.

*El diablo harto de carne...* y el *Archivo de una parroquia*, lienzos ambos que, como los anteriores, figuraron en la ya mencionada Exposición Nacional.

Varios *floreros y retratos* que presentó en las Exposiciones de Cádiz de 1879 y 1880.

*Una pelea de gallos*.

*Después de la jornada*, dibujo á pluma que presentó en la Exposición de Cádiz de 1882.

El Sr. Rodríguez es catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz y se halla condecorado con la Cruz de Cristo de Portugal.

**RODRIGUEZ (D. Recaredo).**—Pintor, de cuya mano es una *Vista general de La Guardia*, que presentó en la Exposición de Pontevedra de 1880.

**RODRIGUEZ (D. Vicente).**—Pintor aficionado. En la Exposición celebrada en 1803 en Barcelona por la Real Junta de Comercio, expuso: *Cristo y la Magdalena*, *San Jerónimo*, *Un país* y *Una cabeza*, todo al lápiz.

**RODRIGUEZ BELLVER (D. Eduardo).**—Escultor natural de Madrid, discípulo de D. José Bellver y de la Academia de San Fernando.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en 1862 presentó *Un retrato*, dibujado al lápiz. En la de 1884 el *Busto en yeso de Muñoz Torrero*. Es de su mano toda la parte de talla y ornamentación del monumento sepulcral del poeta Quintana.

**RODRIGUEZ DIAZ (D. José).**—Escultor y Académico de mérito que fué de la de Nobles Artes de San Fernando. En la misma

se conservan de su mano una copia del *Ganymedes* y los bustos del *Conde de Campomanes* y *D. Manuel Ventura de Figueroa*.

**RODRIGUEZ GONZALEZ SESMERA (Don Félix).**—Pintor natural de Avilés (Oviedo), discípulo de D. José Casado y de D. Manuel Castellano. En la Exposición Nacional de 1871 presentó *Dos caballos tirando de un trineo*, dibujo hecho á puntos.

**RODRIGUEZ IBÁÑEZ (D. Vicente).**—Paisista natural de Burgos y discípulo en Madrid del Sr. D. Carlos de Haes y la Academia de San Fernando. En la Exposición de Bellas Artes de 1864 alcanzó mención honorífica por uno de los tres países que había presentado, *Estudios de las Provincias Vascongadas*, que figura en el Museo nacional. En las Exposiciones celebradas en 1881 en Madrid y Valladolid presentó dos *Paisajes*, *Cercanías de Burgos* y *Guipúzcoa* (Estudio).

**RODRIGUEZ LOSADA (D. José María).**—Pintor sevillano contemporáneo, caballero del hábito de Santiago, premiado por la Sociedad económica de Sevilla en el año 1849 y por los Jurados de diferentes Exposiciones nacionales. Sus principales obras son las siguientes:

*D. Juan Valdés Leal, inspirándose en un panteón para pintar el cuadro que se conserva en la iglesia de la Caridad de Sevilla*: figuró en las Exposiciones de Cádiz, 1854, y Madrid, 1858, siendo premiado en la primera con medalla de oro.

*Murillo copiando el grupo de Santa Isabel por el modelo*.

*El nacimiento del Hijo de Dios*.

*Hernán Sánchez de Vargas en la prisión*.

*Quevedo leyendo su epigrama contra el Conde-Duque de Olivares*. Este lienzo figuró, juntamente con el anterior, en la Exposición de Cádiz celebrada en 1856, siendo premiado con otra medalla de oro. Igual distinción obtuvo en Jerez de la Frontera en 1858.

*Una viuda encontrando el cadáver de su esposo en un campo de batalla*. Premiado en la Exposición de Sevilla de 1858 con medalla de plata.

*Muerte de Cristóbal Colón*.

*Una penitente*. Premiado juntamente con el anterior con mención honorífica en la Exposición jerezana de 1858.



*El Rey moro de Sevilla entrega á San Fernando las llaves de la ciudad*, lienzo que obtuvo mencion honorífica en la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en dicho año.

*El bravo alcaide de Zahara*, asunto inspirado en el poema *Granada* de D. José Zorrilla.

*Muerte del escultor Torrigiano en las cárceles de la inquisicion de Sevilla.*

*Muerte de las Santas Justa y Rufina*, premiada con medalla de oro en la Exposicion gaditana de 1862.

*El poeta Torcuato Tasso en casa de su hermana.*

*Garcí Gomez del Carrillo en la defensa de Jerez de la Frontera.* Ha figurado recientemente en el salon de cuadros del periódico *El Globo*.

*Colecta para dar tierra al cadáver de D. Alcaro de Luna.* Premiado con mencion honorífica en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1866.

*La Purísima Concepcion*, presentada en la Exposicion sevillana de 1867.

*La Batalla de Alcolea* existente en el Museo de Córdoba.

*Retrato del Rey D. Alfonso XII* para la Diputacion provincial de la misma poblacion.

*Los caballeros jerezanos escribiendo á D. Sancho el Bravo con la sangre de uno de ellos llamado Amalla para que les envíe auxilios al fin de defenderse de los árabes acudillados por Aben Jusef.*

*Un drama conyugal*, premiado con medalla de plata en la Exposicion de Cádiz del año 1879.

*Don Rodrigo Calderon en el tormento*: figuró últimamente en el salon de cuadros del periódico *El Globo*.

El Sr. Rodriguez Losada es Académico correspondiente de la de Nobles Artes de San Fernando.

**RODRIGUEZ MEDINA** (D. Rafael).—Tallista y decorador, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, entre cuyas obras recordamos un retablo de orden gótico para una iglesia de la provincia de Santander; las puertas del panteon de marinos ilustres en la poblacion de San Carlos, y para un pueblo de Navarra dos altares jónicos y otro de gusto nuevo griego. Fa-

llecó en Cádiz este artista en 25 de Junio de 1882.

**RODRIGUEZ OLAVIDE** (D. Genaro).—Pintor natural de Sevilla, discípulo de su padre D. Manuel Rodriguez de Guzman y de la Escuela superior de Madrid. Presentó en la Exposicion Nacional de Madrid de 1871 *Un bodegon* y *Un bautizo*, que alcanzaron elogios de la prensa. En la de 1878, en cuya época habia ya fallecido el artista, figuró de su mano *Un gato echado sobre un almohadon*.

**RODRIGUEZ ORIVE** (D. José).—Pintor contemporáneo, natural de Málaga y autor del cuadro de *Rebeca*, que figuró en la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1866.

**RODRIGUEZ PRIETO** (D. Patricio).—Individuo de mérito, por la perspectiva, de la Academia de Nobles Artes de San Fernando, y profesor que fué de dicha asignatura en la mencionada Academia hasta su fallecimiento, ocurrido en Madrid el dia 14 de Abril de 1863. En la Exposicion pública de 1837 presentó *Un retrato* del eminente literato D. Juan Eugenio Hartzenbusch.

**RODRIGUEZ SANTISTEBAN** (D. José).—Pintor escenógrafo residente en Córdoba y autor de muchas decoraciones de aquel teatro: pertenece á la Academia libre de pintura de aquella poblacion.

**RODRIGUEZ TEJERO** (D. Angel).—Pintor y dibujante, natural de Segovia, consagrado principalmente á la acuarela como procedimiento y á los asuntos militares como objeto de sus estudios. El señor Rodriguez Tejero es coronel graduado, comandante de Estado mayor de Plazas y auxiliar del Depósito de la Guerra.

En las Exposiciones Nacionales de 1871 y 1878 presentó varios *Paisajes* á la aguada y la composicion *Una escuela en el Priorio (Asturias)*. En las Exposiciones de acuarelistas en Madrid de 1878 á 1883 ha presentado los siguientes asuntos: *Recuerdo de campaña*, *Una vista de Asturias*, *Una hoja del album de campaña*, *En Tafalla*, *En los ratos de ocio*, *Recuerdos de Pasajes*, *De vuelta del trabajo*, *El telégrafo de sangre*, *Allí están*, *A tomar posicion*, comprado por las Infantas; *Se hace tarde*, comprado por la Reina Doña Cristina; *El halcon favorito*, *El que espera desespera*, *Ya*



se van los quintos, comprado por la Reina. En las Exposiciones debidas á la iniciativa del dorador Sr. Hernandez en los años de 1881, 1882 y 1883, el Sr. Rodriguez Tejero presentó los siguientes asuntos: *La Escolta real*, *Tutto amore* (abanico), *Castillejos*, *Tres recuerdos de la guerra de Africa*, *Fuego entre nieve*, *A las bodas del emir*, *Hacer por la vida y Hacer por la muerte*, comprados por el Rey y la Infanta Doña Isabel; *Los húsares en Bernedo*, *En guarnicion*, *En operaciones*, *Ratos de ocio*, *Convoy de heridos*, *Al agua*, *Al vino*, *Antaño*, *Hoy*, *Mañana*, *Ogaño*, *Episodio de la batalla de Bailén*, *Agua, viento, tierra y fuego*; *Forrajeando* y *Una descubierta*.

Son tambien obra de este artista los títulos de Marqués de Miravalles y grandeza de España pertenecientes al Capitan general D. Genaro de Quesada, el título de Marqués de Villa-Antonia, expedido á favor del Brigadier Velasco; un cuadro representando *La batalla de Elgueta*, y numerosos dibujos en el periódico *La Ilustracion*.

Ha publicado las obras *Nuevo método elemental de dibujo topográfico*, *Cartilla de paisaje* y un *Album de campaña, curso militar de paisaje de figura*, por cuyo interesante trabajo fué agraciado con la cruz blanca de segunda clase del Mérito militar.

**RODRIGUEZ VICENTE** (D. Aureliano). Joven escultor natural de Valladolid, y que sigue en Roma sus estudios, despues de haber obtenido en su ciudad natal varias distinciones por sus primeros trabajos. En 1883 se lamentaban los periódicos vallisoletanos de que joven de tan grandes esperanzas tuviera que abandonar el cultivo del arte para cumplir con el servicio militar.

**RODRIGUEZ DE GUZMAN** (D. Manuel). Pintor de género, muerto en Madrid en los últimos dias del año 1866 ó primeros de 1867.

Nació en Sevilla en 1818, y fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad y de D. José Dominguez Becquer, llegando á sobresalir en la pintura de costumbres andaluzas. Las escasas noticias que poseemos de este artista nos permiten creer que desde 1854 residia en Madrid, pues en dicho año pintó dos cuadros para el embajador inglés en nuestra corte.

Poco despues le vemos perteneciendo á la Sociedad protectora de Bellas Artes, fundada por D. Antonio María Esquivel, y siendo uno de los que más contribuyeron á su brillo y esplendor por su constancia en el trabajo: en esta Sociedad pintó entre otros bocetos, *Unos muchachos jugando á los naipes*.

En la Exposicion Universal de París del año 1855 figuraron los lienzos suyos, *La feria de Sevilla* y *La Virgen del Puerto*.

En las Exposiciones públicas de Madrid presentó los siguientes: en 1856, *El entierro de la Sardina* y el citado de *La Virgen del Puerto*, que adquirió la Reina Doña Isabel II, y que le valieron una medalla de tercera clase; en 1858, *Rinconete y Cortadillo*; en 1860, *Festejos de una boda en Andalucía*; en 1862, *D. Quijote escribiendo á Dulcinea desde Sierra Morena* y *Un lance de honor*; y en 1865, *Las habaneras*.

Tanto los dos cuadros expuestos en 1858 y 1864 como otros dos que figuran *La feria de Santiponce* y *Una gitana diciendo la buenaventura á unos gallegos*, se encuentran hoy en el Museo nacional de Pintura y Escultura.

El Sr. Rodriguez de Guzman es autor asimismo, entre otros muchos lienzos que olvidaremos, de los siguientes: *Una galería árabe*, *Toma de Velez por D. Fernando el Católico*, *D. Pedro I mandando arrojar por una ventana el cadáver de su hermano á quien habia hecho asesinar*, *La romería del Rocío*, varios Cuadros de caza, para el Marqués de los Castillejos; *Dos andaluzas*, *Un andaluz hablando con dos majas*, para la galería del Sr. Diaz Martinez; el *Retrato de Eurico*, para la serie cronológica de los Reyes de España; *La feria de Santiponce* y *La feria de Mairena*, para la galería del Marqués de Santa Marta.

**RODRIGUEZ DE TORO** (Doña Luisa).—Pintora de aficion, natural de Madrid y discípula de D. Carlos Ribera. Hija de los Condes de los Villares y esposa del de Mirasol. En la primera Exposicion de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1856, presentó un bonito cuadro representando á *La Reina Doña Isabel la Católica dando leccion con Doña Beatriz de Galindo, conocida por la latina*, lienzo que fué premiado con mencion honorífica. Igual distincion obtuvo en



la Exposición de 1860, en que presentó á *Boabdil volviendo de su prision*.

**RODRIGUEZ DE LA TORRE** (D. Pedro). Pintor natural de Jaen y discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Llegada la Exposición Nacional de 1876 el Sr. la Torre presentó el lienzo representando *Antes de continuar el retrato*, que fué elogiado por la prensa y adquirido para el Museo nacional por el Gobierno.

A la de 1878 concurrió con los asuntos á que titulaba *Estrecho de risa* y *Se enredó la madeja* y á la de 1881 con el lienzo *En la sacristía*.

En 1878 se celebraba en Jaen una Exposición provincial, y el Sr. Rodriguez de la Torre, agradecido á sus paisanos por la pension que habia disfrutado de aquella Corporación provincial para seguir sus estudios, llevó al concurso los siguientes cuadros originales, así al óleo como á la acuarela.

*¿Aleanzará? Se enredó la madeja*, *Joven tocando la guitarra*, *Valdepeñeros en un estudio*, *Las Pilas*, *Paseo en Mancha Real*, *El Puente Nuevo* (Jaen), *Jardines en Luxemburgo*, *Bosque de Boulogne*, *El repaso interrumpido*, *La Reconcencion*, *Flores y frutas*, *Retrato de la familia del señor D. A. L.*, *Retrato del Sr. D. A. L.*, *Cercanías de Jaen* (paisaje), *Deseanso en el Tajo*, *Un maragato*, *Una modista*, *Matrona romana*, *Una ciociara*, *Un tipo del siglo XV*, *Una pasiega*, *Un tipo de Soria*, *Una aragonesa*, *Un villariego*, *Una pastora*, *Lavanderas*, *Un mercado*.

También presentó las siguientes copias al óleo: *Ceres y Pomona* (de Rubens), *La vuelta al convento* (de Zamacois), *Prision de Francisco I* (de Migliara), *Fraguas de Vulcano* (de Velazquez), *Tres Gracias* (de Rubens), *Concepcion* (de Murillo), *Sacrificio de Baco* (del caballero Máximo).

En algunas de las Exposiciones de carácter particular celebradas en Madrid han figurado también obras de este artista.

**RODRIGUEZ Y GARCÍA** (D. Juan).—Pintor contemporáneo, autor de un lienzo representando el *Martirio de los Santos Servando y Germán*, patronos de Cádiz, existente en el Museo provincial de la misma población.

**RODRIGUEZ Y OLLER** (D. Francisco).—Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, logrando en 1825 un premio en la clase de flores del natural y otro en metálico, el siguiente año, por el paisaje y perspectiva.

**RODRIGUEZ Y PUSAT** (D. Francisco).—Pintor catalán. Nació en Barcelona en 1767, y despues de verificar sus estudios en Roma, fué nombrado profesor de las enseñanzas del dibujo sostenidas en su ciudad natal por las Juntas de Comercio, cargo que desempeñó hasta su fallecimiento, ocurrido en 1840.

La Academia de San Luis de Zaragoza le habia creado su individuo de mérito en 18 de Abril de 1819, en vista de un lienzo de la *Muerte de Abel*, que habia presentado á dicha Corporación.

En el Museo provincial de Barcelona se conservan de su mano las siguientes obras: *San Sebastian* y *Agar despedida por Abraham* (copias de Guercino), *La Virgen* y *San Bernardo* (copia de Maratta), *La Magdalena* (copia de A. Caracci), *San Juan Bautista*, *Sacrificio de Gedeon*, *Heliodoro arrojado del templo*, y los retratos de los Intendentes D. Francisco Oteiza, D. José de Ansa, D. Juan Bautista del Erro, D. Domingo M. Barrajón, D. Pedro Diaz de Labandero y D. Vicente de Frigola.

**ROIG Y BOFILL** (D. Juan).—Pintor natural de Santiago de Cuba y residente en Barcelona; presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1878 un cuadro: *Alrededores de Camprodon*. En las Exposiciones y comercios de Barcelona han figurado también recientemente numerosos *Paisajes* y *Marinas* del Sr. Roig.

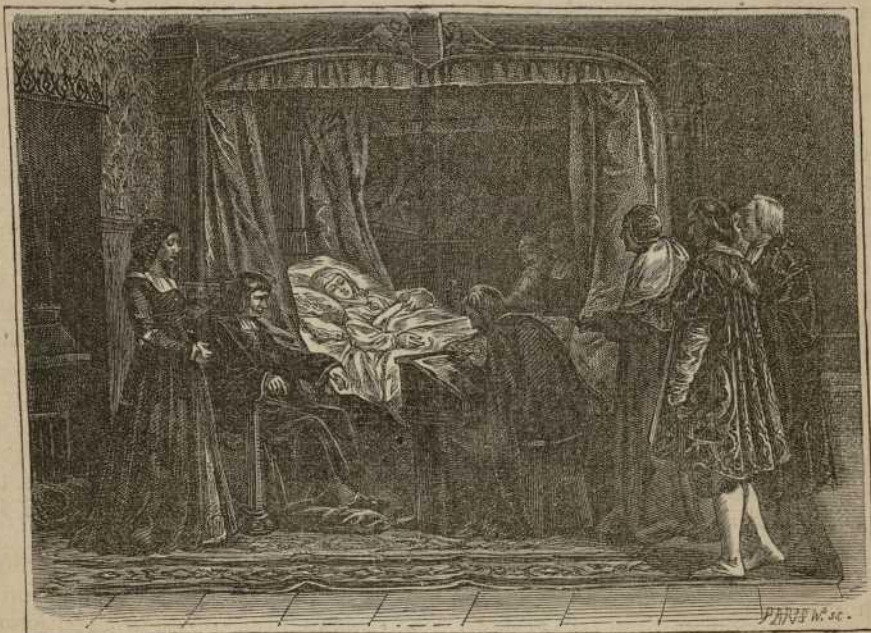
**ROIG Y SOLER** (D. Juan).—Escultor catalán contemporáneo, premiado en 1858 con medalla de plata en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y profesor en la misma en la actualidad.

Son de su mano una estatua de *La Virgen de la Misericordia*, destinado á la casa de igual título de Barcelona; las de *Santa Clara* y *San Francisco de Asís*, para el mismo punto; otra estatua de *La Virgen*, para el altar mayor de la casa de las hermanas de los Pobres de dicha ciudad; parte de los adornos y relieves de la fachada del edificio destinado á Exposición permanen-



te de Bellas Artes, *Un niño desnudo cabalgando sobre una caña*, estatua de *La Industria*, para el Casino Mercantil de Barcelona; *Sancho Panza subiendo al árbol huyendo del jabalí*, *Cupido disponiendo sus flechas*, *Estatua de un cojo*, *Una chimenea con medallones y relieves del Quijote*, *Estatua de mármol de D. B. F.*, *San Pascual*,

*Santisimo Cristo*, bajo-relieves con alegorías de *La Industria* y *El Comercio*, *Sagrado Corazon de Jesús*, *San Juan*, *Tipos catalanes* (regalados en 1878 para auxilio de unos naufragos del Cantábrico); *Estatuas yacentes de los dos primeros Marqueses de Marianao*, *Nuestra Señora de Monserrat*, *Un niño y una niña protegiéndose*



LA REINA DOÑA ISABEL LA CATOLICA EN EL ACTO DE DICTAR SU TESTAMENTO

(Cuadro de D. Eduardo Rosales.)

de la lluvia con un paraguas, *Una escalera de mármol con varios genios y caballos marinos*, para la casa de un rico naviero de Barcelona; toda la parte de adorno del monumento dedicado á Ayala en Barcelona, *Busto del músico poeta D. José Anselmo Clavé*, grupo de *D. Quijote y Sancho Panza*, las estatuas del monumento sepulcral de la viuda de Sama en el cementerio de Barcelona, estatua alegórica de *Cataluña agradecida*, regalada por la Diputación provincial de Barcelona al General Martínez Campos; *Grupos de niños*, para la cascada del Parque de Barcelona; lápida de mármol

con el busto de Fortuny, para el cementerio de Reus, en que se conserva el corazón de aquel malogrado pintor; las figuras de un altar construidas por el platero señor Isaura para una iglesia en las inmediaciones de Santander; *Una Concepción*, en barro cocido, regalada en 1877 para los huérfanos del pintor Padró, y cinco estatuas para el monumento conmemorativo de la inauguración del ferro-carril de Villanueva y Geltrú.

**ROIG Y SOLER** (D. Juan).—De un pintor de este nombre y apellidos leemos noticias periódicamente en los diarios de



Barcelona, habiendo recogido entre las notas de sus trabajos las siguientes: un cuadro al óleo, rifado en 1867 á beneficio de la familia del pintor Padró; *Un país nevado* (1879), *Playa de Sitges* y una calle de la misma poblacion, presentada en la Exposicion del Ateneo de Barcelona en 1881; *Efecto de nieve* (1882), *Un recuerdo de Caldetas*, *Una calle de Camprodon*, *Una alfarería* en una poblacion de Levante (1882), *Descarga de un vapor*, y *Detalle del puerto*, presentados en el Ateneo Barcelonés en 1883; *Puerto de Barcelona*, remitido este mismo año á la Exposicion de Munich.

**ROJAS** (D. José).—Conde de Casa-Rojas y pintor de aficion. En 1796 expuso á la Academia de San Fernando el método que poseia para pasar una pintura de un lienzo á otro, alterando y modificando el sistema seguido comunmente. La misma Academia, en sesion de 19 de Enero de 1817, le nombró su individuo de mérito.

**ROJAS Y CORTADELLAS** (D. Julio de).—Pintor natural de la Habana y discípulo de D. Roman Sanz. En la Exposicion celebrada en 1881 presentó *Una chula á la puerta de la taberna* (acuarela).

**ROJÍ** (D. Jacinto).—Escultor residente en Santander, autor de diferentes estatuas de carácter religioso, ejecutadas para los templos de la provincia.

**ROJO** (D. Antonio).—Maestro cerrajero toledano, que alcanzó serlo del Rey. Hizo en 1805, segun se desprende de una inscripcion en letras doradas, la hermosa verja que cierra la *Puerta llana* en la catedral de Toledo, notable por su fortaleza, aunque sencilla en su forma.

**ROJO** (D. Francisco).—Pintor malagueño, autor de numerosos *Retratos* y *Marinas*, expuestos en los últimos años en los comercios de Málaga. Llamaron entre ellos la atencion unas *Vistas del muelle y Faro de Málaga*.

**ROLDAN Y GARZON** (D. José).—Pintor contemporáneo, natural de Sevilla, hijo del siguiente y su discípulo en un principio. Posteriormente siguió sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, conquistando en sus clases varias medallas de oro y plata en los años de 1860 á 1864.

En las Exposiciones celebradas en Madrid en 1864 y 1866, y en Barcelona en este

último año, presentó varios cuadros de flores y frutas.

**ROLDAN Y MARTINEZ** (D. José).—Pintor de género, natural de Sevilla; profesor que fué de dibujo de figura en la Escuela de aquella capital, individuo de número de su Academia de Bellas Artes y representante de la de San Fernando en la Comision de Monumentos históricos y artísticos de dicha provincia. El Sr. Roldan obtuvo numerosos premios en las Exposiciones públicas de Madrid, Sevilla, Barcelona, Jerez de la Frontera, Oporto y Alicante, y entre otras distinciones el nombramiento de socio de la Academia Sevillana de Emulacion y Fomento.

Las principales obras de este artista que han figurado en varias Exposiciones son las siguientes: diversas copias en miniatura de los principales cuadros de Murillo, *La plegaria*, *Un cazador*, *Vendedores de flores conversando*, *La caridad*, *La Virgen de Belen*, *Un retrato*, *Una mendiga*, *Arriero de camino*, *Dos vistas de Sevilla*, *El aguador*, *Los pilluelos de Sevilla*, *Un país*, *La Reina Doña Isabel II en el acto de besar la mano al pobre más antiguo del hospital de la Caridad de Sevilla*, *Entierro de Santa María del Socorro*, *Monja mercenaria*, *Pilluelos jugando á los naipes*, *Interior de Santa María del Socós*, *Las Marías en el sepulcro del Salvador*, *Santas Justa y Rufina en la prision*, *La Virgen con el Niño Jesús en los brazos*, *Una gitana tocando la guitarra*, *Un pilluelo haciendo cigarrillos*, *Un barquillero*, *Escena campestre*, *Un labriego teniendo del ronzal á su mulo y hablando con una mujer montada en otra caballera*, *Una castañera hablando con un mancebo que cabalga sobre un mulo*, *Caminantes descansando*, *miéntras una mujer da el pecho á un niño*, y otros muchos lienzos, de costumbres andaluzas especialmente, que se conservan en el Museo Nacional de Madrid, en Palacio y en las principales galerías particulares. El señor Roldan falleció en Sevilla en 1874.

**ROMÁ** (D. José María).—Pintor natural de Valencia, discípulo de su padre D. José, que fué director de la clase de flores en la Academia de San Carlos de aquella capital, y de la Escuela superior de Pintura y Escultura. En la Exposicion Nacional de



Bellas Artes celebrada en Madrid en 1856 presentó un lienzo figurando *El paraíso terrenal*, y en la de 1858 dos *floreros* y *Un país*. En el Museo Provincial de Valencia figuran con el nombre y firma de este artista los siguientes asuntos: *Tarquino y Lucrecia*, retratos de *D. Benito Espinós* y de la *Reina Doña Isabel II*, y cuatro *floreros*.

**ROMÁ Y ESQUERRA** (D. Ramon).—Pintor paisista y escenógrafo, natural de Zaragoza y discípulo de las Academias de San Luis y San Fernando.

Los diferentes países que ha presentado en las Exposiciones de Zaragoza en 1850 y Nacionales de 1858 á 1866, mereciendo por ellos varias menciones honoríficas y una medalla de tercera clase; los varios trabajos que ha ejecutado para el teatro, entre los que sobresale la decoración que representa la calle de Segovia en tiempo de Carlos IV, hecha para la zarzuela *Pan y toros*, y el figurar uno de sus lienzos, *Recuerdos de Villalba*, en el Museo Nacional de Pintura, forman la historia que conocemos de este pintor. Nombrado profesor de dibujo del Instituto de segunda enseñanza de Lérida fué trasladado en 1864 á Búrgos y de éste al de Toledo, y últimamente al de Oviedo.

**ROMÁ Y FIGUERAS** (D. Ernesto).—Pintor natural de Figueras (Gerona), discípulo de D. Ventura de los Reyes Corradi, premiado con mencion honorífica de primera clase en la Exposicion Provincial de Córdoba de 1872. En la de Madrid de 1876 presentó *Alegoría de la España bajo el reinado de D. Alfonso XII*. A la Universal de Paris de 1878 concurrió con una acuarela de gran tamaño representando el *Interior de la mezquita de Córdoba*.

**ROMERALES** (D. Francisco).—Jóven escultor, residente en Zaragoza, cuya primera obra en mármol, *Jesucristo crucificado* (1880), hizo que la prensa local le augurase un brillante porvenir.

**ROMERO** (D. Angel).—Pintor contemporáneo, residente en Málaga y ayudante que ha sido en la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad, autor de diferentes países, retratos y otras obras que se conservan en poder de particulares. Para la rifa verificada en 1879 á favor de los inundados

de Múrcia regaló un *Retrato de Goya*, al óleo.

**ROMERO** (D. Antonio).—Pintor. En la Exposicion de Cádiz de 1882 presentó un cuadro, *Recuerdo de Venecia*.

**ROMERO** (D. Miguel).—Tallista y restaurador que fué del palacio de los Duques de Montpensier en Sevilla. Su obra más importante fué un sillón gótico de nogal, con incrustaciones de marfil y concha, que terminó en 1880. Murió el autor poco después de terminada esta obra.

**ROMERO GUERRA** (D. Ambrosio).—Pintor gaditano, discípulo de D. Ramon Rodriguez. En la Exposicion de París de 1870 presentó un cuadro de *Naturaleza muerta*; en la Nacional de Madrid de 1871 el que tituló *No la quiero, está pasada*, y en la de Cádiz de 1880, *Para dos perdices, dos*.

**ROMERO LARRAÑAGA** (Doña Esperanza).—Pintora natural de Madrid, hija del poeta del mismo apellido y discípula de D. Bernardo Blanco. En la Exposicion celebrada en Madrid en 1876 presentó un *Estudio del natural*. En la de 1881 *Las primeras flores*.

**ROMERO Y BARROS** (D. Rafael).—Pintor contemporáneo, natural de Moguer, en la provincia de Sevilla, director de la Escuela de Bellas Artes de Córdoba, vocal de la Comision de Monumentos de la provincia y corresponsal de la Academia de San Fernando. Son obras de este artista: *Un frutero*, que remitió á la Exposicion de Lóndres de 1862; cuatro *Países* de las inmediaciones de Córdoba, presentados el año 1874 en la Exposicion del Casino Cordobés; *Retrato de D. Isidro Molina*, para la sala capitular de Rute; *Cercanías de la huerta de Morales en la sierra de Córdoba* y *Un estanque*, que remitió á la Exposicion de Madrid de 1876; *Retrato de S. M.* en el aderezo de filigrana regalado á la Reina Doña Mercedes en 1877 por el gremio de plateros de Córdoba; *Una familia pobre*, *Estudio de naranjas*, *Un paisaje*, *Una catedral* y *Un recuerdo de Africa*, que remitió en 1878 á la Exposicion de Jaen.

**ROMERO Y LOPEZ** (D. José María).—Pintor sevillano contemporáneo, profesor de la Escuela de su ciudad natal, autor de gran número de copias muy elogiadas, en-



tre ellas las de *San Antonio* y *Santo Tomás de Villanueva*, de Murillo, adquiridas en 1848 por los Duques de Montpensier.

Citaremos entre otras obras suyas el *Retrato de un sacerdote*, y el lienzo figurando *Un mancebo tapando los ojos á una jóven*, que figuraron en la Exposicion de la Academia de San Fernando en 1840; el *Bautizo de la hija primera de los Duques de Montpensier*, *El tránsito de la Magdalena*, que fué premiado con medalla de oro en la Exposicion Sevillana de 1858; seis *Retratos*, *Nuestra Señora del Cármen* y *San Rafael y Tobías*, presentados en la Exposicion de Cádiz de 1860; *La Samaritana*, lienzo regalado en 1861 para la rifa dedicada al monumento de Murillo; el *Retrato de una niña*, premiado con medalla de plata en la Exposicion de Cádiz de 1862; *Retrato de una jóven*, otro del *Rey D. Alfonso XII* para el Ministerio de la Gobernacion; *Visita del Rey D. Alfonso á la capilla de San Fernando en Sevilla*, *Colocacion de la primera piedra en el monumento consagrado á San Fernando en la plaza de Sevilla* (1875), *Retrato de la Infanta Doña Isabel*, *Retratos de Juan de la Cueva y de Mañara*, en la Biblioteca Colombina; *Una Sacra Familia*, *San Antonio* y *Una Dolorosa*, que remitió á la Exposicion de Cádiz en el año 1879, y otros muchos lienzos de diferentes asuntos.

**ROMEU** (D. Alfredo).—Pintor, premiado por un *Retrato* en la Exposicion Barcelonesa de 1870. Tambien ha concurrido con sus obras á varias Exposiciones posteriores.

**ROMEU** (D. Luciano).—Pintor natural y vecino de Vich. Pintó á principios del siglo, en union de D. Mariano Colomer, el episcopologio que se ve en la catedral de Vich, cuyos retratos son de medio cuerpo.

**ROMO** (D. Santos).—Pintor miniaturista, muerto en 1823. Habia sido discípulo de la Academia de Nobles Artes de San Fernando. En el Casino del Príncipe (Escorial) se conservan dos obras suyas: *San José y el Niño Dios* y *La Santísima Trinidad*, copia ésta de Ribera.

**ROSA** (D. Joaquín de la).—Pintor y socio que fué por los años de 1840 del Liceo de Granada, en cuyas sesiones presentó varios *Paisajes* y *Retratos* sobre hojadelata,

habiéndose hecho notar entre los últimos uno de *D. Modesto Lafuente*.

**ROSA** (D. Teófilo de la).—Pintor contemporáneo. En la Exposicion de Valencia de 1879 presentó *Un vigia*, *Un pescador* y *Un tipo* al óleo y dos retratos, al lápiz. Recientemente han figurado trabajos suyos, entre ellos *Una flamenco*, en los comercios de Barcelona.

**ROSADO** (D. Juan).—Tallista cincelador, premiado en la Exposicion gaditana de 1862 por sus adornos tallados en madera. Autor del tabernáculo del Buen Suceso, del de la catedral nueva de Cádiz, los adornos del proyecto de monumento á Colon, formado por el arquitecto Marin Baldo, y otras obras que le han valido justa reputacion. El Sr. Rosado fué profesor de modelado, vaciado y talla en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz hasta su muerte, ocurrida en Enero de 1882.

**ROSALES** (D. Eduardo).—Pintor de historia, nacido en Madrid en 4 de Noviembre de 1836 y discípulo de la Escuela de Bellas Artes dependiente de la Academia de San Fernando, de D. Luis Ferrant y de D. Federico de Madrazo.

Apénas contaba el artista diez y nueve años cuando en 1855 se trasladó á Roma sin más recursos que su entusiasmo, viviendo en aquella capital con grandes privaciones, del producto de su trabajo, dedicado á hacer copias y soportando con resignacion una enfermedad que puso en grave peligro su vida hasta que en 1859 le fué concedida una pension de gracia siendo Ministro de Fomento el Marqués de Corvera, pension que le fué confirmada despues por el Marqués de la Vega de Armijo.

Curado de sus dolencias, en 1862 remitió á la Exposicion Nacional de Bellas Artes un cuadro de género, estudio del natural, de una niña italiana llamada *Nena* y que la representa sentada en una silla y jugando con un gato, cuadro que descubrió las altas condiciones artisticas de Rosales, quien fué premiado con mencion honorífica por el Jurado calificador.

Obra de mayor empeño, y en la que realizó ya las esperanzas que habia hecho concebir, fué la presentada en la Exposicion de 1864 representando la *Reina Doña*



*Isabel la Católica en el acto de dictar su testamento*, premiado con la primera medalla de primera clase y adquirido por el Gobierno para el Museo Nacional, á pesar de que en el extranjero se hicieron al artista proposiciones de venta que superaban á las de aquí, las cuales no aceptó para evitar que saliera de su país este lienzo que reproducía uno de sus más honrosos recuerdos históricos.

La excelente acogida que obtuvo esta obra en la Exposicion Internacional de Dublin confirmó la fama de que iba precedida, y presentada en 1867 en la Exposicion Universal de París, tocóle la suerte de disputar una medalla de honor con el cuadro de *El Duque de Atenas*, del anciano pintor florentino Ussi. Extraordinarias condiciones reunía esta obra, mas el gran Jurado examinó detenidamente las que avaloraban el cuadro de Rosales y no vaciló en dar á éste la preferencia. No obstante, por excitacion de los jurados italianos, mantenedores en el gran concurso de la tradicion gloriosa de la cuna de las artes más que por los méritos de la obra de Ussi, se concedió á éste el premio de honor por escasa mayoría de votos, y Rosales obtuvo la medalla de primera clase, concediéndole además el Emperador la cruz de la Legion de Honor, distincion que no logró alcanzar el pintor florentino.

En la Exposicion Española de 1864, presentó un cuadro que figura á un *Calabrés* llamado *Angelo* y hermano de la *Pascucia*, del Sr. Palmaroli, y una *Cabeza de estudio*, obras que se exhibieron tambien en la Exposicion de Dublin, y cuya propiedad pertenece á la Sra. Condesa de Velle, á quien Rosales mereció siempre consecuente predileccion desde que aquella ilustrada señora adquirió asimismo el cuadro de *Nena* ántes citado.

Este artista es además autor del *Retrato de D. García Aznar, quinto Conde de Aragon*, que se conserva en el Museo del Prado: de una copia de un fresco existente en el Museo Nacional y que representa *La impresion de las llagas de Santa Catalina*, y de una *Cabeza de niña*, *Un viejo* y *Unas aldeanas*, presentados en la Exposicion Aragonesa de 1868.

La primer obra hecha en 1855, fué el re-

trato de su tio D. Blas Martinez Pedrosa, padre del escritor de este apellido; y posteriormente pintó por encargo de D. José Olea un cuadro histórico, cuyo asunto es *La despedida de Doña Blanca de Navarra*; el retrato de cuerpo entero del señor *Duque de Fernan-Nuñez*; otro de medio cuerpo del Sr. *D. Cándido de Nocedal*; los del señor *Olea y su señora*; los de los hijos de la señora *Condesa de Via-Manuel* y algunos más. Tambien existe en la iglesia de la villa de Vergara un *San José* debido á su pincel. Llegada la Exposicion de Madrid de 1871, presentó en ella *La muerte de Lucrecia* (origen de la república romana), que alcanzó la medalla de primera clase; *Doña Blanca de Navarra entregada al capital de Buch*; *Presentacion de D. Juan de Austria al Emperador Carlos V en Yuste* (propiedad del Marqués de Portugalete), y un *Retrato de la Srta. Doña C. de S.* En 1873 fué nombrado director de la Academia española de Bellas Artes en Roma, no habiendo llegado á tomar posesion de su destino por su prematuro fallecimiento ocurrido en 13 de Setiembre de 1873. En el mismo año, sus amigos y admiradores realizaron en el edificio de la Platería de Martinez una Exposicion de las obras de Rosales, que comprendió los siguientes números:

- 1.—*Niña romana en actitud de reposo.*
- 2.—*Niño calabrés.*
- 3.—*Cabeza de mujer (estudio).*
- 4.—*Visita del Emperador Carlos V á Francisco I (boceto).*
- 5.—*Primer pensamiento del cuadro El testamento de Isabel la Católica.*
- 6.—*Doña Isabel la Católica dictando su testamento.*
- 7.—*Doña Blanca de Navarra.*
- 8.—*D. Juan de Austria presentado al Emperador Carlos V en Yuste.*
- 9.—*Retrato de D. Antonio Rios Rosas.*
- 10.—*Retrato de D. Manuel Cortina.*
- 11.—*Estudio de cabeza para el cuadro de Isabel la Católica.*
- 12.—*Campesinas napolitanas.*
- 13.—*Cabeza de niña (estudio).*
- 14.—*Otra idem.*
- 15.—*Retrato de la Srta. Doña J. de O.*
- 16.—*Retrato de la Sra. Doña M. A. M.*
- 17.—*Muerte de Lucrecia.*



- 18.—*Hamlet y Ofelia.*
- 19.—*Venta de novillos en Murcia.*
- 20.—*El evangelista San Mateo.*
- 21.—*El evangelista San Juan.*
- 22.—*Estudio de cabeza para el primero.*
- 23.—*Idem para el segundo.*
- 24.—*Estudio de cabeza para el ángel del evangelista San Mateo.*
- 25.—*Idem idem.*
- 26 y 27.—*Dibujos para la figura de los mismos evangelistas.*
- 28 y 29.—*Dibujos (estudios del natural).*
- 30.—*Composicion dibujada: la muerte de Lucrecia.*
- 31.—*Cabeza del natural (acuarela).*
- 32.—*Estudio de cabeza para el retrato de Doña C. S.*
- 33.—*Naranjero (recuerdo de Murcia).*
- 34.—*El estudio de un pintor.*

En el catálogo de la mencionada Exposicion se acompaña á las noticias que anteceden otras, respecto á los asuntos de las obras y puntos en que hoy se encuentran.

En 1878 figuraron en la Exposicion Universal de Paris sus lienzos de *La muerte de Lucrecia* y *Los evangelistas*, concediéndose un diploma especial á su buena memoria. El cuadro de *Lucrecia* fué adquirido por el Gobierno en 1881 en virtud de una ley especial.

Débense citar tambien como obras del ilustre artista: *Un saboyano*; un techo del palacio del Marqués de Portugalete, representando *El númen de la Música teniendo á la izquierda á la Poesía y á la derecha á la Música popular*, y más, que prolongarian mucho esta reseña.

Rosales alcanzó en vida, además de los premios á que hemos hecho referencia, distinciones y honras tales como el nombramiento de Académico corresponsal del Instituto de Francia, de individuo de la Academia de Bellas Artes de Florencia, de corresponsal en el extranjero de la de San Fernando de Madrid, de socio de mérito de la Económica Aragonesa de Amigos del país, de jurado de pintura en varios certámenes y de Comendador de número de la orden de Isabel la Católica, nombrándole tambien su socio honorario el Ateneo de Madrid, y últimamente director de la Academia española de Bellas

Artes en Roma, de cuyo cargo, como hemos dicho, no llegó á tomar posesion.

Sans, su compañero y amigo, el pintor que logró ser elegido para completar el juego de los evangelistas, decia al ser recibido en la Academia de San Fernando, sintetizando su juicio acerca del artista:

«Las colosales figuras decorativas ejecutadas para la iglesia de Santo Tomás, los evangelistas San Juan y San Mateo, son concepciones juzgadas por los inteligentes como de un émulo de Miguel Angel. El admirable lienzo de la *Muerte de Lucrecia*, tan combatido por unos como ensalzado por otros, es una obra en que se advierten aquellas cualidades raras y poco comunes que ponen el sello á las creaciones de los grandes maestros. En esta obra la inspiracion y la ejecucion parecen haber sido producto de un solo momento; tanta es la espontaneidad que en ella sobresa. Esta inspirada concepcion, realizada por un brillante colorido, es la expresion de un alma privilegiada.

Rosales era artista en el verdadero sentido de la palabra: su ejecucion era franca y de una amplitud singular: su naturaleza le llevaba á ser pintor monumental. Algunas de sus obras son cuadros de pequeñas dimensiones, pero en la ejecucion más grandiosos de lo que su tamaño requeria; por donde se vé que no era esta la senda que la naturaleza le trazaba. Para exornar las lujosas pero reducidas estancias modernas, se necesita una paleta rica, espléndida y juguetona como la de Fortuny; el sobrio talento de Rosales era más propio para embellecer los grandes edificios de otras épocas más prósperas.»

**ROSALS** (D. Ramon).—Pintor natural de Berga, en la provincia de Barcelona, y discípulo de D. Juan Guarino y D. Narciso Godas. En la Exposicion Nacional de Madrid de 1871 presentó el *Estudio de un pintor*, *Un frutero*, *Un retrato* y dos *acuarelas*. Aunque consagrado casi exclusivamente á la enseñanza y al dibujo para publicaciones periódicas, ha cultivado tambien el género de retratos, siendo de su mano uno de la *Reina Doña Mercedes* para el cuartel de Inválidos de Madrid y otro del *Rey Don Alfonso XII*, al que dieron celebridad política las luchas de 1882 entre el Ministro



de Hacienda Sr. Camacho y el Sindicato Madrileño, á cuyo Presidente, Sr. Maltrana, fué embargado dicho lienzo por pago de la contribucion.

**ROSELDE** (D. Eduardo).—Pintor natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Madrid y autor de la acuarela *Un recuerdo de Granada*, que figuró en la Exposicion Nacional de 1881.

**ROSELL** (D. José Mariano).—Pintor valenciano, discípulo de la Academia de San Carlos en sus clases de flores para tejidos, premiado en los concursos de la misma en 1801 y 1804. En el Museo Provincial de Valencia se conserva un *florero* suyo.

**ROSELL Y TORRES** (D. Isidoro).—Pintor y grabador al agua fuerte, natural de Madrid y discípulo del Sr. García Matinez y de la Escuela superior. En 1871 concurrió á la Exposicion celebrada en Madrid con *El sotillo en tiempo de Felipe IV* (boceto) y dos grabados al agua fuerte copias de Velazquez. A la de 1878 contribuyó con veinte pruebas de grabado al agua fuerte (antes de la letra) copiando diferentes caprichos de Alenza y un retrato grabado por el mismo procedimiento de D. Vicencio Juan de la Estanora. El Sr. Rosell, hijo del ilustre literato del mismo apellido, perteneció al cuerpo que aquel dirigia y estuvo encargado de la seccion de estampas de la Biblioteca Nacional, falleciendo muy joven en 6 de Abril de 1877.

**ROSELLÓ Y PRADOS** (D. José).—Grabador en acero, natural de Palma de Mallorca. Hizo sus estudios en la Academia de San Fernando, obteniendo durante los mismos varios premios en dibujo y grabado, á cuya especialidad se dedicó.

Los grabados á media mancha, copia de Carducci, que presentó en las Exposiciones públicas de Bellas Artes celebradas en Madrid en 1862 y 1864, y por los que obtuvo en ambas mencion honorífica, pueden no obstante considerarse únicamente como la base de su mérito.

Presentado en el último de dichos años á practicar la oposicion para optar á la pension para estudiar en Italia, mereció ser propuesto por el tribunal calificador en el primer lugar de la terna y nombrado posteriormente por el Gobierno.

En Octubre de 1866 se le prorogó por

dos años más la pension que venia disfrutando. En la Exposicion de Madrid, celebrada en dicho año, obtuvo medalla de tercera clase por su *Retrato de Vandik*, adquirido por el Gobierno.

En la Exposicion de 1871 presentó las obras *Jesucristo en el sepulcro*, grabado en acero, copia de Champaigne; *Las tres musas*, copia de Lesueur, grabado al agua fuerte; *Retrato de Madame Recamier*, segun el cuadro de David; el mismo grabado en acero; *San Jerónimo y Jesucristo en el sepulcro*, dibujo copia de Rivera, por el que alcanzó una medalla de primera clase. En el año inmediato fué nombrado regente de la Calcografía Nacional; pero á los pocos dias de tomar posesion y cuando trataba de marchar á Paris con objeto de levantar casa y volver á Madrid á posesionarse de su destino, una imprudencia, por no ser creible una tendencia suicida, le hizo ser arrollado por un tren junto al Puente de los Franceses en el ferro-carril del Norte, pereciendo prematura y desgraciadamente cuando la fortuna le sonreia brindándole un rico porvenir.

**ROSSI** (D. Andrés).—Pintor: nació en Madrid en 1771, y á la edad de 18 años se presentó al concurso general de premios de la Real Academia de San Fernando, alcanzando el segundo de la segunda clase. En Enero de 1814 fué nombrado teniente-director de pintura de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, cargo en el que se le confirmó en 1829, y que continuó desempeñando encargado de la enseñanza de dibujo de figura.

Sólo conocemos de este artista el dibujo de algunas láminas publicadas en diferentes obras.

**ROSTAN** (Doña Adriana).—Pintora miniaturista, conocida por la *Griega*. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1858 presentó cuatro trabajos: *Cristo Crucificado*, *La Virgen*, *La Magdalena*, y *Un retrato*. Fué premiada con mencion honorífica.

**ROTHENFLUÉ** (Doña Genoveva).—Pintora contemporánea. Presentó en la Exposicion Sevillana de 1868 las siguientes cinco copias: *San José*, *Santa Teresa*, *El Salvador y San Juan*, *La conversion de San Agustín* y *La pereza*.



**ROTONDO Y RABASCO** (D. Antonio).—Pintor de afición. Nació en Madrid en 8 de Noviembre de 1808 y estudió el dibujo y la pintura bajo la dirección de D. Genaro Perez Villaamil. Su vida es indudablemente digna de atención por las múltiples formas en que presentó sus facultades; pero este trabajo se aparta de la índole de nuestro libro: no debemos, sin embargo, pasar en silencio la facilidad que tuvo el señor Rotondo para los más discordes trabajos, alcanzando en su facultad el título de primer cirujano-dentista de Doña Isabel II, dedicándose con fruto á diferentes géneros literarios, tocando varios instrumentos, hablando cinco idiomas y llevando á cabo empresas comerciales y artísticas.

Imposible nos sería, dice un moderno escritor, describir uno por uno los cuadros que su fecundo pincel ha producido, pues pasan de 2.000: bástenos decir que durante el verano de 1868 le hemos visto pintar 114. Por todas partes se hallan cuadros suyos, lo mismo en las Exposiciones que en las galerías particulares, lo mismo en el Palacio de la plaza de Oriente que en casa de los coleccionistas.

Todos sus cuadros, con cortas excepciones, son de caballete, y los más notables son: una imitación de Wouvermans y *Un contrabandista*, que se conservan en Palacio; cuatro países que posee D. Máximo Caballero; diez y seis de diversos asuntos que forman parte de la colección que posee en Barcelona D. Juan Antonio Malibran; cuatro que poseyó D. Melchor Sanchez Toca; ocho el Sr. Aguinaco; uno la Condesa de Argillo; los que figuraron en las Exposiciones Nacionales de 1856 á 1864; los seis presentados en la Exposición Aragonesa de 1868, y otros muchos que se ven en los salones del Duque de Osuna, D. José Dorregaray, y en Toledo, Bruselas, Viena, París, Nápoles, Londres y otros puntos.

Entre sus obras literarias, que pasan de treinta tomos, deben citarse: *La Historia de la Guerra de África*, *La oración de la tarde*, su *Diccionario fraseológico español-francés*, y muy particularmente su *Historia descriptiva, artística y pintoresca del Real Monasterio de San Lorenzo, comunemente llamado del Escorial*.

El Sr. Rotondo fué caballero de la Orden

de Carlos III y de la Espuela de Oro, é individuo de diferentes corporaciones artísticas, científicas y literarias. Sus últimas obras artísticas fueron *La coronación del Emperador de Austria*, al óleo, y *Muerte de San Isidro*, á la pluma, que ejecutó en 1878 para el regalo de boda de D. Alfonso XII. El Sr. Rotondo falleció en Madrid en 6 de Mayo de 1879.

**ROUZÉ** (D. Fernando).—Pintor natural de París y discípulo de M. M. Cogniet y H. Vernet.

En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864 presentó *Un retrato*, por el que obtuvo mención honorífica, distinción que también le fué concedida en la de 1866, en que expuso dos retratos y *Un moro y su hijo mendigando*. En la de 1871 presentó *Los dos novios*; en la de 1876 *Capilla del Palacio Real en el acto de los divinos oficios del Domingo de Ramos*, *Episodio de la guerra civil* y *Un lavadero en Toledo*; en la de 1878 diez retratos; en la de 1881 *Recuerdo del campo de Amaniel en el momento de salir las tropas para Madrid*, y tres retratos.

Dedicado casi exclusivamente á la pintura al óleo sobre fotografía, el Sr. Rouzé ha terminado un considerable número de retratos, entre los cuales ha elogiado repetidamente la prensa los de los Generales *Duque de Tetuan* y de *Valencia*, y los Reyes *D. Alfonso XII* y *Doña Cristina*.

**ROVIRA** (D. Felipe).—Pintor natural de Alicante. En la Exposición celebrada en 1860 en dicha ciudad, presentó *Dos marinas*, *Un país* y *Una cabeza*, alcanzando una medalla de plata por dichos trabajos.

También ha ejecutado diferentes trabajos escenográficos para el teatro de la localidad, y en 1868 estuvo encargado de ilustrar la *Crónica de Alicante*.

**ROVIRA**.—De un joven escultor de este apellido, consagrado al servicio militar, dan noticia en 1883 los periódicos de Barcelona, elogiando sus bustos en barro cocido.

**ROZA** (D. Juan).—Pintor natural de Jerez de la Frontera y discípulo de D. José Berruti. En la Exposición de Madrid en el año 1876 presentó: *Ruinas del puente del Salado*, *Cercanías de un manantial* y *Un árbol y unas vacas*.



**RUBERT** (D. Joaquin Bernardo).—Pintor de flores. Nació en Valencia en 1772, y se presentó en 1804 al concurso de premios en la Academia de San Carlos de aquella poblacion, siendo premiado con una gratificacion pecuniaria. En el Museo Provincial de Valencia existe un *florero* de su mano.

**RUBIO** (D. Joaquin).—El Sr. D. Andrés Baquero, autor de un excelente Catálogo de artistas murcianos, le consagra las siguientes líneas:

«Natural de Aljezares. Nació en 1818; falleció en Murcia el 28 de Diciembre de 1867. Siguió la carrera de medicina; pero su nombre tiene de derecho un puesto en este Catálogo de artistas murcianos, pues lo era, y lo hubiera sido en grado eminente si á su rica inspiracion hubiera correspondido una educacion técnica adecuada. Pero le faltó ésta. El se hizo músico, escritor y pintor, sin maestros, sin otra guia que vehemente pasion por la belleza en todas sus manifestaciones y su admirable intencion artística. De sus obras musicales ni de sus conatos literarios nos toca hablar aquí. Basta á nuestro propósito indicar que las obras pictóricas suyas que conservan con aprecio los señores Don A. A. y Don A. H. A. justifican lo que acabamos de decir. Una de ellas está en la redaccion del *Semanario*, y es de las más características de Joaquín Rubio: representa *Dos huérfanos peinándose á la puerta de su barraca*.

En union del Sr. Albacete, trasportó al lienzo los frescos de la Trinidad, y tambien ayudó á Pascual en la pintura del techo del teatro.»

**RUBIO DE VILLEGAS** (D. José).—Pintor natural de Madrid, discípulo de don José Aparicio y de la Real Academia de San Fernando, que en 1.º de Julio de 1832 le nombró su individuo de mérito. Posteriormente fué profesor de los estudios elementales de la misma y falleció en Madrid con buena reputacion en 2 de Setiembre de 1861. Deben citarse entre sus obras las que presentó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1856, 1858 y 1860, figurando en el Museo Nacional el país que presentó en la segunda representando el *Interior de un bosque*. Tambien habia pre-

sentado diferentes países, interiores y perspectivas en las Exposiciones de la Academia de San Fernando de los años de 1832 y siguientes. Véanse igualmente dibujos de su mano en las obras *Recuerdos y bellezas de España, La educacion pintoresca, Viaje de SS. MM. á Asturias y Leon, Iconografia española, Museo de las familias, Historia de las órdenes monásticas, El Pabellon español*, etc., etc.

**RUBIO DE VILLEGAS** (D. José).—Pintor contemporáneo, hijo y discípulo del anterior, natural de Madrid y discípulo de la Academia de San Fernando. En la Exposicion de Bellas Artes de 1856 presentó *Un retrato*, y en la de 1858 *Un estercolero*. En 1860 hizo algunas litografias de las que forman el album dedicado á perpetuar las acciones gloriosas de la guerra de Africa. Son tambien de su mano algunas muy notables de las que ilustran la *Historia del Escorial*, de Rotondo, reproducciones de los techos de aquel sublime monumento, reputado por la octava maravilla.

**RUBIO DE ZURITA** (Doña Dolores).—En la Exposicion celebrada en Cádiz el año 1879 presentó los lienzos: *Santa Teresa, El Divino Pastor* y *Un Apóstol*: fué premiada con medalla de plata.

**RUBIO Y SANCHEZ** (D. Adolfo).—Pintor natural de Murcia y discípulo de la Sociedad Económica de su ciudad natal y de la Escuela de Bellas Artes de Madrid. La Diputacion provincial de Murcia le habia concedido una pension que no pudo disfrutar por sus dolencias para seguir sus estudios en el extranjero. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864 presentó *Un guarda descansando en un cañar* y *Una mujer descansando junto á la cuna de su hijo*. En la Regional celebrada en Valencia en 1867 le fué adjudicada una medalla de plata por otro cuadro de costumbres, *La partida de malilla*, que es acaso su mejor obra. Igual distincion le fué concedida en 1868 en la Exposicion de su ciudad natal por dicha obra, que se conserva en aquel Museo Provincial. Otro lienzo de este artista, *Los mosqueteros*, le acreditó justamente en su provincia y fuera de ella, dando á entender lo mucho que hubiera valido si la muerte no hubiese cortado su carrera,



apénas empezada, en Enero de 1868, contando sólo treinta años. Un entusiasta biógrafo del Sr. Rubio, el Sr. Baquero, cita igualmente como obras suyas *El juego de bolos*, el de *Caliche*, *Marcha y vuelta del quinto*, *Las lavanderas* y la *Casa pobre*; estos cuatro últimos, bocetos.

**RUBIO Y SANCHEZ** (D. Roberto).—Hermano del anterior. Dibujante estimable. Fué profesor de dibujo en el antiguo colegio de Alcover. De su lápiz son las litografías de la *Revista murciana* (1860). Falleció en la Habana muy joven.

**RUDIEZ** (D. Vicente).—Escultor, uno de los primeros discípulos de la Academia de San Fernando, por la que fué premiado en 1758 con 150 ducados para atender á sus estudios. Creado académico de mérito de la misma en 2 de Marzo de 1778, terminó sus dias en Madrid el 25 de Octubre de 1802. Las obras de este artista, que mencionan las actas de la antedicha Real Academia en la corta necrología que le dedica, son: las estatuas que trabajó para el adorno de la fachada del palacio de los Duques de Medinaceli y otras varias de santos para la iglesia de Padres Mínimos de la corte.

**RUEDA** (Doña Esperanza).—Pintora, discípula en Sevilla de D. José Roldán, premiada en 1858 con mencion honorífica en la Exposición pública celebrada en aquella ciudad. En la Exposición de 1868 presentó tres copias de cuadros de género. Un lienzo suyo, representando *Un pilluelo*, fué regalado por su autora para la rifa destinada al monumento de Murillo.

**RUFFLÉ** (D. Teófilo).—Litógrafo contemporáneo, residente en Madrid. Nació en París en 1835, y trasladado á España á la edad de trece años, hizo sus primeros estudios de dibujo en las clases de la Academia de San Fernando y en el establecimiento litográfico de D. Juan José Martínez. En 1855 pasó á París á perfeccionarse en el arte litográfico y siguió los cursos de la Escuela Municipal de dibujo, dirigida por M. Leguén, estudiando la cromolitografía bajo la dirección de M. Léon Painlevé.

De regreso á Madrid en 1860 ha ejecutado los trabajos siguientes:

Para la obra *Monumentos arquitectó-*

*nicos de España*, las coronas y cruces visigodas de Guarrazar; cruz de la victoria ó de Pelayo, existente en la Cámara Santa de la catedral de Oviedo; detalles de la sala de justicia en la Alhambra de Granada; sepulcros de la catedral vieja de Salamanca; arquetas y cáliz del monasterio de Santo Domingo de Silos; arquetas y patena del mismo; portada de Santa Catalina en el claustro de la catedral de Toledo; cruces y arquetas de Asturias, etc., etc.

Para la *Iconografía española*, del señor D. Valentin Carderera; para la *Historia de la villa y corte de Madrid*, por el Sr. Amador de los Ríos; para la *Historia de las órdenes militares*, publicada por D. José Gil Dorregaray; para la *Crónica del viaje de SS. MM. á Andalucía y Murcia* en Setiembre de 1862; para el *Tratado de Dibujo*, por D. Mariano Borrell; y para *El Museo español de antigüedades* y otras varias publicaciones, numerosas láminas que prolongarian con exceso esta noticia.

Varias de las mencionadas obras faeron presentadas en las Exposiciones Nacionales de 1862, 1864, 1866 y 1871, alcanzado en la penúltima el Sr. Rufflé una mencion honorífica de primera clase.

**RUÍPEREZ** (D. Luis).—Pintor de género natural de Murcia, muerto en 15 de Octubre de 1867 á la temprana edad de 35 años, cuando una reputacion merecida parecia ofrecerle largo y brillante porvenir.

Discípulo de la Academia de Barcelona, bajo la dirección del profesor D. Cláudio Lorenzale, y posteriormente de la de San Fernando de Madrid, comenzó á dar á conocer sus felices disposiciones para la pintura, mereciendo que la Diputación provincial de Murcia le pensionara para estudiar en París.

Discípulo en aquella poblacion del célebre Meissonnier, y uno de los más felices imitadores de su estilo, el Sr. Ruipérez logró cautivar la atencion de los inteligentes en varias Exposiciones de París y Lóndres, debiéndose á tal circunstancia que los mejores cuadros de este artista figuren en poder de los aficionados extranjeros, y que sea muy escaso el número de los que existen en nuestra patria. Sin embargo, en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en esta corte en 1862 y 1864,



presentó tres cuadros representando *Los jugadores*, *Un filósofo* y una *Escena del Gil Blas*, que fué premiada. Los últimos de su mano de que tenemos noticias, son el *Interior de una posada de Caravaca*, *Un naranjero* y *Un violinista*; el último de estos cuadros, que figuró en la Exposición Regional de Valencia de 1867, le hizo alcanzar la primera medalla de oro.

Acometido en su ciudad natal de la enfermedad que había de llevarle al sepulcro, y después de recibir á instancia propia los últimos auxilios de la religión, Ruipérez fué arrebatado prematuramente á su familia, á sus amigos, al amor de la que iba á ser su esposa y al arte español, que en él cifraba una legítima esperanza. La calle de Murcia en que falleció lleva hoy su nombre, justo tributo de la admiración de sus paisanos.

Debemos añadir á las obras del señor Ruipérez ya citadas, las siguientes: *Entrevista del Duque de Guisa con el Rey*, *Los hijos de Eduardo*, *San Diego en oración*, remitidos desde París á la Diputación provincial de Murcia; *Un novicio de la orden de San Francisco*, premiado en 1859 en la Exposición de París; *El enciclopedista*, *Un naranjero* (propiedad del Sr. Zarco del Valle); *La casa de un sabio*, *Gil Blas en casa del Bachiller*, *Casa de un usurero*, *Los fumadores*, *Un dibujo del Gil Blas*, *El cuerpo de guardia*, *La lección de esgrima*, *Jugadores de cartas*, *Un fumador*, *Otro*, (tiempo de Luis XIII); dos *Tocadores de guitarra* (propiedad todos los anteriores de M. Gambard), y gran número de retratos de su familia y amigos de Murcia.

**RUIZ** (D. Eusebio).—Autor de unas *marinas* presentadas en la Exposición de Cádiz de 1880.

**RUIZ** (D. Federico).—Pintor y dibujante, muerto el 4 de Febrero de 1868.

Nació en Madrid en 1837, y estudió la pintura en la Academia de San Fernando, bajo la dirección de D. Genaro Perez Villamil y posteriormente con D. José Vallejo. Los progresos que hizo en sus estudios y la desgraciada situación en que estuvo desde la niñez, fueron causa de que tuviese que ganar el sustento desde su adolescencia, como lo comprueban muchos dibujos de su mano publicados en

diferentes periódicos ántes de llegar á los veinte años. Estas circunstancias, unidas á su excesiva modestia, le impidieron hacer obras de verdadera importancia artística; pero le dieron en compensación una gran facilidad en el dibujo y en la pintura á la aguada, en que llegó á sobresalir. Muchas obras de esta índole que conservan sus amigos acreditan nuestro aserto; el país, al óleo, que presentó en la Exposición Nacional de 1856, dice cuánto hubiera podido brillar en este género, y los numerosos dibujos que se conservan en la *Ilustración*, *El Semanario pintoresco*, *El Periódico ilustrado*, *La Lectura para todos* y *El Museo Universal* especialmente, sin contar las obras *Roma en el centenario de San Pedro*, *Los trabajadores del mar*, y otras muchas que fuera prolijo enumerar, acreditan su inagotable fecundidad. El término de su laboriosa vida no pudo ser más triste, pues dejó á su familia en la mayor pobreza, y su cuerpo logró sepultura, costeada por el editor del *Museo*, D. José Gaspar.

**RUIZ** (D. Fernando).—Pintor residente en Sevilla, cuyos cuadros, paisajes y marinas han sido rifados diferentes veces en la Sociedad Protectora de Bellas Artes de aquella capital.

**RUIZ** (D. José).—Entre otras obras de su mano que presentó en la Exposición de Sevilla de 1879 figuraba la que tituló *El estudio de un pintor*.

**RUIZ** (D. Julian).—Pintor burgalés, discípulo de las clases sostenidas por el Consulado de su ciudad natal. Es autor de los pendones de la congregación de la Divina Pastora, de Burgos, representando los principales pasajes de la vida de Jesucristo y la Virgen, como el Nacimiento, la Crucifixión, la Resurrección, la Anunciación, etcétera.

**RUIZ DIOSAYUDA** (D. Gabriel).—Pintor heráldico, natural de Granada y discípulo de aquella Escuela y de D. Mariano Borrell. En la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1876 presentó: Dos hojas del Real despacho del título de Marqués de Loureda. También son de su mano los títulos de los Marqueses de San Nicolás y de Murrieta.

**RUIZ FÚNES** (D. P.).—Platero. Nació



en la parroquia de Santa Catalina (Murcia) el 29 de Junio de 1755. De familia de plateros, y mostrando luego afición á este arte, aprendió á dibujar con D. Francisco Zarcillo. Cincelaba con maestría y limpieza, y se distinguió en la joyería litúrgica. La corona de oro de la Purísima, la de las Vírgenes de la Fuensanta y del Amor Hermoso, la gran custodia de San Lorenzo y los muchos cálices, custodias é incensarios, obra de su mano, que existen repartidos por las principales iglesias de este reino, se distinguen por la belleza de su forma, la pureza de sus contornos y la gracia de su ornato. Falleció en Murcia, dejando fama de correcto dibujante, el 21 de Octubre de 1830. Su nombre figura con justicia en el monumento de la plaza de Santa Isabel.

**RUIZ GUERRERO** (D. Manuel).—Jóven pintor, pensionado en 1881 por la Diputación provincial de Granada para perfeccionarse en el extranjero. Desconocemos sus trabajos.

**RUIZ JIMENEZ** (D. Joaquín).—Discípulo de D. Manuel Mosquera y D. Genaro Jiménez, y alumno de la Escuela de Bellas Artes de la Real Sociedad Económica de Jaén. En la Exposición celebrada en dicha capital en 1878 presentó: *Una aldea de Holanda* (acuarela: copia), *Un grupo de pescadores* (id. id.), *marina* (id. id.).

**RUIZ LLULL** (D. Ricardo).—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, premiado en sus clases superiores. En la Exposición pública celebrada en dicha población en 1856 presentó un *Ecce-Homo*, copia de Murillo.

**RUIZ SANCHEZ MORALES** (D. Manuel).—Alumno de la Escuela de Bellas Artes de la Sociedad Económica de Jaén. En la Exposición celebrada en aquella capital en 1878 presentó:

*Retratos á dos lápices de D. Alfonso XII y Doña María de las Mercedes*, copia á dos lápices de una estampa y dos *acuarelas*. En las Exposiciones celebradas en Madrid por el Círculo de Bellas Artes y el dorador Sr. Hernandez en 1880 á 1883, ha presentado las siguientes obras: *La feria de Jaén*, *Una calle de Jaén*, *Una calle del Albaicín* (Granada), *Una aguadora*, *Primavera* y *Varios apuntes*.

**RUIZ DE CÁCERES** (D. Narciso).—Pintor: en 1874 residía en Roma y había terminado un cuadro representando á *Una maja acechando desde la esquina de una calle á un majo que se aleja con otra mujer*.

**RUIZ DE LEON** (D. Leon).—Pintor natural de Ciudad-Real y que en 1880 marchó á Roma con su profesor el Sr. Galbien. La prensa ha elogiado sus *floreros* y *espejos decorados*.

**RUIZ DE QUEVEDO** (D. Santos).—Pintor natural de Santander y discípulo de D. Manuel Ramirez. En la Exposición Nacional de Madrid de 1881 presentó *Una cabeza de estudio*. En la de la Sociedad La Acuarela de 1883 expuso dos países de abanico, *La primavera* y *La pesca*.

**RUIZ DE SOMAVÍA** (D. Eduardo).—Pintor contemporáneo. En la Exposición celebrada en 1856 en la ciudad de Cádiz presentó dos cuadros: *Judith* y *El casto José*, ambos copias.

**RUIZ DE VALDIVIA** (D. Nicolás).—Pintor contemporáneo, natural de Almuñécar en la provincia de Granada, discípulo en Madrid de D. Carlos Rivera y en París de M. Gleyre.

Conocemos las siguientes obras de su mano:

*El encierro de los toros*, *Una corrida de novillos* y *El Viático*. Los tres lienzos anteriores figuraron en la Exposición Internacional de Bayona en 1864.

*La junta de salvación nombrada en 24 de Junio de 1808 en Zaragoza*, *arengando á los defensores del reducto de la Puerta del Carmen*, *Procesion de un pueblo de Aragón*, *El cántaro roto*. Estas obras figuraron en la Exposición Nacional de 1866, en que fué premiado su autor con mención honorífica.

*Una serenata en un pueblo de Aragón*, varios de los cuadros que adornan las salas de la sociedad Círculo Zaragozano, y otros que conservan diferentes particulares.

En 1867 fué premiado este artista por el Ateneo Zaragozano con una medalla de plata.

En la Exposición Aragonesa celebrada el año inmediato, el Sr. Valdivia presentó además de algunos de los lienzos ya citados los que tenían los siguientes asuntos: *Religiosos franciscos repartiendo la sopa*,



*Una rogativa, Un zagal cuidando el rebaño, El estudio de un artista en el siglo XVIII, Una cabeza del natural y La Verbena de San Juan.*

Las obras que presentó en la Exposición de Madrid de 1871 fueron las siguientes: *El ramo ó la madrugada de San Juan en Zaragoza, Magisterio español á principios del siglo XIX, El portal de la Escuela, Costumbres valencianas* (adquirido por el Rey D. Amadeo de Saboya), *La Paella y Romería de la Virgen de las Angustias en el pueblo de Villanueva de la Sagra.*

En la Exposición Nacional de 1876 presentó: *Becerro y novillos de casta holandesa en la Casa de Campo* (propiedad de M. Edmond Lambert), *Vaca de casta holandesa con un becerro, Toros y novillos bravos de combate en el soto del Campillo* (Escorial); *Toros de cebo en el prado de los Cubillos* (Escorial), propiedad de D. Joaquín Rivera; *Corrida de toros en el Molar* (Madrid); *Idem de vacas en un pueblo del Bajo Aragón; La suerte del cesto; Encierro de toros para la corrida de un pueblo de Aragón*, adquirido por el Rey D. Alfonso; *Retrato de un médico de la armada, Marcha de toros bravos, y Toros sesteando.*

En la celebrada en 1878, presentó: *Toros de lidia, Estudio del autor, La llegada al campamento, Un establo en la huerta del Monasterio del Escorial, Carrik á pompé guiado por S. M. el Rey, Tres caballos de las Reales caballerizas* (propiedad los dos últimos del Rey). Obtuvo en esta Exposición una medalla de tercera clase, y varios de los lienzos presentados en ella figuraron también en la de París del mismo año.

Débense citar igualmente entre las obras del Sr. Ruiz de Valdivia: *Coche y caballos del Sr. Duque de Sexto, La marcha para la caza*, propiedad de la Sra. Infanta Doña Isabel; y *Toros de lidia*, que la familia del pintor envió á la Exposición de 1881. El Sr. Valdivia, joven aún, había fallecido en 21 de Enero de 1880.

**RUIZ DE LA PRADA** (Doña Rosa).—Pintora de afición, creada académica de mérito por la de pintura de la de Nobles Artes de San Fernando en 1.º de Octubre de 1815. En la misma se conserva un *Ecce-Homo*, copia de Murillo, ejecutada por esta señora.

**RUIZ DE LA TORRE Y MARTINEZ** (D. Leopoldo).—Pintor natural de Arnedo, discípulo de la Escuela superior de Madrid, premiado con varias medallas y una pensión de mérito por el Gobierno. En la Exposición de Madrid de 1876 presentó: *Retrato de un capitán, La presa del águila* (acuarela) y *Vista del Retiro*. Son también de su mano numerosos países y un *Retrato de D. Alfonso*, pintado para el Ayuntamiento de Zamora.

**RUIZ Y MORA** (D. Manuel).—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

En 1861 regaló para la rifa destinada al aumento de los recursos para levantar un monumento á Murillo un *San José* de su mano.

**RUMOROSO** (D. Enrique).—Pintor sevillano, socio fundador de la Academia libre de Bellas Artes de Sevilla. Entre sus obras citaremos: *Una escena de taberna*, que presentó en la Exposición de Cádiz de 1879, por la que fué premiado con medalla de bronce; *Un molino sobre el Tajo, El puente de Alcántara en Toledo*, y las muchas que han figurado de 1881 á 1883 en las Exposiciones abiertas en Madrid por el Sr. Hernandez fueron estas: *Una maja, Un inenarrable, Una merveilleuse, Un majo, Un picador, Abanico, Al tentadero, Pandereta, Paisaje del Manzanares, ¿Lo dice Vd. por mí? Un majo*. También son de su mano: *Retratos del Conde y la Condesa de San Bernardo, Reina Doña Cristina, Infantas Doña Isabel y Doña Eulalia, Condesa de Guaqui, Hijos del Duque de Granada, Marqués de Constantina y La feria de Sevilla.*

**RUS Y CHAVES** (D. José).—Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. En la Exposición sevillana de 1868 presentó dos fruteros y dos copias de grabados: *La plegaria y El adiós al mundo.*

**RUSIÑOL** (D. Santiago).—Pintor, discípulo de D. Tomás Moragas. En la Exposición de Gerona de 1878, en las del Ateneo Barcelonés de 1881 y 1883 y en los comercios de Barcelona, han figurado trabajos suyos, tipos del natural, retratos, interiores y paisajes.

**RUTE** (D. Emilio).—Pintor: en 1876 terminó un cuadro representando *Una Verbena en Madrid.*









**SAAVEDRA** (D. Manuel).—Pintor contemporáneo, natural de Génova, y establecido en Valencia, en cuya ciudad ha sido discípulo de D. Francisco Domingo.

En la Exposición Regional celebrada en el año 1867 en aquella población presentó *Una calavera*, por cuyo trabajo fué premiado con medalla de cobre. En la Nacional de Madrid de 1866 expuso otro lienzo, representando *Un gaitero calabrés*.

**SAAVEDRA Y SENTINELLA** (D. Francisco Javier).—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital y de Don Cláudio Lorenzale.

En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1866, presentó cuatro lienzos: *Esmeralda presa en el Palacio de Justicia*, dos *marinas* y *Un retrato*.

**SABATER** (D. Manuel).—Pintor natural de Valencia y discípulo de D. Francisco Aznar. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866 presentó: *El primer sonido* y *Entrada de una iglesia*. En la de 1871, *Interior de la catedral de Cádiz en el acto de su consagración*, y *Antes de ir al baile de máscaras*. En la de 1878: *Huyendo del cazador*, *Provocación imprudente*, *Un pajarito*. En la de 1881: *Corro de niñas en*

*el Prado*, *La Virgen* y *¡Cautivos!* (estudio de pájaros).

**SABATER** (D. Ramon).—Escultor establecido en Tortosa y autor, entre otras obras, de una imagen en talla de la *Madre del Amor Hermoso* para la iglesia de Calanda.

**SABATER Y FELIPA** (D. Vicente).—Pintor natural de Valencia, discípulo de D. Francisco Aznar y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposición Nacional de 1878 presentó: *Dos fruteros*, *Un duelo sin testigos*, *El fruto prohibido*, *Amor platónico*, *Una lechuguina* (acuarela) y *Jardin del Excelentísimo Sr. Duque de Sexto* (acuarela).

**SABATER Y PUCHADES** (D. Vicente).—Pintor contemporáneo, natural de Valencia, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Francisco Aznar. Presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864 un boceto representando a *Goya en su estudio*, y en la de 1866 *Un suicidio al salir de una casa de juego*, *La clase de colorido*, *El sueño de un médico*, *Sento y Toneta*, *labradores valencianos*; *GiOTTO y Cimabüe*.

En las Exposiciones de la Sociedad *La Acuarela* ha presentado diferentes trabajos en los años últimos. Su obra más re-



cienta é importante, terminada en 1882, es el techo del salon del Palacio de Justicia, pintado prévio concurso, en que fué premiado su boceto: la Historia y la Alegoría, hábilmente combinadas en él, justifican la eleccion que se hizo de su proyecto por el jurado calificador.

**SABATINI** (Doña María).—Pintora de aficion, nombrada académica de mérito de la de Nobles Artes de San Fernando en 29 de Agosto de 1790. En la citada corporacion se conserva de su mano una *Cabeza de niño*, al lápiz rojo.

**SADURNÍ Y DEOP** (D. Celestino).—Grabador natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de aquella capital. En la Exposicion de Madrid de 1881 presentó varias cabeceras y finales de la obra *Don Quijote de la Mancha* (edicion de gran lujo), *Uno de tantos* y *El guarda bosques*. Muchos grabados suyos en los periódicos *La Academia*, *La Niñez* y varios más, y en novelas publicadas en Barcelona, le han proporcionado justo crédito.

**SAENZ GARCÍA** (D. Martin).—Escultor, autor entre otros trabajos de un busto del Brigadier de Marina Sr. Sanchez Barc iztegui, que el autor ofreció al Rey D. Alfonso en 1875.

**SAENZ HERM A** (D. Eduardo).—Dibujante caricaturista, de cuya mano se ven numerosos trabajos en el *Madrid Cómico* y otros periódicos.

**SAENZ DE TEJADA** (D. Eusebio).—Pintor, discípulo de la Escuela Provincial de Cádiz. En 1858 concurrió   la Exposicion celebrada en aquella capital con un *Frutero* y una copia, al óleo, de un lienzo de Ribera, siendo premiado con medalla de plata.

**SAEZ** (D. Agustin).—Pintor contemporáneo, natural de Alicante. Presentó diferentes obras en las Exposiciones celebradas anualmente en la Academia de San Fernando, ántes que estos concursos tuvieran el carácter de nacionales, recordando entre ellas en este momento varios *Retratos* y dos cuadritos de género que tituló *Dar de beber al sediento* y *Enseñar al que no sabe*, y fueron elogiados por la prensa. Tambien conocemos de mano suya el retrato de *Tulga* en la serie cronológica de los de los reyes de España, que se con-

serva en el Museo del Prado, y varios dibujos que hizo para el *Semanario pintoresco español*, la *Historia de Zumalacárregui* y otras publicaciones de carácter histórico   recreativo.

En la actualidad es Director de la Academia de Bellas Artes de Manila, en cuya poblacion ha ejecutado trabajos de importancia para algunos de sus templos y numerosos retratos de particulares. En 1883 fué distinguido con una Encomienda de Isabel la Católica.

**SAEZ GARCÍA** (D. Angel).—Pintor contemporáneo, natural de Pradillo de Cameros, en la provincia de Logroño, en cuya poblacion nació en Marzo de 1811. Dedicóse en un principio al comercio; pero pronto lo abandonó para cultivar el arte   que sus hermanos mayores se hallaban dedicados, y estudió el dibujo en la Academia de San Fernando y bajo la direccion de don Juan Galvez,   quien auxilió en las obras del palacio de La Granja y otras que no recordamos. Por los años de 1840 fué nombrado Director de la Escuela de dibujo de figura fundada en Vitoria y costeada por el Ayuntamiento, cuya plaza sigue desempeñando. En la Exposicion pública celebrada en aquella capital en 1866 presentó cuatro vistas de la misma y un cuadro de composicion.

**SAEZ GARCÍA** (D. Benito).—Pintor de historia, hermano del anterior y natural, como él, de Pradillo de Cameros, donde nació en 21 de Marzo de 1808. A la edad de diez años emprendió sus estudios en la Escuela de dibujo, dependiente la Academia de San Fernando, y establecida en la calle de Fuencarral, prosiguiéndolos posteriormente en las clases superiores de dicha Academia y bajo la direccion de D. Juan Galvez, pintor de Cámara, adornista. En 1825 pasó en concepto de ayudante de su citado maestro   las obras del palacio del Pardo, tomando parte en la pintura de su salon de embajadores y escalera principal. Tambien le auxilió en las obras del Escorial, dos años más tarde, y en la obra del monumento de San Felipe el Real de Madrid, costeada por el comisario de Cruzada Sr. Fernandez Varela.

Restituido Saez   Madrid se dedicó por necesidad   la enseñanza del dibujo, al





EL TRÁNSITO DE LA SANTÍSIMA VÍRGEN

*Grupo de D. Mariano Salvatierra y Serrano  
existente en la Catedral de Toledo.*



propio tiempo que copiaba en el Museo del Prado las obras de los primeros maestros.

En 1831 pintó al temple un techo en casa de D. Gaspar Soliveres, representando á *Carlos III ofreciendo á la Virgen su condecoracion*.

Al año siguiente se presentó al concurso general de premios abierto por la Real Academia de San Fernando, alcanzando el segundo de la primera clase, habiendo pintado con tal motivo su lienzo de *Vaseo Nuñez de Balboa descubriendo el mar del Sur*. En el mismo año fué pensionado por Fernando VII para proseguir en Roma sus estudios artísticos.

Trasladado á dicha capital, sufrió, como los demás pensionados, las consecuencias de la guerra civil que afligió á España, remitiendo á pesar de ello los trabajos reglamentarios, que fueron aprobados por la Academia de San Fernando. El último de dichos ejercicios era un lienzo de composicion, y Saez, en union de otros artistas, consultó á dicha Academia si debian entregarlos ó no, en atencion á no haber recibido sus pensiones del Gobierno, resolviendo dicha corporacion que estaban libres los artistas de todo compromiso, por no haber llenado el suyo el Gobierno. Dicho cuadro representaba *La resurreccion de la hija de Jairo* y figuró en 1838 en la Exposicion de Madrid.

Durante su estancia en Roma pintó tambien el *Retrato del general de los Escolapios* para el convento de San Pantaleon, y un *San José de Calasanz* que conserva la viuda del artista. En 1837 regresó á España y fué nombrado ayudante de la clase de dibujo del colegio de San Antonio Abad, y en 1840 se encargó de dicha enseñanza en union de su hermano D. Pedro, prosiguiendo en su desempeño hasta su fallecimiento.

En 8 de Julio de 1838 la Academia de San Fernando le creó su individuo de mérito en vista de su lienzo *El entierro de Cristo*, copia del Caravagio, existente en dicha corporacion. Poco mástarde fué nombrado Director de la sala de Adorno del estudio de la calle de Fuencarral y de la escuela de niñas establecida en la Trinidad.

Además de las obras de Saez que hemos citado merecen serlo: *La Virgen de las Escuelas Pias*, existente en la de San Antonio

Abad de Madrid; una reproduccion de la misma para la Escuela Pia de Barbastro y otra para el Infante D. Francisco de Paula de Borbon; un *San Jorge* que figuró en la Exposicion de 1839 y conserva hoy D. Jorge Artiaga, profesor de la catedral de Búrgos; *El Retrato de un niño* que presentó en la antedicha Exposicion; las copias de *La Concepcion*, de Murillo; *La Divina Pastora*, de Tovar; *El Divino Pastor*, de Murillo; *La Anunciacion de la Virgen*, *Rebeca en la fuente*, *La Coronacion de Baco*, de Velazquez; y otras ejecutadas en 1840 para el embajador de Inglaterra en Madrid, lord Lindool, y otros particulares. Tambien dibujó para grabar un retrato de D. Martin Fernandez Navarrete y otro de Rioja, por un contorno de Goya que conservaba la Academia Española de la Lengua. Un padecimiento del pecho le llevó al sepulcro en 27 de Junio de 1847.

**SAEZ GARCÍA** (D. Pedro).—Pintor y restaurador, hermano de los dos anteriores. Nació en Pradillo de Cameros en 29 de Abril de 1805; fué discípulo particular de D. Juan Ribera y de la Academia de San Fernando y uno de los primeros que asistieron á la clase de colorido establecida en la misma. Tomó parte en varias Exposiciones públicas celebradas por aquella corporacion, habiendo elogiado la *Gaceta* y otros periódicos sus copias de la *Santa Isabel*, de Murillo, *Los niños de la concha*, y otros.

Dedicado casi exclusivamente á la restauracion, llevó á efecto la de la extensa coleccion de D. Serafin Huerta, al propio tiempo que asistia en clase de Ayudante á la enseñanza de dibujo de la Escuela Pia de San Antonio Abad, que dirigia su tío D. Jerónimo Rodriguez. Por muerte de éste en 1840 se encargó de la misma en union de su hermano D. Benito, como en su artículo hemos consignado, y en 1847 quedó de profesor único en dicha Escuela por fallecimiento de su citado hermano. En 1846 fué nombrado restaurador temporero del Museo del Prado, previos los ejercicios necesarios, y dos años más tarde ingresó en la plantilla consiguiendo los ascensos de escala hasta 1857 en que quedó excedente por reforma del citado Museo. Entre otros trabajos de este artista citare-



mos un cuadro, imitando bajo-relieve, compañero del que ejecutó Alenza para el monumento de las exequias de Fernando VII, y *San Juan de la Cruz explicando filosofía*, y *Santa Teresa* para el convento de Carmelitas de Logroño.

Jubilado de su cargo de restaurador del Museo, continuó de profesor en la Escuela Pia y dedicado á trabajos particulares.

**SAGAU Y DALMAU** (D. Félix).—Notable grabador en hueco. Nació en Barcelona en 1786, y á la edad de diez y nueve años alcanzó un premio extraordinario por el grabado de medallas en la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando por su modelo de la estatua ecuestre de Felipe V. Dos años ántes habia alcanzado otro premio concedido por la Junta de Comercio de Barcelona por sus retratos en cera de los Reyes, Príncipes y Princesas de España y Nápoles.

La primera de dichas corporaciones le nombró su individuo de mérito en 2 de Octubre de 1814 y director de sus estudios en 18 de Julio del siguiente año. También le admitieron en su seno las Academias de San Carlos de Valencia y San Luis de Zaragoza, esta última en 4 de Febrero de 1816, y desempeñó el cargo de grabador general de los reinos.

Entre las mejores medallas de Sagau figuran: la consagrada á perpetuar la memoria del Duque de Alburquerque y de su ejército por haber salvado á Cádiz y la Isla de Leon de la invasion francesa; la de los sitios de Zaragoza y Gerona; la del triunfo de Vitoria; la del Duque de Ciudad-Rodrigo, Generalísimo de los ejércitos aliados; y las de la paz general, el regreso de Fernando VII á España y el del Sumo Pontífice al Vaticano.

Desconocemos la fecha de su fallecimiento.

**SAGREDO** (D. Fernando).—Pintor. En la Exposición del Círculo de Bellas Artes, celebrada en 1883, presentó: *Escopeta y útiles del cazador* (estudio del natural), *Una cabeza* (imitación del estilo antiguo), *Epoca de Carlos V* (estudio del natural), *Un tipo*, *Un estudio de la corte francesa*, *Un estudio del natural y San Rafael* (boceto).

**SAINT-AUBIN** (D. Alejandro).—Pintor.

En la Exposición celebrada en 1880 por el Círculo de Bellas Artes de Madrid presentó *Un paisaje* y *Una sorpresa*; en la de la misma Sociedad en 1883 *Una serenata*.

**SAINZ** (D. Francisco).—Pintor de historia, natural de Lanestosa, en la provincia de Santander, y discípulo en Madrid de D. José Madrazo.

En 1848 hizo oposición para las plazas de pensionados en Roma, ejecutando con tal motivo su lienzo de *Tobías volviendo la vista á su padre, con la hiel de un pez cogido milagrosamente*. Habiendo sido propuestos en primer lugar sus contrincantes Don Luis de Madrazo y D. Bernardino Montañés, y nombrados en consecuencia, no hubiera logrado Sainz el objeto de sus afanes á no habersele considerado acreedor á otra pensión extraordinaria, que le fué concedida por Real orden de 2 de Marzo de 1848.

«Siguiendo en Roma, dice un biógrafo suyo, el sistema naturalista que la índole peculiar de su genio le habia hecho abrazar desde el principio de su carrera, produjo bellos estudios, que justamente llamaron la atención de los inteligentes en las Exposiciones de las obras de los pensionados, celebradas por la Real Academia de San Fernando.»

Entre dichos trabajos reglamentarios recordamos un *Esclavo guardando la entrada de un templo*, y una *Psiquis*.

Una enfermedad penosa le detuvo en su carrera cuando, después de engrandecido con los estudios hechos en Pompeya el círculo de sus ideas, se preparaba á concluir su cuadro de *La destrucción de Sagunto*; y cuando ya restablecido de su mal, lleno de fe y entusiasmo se disponia á terminar esa misma obra en París, donde iba á invertir el año final de su pensión, le atajó los pasos la muerte á impulsos de larga y terrible afección cerebral en la madrugada del día 12 de Junio de 1853, á los treinta años de su vida. Al día siguiente se le dió sepultura en el cementerio afueras de la Puerta de Toledo, siendo acompañado su cadáver por gran número de sus profesores y compañeros.

Sainz, ántes de ir á Roma, habia pintado numerosos cuadritos de costumbres populares, de los que cuatro figuraron en 1847



en la Exposicion de la Academia de San Fernando. Tambien terminó dentro y fuera de España innumerables aguadas mezcladas con pastel, de tipos, retratos y escenas de costumbres de Italia, Francia y otros países, y dibujos para los periódicos *El Siglo Pintoresco*, *El Panorama*, *El Semanario Pintoresco*, *El Museo de las Familias* y otros. En el Museo del Prado se conservan suyos un *Retrato de D. Francisco de Asís de Borbon* (copia de Madrazo) y otro original de *Enrique IV*.

**SAINZ DE GRAGEDA** (D. José).—Grabador de metales y cincelador, residente en Madrid. Es autor, entre otras obras, de la espada de honor regalada en 1863 al coronel D. Carlos Palanca, de la que publicó un grabado *El Museo Universal*, y del baston de mando que en 1868 regaló la provincia de Ciudad-Real al Gobernador de la misma, D. Agustin Salido, con los fondos arbitrados en una suscripcion pública con la cuota única de un real por persona. Tambien es suya una medalla encargada por la Academia de Medicina de Granada para el doctor aleman Ullersperger.

**SAINZ Y OCEJO** (D. Luis).—Pintor natural de Madrid y discípulo de los señores Cala y Moya. Conocemos de su mano los siguientes trabajos: *Un vendedor*, que presentó en la Exposicion de Madrid de 1876; *Recuerdo de Tánger*, presentado en la Exposicion del Círculo de Bellas Artes el año 1880; *La Ramilletera*, pintada en el mismo año para el café de la Iberia (hoy derruido); *Una chula* (acuarela), en la Exposicion de acuarelas del Sr. Hernandez en 1883, y numerosos paisajes y trabajos decorativos. En el año 1881 fué premiado un dibujo suyo en concurso público del periódico *La Ilustracion Española y Americana*. La obra más reciente del Sr. Sainz es el hermoso techo pintado para el comercio del Sr. Rivas en la calle del Principe (1883).

**SAINZ Y SAINZ** (D. Casimiro).—Pintor contemporáneo, natural de Matamorosa (Santander), y discípulo del Sr. Palmaroli y de la Escuela superior. En la Exposicion celebrada en 1876 en Madrid presentó dos cuadros: *El descanso*, *Estudio del pintor*, *¿Qué pensará?* y *La calle de Tetuan á espaldas de la iglesia del Carmen* (Madrid). El

primero de los mismos fué premiado con medalla de tercera clase y adquirido por el Gobierno. En la de 1881 expuso: *Vista de un jardin*, que obtuvo medalla de segunda clase; *Otra de un invernadero*, *Lavanderas en el Manzanares*, *Paisaje de Toledo* y *Una huerta en Toledo*. En la Exposicion abierta por el Sr. Hernandez en 1882 figuró con un *Paisaje del Retiro*.

**SAIZ** (Doña María del Carmen).—Grabadora en cobre, única discípula de la enseñanza en este arte en la Academia de Nobles Artes de San Fernando y su primera Académica de mérito por el grabado en dulce, nombrada en 4 de Febrero de 1816. Por dicha época publicó un cuaderno de doce cabezas, sacadas de las obras de Rafael de Urbino, para la enseñanza del dibujo.

**SALA** (D. Antonio).—Tallista, natural de San Juan (Alicante). En la Exposicion pública celebrada en dicha capital en 1860 presentó una escultura en madera, de tamaño natural, representando á *Jesucristo en el sepulcro*, por la que fué premiado con una medalla de plata. En la verificada en la misma poblacion en 1879 presentó *Un Cristo*, tambien en madera.

**SALA** (D. Francisco).—Grabador en hueco, autor de una medalla con los bustos de los *Reyes D. Alfonso XII y Doña María de las Mercedes*; otra de la *Exposicion Universal de París* celebrada en 1878; otra alusiva al *Centenario de D. Pedro Calderon de la Barca*, y la de la inauguracion del *Ferro-carril de Barcelona á Villanueva*.

**SALA Y CANAL** (D. Mauricio).—Grabador en acero, contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. El Sr. Sala es autor, entre otros trabajos, del *Cuadro sinóptico de la historia de España*, formado por D. E. Chao; varios de los *Mapas* de la coleccion del Sr. Coello; algunas portadas de la *Guía de forasteros y Estado militar de España*, y varias láminas de empresas y sociedades mercantiles.

**SALA Y FRANCÉS** (D. Emilio).—Pintor contemporáneo, natural de Alcoy y discípulo en Valencia de aquella Escuela de Bellas Artes, de D. Plácido Francés y D. Salustiano Asenjo. En 1871, siendo aún muy jóven, concurrió á la Exposicion Nacional de Madrid con su cuadro *La prision*



del *Príncipe de Viana*, que obtuvo una medalla de segunda clase fuera de reglamento. A la de 1876 llevó *Un negro y Un moro*, y varios retratos, entre los que llamaron la atención los de M. Danelle y D. Carlos Fornos. En la de 1878 figuró de su mano una colección de asuntos pintados para un establecimiento público de Madrid, y que representaban alegóricamente *La manzanilla*, *El Champagne*, *El bocadillo*, *El Jerez*, *El nuevo Sileno* y *El banquete*. De mayor importancia fué su cuadro de composición, premiado en el mismo concurso con la medalla de primera clase y representando á *Guillen de Vinatea delante de Alfonso IV haciéndole revocar un contrafuero*: esta misma obra figuró en la Exposición Universal de París del citado año. En la de Madrid de 1881 presentó dos retratos de señoras y una alegoría del Renacimiento, á que tituló *Nobus ortus*, que fué también premiada con la medalla de primera clase. Dotado el Sr. Sala de laboriosidad incansable, ha ejecutado asimismo numerosísimos trabajos para muchos particulares y Exposiciones del mismo carácter, cuya enumeración nos sería imposible. Citaremos únicamente *Un bodegon*, presentado en la Exposición regional de Valencia en 1867, que le hizo obtener medalla de plata, *El retrato* que expuso en la misma capital en 1872, las acuarelas presentadas en la Exposición permanente de Madrid en 1874; *Un soldado* al óleo y varios dibujos á pluma presentados en una Exposición de la calle de la Bolsa: *El thé*, *El café*, *El vino*, *La cocina popular* y un *Mercurio* para los techos del café de Fornos, restaurado en el año 1879; *Una chula*, pintado en 1870 para el café de la Iberia; *Retratos* de las Infantas Doña Paz, Doña Isabel y Doña Eulalia; el de D. Ramon de Campoamor; *Una joven con su madre desmayada en sus brazos*; *Soldado del siglo XVII*; *Una figurita de casacaon*; *Julia*; *La cigarra*; *Una chula*; *Un majo*; *Sabroso descubrimiento*; *Santa Isabel, niña*; un techo para el palacio de Manzanedo, y otros muchos de no menor importancia.

**SALA-JULIEN** (D. Manuel).—Pintor. Nació en Cádiz en Setiembre de 1833, y estudió el dibujo en la Escuela de Bellas

Artes de aquella población y posteriormente en la Superior de Madrid.

Citaremos entre sus obras: *Un episodio de la sublevación de Málaga en 1809*, un *Retrato de Su Santidad Pio IX*, una *Virgen de la Soledad* para un oratorio particular, una *Dolorosa* para el cementerio de la patriarcal de San Luis de Madrid, y crecido número de retratos y cuadros de devoción, que existen en poder de particulares y en varios templos de Andalucía y Madrid.

También ha ejecutado numerosas litografías de Reyes, artistas y hombres públicos y dibujos para grabar. A la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1876 concurrió con su cuadro *La abuela*; á la de 1878 con el que tituló *En baja y en alza*; á la de 1881 con *Un suicida*. A la verificada en 1883 por el Círculo de Bellas Artes concurrió con un *Retrato de S. M. el Rey* y el lienzo que tituló *A mal tiempo buena cara* (retrato de la Infanta Doña Eulalia de Borbon), que fué adquirido por esta señora. También deben citarse entre las obras del Sr. Sala una colección de las *Fuentes monumentales de Madrid*, al óleo; *Retrato de Leon XIII*, los de los Sres. D. José Sala y esposa, varios más de familia y otro del autor de esta GALERÍA.

**SALA Y MARTÍ** (Doña Antonia).—Pintora natural de Barcelona y discípula de D. José Robles y D. Alejandro Ferrant. En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1871, presentó un *Retrato del Sr. Duque de los Castillejos*, otro de la Srta. Doña Isabel Prim y Agüero, *Una vendedora de frutas*, y *Luteró escribiendo la Reforma*. A la Universal de París de 1878 remitió *Una escena de borrachos en el siglo XV*.

**SALA Y SANCHEZ** (D. Francisco).—Pintor natural de Barcelona y discípulo de su Escuela de Bellas Artes. En la Exposición pública celebrada en Madrid en 1864 presentó siete pruebas de pintura sobre porcelana en esmalte; en la de 1871 treinta y una pruebas del mismo género de pintura, y en la de 1876 otras once. Fué premiado en la Aragonesa de 1868 con medalla de plata.

**SALA Y SANCHEZ** (D. Maximino).—Escultor natural de Barcelona y discípulo



de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal y de la Superior de Madrid. En la Exposición Nacional de 1876 presentó una acuarela (país); en la de 1878 una medalla en yeso, representando á *España protegiendo las artes, industria y comercio*. Es tambien de su mano una imagen de la *Inmaculada Concepcion* para la iglesia de Nuestra Señora en la calle de Aragon (Barcelona).

**SALABER Y TORRES** (Doña María de los Dolores), Condesa de Ofalia.—Creada Académica de mérito de la de Nobles Artes de San Fernando en 1.º de Octubre de 1815. En dicha corporación se conserva de su mano una copia, al lápiz, que figura *Una sacerdotisa con un vaso de perfumes en la mano*.

**SALAYA** (D. Camilo).—Pintor, de cuya firma recordamos el *Incendio de la iglesia de Santo Tomás de Madrid*, y los retratos de los Generales *Martínez Campos* y *Jovellar* para el Ayuntamiento de Matanzas (1878).

**SALAZAR** (D. José).—Pintor, premiado en la Exposición pública celebrada en 1847 en Zaragoza por su copia, al óleo, de una *Vénus en el baño*.

**SALAZAR** (D. Enrique de).—Pintor natural de Bilbao, donde vió la luz en 1861. En 1882 terminó la carrera de Derecho, pero sus aficiones le habían inclinado siempre con preferencia á la pintura, primero bajo la dirección del Sr. Lecuona en Madrid y despues bajo la del Sr. Plasencia, y abandonó resueltamente por el arte la jurisprudencia. En la Exposición verificada en Bilbao en 1882 presentó un cuadro, *La Virgen y el Niño*, que le hizo obtener una medalla de oro; *Lope García de Salazar escribiendo el libro de las Buenas andanzas é fortunas*, y varios *Retratos*. En la Nacional de Madrid de 1881 expuso *Estudio de figura del natural*, y en la del Sr. Hernandez en 1882 *El despertar*, y *Una cabeza*.

**SALCEDO Y ECHEVARRÍA** (D. Isidoro de).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela superior de Pintura, dependiente de la Academia de Nobles Artes de San Fernando. Entre sus trabajos al óleo sólo recordamos los que ejecutó en la Sociedad protectora de Bellas Artes, que fundó D. Antonio María Esquivel, y *El*

*Tribunal*, que presentó en 1880 en el salon de Paris. Tambien son de su mano algunas láminas litográficas de la *Historia de Madrid*, escrita por el Sr. Amador de los Rios, y otras de diferentes asuntos.

**SALES** (D. Luis).—Pintor natural de Lérida y discípulo en Madrid de D. Luis Ferrant. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871 presentó tres *Retratos*.

**SALESA** (D. Buenaventura).—Pintor de historia, de alto crédito. Nació en Borja en 1756, y trasladado á Madrid cuando contaba pocos años, se dedicó á la pintura, manifestando desde luégo tales disposiciones, que en 1772 alcanzó el premio segundo de la tercera clase en el concurso de la Real Academia de San Fernando. Pensionado por el Rey para pasar á Italia, remitió desde Roma en 1784 á dicha Academia *Santa Catalina* y *El entierro de Jesucristo*, copias ambos lienzos de Rafael de Urbino. A su regreso en 1800 fué nombrado pintor de Cámara y director de la clase de pintura en la Academia de San Luis de Zaragoza.

Es autor de los retratos de D. Juan Antonio Hernandez de Larrea y D. Juan Martin de Goicoechea, existentes en la Real Sociedad Económica Aragonesa; del del Arzobispo Lezo de Palomeque, en la Casa de Misericordia de Zaragoza; varios bocetos para la Academia Provincial de San Luis; *La Anunciación de Nuestra Señora*, cuadro de grandes dimensiones, copia de Mengs, en la iglesia colegiata de Alcañiz; busto de César Augusto en el Museo de Mallorca; y para grabar, numerosos dibujos de la *Historia de Ciceron*, y otras obras.

Tuvo por hijos á D. Gaspar y D. Ignacio, que practicaron el dibujo y la pintura, y el primero de los cuales estuvo asimismo en Roma; pero, segun dibujos que de los mismos conocemos, distaron bastante del mérito de su padre.

**SALGADO** (D. José).—Pintor, de quien se han presentado algunos trabajos, copias al óleo, en la Exposición de Santiago de 1875 y en la de la Coruña de 1878.

**SALGOT** (D. José).—En la Exposición de Barcelona de 1870 presentó un paisaje, *Impresiones de Cataluña*.

**SALINAS Y RAMIREZ** (D. Juan).—Nació en Búrgos en 12 de Julio de 1826 y fué discípulo en Madrid de la Academia de San



Fernando. Principió su carrera bajo la direccion de su padre D. Cirilo y de D. Manuel Mesa, arquitectos ambos, y en 1850 fué nombrado ayudante de la Escuela de Bellas Artes de Málaga, cargo que desempeñó con el mejor éxito durante cinco años. Llegado el de 1835 hizo oposicion é ingresó en el Cuerpo de Ingenieros militares con el carácter de maestro mayor de fortificacion, debiéndosele en este concepto importantes trabajos.

Tambien ha tomado parte en diferentes ferro-carriles y estudios de gabinete, debiendo citar entre estos el proyecto de un hospital civil de estilo gótico, presentado en la Exposicion Aragonesa de 1868, y que fué premiado por el tribunal calificador.

Entre otras obras del Sr. Salinas consignaremos las llevadas á cabo en brevisimo plazo para la inauguracion de la nueva plaza del Dos de Mayo en los terrenos de Monteleon, un proyecto de Museo de Ingenieros para Madrid y un gran número de trabajos de ornamentacion y reproducciones de arquitectura, hechas por encargo de inteligentes aficionados, y otras que conserva el referido artista.

**SALINAS Y TERUEL** (D. Agustin).—Pintor natural de Zaragoza y discípulo en Madrid de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado, donde en el curso de 1881-82 obtuvo uno de los premios de 500 pesetas. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó un *Estudio del natural*. En 1883 fué pensionado para Roma por la Diputacion provincial de Zaragoza, siendo necesario que mediara una Real orden para su cambio de residencia por ser recluta disponible del ejército.

**SALMON** (D. Victoriano).—Escultor contemporáneo natural de Madrid y discípulo de D. J. Gragera. En la Exposicion Nacional de 1858 presentó un grupo en yeso representando á *Jesueristo con dos niños*, y en la de 1860 *El Antiguo Testamento*, estatua tambien en yeso: ambas obras obtuvieron mencion honorifica.

**SALÓ Y JUNQUET** (D. José).—Director que fué de la Escuela de Bellas Artes de Málaga y catedrático de dibujo en el Instituto de segunda enseñanza, correspondiente de la Academia de San Fernando é individuo de la Comision de Monumentos

históricos y artísticos de la provincia: falleció en Córdoba en 4 de Setiembre de 1877. Desconocemos sus trabajos pictóricos.

**SALVÁ** (D. Gonzalo).—Pintor contemporáneo, hijo del conocido bibliógrafo valenciano del mismo apellido. Nació en Valencia en 1845 é hizo sus primeros estudios bajo la direccion de D. Rafael Montesinos, y posteriormente en la Escuela superior de Bellas Artes de Madrid y en París. En la actualidad es catedrático en la Escuela de su ciudad natal.

Son sus principales obras:

*San Rafael*, de tamaño natural; *Retrato de D. Mariano Vallés*, Rector que fué de la Universidad de Valencia; *Otro de D. Antonio Ripolles*, Diputado provincial; *Interior del patio de un castillo, en el acto de salir de caza sus señores, en la época de Carlos I*; *Corral de la casa de un labrador valenciano*; *La celebracion de la misa en una casucha de Aragon*; *El cura de una capilla de las afueras de Valencia bendiciendo á los animales domésticos que le presentan*; *Maria Estuardo jurando sobre los Evangelios que es inocente, despues de escuchar la lectura de su sentencia de muerte*; *Impresiones de Capellanes*; *Retratos de Don Práxedes Mateo Sagasta*, de D. Juan Eugenio Hartzenbusch (para el Ateneo de Valencia), del pintor D. Eduardo Rosales (para el mismo punto), de D. Cristóbal Pascual y Genis (para idem); *Un recuerdo de los breñales de Chelva*; *Cristo ante el tribunal de Pilatos*, y *El entierro del Salvador*, para la iglesia de Chelva.

Muchas de estas obras han figurado en diferentes Exposiciones, siendo premiado su autor en la regional de Valencia de 1867 con una medalla de plata.

En 1881 publicó el Sr. Salvá un *Tratado de perspectiva lineal*.

**SALVADOR** (D. Diodoro).—En la Exposicion de Valladolid de 1871 presentó *Una alegoría de la pobreza* y otros dos cuadros, que fueron elogiados por la prensa.

**SALVADOR CARMONA** (D. Juan Antonio).—Grabador de láminas, discípulo de su hermano D. Manuel. Se presentó en varias ocasiones á los concursos de premios de la Real Academia de San Fernando, cuya corporacion, en atencion á



sus adelantos, le nombró su individuo supernumerario en 10 de Junio de 1770. Acaeció su fallecimiento en Madrid en 20 de Enero de 1805. Sus obras principales son las siguientes: *El vinatero*, *La vendimadora* y un *Santiago*, por cuadros de Muriello; *Nuestra Señora de los Negales*, un *Ecce-Homo* y una *Dolorosa*, copias de Tiziano; el *Plano del Real Sitio de Aranjuez*, en diez y seis estampas grandes, y *Las cuatro partes del mundo*, según Jordan.

A raíz de su muerte, la familia vendió á la Real Calcografía en 16.000 rs. ciento siete planchas grabadas por él.

**SALVADOR CARMONA** (D. Manuel).—Grabador notabilísimo de fines del último siglo y principios del actual.

Nació en la Nava del Rey en 10 de Mayo de 1734, y su natural inclinación al dibujo desde sus más tiernos años motivó que contando trece de edad solamente se trasladase á Madrid al lado de su tío D. Luis, profesor de escultura, con quien trabajó algunas obras. Pensionado en 1752 para pasar á París con objeto de instruirse en el grabado en dulce y uso del agua fuerte, prosiguió ejercitando el dibujo, base de todas las artes, y emprendió la práctica del grabado bajo la dirección del célebre Doupins, individuo de la Academia de Bellas Artes de aquella capital. No tardó mucho Salvador Carmona en exceder á su maestro y ser recibido Académico de aquel cuerpo artístico, honra de gran importancia, si se atiende á su condición de extranjero. Para su recepción en aquella corporación grabó los retratos del pintor Boucher y del estatuario Colin de Vermont. También fué nombrado grabador de S. M. Cristianísima en 3 de Octubre de 1761. Dos años más tarde, después de terminar una lámina con los medallones de los cuatro artistas españoles pensionados en París, regresó á Madrid en compañía de su esposa Margarita Legrand y presentó á Carlos III su alegoría de *La Historia escribiendo los hechos de aquel monarca*, por el cuadro de Solimena, uno de los mejores trabajos de Carmona. Sigamos ahora la noticia necrológica que le dedicó la Real Academia de San Fernando: «Esta Academia le admitió individuo de mérito en 20 de Enero de 1764, y en 1777 fué nom-

brado director del grabado en dulce, que obtuvo hasta su fallecimiento la Academia de Tolosa de Francia, la de San Lúcas de Roma, las de San Luis de Zaragoza y San Carlos de Valencia, y la Sociedad vascongada incorporándole en su seno le dieron muestras del aprecio que hacían de su habilidad y conocimientos. Cuando concluyó de grabar el gran retrato de Carlos III, que había pintado Mengs, le presentó á S. M. en 1783, mereciendo le nombrase su grabador de Cámara con 8.000 rs. de sueldo anual, con la honorífica expresión en Real orden de 21 de Diciembre con que se le comunicó esta gracia, de ser, en consideración del crédito que con sus obras se había adquirido, uno de los primeros grabadores en Europa. Desde que regresó á España en 1763, no sólo fué el restaurador del grabado, sino que arregló los tórculos que sirven para estampar, la fabricación del papel, la composición de tintas para lo mismo, y todo lo dispuso de modo que aniquiló por entonces el comercio extranjero de estampas en beneficio de nuestra industria y riqueza pública. Amante de su patria y agradecido á su soberano, jamás quiso admitir las ventajosas propuestas que se le hicieron de varias cortes para establecerse en ellas. Ansioso de continuar sus conocimientos, estableció la enseñanza del grabado y tuvo la complacencia de contar entre sus discípulos más sobresalientes á D. Fernando de Selma y D. Blas Ametller. En 1768 pasó Carmona á Roma para casarse en segundas nupcias con la hija mayor del célebre Mengs, y entonces logró el honor de besar el pie al Sumo Pontífice Pío VI, oyendo de boca de Su Santidad las expresiones más lisonjeras del aprecio con que honraba su habilidad y sus obras. Pasan de trescientas las láminas que grabó de historia y devoción, y más de otras tantas de retratos en pequeño y escudos de armas. Manejó el buril hasta la edad de ochenta y un años, en la que hizo un *San Rafael* pequeño, que fué su última obra.»

Murió en Madrid en 15 de Octubre del año 1820.

Sus mejores trabajos son los siguientes: de historia, fábula y costumbres, *La Comedia* y *la Tragedia* por cuadros de Wanlöö;



una alegoría al nacimiento del primer hijo del Infante, hijo de Carlos IV; *Carlos III*, representado como fundador de la Orden de la Concepcion; *Felipe el Bueno*, que lo fué de la del Toison de Oro; algunas láminas de las *Antigüedades árabes de Granada y Galicia*; otras de la edicion del *Quijote* publicada por la Academia; los titulos de

académicos de la de Nobles Artes de San Fernando; dos láminas y algunas viñetas para la traduccion de las *Obras de Salustio*, hecha por el Infante D. Gabriel; *La coronacion de Baco* por el cuadro de Velazquez; varias vistas de Aranjuez; *Minerva y Hércules*; el *Negligé galant*; *Amusements de la jeunesse*; láminas para el *Metastasio*, edi-



UN EPISODIO DE LA GUERRA DE ÁFRICA  
Cuadro original de D. Francisco Sans.

cion de París; *Guzman el Bueno con su hijo*; nueve láminas de la *Vida de Ciceron* por Azara; el *Sacamuelas*, de Rubens, y gran número de billetes de Banco, planos, etc. Retratos: el del hijo de Rubens; fray Sebastian de Jesús Sillero; D. Jorge Juan; fray Gabriel de la Purificacion; el General Urrutia; el Principe de Orloff; Conde de Fernan-Núñez; D. Tomás Francisco Prieto; el padre Maestro Florez; D. Antonio Rafael Mengs; D. Juan de Iriarte; Van-Dyck; el Duque de Alba; la Marquesa de Llano; Garcilaso de la Vega; Ercilla; Lope de Vega; Bartolomé Leonardo de Argensola; Hurtado de Mendoza; D. Francisco de Quevedo; fray Luis de Leon; el Conde

de Rebolledo; Herrera; Góngora; Juan de la Cueva; Luis XV; el violinista José Hernandez; Fernando VI; su esposa Doña Bárbara; Federico II; Carlos III; Duque de Broglie; D. Jaime Masones; D. Sebastian de la Cuadra; Baron de San Julien; Miguel de Cervantes; fray Bernardo; P. Rodriguez; Doña María Luisa de Borbon; Conde de Estaing; Carlos III, armado con coraza; Lorenzo de Brindis; Marqués de Aguilar; Marqués de Peñaflorida, y Marqués de la Ensenada.

De devocion: *La Resurreccion del Señor*, por Wanlöö; *La Virgen con el Niño*, de Van-Dyck; *Nacimiento del Señor*; *La adoracion de los Pastores*; *San Juan Bautista*



y *La Magdalena*, por Mengs; *Jesucristo en la Cruz*, por el cuadro de Velazquez; una *Sacra Familia*, según Mengs; un *Nacimiento*, del mismo autor; *La Concepción*, según Murillo; *San José*, del mismo pintor; *Santa Casilda con el rey moro su padre*, de Maer; *San Antonio de Padua*; *El Cristo de la Paz*; *San Francisco de Asís*, por dibujo de Castillo; *San Pedro de Alcántara*, copia de un bajo-relieve de D. Francisco Gutierrez; *San Bruno*, copia de la estatua de Pereyra; *La Magdalena*, por Edelinke; *La Magdalena junto al sepulcro del Señor*, de Guerccino; *Santa Rita*; *San Antonio de Padua*; *Nuestra Señora de la Consolación*; *San Isidoro*; *La Virgen en su viaje á Egipto*.

Los últimos años de la vida de Carmona fueron muy tristes por el precario estado del país y haber perdido hasta la exigua pensión de 300 ducados que desde 1790 le tenía asignada la Imprenta Nacional, con la obligación de hacer los retratos y portadas de la *Guía de Forasteros*. En 1814 consiguió que la Real Calcografía adquiriese en 9.000 reales su lámina del *Charlatan-sacamuelas*.

**SALVADOR GISBERT** (D. José M.).—Pintor natural de Blesa (Teruel), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposición Nacional de 1878 presentó *Alto y trago entre arrieros aragoneses* y *El obsequio infantil*.

**SALVANY** (D. Francisco).—En la Exposición celebrada en 1803 por la Junta de Comercio de Barcelona, presentó dos miniaturas: *Adonis en la fuente* y *Rinaldo y Armida*.

**SALVATIERRA Y BARRIALES** (Don Valeriano).—Escultor de crédito, hijo de D. Mariano y de Doña Faustina. Nació en Toledo, de cuya catedral era escultor su señor padre en 1780, y contando solamente la edad de diez y seis años, marchó á Roma con sus propios recursos, donde no tardó en hacerse conocer por sus brillantes disposiciones. En aquella capital fué discípulo primero de Cánova y posteriormente de Thorwaldsen, mereciendo también ser premiado por la Academia de San Lucas por su estatua de tamaño natural representando á *Aquiles sacándose la flecha*, que fué dedicada por su autor á Carlos IV, emigrado á la sazón en Roma.

Terminada la guerra de la Independencia, regresó á España y fué nombrado escultor de la catedral de Toledo por muerte de su padre D. Mariano, en cuyo suntuoso templo hizo, entre otras cosas de ménos importancia, el sepulcro del Cardenal de Borbon.

Por los años de 1816 al 1817 fijó su residencia en Madrid, mereciendo que la Academia de Nobles Artes de San Fernando le crease su individuo de mérito en 5 de Octubre del último de los referidos años, trabajando con tal motivo el asunto de *Héctor despidiéndose de Andrómaca*, que se conserva en la citada corporación.

Nombrado escultor honorario de Cámara, y encargado de la restauración del Museo de Escultura al fundarse éste, ascendió á segundo escultor efectivo por fallecimiento del célebre Alvarez Cubero, y á primero por la de Barba, ocurrida en el año 1829, en cuya época se le encomendó también la dirección del citado Museo del Prado. Fué asimismo director de los estudios elementales de la Merced, dependientes de la Academia de San Fernando.

El mérito artístico y las prendas de carácter de Salvatierra, hicieron sumamente buscada su amistad, y no sólo encontró decididos protectores en el Comisario general de Cruzada, Sr. Fernandez Valera, y los Duques de Ahumada, Híjar y otros, sino que los Reyes é Infantes honraron en más de una ocasión el estudio del artista.

Atacado de un padecimiento al estómago, ofreció ejecutar, y entregó á la iglesia de Servitas, una imagen de la *Virgen de los Dolores*, con la condición expresa de que había de volver á poder de su familia si no se la daba culto.

Murió en 24 de Mayo de 1836, contando cuarenta y seis años de edad, y fué enterrado en el cementerio general de la Puerta de Toledo.

Además de las mencionadas obras, trabajó el Sr. Salvatierra el *Monumento* y las *Estatuas de Aragón y Castilla* para las exequias reales de Doña María Josefa Amalia de Sajonia. La estatua de *Francisco Pizarro* y varios *Trofeos* para el monumento levantado en la Puerta del Sol en 1829 para la entrada de la Reina Doña María Cristina en Madrid. La estatua del



*Himeneo* para el templete levantado en el paseo del Prado en dicha ocasion. En la parroquia de San Ginés, los santos que adornan el retablo colateral del lado del Evangelio. El *Trofeo* de escultura que domina la Puerta de Toledo, labrado en union de D. Ramon Barba. Las estatuas de *Urania* y *Caliope* para la fachada de Oriente del teatro Real. Varios *Trofeos* y *Relieves* en madera y escayola para el mismo edificio, que no llegaron á colocarse. En la Academia de San Fernando, *Un niño desnudo y sentado con un perrito*, retrato del hijo primogénito de D. Carlos María Isidro de Borbon. En la parroquia de San José un *San Fernando* con unos *Niños* y *Nubes* sobre el retablo principal. En las monjas de Santa Teresa, *Una imagen* de dicha santa. En el Museo del Prado toda la parte de escultura de su fachada, á excepcion del trofeo en bajo-relieve, que es obra de Barba. Para el Casino, los *Niños* de la portada y una estatua en mármol, figurando *El Sueño*. Un *Grupo de Daoiz y Velarde*, en escayola, para D. Sebastian Gabriel de Borbon. Los *Bustos* de éste y de su esposa Doña María Amalia; los de D. Carlos María Isidro y la suya, Doña María Francisca de Braganza; los de los hijos de D. Francisco de Paula; el del Duque de Híjar; el del actor Isidoro Maiquez, regalado en 1843 á la Academia de la Historia por D. Mariano Gonzalez de Sepúlveda, y otros que no recordamos.

Para Boadilla, provincia de Madrid, el sepulcro de la Condesa de Chinchon.

Para la Habana, un *Busto* de Miguel de Cervantes.

Para Toledo, el *Sepulcro del Cardenal de Borbon*, existente en la sacristía de la catedral, y que se compone de una urna cineraria que descansa sobre unas garras de leon, encima de la cual se contempla la estatua del Arzobispo Infante de España, con su capa consistorial, orando con las manos juntas y arrodillado sobre su almohadon delante de un reclinatorio, en el que se ve la mitra pontifical. Dos genios completan la composicion.

Al ocurrir el fallecimiento de este artista se hallaba trabajando en una *Virgen de los Desamparados*, destinada á la posesion de Vista-Alegre.

**SALVATIERRA Y MOLERO** (D. Ra-

mon). — Pintor contemporáneo, hijo del anterior. Nació en Madrid en 19 de Febrero de 1829 y fué discípulo en un principio de D. Vicente Lopez, y posteriormente de D. Juan Ribera y de las clases de la Academia de San Fernando.

Dedicado casi exclusivamente á la enseñanza del dibujo, tanto en la Escuela Pia de San Fernando como en su casa, es muy escaso el número de obras de verdadera importancia que ha llegado á terminar. Citaremos, no obstante, entre ellas, fuera de sus muchas copias de cuadros del Museo, un lienzo de grandes dimensiones representando *La fundacion de un colegio religioso* para la Espluga de Francolí (Tarragona); para la Escuela Pia de San Fernando, un *Retrato* de medio cuerpo del Padre Juan Cayetano Losada y *Una Virgen de las Escuelas Pias*, regalados por el autor; y para el Museo Naval un *Retrato de D. Juan de Austria*, otro de *Doña Isabel II*, otro de *D. Antonio Oquendo*, los de los Generales *Riquelme* y *Armero* y diferentes marinas, entre ellas una *Vista de la Aduana*, otra del *Golfo de Nápoles con la escuadra de instruccion al mando del General Rubalcaba* y el *Naufragio del navio Asia*.

**SALVATIERRA Y SERRANO** (D. Mariano de). — Notable escultor, natural de Toledo, discípulo de la Academia de Nobles Artes de San Fernando, muerto en 1814.

Durante un gran número de años desempeñó el cargo de escultor de la catedral de Toledo, en cuyo edificio, como en otros de la misma poblacion, se conservan obras sumamente apreciabiles de su mano. Son las principales:

*El Tránsito y coronacion de la Virgen*, en la parte exterior de la puerta de los Leones de dicha catedral. En el segundo cuerpo de la fachada principal una *Cena*, con figuras de tamaño mayor que el natural. En la capilla de Santiago las estatuas de *San Nicolás de Bari*, *San Antonio Abad*, *San Francisco de Asís*, *San Pedro Nolasco*, *San Felipe Neri*, *Santa Bárbara*, *San Lorenzo* y *San Bernardo*. Cuatro estatuas en los altares con que se cerraron en 1792 las capillas del coro, por las que percibió la cantidad de 60.000 rs. Dos *Ángeles mancebos* sobre el órgano nuevo, en actitud de



sostener unas guirnaldas de flores ondulantes que vienen á enlazarse con un jarrón lleno de azucenas, trabajo terminado en 1796 y por el que le fueron abonados 14.000 rs. En la capilla de Santa Lucia, dos medallones elípticos, de estuco, que, en figuras de medio cuerpo y muy alto-relieve, representan respectivamente á los santos obispos *Santo Tomás de Villanueva* y *San Julian* el uno, y á los *Santos Justo y Pastor* el otro; encima del altar de la sacristía dos ángeles mancebos, de alabastro y tamaño natural, sosteniendo una cruz. También son de mano de Salvatierra los cuatro gigantes de veinte piés de altura que representan *La Fe*, *La Religión* y *Las iglesias de Sevilla* y *Toledo*; los ocho ángeles del monumento de Semana Santa, de los que cada uno tiene un instrumento de la Pasión, y el magnífico candelabro para el cirio pascual construido en 1804.

En la Universidad dos estatuas de *Las Ciencias*. En el Nuncio (casa de dementes) un gran escudo con las armas del cardenal Lorenzana, sostenido por dos ángeles.

Fué hijo de este artista el reputado escultor D. Valeriano, de quien anteriormente nos ocupábamos.

**SALVI** (D. Manuel).—Pintor heráldico, dibujante y litógrafo, natural de Barcelona y establecido en Madrid, autor del título de ciudad concedido á Alcalá de los Gazules; de un álbum heráldico y dibujos y letras para bordar; de varios transparentes pintados para el café de Fornos, y de los grandes carteles de ferias de Vitoria, Pamplona, Burgos, San Sebastian, Tudela y otros puntos, ejecutados en los años últimos.

**SAMSÓ** (D. Juan).—Escultor natural de Gracia (Barcelona) y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de esta capital.

Son sus obras más conocidas: *Busto del Sr. Bertran*, catedrático de la Facultad de Medicina; *Estatua de Balmes*, premiada con mencion honorífica en la Exposición barcelonesa de 1866; la de *San Francisco de Asís en meditación*, presentada en la Nacional del mismo año, donde alcanzó una medalla de segunda clase; *Una Concepción*; *El Sagrado Corazón de Jesús*; *La Virgen Madre*, hermoso grupo que obtuvo la primera medalla en la Exposición de

Madrid de 1878, figuró en la Universal de París del mismo año y fué reproducido por varios periódicos ilustrados; *La Concepción* para la iglesia de esta advocación en el Ensanche de Barcelona, por cuya obra recibió en su estudio la visita del Rey D. Alfonso; los bustos de D. *José Leopoldo Feu* y D. *Juan Magaz*. En 1878 fué nombrado catedrático de modelado de la Escuela de Bellas Artes de Madrid.

**SANAHUJA**.—(Véase Fernandez Sanahuja.)

**SAN BARTOLOMÉ** (D. José).—En la Exposición de acuarelas del Sr. Hernandez, abierta en 1883 presentó un abanico, *La elección de modelo* (copia de Fortuny).

**SANCHA Y VALVERDE** (D. José).—Distinguido Ingeniero del cuerpo de Caminos y pintor de afición. Fueron sus maestros D. Vicente y D. Eduardo Jimeno, adquiriendo el Sr. Sancha, bajo su dirección, el dibujo correcto y seguro que se observa en sus innumerables trabajos, caricaturas especialmente, que le colocan al nivel de los más fáciles dibujantes.

Entre sus cuadros al óleo citaremos como principales: *Un asesinato durante la noche*; *Una ronda nocturna*; *Una bruja coiciendo niños en una caldera*; *Santa Rita*; *Santa Bárbara*; *La Virgen de la Esperanza*; *La cena de D. Juan Tenorio*; *La cena de Zampa*; *Una batalla en la Edad Media* y numerosos tipos de provincias, escenas de costumbres, países y retratos.

**SANCHEZ** (D. Antonio Bernardino).—Pintor: nació en Peñaranda de Bracamonte en 20 de Mayo de 1814, siguiendo en Salamanca sus estudios literarios hasta terminar la carrera de medicina y los artísticos á que siempre mostró predilección. Poco despues, ganada en pública oposicion la cátedra de profesor de dibujo de la Escuela de Avila, abandonó definitivamente la medicina y se dedicó en absoluto á la enseñanza del dibujo y matemáticas. Por esta época hizo algunos trabajos al óleo y aguada para particulares, pintó las decoraciones del teatro del Liceo de aquella ciudad, que le creó socio de mérito, y fué comisionado por el Gobernador de la provincia para que inspeccionase la venta de maderas doradas y otros objetos de los suprimidos conventos, debiéndose á su inter-



vencion que se conservasen algunos cuadros de mérito y el notable altar mayor de Santo Tomás.

En 1845 pasó á Madrid con objeto de perfeccionarse en el ejercicio de la pintura, y no pudiendo completar sus estudios, como hubiera deseado, bajo la direccion de algun pintor célebre, se concretó á terminar algunas copias en el Museo del Prado, de Ribera, Murillo, Velazquez, y Claudio de Lorena.

A su regreso á Avila pintó para el nuevo teatro de la ciudad la embocadura, el telon de boca y ocho decoraciones que alcanzaron grandes elogios. Desde 1848 á 1867 ha desempeñado, además de su cátedra de dibujo, otra de matemáticas con carácter de interino, por cuyas continuas ocupaciones ha podido dedicar un tiempo muy escaso al ejercicio del arte.

En la Exposicion Nacional, celebrada en Madrid en 1858, expuso dos interiores: *La Basílica de San Vicente de Avila* y *la Capilla de la Anunciazion* (vulgo Mosen Rubi). En la de 1866 figuraron otros tres trabajos de su mano, dos á la aguada, que representan la *Vista general de Arévalo* y el *Castillo de dicha poblacion*, y otro al óleo representando la *Vista general de Avila*.

Son igualmente obras de este artista tres *Interiores de la catedral de Avila*, dos de los cuales figuraron en la Exposicion Nacional de 1871; numerosos *países*, ejecutados, como queda dicho, en el escaso tiempo que le dejaban otras ocupaciones, y *Un interior de la iglesia de San Vicente de Avila* y *Una hermana de la Caridad*, que presentó en la Exposicion de Avila de 1882.

El Sr. Sanchez ha pertenecido á varias Juntas y Comisiones y en la actualidad á la de Monumentos históricos y artísticos de la provincia; habiendo sido tambien honrado por la Academia de Nobles Artes de San Fernando con el nombramiento de correspondal en Febrero de 1867.

**SANCHEZ ACUÑA** (D. Pedro).—Pintor natural de Cádiz. En la Exposicion celebrada en Madrid en 1876 presentó: *Cercantes en el momento de empezar á escribir el Quijote*. En 1879 fué premiado en la Exposicion de Cádiz con mencion honorífica.

**SANCHEZ ARACIEL** (D. Manuel).—Escultor murciano, hijo de D. Francisco San-

chez Tapia. En 1874 obtuvo un premio por un trabajo suyo en los juegos florales celebrados en aquella capital, y en 1875 y 1876 alcanzó en los mismos juegos el roble de plata por sus bustos en bajo-relieve y tamaño natural del Cardenal Belluga y Saavedra Fajardo. Posteriormente ha ejecutado asimismo con éxito el del historiador Cascales y otros murcianos ilustres.

**SANCHEZ BARBUDO** (D. Salvador).—Pintor natural de Jerez de la Frontera y discípulo de D. José Villegas. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1881 presentó el cuadro que tituló *Un salon de esgrima*. En el mismo año llevó á la Exposicion de acuarelas del Sr. Hernandez, el que tituló: *Saliendo de guardia* (siglo xviii). Con anterioridad á esta fecha habian figurado obras suyas en las Exposiciones de Sevilla, mereciendo los elogios de la critica. Son tambien de sus manos el cuadro de *Unos jugadores*, propiedad del Duque de Fernan-Núñez, y el retrato del poeta Gustavo Adolfo Becquer para la coleccion de sevillanos ilustres, que se conserva en la biblioteca de Sevilla.

**SANCHEZ BLANCO** (D. Pedro).—Pintor: nació en Madrid en 21 de Enero de 1883 y fué bautizado en la parroquia de San Ginés. Estudió los principios de dibujo bajo la direccion de D. Inocencio Borghini y pasó á los dos años al estudio de D. Carlos Ribera, con el que tomó la paleta y los pinceles, hasta que fué pensionado por la Academia de Nobles Artes de San Fernando, de cuyas clases superiores fué tambien discípulo, y salió para el extranjero en Junio de 1857. Durante algunos años siguió residiendo en París y Bruselas, completando su educacion artística con los profesores Dauzats, Bellet y Roulof, hasta que, terminado en 1860 el tiempo prefijado á su pension, regresó á España y fijó su residencia en Madrid. Sus obras principales son las que siguen:

*Los tres ángeles anunciando á Abraham que Sara, su mujer, tendrá un hijo*: primer cuadro original del autor que en 1849 figuró en la Exposicion de la Academia de San Fernando.

Retrato de cuerpo entero y tamaño natural de la *Señorita Doña Carlota de Torre*,



vestida de blanco, sobre fondo de pais. Expuesto en 1850.

Retrato de busto, tamaño natural, del conocido poeta *D. Eduardo Asquerino*.

Otro del general *D. Baldomero Espartero, Duque de la Victoria*.

En la serie cronológica de retratos de los Reyes de España, formada en el Museo del Prado, los de *Liuva II* y *Theodorico*, tambien de cuerpo entero y tamaño natural.

Una *Virgen de las Angustias*, de igual tamaño, para un oratorio particular.

Para una capilla de la provincia de Valencia, propiedad de D. Ricardo Starico, *San Pedro, San Ricardo* y *Los Sagrados Corazones de Jesús y María*, todos de medio cuerpo y tamaño natural.

Dos retratos de busto de sus señores padres, D. Félix Sanchez Marín y Doña María del Cármen Blanco.

Una alegoría de *La Esperanza* y otra de *El Desengaño*, con figuras de tres cuartas de alto: figuraron en la Exposicion Universal de París de 1855 y en la Nacional de 1856, en que fueron premiados con mencion especial.

Un retrato, en busto, de D. J. S.

Varias copias al óleo, hechas en el Museo del Prado, para coleccionistas extranjeros.

En la Academia de San Fernando *Tres dibujos*, tomados del natural en los bosques de Fontainebleau y ejecutados con carbon; un *Interior de un bosque*, del natural, pintado en tabla, y un lienzo al óleo que representa un *Caserío al borde del mar*.

En el Museo Nacional existen un dibujo grande, al carbon, que representa otro *Interior de un bosque*; un paisaje del natural, sobre lienzo pintado al óleo, tomado en *Dordrecht* (Holanda), y otra vista, tambien en lienzo, con un molino en dicho punto.

En la galería de D. Sebastian Gabriel de Borbon y Braganza, un paisaje histórico-filosófico que tituló su autor: *Despues del combate*.

Otros tres *Interiores de bosque*, dibujados con carbon.

Un *Lago en el bosque de Fontainebleau*, tambien al carbon, de un gran efecto.

Una *campiña en los Países-Bajos*, al óleo y del natural.

*Caserío rústico en Bélgica*. Muchas de las anteriores obras figuraron en las Exposiciones Nacionales de 1858 á 1866, haciendo alcanzar á su autor varios premios y menciones honoríficas.

Una *Virgen de los Dolores*, al óleo, de de medio cuerpo, propiedad de la Marquesa de Torre-Pando.

*Retrato en busto de la Srta. Doña R. S. R.*

Una *Asuncion* para el oratorio de D. F. G. Acebo.

Dos figuras, de una vara de alto, representando *El ángel de la oracion* y *El ángel de la tristeza*, para el oratorio de los Marqueses de Santa Marta.

En el mausoleo de D. F. Muguiri *Un Salvador*, de tamaño natural, y *dos ángeles*.

Un cuadro al óleo, de dos varas de alto, que representa *Un alma subiendo al cielo*, existente en París.

Una vista del *Puente de Liérganes* (Santander), al óleo.

*La mañana en el Sardinero de Santander* y *Boceto de unas casas en la costa cantábrica*, que figuraron en la Exposicion Nacional de 1876.

*Retrato de D. Nicolás María Rivero* para el Ateneo de Madrid.

Un *paisaje*, que regaló en 1879 para la rifa celebrada por dicha corporacion en favor de los inundados de Murcia.

Una *Cara de Dios* en el monumento de Semana Santa de la iglesia parroquial de San Ginés, y otros trabajos de igual indole; litografías, acuarelas y agua fuerte.

El Sr. Sanchez Blanco fué Vicepresidente de la Sociedad protectora de Bellas Artes, que fundó en Madrid el Sr. Esquivel, y Secretario del Museo de Pinturas del Prado.

**SANCHEZ DIAZ** (Doña Bárbara).—Discípula de D. Estéban Aparicio. En la Exposicion pública celebrada en Santander en 1866 presentó *cuatro paisés*, al lápiz.

**SANCHEZ DIAZ** (D. Leopoldo).—Pintor contemporáneo. Nació en 1830 en Villafra de la Vierz y estudió en Madrid bajo la direccion de D. Federico de Madrazo. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1856 obtuvo mencion honorífica por los dos *Retratos* que habia presentado. En la de 1866 presentó otras dos obras de este género y un asunto del *Gil Blas*, y fué pre-



miado con medalla de tercera clase. En la de 1881 presentó seis retratos.

El Sr. Sanchez es autor del retrato de *Amalarico*, existente en el Museo del Prado y de la alegoría del interior del monumento levantado en el cementerio de San Nicolás de Madrid á Mendizábal, Argüelles y Calatrava, que representa *La autoridad jurando la ley sobre el libro del Evangelio*.

La firma de este artista figura asimismo al pié de algunas láminas del *Album artistico de Toledo* y de la coleccion de cuadros de la Real Academia de San Fernando.

**SANCHEZ FLORES** (D. José).—Pertenecía al Liceo Artístico de Granada, en cuyas sesiones de competencia presentó diferentes trabajos, de los que recordamos: un *País á la aguada*; dos copias de Murillo, al pastel, y un *Ave-Maria*, dibujo imitando al grabado.

**SANCHEZ NARVAEZ** (D. Antonio).—Pintor: nació en Madrid en 1850, y estudió en la Escuela especial de Pintura y bajo la direccion de D. Víctor Manzano.

Presentó en la Exposicion Nacional del año 1866: *El Duque de Alba recibiendo en su prision la orden de marchar á la conquista de Portugal*, y un *Retrato*.

**SANCHEZ ORTÍZ** (D. Leandro).—Pintor malagueño, discípulo de D. Angel Romero y de la Escuela especial de Madrid. Presentó *Un frutero* en la Exposicion Nacional de 1860.

**SANCHEZ PERIER** (D. Emilio).—Pintor natural de Sevilla y discípulo de la Escuela de aquella capital y de la superior de Madrid. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1878 presentó los cuadros: *Reja del Pretorio en el jardin de la casa de Pilatos*; *Huerta de gallinas en Alcalá de Guadaira*; *El Ocaso*; *Ribera del rio Guadaira*; *Laguna de los patos* y *El Molino de Mesia*. En la de 1881 presentó, dibujada al carbon, otra vista de Alcalá de Guadaira. En las Exposiciones celebradas en Sevilla y Cádiz en 1877, 78 y 79, el Sr. Sanchez Perier ha presentado numerosos trabajos, entre cuyos asuntos recordamos: el *Patio del Museo de Sevilla*; *Una postura de sol*; *Una cascada*; *Jardines del Alcázar de Sevilla*; *Afuera de Madrid*; *Un dia de invierno*. En la de Cádiz de 1879 fué premiado con una medalla de oro.

Son tambien de este artista varios trabajos, que figuraron en la Exposicion de Paris de 1880, y en la de acuarelas, abierta en Madrid en 1881 por el Sr. Hernandez, y *Una vista de la huerta del Retiro de Sevilla*. El Sr. Sanchez Perier es Comendador de la Orden de Isabel la Católica.

**SANCHEZ PESCADOR** (D. José).—Cinzelador de alto y merecido crédito, muerto en 24 de Marzo de 1863.

Nació en Madrid en 26 de Noviembre de 1802, y estudió el dibujo bajo la direccion del primer pintor de Cámara D. Vicente Lopez. Contando sólo la edad de quince años entró en la Real Fábrica Platería de Martinez, donde estudió el cincelado con D. Juan Rico, y continuó hasta el año 1830. En aquel periodo ejecutó, entre otras muchas obras de platería y cincelado de ménos importancia, las siguientes: una espada de oro y plata, cincelada de adorno, para el Rey Fernando VII al estrenar el uniforme de Guardia de Corps; dos vasos de adorno, de plata, con bajo-relieves cincelados, que actualmente se conservan en un Museo de Lóndres, y un jarrón en forma de águila.

Entre las obras ejecutadas posteriormente por el Sr. Sanchez Pescador, citaremos: las tapas, hojas y todo el cincelado en oro del Libro de la Constitucion, regalado al General Espartero.

Una petaca de oro, con un bajo-relieve cincelado, representando la accion del puente de Luchana.

Un baston con puño de oro, cincelado, para el General Espartero, y una medalla de plata, representando en el anverso el retrato en busto de dicho personaje, y en el reverso la figura de la Victoria, todo abultado en chapa.

La medalla conmemorativa de la visita que hicieron los Reyes en 1855 al hospital de coléricos, establecido en San Jerónimo: en el anverso tiene los bustos de Doña Isabel II y su esposo, y en el reverso la figura de la Religion, abultada, en chapa.

La medalla de premios de la Academia de la Historia.

El cincelado de las figuras del Tabernáculo del monasterio del Escorial.

La pluma de oro con figuras, pedrería y esmalte, que regaló la ciudad de Sevilla



al Ministro de Hacienda D. Pedro Salaverría durante la guerra de Africa.

La corona de oro, piedras y esmalte, regalada al pintor D. Antonio Gisbert, por su cuadro de la *Muerte de los Comuneros*.

Una cafetera de plata con figuras y cincelado, para Doña María Cristina de Borbon.

Los escudos de los guardas de los Sitios Reales.

El baston que la ciudad de Matanzas regaló al General Concha, todo de oro con pedrería, bajo-relieves de figura y adorno, y un estuche de concha sostenido por cuatro negritos, de plata, obra notable por la riqueza y primor del trabajo.

Una bandeja para lacres y plumas, de mucho trabajo, de adorno cincelado, para la Reina Doña Isabel II.

Las cantoneras de un libro de misa de D. Francisco de Asís de Borbon.

Una cama de hierro cincelada, que fué premiada en 1847 por la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.

Las puertas de bronce de la entrada principal del Congreso de los Diputados.

Los galápagos de la fuente de la Red de San Luis (hoy en el Parque de Madrid).

La fuente de la Cuesta de la Vega.

La escalera y escudo del palacio del Marqués de Villafranca.

Las puertas del monumento sepulcral de Argüelles, Calatrava y Mendizábal.

**SANCHEZ PESCADOR** (Doña Cecilia).—Hija del anterior y notable pintora de afición. Fué discípula de los profesores Don Vicente Jimeno y D. José Mendez, al último de los cuales auxilió en diferentes obras, entre ellas *Los Evangelistas* para el templo de San Jerónimo. Asimismo ha ejecutado un gran número de copias de los más célebres pintores en el Museo del Prado y algunos retratos originales.

**SANCHEZ PESCADOR** (D. José).—Pintor contemporáneo, hijo asimismo del reputado cincelador de este apellido. Nació en Madrid en 30 de Enero de 1839 y estudió en las clases de la Escuela superior de Pintura y bajo la dirección particular de D. Federico de Madrazo.

Fuera de un crecido número de copias y retratos que ha ejecutado, deben citarse, como trabajos más importantes, un lienzo

representando á *El General Prim en la batalla de los Castillejos*, que posee D. José Martínez; *La Santísima Trinidad*, con figuras de la mitad de natural, para la iglesia de Javalquinto; *Aventura de la Condesa Trifaldi* (D. Quijote, segunda parte); *Disputa de D. Quijote con el eclesiástico en casa de los Duques* (idem, segunda parte); *Encuentro de D. Fernando, Dorotea, Cardenio y Luscinda en la venta* (idem, primera parte, adquirido para el Museo Nacional); *El Campo de Agramante* (idem, primera parte); *Encuentro de Rosaura y Clarín con Segismundo en la grata* (de *La Vida es sueño*); *Un soldado flamenco bebiendo*; *El indiscreto*; *Un lance de honor*; *Cabeza de mujer y Soldados jugando*.

En género de *pintura decorativa* ha ejecutado el techo del salón en la casa del Sr. García Torres; *Alegoría de la música y el baile*; techo para el salón-comedor en el hotel de D. Enrique Calvet, composición de figuras y adorno; cinco lienzos con figuras de niños con flores y pájaros entre nubes, encargo del Marqués de Salamanca para su hotel (que antes fué de Uceda); figuras y bustos en el portal de la casa del Sr. Leon y Llerena; transparentes pintados al óleo, para la presidencia y el salón de ministros del Congreso de los Diputados, con figuras alegóricas representando: *La elocuencia*, *La ley*, *El valor*, *El patriotismo*, *La historia y Sabiduría*.

En el género de *retratos* ha pintado: para el Museo de Artillería, el del *Conde de Casa-Sarriá*, fundador que fué de dicho Museo; el de *D. Francisco Ramírez de Madrid*, General de artillería de los Reyes Católicos y esposo de Doña Beatriz Galindo (llamada la Latina); el del *Conde de Cereto-Landi*, fundador de la Academia de Segovia, y el de *El Capitán Temprado*. En el saloncillo del teatro Español, los de los autores siguientes: *Duque de Rivas*, *Conde de San Luis*, *Hartzenbusch*, *Gil y Zárate*, *Breton*, *García Gutierrez*, *Quintana*, *Zorrilla*, *Martínez de la Rosa*, *Serra*, *Ventura de la Vega*, *Eguilaz*, *Sra. Avellaneda*, *Ayala*, *Tamayo*, *Rubi*, *Echegaray* y *Núñez de Arce*, y los de los actores *Maiquez*, *Latorre*, *Guzmán*, *Rita Luna* y *Concepción Rodríguez*. Además ha pintado muchos retratos para particulares, habiendo sido esta



la más constante ocupacion en los diez años últimos.

**SANCHEZ PRIETO** (D. Andrés).—Pintor á quien se debe el retrato del Rey Don Alfonso XII, terminado en 1880 para la Diputacion provincial de Búrgos.

**SANCHEZ RAMOS** (D. Manuel).—Pintor contemporáneo, natural de Sevilla, y cuyos lienzos de flores y animales han llamado la atencion en diferentes Exposiciones celebradas en Cádiz. En la Nacional de Bellas Artes de 1858 presentó cuatro estudios de flores, pájaros, naturaleza muerta, perros de caza y un cuadro de comedor.

En 1868 residia en Lisboa. Deben citarse, como obras de este artista, numerosas copias de los más célebres maestros y gran número de retratos, entre ellos el del Obispo de Córdoba Fray Ceferino Gonzalez y D. Juan Rodriguez Modenes.

**SANCHEZ RAMOS** (D. Manuel).—Pintor natural de Avila, discípulo de su padre D. Bernardino. En la Exposicion de Madrid de 1876 presentó *Interior del crucero de la izquierda y parte de la trasera de la catedral de Avila. Idem de la reja de la capilla de Nuestra Señora de las Cuevas en un ángulo del claustro de la misma catedral*. En la de 1881 expuso *Una calle en Avila*. En la celebrada en esta capital en 1872 presentó *La nave mayor de la catedral y Una vieja*.

**SANCHEZ TAPIA** (D. Francisco).—Escultor, profesor de la Academia de la Sociedad Económica de Murcia. Entre sus numerosas obras (generalmente de carácter religioso) repartidas en varios templos de la provincia, se cuentan dos *pasos* de la procesion del Cármen (Murcia), varias efigies de la *Pasion* para las procesiones de la Union; el *paso de la Samaritana* y *Jesús*, para Jumilla; *San Roque*, para la iglesia de Aljucer; *La Samaritana*, para Novelda, y otros igualmente apreciables. En 1878 fué nombrado Académico corresponsal de la de Nobles Artes de San Fernando.

**SANCHEZ VILLANUEVA** (D. José).—Sacerdote y pintor granadino, discípulo de Fortuny; tenemos noticias de las siguientes obras de su mano: *La sala de justicia en la Alhambra*, *El salon de Embajadores*, *Patio y Mezquita* en la misma Alhambra; *Sala de las Dos Hermanas*, *Mirador de Lin-*

*daraja*, *Patio de los Leones*, *Costumbres árabes*; *El Generalife*; *La mezquita de Córdoba* y otros trabajos que la prensa ha elogiado repetidas veces.

**SANCHEZ Y CARRASCO** (D. Eleuterio). Pintor contemporáneo, natural de Salmeroncillos, en la provincia de Cuenca, y discípulo de la Escuela superior de Pintura dependiente de la Academia de San Fernando. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1864, presentó dos retratos. Son tambien de su mano *La batalla de Atcolea en el momento de caer herido el General Novaliches*; *Una batalla en la antigüedad*, que figuró en la Exposicion Universal de 1871, y un cuadro de *Costumbres españolas en el siglo XVIII*, premiado con medalla de bronce en la Exposicion de Guadalajara de 1876.

**SANCHEZ Y MARQUEZ** (D. José).—Pintor natural de San Fernando y profesor de dibujo del Colegio Naval militar. En la Exposicion pública celebrada en Jerez de la Frontera en 1858, presentó varios *Retratos* al óleo, alcanzando por uno de ellos el premio de una medalla de plata. En la Exposicion de Cádiz de 1879 presentó un *Retrato del Obispo de la diócesis*, que fué premiado con medalla de bronce. Tambien es de su mano el de la Reina Doña María de las Mercedes, para el Ayuntamiento de San Fernando.

**SANCHÍS** (D. Nicolás).—Litógrafo valenciano contemporáneo, premiado con medalla de plata en la Exposicion regional celebrada en 1869 en Valencia, por sus ensayos á la manera negra y lavado litográfico.

Es autor de una lámina de *La Virgen de los Desamparados* y de otra de *Nuestra Señora de las Mercedes en el acto de aparecerse á su Orden rodeada de los más distinguidos varones que pertenecieron á la misma*.

**SANCHÍS Y HERRAEZ** (D. Salvador).—Pintor contemporáneo. Nació en Chiva en 1844, y á la edad de quince años se dedicó al estudio del arte en las clases de la Academia de San Carlos de Valencia. Ha pintado algunos retratos; tres asuntos religiosos originales; *La leccion* y *La doble pesca*, que figuraron en la Exposicion de Madrid de 1864; *El Fogueror de Cuart*, que



fué premiado en la Exposicion regional de Valencia de 1867 con medalla de plata, y figuró despues en la Exposicion aragonesa; dos reproducciones del mismo en pequeño para los Estados-Unidos; *El herrador y Llegada á la venta*, que presentó en la Exposicion aragonesa de 1868, y varias suertes de una corrida de toros.

Las obras del Sr. Sanchis han sido elogiadas en diferentes ocasiones por la prensa valenciana.

**SANCHO** (D. Dionisio).—Escultor. Nació en Ciempozuelos en 1762 y estudió en Madrid en la Real Academia de San Fernando. Presentado á los concursos generales de premios de 1790 y 1793 ganó en éste el primero de primera clase por la escultura. Nombrado Académico de mérito en 10 de Enero de 1796 y Teniente-director honorario en 25 de Mayo de 1805, pasó á Cádiz al ser invadida la capital por las tropas francesas en 1808, y allí le nombró la Regencia del Reino Director de Escultura de la Academia de Méjico, á donde pasó en 1810. Anteriormente habia sido Director del adorno de la fábrica de porcelana del Retiro y escultor de Cámara.

Viendo su inteligencia los mejicanos en los trabajos que le confiaron en su Casa de Moneda, le nombraron en 1813 Director de la de Guadalajara, pasando despues, lleno de reputacion, con igual destino á la de Zacatecas. La revolucion de aquel imperio le hizo, sin embargo, volver á Méjico, donde murió en 7 de Mayo de 1829.

Fueron sus principales obras: la estatua semicolosal de una *Minerva* para la entrada del jardin de la casa de D. Manuel Godoy, en la que demostró sus conocimientos artisticos, tanto por el buen gusto de los pliegues, como por las bellas formas de brazos y cabeza, de la cual posee un vaciado la Academia de San Fernando; la Virgen de la *Esperanza*, en la parroquia de San Justo; un *Cristo* aislado, de marfil, y tres *bajo-relieves*, de igual materia, de los que dos subsisten en el Casino del Príncipe (Escorial), y el tercero en la galeria de Escultura del Museo del Prado.

**SANCHO** (D. Manuel).—Escultor, hijo de D. Dionisio. Nació en Madrid en 1795 y estudió en la Real Academia de San Fernando. En el concurso general de premios

de 1805, dicha corporacion, atendiendo á su poca edad y á lo bien que habia hecho los ejercicios de oposicion, le concedió un premio de emulacion: tres años más tarde alcanzó el segundo de la segunda clase. Desconocemos sus demás obras.

**SANCHO** (D. Salvador).—Pintor mallorquin, hijo de D. Esteban, tambien pintor y conocido por *El Manco*. El D. Salvador pintó en la catedral de Palma las telas de la capilla de las Almas; dos lienzos grandes en la capilla del Santo Cristo de Soller, en la iglesia de Jesús Maria; el cuadro principal de la capilla del Beato Lulio en Andraix; los de las capillas de la Circuncision, *La disputa con los doctores* y *La calle de la Amargura*, en la iglesia del Hospicio. Además de las pinturas referidas, dice el Sr. Furió en su *Diccionario*, hizo para la capilla del Beato Simon de Rojas todas las telas, inclusa la principal, que está hoy en la iglesia parroquial de San Miguel. Murió en Palma á 11 de Marzo de 1814.

**SANDOVAL** (D. Timoteo).—Pintor; en la Exposicion celebrada en Avila en 1882 presentó varias copias al óleo de los más distinguidos maestros, cuyos originales se conservan en el Museo.

**SANGENIS** (D. M.).—Escultor, de cuya mano han figurado diferentes bustos y retratos de barro cocido en los comercios de Barcelona en los años últimos; la prensa ha elogiado entre dichos trabajos un retrato del Rector de Vallfogona.

**SAN GIL Y VILLANUEVA** (D. Manuel).—Pintor natural de Borja (Zaragoza), y discípulo de D. Marcelino de Unceta. En la Exposicion de Madrid de 1876 presentó un retrato. En el siguiente año de 1877 fué nombrado Secretario del Museo de Pintura y agraciado con una encomienda de Isabel la Católica. Son de su mano numerosos retratos de particulares y uno de *Felipe V*, por encargo del Rey D. Alfonso.

**SAN JUAN Y TAENGUA** (D. Ricardo). Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. En la Exposicion celebrada en Cádiz en 1860 presentó una figura al pastel; en la de Sevilla de 1867 *Una niña*, dos *estudios de frutas*, *Un retrato* y un *Mendigo tocando la guitarra*, que fué adquirido por el Sr. Duque



de Montpensier. En la verificada en 1868 en la misma capital, tres retratos y un *Estudio del natural*. También ha presentado obras suyas en otras Exposiciones de época más reciente celebradas en Cádiz y Sevilla, y en 1874 hizo para el teatro de Cervantes, donde se representó la loa *El cuadro de San Antonio*, la copia de dicho lienzo, que se exhibió en la última escena de aquel trabajo.

**SAN MARTÍ Y AGUILÓ** (D. Medardo).—Pintor natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital y de D. Jerónimo Suñol. Una estatua de su mano en yeso figurando *La pesca* fué premiada en la Exposición Nacional de 1878 con medalla de segunda clase, y figuró en el mismo año en la Exposición Universal de París. En el siguiente año de 1879 fué pensionado para seguir en Roma sus estudios, ejecutando en los ejercicios de oposición una estatua de *El soldado de Maratón*. Desde dicha capital ha remitido otra estatua, *Cazador catalán primitivo*, un bajo-relieve de asunto griego y un grupo que titula *La Independencia* y representaba á Istolartes é Indortes, caudillos celtiberos que se alzaron contra el yugo cartaginés. En 1883 remitió también á la Exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid *Una bañista* (tierra cocida).

**SANMARTÍN** (D. Juan).—Escultor contemporáneo: nació en la ciudad de Santiago, provincia de la Coruña, en 21 de Abril de 1830, y fué bautizado en la parroquia de Santa María del Camino, siendo sus padres pobres, pero honrados vecinos de la misma. Pasó á su lado sus primeros años aprendiendo el oficio de carpintero, dando desde luego evidentes muestras, no sólo de su afición, sino también de sus disposiciones para la escultura. Anhelando cultivarlas, y deseoso de aprender, marchó á la corte protegido particularmente por el señor D. Nicolás López Ballesteros.

Matriculado en la Academia de San Fernando en los años de 1853 á 1856, cursó las clases superiores, y concurrió posteriormente al estudio del escultor de Cámara, Sr. Piquer. En la Exposición Nacional de Bellas Artes, celebrada en el último de dichos años, presentó un bajo-relieve en

yeso representando á *Nuestro Señor Jesucristo muerto en la Cruz*.

En 1857 hizo oposición á la plaza de pensionado en el extranjero, que no logró, si bien fué Sanmartín uno de los dos opositores que llegaron á actuar en el último ejercicio. Al año siguiente presentó en la Exposición pública la estatua del ilustre *Fray Jerónimo Feijó*, en el acto de registrar uno de los innumerables escritos que sus émulos dieron á luz atacándole tan dura y encarnizadamente. Por este trabajo fué premiado el artista con mención honorífica, y en virtud de recomendación del Jurado, se adquirió su obra por el Gobierno, destinándola á la Biblioteca Nacional, donde hoy se encuentra, teniendo á su lado un medallón del mismo autor con el *Busto de Don Alfonso el Sabio*. Por la citada estatua fué nombrado asimismo el Sr. Sanmartín individuo de mérito de la Sociedad Económica de Amigos del País de su ciudad natal.

En 1864 las Diputaciones provinciales de Galicia le concedieron una pensión para que pasase á Roma.

Noticioso á su regreso de que la Diputación provincial de Pontevedra se proponía significar el alto concepto que le había merecido la conducta observada en las aguas del Pacífico por el General D. Casto Méndez Nuñez, ofreció desde luego á dicha corporación regalar el busto en yeso del citado General. Así daba prueba de gratitud el Sr. Sanmartín á la provincia que, como las demás del reino de Galicia, había contribuido á subvencionar su estancia en Italia para que se perfeccionase en su arte. La Diputación aceptó la oferta del artista, y acogiendo con gusto su propuesta acordó en sesión de 28 de Agosto de 1868 satisfacer por su cuenta los gastos que ocasionara el realizar en mármol el busto del distinguido General que merecía su aprecio y consideración, y que se diesen las gracias en su nombre al Sr. Sanmartín por los sentimientos que había demostrado á la corporación provincial.

Habiendo concebido la Sociedad Económica de Santiago, ya citada, el pensamiento de excitar á las Diputaciones provinciales de Galicia para que subvencionen á algunos artistas que pasasen á la Exposición Universal que iba á verificarse en la



capital del vecino imperio, la Diputación provincial de Pontevedra, abundando en los mismos sentimientos, nombró y subvencionó á nuestro escultor, quien, en cumplimiento de este deber, se dirigió á París.

Establecida por la Sociedad Económica la Escuela patriótica de Bellas Artes en el curso de 1860 á 1861, fué nombrado Sanmartín primer profesor de modelado y escultura. Posteriormente obtuvo la plaza de ayudante de escultura anatómica de la Universidad literaria, y por fin, cuando se dirigía á la Exposición Universal, fueron premiados sus méritos y servicios con la cruz de Carlos III.

Llegamos ya á la última parte de esta breve reseña. Habiéndole encargado el Ayuntamiento de Santiago la composición y formación de una obra de escultura que representase la postrera y misteriosa cena de Nuestro Señor Jesucristo con sus Discípulos, pasó á Roma, trazado el boceto de su obra, á estudiar los grandes modelos de los más famosos escultores. Hé aquí algunos párrafos que un acreditado periódico de Galicia dedica al trabajo del artista gallego:

«La mesa, construida en forma de herradura, contiene los doce Apóstoles; en la cabecera se halla la respetable figura del Salvador, y en su mirada tierna y rostro dulcemente triste, se descubre todo el peso de la misión que se impuso por salvar á los hombres. El artista ha sabido presentar la majestad, la ternura y el sufrimiento del Salvador, sin que ninguno de estos caracteres predomine exclusivamente.

»En los Apóstoles se ve la sorpresa que les causaron aquellas palabras de Jesús: *En verdad os digo que uno de vosotros me ha de entregar*. La turbación y el asombro están representados en todos ellos; formando diversos grupos, inquietos, preguntan, discurren; éste se dirige al Señor manifestando su disgusto, aquel tratando de apartarle de tan tristes ideas, el otro suplicando la revelación del misterio, y en la actitud del Salvador parece que se leen aquellas terribles palabras: «Es preciso que se cumplan las Escrituras en todo lo que han dicho del hijo del hombre.» Además, el Sr. Sanmartín ha sabido hacer vi-

sible el carácter particular de todos los Apóstoles. Así es que la dulzura de San Juan, la firmeza de San Pedro, la infatigable laboriosidad de Santiago, la ilustración de San Mateo y la perfidia de Judas, han recibido tanta animación bajo el cincel del Sr. Sanmartín, que, aun el que sólo posea conocimientos superficiales de la Historia Sagrada, conoce á todos los personajes por lo que de ellos nos dicen los libros santos.»

El Sr. Sanmartín es autor asimismo de una *Estatua colosal de Mendez Nuñez*, ejecutada por encargo del Ayuntamiento de Santiago.

*Busto de D. Antonio Romero Ortiz.*

*Estatua de Colón para el Ministerio de Ultramar.*

*Bustos en yeso de D. Maximino Tejeiro y señora*, que figuraron en la Exposición de Santiago de 1875.

*Busto de D. Emilio Castelar.*

*Busto de D. Augusto Ulloa.*

*Proyecto del monumento á la memoria del escultor D. Felipe de Castro para la villa de Noya.*

*Otra estatua de Colón para el Senado.*

*Otra para el Ministerio de Marina.*

*Otra para el arsenal de Cartagena.*

*Estatua de Hernán Cortés para el Senado.*

El Sr. Sanmartín es individuo de gran número de sociedades artísticas españolas y extranjeras, y posee entre otras distinciones la cruz del Mérito Naval.

**SAN MARTÍN** (D. Julian). Escultor. Nació en 1762 en la villa de Valdelacuesta, en la provincia de Burgos, alcanzando en el concurso general de premios de la Real Academia de San Fernando en 1781 el primero de la segunda clase, y en 1784 el primero de la primera. La misma corporación le nombró su Académico de mérito en 7 de Mayo de 1786, y Teniente-director de la escultura en 13 de Abril de 1797. Ocupado constantemente en el estudio se conservó soltero toda su vida, que terminó á 29 de Noviembre de 1801, contando treinta y nueve años de edad. La mayor parte de sus obras, muy estimadas por los inteligentes, se hallan en Madrid, si bien trabajó asimismo bastante para fuera de la corte, «comodidad que puede haber dependido—dice la Academia de San Fernando—de su



celeridad en el trabajo, equidad en los precios, exactitud en sus tratos y regularidad en sus costumbres.»

Han llegado las siguientes á nuestra noticia: MADRID: *La huida á Egipto*, para la parroquia de San Sebastian; una estatua de *La Beata María Ana* y otra de *Santa Teresa*, para la parroquia de Santiago; la medalla que hay sobre la puerta de la Iglesia de la Visitacion representando á *San Francisco de Sales entregando las constituciones á Santa Juana de Fremiot*; el *Angel de la Guarda* y *Santa Cecilia*, para las Escuelas Pías de San Fernando; *San Francisco de Asís*, para la capilla de la Orden Tercera; *La Virgen* que se ve al lado de la Epístola, en la parroquia de San Justo; *Esau y Jacob*, bajo-relieve en la Academia de San Fernando.

SEGOVIA: Las estatuas de *San José con el Niño* y *Una Concepcion* en la catedral.

PAMPLONA: En la catedral un bajo-relieve en piedra, que representa la *Asuncion* y *Dos mancebos*, tambien de piedra, tamaño colosal.

MEDINA DEL CAMPO: Una *Asuncion* y un *San José*, tamaño natural.

HABANA: *San Antonio* y *San Francisco*, estatuas que le proporcionaron, así como la que sigue, su mayor renombre.

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA: La estatua de dicho santo, de cinco cuartas de alto.

Tambien trabajó el Sr. San Martin un modelo de caballo para la estatua ecuestre de Felipe V.

**SANMIGUEL** (D. Manuel).—Pintor contemporáneo. En los juegos florales celebrados en Murcia en 1867 fué premiado con una medalla de plata por su acuarela *Baños de Mula*, y alcanzó carta de precio por otro país; en los de 1878 obtuvo accésit por sus lienzos *El río Segura* y *Las palmeras*.

Consagrado más especialmente á la pintura decorativa ha ejecutado numerosas decoraciones para los teatros de Murcia, Cartagena, Jumilla y otros puntos. Tambien es de su mano el monumento de Semana Santa de la iglesia de San Miguel de Murcia.

**SAN PABLO** (Fr. Francisco de).—Carmelita descalzo. En la Exposicion iniciada

en 1803 por la Real Junta de Comercio de Barcelona presentó un *San Eneas* al óleo y *Dos esqueletos*, modelados en barro.

**SANS Y CABOT** (D. Francisco).—Pintor de historia, natural de Barcelona, donde vió la luz en 9 de Abril de 1828. Empezó á pintar por aficion y asistió en tal concepto á las clases de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, hasta que, venciendo en él la vocacion acaso á la conveniencia material, pasó á París á completar sus estudios bajo la direccion de Mr. Couture. No tardó mucho tiempo en dar muestras de sus adelantos con motivo de la Exposicion Nacional de 1858, en la que presentó los tres asuntos siguientes: *Lutero* (de los sueños de Quevedo), *Fin del Carnaval en París* y *Prometeo*, obras todas de mérito, premiada la primera con medalla de tercera clase y adquirida por el Gobierno para el Museo Nacional, elogiada la segunda por cuantos la vieron, y saludada la tercera por la critica con elogios tales, que llegaban á manifestar que el *Prometeo* recuerda los grandes pintores venecianos y españoles, pues su color es de la misma casta que el de nuestro Españoleto, teniendo del Tiziano aquella frescura de tintas que le immortalizó.

Sólo un cuadro presentó en la Exposicion Nacional de 1860 titulado *Libertad é independencia*, brillante alegoría del levantamiento de Cádiz en 1812, y que alcanzó del Jurado un premio segundo. «Efecto de su asunto, escribía un crítico, este cuadro tiene contra sí la desgracia de repartir la atencion del espectador y no concentrarla de golpe en un punto dado, cosa que á haberla logrado, sin duda alguna hubiera proporcionado á su autor un doble triunfo. Pero si un buen color, si una ejecucion valiente, si un asunto bien expuesto, son bastantes dotes para hacer de un cuadro cualquiera una obra de arte, el Sr. Sans lo ha logrado, sin duda, en la que estamos examinando.»

Otro cuadro de grandes dimensiones presentó en la Exposicion de 1862 representando un *Episodio del combate de Trafalgar*, mereciendo ser premiado con medalla de segunda clase y adquirido para el citado Museo nacional.

«Lo más bello, lo más grande que hay



en el cuadro, decía un crítico, es seguramente el fondo: hemos visto muchas veces el mar en días de borrasca alzar las encrespadas olas, que á veces parece quedan inmóviles y petrificadas por momentos en el aire; ¡cuánta verdad hay en ese estudio del natural! Las olas batientes de espuma, cortadas en picos y lengüetas; la bruma, la atmósfera encapotada, las nubes rotas y desgajadas flotando bajo el cielo cárdeno y plomizo y sobre el rugiente y verde oleaje, el calor húmedo de la tempestad, el chocar gimiente de los encontrados vientos, todo lo ha pintado el artista con asombrosa energía y asombrosa verdad. Las gaviotas, que marcan la distancia, son un detalle maestro; dan melancolía á todo el cuadro; parece que al contemplar ese trozo de lienzo se oyen los lejanos cañonazos, el crujir de las quillas, el silbar de las jarcias y las velas, la voz de las bocinas y el seco ruido de los cadáveres cayendo á las aguas que se juntan rápidamente en espirales espumosas.»

Entre las demás obras del Sr. Sans que contribuyeron á su fama, no pasaremos en silencio las siguientes:

*Hernán-Cortés quemando las naves*, para la galería de un banquero americano; *El Museo Universal* publicó un grabado de este lienzo.

*El General Prim, seguido de los voluntarios catalanes y el batallón de Alba de Tormes, atravesando las trincheras del campamento de Tetuán*, con destino á la Diputación provincial de Barcelona.

Otro *Episodio de la guerra de Africa*, para el General D. Leopoldo O'Donnell.

Varios retratos de los directores que ha tenido la Escuela de Náutica de Barcelona, y entre ellos el de D. Manuel Sans, abuelo del artista.

Un lienzo, de cuatro metros de largo por tres de alto, representando la *Muerte de Churruca*, cuya poética descripción hizo el desgraciado escritor D. Javier de Ramirez en términos que no podemos reproducir por lo que alargarían esta reseña.

En 1870 presentó en la Exposición de París sus cuadros el *Mercado de Besalú* y *El carnicero de Sarriá*. En la Exposición Nacional de 1871 presentó *Plaza del mer-*

*cado de las coles en Girona*, una alegoría representando *La locura, la fortuna y la casualidad* distribuyendo sus dones por el mundo; y un cuadrito de pequeñas dimensiones, *La visita de un amigo*, acaso de los más bellos de este artista, que fué adquirido por M. Goupil.

Son también obra del Sr. Sans el techo del teatro de Apolo en Madrid, representando á dicho dios conduciendo el carro del Sol, cuyos caballos atropellan á los vicios de la poesía; completan el pensamiento numerosas y bellas figuras de musas, escritores y comediantes.

El techo del saloncillo del mismo teatro, en que se representa á Mercurio conduciendo á la tierra las musas de la Tragedia, la Comedia, la Música y el Baile, composición muy bien sentida.

Los medallones de retratos de autores y actores para el mismo coliseo.

Los dos Evangelistas que debían hacer juego con los de Rosales en el templo de Santo Tomás de Madrid.

Para el palacio de los Sres. Duques de Santoña: *Un medallón*; varias alegorías de las artes y las ciencias; grupos simbólicos de España, Cuba, Puerto-Rico y Filipinas; *Las cuatro estaciones*; tipos de las diferentes provincias de España y una alegoría de la fundación del Instituto de Santoña.

Retrato del Rey D. Alfonso en traje de campaña, para el Museo del Prado.

Una cabeza de estudio, que regaló en el año 1877 para la rifa celebrada en Barcelona á beneficio de la viuda de su compañero Padró.

Boceto de los Evangelistas, regalado en 1879 para la rifa abierta por el Ateneo de Madrid en favor de los inundados de Murcia.

El techo del teatro Real, estrenado en el año 1879, y que constituye complicada y riquísima alegoría mitológico-poética.

*Entrada de Carlos V en Roma; Entrevista del mismo Emperador con Francisco I; Conquista de Túnez, y Batalla de Vellcer*, para el techo del salón restaurado del alcázar de Toledo.

Retrato del Rey D. Alfonso XII, para la nueva Universidad de Barcelona.

Retrato de los Reyes Alfonso V de Ara-



gon, *Cárlos I é Isabel II*, para la misma Universidad.

Retrato del poeta Antonio Fernandez Grilo.

Batalla de la Mina de Juan Rodriguez en la guerra de Cuba.

En 1873 fué nombrado Director del Museo Nacional de Pintura y Escultura, en cuyo establecimiento introdujo notabilísimas reformas, y en 29 de Junio de 1875 ingresó como individuo de número en la Academia de San Fernando, ocupándose en su discurso de recepcion, con acertado criterio, de la influencia de la enseñanza oficial y de la proteccion gubernativa á los notabilísimos pintores Fortuny y Rosales, y el influjo que ellos á su vez ejercieron con sus obras en la pintura contemporánea de España, y uno de ellos quizá en la de Europa entera.

Estuvo condecorado con la gran cruz de Isabel la Católica y la sencilla de Cárlos III. Falleció en 5 de Mayo de 1881.

**SANS Y DE GREGORIO** (Doña Josefa de).—En la Exposicion pública celebrada en Barcelona en 1803 presentó un dibujo de *San Juan Bautista* y un *Florero*, colorido.

**SANSANO** (D. Juan Bautista).—Pintor contemporáneo, premiado con mencion honorífica por un *Bodegon* en la Exposicion regional de Valencia celebrada en 1867. En la verificada el año siguiente en Zaragoza presentó *Dos países* al temple. En la Nacional de Madrid de 1871 expuso dos miniaturas, *La Cena* y *El Salvador*, copia esta última de Juan de Juanes. En la celebrada en Valencia en 1879 presentó dos paisajes al óleo, y *La Primavera* y *El Verano* al temple, y fué premiado con mencion honorífica: igual distincion obtuvo en la iniciada por el Ateneo-Casino de aquella capital en 1871 por un cuadro de naturaleza muerta.

**SANTA COLOMA** (D. Vicente).—Escultor natural de Madrid y discípulo de Don Francisco Elías y de la Real Academia de San Fernando. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1858 presentó un *Busto en yeso de D. Alberto Lista*, que habia terminado siete años ántes. Una penosa enfermedad de más de dos años, en que agotó todos sus recursos, le condujo al sepulcro

en Agosto de 1860, dejando sin terminar un *Busto de la Reina Doña Isabel II*.

**SANTA CRUZ Y BUSTAMANTE** (Don Ramiro de).—Natural de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Vicente Palmaroli. Premiado con mencion honorífica en la Exposicion de Amiens (Francia). En la Exposicion Nacional de 1878 presentó: *Llorando á su ama* y *Hoy no se fia aquí, mañana sí*, por el primero de cuyos cuadros obtuvo una medalla de tercera clase y la honra de que figurara en la Exposicion de París del mismo año. Tambien son de su mano los cuadros *Dinero llama dinero* y *Café de las Increíbles*, que han figurado en Exposiciones de París.

**SANTA CRUZ** (D. Ricardo).—Pintor natural de Granada y discípulo en Madrid de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó dos cuadros, *Recuerdos de Granada*, y en las iniciadas por el Sr. Hernandez en 1882 y 1883 *Dos marinas* y *Una calle de Granada*.

**SANTA CRUZ** (D. Roberto).—Pintor natural de Santander, autor de las obras *Encuentro del Cura*, *Cardenio y el barbero con Dorotea*, que figuró en la Exposicion del Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1880; *Playa del Sardinero*, en la Exposicion del Sr. Hernandez en 1882; *Plaza sitiada* y *Haciendo tiempo*.

**SANTA MARÍA** (D. Luis).—En la Exposicion del Círculo de Bellas Artes de 1883 presentó *Una chula*, al óleo.

**SANTANDREU** (D. Pedro Juan).—Escultor mallorquin. Nació en 1808 en Manacor, y estudió el dibujo en la Escuela de dicha poblacion y con su paisano el artista Lladó. Siguiendo su inclinacion por la escultura, dedicó á ella todos sus desvelos, trabajando á la edad de diez y seis años en la ciudad de Palma varios retratos en barro, de tamaño natural; un medallón con un Cupidito en bajo-relieve, que regaló al Sr. Furió, autor del *Diccionario biográfico*, y el escudo de armas para la Junta de Comercio de dicha poblacion. Pensionado por la misma para pasar á la corte, se presentó al concurso general de premios de la Real Academia de San Fernando en 1832, alcanzando el primero de la tercera clase. Casa-



do con Doña Rosa Gilard, por esta época, prosiguió en Madrid trabajando sin descanso en su difícil arte, datando de esta fecha sus obras para la Moncloa, varios ensayos que presentó á dicha Academia de San Fernando, y la estatua de *Marle*, que figuró despues de su muerte en la Exposicion del Liceo artístico literario de 1846, á cuya Junta directiva habia pertenecido Santandreu. Acometido de una fiebre lenta, para cuya curacion le prescribieron los médicos la mudanza de aires, pasó á Palma, en cuya ciudad murió al mes de su llegada, en 26 de Noviembre de 1838, contando sólo treinta años de edad.

**SANTIAGO Y MORENO** (D. Leornado de).—Pintor de aficion, natural de Sevilla y discípulo en dicha ciudad de D. Eugenio Lúcas. Sirvió en el arma de caballería, siendo promovido á Mariscal de Campo á fines del año de 1866, y quedando de cuartel al ocurrir la revolucion de 1868.

En la Exposicion Universal de París del año 1855 y en las Nacionales de 1856, 1864 y 1866, figuraron las siguientes obras de su mano: *Una embarcacion de guerra sorprendida por la tempestad*; *Cinco paises*; *Cuatro marinas*; *Un estudio de árboles* y *Una cascada* (dibujos ambos); *Combate del Callao por la escuadra española en 2 de Mayo de 1866*. En la Internacional de Bayona de 1864 expuso dos dibujos.

El Sr. Santiago desempeñó, entre otros cargos, el de Secretario de la Junta directiva de las obras del teatro Real, debiéndose en gran parte á su celo y amor á las artes la prontitud de su fábrica y acierto en su ornamentacion. Se hallaba en posesion de las grandes cruces de San Hermegildo y de Isabel la Católica: murió en Madrid en 15 de Diciembre de 1870.

**SANTIGOSA** (D. Francisco).—Escultor valenciano, de quien conocemos las obras que siguen: *La Tragedia*, estatua de alabastro, premiada en Valencia en 1873 con medalla de plata; *San Francisco*, *La pensativa* y *El antecristo* (grupo), que presentó en 1875 en la Exposicion del Ateneo de Valencia; medalla conmemorativa del centenario de la muerte del Rey D. Jaime; *Una Concepcion*, premiada con medalla de plata en los juegos florales de Murcia en 1877; otra estatua, premiada con corona de lau-

rel, en los celebrados en la misma ciudad en 1878, y las estatuitas en barro cocido de *Murillo*, *La Purisima* y *San Francisco*, premiada esta última con medalla de cobre en la Exposicion del Ateneo de Valencia de 1881.

**SANTIGOSA Y WUESTREten** (Don José).—Escultor natural de Tortosa y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Son sus obras principales: *La estatua de Marquet de Galcerán*, para el monumento de la plaza del Duque de Medinaceli en Barcelona; otra de *Saffo*, que presentó en la Exposicion barcelonesa de 1858; el grupo de *Una bacante invitando á un sátiro á que beba de una copa que le presenta*, que figuró en la celebrada en dicha ciudad en 1866; *El triunfo de la Iglesia militante*, grupo en barro presentado en el mismo año en la Exposicion de Madrid, y por el que fué premiado con medalla de tercera clase; parte del grupo central de la fachada del monumento dedicado en Barcelona á la Exposicion permanente de Bellas Artes, y otras.

**SANTON Y ONSURBE** (D. Angel).—Discípulo de la Academia sostenida por la sociedad de Amigos del País de Jaen. En la Exposicion celebrada en 1878 en dicha capital presentó dos copias al óleo:

*Las fraguas de Vulcano* y *Fernando III, Rey de España*.

**SANZ** (D. Leopoldo).—Escultor contemporáneo. En 1865 trabajó en yeso el busto de D. Emilio Castelar, de que se hicieron numerosos vaciados para la venta.

**SANZ** (D. Mariano).—Pintor. En 1848 ejecutó en lienzo y regaló al Ayuntamiento de Pamplona el *Retrato de la Reina Doña Isabel II*, que se colocó bajo el dosel del salon de Juntas.

**SANZ** (D. Roman).—Pintor contemporáneo. Nació en Sacedon, provincia de Guadalajara, en 28 de Febrero de 1829, y desde su edad más temprana mostró una decidida inclinacion á las Bellas Artes, especialmente á la pintura, á que se dedicó con preferencia desde 1842 en que se matriculó en las clases de la Academia de San Fernando.

Al lado de D. Juan Galvez, y posteriormente de D. Antonio Brabo, en la primera época de su vida artistica, llegó á alcanzar



gran manejo en la pintura al temple, siendo sus principales obras en este género el camarín de Nuestra Señora del Socorro, que pintó en su pueblo, y otra capilla en Salmeron, de propiedad del capitalista señor Alvisua; dos techos por encargo de su paisano D. Benito Alegre, y algunas decoraciones para el hoy derribado teatro del Instituto de Madrid.

Discípulo igualmente de D. Francisco Elías en la clase de modelado, ha hecho el Sr. Sanz algunos trabajos en yeso, que, si no de gran importancia, revelan al menos su disposición y originalidad.

Posteriormente ha pintado al óleo muchos y muy parecidos retratos, entre los que sobresalen los del Gobernador que fué de Guadalajara D. Matías Bedoya, el catedrático D. Julian Bruno de la Peña y el rico propietario D. Juan de Dios Gonzalez; un gran número de cuadritos de género, de los que merecen especial mención *El bateo*, *ó salida del templo de un bautizo*, y los cuatro que presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860 representando *La opulencia y La miseria* (bocetos); *El matapuerco* y *Una contienda á la puerta de una taberna*, imitación del estilo de Alenza, y bastantes *bodegones*.

Otro de los principales trabajos de este artista son las cuatro pechinas que pintó en la capilla denominada de la Misericordia en la iglesia parroquial de San Sebastian de Madrid. El Sr. Sanz ha ejecutado igualmente numerosos dibujos para *La Ilustración* y otros periódicos, y ha publicado una reproducción fotográfica con detalles grabados al agua fuerte de la pintura mural, de colosales dimensiones, ejecutada por Guillermo Kaulback en la escalera del Museo de Berlin, simbolizando *La Reforma*, que en la Exposición de Guadalajara de 1876 fué premiado con medalla de bronce. En la del Círculo de Bellas Artes de Madrid de 1883 presentó dos *Bodegones*, cuatro *Floreros* y una acuarela.

**SANZ JIMENEZ** (D. Luis).—Pintor de historia, muerto en los primeros años del siglo: autor de los cuadros de los altares colaterales de la capilla de Nuestra Señora de la Guía, en la catedral de Granada. En el Museo provincial de dicha población existen otros cuatro lienzos de su mano.

**SANZ PEREZ** (D. José).—Pintor de género, hijo del autor dramático de iguales apellidos. En las Exposiciones de Cádiz de los años 1880 y 1882 presentó los cuadros *Aguardando la hora*, *Una corrida de toros* y *Un paisaje*.

**SANZ DEL VALLE** (D. Julian).—Pintor contemporáneo, natural de Santafé: discípulo de la Academia de San Fernando y de la de Granada, de cuya última corporación es Académico. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1858 presentó *Un frutero* y *Dos bodegones*, que fueron adquiridos por el Gobierno para el Museo nacional: en la de 1862 expuso el *Interior del patio de los Leones en la Alhambra*. Este último lienzo fué asimismo remitido por su autor á la Exposición Universal de Paris, celebrada en 1867. En el certámen celebrado en dicho año por el Liceo granadino alcanzó medalla de plata por un cuadro de *Naturaleza muerta*. Otros cuadros de este género figuraron en la Exposición de Granada del año 1883.

**SANZ Y FERNANDEZ** (D. Narciso).—Pintor de afición contemporáneo, natural de Cartagena, y discípulo en Valencia de D. Miguel Parra.

Las ocupaciones de sus diferentes cargos administrativos no le han impedido consagrarse al ejercicio de la pintura, en la que ha logrado notables adelantos, siendo muchos los trabajos de su mano que conservan su familia y amigos, debiendo citar en este artículo el retrato de su esposa Doña Ascension Garrido.

**SANZ Y LOPEZ** (D. Bernardo).—Pintor natural de Berja (Almería), y discípulo de D. Francisco Jover y de la Escuela de Artes y Oficios. En la Exposición de Madrid de 1881 presentó un *Recuerdo de la Casa de Campo*.

**SANZ Y TAULER** (D. Valentin).—Pintor natural de Madrid y discípulo de Don Roman Sanz. En la Exposición Nacional de Madrid de 1881 presentó *Un vizcaino* (acuarela).

**SANZ Y CARTA** (D. Valentin).—Pintor natural de Santa Cruz de Tenerife (Canarias), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de Don C. Haes y D. Federico de Madrazo. En la Exposición Nacional de 1878 presentó un



*Estudio de otoño.* En la de 1881 *Alrededores de Serantes* (Galicia). También son de su mano: *El alba en los campos de Asturias* (adquirido por S. M. el Rey); *El regreso al hogar* (reproducido por el periódico *El Océano*), y otros. El Sr. Sanz ha seguido en Madrid sus estudios pensionado por la Diputación de Canarias, á la que ha correspondido con el envío de algunos importantes estudios.

**SAPELA DE LAS MULAS** (D. Ramon). Pintor de historia y profesor que ha sido de dibujo en la Escuela de Palencia y en la de Valladolid. Una de sus obras figuró en la Exposición Universal de París de 1878. En un establecimiento público de Valladolid ha pintado en el año corriente una colección de tipos españoles.

**SARRIÓ Y PAYA** (D. Ramon).—Pintor, residente en Valencia. En la Exposición celebrada por la Sociedad El Iris presentó *Dos paisajes* al óleo y *Un florero* á la aguada. En un certámen celebrado en 1881 en Tarragona, como homenaje al Sagrado Corazón de Jesús, fué premiado con una mención honorífica.

**SAVIR.**—Con esta firma, que sospechamos pueda ser anagrama de un título aristocrático, han figurado en las Exposiciones celebradas en Sevilla el año último varios paisajes muy apreciables, como los titulados *La recolección*, *El camino* y *A orillas del Guadalquivir*.

**SAVIRON Y ESTEBAN** (D. Paulino).—Artista contemporáneo. Nació en Alustante, Guadalajara, en 2 de Setiembre de 1827, y trasladado á Zaragoza cursó en aquella capital los estudios elementales y de segunda enseñanza, al propio tiempo que los de dibujo en la Academia aragonesa de San Luis. En 1842 se trasladó á Barcelona, y matriculado en las enseñanzas dependientes de la Junta de Comercio, cursó todas las asignaturas, hasta la de colorido y composición, que desempeñaba D. Antonio Ferran, bajo cuya dirección estuvo nuestro artista por espacio de cuatro años.

Llevado del interés que le manifestaba su profesor de dibujo natural D. Juan Masferrer, director de grabado en aquella escuela, y por su constante deseo de conocer cuanto comprenden las Bellas Artes ó se relaciona con las mismas, se propuso es-

tudiar con el referido Masferrer la práctica del grabado, en el que hizo notables adelantos, debiendo citar con este motivo una medalla que grabó en hueco, sobre acero, representando *La Industria y el Comercio de Aragon*, otra en bronce de un *Guerrero romano*, y varios trabajos de grabado en dulce para diferentes publicaciones literarias de anatomía, geografía, etcétera.

En 1848 fué nombrado en Barcelona representante de los grabadores en la Asociación defensora del trabajo nacional y de la clase obrera, y en el mismo año socio de mérito del Instituto Industrial de Cataluña.

Dedicado de lleno á la pintura de retratos y establecido en Zaragoza en 1849, en 23 de Setiembre, y previos los ejercicios que prevenia el reglamento, ingresó en la Academia de San Luis con el carácter de Académico de número y Teniente-director de sus escuelas de dibujo, y en 5 de Febrero de 1851 fué nombrado por unanimidad para sustituir al Director, D. Narciso de Lalana, que acababa de fallecer. En 13 de Abril de dicho año se le confirió el título de ayudante-profesor de estudios superiores de pintura, y en la misma fecha el de secretario de la Escuela.

Dividida en secciones la Academia de San Luis, fué nombrado secretario de la de escultura, y más tarde presidente de la misma por antigüedad.

Teniendo en cuenta la de Nobles Artes de San Fernando sus conocimientos y los servicios que venia prestando, tanto en la enseñanza de las bellas artes como en la antigua Comisión de Monumentos, de la que formaba parte desde 1860, le creó Académico correspondiente de la misma, y más tarde conservador del Museo provincial de Zaragoza, en el que hizo algunas restauraciones, entre ellas la de una preciosa tabla de escuela florentina que representa el *Nacimiento de San Juan Bautista*.

Con el carácter de secretario de la comisión de Monumentos llevó á efecto trabajos de la mayor importancia en la formación del catálogo del Museo de Bellas Artes; en la adquisición de objetos para el de Antigüedades, que no existía, y en la explotación de objetos arqueológicos en la pro-



vincia, en cuyos terrenos levantó planos y remitió dibujos á las Academias de San Fernando y de la Historia, que los recibieron con el mayor aprecio.

Entre los trabajos pictóricos del Sr. Saviron citaremos un *Retrato del pintor Don Manuel de Aguirre*, otro de cuerpo entero y tamaño natural de *Una señorita en traje de máscara*, otro tambien de tamaño natural del Sr. Ibañez, *San José con el Niño Dios* para el gremio de carpinteros de Zaragoza, una *Santa Lucia*, de tamaño natural, para un particular, y un lienzo de grandes dimensiones para el altar mayor de la iglesia de Monreal del Campo, que representa la *Aparicion de Santiago Apóstol en la batalla de Clavijo*, celebrado por artistas é inteligentes.

Tambien es autor el Sr. Saviron de un *Arbol genealógico de los Reyes y Condes de Aragon*.

**SCHMITZ Y CALVETE** (D. José).—Pintor contemporáneo. En 1881 la Real Academia de San Fernando nombró por aclamacion su individuo honorario á este artista, que contaba más de noventa años y era el decano de los pintores españoles, proponiéndose á la vez publicar una biografía del mismo: en prueba de gratitud á la corporacion la regaló un cuadro representando á *Aquiles arrastrando, atado á su carro, el cadáver de Héctor*, única obra de este artista de que tenemos noticia. En 1882 fue agraciado por el Gobierno con una encomienda, libre de gastos, de Isabel la Católica.

**SEGARRA** (D. Baldomero).—En la Exposicion de Jaen de 1878 presentó una acuarela: *El rapto*.

**SEGOVIA** (D. Carlos).—Pintor natural de Madrid, y discípulo de los Sres. Alfonse Esler, Lallave y Pressler. En la Exposicion de Madrid de 1881 presentó un dibujo á pluma de *La Concepcion de Murillo*, otro idem id. *Retrato de Rubens* y dos *Paisajes*.

**SEGUÍ** (Fr. José).—Religioso mínimo, natural de Pollensa (Mallorca), muerto en su convento durante la epidemia de 1821. Grabó en cobre, por aficion, *El beato Gaspar Bono* y *Nuestra Señora del Puig de Pollensa*.

**SEGUÍ** (D. M.).—Grabador en acero, residente en Barcelona, de cuya firma he-

mos visto un retrato del Obispo D. José María Urquinaona.

**SEGUÍ** (D. Mamerto).—Pintor contemporáneo natural de Bilbao, y que sigue en Roma sus estudios. En 1882 fué premiado en la Exposicion bilbaina con una medalla de plata por sus cuadros de *Jaunzuria* y *Zamacola*. En 1883 remitió á su pueblo natal, desde Roma, otro cuadro con *Unos campesinos italianos*.

**SEIJAS Y GARNACHO** (D. Salvador).—Pintor natural de Fuentes de Nava (Palencia), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valladolid y de D. Agapito Lopez San Roman. En la Exposicion Nacional de 1871 presentó el cuadro *Fantasia de Dante*; en la de 1878 *La celda del prior*, *Florero*, *La madre* y *Cristo muerto*. Tambien son de su mano un cuadro de la *Conversion de San Pablo*, los transparentes del colegio de Valladolid y otros trabajos.

**SEIQUER Y LOPEZ** (D. Alejandro).—Pintor natural de Murcia y discípulo en Madrid de D. Carlos Haes y de la Escuela Superior. Dedicóse en un principio al género de paisaje, al cual pertenecian dos cuadros con que concurrió á la Exposicion de Murcia de 1876, y los dos estudios al carbon que llevó á la Nacional de 1878. Posteriormente se consagró con predileccion á la pintura de animales, presentando en la Exposicion Nacional de 1876 los cuadros *De tejas arriba* y *Cabeza de carnero*, que fueron adquiridos por D. Julian Rodriguez Laguna; otro estudio de *Cabeza de ternero*, comprado por D. Luis Navarro, y un cuadro de conejos que tituló *Mesa revuelta*. En las Exposiciones celebradas en los años 1880 á 1883 por el Círculo de Bellas Artes y el dorador Sr. Hernandez, presentó: *Primavera* (carbon), *Comunidad de bienes*, *El otoño*, *Orillas del Segura*, *En busca de otro nido*, *Al freir será el reir*, *En la pradera*, *Piston*, *En busca de otro charco*, y otros trabajos, algunos de los cuales han sido adquiridos por la familia real.

**SELLAN Y GONZALEZ** (D. Gregorio).—Grabador principal de la Fábrica del Sello de Madrid, á cuyo establecimiento pertenece hace treinta años. Concurrió á la Exposicion Universal de Paris en 1878 con tres modelos en cera representando á *Doña Isabel II*, *D. Amadeo I*, y *Una alegoría de*



la *Industria y de las Artes*, Dos medallas conmemorativas de la acción del Callao, Otras dos del viaje de circunvalación realizado por la fragata *Numancia*, Dos de la Exposición de Madrid de 1873, Dos del viaje á España del Rey D. Amadeo y Dos de premio al valor del marinero. Son también de su mano: la *Medalla conmemorativa de la visita hecha por el Rey D. Alfonso á la Casa de la Moneda en Madrid en 25 de Junio de 1875*, y otra del *Matrimonio del monarca con la Princesa Doña Cristina*.

**SELLIER** (D. Luis).—Presentó en la Exposición de Santiago de 1875 *Una aldeana gallega*, y en la de la Coruña de 1878 cuatro copias al óleo y tres paisajes originales tomados en las cercanías de la población y en los baños de Sanabria.

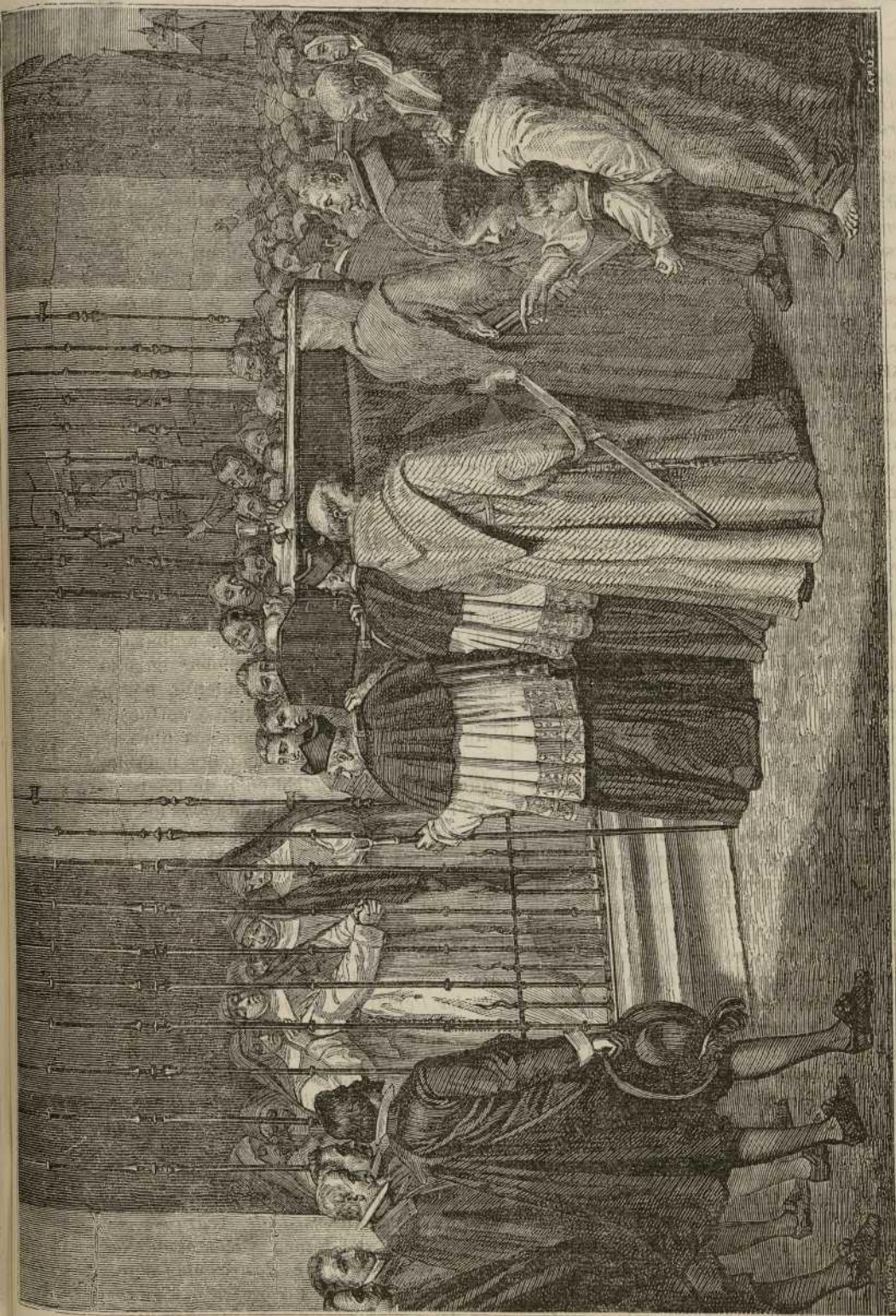
**SELMA** (D. Fernando).—Célebre grabador, natural de Valencia, y uno de los que más honran á las Academias de San Carlos y de San Fernando. Nació en 1752, y á la edad de diez y siete años se presentó al concurso general de premios de esta última Academia, alcanzando el premio de la tercera clase por la pintura, y el único concedido al grabado de estampas. Pensionado por Carlos IV, y protegido por la Academia de San Fernando, el joven Selma aprovechó las máximas de Bayeu y Carmona, sus maestros, manifestando al poco tiempo en sus dibujos una corrección y delicadeza que, como notan muy bien las actas de la Academia de San Fernando, participaba de la dulzura y suavidad de su carácter, según la manera de Edelinck y Wischer. Sus primeras obras, por cuadros de Jordan y el Tiziano, le dieron una reputación europea, por lo bien acabado de los detalles y la mucha corrección y finura de las líneas. En 2 de Marzo de 1783 le nombró Académico de mérito la Real de San Fernando; en 13 de Abril del mismo año Director honorario de la de San Carlos, y tres más tarde empezó á grabar el *Atlas marítimo de España*, obra en que se ensayaron nuestros mejores grabadores de aquella época, pero que fué confiada últimamente á Selma, porque hermanaba á la maestría de su buril el estudio de las matemáticas á que entonces se dedicó. Muchos le reconviniéron con este motivo, no acertando á explicarse que abandonara

el grabado de historia por el de objetos inanimados al parecer; pero Selma les respondió: «Más me satisface servir de utilidad á los que navegan sobre los abismos del Océano, que deleitar á los frívolos con estampas de lujo.» Entonces obtuvo el título de grabador de Cámara, y adoptó el nuevo estilo que tanto agrada en sus obras, los varoniles toques y la valentía de espíritu, sin sacrificar por eso el detalle ni la precisión del dibujo. A las dotes de su talento correspondían las de su carácter: afable, piadoso, dócil y modesto, supo captarse la amistad de cuantos le trataron; amante de sus discípulos, les abrió su corazón, al propio tiempo que todos los secretos de su arte. Elogiaba todo lo bueno, dicen las citadas actas de San Fernando, y tuvo una aversión casi invencible á criticar los descuidos de otros artistas. Aficionado á la lectura, gustaba mucho de la dulzura de nuestros buenos poetas, que parecía análoga á la delicadeza de su buril. Los desastres de su patria acibararon sus últimos días, dando pruebas en ellos de su generoso desprendimiento, por no faltar á su lealtad y patriotismo: así fué que habiendo ganado tanto con sus obras, y viviendo sin vicios ni dispendios notables, murió pobre en Madrid en 8 de Enero del año 1810, con sentimiento de todos los buenos que supieron apreciar su mérito y respetar sus virtudes. Muchas de sus obras fueron vendidas por la viuda á la Real Calcografía.

Las más conocidas son las que siguen:

*El paso del mar Rojo*, *Salida de Jacob de Mesopotamia*, *La Sacra Familia*, conocida por *La Perla*; *La Virgen del Pez*, *El San Ildefonso* (de Murillo), *El Pasmó de Sicilia*, *El Nacimiento del Hijo de Dios* (de Bayeu), *Una Dolorosa*, *La adoración de los pastores*, *Herodías*, *La cabeza de San Pablo*, *El Santísimo Cristo de la Salud*, *de la Habana*; *Un episodio del combate naval de Tolón*, las estampas del poema de la *Música*, las de la gran edición del *Quijote* (de Ibarra), *Una vista de la casa de vacas de Aranjuez*, varias láminas del *Banco Nacional de San Carlos*, *Nuestra Señora de los siete Dolores* (según Mengs), *La Virgen de las Angustias*, *Jesús Salvador del mundo*, *San Pablo Apóstol*, y los retratos de Carlos V, Maga-





ENTIERRO DE LOPE DE VEGA.  
(Cuadro original de D. Ignacio Suarez Llanos.)



*llanes, D. José de Mazarredo, Lope de Vega, Solís, Cervantes, Carlos III, Hernan Cortés, Wan-Dyek, Turena, El P. Sigüenza, Carlos IV, D. Iñigo Lopez de Mendoza, El Cardenal Cisneros y Solano de Luque.*

**SENET** (D. Rafael).—Pintor sevillano, discípulo de los Sres. Cano y Villegas. Tenemos noticia de las siguientes obras suyas: *El mejor amigo*, rifado en 1878 en la Sociedad de Bellas Artes de Sevilla; *Olvидando penas*, que figuró en la Exposición de dicha capital en 1869; *Casa de Pajes en Madrid*, que fué presentada en la Exposición Nacional de 1871; *Pensativa*, Exposición de acuarelistas de Madrid celebrada el mismo año; *La pesca*, figuró en la de Sevilla de 1882; *Campesinas romanas, Barcas pescadoras en las lagunas de Venecia, Recuerdos de Venecia y La vuelta de la pesca*, que remitió para la Exposición del Sr. Hernandez en 1882; *Una odalisca, Un árabe en oración y Una limosna por amor de Dios*, que envió en 1883 á las Exposiciones del mismo Sr. Hernandez y la celebrada por la Sociedad denominada La Acuarela.

**SENSI Y BALDACHI** (D. Gaspar).—Pintor y litógrafo italiano, discípulo de Tomás Minardi y establecido durante largos años en nuestra patria, en alguna de cuyas Exposiciones públicas ha tomado parte.

Trabajó los siguientes asuntos para la colección litográfica publicada por el señor D. José Madrazo: *Lucrecia Fede y El sacrificio de Abraham*, por A. del Sarto; *Jesucristo difunto*, según Ribalta; *Tomás Moro, La vía láctea y Mercurio matando á Argos*, por los cuadros de Rubens; *La hermosa Gioconda*, de Leonardo de Vinci; *Jesús y los fariseos*, de Arias; *Vénus en el tocador*, según Francisco Albano; *David vencedor de Goliath*, de Poussin; *La Virgen adorando á su Divino Hijo*, de Alonso Cano; *Felipe II, y Vénus recreándose con el Amor y la Música*, según Tiziano; *La Virgen y algunos Santos*, según Blas del Prado.

En 1844 publicó en París la siguiente obra en dos volúmenes:

«La Armeria Real ou principales piéces de la galerie d'armes anciennes de Madrid.—Dessins de M. Gaspar Sensi, Membre de l'Academie de Pérouse. Texte de M. Achille Jubinal, Membre de la Société royale des Antiquaires de France.»

Murió en Madrid en 20 de Enero de 1880.

**SENTENACH** (D. Narciso).—Pintor natural de Sevilla. En la Exposición Nacional de Madrid de 1881 presentó el cuadro *Dalila*. Son también de su mano, el *Retrato del poeta Juan de Salinas*, existente en la biblioteca universitaria de Sevilla; *Fulcia picando la lengua de Ciceron*, presentado en la Exposición de Sevilla de 1879; *Jesucristo*, en la Exposición de Cádiz del mismo año; *La feria de Sevilla*, en la Exposición de Cádiz de 1882; *Dos cabezas de mujer*, en la Exposición de Sevilla de 1883, juntamente con un busto en barro cocido representando la tradicional figura de Don Quijote. En este último año hizo oposición á una pensión ofrecida por la Diputación provincial de Sevilla.

**SEOANE** (D. Constante).—Pintor. En el año 1875 llevó á la Exposición de Santiago, dibujados á pluma, *Plaza principal de Méjico, Capricho, Co tumbres de Galicia, Copia de los Comuneros*, de Gisbert, y *Mesa recueta*.

**SERRA** (D. Enrique).—Pintor contemporáneo. Nació en Barcelona en 1859 y estudió el dibujo y la pintura con grandes dificultades, por la precaria situación de su familia, hasta que el artista Sr. Talarn, descubriendo sus felices disposiciones, influyó para que fuese pensionado á seguir sus estudios en Roma por el señor Marqués de Castellvell. Tratemos de reseñar brevemente las obras de este artista que han llegado á nuestra noticia: *Alegoría de la Paz*, presentada en 1877 á un concurso abierto por la Diputación provincial de Barcelona; *Una acuarela y un dibujo á pluma*, que regaló el mismo año para la rifa á beneficio de los huérfanos del pintor Padró; *Un árabe guardando el serrallo, Una aldeana romana, Un moro disparando su espingarda, Un retrato de Leon XIII* y algunos dibujos que remitió desde Roma en 1878; *El interior de un harem con una odalisca muerta*, remitido en 1879.

En 1880 regresó á Barcelona gravemente enfermo, pero á poco recobró la salud y pudo lograr un nuevo triunfo por uno de sus dibujos en concurso abierto por *La Ilustración Española y Americana*.

Vuelto á Roma en 1881, pintó allí *Dos señoras en un jardín, Nuestra Señora de*



*Montserrat*, con destino al Vaticano; *Los limosneros franciscanos*, *Un soldado del siglo XVI bebiendo*, *Una procesion en la campiña*, *Botin de guerra*, *Una ciociara* (acuarela), *Costumbres italianas*. Los últimos días de una primavera, *Un heraldo*, *Una vendedora de frutas en Roma*, *Panorama de Roma al ocaso del sol*, y gran número de dibujos para las publicaciones periódicas de Barcelona y de Madrid. En 1883 obtuvo la medalla de perfeccion en la Exposicion de Villanueva y Geltrú.

**SERRA** (D. Pablo).—Escultor natural de Tarragona, en cuya poblacion nació en el año 1745. En 1769 obtuvo el premio segundo de la primera clase en el concurso de la Real Academia de San Fernando, y posteriormente fué nombrado Académico supernumerario de la misma. Murió en los primeros años del siglo. Sus obras nos son desconocidas.

**SERRA Y ARGENTER** (D. José).—Escultor en madera contemporáneo, natural de Barcelona, y discípulo de la Escuela provincial de Bellas Artes.

En la Exposicion pública celebrada por la misma en 1866 presentó las siguientes obras: *Una garza real*, en madera de peral; *Un grupo de pesca*, cuadro de comedor, en la misma madera; *Otro de flores*, trabajado en nogal; *Otro de caza*, en peral. Fué premiado con mencion honorífica. A la Exposicion Universal de París de 1867 remitió un armario-biblioteca de nogal, que terminaba un busto de Cervantes sostenido por dos genios, y se hallaba enriquecido con numerosos relieves y alegorías; una mesa de nogal imitando á ébano y un reclinatorio gótico.

En la Exposicion Nacional de 1871 presentó *Un grupo de caza muerta*, tallado en peral (alto relieve), *Otro grupo de pesca* y *Una garza real*, escultura en madera. En el año 1875 fué premiado en el concurso del centenario de la Sociedad Económica Matritense por un relieve en cera que llevaba el lema: *Amor al trabajo*.

**SERRA Y GISBERT** (D. Jaime).—Pintor catalán, cuyo talento habia descollado con especialidad en el dibujo de aplicacion al arte y á la industria. Esta era la aficion más decidida del Sr. Serra, y á la facilidad de lápiz que poseia unia un conocimiento

perfecto de los diversos estilos de ornamentacion, de todos los cuales sabía sacar motivos que apropiaba hábilmente á los objetos suntuarios, cuyo dibujo se le encargaba. Durante algunos años fué dibujante de la comision de Monumentos de España, por lo cual su nombre figura al pié de muchas láminas publicadas en la obra que la mencionada comision dió á luz. En los viajes por España que con tal motivo hizo atesoró un notable caudal de dibujos, sacando apuntaciones de edificios, muebles, joyas y otros objetos.

Por oposicion entró de ayudante en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, y últimamente desempeñaba la cátedra de cerámica y metalisteria, en la cual prestaba servicios que deberá agradecerle la industria catalana. Entre las obras que tenia á su cargo se cuentan la restauracion del salon de descanso del teatro del Liceo y la del despacho del Gobernador de la provincia. Para muchas de sus obras estaba asociado con el distinguido artista D. José Mirabent, con quien le unia una antigua amistad.

Deseoso de introducir en España cuantas mejoras artísticas habia notado en sus viajes al extranjero, habia escrito algunos artículos llamando hácia ellas la atencion de sus compatriotas é indicando las que podrian adoptarse con fortuna. Entre ellas se contaban las Sociedades y Exposiciones de aplicacion del arte á la industria. Uniendo la práctica á la propaganda, introdujo las imitaciones de tapices que los franceses llaman *linoleum*, empezando por pintar el que estuvo expuesto en la manifestacion hecha en obsequio de S. M. el Rey en la nueva Universidad. El Sr. Serra se proponia dar á esta aplicacion un desarrollo que hubiera sido ventajosísimo para el decorado de nuestros salones. El activo pintor tuvo además á su cargo la ornamentacion del café de España; publicó el Album de la Exposicion retrospectiva por encargo de la Academia de Bellas Artes de Barcelona. Construyó igualmente el Sr. Serra un altar para una iglesia de aquella poblacion, incluso el cuadro del centro con la figura del Salvador. Hizo por encargo del Ayuntamiento de Bilbao los proyectos de espada para los Generales



Serrano, Concha y Castillo. Publicó diferentes colecciones de modelos para el dibujo de las artes industriales y perteneció á la Academia de Ciencias naturales de Barcelona, donde se conserva, juntamente con su discurso de ingreso, un proyecto decorativo policromo. Falleció en Barcelona en 27 de Julio de 1877.

**SERRA Y MAS** (D. Pascual).—Grabador en dulce, natural de Mataró. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1871 presentó, grabados en acero, los retratos del *Rey D. Alfonso*, el Excmo. Sr. D. Casto Mendez Nuñez y el del *Sr. D. L. M.*, y sobre cobre la *Corona de la Virgen del Sagrario de Toledo*. En la Exposicion de 1876 presentó *La Concepcion*, dibujo al lápiz, los retratos de la *Duquesa de Aosta*, *Reina que fué de España*, y del *Rey D. Alfonso XII*; modelos de sellos de *D. Matias Lopez*, y grabadas sobre cobre las copias de *Una bandeja de cristal negro*, *Un sortijero*, *Una lámpara* y *Un pájaro de cristal de roca*, del joyero del Museo de Pinturas de Madrid. Son tambien de su mano: retrato del *Rey D. Alfonso* para la *Guía oficial*; grabado en cobre de una de las Concepciones de Murillo, que mereció de la Academia de San Fernando un informe muy favorable y figuró en la Exposicion Universal de París de 1878, y varios planos trabajados para la Direccion de Hidrografia. El Sr. Serra fué discípulo de la Escuela de Barcelona, de D. José Coromina en Madrid y de D. J. Adam en París, habiendo sido grabador primero del Depósito Hidrográfico y de la Imprenta Nacional.

**SERRA Y PARAJÁ** (D. José).—Pintor natural de Vigo y discípulo de D. Dámaso Garrote. Tenemos noticia de las siguientes obras del mismo: *Una mujer con un cántaro en los brazos*, que presentó en la Exposicion de la Coruña en 1878; *La confesion*, *La capilla del Con*, en que reposó algunos años el cadáver de Mendez Nuñez; *Una madre en el momento de recibir un niño suyo que le devuelven del mar*.

**SERRA Y PAU** (D. Juan).—Jóven escultor albergado en la Casa de Caridad de Barcelona, discípulo en dibujo de D. Tomás Padró y en modelado del Sr. Novas, autor de un grupo de *La Caridad*, colocado en el patio del Hospicio de Barcelona,

«triste hogar paterno del escultor naciente,» como ha dicho Luis Alfonso; *Una niña que ha caído al suelo rompiendo un plato en su caída*; *Busto de un jóven en traje de Pierrot* y *Sancho Panza*, figura en barro que regaló para la rifa de los huérfanos del que habia sido su primer maestro de dibujo.

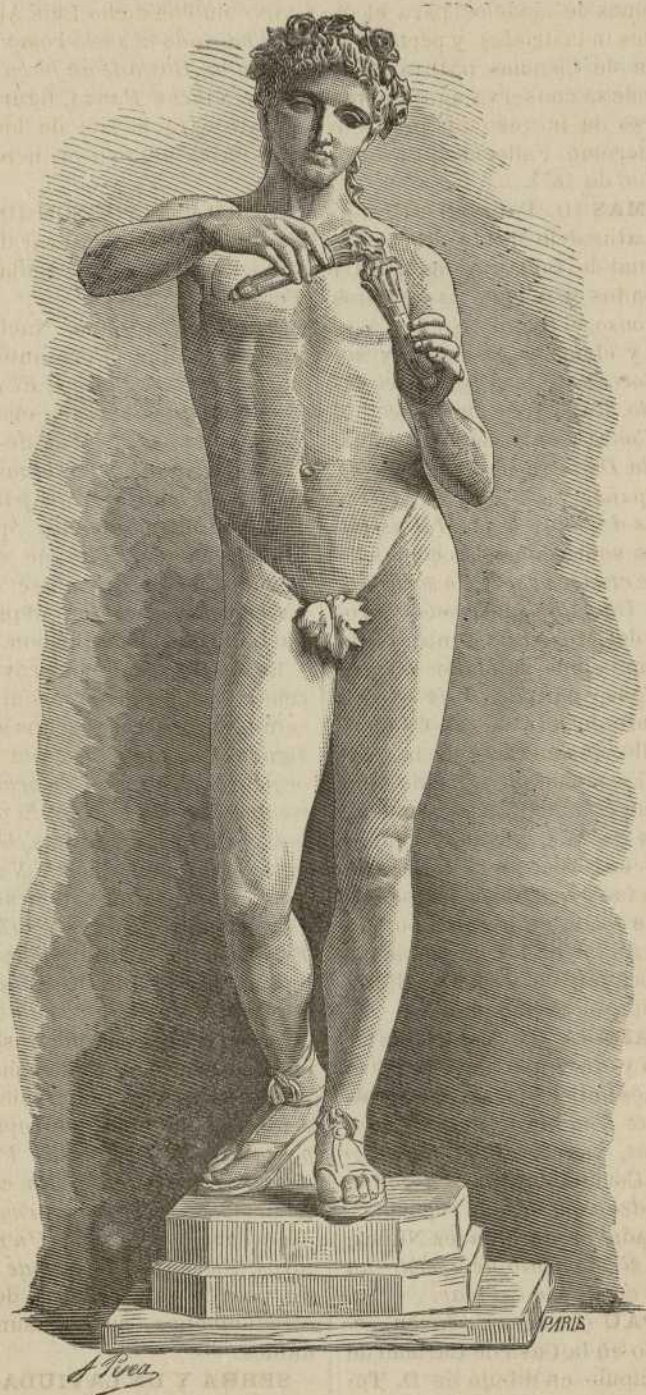
**SERRA Y PORSON** (D. José).—Pintor contemporáneo, natural de Roma y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

En la Exposicion Nacional celebrada en 1864 en Madrid presentó las siguientes obras: *El pobre ciego*, *El misterioso Marqués de Saint-Germain*, época de Luis XV; *Escena flamenca*, *Wan-de-Velde haciendo estudios de paisaje*, *Cabeza de estudio*, tipo italiano; *Una liebre*, *un pato* y *varias aves*. Por este último cuadro, que figura en el Museo nacional, le fué adjudicada una medalla de tercera clase: el que titulaba *Escena flamenca* fué adquirido por D. Sebastian Gabriel de Borbon.

En las Exposiciones provinciales de Barcelona verificadas en los últimos años presentó, entre otros muchos asuntos, los que siguen: *Una jóven alemana*, *La mendiga*, *El organillo*, *Un fraile en oracion*, *Un pato* y *una perdiz*, *Un establo*, *El pico de las águilas*, paisaje; *Unas frutas*, *Una mártir*, *Galanteos*, época de Luis XV; *Dos grupos de flores*, *Un caballero flamenco*, *El anticuario*, época de Luis XV; *Dos pájaros*, *Las flores del campo*, *Futilidades de un mignon*, época de Enrique III; *Una catalana*, *Un catalan*, *Rubens volviendo de una cacería*, *Alemania en 1400*, numerosos *Países*, *Tres cabezas de estudio*, de las que fué adquirida por la Academia de Barcelona para el Museo provincial una que representa *Un napolitano*; *Un trompeta*, *Polichinela*, *Un guardia*, *Un músico*, *En casa del joyero*, *El armero*, *Althotas extrayendo la sangre del corazon de un niño*, *Un vendedor de pájaros*, *Un enano*, *Retrato de D. Alberto Pujol* para la sala rectoral de Barcelona, y otros muchos, cuyos asuntos no recordamos.

**SERRA Y DE LAVIUDA** (D. Rafael).—Grabador natural de Madrid y discípulo de la Academia de San Fernando y de su padre D. Pascual. En la Exposicion de Ma-





HIMENEO.

(Estatua de D. Jerónimo Suñol.)



drid de 1876 presentó: *Mártires de la religión católica*.

**SERRANO** (D. Eduardo).—Pintor natural de Madrid y discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposición Nacional de 1876 presentó *Una limosna por Dios!* (acuarela). También ha cultivado la pintura escenográfica.

**SERRANO** (D. Eugenio).—Tallista, residente en Huesca. En la Exposición aragonesa de 1868 presentó una *Concepción*, en madera.

**SERRANO** (D. José).—De la Academia libre de pintura de Córdoba. Son de su mano *Una mendiga*, *Un violoncellista* y el retrato del espada *Lagartijo*, que presentó en la Exposición del Casino de Córdoba en el año 1874.

**SERRANO** (Doña Josefa).—Hija de los señores Duques de la Torre y pintora de afición. La prensa periódica ha elogiado varios de sus trabajos, tales como *Un plato con flores pintadas*, *Una pandereta*, que figuró en la Exposición del Sr. Hernandez en el año 1882, y *Un interior holandés*, copia que estuvo expuesta en la Sociedad La Acuarela en 1883.

**SERRANO** (D. P.).—Pintor premiado con mención honorífica en la Exposición abierta por el Ateneo de Valencia en 1871 por su cuadro *Un estudio de pintor*. También son de su mano *Un paisaje*, que presentó en la Exposición antedicha; *Un retrato*, que expuso en la de 1872 de la misma capital, y *Una alquería de la huerta de Valencia*.

**SERRANO** (D. Pedro).—En la Exposición celebrada en Jaén en 1878 presentó una tabla al óleo con la reproducción del techo del Casino Español de aquella capital.

**SERRANO Y BARTOLOMÉ** (Doña Joaquina).—Pintora natural de Fermoselle y discípula en Madrid de D. Juan Espalter, de la Escuela de Artes y Oficios y de la Escuela especial de Pintura. En la Exposición Nacional de 1876 presentó: *Retrato de una señorita*, *Una perdiz y pimientos*, *Racimo de uvas* y *Una charra*; estos dos lienzos se conservan en el Museo de Murcia. En la Exposición de 1878 presentó: *Una cocinera en sábado*, *Un estudio del natural*, *Un almuerzo*, *Un refresco* y *Captus*

(Reina de las flores). En 1881 expuso *Dos retratos*, *Paisaje de la Casa de Campo*, *Galería de convalecientes en el Escorial*, *Un callejón en Miraflores de la Sierra* y *Una vista del Observatorio de Madrid*. También son de su mano un retrato del pintor Fortuny, que regaló á la Sociedad de Escritores y Artistas, y por el cual fué declarada socia de mérito de la misma; otro de su tío y maestro el pintor Espalter; el del General Trillo y numerosas copias.

**SERRANO Y PEREZ** (D. Carlos).—Pintor natural de Sevilla; discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. En la Exposición Nacional de 1878 presentó dos *Bodegones*.

**SERRATE** (D. José Antonio).—Pintor valenciano, autor de una copia de la Dolorosa de Salcillo, *Dos retratos* que figuraron en la Exposición de Murcia de 1876, los medallones de los prohombres de la tauromaquia con que se adorna la plaza de toros de aquella capital en las corridas de feria, y numerosos retratos de personas conocidas en la mencionada capital.

**SERRET Y COMIN** (D. Nicasio).—Pintor valenciano. En la Exposición verificada en 1868 en Zaragoza presentó: *El violinista*, *Un juego de dados en el siglo XVII* y un *Estudio del natural*. En la Exposición de 1871 presentó el cuadro *La sentencia de Lanuza*. En la de 1876, *Barbería árabe* y *Prisión de la última Reina de Mallorca*, por cuyo último lienzo obtuvo una medalla de tercera clase y la distinción de que fuese adquirido por el Gobierno. También han figurado algunos cuadros suyos en las Exposiciones de Valencia y en la de El Fomento de las Artes de Madrid de 1871, entre ellos *Un picador*, *Una exposición de fieras en la plaza de un pueblo*, *Cómicos de la legua ensayando* y diferentes retratos, alcanzando en las mismas varias medallas y menciones. Falleció en Valencia en 7 de Julio de 1880.

**SEVERINI** (D. José).—Grabador en madera, contemporáneo, natural de Madrid, discípulo de D. Félix Batanero y de la Real Academia de San Fernando.

Ha presentado diferentes pruebas de grabado en madera en varias Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, habiendo obtenido en las de 1860 y 1862 medallas de



tercera clase, y menciones honoríficas en las de 1858, 1871 y 1881.

Figuran obras suyas en los periódicos: *El Museo Universal*, *Semanario Pintoresco Español*, *La Ilustración*, *El Periódico Ilustrado*, *El Arte en España*, *La Lectura para todos* y algunos otros más.

También ha abierto un crecido número de láminas para las novelas: *El Martirio del alma*, *El Rey del mundo*, *La Maldición de Dios*, *La Princesa de los Ursinos*, *Felipe V el Animoso*, *La buena madre*, *Doña Blanca de Navarra*, *Lobos y ovejas*, *La Madre de los Desamparados*, y numerosas viñetas para la *Historia del Escorial*, por Rotondo; *Año cristiano* (edición de Gaspar y Roig); *Crónica del viaje de SS. MM. á las provincias andaluzas*, é *Historia de las armas de Infantería y Caballería*.

**SEVILL** (D. Luis).—Pintor jerezano contemporáneo, cuyas obras han figurado con elogio en diferentes Exposiciones públicas de Cádiz. En la celebrada en Jerez en 1856 alcanzó un primer premio por los retratos que había expuesto: en la siguiente de 1858 obtuvo medalla de plata por el *Retrato de un caballero inglés*, y mencion honorífica por los de *D. Patricio Garvey y señora*, *Don José Adorno*, *D. José María Fernandez* y *D. Manuel María Gonzalez*. Para la rifa dedicada á arbitrar recursos para el monumento á Murillo regaló dos *floreros*.

**SEVILLA Y SANCHEZ** (D. Nicasio).—Escultor contemporáneo, natural de San Martín de la Vega: estudió bajo la dirección de D. José Piquer y en la Academia de Nobles Artes de San Fernando, donde alcanzó diferentes premios de fin de curso.

En la Exposición Nacional de 1862 obtuvo mencion honorífica por su busto de *D. Francisco Martinez de la Rosa*, y en la de 1864 medalla de tercera clase por su *Hernán Cortés*, estatua en yeso, que se conserva en el Museo nacional.

Abierto concurso por la Academia de San Fernando para la erección de un monumento á Fr. Luis de Leon, el Sr. Sevilla obtuvo el premio y fué encargado, por consiguiente, de su ejecución, para la que marchó á Roma, siendo inaugurada al fin su obra en 1868 en el patio de las Escuelas Menores, entre la Universidad y el Instituto.

En la Exposición Nacional de Bellas Ar-

tes celebrada en 1866 presentó un bajo-relieve en yeso, cuyo asunto era *La entrega de las llaves de Coímbra*, por el que alcanzó consideración de medalla de tercera clase, y la honra de que fuese adquirido por el Gobierno con destino al Museo Nacional del Ministerio de Fomento.

Son también obra del Sr. Sevilla, *Un busto de D. Hilarion Eslara*, otro de *D. Julian Sanchez Ruano*, *Una estatua de Santa Teresa de Jesús*. El Gobierno le concedió en 1870 una encomienda de Carlos III libre de gastos; pero cuando el Sr. Sevilla, por su edad y adelantos, podía prometerse mayores triunfos, falleció en los primeros días de Enero de 1872.

**SEYRO** (D. Ramon).—Pintor, de quien no tenemos más noticia que la de haberse presentado á los concursos de premios de la Real Academia de San Fernando en 1778 y 1781, y la muy curiosa que trascibimos á continuación, tomada de la obra del señor Parro *Toledo en la mano*.

Trata el autor de la capilla de Santa Leocadia, en la catedral de Toledo, y dice:

«El retablo consiste en un marco de mármoles blanco y negro de San Pablo, que contiene en su centro un lienzo moderno en que, de cuerpo entero y tamaño del natural, está representada la Santa titular de la capilla en un campo ó paisaje que figura ser la Vega de esta ciudad, á la vista del puente de San Martín. Aunque no carece de buenas cualidades esta pintura, es principalmente recomendable por ser obra de un manco de ambas manos, llamado Ramon Seyro, discípulo de D. Mariano Mae-lla, cuya manera imita mucho, y la pintó en 1786, recibiendo por su trabajo solamente 600 rs. en 17 de Febrero de aquel mismo año.»

**SIERRA** (D. Angel de la).—Pintor contemporáneo, premiado con mencion honorífica y medalla de plata en las Exposiciones públicas celebradas en 1856 y 1858 en Jerez de la Frontera. Había presentado en las mismas diferentes *floreros* y *fruteros*.

**SIERRA** (Doña Cecilia).—En la antedicha Exposición presentó asimismo *Dos floreros* y fué también premiada con mencion honorífica.

**SIERRA** (Doña María).—Presentó en la Exposición verificada en Sevilla en 1812



una copia al óleo y varias *miniaturas* y *aguadas* originales.

**SIERRA Y AMAT** (D. Federico).—Pintor natural de Getafe (Madrid), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposición Nacional del año 1876 presentó *Retrato de un niño de D. A. V.*, *Idem de una niña de idem id.* y *Un estereolero* (estudio del natural). Desconocemos más obras suyas.

**SIERRA Y GATO** (Doña Luisa).—En la Exposición sevillana de 1868 presentó tres copias al óleo: *Vista del arrabal de Ronda*, *La Cruz del Campo* (Sevilla), y *La Virgen del Rosario*.

**SIERRA Y PONZANO** (D. Joaquín).—Grabador en madera. Nació en Madrid en el año 1821 y estudió el dibujo durante algunos años en la Escuela dependiente de la Academia de San Fernando. Posteriormente estudió el grabado bajo la dirección del Sr. Larrochette y la pintura con D. Carlos de Haes.

El Sr. Sierra ha contribuido con sus trabajos á la ilustración de los periódicos *Semanario Pintoresco Español*, *Museo de las Familias*, *La Semana*, *Museo Universal*, *La Ilustración*, *Siglo Pintoresco*, *La Lectura para todos*, *La Educación Pintoresca*, *La Aurora de la vida*, *El Mundo Militar*, *Los Sucesos*, *El Fraile* y otros.

Son suyas igualmente numerosas láminas de la *Historia de España*, *Sagrada Biblia*, *Vida de Jesucristo*, por Roselló; *Historia del Escorial*, por Rotondo; *Galería Regia*, *Crónica general de España*, *Historia de la guerra de Africa*, *Viajeros antiguos y modernos*, *Física de Ganot*, edición de Bailly-Bailliére (todas las láminas), *Cirugía operatoria de Guérin* (id.), *Nobleza de Andalucía*, por Argote de Molina; *Cirugía de Vidal de Casis*, *Linajes nobles de España* por D. Juan José Vilar; *Los tres reinos de la naturaleza* (edición de Gaspar y Roig), *Historia universal de César Cantú* (id.), tomo de Madrid del Diccionario de Madoz, y las novelas *Don Quijote* (edición de Gaspar), *Ayer, hoy y mañana*, *La esclava de su deber*, *La hija del pueblo*, *La Princesa de los Ursinos*, *La Corona de fuego*, *La Oración de la tarde*, *Los mártires de Siria*, *Riego*, *Los ingleses en el polo Norte*, *Pablo y Virginia*, *Los prometidos esposos*, *Marta ó la hija*

*de un jornalero*, *Matilde ó las Cruzadas*, *El Dedo de Dios*, etc., etc.

En la Exposición Nacional de 1876 figuraron algunos de sus trabajos.

**SIGÜENZA Y CHAVARRIETA** (D. Joaquín).—Pintor contemporáneo, natural de Peral, en la provincia de Cuenca: discípulo en Madrid de la Escuela superior de Pintura, y en París de M. Leon Cogniet y de la Escuela Imperial.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en Madrid en los años 1862, 1864 y 1866 presentó el Sr. Sigüenza los siguientes trabajos: *Una liebre muerta*, *Un pato y un ánade*, *Los trofeos ganados por las tropas españolas en la toma de Tetuan*, *paseados triunfalmente por delante de los Reyes*; *Entusiasmo del pueblo de Madrid al saberse la noticia de la toma de Tetuan*, *Grupo de caza muerta*, *Procesión en una iglesia* (efecto de luna), *Entrada de la misma en el templo*, *Entrada triunfal en Madrid del ejército de Africa en 11 de Mayo de 1860*; *Gallina y pollos en su gallinero*, *Unos pollos*. En las dos últimas Exposiciones fué premiado con menciones honoríficas, siendo adquirido para el Museo Nacional su *Entrada de la procesión en el templo*. Los dos primeros asuntos que quedan mencionados, referentes á la guerra de Africa, fueron comprados por la Reina Doña Isabel II, quien concedió al artista los honores de su pintor de Cámara. En la Exposición de 1871 presentó el cuadro de la jura del Duque de la Torre como regente del reino ante la Cámara constituyente en 18 de Junio de 1869, por cuyo lienzo se le concedió una encomienda de Isabel la Católica. En 1872 fué nombrado conservador del Real monasterio de San Lorenzo del Escorial y profesor de dibujo en aquel Instituto. Son obra también del Sr. Sigüenza *La entrada de Alfonso XII por la calle de Alcalá* en 1875, *El acto solemne de ser investido el rey D. Alfonso con las insignias de gran maestro de las órdenes militares*, y algunos trabajos menos importantes.

**SIGÜENZA Y ORTIZ** (D. Mariano).—Pintor y grabador en cobre. Nació en Valencia en los primeros años del siglo, de una familia dedicada al arte de la sedería, cuya posición humilde no le impidió asistir á las



clases de la Academia de San Carlos, haciendo en ellas notables adelantos en el dibujo y la pintura, como lo acredita su lienzo *La Virgen con el Niño*, copia de Mengs, que se conserva en el Museo provincial de aquella población. Dedicado después exclusivamente al ejercicio del grabado en cobre, llevó á efecto numerosos y muy apreciables trabajos de este género, entre los que sobresale *El Niño Jesús*, copia del cuadro de Murillo, por cuyo mérito fué nombrado individuo de esta clase de la Academia de San Carlos y posteriormente director de la enseñanza de grabado en la misma. Las luchas políticas le privaron de aquella plaza, y reducido al ejercicio particular del arte, que no le bastaba para satisfacer sus más perentorias necesidades, hubo de volver á ejercitarse en la pintura, trabajando algunos asuntos de devoción. En los últimos años de su vida, perdida toda su fortuna y oscurecida su razón, tuvo que mendigar su sustento de puerta en puerta, muriendo al fin en un establecimiento de beneficencia por el año de 1860.

**SILICHI** (D. Jerónimo).—Profesor de escultura, italiano de origen y vecindado en Madrid. En 7 de Noviembre de 1830 fué nombrado Académico supernumerario de mérito de la de Nobles Artes de San Fernando. En la Exposición de la Industria española, verificada en 1841, presentó unos jarrones-floreros con varios perritos en relieve, trabajados en mármol de Carrara, y fué premiado.

**SILVA** (D. Claudio).—Pintor contemporáneo. En la Exposición pública celebrada en Barcelona en 1866 presentó *Dos interiores*.

**SILVA** (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, residente en Barcelona, en cuyas Exposiciones públicas ha tomado parte. También contribuyó á la Nacional de Bellas Artes de 1860 con tres cuadros: *Un grupo de peces*, *Unos presos* y *Unos guardias custodiando á unos presos*.

**SILVA Y GOMEZ** (D. Victoriano).—Pintor. En la Exposición de Santiago de 1875 presentó: *Fachada de la iglesia de San Julian de Ferrol y Alcázar de Segovia*.

**SILVELA** (D. Mateo).—Pintor contemporáneo, hijo del conocido hombre público

D. Manuel del mismo apellido. En la Exposición celebrada por el dorador Sr. Hernandez en 1882 presentó *Una cabeza de mujer*. En la del Circulo de Bellas Artes de 1883 presentó *Un moro* (dibujo á pluma), *Orillas del Alberche* (á la aguada), *Una calle de Aspeitia* (al óleo), y *Fatma* (también al óleo).

El Sr. Silvela sigue actualmente sus estudios en Roma.

**SILVERA** (D. Antonio).—Pintor natural de Huelva, que en 1870 terminó la carrera de teología. Los periódicos de la localidad, refiriéndose á los frescos pintados por Silvera, le juzgaban una gloria de su pueblo natal.

**SIMARRO** (D. Ramon).—En 1855 falleció en Játiva, de donde era natural, el malogrado pintor cuyo nombre encabeza estas líneas, al poco tiempo de regresar de la Ciudad Eterna, á la que habia marchado cinco años ántes. Su prematura muerte debia, por una fatalidad, ocasionar la de su esposa, que puso fin á sus días, presa del más profundo dolor. Por eso cuando figuraron en la Exposición de Bellas Artes celebrada en Valencia en dicho año doce cuadros al óleo de su mano, entre los que figuraban los *Retratos de Calixto III y Alejandro IV*, dos *Academias* y dos *Grupos de familia*, la crítica dedicaba sentidas frases al jóven que, lleno de esperanzas y entusiasmo, habia gastado su vida en el estudio, abandonándola ántes de poder recoger el fruto de sus esfuerzos.

**SIMÓ** (D. Victoriano).—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona y discípulo de D. José Serra. En la Exposición pública verificada en aquella ciudad en 1866 presentó tres estudios del natural.

**SIMONET** (D. Enrique).—Jóven pintor, á cuyas obras, paisajes especialmente, ha tributado elogios en los últimos años la prensa de Valencia.

**SINFORIANO** (D. Rosendo).—Pintor natural de Salamanca y discípulo de Don Agustin Mora. En la Exposición de Madrid de 1876 presentó *Un retrato*.

**SISTERÉ** (D. Antonio).—Pintor catalán contemporáneo. Tenemos noticia de las siguientes obras del mismo: *Retrato del Rey D. Alfonso XII de gran uniforme*, otro de la *Reina Doña María Cristina*, *Un jo-*



gero del siglo XVIII, que presentó en el salon de París de 1877; *Lo útil y lo agradable* y *Una cabeza de mujer*, que figuraron en las Exposiciones del Sr. Hernandez en 1881 y 1882, y una *Vista del puerto de Barcelona con uno de los vapores de Lopez*.

**SIVILLÁ Y TORRES** (D. Emilio).—Pintor natural de Barcelona. En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en 1866 en su ciudad natal, presentó *Un estudio*, que fué adquirido por la Academia de aquella poblacion, con destino al Museo provincial. En la de 1870 expuso *Un viejo fumando*, *Dos paisajes de las cercanías de Olesa*, *Siete marinas* y *Dos figuras de estudio*. En 1875 realizó en Barcelona una rifa de sus cuadros para poder marchar al extranjero con el producto de la misma.

**SIXTO Y BÁCARO** (D. Tomás).—Pintor de aficion. Nació en Cádiz á 11 de Junio de 1778, y despues de haber seguido con la mayor brillantez los estudios que se exigen para el arma de artillería, fué promovido al grado de alférez de la misma, retirándose al poco tiempo del servicio por falta de salud. Nuestra gloriosa lucha por la independencia le hizo empuñar nuevamente las armas y portarse como buen militar y buen español. Fué consiliario de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz. D. Tomás Sixto dibujaba con suma delicadeza, de lo que nos ha dejado muestras en sus *Principios de arquitectura*, en la coleccion de vistas iluminadas de los principales edificios de Cádiz, en las cuatro láminas que publicó de anatomía, y en los muchos trabajos que conservan sus amigos. Ocurrió su fallecimiento en Medina Sidonia á 17 de Diciembre de 1826.

**SOBEJANO Y LOPEZ** (D. José María).—Pintor natural de Murcia y discípulo de D. Francisco Bushell. Es autor de los siguientes trabajos: *Entrada de los Reyes Católicos en Murcia*, que obtuvo el primer premio en los Juegos florales de 1874; *Mientras rule no es chamba*, premiado con jazmin de plata en los Juegos florales de 1875; *La vida en la huerta*, *El perro importuno*, y varios floreros, que figuraron en la Exposicion celebrada en 1876 en aquella capital, y por los que obtuvo una medalla de plata; *A las once de la mañana* y *El viejo romancero*, premiado en los Jue-

gos florales de Murcia de 1876; *Ensayo de procesion*, premiado con carta de aprecio en los Juegos florales de 1877; *Un tipo de Mazarron* y *La tarde*, premiados con flor natural y jazmin de oro en los Juegos florales de 1879; *En el llenador*, *Antes de la tormenta* y *Adela*, premiados con un objeto de arte, un jazmin de oro y un *accesit* en los Juegos florales de 1883; *Una procesion en la huerta de Murcia*, que remitió á la Exposicion Nacional celebrada en Madrid en 1878; otro cuadro de costumbres murcianas, costeado por los escritores murcianos en 1876; otro premiado en la Exposicion de Lorca de 1875 con medalla de cobre, y varios más que se conservan en poder de particulares.

**SOBRINO** (D. Cándido).—Escultor residente en La Guardia, provincia de Pontevedra. En la Exposicion pública celebrada en aquella capital en 1880 presentó una *Concepcion*, en madera, un *Niño Jesus* y un *Crucifijo*.

**SOJO** (D. Eduardo).—Dibujante y caricaturista, nació en Madrid en 1849, y su espíritu independiente le hizo prescindir de toda enseñanza académica y seguir sólo sus propias inspiraciones y el estudio del natural. Su participacion en numerosos sucesos políticos le valió no pocas persecuciones; con motivo de la publicacion en Madrid de los periódicos *El Cáo*s y *El 93*, fué objeto de atropellos que le hicieron abandonar la capital, marchando á Barcelona, donde intervino en una conspiracion que fracasó, y más tarde á Cartagena, constituida en canton independiente, y del cual pudo huir más tarde para pasar á Málaga, donde siguió cultivando el dibujo y aprendió el cromo, que habia de introducir luégo en varias publicaciones madrileñas. Con la firma de *Demócrito*, Sojo ha ilustrado numerosos periódicos, entre ellos *El Motin*, *La Broma*, *El Rigoletto*, *Gil Blas*, *El Tío Jindama*, *El Tendido*, *Madrid Cómico*, *Día de Moda* y otros muchos, así como las obras *Cádiz*, del Sr. Perez Galdós; *París subterráneo*, *La mujer marroquí* y varias más. Tambien ha cultivado la poesia dramática escribiendo la comedia *Política y diplomacia*, y el drama *Dios, Justicia y Germania*, que alcanzaron favorable acogida del público. El Sr. Sojo ha mar-



chado en 1883 á la República Argentina, donde seguramente obtendrá nuevos triunfos en su carrera artística.

**SOLÁ** (D. Antonio).—Escultor natural de Barcelona. Pensionado por la Junta de comercio de aquella capital para completar en Roma su educacion artística, remitió á la misma en 1802 un estudio del gladiador moribundo y otros trabajos. La Real Academia de Nobles Artes de San Fernando le creó su individuo de mérito en 30 de Marzo de 1828, nombrándole posteriormente director de los artistas pensionados en Roma. La Real Academia de Florencia y la Pontificia de San Lúcas de Roma le abrieron sus puertas, desempeñando en ésta durante tres años el cargo de Director, y en 1846, con motivo de los regios desposorios, mereció ser nombrado escultor honorario de Cámara.

Sus achaques le obligaron á solicitar en 1856 la jubilacion del cargo de director de los pensionados, que le fué concedida por Real orden de 28 de Agosto de dicho año, muriendo en Roma en 7 de Junio del año 1861.

Las principales y más conocidas obras de este artista, son las siguientes:

Las *Nereidas*, que completan la composicion de la fuente que existe en el patio de la Casa-Lonja de Barcelona, figurando á Neptuno en su carro de delfines.

El busto del sabio naturalista *D. Carlos de Gimbernat*, existente en la biblioteca episcopal de Barcelona.

La estatua de *Cerántes*, que se conserva en Madrid en la plaza de las Cortes. obra cuyo controvertido mérito podria motivar largas consideraciones. Fué fundida en bronce por los artistas prusianos Jollage y Hospgarten.

El *Grupo de Daoiz y Velarde*, modelado tambien en Roma, y que une, en sentir de un sabio extranjero, á la filosofia del arte la inspiracion del amor á la patria, obra á que el Duque de Frias dedicó los siguientes bellisimos versos:

«.....Y esos, que en santo juramento unidos  
Sobre el cañon se ostentan apoyados,  
Los vió España nacer; con claro nombre  
Viólos tambien morir; victimas fueron  
Que con su sangre al invasor impío

De eterna mengua y maldicion cubrieron.  
Del Tiber en la márgen espumosa,  
Y al pié del opulento Capitolio,  
Dióles el arte vida por la mano  
De un célebre español; allí debian  
Con fama renacer, que allí la planta  
Humana cuando á caminar se atreve,  
De dioses y héroes por do quier levanta  
Yertas reliquias entre polvo leve.»

Este grupo, despues de haber estado colocado en el Retiro y en el Museo del Prado, se colocó solemnemente en la plaza del Dos de Mayo, inaugurada en 1869, y hoy se ve delante del Museo Nacional.

Busto del Papa *Pío VII*, existente en el Museo del Prado. Reproducido fotográficamente en el *Tesoro de la escultura*.

*La caridad romana*, grupo de mármol, que se conserva en el Museo del Prado. Reproducido en el tomo III de la antedicha obra.

El *Monumento sepulcral*, existente en la catedral de Oviedo, que encierra las cenizas del Excmo. Sr. D. Pedro Quevedo y Quintana, obra que fué costeada por el comisario de Cruzada D. Manuel Fernandez Varela.

Busto en mármol de D. Angel Ramirez Saavedra, *Duque de Rivas*: figuró en la Exposicion Nacional de Bellas Artes en 1856.

Monumento para el sepulcro del Duque de San Fernando.

Estatua en mármol de *Fernando VII*, colocada en la plaza de Armas de la Habana en el año 1834.

Tambien trabajó en Roma y remitió á Madrid en 1835 los proyectos de dos cenotafios en honor de Melendez Valdés y Jovellanos, por encargo de Fernandez Varela; pero que no llegaron á ejecutarse á causa del fallecimiento de éste.

**SOLAR Y GONZALEZ REINOSO** (Don Eduardo).—Pintor natural de Castellon y discípulo de la Escuela de San Fernando y de D. Carlos de Haes. En las Exposiciones de Bellas Artes de 1876, 1878 y 1881; en las verificadas en estos últimos años por el Sr. Hernandez, el periódico *El Porvenir* y algunos establecimientos particulares, el Sr. Solar, presentó diferentes cuadritos de pájaros, flores y naturaleza muerta.

**SOLDEVILA Y TREPAT** (D. Ramon).—



Pintor. Nació en Barcelona en 31 de Diciembre de 1828 é ingresó como alumno en las clases de dibujo de la Casa-Lonja de aquella poblacion, donde obtuvo diversos premios en figura y paisaje. Habiéndole dedicado posteriormente sus padres á la música descuidó por algunos años el dibujo, hasta que trasladado á Madrid en concepto de empleado, contando la edad de veinte años, renació en él la afición á las artes al admirar los tesoros de nuestros Museos, y se matriculó en la Academia de San Fernando para proseguir sus estudios.

En 1858 fué nombrado profesor interino de colorido y composicion de la Escuela de Bellas Artes de Valencia. Traslado á dicha ciudad pintó algunos cuadros místicos para la capilla del Colegio de Loreto, del que tambien fué profesor. En 1860, deseando el Ayuntamiento de Valencia perpetuar la memoria del invicto ejército español en Africa por medio de su ilustre caudillo, mandó hacer algunos bocetos, y aprobado en junta general el presentado por este artista, pasó á Madrid para ejecutarlo; y puesto de acuerdo con el Duque de Tetuan, pintó el retrato de dicho General á caballo, en traje de campaña y en el momento de practicar un reconocimiento en los campamentos enemigos ántes de la batalla de Tetuan, cuyo cuadro, de cerca de cinco varas de alto, expuso al público, habiendo merecido los elogios de la prensa, política y artística hasta que llevado á Valencia fué colocado por el Ayuntamiento salon de sesiones, donde existe en la actualidad.

En 1861 pidió ser trasladado á Madrid, y obtuvo una plaza de profesor de estudios elementales de la Escuela de Bellas Artes, que continuó desempeñando hasta su muerte, ocurrida en 1873.

Entre los muchos retratos y obras de perspectiva y paisaje que ha ejecutado, se cuentan los siguientes:

Retrato de cuerpo entero y tamaño natural de la *Reina Doña Isabel II*, para el colegio militar de Valladolid, pintado en 1866 por encargo del Director general de Caballería.

Retratos de los *Exemos. Sres. D. Enrique O'Donnell y D. Francisco de Paula*

*Vasallo*, para el citado colegio de Caballería.

Retrato de cuerpo entero del *Duque de San Ricardo*, siendo niño.

Dos *perspectivas* del guadarnés del señor Duque de Osuna, cuyos cuadros reprodujo tambien en litografía.

Varias *vistas* de las posesiones de dicho Sr. Duque.

Un dibujo del *Patio de San Gregorio de Valladolid* para la comision de Monumentos arquitectónicos.

Reproduccion en litografía de un retrato de D. Alfonso de Borbon, pintado por Don Federico de Madrazo.

Dos cuadros de la guerra de Africa para el Duque de Tetuan: uno representa *La toma de Cabo Negro y paso de la artillería española por las lagunas*, y el otro la *Batalla de Tetuan, estando ya en posesion nuestro ejército de los campamentos enemigos*.

Varias litografías para *El Museo Regio español* y otras publicaciones.

El Sr. Soldevila se ejercitó tambien con éxito en el modelado, como lo comprueba el busto en yeso que presentó en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1860.

**SOLDEVILLA** (Doña Concepcion).—Pintora. Presentó *Los borrachos* (copia de Velazquez) en la Exposicion de la sociedad La Acuarela celebrada en 1882.

**SOLER** (D. José). Pintor, residente en Alicante. En la Exposicion pública verificada en aquella poblacion en 1860 fué premiado con medalla de plata por *Dos retratos* que habia presentado.

**SOLER** (D. Juan).—Escultor catalan contemporáneo, autor de las imágenes de *Santa Inés y Santa Catalina*, para la iglesia parroquial de San Agustin de Barcelona; de un grupo en madera representando la *Sacra Familia*, para el oratorio de una casa de Barbastro; una *Concepcion*; *Santa Eulalia*, de doble tamaño del natural, para la iglesia parroquial de Palleja; *San Raimundo de Peñafort* y *San Félix mártir*, para la parroquia de Villafranca del Panadés, así como varios bustos de personas importantes de Cataluña.

**SOLER** (D. Narciso).—Platero, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. En las Exposiciones celebradas en aquella ciudad en 1825 y 1826 presentó va-



rios trabajos, siendo premiado en la primera con una medalla de oro. En la de la Industria española, abierta en 1827 en Madrid, expuso un *Crucifijo* de plata de mucho trabajo y un camafeo de nacar con el *Retrato de Fernando VII*.

**SOLER Y LLOPIS** (D. Eduardo).—Pintor contemporáneo, natural de Alcoy y discípulo de la Academia de San Fernando, en cuyas clases superiores obtuvo varios premios.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó *Jesús y la madre de Santiago, San Juan y varios apóstoles*, obra que fué premiada con una medalla de tercera clase, y figura en el Museo nacional de Pintura.

En 1866 hizo oposicion á la plaza de profesor de dibujo de figura de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, consiguiendo ser nombrado para su desempeño.

Trasladado á la Escuela de Valencia, prosiguió desempeñando en ésta la enseñanza del dibujo de figura hasta el año de 1870, en que fué declarado cesante por no haber querido jurar la Constitucion. Anunciada la Exposicion Nacional de 1876, el Sr. Soler mandó á ella un cuadro representando á *San Esteban, Papa, despues de su martirio en las Catacumbas*, alcanzando del Jurado calificador un premio de tercera clase y la honra de que fuese adquirido para el Museo nacional. Restituido á Valencia y á su cátedra, ha pintado en aquella poblacion *Un retrato del Rey Don Jaime*, para los Juegos florales de 1875; *Los sagrados corazones de Jesús y María*, el lienzo del altar mayor para la iglesia de la Casa de Misericordia de Valencia, representando á dicha Virgen; *El Salvador del mundo repartiendo el pan eucarístico en la noche de la Cena*, y otro lienzo con los atributos de *La Eucaristía*, para la iglesia parroquial de Alcoy.

**SOLER Y PERICH** (D. Pedro).—Platero natural de Barcelona, premiado en la Exposicion de la Industria española en 1845 y en las Universales de París (1855) y Londres (1862). Entre las obras de este artista se cuentan la *Corona del auel*, de oro, destinada en 1840 al Duque de la Victoria; otra *Corona*, destinada á un cantante en 1850, y la *Espada de honor*, regalada por la Di-

putacion provincial de Gerona al Marqués del Duero por la pacificacion de Cataluña; la *Corona* regalada en 1874 en Barcelona al maestro Obiols, autor de la ópera *Editta*, y otras obras de carácter análogo. Falleció en Barcelona en 11 de Marzo de 1877.

**SOLER Y ROVIROSA** (D. Francisco).—Pintor escenógrafo catalan, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, autor de un gran número de decoraciones para los teatros Principal, del Liceo y Circo barcelonés, hechas muchas de ellas en union del Sr. Ballester. Durante algunos años residió en París, al frente de los talleres de pintura de M. Cambon, y vuelto á Barcelona siguió contribuyendo al espectáculo de las representaciones teatrales de dicha ciudad siendo numerosísimas las decoraciones que ha pintado para las obras *El Tulipan de los mares, De San Paul al polo Norte, El testamento de un brujo, La pata de cabra, La redoma encantada, Lo cant de la Marsellesa, El mango de la sarten, La magia nueva, Lo pont del diable, El mágico prodigioso, Romeo y Julieta, Clymenea, Lo rellotge de Monseny, Castell dels tres dragons, La almoneda del diablo, Lo rustich Bertoldo, La Virgen del Pilar, De la terra al sol, Lohokeli y Parténope*. Tambien son del Sr. Soler Rovirosa numerosos trabajos decorativos, entre ellos el de la sala Bethoven de Barcelona.

**SORIA Y FERRANDO** (D. Ricardo).—Escultor. Natural de Valencia, y discípulo de la Academia de San Carlos de aquella poblacion.

A los diez y siete años de edad remitió, para que figurase en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1858, el busto en yeso del grabador *D. Rafael Esteve*. Otro trabajo de igual género le hizo alcanzar en 1867 una mencion honorifica en la Exposicion regional de Valencia. A la celebrada en Zaragoza el año inmediato remitió el busto, en yeso, de una señora, y un retrato en bajo-relieve. Son tambien de su mano tres retratos en bajo-relieve, *Una Concepcion*, para la parroquia de Yecla; *Estatua de Gutenberg*, *El descendimiento de la Cruz*, un *San José* y *La milicia infantil*, que presentó en la Exposicion del Ateneo de Valencia en 1875. Un asunto religioso,



premiado con medalla de oro en la Exposición de Valencia de 1879; estatua de *San Vicente Ferrer*, premiada en la Exposición de El Iris de Valencia con medalla de cobre; un busto en mármol del Sr. Fillol, premiado con medalla de plata en la Exposición del Ateneo de Valencia en 1881; *Un San Antonio* y *Jesucristo en la Cruz*, esculturas pequeñas que presentó en la misma Exposición; *El Sagrado corazón de Jesús*, que obtuvo un accésit en 1881 en un certámen de Tarragona; *Un Cristo yacente* y *Un descendimiento*.

**SORIANO MURILLO** (D. Benito) — Pintor contemporáneo. Nació en Palma de Mallorca en 3 de Abril de 1827 y estudió en París bajo la dirección de M. Dumas, y en Roma, donde disfrutó una pensión del Duque de San Lorenzo, en la Academia de San Lucas, remitiendo en 1849 y 50 desde esta última población sus primeros cuadros para las Exposiciones de la Academia de San Fernando.

También figuró en la de 1851 otro lienzo de este autor, que representaba á *Virgilio*, tocando el silfo pastoril y á la ninfa *Amarillis*, ambos sentados en el campo enseñando á las selvas que repiten con el eco el nombre de Amarillis, cuadro que figuró también en la Exposición Universal de París celebrada en 1855.

En las Exposiciones Nacionales de 1856, 1858 y 1860, presentó el Sr. Soriano los siguientes cuadros: en la primera, *El suspiro del moro*, premiado con medalla de segunda clase y adquirido por el Gobierno con destino al Museo nacional; *Dos retratos* y *La ceta* (trajes de Sorrento); en la segunda cinco retratos, siendo premiado con mencion honorífica el del *Duque de San Lorenzo*, y en la tercera otros *Tres retratos* y *Una noche en Posilipo*, adquirido también por el Gobierno, y agraciado con mencion honorífica. En la celebrada en Bayona en el año 1864 fué premiado con una medalla de plata.

El Sr. Soriano trabajó para la restauración de la iglesia de San Jerónimo, dibujó algunas láminas para la edición del *Quijote*, publicada en 1862 en Barcelona, y pintó en 1865 el retrato de su suegro Sr. Barroeta y Aldamar, por encargo de la Diputación foral de Vizcaya.

En 1858 hizo oposicion á una plaza de profesor de dibujo de figura, vacante en la Academia de San Fernando, consiguiendo ser nombrado para la misma, y pasando despues á explicar anatomía pictórica, cátedra que desempeñó hasta el día 12 de Octubre de 1864, en cuya fecha fué nombrado Subdirector del Museo nacional de Pintura y Escultura. El Sr. Soriano fué también comisionado en 1865 para estudiar la Exposición de Dublin, y entre otras distinciones cuenta la de ser caballero de la Real y distinguida Orden española de Carlos III.

El Sr. Soriano es autor asimismo de *Una albanesa* y *Un estudio*, que presentó en el año 1849 en la Exposición del Liceo artístico; el *Retrato de Witerico*, existente en la serie histórica del Museo del Prado; el de *D. Francisco de Asís de Borbon*, pintado en 1862 con destino á la Tierra Santa, y de un lienzo representando el *Nacimiento de San Juan*, para el templo de Santa Elisabeta en San Juan de Judea.

El Sr. D. Benito Soriano Murillo fué elegido en 1880 individuo de número de la Real Academia de San Fernando, de cuya plaza tomó posesion en 1883, leyendo en dicho acto una disertacion acerca de la cultura artística y de la conveniencia de reemplazar con las amenas solemnidades de las artes, otros espectáculos más tumultuosos é incultos.

**SORIANO E HIDALGO** (D. Manuel). — Escultor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, premiado en sus clases superiores. En 1849 trabajó dos medallones de madera de figura elíptica, con los fondos plateados y los bustos en relieve y tamaño natural, de Cervantes y Fenelon. Dedicó su trabajo á los Sres. Duques de Montpensier. Obras son también del señor Soriano, la estatua de *San Vicente de Paul en predicacion*, para la iglesia de San Juan de Dios en Cádiz. En 1883 se dedicó á la pintura de azulejos, género que en antiguos tiempos dió tanta fama á Sevilla.

**SORIANO Y GAVENA** (D. Antonio). — Pintor natural de Madrid y discípulo de D. Enrique Esteban. Varios paisajes y marinas de su mano han figurado en la Exposición de Madrid de 1876, del Círculo de Bellas Artes de 1880 y en varios comercios.



**SOROLLA** (D. Joaquín).—Pintor natural de Valencia y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital. En la Exposición verificada en la misma en 1879 presentó tres acuarelas, una de las cuales que figuraba *El patio del Instituto*, alcanzó medalla de cobre; en la de la sociedad El Iris de aquella capital, verificada en 1880, presentó *Un moro acechando la ocasión de su venganza*, que obtuvo medalla de plata: son también de su mano, *Un árabe examinando una pistola*, *Un paisaje*, y finalmente, tres marinas que remitió á la Exposición Nacional de 1871.

**SOTO** (D. Nicolás).—Pintor escenógrafo de cuya mano hay varias decoraciones en los teatros de Madrid, Córdoba, Santander y otras poblaciones.

**SOTO** (D. Pascual).—Pintor de flores. Nació en Valencia en 1781, y se presentó en 1792, 1795 y 1798 á los concursos de premios de la Academia de San Carlos por la pintura de flores para tejidos, logrando en el segundo de los mismos una gratificación pecuniaria, y en el de 1804 el primer premio de dicha clase. En el Museo provincial de Valencia se conservan dos *Floreros* de mano de este artista.

**SOTO** (D. Roberto).—Pintor natural de Cádiz, autor de los lienzos *El faro de Cádiz*, que presentó en la Exposición de dicho punto en 1879; *Vista del castillo de San Sebastian* y *El vapor Isabel la Católica*, que figuraron en la Exposición de 1880 en aquella población, y *Vista de la playa de Cádiz*, que remitió en 1881 á la Exposición Nacional celebrada en Madrid.

**SOTO** (D. Vicente).—Académico super-numerario por la pintura de la Academia valenciana y profesor de dibujo en el Instituto de Alcoy. En el Museo provincial de Valencia existe un *Florero* suyo.

**SOTO LOYGORRI** (Doña Carolina).—Pintora natural de Cádiz. Remitió en 1881 á la Exposición Nacional de Madrid *Una cabeza* (estudio del natural).

**SOTO MARTOS** (D. Francisco).—En la Exposición de Jaén de 1878 presentó un cuadro al óleo representando á *San Francisco de Asís* (copia).

**SOULANGE TEISSIER** (D. Luis Manuel).—Litógrafo francés. Nació en Amiens en 8 de Julio de 1814, y después de haberse

dedicado á la carrera de Jurisprudencia y ejercido el arte tipográfico, se decidió en el año 1840 por la litografía, en cuyo ejercicio logró sobresalir. En 1853 hizo un largo viaje artístico por Suiza, Flandes, España y otros países, dejando en ellos numerosos trabajos suyos. Durante su permanencia en Madrid litografió para la obra *El Real Museo de Madrid y Joyas de la pintura*, los asuntos siguientes: *Jesucristo difunto en brazos de la Virgen*, según el cuadro de Crespi; *Esopo y Menipo*, por los originales de Velazquez, y *San Francisco de Paula*, de Murillo.

**STERN Y ENEBRA** (D. Eduardo).—Pintor, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Cádiz, en cuyas clases superiores alcanzó diferentes premios. En la Exposición celebrada en aquella capital en 1879 obtuvo una mención honorífica, y en la de 1880 igual distinción: había presentado en ella un *Estudio de granadas y uvas* y *La venta de la esclava*.

**STRAUCH** (D. José).—En la Exposición del Círculo de Bellas Artes celebrada en el año 1880 presentó *Un frutero*.

**SUAREZ** (D. Alejandro).—Grabador en acero, discípulo de la Escuela de Valencia. Su primera obra, ejecutada en 1881, fué la colección de planchas para el *Tratado de perspectiva lineal* del profesor D. Gonzalo Salva.

**SUAREZ** (D. Ceferino).—Escultor. En la Exposición de Santiago de 1875 presentó un alto relieve en madera, representando *Santiago en traje de peregrino*.

**SUAREZ** (D. José).—En la Junta celebrada en Enero de 1801 por la Academia de Bellas Artes de Sevilla, se dió cuenta del fallecimiento, durante la epidemia, de «un discípulo muy distinguido en la pintura» llamado D. José Suarez, presbítero, de «treinta y cinco años, sevillano, de singular talento paracopiar á Murillo y á otros, » como lo hizo del cuadro del *Descendimiento*, de Pedro Campaña, y del *San Pedro* » de Rubens, que posee vinculado la casa » del señor Marqués de Moscoso.»

**SUAREZ LLANOS** (D. Ignacio).—Pintor de Historia natural de Gijón y discípulo de D. Bernardino Montañés y de la Escuela superior de Pintura.

En varias Exposiciones Nacionales han



figurado obras de este artista, haciéndole ocupar un lugar muy distinguido: en la de 1856 *Seis retratos*, por los que alcanzó mención honorífica; en la de 1858 *El lazarrillo de Tormes*, premiado con medalla de tercera clase; *Cayo Gracco despidiéndose de su familia*, cuadro ejecutado para optar á una plaza de pensionado en el extranjero, y del que se hizo honorífico mérito por el tribunal, y *Dos retratos*. Presentó en la de 1860 una *Escena de la tía fingida*, que adquirió D. Sebastian Gabriel de Borbon; *Venus y el Amor* y *Dos retratos*, siendo tambien premiado el primero por el Jurado calificador. La escena de la novela de Cervántes alcanzó grandes elogios de la crítica.

Pero su obra principal, en nuestra humilde opinion, es la que figuró en la Exposición Nacional de 1862, y hoy se encuentra en el Museo del Prado, representando á *Sor Marcela de San Félix, monja en las Trinitarias descalzas de Madrid, viendo pasar el entierro de su padre, Lope de Vega*. Y si nuestra opinion no estuviese ratificada por haber sido premiado dicho cuadro con una medalla de primera clase, las diferentes críticas publicadas acerca de esta obra nos darian la razon.

El mismo cuadro, trazado por la respectable pluma del Sr. D. Juan Eugenio Hartzenbusch, no hace desmerecer al que trazó el pincel del Sr. Llanos; lo que prueba el misterioso consorcio de todas las artes de lo bello, sean los que fuesen los medios de su manifestacion externa.

Tambien presentó *Tres retratos* en dicha Exposición de 1862 y otros cinco en la de 1864, á cuyo propósito le dedicó una filípica el crítico que se firmó con el pseudónimo de *El difunto pintor Orbaneja*, por no presentar asuntos de mayor desempeño.

Son tambien obra del Sr. Llanos el *Retrato de Atanagildo*, existente en el Museo del Prado en la serie cronológica de los de los Reyes de España; el retrato de *Don Gaspar Melchor de Jovellanos*, por encargo del Ayuntamiento de Gijón para colocarlo en el salon de sesiones; el de *D. José Posada Herrera*, para la coleccion de retratos de los presidentes que ha tenido el Ateneo científico y literario de Madrid; el de *Don Claudio Alvargonzalez*, comandante de la

*Villa de Madrid*, en el combate de Abtao, para el Ayuntamiento de Gijón; el de *Don Domingo Alvarez Arenas*, Rector que fué de la Universidad de Oviedo, donde hoy se conserva; el de *D. Casto Mendez Nuñez*, para el Ateneo; el de la *Exma. Sra. Doña I. S. de C.*; el del *General Infante*; el de *D. José María de Orense, Marqués de Albaida*; el de *la esposa del artista*; el del *marqués de Gerona*, pintado para el palacio del Congreso; el de *D. Manuel Ruiz Zorrilla*, con destino al mismo palacio; el de *la Reina Doña María Cristina*; los de los escritores *D. Federico Balart*, *D. Manuel Cañete* y *D. Fernando Martínez Pedrosa*; los de los Reyes *D. Alfonso* y *Doña Cristina*, en busto, para el palacio del Sr. Lopez en Comillas; los de *D. José Posada Herrera* y *D. Práxedes Mateo Sagasta*, para el Congreso de los Diputados; el de *su padre político*, el Sr. *Zuloaga*; los de los niños del artista; el del Sr. *Elduayen, Marqués del Pazo de la Merced*, para el Ministerio de Ultramar; los de *D. Emilio Castelar*, *D. Manuel García Gallardo*, *D. Gaspar Nuñez de Arce*, *D. José Moreno Nieto* y *D. Antonio García Gutierrez*, para el Ateneo de Madrid y otros muchos, así como numerosos estudios, caprichos y cuadritos de caballete, y uno de grandes dimensiones que quedó sin terminar al tiempo de su muerte, y representaba *El último viaje de Felipe II en litera al monasterio del Escorial*.

El Sr. Suarez Llanos habia nacido en 31 de Junio de 1830; habia sido juez en diferentes oposiciones y Jurado en Exposiciones públicas. En 1866 se le nombró profesor interino de estudios elementales de la Escuela de Madrid; en 1868 catedrático numerario de la Escuela superior, y en el año 1873 profesor de anatomía pictórica; en Marzo de 1880 fué elegido individuo de número de la Real Academia de San Fernando. Falleció en Madrid en 25 de Diciembre de 1881.

**SUBIRAT Y CODORNIU** (D. Ramon).—Escultor contemporáneo, natural de Mora del Ebro, en la provincia de Tarragona. Fué discípulo en un principio de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y particular de D. Damian Campeny, y últimamente de las clases superiores dependientes de la Academia de San Fernando, en las que



obtuvo diferentes premios de fin de curso. En las Exposiciones públicas verificadas en Madrid en 1858, 1862 y 1866, el Sr. Subirat presentó diferentes bustos en mármol y yeso, y una estatua en esta materia de *Frey Félix Lope de Vega*, que fué muy elogiada por la prensa. En la última de dichas Exposiciones fué premiado con mención honorífica. En la de 1871 presentó un *Santo Cristo*, *Tres bustos* y *Una medalla* (retrato en yeso). Son también del Sr. Subirat el *Busto de D. Manuel José Quintana*, en el monumento sepulcral del mismo; *La estatua del divino Vallés*, en el peristilo del Museo Anatómico del Dr. Velasco; *Busto de D. Adelardo Lopez de Ayala*, para el salón de conferencias del Congreso de los Diputados; *Busto de D. Estanislao Figueras*; *Sepulcro del arzobispo Francés Caballero* en Zaragoza, y diferentes retratos de celebridades médicas en el patio del edificio que ocupa la Facultad de medicina de Madrid. En 1879 fué nombrado escultor anatómico en propiedad de dicha facultad de medicina, cargo que venia desempeñando interinamente durante largo número de años.

**SUÑER** (D. Juan Bautista).—Pintor de historia, nombrado individuo de mérito de la Academia de San Cárlos de Valencia en 10 de Diciembre de 1797.

En el Museo provincial de aquella población se conservan cuatro lienzos de su mano: *Cain y Abel*, dos retratos del *Beato Juan de Ribera* y otro del *P. Fr. Roque Melchor*.

**SUÑOL** (D. Jerónimo).—Escultor contemporáneo, natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella población.

Presentó en la Exposición Nacional verificada en Madrid en 1864, *La tercera tentación de Jesús* y *El Dante*, estatua esta última que alcanzó un premio segundo y las unánimes felicitaciones de la crítica y el público. Fué adquirida por el Gobierno para el Museo nacional. En la de 1866 expuso una estatua de *Himeneo*, que obtuvo medalla de primera clase: esta misma obra alcanzó una de bronce en la Universal de París de 1867, donde también presentó una estatua del *Petrarca*. Posteriormente residió en Roma, trabajando en el

monumento sepulcral erigido en la basílica de Atocha al General D. Leopoldo O'Donnell: la estatua del vencedor de Africa está ligeramente reclinada, y el bajo-relieve del sepulcro figura la entrada de las tropas españolas en Tetuan. Todos los demás detalles son alusivos á la vida de la persona á quien se dedica el monumento.

Son también obra del Sr. Suñol: *Un joven napolitano*, estatua para el Marqués de Portugalete; medalla dedicada á Fortuny por la Academia de Barcelona; busto del primer Marqués de Manzanedo; estatuas de *Neptuno* y *Anfitrite*, para el parque de Barcelona; ocho estatuas para el comedor del palacio de Murga en Madrid; urna monumental para el cadáver del General Alvarez de Castro en Gerona; *Estatua de Colón*, para Barcelona, y varias otras para el templo de San Francisco el Grande de Madrid. El Sr. Suñol fué agraciado en 1870 con la encomienda ordinaria de Isabel la Católica, y la Real Academia de San Fernando le eligió en 28 de Enero de 1878 su individuo de número para ocupar la vacante ocurrida por muerte del Sr. Fernandez Pescador.

**SUÑOL** (D. Juan).—Platero natural de Barcelona, de cuya mano figuraron diferentes objetos en la Exposición de la Industria española, verificada en 1850. En la barcelonesa de 1860 presentó un reló representando *Un toro en la suerte de la pica*, una escribanía con diferentes alegorías á la Industria, y otra simbolizando las Artes, con varios bustos de hombres célebres.

**SUREDA** (D. Bartolomé).—Pintor natural de Palma de Mallorca, en cuya Sociedad económica estudió el dibujo.

Durante su larga y laboriosa existencia desempeñó muchos y muy importantes cargos; introdujo en España la fabricación del hilado, fué director de la fábrica de paños de San Fernando, del Conservatorio de Artes, de la fábrica de porcelana de la Moncloa y de la de cristales de San Ildefonso.

Como pintor se hizo notar por sus paisajes, á causa de lo delicado de su ejecución y gracia de sus arboledas, por más de que en su colorido se notase bastante dureza



y la manera propia de su época. Entre otras obras suyas deben ser citadas: el plan del cuadro mayor de la iglesia parroquial de Manacor, y dos telas en la de Santa Eulalia, que representan á *San Francisco de Asís* y *San Antonio de Padua*. Como grabador ejecutó las láminas de las máquinas existentes en la fábrica del Retiro y las del Real Gabinete de Historia Natural.

Al fundarse la Academia de las Baleares en 1850, el Sr. Sureda, ya muy anciano, fué uno de sus primeros individuos.

Finalmente, los hijos de este artista y otros individuos de su familia, residentes en aquellas islas, pintan de afición asimismo; pero los escasos datos que poseemos de sus trabajos nos hacen omitir su nota biográfica.

**SURERA** (D. Nicolás).—Pintor, autor de un cuadro de costumbres y de un interior de la catedral de Palma, que figuraron en la Exposicion Nacional de Barcelona de 1870.

**SURIA** (D. Francisco).—Grabador en cobre de principios del siglo; autor, entre otros, de los retratos de la *Reina Doña María Josefa Amalia* y la *Infanta Doña María Francisca de Asís de Braganza*, y de las láminas de devoción *San Emigdio*, *Obispo*; *San Blas*, *Obispo y mártir*; *San Francisco de Paula*, por original de Murillo; *La impresion de las llagas de San Francisco de Asís* y *Nuestra Señora del Rosario*. La última noticia que de este artista tenemos se refiere al año de 1814, en que solicitó se le confiase el grabado de los *vales reales*.

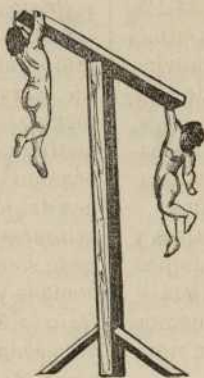
**SUS** (Doña Josefa de).—Pintora de afición. En la Exposicion celebrada en 1845 por la Academia de Nobles Artes de San Fernando presentó *La Adoracion de los pastores*, y una copia del *San Vicente de*

*Paul*, original de D. Zacarías Gonzalez Velazquez, destinada á la iglesia de Chamberí.

Dos años más tarde, hallándose de paso en Zaragoza, presentó en la Exposicion pública, que á la sazón se celebraba, un *Retrato de su señor tío D. Ramon Sus*.

**SUSILLO** (D. Antonio).—Escultor contemporáneo, natural de Sevilla é hijo de un almacenista de aceitunas, á cuyo comercio se dedicó en sus primeros años. El distinguido artista D. José de la Vega tuvo ocasion de advertir las felices disposiciones del jóven para el modelado y le dió las primeras lecciones de dibujo y composicion, siendo muy poco tiempo despues conocidos y elogiados sus primeros trabajos *Bajo la Esfinge*, *Ultimos momentos de una cortesana* y *Una hebrea huyendo de la persecucion*: una de estas obras, presentada en 1879 en la Exposicion de Cádiz, fué premiada con medalla de bronce. Tambien remitió en 1882 á la Exposicion abierta en Madrid por el Sr. Hernandez *Una alegoria* en barro. En Marzo de 1833 un personaje ruso entusiasta de las artes, el Principe Giedroge, le brindó proteccion y su casa en París, á cuya poblacion marchó en Abril del mismo año. Son obra tambien del Sr. Susillo: *Los dos guardianes*, *La oracion de la tarde* y *Maitines*, propiedad ambas de D. Evaristo Sagastizabal; *El hijo de viudo* y *El sueño de la novicia*, propiedad de D. Pedro Domecq; *La huida á Egipto*, propiedad del Sr. Bertemati; *La noche de ánimas*, que dedicó al General Polavieja; *Volverán del amor á tus oidos*, propiedad de Doña Rosario Diaz de Artiñano; *En paseo* y *Conferencia amistosa*, de D. Manuel Cámara; *Una mujer con un niño en brazos*, la *Alegoria* á que título *Liber scriptus*, y otros trabajos que permiten augurar á este jóven artista excelente porvenir.





**TABERNER Y MONTALVO** (Don Luis).—Pintor natural de Madrid y discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Son de su mano las siguientes obras: *El propagandista*, lienzo que presentó en la Exposición Nacional de 1871; *Retrato del Rey D. Alfonso XII*, para Méjico; los de *D. Emilio Arrieta*, *D. Francisco A. Barbieri*, *D. Manuel Fernandez Caballero* y *D. Eduardo Compta*; el de *Beethoven*, para el editor Sr. Zozaya; el de *D. Ramon Llorente y Lázaro*, para el Ateneo científico y literario; algunos trabajos decorativos para el teatro de Madrid, otros para el teatrillo del Sr. D. Enrique del Arco, doce tapices (imitaciones de Goya, pintados sobre lona), hechos para el Sr. D. Adelardo Lopez de Ayala; *Un país*, regalado al Ateneo en 1879 para su rifa en favor de los inundados de Murcia; dos lienzos de asunto religioso, para el oratorio de los Sres. Condes de Casa-Sedano, y la pintura de unas *orzas* de Alcorcon, que figuraron en la Exposición de Horticultura de Madrid en 1881.

**TADEI** (D. Antonio María).—Pintor escenógrafo, encargado de todos los trabajos decorativos del teatro del Príncipe de Madrid durante los años de 1816 al 1828. En este último año hizo también varias

decoraciones para el coliseo de la Cruz, y en el inmediato de 1829 ejecutó las perspectivas de los sepulcros levantados para las exequias de la Reina Doña María Josefa Amalia de Sajonia. También son de su mano dos episodios del *Dos de Mayo* de 1808, propiedad del Ayuntamiento de Madrid.

**TALARN** (D. Domingo).—Escultor contemporáneo, residente en Barcelona.

Conocemos las siguientes obras de su mano: la estatua del glorioso ermitaño *San Mariano*, para la iglesia de San Miguel Arcángel de Barcelona; el altar y estatua de *Nuestra Señora de la Divina Providencia*, que se venera en la iglesia del Pino; *La Divina Pastora*, *Nuestra Señora de los Dolores*, *San Juan* y un *Niño Jesús*, para su templo de Montevideo; *Un Belén*, destinado á Valencia en 1866; *El Divino Salvador encomendando su Santísima Madre á su discípulo amado*, en el retablo nuevo de la capilla de San Olegario de la catedral de Barcelona; estatua colosal de *San Francisco de Paula*, para el altar mayor de la iglesia de religiosas Mínimas de Barcelona; *Un Nacimiento del Hijo de Dios*, con numerosas figuras, para Buenos-Aires; *Unas andas góticas, con figuras de ángeles*, para una iglesia de la Habana;



*El grupo del Calvario, Una Concepcion*, para la iglesia de Nuestra Señora del Pino, de Barcelona; *La Divina Pastora, La calle de la Amargura*, para la villa de Novelda; *La oracion del Huerto*, con el mismo destino.

En muchas de las anteriores obras le ha auxiliado uno de sus hijos, de quien es un grupo de *La degollacion de los inocentes*.

Otro de los hijos del escultor se ha consagrado á la pintura, habiendo hablado la prensa de Barcelona con elogio de varios cuadros suyos, como el *Retrato de su padre, Una ramilletera, Un moro* y otros.

Al escultor D. Domingo Talarn es deudor el arte de haber descubierto y alentado al ilustre Fortuny y al joven Serra, que tan brillantemente comienza hoy su carrera.

**TALAVERA** (D. Leoncio).—Pintor contemporáneo. Nació en Málaga en 1853, y fué discípulo de la Escuela de aquella capital y de D. Bernardo Ferrandiz. En la Exposicion Nacional de 1871 presentó *Atrio de la iglesia en un pueblo de Andalucía y Compra de relicarios*. En la de Málaga de 1877 expuso *El pescadero, Jaque-mate y El Viático*. En dicho año fué premiado en un certamen abierto por el Gobernador de la provincia: en el anterior de 1876 habia obtenido una medalla de oro en la Exposicion de Granada.

**TALERO** (D. Luis).—Pintor residente en París. En el Salon de 1883 presentó el cuadro *Oracion á Isis*. Tambien es de su mano el que tituló *Las dos estrellas*.

**TAMARGO** (D. Modesto).—Escultor. En 1880 regaló al Instituto de Jovellanos de Gijón varios estudios de escultura que denotan sus aptitudes para el cultivo del arte, y en el mismo año le pensionó la Diputacion de Oviedo para que continuara sus estudios en Madrid.

**TAMBURINI** (D. José).—Pintor contemporáneo. La prensa de Barcelona ha encomiado las siguientes obras de su mano: *Un decreto del Rey, D. Quijote preparando el bálsamo de Fierabrás, Un negro, El invierno, Una cabeza, El Amor quemando incienso ante los dioses Lares, Pensativa, Un paseo por el Nilo, Pastophorus, Cortesano de Enrique de Valois, Un paje, Un juglar jugando con un halcon, y Una don-*

*cella de la Edad Media*. Algunas de las anteriores obras han figurado en las Exposiciones de Barcelona y en la de Munich de 1883. El Sr. Tamburini ha seguido sus estudios en Roma y París.

**TANTARDINÍ** (D. Antonio).—Escultor milanés, premiado con medalla de oro por S. M. el Emperador de Alemania, y en las Exposiciones de Florencia, Berlin, Oporto, Lóndres y Viena; Jurado por el Gobierno italiano en la de Filadelfia. En la Exposicion de Madrid de 1878 presentó las siguientes obras, labradas en marmol: *La salida del baño, La desilusion, La lectura, El primer dolor, Los huérfanos, La prometida, y La ciudad*.

**TAPIRÓ Y BARÓ** (D. José).—Pintor natural de Reus: discípulo de D. Vicente Rodas y D. Cláudio Lorenzale, en Barcelona, y de D. Federico de Madrazo en Madrid.

Presentó en la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1866 un lienzo que representaba un episodio de la Divina Comedia del Dante, *La llegada de los dos poetas al noveno foso*, obra que alcanzó una mencion honorifica y fué adquirida por la Academia de Bellas Artes de aquella poblacion, y una acuarela representando *El tiempo de la vendimia*.

En la Exposicion celebrada en Madrid en dicho año presentó *El amor y el juego*, cuadro que fué premiado con medalla de tercera clase, y adquirido por el Gobierno para el Museo Nacional.

En Enero de 1867 trabajaba en Roma en la perspectiva del salon del Papa y se sostenia con el producto de sus acuarelas, vendidas muchas de ellas á los extranjeros: dos obras de esta indole, *Una aldeana romana y Un cardenal*, fueron muy elogiadas por la prensa. En la Exposicion del Círculo artístico de Roma en 1875 presentó *El gaitero árabe y El huerto de las manzanas de oro*. En 1876 hizo un segundo viaje á Tángier, y posteriormente se ha establecido en dicho punto, donde hoy continúa, pintando con gran éxito acuarelas y lienzos de asuntos africanos que logran gran aceptacion entre los inteligentes, muchas de las cuales han sido adquiridas para la capital de Inglaterra. Los asuntos tratados en estos trabajos han sido *Un grupo de*



*moros armados detrás de una muralla, Preparativos del casamiento de la hija del cherif en Tánger, El pabellon chino del Trocadero en la Exposicion de Paris, Estudio de cabeza, Un hugonote, Un moro de Fez en traje de boda, Una mora, Tipo del Sahara, Un vendedor de couscous y Una escena religiosa árabe.*

En Tánger, donde continúa residiendo, como hemos dicho, el Sr. Tapiró ha adquirido un antiguo teatro que ha convertido en espacioso taller, decorándolo exteriormente segun el estilo morisco y convirtiendo su interior en un curioso y rico museo de objetos orientales. En 1881 fué agraciado con la cruz de Carlos III.

**TARAZONA** (D. Enrique).—Grabador, discípulo de la Escuela superior, dependiente de la Academia de Nobles Artes de San Fernando, muerto muy jóven. En la Exposicion Nacional verificada en 1860 presentó dos grabados á media mancha de la *Vida de San Bruno*, copia de Carducci.

**TARDIO** (D. Justo).—Grabador en madera y metales. En la Exposicion de la Industria española en 1841 presentó varias muestras de grabado, por las que la Junta calificadora de los productos le concedió medalla de plata. En la Memoria de la misma Junta se leía: «En vano trataria la Junta de encomiar su sobresaliente mérito, pues más bien se expondría á rebajarle que á colocarle en la verdadera altura á que sólo él ha llegado en España.»

**TARRAGÓ** (D. Fernando).—Escultor natural de Lérida, discípulo de D. José Piquer. En la Exposicion de Bellas Artes de 1856 presentó una estatua en yeso representando *El Profeta Jeremías*, que obtuvo un premio tercero.

Son tambien de su mano *Una estatua de la Concepcion y otra de San Elceario* para los Estados-Unidos. En 1871 le fué concedida una encomienda de Carlos III por sus trabajos en la restauracion de la basilica de Avila de los Caballeros.

**TASSO Y NADAL** (D. Torcuato).—Escultor natural de Barcelona y discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes. En 1879 obtuvo en Madrid, mediante oposicion, una plaza de pensionado para el estudio de la escultura en la Academia española de Roma. Son obra del Sr. Tasso: *Estatua en*

*yeso de un soldado herido*, que presentó en la Exposicion Nacional de Madrid de 1876; Busto en gran tamaño del actor D. Julian Romea, para la Sociedad barcelonesa que lleva su nombre; *Un moro y una egipcia*, cabezas en barro que en 1877 regaló para la rifa á beneficio de los huérfanos del pintor Padró; *Cabeza africana, tipo del siglo XVII*; *D. Quijote*, busto en barro cedido que presentó en la Exposicion Nacional de Paris en 1878; *Busto del Papa Pio IX*; *Narciso*, tema desarrollado en las oposiciones hechas para optar á la plaza de pensionado en Roma; *Aquiles moribundo*; bustos de D. Eduardo Rosales y D. Mariano Fortuny; *Estatua ecuestre de D. Jaime el Conquistador*, *Estatua del pintor D. Diego Velazquez*, y una figura á la que título *Chagrins*, obras ambas ejecutadas recientemente en la capital del orbe católico, donde sigue residiendo.

**TAULET Y GARCÍA** (D. Eduardo).—Pintor natural de Valverde del Júcar (Cuenca). En la Exposicion de Madrid de 1881 presentó: *Un paisaje, Una mora y San Juan*.

**TAYLOR** (M. Isidoro) Baron de.—Artista y viajero, de origen inglés, aunque naturalizado en Francia. Nació en Bruselas en 15 de Agosto de 1789 y estudió en la Escuela politécnica de Paris, al propio tiempo que se dedicaba al dibujo bajo la direccion del pintor Suré. A la edad de diez y ocho años el Baron Tailor se sostenia con el producto de su pluma y su lápiz, y habia logrado crearse una sólida reputacion. Despues de servir en el ejército durante algunos años, se retiró con el empleo de comandante y pudo dedicarse por completo á sus estudios artísticos y arqueológicos, emprendiendo largos y repetidos viajes por toda Europa, Siria y las costas de Africa.

Sus expediciones más productivas para Francia fueron la que verificó en 1827 á Egipto por orden de Carlos X, y la verificada á España, poco despues de la supresion de las órdenes monásticas, comisionado por Luis Felipe. Como resultado de la primera existen en el Museo egipcio de Paris los obeliscos de Lucqor y otras curiosidades; efecto de la segunda figuran en el Museo del Louvre cuatrocientos lien-



zos que pertenecieron á nuestros conventos (1).

El Baron Taylor, durante su permanencia en España, recogió asimismo un gran número de objetos arqueológicos é hizo muchísimos dibujos de nuestros monumentos, que figuran en su obra titulada *Viaje pintoresco por España, Portugal y costa de Africa desde Tánger á Tetuan*, que es una de las que más han contribuido á su reputacion.

Tambien, á lo que creemos, tomó parte en la obra titulada *Coleccion litográfica*, que publicó el Sr. D. José Madrazo, pues hemos visto el apellido Taylor al pié de las siguientes láminas: *La vocacion de San Mateo* (Pareja); *San Pedro Apóstol y Las guerreras* (Ribera); *Jesucristo muerto en la Cruz* (Velazquez), y *Nuestra Señora de los Dolores* (Morales).

El Baron Taylor fué el fundador de las sociedades de socorros para los artistas y escritores; miembro del Instituto y de la Academia de Bellas Artes de París y comendador de la Legion de Honor. En 1869 fué nombrado Senador, y consagró sus dietas á premios artísticos. Murió en París en Setiembre de 1879.

**TAYLOR** (Doña Maria A.).—En la Exposicion sevillana de 1858 alcanzó mencion honorífica por un cuadro al óleo que habia presentado.

(1) Entre los lienzos trasladados á Francia por el Baron Taylor figuraban muchos de Zurbarán, Jordan, Ribera, Alonso Cano, Navarrete, Vargas, Pacheco, Antolinez, Carducho, Carreño, Velazquez, Morales, Rodas, Valdés Leal, Ribalta, Coello, el Grecco, Herrera, Cerezo, Joanes, Céspedes, Goya, etc., etc. Al ocuparse de este asunto decia un periódico es pañol: «Segun la alegría que ocasiona la llegada del Museo español á París; segun las alabanzas, los encomios, las felicitaciones que se dirigen al Gobierno y á sus agentes por el rico presente que ha hecho á su nacion, graduamos deben ser inmensas nuestras pérdidas.»

El autor de esta *Galería* lamenta como el que más aquella pérdida; pero le sirve de consuelo la consideracion de que las citadas obras han alcanzado ocupar un lugar digno de su importancia, en que pueden ser admiradas por los inteligentes de ambos mundos, en vez de estar hacinadas en una oscura habitacion de un Ministerio ó adornar las escaleras interiores del mismo, sin que puedan verlas más que algunos empleados de nuestra Administracion... que no suelen brillar por su amor á las artes.

**TEIXIDOR** (D. José).—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona y discípulo en aquella poblacion de D. Ramon Martí y Alsina.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864 presentó tres paisajes: *Arboleda de Torrellas*, *Unas peñas en Benda* y *Costa de Cataluña*. Este último fué premiado con mencion honorífica y adquirido para el Museo nacional, donde se conserva. En la Exposicion provincial celebrada dos años más tarde en Barcelona presentó catorce lienzos, siendo adquirido uno de ellos por la Academia de Bellas Artes de aquella poblacion. Fueron sus asuntos: *Traje aragonés*, *Traje catalan*, *La vuelta del mercado*, cuatro *Paises*, cuatro *Marinas* y tres *Retratos*. Consagrado más principalmente al género de retratos, es autor de los de D. Domingo Badia (*Ali-Bey-el Abbassi*), para la Sociedad catalana de excursiones científicas; el del *Doctor Gimbernat*, para el Ayuntamiento de Barcelona; el de un fabricante de Tar-rasa; el de un Maestrante de Ronda, y el de un niño.

**TEIXIDOR** (D. Modesto).—Pintor catalan, autor de un cuadro de *Asunto de costumbres*, una *Vista del monasterio de Monserrat* y numerosos *Paisajes* y *Retratos*.

**TEJEO** (D. Rafael).—Pintor de historia, de alto y merecido crédito. Nació en Caravaca, provincia de Murcia, en el año de 1800 y estudió el dibujo en la Sociedad económica de Amigos del País de esta capital, cuya clase dirigia á la sazón D. Santiago Baglieto. Traslado á Madrid en su primera juventud, entró en el estudio del pintor de Cámara D. José Aparicio, á cuyo lado hizo bastantes adelantos, hasta que cuatro años más tarde se trasladó á Roma por su cuenta. Desde aquella capital remitió á Madrid, entre otros trabajos, su cuadro de *La Magdalena en el desierto*, que se conserva en el Museo del Prado, y en 1827 regresó á España con gran crédito en su profesion.

La Academia de San Fernando le admitió en su seno en concepto de Académico de mérito por la pintura en 21 de Setiembre de 1828, con cuyo motivo pintó su lien-zo de *Hércules y Anteo*, que se conserva en las salas de dicha corporacion. Poste-



riormente fué nombrado Teniente-director en 23 de Agosto de 1839 y Director honorario en 11 de Agosto de 1842.

También alcanzó los honores de pintor de Cámara, y después de una laboriosa existencia falleció en Madrid en 3 de Octubre de 1856.

Estuvo casado con Doña María de la Cruz Benítez, que le sobrevivió nueve años.

Como causa, en parte, de la muerte de este artista, decía su biógrafo y amigo D. Francisco Mendoza: «Para los tiempos en que vivimos, Tejeo tenía una gran falta, pues no podía soportar la crítica apasionada y de compadrazgo, condoliéndose mucho al ver que, salvo honrosas excepciones, suele aquella ejercerse por personas incompetentes y rara vez con justicia. Era franco y leal; pero inflexible en sus resoluciones, solía aparecer algo brusco á las personas que, sin tratarle á fondo, desconocían la hidalguía de su carácter. Ultimamente había abandonado el puesto de Teniente-director de la Academia y tampoco asistía á las juntas.»

Citaremos, para terminar, las siguientes obras de Tejeo que han llegado á nuestra noticia, fuera de las ya mencionadas:

*Diana sorprendida en el baño por Acteon:* figuró en la Exposición de la Academia de San Fernando en 1835.

*El Salvador del mundo:* expuesto en la de 1838.

*Un bandolero contemplando en un camino, puesta al extremo de un palo, la cabeza de uno de sus compañeros:* figuró en la Exposición de 1839.

*Diomedes conducido por Minerva hiere á Marte,* de la Iliada.

*Antíloco llevando á Aquiles la noticia del combate trabado por los griegos contra los troyanos para obtener el cuerpo de Patroclo.* Tanto esta obra como la anterior fueron pintadas por encargo de D. Sebastian de Borbon, y figuraron en la Exposición abierta en 1846 por el Liceo artístico y literario de Madrid.

*San Antonio de Pádua:* figuró en la Exposición de 1848.

*San Sebastian,* propiedad de los señores Duques de Montpensier.

*Ibrahim-el-Djerbi ó el moro santo, cuando en la tienda de la Marquesa de Moya se*

*intentó asesinar á los Reyes Católicos (sitio de Málaga).* Este lienzo figuró en la Exposición Universal de París en 1855, alcanzando grandes elogios de la prensa francesa.

*Nuestro Señor crucificado,* lienzo presentado en la Exposición Nacional de 1856, y que se conserva en la Sacramental de San Isidro.

El cuadro que estuvo en el retablo mayor de San Jerónimo, representando el martirio del Santo titular.

Un lienzo de doce piés de alto que se conserva en la iglesia de la Santísima Cruz de Caravaca, y representa *Tobías devolviendo la vista á su anciano padre:* pintado en Roma en 1823.

Un techo de la posesión *El Casino*, Otro de la de *Vista-alegre*, *Combate entre los Centauros y los Lapilas*, *Una Virgen de los Dolores*, *Cleópatra* y *La comunión de San Jerónimo*, de grandes dimensiones, que se conserva en la iglesia de este nombre en Madrid.

Finalmente, un gran número de retratos, entre los que recordamos el de *Doña Isabel II* (1853), para el Ministerio de Estado; el de *D. Francisco de Asís de Borbon* (1846), para el Ayuntamiento de Madrid, por el que le fueron concedidos los honores de pintor de Cámara; los de los Sres. *Duques de San Fernando* (1832) el del arquitecto *Sr. Ayegui*, (1838); el del *Sr. Puche y Bautista* (1848); el del escultor *D. Valeriano Salva tierra*, etc., etc.

**TELLEZ GIRON** (D. Luis).—Pintor valenciano, profesor de perspectiva y paisaje que fué en la Escuela de Bellas Artes de Valencia y Académico de la de San Carlos.

Conocemos los siguientes trabajos de su mano: el catafalco levantado en 1837 en la catedral de Valencia para las honras fúnebres por las víctimas del sitio de Bilbao; el templo asirio ejecutado en 1844 en aquella población para festejar á la Reina á su paso por la misma; el trasparente alegórico dedicado en el mismo año á Doña María Cristina de Borbon á su regreso á España por los empleados de Hacienda; el modelo para la encuadernación del álbum dedicado á la misma señora por la juventud valenciana; la parte de pintura en la restauración de las capillas de San Vicen-



te Ferrer y de los Reyes de Valencia, en el año 1846; *Un Salvador*, destinado al retablo principal de las monjas de Jerusalem de Valencia, y tres lienzos que se conservan en el Museo provincial de dicha población; una *Alegoría de las Artes*, *Entrada de Wamba* y la *Anunciación de los pastores*. El Sr. Tellez, que además de ser un profesor muy notable ejerció con grande acierto la crítica artística, se jubiló de su cargo oficial en 1868 y falleció en Valencia en 20 de Abril de 1878.

**TELLEZ GIRON** (D. Pedro).—Príncipe de Anglona, individuo de mérito, por la pintura, de la Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1.º de Agosto de 1802, su Consiliario posteriormente y Presidente de la misma, nombrado por Real decreto de 12 de Febrero de 1849. En dicha Corporación existe una *Cabeza de un anciano*, al pastel, pintada por este aficionado.

**TENAS Y HOSTENCH** (D. Ramon).—Pintor natural de Olot. Desde muy joven se dedicó al dibujo, siendo alumno aprovechadísimo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, y ganando en oposiciones una plaza de pensionado en Toledo por el arte decorativo, costeada por la Diputación de la provincia. Sumamente laborioso, tomó parte en distintos concursos y Exposiciones, á los que envió proyectos arquitectónicos y dibujos de decoración ejecutados con pulcritud y delicadeza admirables, muchos de los cuales le valieron premios de medalla y otras honrosas distinciones. Fué el Sr. Tenas uno de los empleados más celosos é inteligentes de la Diputación de Barcelona, en cuya capital murió en 1883.

**TENAS Y LAMARCA** (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, autor de las siguientes obras didácticas:

«*Nociones elementales de dibujo*, por Don Francisco Tenas. Gerona, 1865. En 8.º, 44 páginas y una lámina.»

«*Nociones sobre la teoría é historia crítica de las Bellas Artes*, por D. Francisco Tenas. Gerona. En 8.º, 56 páginas.»

«*Elementos de dibujo lineal con todas sus aplicaciones á los demás dibujos*. Gerona, 1864. En 8.º, 191 páginas y un Atlas con diez láminas en folio apaisado.»

**TERAN** (Doña María del Pilar).—En la Exposición de Bellas Artes celebrada en

Valladolid en 1871 presentó dos vistas del *Campo Grande*, *Un bodegon* y varias copias al óleo de pintores eminentes.

**TERRASA Y MAS** (D. Gaspar).—Pintor residente en Palma de Mallorca. En la Exposición Universal de París de 1878 presentó *Una cuadro* (propiedad de D. Joaquín Fiol) y el *Interior del claustro de un convento en el acto de salir las monjas del coro* (propiedad de D. Jerónimo Rius y Salvá). En las verificadas en Madrid por el Sr. Hernandez en 1881, 1882 y 1883 presentó *Un caballero* y *Una ciociara*, *Entrada de una calle de Mallorca* y *Un músico de antaño*.

**TERRY** (D. Fernando).—Pintor sevillano contemporáneo, autor de numerosos retratos al óleo, de un cuadro que tituló *De avanzada*, y figuró en Sevilla en 1882, y de *Un gitano esquilador*, que expuso el mismo año en Madrid en el salón del periódico *El Porvenir*.

**TERRY Y VILLA** (D. Andrés).—Pintor contemporáneo y ayudante-profesor que fué de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz.

El Sr. Terry presentó diferentes *retratos*, *copias al óleo* y trabajos al lápiz en las Exposiciones públicas celebradas en Cádiz y Jerez de la Frontera, obteniendo en las mismas algunos premios. La prensa gaditana hizo grandes elogios de un retrato del marino D. Miguel Lobo, pintado por este artista, y otro que presentó en la Exposición de Cádiz de 1870. Murió en dicha capital en 25 de Marzo de 1876.

**TERUEL DE LA ESTER** (D. Mariano).—Pintor y dibujante, muerto muy joven en Madrid en 23 de Diciembre de 1877. Había tomado parte activa en la ilustración de diferentes obras y periódicos y auxiliado á otros artistas en trabajos decorativos y de carácter monumental. También había presentado un cuadro al óleo en la Exposición celebrada en 1877 en Sevilla. Pocos meses ántes de su muerte había contraído matrimonio y marchado á Zaragoza como corresponsal artístico del semanario *La Academia*. En la obra de Dorregaray, *Monumentos arquitectónicos de España*, existen notables trabajos del Sr. Teruel. Enfermo se hallaba cuando supo la noticia de la muerte del pintor Lanzuela, con quien había trabajado bastante, y dejó el



lecho para ir á la casa mortuoria á cumplir con el amigo perdido el último deber. Pocos días despues registraba tambien su nombre la crónica mortuoria.

**TIRADO Y CARDONA** (D. Fernando).—Pintor natural de Sevilla, discípulo de su Escuela de Bellas Artes y pensionado en el año 1878 por la Diputacion de aquella provincia para proseguir sus estudios en el extranjero. En la Exposicion Nacional celebrada en Madrid en el citado año presentó *El preceptor de pájaros en el patinillo interior de la casa de Pilatos*. Tenemos noticia tambien de gran número de estudios de toreros, majas, corridas de toros y otros asuntos análogos que ejecutó en la primera época de su estancia en París; *Una pelea de gallos en Ronda*, *Rinconete y Cortadillo* y *Peteneras*, que expuso en casa del Sr. Hernandez de Madrid en 1882; *Una dama*, que presentó en la Exposicion de Sevilla de 1883; *Un retrato de niño* y *La luna de miel*, que expuso en el mismo año en el salon de París.

**TOLOSA** (D. Aurelio).—Pintor, discípulo de D. Modesto Urgel, cuyos primeros cuadros, *Un país* y *Una marina*, figuraron en la Exposicion del Liceo barcelonés en 1883.

**TOLOSA** (D. José).—Pintor. En la Exposicion de pinturas abierta, segun costumbre anual de la Academia de San Fernando, en 1849, presentó su primer cuadro original, representando á *Jesús servido por tres ángeles*. Son tambien de su mano algunos de los retratos litográficos de la obra *Estado Mayor del ejército*. Consagrado preferentemente á la iluminacion de fotografías, fijó su residencia en Málaga, donde falleció en Marzo de 1879.

**TOLSA** (D. Manuel).—Escultor natural de Enguera, y discípulo de la Real Academia de San Fernando. En el concurso de premios celebrado por la misma en 1784 obtuvo el segundo de la primera, siendo creado posteriormente individuo de mérito de aquella corporacion, como ya lo habia sido de la de San Carlos de Valencia. Trasladado á Méjico en concepto de Director de escultura de la Academia de San Carlos de dicha poblacion en 1798, hizo en la misma diferentes obras que le granjearon mucho crédito en su arte, siendo de las principales la *Estatua ecuestre de Carlos I V*,

colocada con gran solemnidad en la plaza de aquella capital el 9 de Diciembre de 1796; una *Medalla con igual asunto y otra con los bustos de los Reyes*. Permaneció este profesor desempeñando su destino hasta su fallecimiento, ocurrido en 25 de Diciembre de 1820.

**TOMAS** (D. José).—Escultor de crédito, nombrado por la Academia de San Fernando su individuo de mérito en 7 de Diciembre de 1828; Teniente-director de sus estudios en 27 de Enero de 1833; Director honorario en 22 de Enero de 1842 y efectivo en 9 de Enero de 1844. Creado el Liceo artístico y literario de Madrid fué uno de sus más constantes socios, perteneciendo á la Junta directiva del mismo y siendo Presidente de su seccion de escultura. Trabajó en sus sesiones prácticas una *Ninfa* en cera y un *Monumento* de cuatro faces, representando varios hechos memorables de la Reina Gobernadora, Doña María Cristina, que fué regalado á dicha señora por aquella Sociedad.

Figuran entre sus trabajos principales: los cuatro *Niños* de la fuente de la Red de San Luis y los *delfines* sobre que están colocados, labrados en piedra de Colmenar; los *bajo-relieves* y *capiteles* de la fachada del hoy derribado teatro del Instituto y una de las estatuas con destino á la embocadura del mismo; el *bajo-relieve* que existe sobre el intercolumnio del oratorio del Caballero de Gracia representando la *Última cena de Nuestro Señor Jesucristo*, habiendo elegido para modelo de esta obra la célebre de Leonardo de Vinci; los *genios* que sostienen las armas reales y las de la villa de Madrid en el obelisco de la Fuente Castellana; parte de las estatuas y adorno del obelisco del Dos de Mayo; el pedestal de la estatua de Felipe IV en la plaza de Oriente; el busto en bronce de Doña Maria Josefa Pimentel, Condesa Duquesa de Benavente, para la posesion de la Alameda; el *Arcángel San Gabriel*, estatua en madera, de tamaño natural, para un templo de Galicia.

En las diferentes fiestas públicas celebradas en Madrid tomó siempre una parte muy activa, recordando en este instante entre otras obras de carácter pasajero: el *Escudo alegórico* que se colocó en 1828 en



la puerta de Atocha con motivo de la entrada de Fernando VII; las estatuas de *España y Sajonia* para las exequias de la Reina Doña María Josefa Amalia; los trofeos y adornos del monumento levantado en la Puerta del Sol en 1829 para la entrada solemne de Doña María Cristina de Borbon; en 1830 el *Escudo del Ayuntamiento* en el carro triunfal construido para solemnizar el nacimiento de Isabel II; la *Estatua de Fernando VII* en las fiestas del juramento de su hija; la *Estatua del Tiempo*, que coronaba el túmulo regio de las exequias celebradas en 1834 por dicho Monarca y las de *La España y La Religión*, apoyadas sobre la urna de dicho túmulo. D. José Tomás había nacido en Córdoba y murió en Madrid en 10 de Noviembre 1848.

**TOMAS** (D. Miguel).—Escultor natural de Palma de Mallorca y discípulo del célebre Herrera el menor. En 1768 era Rector del colegio de pintores y escultores de Palma, y había reunido una numerosa colección de medallas y otros objetos de arte. El Sr. Tomás, dice [un biógrafo suyo, no trabajó mucho; pero tienen muy buen gusto todas sus obras. Son de su mano un *San José*, que se venera en la iglesia parroquial de Alaró; una estatua de la *Beata Catalina Tomás*, que hizo para una iglesia de Barcelona; la *Concepción* que está en su capilla en la parroquia de Muro; el *San Pedro* con las demás esculturas, trabajadas en piedra de Santañy, que adornan la fachada del Seminario de Palma. Hizo además varios escudos reales y de particulares, como el que está en la fachada de la cárcel, casa de Villalonga y otros, y también se le atribuyen las figuras y adornos de la fachada de la casa y hospital de San Pedro y San Bernardo de Palma. Murió en dicha ciudad en 1809, siendo hijo de este profesor el artista Don Francisco, de quien hablamos aparte.

**TOMAS Y ROTGET** (D. Francisco).—Escultor, hijo de D. Miguel y Doña María Antonia. Nació en Palma de Mallorca en 26 de Febrero de 1762, y estudió el dibujo bajo la dirección de su padre, dedicándose desde su juventud á modelar figuras en barro y madera, siendo su primer trabajo en esta materia un *Niño Jesús*, que hizo por encargo del Regidor de su ciudad na-

tal D. Antonio Ferrá. Un busto de *Julio César*, que trabajó en mármol y presentó en persona á la Academia de San Carlos de Valencia, le valió el título de su individuo de mérito en 6 de Diciembre de 1795. Después de residir en Madrid durante algún tiempo volvió á Palma, donde se dedicó con nuevo ardor al estudio, siendo durante diez años segundo director de dibujo y primero de escultura en aquella Sociedad económica de Amigos del País. Reunió una excelente colección de libros y estampas, á que era sumamente aficionado, hasta el punto de invertir en sus colecciones la mayor parte de sus ganancias. En los últimos años de su vida, con ocasión de tratar al cartujo Fray Manuel Bayeu, que fué á Palma desde Aragón para pintar las bóvedas de la grandiosa iglesia que habían levantado los monjes de su orden junto á la villa de Valdemosa, se dedicó á la pintura, en la que á no dudar hubiera hecho grandes adelantos, atendiendo á los ensayos que hizo, y conservan con aprecio varias familias de Mallorca. Murió en 1.º de Abril de 1807.

Jovellanos habla con encomio de este artista, y sus obras principales, fuera de las ya mencionadas, son: un *Crucifijo*, de seis palmos, para el Hospital general de su ciudad; una estatua de la *Concepción*, tamaño natural, para la villa de Muro; dos de los *Beatos Miguel de los Santos y Simon de Rojas*, de catorce palmos de altura, para el retablo mayor de la iglesia que fué de Trinitarios; otra de la *Beata Catalina Tomás*, de tamaño natural, con dos angelitos, para la villa de Andraix; otra de la misma, de solo cinco palmos, para Barcelona; busto en mármol del *Marqués de la Romana*, las *Tres Gracias*, bajo-relieve mármol, y varias miniaturas y perspectivas.

**TOMASICH** (D. Antonio).—Pintor miniaturista, natural de Almería, cuyos trabajos han figurado en la Exposición Nacional de 1862, donde fué premiado con mención honorífica; en la aragonesa de 1868; en la de Madrid de 1871, donde presentó un cuadro con trece miniaturas, una de ellas una *Virgen de Murillo*, que alcanzó premio tercero fuera de reglamento; en la de 1876 expuso en miniatura los retratos del *Rey D. Alfonso*, *Conde y Condesa de Velle*, *Srta. Doña Adela Crooke*, *D. Juan y*



*Doña Joaquina Fesser y Fesser y Doña Teresa Muginos de Liniers*: fué premiado con medalla de segunda clase. El Sr. Tomasich ha residido durante algun tiempo en Londres.

**TORDESILLAS** (D. Juan).—Escultor que residia con crédito en Madrid en el año de 1820. En 1802 y 1805 se había presentado á optar á los premios ofrecidos por la Real Academia de San Fernando. Desconocemos sus trabajos.

**TORDESILLAS Y FERNANDEZ** (Don Santos).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valladolid, premiado en la misma con accesit en 1875 por sus estudios al óleo de pinturas de techos; con un premio y accesit en 1876 por su *Vista de la Antigua y Flores* al temple, y con una medalla en 1879 por su *Perspectiva del testero de la entrada del salon grande del Museo*.

**TORDESILLAS Y LARA** (D. Julian).—Pintor natural de Madrid y discípulo de su Escuela de Bellas Artes. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó un retrato ecuestre.

**TORNER** (D. Miguel).—Grabador en madera, natural de Barcelona y uno de los primeros que se ejercitaron en este ramo de grabado. Murió en su ciudad natal en Junio de 1863. Los trabajos del señor Torner se encuentran en el periódico *Museo de Familias* de Barcelona, y en los primeros tomos del *Semanario Pintoresco Español*.

**TORO** (D. Juan).—Grabador en madera, de cuya mano se ven numerosos trabajos en los periódicos *La Ilustracion*, *Los Niños*, *La Niñez*, *El Periódico para Todos* y otros muchos.

**TORRA** (D. Mariano).—Pintor valenciano, Académico que era, por los años de 1812, de San Carlos y Teniente-director de sus estudios de pintura.

En el Museo provincial de Valencia se conserva de su mano una miniatura en pergamino, representando *Una Concepcion*.

**TORRAS Y ARMENGOL** (D. Francisco).—Pintor y escultor, natural de Tarrasa, discípulo en escultura de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, y de la Academia de San Fernando para la pintura: premiado por la Diputacion provincial de

la primera poblacion. En esta última mereció diferentes premios de fin de curso, consiguiendo en 1861 ser nombrado profesor interino de los estudios elementales dependientes de la citada Academia de San Fernando. En 1866 verificó la oposicion requerida para optar á dicha plaza en propiedad, para cuyo desempeño fué propuesto por el tribunal en el primer lugar de la terna y nombrado por el Gobierno.

Como escultor, conocemos del Sr. Torras una estatua en yeso de la *Industria*, que figuró en la Exposicion Nacional de Madrid de 1864.

Sus obras pictóricas son: *La profecia del Tajo*, lienzo que figuró en la Exposicion Nacional de 1862; el *Martirio de los Santos Servando y German*, premiado en la de 1864 con una medalla de tercera clase, y que figura hoy en el Museo provincial de Barcelona; una *Sacra Familia*, que figuró en la Exposicion de 1866, obteniendo igualmente un premio tercero y siendo adquirido por el Gobierno; *El Salvador despues de su descenso de la Cruz* y *Júpiter y Leda*, que alcanzaron elogios al ser presentados en la Exposicion aragonesa de 1868; *El entierro de Nuestro Señor Jesucristo*, que figuró en la Exposicion de 1871, y por el cual fué agraciado con la cruz sencilla de María Victoria; *Nuestro Señor Jesucristo clavado en la cruz*, que presentó en la de 1876, en la que figuraron tambien de su mano, *Sileno* y *Un medallon* grabado al agua fuerte. En 1867 había obtenido en público concurso el encargo de pintar el cuadro de la Virgen de las Victorias para la iglesia católica de Tetuan. El Sr. Torras murió en Madrid en 28 de Febrero de 1878.

**TORRE** (D. Francisco de la).—Pintor residente en Canarias. En la Exposicion pública celebrada en aquellas islas en 1862 fué premiado con una medalla de bronce. Habia presentado los siguientes trabajos: *La Magdalena*, *El sacrificio de Isaac*, *Santa Agueda*, *Retrato de Carlos IV*, *Van Dyck*, *Una vieja*, *Una cabeza*, *Un bodegon*, *La Virgen y San José*.

**TORREA** (D. Enrique).—Pintor natural de Madrid y discípulo de D. Angel Perez. En la Exposicion de Madrid de 1876 presentó la *La Adoracion de los Santos Reyes*, imitacion de una tabla del siglo xv (minia-



tura) y *La Virgen de Belen*, de Alonso Cano (miniatura).

**TORRECILLA Y PUJOL** (Doña Victoria).—Pintora natural de Almería y discípula de D. Andrés Giuliani. En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1871 presentó un cuadro figurando *Un pobre*. También es autora de un cuadro de costumbres militares que en el año de 1872 elogió mucho la prensa de Almería.

**TORRENTS Y DE AMAT** (D. Estanislao).—Pintor contemporáneo, natural de Marsella. En 1866 presentó en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona un *Grupo de monacillos*, que fué adquirido por la Academia de dicha población para el Museo provincial, en que hoy figura; *Una cabeza de estudio* y *Una escena en la Plaza Real*.

Para la Semana Santa del siguiente año trazó la urna del monumento estrenado en la parroquia de San José de Barcelona.

Poco después de esta época obtuvo una pensión para seguir en Roma el estudio del grabado, y remitió desde dicha capital á la Diputación provincial de Barcelona seis estudios y un *Retrato de O'Donnell*. Terminada la época de dicha pensión en el año 1871, se estableció en Marsella y se consagró por entero á la pintura, mereciendo ser premiado en dicha ciudad por su cuadro *Un muerto*. Son también de su mano *La Virgen de la Azucena*, que presentó en la Exposición de París de 1876; *Carlo-Magno recibiendo una embajada árabe*, *Retrato del Superior* y *Vista de la Seo de Urgel y de sus fuertes*, pintado por encargo del General Martínez Campos.

**TORRES** (Doña Ana de).—Pintora de afición, Académica de mérito de la de San Carlos de Valencia. La Real Academia de Nobles Artes de San Fernando la admitió igualmente en su seno en 18 de Octubre de 1818 en vista del mérito de una aguada de dicha señora, copia de una estampa alegórica á las Bellas Artes, que se conserva en dicha corporación.

**TORRES** (Doña Elisa de).—*Dos fruteros* de su mano fueron rifados en 1874 en una de las sesiones de la Sociedad protectora de Bellas Artes de Sevilla.

**TORRES** (D. Joaquín).—Pintor natural

de Barcelona y discípulo de D. Vicente Rodes. En la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1881 presentó un cuadro que figuraba *Al General D. Arsenio Martínez de Campos practicando un reconocimiento en el muelle de Barcelona* en 1874. En los comercios y Exposiciones de Barcelona han figurado también, entre otros lienzos de este artista, *La Purísima Concepción*, *Un florero*, un *Retrato de Pío IX*, *Un restaurant en un camino de hierro*, y diferentes *Paisajes y Marinas*.

**TORRES** (D. Juan Cipriano).—En la Exposición de Jaén de 1878 presentó una *Mater Dolorosa* al lápiz, pluma y lavado, y una *Mesa revuelta*, á la pluma. Desconocemos más trabajos suyos.

**TORRES** (D. Ricardo).—Escultor contemporáneo. En la Exposición de Granada de 1883 presentó un *Cristo* en madera y un *Grabado* en marfil.

**TORRES ARIAS** (D. Francisco).—Pintor natural de la Coruña, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Leopoldo Sanchez. En la Exposición de Madrid de 1881 presentó: *Ensenada y playa del Orzán en el puerto de la Coruña*; *Efecto de luna llena en la bahía del Puerto de la Coruña, con vista del muelle de hierro, y en lotananza el castillo de San Antonio*; *Vista de parte de la ciudad vieja de la Coruña, rampa de desembarque de pescado y parte de la bahía* (luz de tarde, acuarela); *Vista de parte de la bahía de la Coruña* (luz de medio día), *en lotananza campos y costa opuesta y el castillo de Oza* (acuarela); *Crepúsculo matutino en la bahía de la Coruña* (idem); *Otro vespertino*: composición del autor (idem).

**TORRES PARDO** (D. Rafael de).—Pintor miniaturista, natural de Palma del Río, en la provincia de Córdoba, y discípulo en Granada de D. Joaquín de la Rosa. En 1855 presentó á la Reina Doña Isabel II su retrato, en el tamaño de una peseta, mereciendo de dicha señora que le hiciese el encargo de otra obra. En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1856 presentó dos miniaturas: *La despedida de Agar* y *La mujer adúltera*.

En los últimos años han figurado varios lienzos de este artista en los comercios de



Barcelona, y en 1875 terminó *Un retrato de cuerpo entero del Rey D. Alfonso XII.*

**TORRES TROVAD** (D. Juan).—Pintor mallorquin, hijo de D. Rafael de igual apellido, y, según respetabilísima opinión, uno de los mejores artistas que tiene la isla por su buen gusto, filosofía en el arte y conocimientos auxiliares. Al ser suprimidos los conventos formó parte de la comisión nombrada para recoger todos los objetos de Bellas Artes que fueron de los mismos. Por aquella época fué nombrado director de las clases de dibujo establecidas en Palma por la Sociedad económica de Amigos del País, habiendo desempeñado además durante algun tiempo, y gratuitamente, la enseñanza de anatomía pictórica fundada por la misma. Sus especiales conocimientos le permitieron dar muchos y muy atinados juicios al Sr. Furió cuando se hallaba redactando su excelente *Diccionario de artistas mallorquines*, y posteriormente formar parte de la Junta de construcción y reparación de templos, de la Sociedad arqueológica, siendo además honrado con la vicepresidencia de la comisión provincial de Monumentos históricos y artísticos de Mallorca, en representación de la Academia de San Fernando, y el título de Académico de la de Bellas Artes de Palma de Mallorca. Podemos citar como obras de su mano los cuatro cuadritos que presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864, siendo sus asuntos *La primavera*, *El otoño*, *La Caridad* y *Una alegoría de niños*; el *Retrato del Excmo. Sr. D. Juan Despuig y Dameto*, Conde de Montenegro, existente en Palma en la casa de dicho señor, y el del *Brigadier D. Francisco Cotoner*, que conserva su nieto. En el año de 1868 llevaba cerca de sesenta años desempeñando el cargo de Director de las Escuelas de Bellas Artes en Palma, donde existen dichas enseñanzas mucho tiempo antes de la organización de las Academias por Real decreto de 31 de Octubre de 1849.

**TORRES Y AGUILERA** (D. Rafael).—En la Exposición de Jaén de 1878 presentó *Un busto de pasta, sin cocer, de la Reina Doña Mercedes de Orleans.*

**TORRES Y RUBERT** (D. Guillermo).—Nació este acreditado pintor en la ciudad

de Palma de Mallorca á 18 de Diciembre de 1755, y fueron sus padres D. Miguel, pintor igualmente, y Doña Ana Rubert. Estudió los principios de su arte con Don Salvador Sancho y en la Sociedad Económica de su ciudad natal, en la que fué premiado en 1779. Casó en 1782 con la hija de su maestro, teniendo de su matrimonio á D. Miguel y D. Salvador, de que nos ocuparemos. Murió en Palma á 12 de Enero de 1829.

«De D. Guillermo, dice el Sr. Furió en su notable *Diccionario*, hay por toda la Isla piezas de escultura y pintura de un mérito bastante regular. Son de su mano los cuadros ó capillas del *Beato Nicolás de Longobardi*, que estaba en la iglesia de San Francisco de Paula y ahora en Nuestra Señora de las Huérfanas, que trató en 1810 por 290 libras. Las de *Nuestra Señora del Rosario*, para Montiuri y Muro, que ajustó la primera en 1805 por 530 libras y la segunda en 1811 por 200. La del *Santo Cristo* de Santa Eulalia, que se convino en 1806 por 970 sin los ángeles y otros adornos. Las de la *Concepción* y la del *Nombre de Jesús*, que fabricó para la iglesia de la villa de Porreras aquel año. Dos *Santos Arcángeles*, al natural, para la capilla de San José de la iglesia mayor de la villa de Inca. La del *Santísimo* en la parroquial de Santa Eulalia. Los diferentes y primorosos adornos del panteón de la *Beata Catalina Tomás*, y otras muchas obras que pueden competir con sus pinturas. Estas son: la tela de la misma Beata para su capilla en la parroquia de su patria, que concluyó en 1803; la de la *Concepción*, para la sufragánea de Llubí en 1806; un *Ecce-Homo* que hizo para un canónigo de Valencia; la tela que cubre el camarín de Nuestra Señora de los Dolores; el de *Nuestra Señora de la Merced* en la iglesia de Palma, y la que sirve en el de San Antonio Abad en su Hospital. No es de inferior mérito la tela que cubre el nicho donde se guarda la figura del Santo Cristo de Santa Eulalia, que pintó en 1811; la de la Purificación en la misma iglesia, que contrató en 1813, y la de San Luis de la capilla que allí se ve dedicada al Santo. En la iglesia que fué de los Cartujos en Valldemusa hay una tela de cuatro palmos con *Jesús que predica á las turbas*, puesta



en el *Evangelistero*, y los dos cuadros de *San Elmo* y *San Hugo* en las capillas del coro de los legos. En la villa de Muro, después de haber trabajado los adornos arquitectónicos de la misma, pintó un *San Vicente Ferrer* y un *San José*, para sus respectivas capillas. Pero la catedral tiene dos telas: la una muy grandiosa, que sirve de *velum templi* en el monumento que se eleva para el depósito del Santísimo en el triduo de la Semana Santa, y la otra que representa una Custodia llena de resplandores y circundada de gloria, ambas dignas de elogio por su delicadeza, buen gusto, elección y viveza en el colorido. Esta última es la que tiene más mérito de cuantas ha trabajado, después que dejó su estilo y adoptó el de la escuela valenciana. Si se compara la tela del *Santísimo* con la grande de la *Beata Catalina* que pintó sobre un globo de gloria para uno de los planos laterales del crucero de la iglesia de monjas de Santa Magdalena de esta capital, se verá la diferencia que hay del modo con que trabajaba el Sr. Torres antes de su metamorfosis artística. Esta pintura es muy buena á juicio de los inteligentes, y dicen que le mereció el título de socio de mérito de la Económica de Amigos del País de Mallorca en 1799, en la que fué director de la Escuela de dibujo hasta su muerte.»

**TORRES Y SANCHEZ** (D. Miguel).—Hijo del anterior. Nació en Palma en Agosto de 1797, y fué discípulo de su padre, á cuyo lado pintó una tela de la *Beata Catalina* y un *San Cayetano* para la iglesia de San Marcial. En 1818 fué nombrado Teniente-director de la Escuela de dibujo de su ciudad natal, ascendiendo á director de la sala de arquitectura y segundo director de la de dibujo, por muerte de su padre. Se conservan en su provincia las siguientes obras de este artista:

Varios altares, así en la parte de arquitectura como en la de escultura, en diferentes iglesias; la *Concepcion* que está en el retablo mayor de la iglesia de San Antonio Abad; la *Muerte de San José*, en su capilla de San Francisco de Asís; todas las telas del altar del Corazon de Jesús, en la iglesia parroquial de Campos; la que cubre el camarín de la capilla del Santo

Cristo del Nogal, en el templo que fué de monjas de Santa Margarita; el cuadro de la capilla de la Congregacion, en la iglesia de Montesion, y un retrato de la *Reina Doña Isabel II*, por encargo del Ayuntamiento de Palma. Es Académico de la de Bellas Artes de aquella ciudad, y muy acreditado por su mérito como escultor y tallista, así como por sus conocimientos en pintura y arquitectura.

**TORRES Y SANCHEZ** (D. Salvador).—Pintor, hijo de D. Guillermo y hermano por consiguiente del anterior. Nació en Palma á 6 de Marzo de 1799 y fué discípulo de su padre, haciendo sus primeros ensayos en la pintura bajo la direccion de aquél: fueron éstos los cuadros de *San Gil* y *San Bernardo*, que figuran en la iglesia parroquial de Marratxí. Siendo novicio de la Compañía en el colegio de Montesion en Palma, pintó de repente la *Vida del Beato Alonso Rodriguez* en nueve cuadros al oleo, de unos diez y seis palmos de elevacion por ocho de ancho, lienzos que adornaban la iglesia de aquel colegio en las fiestas de su beatificacion.

Llamado á Madrid para que dirigiese la enseñanza del dibujo en el Real Seminario de Nobles, al tiempo de su instalacion, pintó para el mismo sus dos cuadros de *San Luis* y *San Estanislao*, y *San Francisco de Borja*, alcanzando por ellos los mayores elogios. Presentado al concurso general de premios de la Real Academia de San Fernando en 1832, trabajó el cuadro objeto del certámen, representando el *Descubrimiento del mar del Sur*, y logró el puesto inmediato al premio de la primera clase. En 1833 pintó su lienzo de *El milagro de los panes y peces*, de treinta y cinco piés de latitud por nueve de elevacion, con destino al refectorio del colegio imperial; este cuadro pasó á poder del secretario de la embajada holandesa al tiempo de la exclaustracion. Vuelto á Palma, pintó en el año 1839 la tela principal para el retablo de San Pedro de aquella catedral y otras muchas obras. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó *El nacimiento del Señor*, propiedad de la Marquesa viuda de Vivot; *La huida á Egipto*, de D. Antonio Coll; *El nacimiento del Señor*, *La adoracion de los Reyes* y *Un episodio de*



los *Inocentes*. Fué el Sr. Torres Académico de la de Bellas Artes de las Baleares y profesor de la misma, corresponsal de la de San Fernando y representante de esta última en la comision de Monumentos de aquella provincia. Murió en Palma en los primeros dias de Enero de 1882.

**TORRESCASSANA** (D. Francisco).— Pintor contemporáneo, natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella poblacion y de D. Ramon Martí y Alsina.

En la Exposicion Nacional de 1864 presentó dos *Marinas* y una *Vista de Gelidá* (Cataluña), por cuyos trabajos alcanzó una mencion honorifica. En la celebrada en Barcelona dos años más tarde expuso siete cuadros de *género, paisaje y marinas*, siendo adquirido un *País* para el Museo provincial de dicha capital.

En la Exposicion de Barcelona de 1870 presentó: *Paso del primer buque español por el Canal de Suez, Recuerdo de Egipto, Una marina, Impresion de una playa, Embarque de voluntarios catalanes en el puerto de Barcelona, Viaje á las Pirámides, El desierto, Cercanías de Efeso, Bosque en Alejandria, Orillas del Nilo, Un crepúsculo en Africa, Campamento de Ismailia, Un campo de trigo, Camino de Montjuich, Plaza de Badalona, Cuesta de Monserrat, Despeñadero de San Miguel del Fay*, y otros, *marinas, paisajes y estudios*. En la Exposicion barcelonesa de 1871 presentó otros varios lienzos, entre ellos *Una marina de las inmediaciones de Montjuich*, que fué premiado con una medalla de plata. En la de 1872, celebrada con motivo de las fiestas de Barcelona, presentó diferentes paisajes, entre ellos el que tituló *El invierno*, que conceptuaba la prensa como un paso decisivo dado en su carrera artistica. En la Exposicion Nacional celebrada en Madrid en 1871 presentó dos asuntos de *Voluntarios catalanes*, dos *Marinas*, dos *Retratos*, un *País* y una perspectiva; en la de 1878 presentó *Un país en las montañas de Cataluña*. Son tambien obras suyas *El cazador furtivo*, que reprodujo en un grabado el periódico *La Academia*; el *Retrato de Don Juan Güell* para el Ateneo barcelonés, *Un idilio, Un interior, Retrato de Calderon de la Barca*, para la Sociedad Económica bar-

celonesa de Amigos de País; *Una manola, Retrato del Brigadier Despujol, Una payesa*, y otros muchos, pues el Sr. Torrescassana brilla, entre otras cualidades apreciables, por su fecundidad. En 1875 fué nombrado profesor de dibujo del Colegio de sordomudos de Barcelona.

**TORRIELLI** (D. Luis).— Pintor italiano, residente desde hace poco tiempo en Madrid, donde ha ejecutado á la pluma los *Retratos de las Infantas Doña Isabel, Doña Paz y Doña Eulalia*.

**TORRIJOS Y CHARNÍ** (D. Enrique).— Pintor. En la Exposicion aragonesa del año 1868 presentó *La iglesia de San Francisco en el reino Lombardo-Véneto*.

**TORTOSA Y CALABUIG** (D. Vicente).— Pintor contemporáneo, natural de Onteniente, en la provincia de Valencia, y discípulo de la Academia de San Fernando, premiado en varios exámenes de fin de curso. Tambien estudió con D. Carlos Ribera.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1858 presentó dos bonitas alegorias: *La lucha y El triunfo de la virtud sobre el vicio*.

**TOVAR Y CONDE** (D. Manuel).— Escultor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. En las Exposiciones públicas verificadas en dicha capital en 1867 y 1868 presentó los siguientes trabajos: una *Cabeza de un ángel, Fausto y Margarita, Francesca de Rimini y Paolo, Santa Bárbara* (copia), cuatro *Bocetos* copiados de Itálica, *Estatua gótica* (copia), y los bustos de *Doña Berenguela, Doña María de Molina y Doña Blanca de Castilla*. El grupo de *Francesca de Rimini* fué comprado por el señor Duque de Montpensier.

En 1871 hizo para el palacio de San Telmo en Sevilla los bustos de *Santiago, San Isidoro, Santa Justa, Santa Rufina, San Leandro, Santa Teresa, Martinez Montañés, Rioja, Fray Luis de Granada, D. Alfonso el Sabio y Garcilaso de la Vega*.

**TREVIJANO** (D. Francisco de Paula).— Pintor de aficion. Perteneció al Liceo artistico de Granada desde su fundacion en el año 1839, presentando en sus sesiones prácticas diferentes *Paises* al óleo y tinta de China. Tambien perteneció á la Aca-



demia de Bellas Artes de aquella población.

**TRIAS Y PLANAS** (D. Federico).—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona y discípulo en aquella población de D. Ramon Martí y Alsina y de su Escuela de Bellas Artes. En 1867 fué nombrado, mediante oposicion, profesor del Instituto de segunda enseñanza de Lérida, desde cuyo punto fué trasladado á la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, que sirvió sin interrupcion, así como la clase de dibujo en el Seminario conciliar hasta su muerte, ocurrida en 10 de Agosto de 1880.

Son sus obras principales: *Un campesino*, *Dos países* y *Una marina*, que presentó en la Exposicion Nacional de 1864, y por las que fué premiado con mencion honorífica; *Una marina*, *Una devota*, *Un viejo*, *Dos países*, *Retrato de un niño*, *Interior de un patio*, *Ruinas de la antigua colegiata de Santa Ana de Barcelona*. Las anteriores obras figuraron en las Exposiciones de Barcelona y Madrid en 1866, obteniendo en la última otra mencion honorífica. También figuraron algunas de ellas en la Exposicion aragonesa de 1868.

Son muchos los *Países* y *Retratos de personas notables* hechos por este artista que se conservan en Barcelona en poder de particulares, siendo tambien de su mano algunos lienzos que figuraron en la Exposicion catalana de 1871, haciéndole obtener una medalla, y *Un pastor de la provincia de Lérida*. Su última obra fué el retrato del *Doctor D. Manuel Collado* para la sala rectoral de la Universidad de Barcelona.

En 1856 publicó un folleto titulado: *Relacion de las Bellas Artes con la industria*, 10 páginas en 4.º, Barcelona, imprenta de Luís Tasso.

**TRIBELLI** (D. Juan).—Segun vemos en la obra del Sr. Bover, referente á los Museos de Mallorca, este escultor italiano, segun escritura fecha de 14 de Enero del año 1798, hecha por el Excmo. Sr. Cardenal Despuig, pasó á la referida isla de Mallorca en concepto de restaurador para trabajar en el Museo de Raxa durante tres años, con el sueldo de tres escudos, fuera de los alimentos y habitacion. Terminada la obra, parece que prosiguió durante al-

gun tiempo en Palma, en cuya ciudad murió á consecuencia de haberse precipitado por el mirador de la catedral.

**TRIGO** (D. Zenon).—Pintor pensionado que fué por el Ayuntamiento de Zaragoza, discípulo en Madrid de D. Eduardo Rosales. Son de su mano numerosos retratos que se conservan en poder de particulares.

**TRILLES Y BADENES** (D. José de).—Escultor natural de Castellon de la Plana y discípulo de Madrid de la Academia de San Fernando. Conocemos de su mano, *San Francisco de Asís predicando*; los bustos de *D. Enrique de Borbon*, *Duquesa de Sevilla*, *Calvo Asensio*, y otros varios, cuya mayor parte han figurado en las Exposiciones Nacionales de 1862, 1864 y 1871, y el de *Quevedo*, que se conserva en la Biblioteca Nacional. En 1876 fué nombrado director del taller de vaciado de la Academia de San Fernando.

**TRILLO ESCUDERO** (D. José).—En la Exposicion de Jaen de 1878 presentó *Una acuarela*.

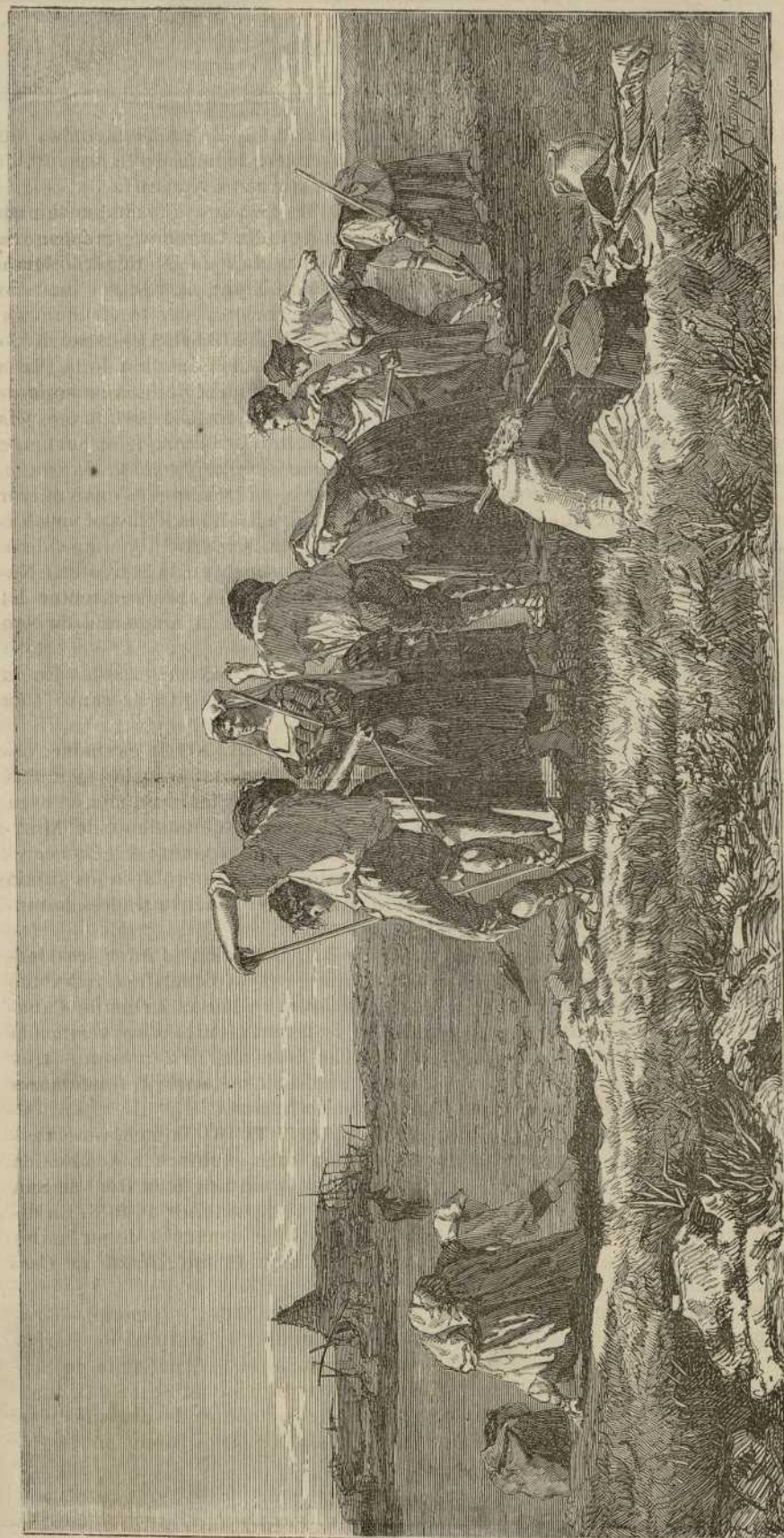
**TRISTAN Y CAMAÑO** (D. Francisco).—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. En 1861 contribuyó para la rifa destinada al monumento de Murillo con un lienzo cuyo asunto era *Una cacería*. Durante gran número de años siguió residiendo en Sevilla consagrado á la pintura de retratos.

**TRUILHÉ** (D. Cirilo).—Pintor, residente en Santa Cruz de Tenerife é individuo de la Academia de Bellas Artes de Canarias. En la Exposicion pública verificada en aquellas islas en 1862 presentó tres asuntos al óleo: *Una marina*, *Costumbres isleñas* y *Una bacanal*.

**TRUJILLO Y TUDÓ** (Doña Manuela).—Pintora de aficion, nombrada Académica de mérito por la pintura de la Real de San Fernando en 18 de Octubre de 1818. En dicha coporacion se conserva de su mano una copia al óleo de un *Retrato de Cervantes*.

**TUBAU Y ALBERT** (D. Ignacio).—Grabador contemporáneo, natural de Barcelona y discípulo de la Academia de San Fernando y de D. Pascual Serra y D. Juan Noguera. Actualmente desempeña una plaza de grabador en la Direccion de Hidrografia.





LE OPERE.

(Cuadro original de D. Ramon Tusquets.)



En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó un grabado en acero que alcanzó mencion honorífica, y una copia al lápiz del retrato de Richart, original de Van-Dyck. En la siguiente de 1866 expuso *La Anunciacion á los pastores*, *Un pobre* y *Jesucristo en la Cruz*, alcanzando mencion honorífica.

En la de 1871 un estudio del natural al agua fuerte. Entre sus trabajos verificados en la Direccion de Hidrografia, figura una carta de la costa oriental de Africa desde Puerto Natal hasta el rio de Angaxa.

**TUÑÓN DE LARA** (D. Mateo).—Director del Instituto de Jaen y hábil dibujante. En la Exposicion celebrada en aquella capital en 1878 presentó cuatro dibujos á la pluma representando diferentes vistas de la provincia.

**TUR Y RAMON** (D. Sebastian).—Pintor natural de Ibiza y discípulo de D. Francisco Jover y de la Escuela de Madrid: en la Exposicion Nacional de 1881 presentó el cuadro *Recuerdos de Ibiza*.

**TURINA Y AREAL** (D. Joaquin).—Pintor natural de Sevilla y discípulo de aquella capital. En las Exposiciones celebradas en la misma desde el año 1879 hasta el corriente ha presentado diferentes trabajos, entre ellos los titulados *Cómo se divierten*, *Está fresca*, *La sobrinita*, *El último día de novena*, *Tardes de otoño* y *Una ronda nocturna encontrando el cadáver de Juan de Escobedo*. Varias de estas obras han figurado tambien en las Exposiciones de Cádiz, siendo premiado con medalla de oro en la de 1879 por su cuadro *Vanidad y pobreza*, que fué adquirido por el Conde de Casa-Brunet; tambien pintó en dicha capital el lienzo *Feliz encuentro* y *Una escena de la revolucion cantonalista de 1873*. En la Exposicion Nacional de 1871 presentó el cuadro *Los dos extremos*.

**TUSQUELLAS Y TARRAGÓ** (D. Miguel).—Escultor natural de Barcelona. Figuraron dos obras suyas en la Exposicion verificada en 1866 en su ciudad natal, que representaban *Un terceto de música profana* y *Vénus y Cupido*, y otras dos en la de 1870: *Una Virgen*, en yeso, y *Un niño*, en barro cocido.

**TUSQUETS** (D. Ramon).—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1866 presentó un *Estudio del natural*, por el que alcanzó medalla de tercera clase y la distincion de que fuese adquirido por el Gobierno para el Museo nacional. En la de 1871 expuso *Le Opere, campiña romana*, que alcanzó medalla de segunda clase; son tambien obras del Sr. Tusquets, que han figurado en Exposiciones de Roma, en las particulares de Madrid y en los comercios de Barcelona, *La recoleccion del cáñamo en las inmediaciones de Roma*, *Aldeanas junto á una fuente*, *Un cortijo*, *Pastor de la campiña de Roma*, *Una marina, efecto de niebla*; *Una madre dando de comer á su hijo*, *La plaza de Amalfi*, varios lienzos pequeños con costumbres y tipos de Granada. El señor Tusquets cultiva con éxito la acuarela, habiendo merecido elogios de la prensa periódica por sus trabajos de este género: *Un moro á la puerta de un palacio*, *Un soldado herido*, *Dos calles de un pueblo de las inmediaciones de Roma*, *Una dama cambiándose de traje*, *Una aldea árabe*, *Recuerdos de Puigcerdá*, *Un guardia suizo del Papa*, *Una fantasía sobre la noche de Reyes* y otras varias. Tambien han alcanzado elogio de la crítica sus flores pintadas sobre espejos. El Sr. Tusquets reside en Roma, donde su estudio es visitado frecuentemente por los amantes de las Bellas Artes.





**UCEDA** (D. Isidro M.).—En la Exposición Nacional de Santiago de 1875 presentó un *Mapa de Ponteredra*, á tinta china, y *Tres retratos*.

**UGALDE** (D. Juan Bautista).—Pintor miniaturista. Nació en Caracas en 1808, y cuando sólo contaba doce años de edad, su padre, que á la sazón era Intendente de aquella provincia, le mandó á España para atender á su educación, encomendándole á un hermano suyo residente en Fuenterrabía. Entró el niño Ugalde en un colegio de aquella población, é hizo grandes progresos en la clase de dibujo, única á que tenía afición, llegando en poco tiempo á retratar á sus compañeros con general aplauso.

Muerto el padre de Ugalde, su tío, que fué también tutor suyo, le entregó al artista unos 6 000 duros, al llegar á su mayor edad, con cuyos fondos se trasladó á la corte, falto de experiencia. Pocos días después de su llegada, el capital de Ugalde había desaparecido sobre el tapete de una casa de juego.

Entonces se acordó del arte é ingresó en el establecimiento litográfico que dirigía en el *Tivoli* el Sr. D. José Madrazo; pero las escasas ganancias que obtenía le hicieron dedicarse preferentemente á hacer retratos en miniatura y al lápiz, que pronto

le hicieron alcanzar gran crédito. Muchos de estos trabajos figuraron en las Exposiciones públicas de 1836 y sucesivas, aventajando con mucho á todos los de igual índole de su época por la suavidad y transparencia de sus tintas.

Este campo le parecía, sin embargo, pequeño, y se obstinó en pintar al óleo. En vano sus amigos Alenza, Elbo, Villaamil, Esquivel y otros, que eran entusiastas de sus miniaturas, pretendieron hacerle apartar de la pintura al óleo; Ugalde se obstinó en proseguir ejercitándola y terminó gran número de retratos, algunos con buen color y parecido; pero todos con paños muy malos y falta de elegancia, sin contar los defectos de ejecución necesarios en quien no puede manejar con soltura el pincel.

También pintó una *Vénus*, al óleo, para el Marqués de Perales.

La aparición de la fotografía acabó con la miniatura, y Ugalde tuvo que dedicarse á miniar retratos, en cuyo ejercicio alcanzó no menor crédito, prosiguiendo en el mismo hasta su fallecimiento ocurrido en Madrid en Junio de 1860.

«Ugalde (dice una carta que tenemos á la vista) fué el sér más raro y más desgraciado que se ha visto, pues durante toda su vida perdió al juego cuanto ganó con la



pintura. Era desaseado en su persona, lo que unido á su pobreza hacía que ninguno pudiera creer al verle en la calle que era un artista de mérito y si un mendigo. Para demostrar que siempre careció de lo más preciso, baste decir que le recurría á sus amigos para que le dieran un pincel ó un color con una frecuencia verdaderamente alarmante para los mismos. Pero ni esto, ni sus continuas pérdidas al juego lograron abatir su ánimo, y siempre estuvo alegre y risueño. Era de buena índole y cariñoso con sus amigos, y en medio de su agitada existencia y de sus rarezas, que llegaron á ser proverbiales, nunca dejó de demostrar su buena educación.»

**UGARTE Y MARRACO** (Doña Josefa).—Pintora de afición, natural de Madrid. Contando muy pocos años se trasladó á Zaragoza, patria de sus ascendientes, donde manifestó sus buenas condiciones para el estudio de las Bellas Artes bajo la dirección del profesor D. Paulino Savirón. Ha ejecutado al óleo diferentes copias de los más célebres maestros, mereciendo citarse la de *La Virgen con el Niño*, de un cuadro original de Andrea del Sarto, que presentó en la Exposición aragonesa de 1868.

**ULZURRUM** (Doña María del Pilar).—Pintora de afición, nombrada Académica de mérito de la de San Carlos de Valencia en 29 de Julio de 1804, y de la de San Luis de Zaragoza en 5 de Enero de 1805. En ambas corporaciones, y en poder de coleccionistas y aficionados, se conservan trabajos de su mano.

**UMBERT** (D. Melchor).—Pintor mallorquin contemporáneo, hijo de D. Pedro Antonio. En la Exposición de Bellas Artes celebrada en las Baleares en 1849 obtuvo una certificación de mérito, por el que tenía una miniatura que habia presentado representando *El origen de la pintura*.

**UMBERT** (Doña Micaela).—Hermana del anterior. El Sr. Furió conservaba una copia de la *Virgen de la Setjola*, original de Buadas, hecha casi sin estudios por esta señora, y dice ser suyo, entre otros cuadros, el de *Nuestra Señora del Rosario*, que oculta el camarín de dicha imagen en la iglesia mayor de la villa de Santa María.

**UMBERT Y ABRAM** (D. Pedro Anto-

nio).—Nació este distinguido pintor en Palma de Mallorca en 14 de Noviembre de 1786. Fueron sus padres Nicolás Humbert y Micaela Abram, los que notando su decidida afición al dibujo, le inscribieron en las clases que sostenía en dicha población la Sociedad económica, en cuyos estudios, justificando sus deseos, alcanzó diferentes premios, que le alentaron á proseguir con mayor afán en su difícil arte. Su primera obra de alguna importancia fué la copia que hizo de *Una Virgen*, y se conserva en el salón de sesiones de la referida Sociedad económica.

Son tambien de su mano los retratos de *Fernando VII*, *Doña María Amalia* y *Doña Isabel de Braganza*, *D. Cayetano Soler*, *D. Fray Simon Bauzá* y otros que existen en las Casas Consistoriales de Palma, como asimismo su cuadro del *Martirio de Pedro Borquiny*. Falleció en su pueblo natal en 19 de Octubre de 1828.

**UNCETA Y LOPEZ** (D. Marcelino).—Pintor contemporáneo, natural de Zaragoza, en cuya Academia de San Luis hizo sus primeros estudios, prosiguiéndolos en Madrid bajo la dirección de D. Carlos Luis Ribera y en la Escuela superior de Pintura. Ha desempeñado la plaza de profesor de dibujo en el Ateneo zaragozano.

El Sr. Unceta ha presentado varias de sus obras en las Exposiciones Nacionales de 1858 al 1871; en la Internacional de Bayona de 1864 y en la aragonesa de 1868, alcanzando en las mismas diferentes menciones honoríficas y medallas. Fueron sus asuntos: *La batalla del Guadalete*, *Un episodio de la guerra de Africa*, *D. Juan de Lanuza*, *último Justicia de Aragon*, *auxiliado en la capilla por los frailes agustinos y los PP. de la Compañía de Jesús*; *Jóven marroquí llevando del diestro á un caballo*, *Un pifarero napolitano*, *Carlos V en Yuste*, *Dos corridas de toros*, *Arrieros aragoneses*, *Marco Antonio Memmo, dux de Venecia*; un *Estudio de caza muerta* y *Un capricho*. Dos de los citados lienzos figuran en el Museo nacional.

El Sr. Unceta ha dibujado algunas láminas de la *Historia de Madrid*, del señor Amador de los Rios, y del periódico *El Arte en España*; ha pintado con el Sr. Pescador las paredes del café de la Iberia de Zara-



goza, *Un retrato del General Palafox*, para el Ayuntamiento de la ciudad invicta; varios trabajos en el templo del Pilar; el telón de boca y algunas decoraciones del teatro de Pignatelli, y otros trabajos para fiestas públicas en la mencionada capital. A las Exposiciones celebradas en Madrid recientemente por la Sociedad La Acuarela y el Sr. Hernandez ha remitido las acuarelas *Tipo militar de 1808*, *Rendición de Bailén*, *General de principios del siglo* y *Una carga de caballería*.

**URANGA** (D. Ignacio de).—Pintor natural de Tolosa (Guipúzcoa) y uno de los primeros discípulos de la Academia de San Luis de Zaragoza. En la misma se conservan dos lienzos suyos: *Un Ecce-Homo*, copia de Mateo Cerezo, y un *Retrato de Carlos IV*, de Goya, cuyos trabajos le hicieron alcanzar en 4 de Enero de 1795 el grado de Académico supernumerario de aquella corporación. En 1790, 1793 y 1799 se presentó a los concursos de premios de la Real Academia de San Fernando de Madrid, y habiendo presentado a la misma una copia en miniatura de la *Sibila de Cumas*, fué nombrado individuo de mérito de aquel cuerpo en 9 de Mayo de 1819.

**URBANO** (D. Valentin).—Pintor y tallista, Teniente-director que fué de la clase de dibujo de adorno en la Real Academia de San Fernando. En 1834 trabajó, en unión de D. José Perez, toda la parte de talla del monumento levantado para las exequias de Fernando VII. Es autor de la obra *Colección de adornos*, sacados de las fabricas y fragmentos antiguos y algunos de ellos inventados y dibujados por D. Valentin Urbano. Teniente-director del adorno de la Real Academia de San Fernando, litografiados por D. Carlos Stuyck, para uso de las Escuelas de adorno y útiles a los pintores, escultores, arquitectos, estucadores, tallistas, plateros, diamantistas, bronceistas, bordadores, ebanistas y demás artes y oficios de gusto.—Madrid, 1827, en el Real establecimiento litográfico, calle de Alcalá.»

**URBANO Y CALVO** (D. Eduardo).—Pintor natural de Madrid y discípulo de la Escuela superior de esta capital. En la Exposición de 1881 presentó *Un paseo* (siglo XVIII).

**URGELL** (D. Modesto).—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864 presentó tres *Vistas de las costas de Cataluña*, obteniendo mencion honorífica y la distinción de ser adquirida una de ellas con destino al Museo nacional. En la de Barcelona del año 1866 presentó once cuadros: *Una tarde de invierno en las playas de Caldetas*, *Una casa de la costa*, *El sétimo no hurtar*, *Las rocas dels encantats*, *Una playa*, *Un país*, *Una marina*, *Dos fragmentos de los alrededores de Barcelona*, *Un efecto de luz*, *Las bellas de Amer*, *per la festa del Roser*. En la Nacional del mismo año, *La caída de la tarde* y *Después de la tempestad*. Alcanzó una mencion honorífica y fué adquirido este último cuadro para el Museo Nacional. En la Exposición barcelonesa de 1871 fué premiado con una medalla. En la Nacional verificada el mismo año en Madrid presentó *El último viaje*. En la de Barcelona de 1872 expuso *Una marina* (playas del Bern), *La bajada del Miracle* y dos cuadros de género. En la de Gerona del mismo año *Una tarde de lluvia en las costas catalanas* y *La caída de la tarde en Cataluña*. En la Nacional de Madrid de 1876 *Toque de oración*, que fué premiado con medalla de segunda clase. En la de 1878 presentó *Antes de la tormenta* y *Cementerio*. Este y el titulado *Toque de oración* figuraron en la Exposición Universal celebrada en París el mismo año. En la de Barcelona de 1879 presentó *Una puesta de sol*. En la de Gerona del mismo año *Publicación de la Bula en un villorrio de Cataluña*, *Neblina en una calle de Ribas*, *Calle de San Cristóbal en Olot*, *Caída de la tarde*, *Calle de San Pedro Martir en Olot* y otros, hasta el número de quince. En la Nacional de Madrid de 1881 expuso un paisaje que tituló *Gerona*, y otro *Ocaso* (sin opción a premio); el primero de ellos fué adquirido por S. M. el Rey. En las Exposiciones del Ateneo de Barcelona del mismo año y el de 1883 varios *Paisajes*, así como en la de Villanueva y Geltrú de 1882, donde alcanzó una medalla de progreso. Son también obra del Sr. Urgell, entre otras muchas que no recordamos, *Playas de Torredembarra*, *La pesca*, para un restaurant; *Noviembre*, *Toque de tempestad*, *Ul-*



timos momentos de un día de otoño, *Días tristes*, propiedad de la Reina Doña Cristina, y otras muchísimas repeticiones y reducciones de sus principales obras, que hacen del Sr. Urgell uno de los artistas más laboriosos y distinguidos de esta época.

**URGELL Y GUIX** (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, natural de Valencia y discípulo de las Academias de San Carlos de Valencia y San Fernando de Madrid. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó *Un retrato*. Otro lienzo de igual género hecho por este artista fué premiado con mención honorífica en la regional de Valencia de 1867. Igual distinción alcanzó en la Exposición del Casino obrero de Valencia en 1881.

**URGELLÉS DE TOBAR** (D. Félix).—Pintor natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de aquella capital. En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1871 presentó el lienzo *Paso de un tren* (cercañas de Barcelona); en la de 1876 *Orillas del Ter*, que fué premiado con medalla de tercera clase y adquirido por el Gobierno. En la de 1878 presentó cuatro cuadros: *El invierno*, *El verano*, *La misa matutina* y *Alrededores de Gerona*, que fueron comprados por el banquero Sr. Tutau. Son también obra del señor Urgellés *Dos paisajes*, *Un estudio del natural* y *Un bodegón*, que presentó en la Exposición de Barcelona de 1870; *Después de la lluvia*, *Una calle de Esplugas* y otros varios asuntos, que llevó a la celebrada en 1871 en la misma capital, por los que fué premiado con una medalla; *Interior de un caserío* y otros tres asuntos, que expuso en Gerona en 1872; otros países presentados en la Exposición permanente de Bellas Artes de Madrid en 1874; el que regaló en 1877 para la rifa a beneficio de los huérfanos del pintor Padró; la *Plaza de San Baudilio de Llobregat* y otros asuntos que expuso en Gerona en 1878, siendo adquiridos dos de ellos por el Museo provincial; *Un bosque*, reproducido por el sistema oleográfico en Barcelona en 1880; *Cercanías de Madrid*, reproducido en la *Galería Artística de Barcelona*, y numerosos trabajos escénicos para los teatros de Barcelona y Reus.

**URIA Y URIA** (D. José).—Pintor natu-

ral de Oviedo y discípulo en Madrid de D. Salvador Martínez Cubells y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881 un cuadro representando *El Príncipe D. Carlos y el Duque de Alba*.

**URIARTE** (D. Antonio).—En la Exposición provincial de Bellas Artes celebrada en Vitoria en 1867 alcanzó mención honorífica por los trabajos que en ella había presentado. Fueron estos *Un dibujo*, *Un cuadro de caza muerta* y *Dos retratos*.

**URIBARRI Y ALVAREZ** (D. Carlos).—Grabador en dulce, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, donde obtuvo un premio de 500 pesetas en el curso de 1881 á 1882. En la Exposición Nacional de 1881 presentó *El entierro de San Sebastian*, grabado al agua fuerte. También es de su mano una *Vista de Nuestra Señora del Tránsito en Toledo*.

**URIETA** (D. Angel).—Escultor contemporáneo, de quien figuró *Un busto* en la Exposición aragonesa de 1868.

**URMENETA** (D. Juan José de).—Pintor y escultor, discípulo que fué de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, y posteriormente profesor de modelado en la misma, individuo de la Academia de San Baldomero de Cádiz desde su fundación en 1842; de la comisión de Monumentos históricos y artísticos de aquella provincia, en representación de la Academia de San Fernando, y de la Sociedad económica gaditana de Amigos del País. Falleció en Cádiz en 24 de Febrero de 1883.

Entre las muchas obras, tanto de pintura como de escultura, ejecutadas por el Sr. Urmeneta, sólo han llegado a nuestra noticia las siguientes: *Un episodio de la degollación de los Inocentes*, en yeso; *Retrato del autor*, busto en yeso; otro *Busto del reputado pintor D. Joaquin Manuel Fernandez*; lienzo representando a *San Basilio, Obispo*, existente en la capilla de Religiosas de la catedral nueva de Cádiz; *Retrato de la Sra. Doña Ana Urrutia de Urmeneta*, Académica que fué por la pintura de la gaditana de Nobles Artes, que se conserva en el Museo provincial de Cádiz.

**URRABIETA** (D. Vicente).—Dibujante



y litógrafo contemporáneo, discípulo de D. Inocencio Borghini, muerto en París á fines de Diciembre de 1879.

Entre la inmensa cantidad de trabajos de su mano que conocemos, se cuentan los siguientes:

Para los periódicos *El Semanario Pintoresco Español*, *La Ilustración*, *El Artista*, *El Siglo Pintoresco*, *Museo de las Familias*, *La Educación Pintoresca*, *La Lectura para todos*, *La Aurora de la vida*, *El Album Pintoresco* y otros.

Para las obras: *Historia de Cataluña*, por Balaguer; *Litografías de la guerra de Africa*, *Páginas de la vida de Jesucristo*, *Album de la zarzuela*, *Memoria de la Exposición agrícola celebrada en Madrid en 1857*, *Recuerdos y bellezas de España*, *El Panorama español*, *Crónica del viaje de SS. MM. á las provincias andaluzas*, *Historia de la Marina real española*, *Reyes contemporáneos*, *Vida de los mártires del Japon*, *Memoria descriptiva del teatro Real*, *Estado Mayor del ejército español*, *El Paellon español*, etc., etc.

Para las novelas: *El doncel de D. Enrique el Doliente*, *Las dornas*, *D. Quijote de la Mancha* (edición de 1868), *La esposa mártir*, *Abelardo y Eloisa*, *Doña Blanca de Navarra*, *Al toque de ánimas*, *Los celos de una Reina*, *Celiar*, *Lucrezia Borgia*, *Un Corpus de sangre*, *La modista de Madrid*, *La justicia divina*, *La enfermedad del corazón*, *El tribunal de la sangre*, *Ayer, hoy y mañana*, *Candelas*, *La mujer adúltera*, *Los desheredados*, *Los hijos perdidos*, *Felipe V el Animoso*, *La hija del pueblo*, *La calumnia*, *El hijo pródigo*, *La buena madre*, *El martirio del alma*, *El rey del mundo*, *Luisa ó el ángel de redención*, *La maldición de Dios*, *La princesa de los Ursinos*, *El cocinero de S. M.*, *La plegaria de una madre*, *Rienzi*, *Lobos y ovejas*, *Diego Corrientes*, *El Dos de Mayo*, *Las aves nocturnas*, *El Conde de Montecristo*, *Margarita de Borgoña*, *Vicente de Paul*, *Los siete niños de Ecija*, etc. En París publicó algunas obras ilustradas para instrucción de la infancia.

**URRABIETA Y VIERGE** (D. Daniel y D. Samuel).—Pintores y dibujantes, hijos del anterior, establecidos en París, y que con la firma del apellido materno se han creado una envidiable reputación. *Le Mon-*

*de Illustré*, *El Noventa y tres*, de Victor Hugo; *L'Univers Illustré* y otras publicaciones ofrecen abundante muestra de los primores de ejecución de ambos hermanos. Daniel, el autor de las bellas láminas del *Lazarillo de Tormes*, publicado en París, fué atacado hace tres años de la parálisis del brazo derecho, habiendo logrado, á fuerza de constancia, seguir trabajando con la izquierda. Ambos hermanos fueron agraciados en 1882 con la encomienda de Isabel la Católica.

**URRIES Y BUCARELLI** (D. Fernando).—Pintor de afición, nombrado individuo honorario de la Academia de San Luis de Zaragoza en 5 de Octubre de 1817, y Presidente de la misma en 1850. En la citada corporación se conservan de este artista una *Cabeza de mujer*, al pastel, y otra al lápiz.

**URRUTIA** (D. José).—Jóven pintor aragonés de cuya mano son seis cuadros hechos en 1883 para el café de la Iberia de Zaragoza.

**URRUTIA DE URMENETA** (Doña Ana Gertrudis de).—Nació en Cádiz esta distinguida artista en 1812, siendo sus padres D. Tomás de Urrutia y Doña Ana Garchitorena. Estudió el dibujo bajo la dirección de su hermano D. F. Javier, consiguiendo, tanto por su aplicación como por los especiales conocimientos de su profesor, sobresalir en el difícil arte de la pintura. Su matrimonio con D. Juan José de Urmeneta, profesor de pintura y escultura y Director de la Academia gaditana de Bellas Artes, contribuyó más y más al desarrollo de su afición, alcanzando de la corporación mencionada el honroso título de Académica de mérito por la pintura histórica en 9 de Diciembre de 1846. La muerte cortó su brillante carrera en su ciudad natal el día 5 de Noviembre de 1850. Fuera de muchas copias al óleo que figuraron en diferentes Exposiciones públicas de Cádiz, y de otros trabajos de menor importancia, merecen ser citados con encomio un *San Jerónimo*, de escuela holandesa, que regaló á la catedral nueva de Cádiz, una *Santa Filomena* y *La resurrección de la carne*, cuadro conocido por el del Juicio, que figuró en la Exposición celebrada en Cádiz en 1846. La Academia provincial de Bellas Artes de



aquella poblacion quiso perpetuar el recuerdo de la Sra. Doña Ana Urrutia colocando su retrato en el salon donde celebra sus sesiones, y en la distribucion de premios á los alumnos de dicha Escuela en el año 1851, la dedicó un sentido recuerdo el literato gaditano D. Adolfo de Castro.

**URRUTIA Y GARCHITORENA** (Don Francisco Javier de).—Artista y literato, natural de Cádiz. Entre las obras pictóricas de su mano conocemos un buen *Diorama de Cádiz y ocho leguas al contorno*, que en 1856 se colocó en el Museo Naval; el cuadro de *San Hiscio, Obispo*, que regaló á la catedral nueva de Cádiz, y existe en su capilla de las Reliquias, y un gran número de *retratos* que han figurado en diferentes Exposiciones públicas de Cádiz, haciéndole alcanzar á su autor repetidos premios y los más entusiastas elogios de la crítica. El Sr. Urrutia publicó en 1843 una *Descripción histórico-artística de la catedral de Cádiz*, á la que debemos no pocas noticias que hemos utilizado en nuestra obra; en 1857 un *Discurso* encaminado á probar la conveniencia de que las obras artísticas se sujeten á la inspeccion de las Academias; en 1858 otro sobre la utilidad de las nobles artes, y en 1861 otro sobre la decadencia de las artes de imitacion. El Sr. Urrutia, en los diferentes cargos públicos que ha ejercido, ha procurado siempre por el mayor brillo de las artes, debiéndose á su iniciativa, siendo Alcalde constitucional de Cádiz en 1853, la ereccion de la estatua de fray Domingo de Silos Moreno. El Sr. Urrutia alcanzó, entre otras distinciones, la de ser caballero de la distinguida Orden española de Carlos III; consiliario de la Academia provincial de Bellas Artes; individuo de la Comision de monumentos históricos y artísticos de la provincia y de la diputacion arqueológica y Presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País de aquella ciudad. Falleció en 7 de Diciembre de 1869.

**URRUTIA Y PARRA** (D. Mariano).—Pintor natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposicion Nacional de 1881 presentó: *Pruebas de dibujos*, *Paisajes*, *Vista de Toledo*, *Retratos y tipos*. En las celebradas por la Sociedad de acuarelas

de Madrid en 1880 y 1882 presentó *De potencia á potencia*, *Un capricho*, *Perdiendo el tiempo* y otros trabajos de igual carácter.

**USSEL DE GUIMBARDA** (D. Manuel). Pintor contemporáneo, natural de Trinidad (isla de Cuba) y discípulo en Madrid de la Escuela superior de Pintura.

En la Exposicion Nacional de 1866 presentó un lienzo, cuyo asunto era *Murillo en los Capuchinos pintando la Virgen conocida con el nombre de Virgen de la Servilleta*. Esta obra, un *Estudio de una cabeza* y cuatro *Países* pequeños figuraron en la Exposicion sevillana de 1867. En la celebrada en la misma capital en 1868 presentó tres *Retratos*, tres *Estudios del natural*, un *San Bartolomé*, copia de Ribera, y un boceto de un techo que representaba *La Abundancia coronando el genio de España*.

En el Museo nacional de Pintura hay un cuadro de este autor representando *El combate de Lepanto*, y en la Biblioteca provincial de Sevilla los retratos de *Pedro Mejía*, *D. José Blanco*, *Fray Pedro de Balderama*, *D. Miguel Mañara*, *Rodrigo Fernandez de Santaella*, el *Dr. Arias Montano*, *D. Nicolás Maestre* y *D. Manuel María del Mármol*. Son tambien obras del Sr. Ussel que han figurado en diferentes Exposiciones de Sevilla, Cádiz y Madrid, *Una mujer tocando la guitarra*, *Retrato del Rey Don Alfonso XII*, *Selika*, *Cármen*, *Esperando el coche*, *Una gitana*, *Vendedora de castañas en Sevilla*, *Baco*, *Primavera*, *Un cuadro de pescadores*, *Una japonesa*, *Un moro*, *Baile de gitanos*, *Almuerzo en la cacería*, *Carreta en la fiesta de Torrijos* y *Un episodio de la conquista de Méjico*. El Sr. Ussel fué nombrado en 1879 profesor interino de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla y elegido en 1881 individuo correspondiente en aquella poblacion de la Real Academia de Nobles Artes de Madrid.

**UTRERA Y CADENAS** (D. José).

«.....  
Apareció en el suelo  
con fervido entusiasmo peregrino  
emulando la ciencia del de Urbino.  
Pintó y llamó con imperioso acento  
á la hispana nacion: pintó elocuente  
el hecho de Guzman, crudo, sangriento,  
y la española gente  
pasmada contempló tan gran portentoso.»



Tales frases dedicaba al artista, objeto de esta reseña, un poeta que debía pronto seguirle á la otra vida, como él coronado de gloria, y prematuramente como él. Y no eran exagerados sus elogios ni la pasión guiaba su pluma: Utrera había adivinado desde su niñez los misterios del arte, á él había dedicado todas las horas de su corta existencia, todos los pensamientos de su alma. La muerte quiso esterilizar su genio; pero no pudo conseguirlo: al sorprenderle al principiar su carrera, el genio de Utrera, adelantándose á su edad, había entregado su nombre á la gloria y la posteridad debía recogerlo.

¿Qué podemos decir de su vida? D. José Utrera y Cadenas nació en Cádiz a 26 de Diciembre de 1827, de D. Juan y Doña Dolores, y asistió durante tres años á las clases de dibujo de aquella Academia provincial. Trasladado á la corte, y matriculado en la de San Fernando, emprendió casi al mismo tiempo su cuadro de *Guzman el Bueno*, como si presintiese que el tiempo iba á faltarle para terminarlo: notable atrevimiento en su corta edad, llamar á la puerta del salon de 1847 sin más títulos que su genio y su confianza en las propias fuerzas, y entregar á la crítica (fuera de varios retratos, entre los que sobresalía el de D. Juan Bautista Alonso) su ya citado lienzo de la defensa de Tarifa. Su esperanza, sin embargo, no salió fallida. El público prodigó al novel artista el tributo de su admiración; la Reina quiso que figurase en Palacio aquella obra, y la crítica se ocupaba de Utrera en tales términos:

«Este aplicado alumno, discípulo de la Academia, que apenas lleva dos años de estudio de composición, se ha arrojado á pintar un cuadro de historia, además de varios retratos bastante notables; y á pesar de las dificultades inmensas con que ha tenido que luchar, ha producido una obra que bajo muchos conceptos revela los caracteres de la buena escuela en que aprende. Este cuadro tiene necesariamente defectos de bulto, pero no puede exigirse más de quien toma por la primera vez un lienzo para trasladar á él una composición propia.»

A los pocos meses, el día 8 de Mayo del año 1848, terminaba la vida de Utrera, y

algun tiempo despues, queriendo honrar su memoria la Academia provincial de Bellas Artes de Cádiz, dispuso colocar su retrato en el salon en que celebra sus sesiones.

Citaremos, para terminar, las sentidas frases del reputado escritor D. Adolfo de Castro al ocuparse de la obra de Utrera:

«Quiso pintar en un cuadro al mayor de los que en nuestra patria vencieron, y halló en D. Alfonso Perez de Guzman, conocido por el *Bueno*, el que obtuvo más señalada victoria, pues fué vencedor de sí, desoyendo los gritos de la flaca naturaleza y sacrificando la vida de su unigénito por no entregar á los enemigos de su Dios, de su Rey y de su patria la bien cercada villa de Tarifa, fortaleza que encendia la codicia del poder sarraceno.

De edad de veinte años se atrevió Utrera á emprender con soberano aliento lo que hasta entónces nadie había emprendido. Temió, pero el temor huyó avergonzado ante la confianza de su osadía. Retrató al honrado caballero Guzman el *Bueno* en el acto de lanzar al campo del moro, desde las almenas de Tarifa, el puñal que había de cortar las venas de su inocente hijo: á sus piés está la desventurada esposa pidiéndole que entregue la fortaleza al enemigo, los guerreros asombrados de la acción de su caudillo, y á lo lejos el real de los contrarios y entre la morisma y el infante de Castilla, D. Juan, el tierno niño, el Isaac cristiano.

La inmortalidad guió los pinceles de Utrera: su cuadro en la Exposición pública, celebrada en la Academia de San Fernando, fué admirado por los más ilustres de nuestros artistas: la voz de la fama se derramó por la nación española, y hasta subió al palacio de nuestros Reyes anunciando el heredero de las glorias de Murillo y de Velazquez.

Cuando acababa de lograr un alto laurel en la carrera de las artes, la muerte secó la flor de su juventud y abatió el vuelo del águila, que había osado remontarse á las nubes, contrastada por los vientos.

.....

La obra de Utrera debió consumir, así por el pensamiento como por la ejecución el trabajo de toda la vida de un artista; y



en efecto, sucedió lo que debía suceder. Quiso el joven gaditano anticipar el curso de los tiempos: lo que el estudio y el talento habían de hacer en largos años, ejecutó en los abridos de su existencia, y su existencia terminó al terminar Utrera la obra de su vida.»

El Sr. D. Basilio Sebastian Castellanos ha escrito extensamente la biografía de este artista. (Madrid 1849.) Aquellos de nuestros lectores que deseen consultarla, encontrarán en el mencionado trabajo numerosos detalles, que no podemos consignar en esta *Galería* y que demuestran sus

extraordinarias facultades para el arte. Nosotros terminaremos esta ligera noticia añadiendo á la enunciada obra de Utrera los retratos de *D. Francisco Lopez de Letona*, *D. Antonio Calatrava*, *D. Juan Junco*, *El marino D. N. Fernandez y su esposa*, *la Condesa de Montijo*, *D. Juan Bautista Alonso*, *D. Antonio Tejada*, *Doña María de las Mercedes Lopez de Castellanos*, *D. Nicolás Calvo de Hucite*, *D. José de Vilches* (en el Museo de Cádiz) y otros dos suyos, así como *Un majo* y *Una maja* y un gran número de copias de los mejores maestros.





**VADELL Y MAS** (D. Damian).—Escultor contemporáneo natural de Manacor en las Baleares. Sus primeras obras fueron dos cabezas de barro para la sala de escultura de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona; los dos *genios* que están en el paseo de la Rambla de dicha ciudad, y un *Crucifijo*, un *Centauro* y una *Vénus* que presentó en la Exposición mallorquina de artefactos de 1836. Contrariedades de fortuna le obligaron á abandonar su patria dos años más tarde, residiendo en Italia algun tiempo, y más de veinticinco años en París, donde fué discípulo de M. Ramey, miembro del Instituto. No podemos detallar los trabajos del Sr. Vadell, sabiendo sólo que ha ejecutado algunas estatuas para varios templos y monumentos sepulcrales; un *Santo Cristo* en mármol, existente en Palma en casa del Sr. Verí, y varios retratos en busto.

**VADILLO** (D. Francisco).—Escultor premiado con medalla de bronce en la Exposición de Jerez de la Frontera de 1858 por su busto de un caballero anciano.

**VALCARCEL** (D. Casimiro).—Pintor, discípulo de la Escuela superior de Pintura.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864 presentó *Un retrato* al pastel.

**VALDECARA** (D. German).—Pintor na-

tural de Zaragoza y discípulo de la Escuela especial de Madrid. En la Exposición Nacional celebrada en 1881 presentó dos cuadros titulados: *Noticia triste*, *Retrato de una señorita* y *Lola* (del natural). En las celebradas en los años 1879 á 1883 por la Sociedad La Acuarela y varias empresas particulares de Madrid, expuso: *Un tipo*, *Una niña*, *Pensativa*, *El favorito*, *Una chula*, *Tipos alcarreños*, *Cercantías de San Antonio de la Florida*, *La naranjera*, *Chambert*, *Brindando*, *El Parador de San Rafael* (comprado por S. M. el Rey), *Dama de la época de Carlos III*, *Dama moderna*, *Flor campestre*, *Italiana*, *De paseo*, *Fausto y Margarita*, *Un banderillero*, *Una bailarina*, *Un regalo*, *En la fuente de vecindad* y otros varios asuntos.

**VALDERRAMA Y MARINO** (D. Vicente).—Pintor natural de Santiago, muerto en 1866. Había hecho sus estudios en Madrid, en cuya Escuela se distinguió, como igualmente en las numerosas y excelentes copias que hizo de casi todos los grandes maestros.

Varias copias suyas al óleo fueron premiadas en la Exposición de Galicia de 1858 con una medalla de cobre. Es autor de muchos retratos que se conservan en poder de familias particulares, y un buen cuadro



de composicion representando *La Alameda de Santiago*, en el que se ven las personas más conocidas de la poblacion. En la letra B incluimos á este artista por error ortográfico del apunte que nos sirvió de guía.

**VALDERRAMA** (D. J. E.).—Pintor residente en la Habana. En 1880 los periódicos locales elogiaron seis grandes cuadros suyos al óleo.

**VALDES** (Doña Camila).—Pintora, de Santiago de Cuba. En la Exposicion de Paris de 1870 presentó un cuadro representando *Un cesto de uvas*.

**VALDÉS DE FIGUEROA** (Doña María de las Nieves).—Pintora de aficion, cuyos trabajos figuraron en la Exposicion del Liceo de Sevilla en 1839, «acreditando, segun frase de un crítico, que las damas sevillanas, no contentándose con ser la inspiracion de los artistas, todavía pueden disputarles la corona.»

**VALDIVIESO DE ADRIAENSENS** (Doña Juana).—Pintora de aficion. Los Duques de Montpensier conservan *Santas Justa y Rufina*, copia de Goya, ejecutada por esta señora.

**VALDIVIESO Y HENAREJOS** (D. Domingo).—Notable y reputado pintor de historia. Nació en Mazarron, provincia de Murcia, en 30 de Agosto de 1830, siendo sus padres D. Pedro Valdivieso, teniente coronel de ejército, y Doña Maravillas Fernandez de Henarejos. En 1848 pasó á Madrid en concepto de empleado en Correos y se matriculó en las clases de la Academia de San Fernando; pero llevado de su amor al arte, hizo dimision de su empleo en 1852 y se dedicó por completo á la litografia para procurarse la subsistencia, tomando parte en numerosas y muy notables obras. En 1.º de Enero de 1861 fué pensionado por la Diputacion provincial de Murcia para que continuase en Paris los estudios tan brillantemente comenzados en Madrid, y después de residir dos años en aquella capital y otros dos en Roma, regresó á Madrid y fué nombrado en 1866 profesor sustituto de la Escuela superior de Pintura, encargándose de la clase de anatomía pictórica.

Son sus obras principales: *Las hijas del Cid abandonadas por los Condes de Carrion*, lienzo que figuró en la Exposicion Nacio-

nal de 1862 y fué adquirido por el Duque de Frias, habiendo alcanzado una medalla de tercera clase; *El descendimiento de la Cruz* se expuso en el certámen de 1864: fué premiado con medalla de segunda clase y adquirido por el Gobierno para el Museo nacional; *La primera comunión de unas colegialas*, cuadro presentado en la Exposicion nacional de 1866, premiado con consideracion de medalla de segunda clase y adquirido tambien por el mismo Museo; *Jesucristo difunto al pié de la cruz*, premiado con medalla de oro en la Exposicion regional de Valencia en 1867; *La ausencia*, cuadro que obtuvo el primer premio en la Exposicion de Murcia de 1868; *María Magdalena en el desierto*, *Jesucristo muerto*, *La luna de miel*, cuadros que fueron remitidos por su autor á la Diputacion provincial de Murcia durante la época de su pension; *El Rey poeta*, *El pintor Rey*, lienzos de la propiedad de D. José Olea; *Un baile en la huerta de Murcia*, *Una ninfa reposando en el musgo*, y otros bocetos pintados en las sesiones prácticas de la Sociedad protectora de Bellas Artes. Retratos del Conde de Cerrajería, D. Jesús Monasterio, Sr. Acha y Cerrajería, señor Marqués de Portugalete, D. Antonio Arnao, Una ciociara, etc., etc., y Felipe II presenciando un auto de fe, lienzo de grandes dimensiones que figuró en la Exposicion Nacional de 1871.

Murió en Madrid el dia 22 de Noviembre de 1872.

**VALENCIA** (Fray Lucas de).—Capuchino residente en Valencia en los primeros años del siglo, con reputacion como pintor religioso. En 21 de Junio de 1789 habia sido nombrado Académico supernumerario por la pintura de la Academia de Nobles Artes de San Carlos.

**VALENCIA** (D. Marcelo de).—En 25 de Julio de 1805 fué creado Académico de mérito por la pintura de la de San Fernando. En dicha corporacion se conserva una miniatura de su mano representando *El martirio de San Sebastian*.

**VALENTIN** (D. Francisco).—Pintor natural de Roma. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en el año 1862 presentó *Dos países*.

**VALERO Y MONTERO** (D. Gonzalo).—



Pintor contemporáneo. Nació en 1825 en la ciudad de Segorbe, y llevado de su afición al dibujo de paisaje se dedicó á él desde niño como parte esencial de sus estudios, si bien tuvo que abandonarlos después por cursar la carrera de jurisprudencia. Terminada ésta, y á impulso siempre de su afición, estudió bajo la dirección del acreditado artista D. Rafael Montesinos, y de regreso á su pueblo natal cultivó afanoso el arte de Apeles, ocupándose preferentemente, como solaz, en pintar, ya al óleo, ya á la aguada, bocetos, paisajes, acompañados de figuras de reducido tamaño casi todos, pero de bien entendido efecto.

Fué premiado en las Exposiciones valencianas de 1855 y 1867: en la primera había presentado dos vistas del *Santuario de Nuestra Señora de la Cueva Santa*, y en la segunda *Recuerdos de Aragón* y *Ruinas del teatro de Sagunto*.

La facilidad del Sr. Valero para la pintura ha producido muchos y muy variados paisajes, que conservan sus amigos con el mayor aprecio.

**VALERO Y HONORATO** (D. José María).—Escultor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, en cuyas clases alcanzó diferentes premios. En las Exposiciones celebradas en aquella capital en 1867 y 1868 presentó *El Dante*, *Calderon de la Barea* (boceto), *Una cabeza de estudio* y un busto del malogrado escultor D. Vicente Luis Hernandez. Son también de su mano los bustos en barro cocido de *Abeneyra*, *Lucano*, *Velazquez*, *Lope de Vega* y *Maimónides*.

**VALLCORBA** (D. Cayetano).—En la Exposición celebrada en 1833 en Madrid por el Círculo de Bellas Artes presentó *Una acuarela* y *Una pandereta*, pintada al óleo.

**VALLDEPERAS** (D. Eusebio).—Pintor de historia contemporáneo. Nació en Barcelona en Diciembre de 1827, y fué discípulo en sus primeros años de D. Antonio Esplugas y de la Escuela de dibujo de aquella capital. En 1845 se trasladó á Madrid con ánimo de seguir la carrera de arquitectura; pero viendo sus padres la afición que demostraba á la pintura, le hicieron que continuase ésta en las clases de la Academia de San Fernando. Al año siguiente, contando sólo diez y ocho, pre-

sentó este artista en la Exposición de dicha Academia su *retrato* y un lienzo figurando á *Apeles*. En 1849, 1850 y 1851 acudió nuevamente á las Exposiciones públicas, presentando la *Prision de Sanson*, *Presentación á Julio César de la cabeza de Pompeyo*, y *Tahamar y Judá*, cuadros todos que fueron muy bien recibidos por la crítica.

Deseando ampliar sus estudios se trasladó en 1852 á París, donde entró en el estudio de M. Leon Cogniet. Cuatro años más tarde emprendió un viaje por Bélgica, Alemania é Italia, y fijándose en Roma pintó varios cuadros, entre ellos una *Virgen del Cármen*, de tamaño natural, y *Susana sorprendida en el baño*, que en la Exposición Nacional de pinturas de 1853 fué premiado con medalla de tercera clase.

De regreso á España ha presentado las siguientes obras en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes:

*Felipe IV pintando la cruz de Santiago en el retrato de Velazquez.*

*Un memorialista.*

*Una escena de costumbres en Italia.*

*Doña Isabel la Católica, de paso por Moctlin, visitando en Loja á los heridos y enfermos.*

*Toma de Loja por D. Fernando el Católico.*

*Toma de posesion del mar del Sur por Vaseo Nuñez de Balboa.* Este lienzo y los dos anteriores fueron adquiridos para Palacio por la Reina Doña Isabel II.

*Retratos de los Reyes Doña Isabel II y su esposo D. Francisco Asís de Borbon*, para la sacramental de San Pedro y San Andrés de Madrid.

*Tentacion de San Antonio.*

*La casta Susana.*

*Guatimocin y su esposa* presentados á *Hernán Cortés*. En dichas Exposiciones alcanzó el Sr. Valldeperas repetidas menciones honoríficas y una consideración de medalla de tercera clase en la de 1866. También concurrió con sus obras á las Exposiciones de Bayona (1864) y París (1867), alcanzando en la primera una medalla de bronce.

Deben también citarse entre las obras del Sr. Valldeperas:

*Los Retratos de los Reyes Doña Isabel II*



y *D. Francisco de Asís*, para el Instituto agrícola catalán de San Isidro, de Barcelona.

Los de *D. Sancho I* y *D. Sancho II de Castilla y Leon*, para el Museo histórico del Prado.

*Un retrato de Doña Isabel II*, de cuerpo entero y tamaño natural, para el Tribunal de Cuentas del Reino.

Otro para la Sociedad económica de Amigos del País de la Habana.

El del General *D. Juan Prim*, que posee el Colegio de Ingenieros de Guadalajara.

El del *Príncipe D. Alfonso de Borbon*, para la Academia de Arqueología que llevó su nombre.

*Alegoría de la Paz*, que fué reproducida por *La Ilustración Católica*.

*Galileo en la Inquisición*.

*Tiziano retratando á Carlos V*.

*Una mujer dormida dentro de una concha*.

*La tarde del domingo en casa del cura de un pueblo*.

*Un corricolo napolitano*.

*Una barca veneciana*.

*El sermón en la campiña de Roma*.

El Sr. Valldeperas obtuvo en 1852 la distinción de ser nombrado caballero de Carlos III; en 1857 pintor honorario de Cámara; en 1862 individuo de la Academia de Geografía y Arqueología, y en 1868 comendador de número de la Orden americana de Isabel la Católica.

La crítica ha dedicado repetidamente sus elogios á los trabajos pictóricos del señor Valldeperas.

**VALLE** (D. Diego María del).—Pintor gaditano, profesor que fué de dibujo lineal y de adorno en la Escuela de Bellas Artes de aquella población; individuo de su Academia provincial, de su Diputación arqueológica y de la Sociedad económica Gaditana de Amigos del País. Murió á fines del año 1859.

El Valle dirigió los festejos acordados por el Ayuntamiento de Cádiz con motivo de la jura de la Reina Doña Isabel II, de la entrada en aquella población de los Duques de Montpensier y en otras varias ocasiones; pintó el techo de la biblioteca de la Academia de Bellas Artes, un gran número de decoraciones para los teatros de la

Cruz y Principal, y todas las que sirvieron en la inauguración del de Sanlúcar de Barrameda en 1842, con cuyo motivo fué objeto el Sr. Valle de una ovación extraordinaria.

**VALLE Y MUÑOZ** (D. Angel del).—Grabador en hueco, natural de Madrid y discípulo de Charles Trotin. En la Exposición Nacional de 1881 presentó un *Proyecto de medalla en plata, Bocetos de las de oro y cobre, Medalla de Pío IX, Otra de Minerca y Punzon en acero*.

**VALLEJO** (D. Felipe).—En una de las sesiones del Liceo de Granada (1840) expuso un *retrato de cuerpo entero* en miniatura.

**VALLEJO CONDE** (D. Celso).—Pintor natural de Valladolid. En la Exposición Universal de París de 1878 presentó un cuadro al óleo y un dibujo á dos lápices.

**VALLEJO Y GALEAZO** (D. José).—Pintor y dibujante. Dedicado más especialmente á la ilustración de obras, el Sr. Vallejo ha hecho considerable número de dibujos para las siguientes:

*Viajes de Fray Gerundio, Iconografía española* del Sr. Cardenera, *Viaje de SS. MM. á Leon y Asturias, Historia de las Ordenes de caballería, Crónica del viaje de SS. MM. á Andalucía, Crónicas de la guerra de África, Historia de Zumalacárregui, Páginas de la vida de Jesucristo, Galería de los representantes del pueblo* (1855), *Historia de la marina real española, Reyes contemporáneos, Album artístico de Toledo, Recuerdos y bellezas de España, Galería Universal de biografías y retratos, Estado Mayor del ejército español*.

También deben mencionarse los muchos dibujos con que ha ilustrado los periódicos *La Ilustración, Semanario Pintoresco, Gil Blas, El Arte en España* y varias litografías y grabados al agua fuerte, entre ellos una lámina de la *Vida de Cervantes*, publicación de D. Jerónimo Moran. Asimismo ha dibujado *Las diversas suertes de una corrida de toros, Diplomas de los premios para los artistas que los obtuvieron en la Exposición de 1864, Sillería del coro de la catedral de Toledo, Diploma de la Sociedad Antropológica* y los retratos de *Mesina, D. Pedro Lahoz, Haydn, Mozart, Beethoven, Monasterio, Luis Felipe, Fray Hono-*



rio Mossi, Guizot, Lamartine, Pagnerre, A. Bedeau, Mendez-Núñez, La bailarina Vargas, el de D. Juan Ruiz de Alarcon, el de la Reina Doña María Victoria, el del Rey D. Alfonso XII y otros muchos.

Entre sus obras decorativas pueden citarse las figuras del techo del teatro de Lope de Vega, de Valladolid (1861); el techo del teatro Español, de Madrid, que pintó en union del Sr. Ferri, habiendo merecido repetidos elogios por esta obra de arte; la sala llamada de la Imprenta, del antiguo café de Madrid; el salon de conciertos de la Escuela Nacional de Música en union del Sr. Contreras; *La Aurora*, techo estilo de Luis XIV en el palacio de los Duques de Santoña en Madrid, *La Apoteosis del Quijote*; techo de una de las habitaciones de Don Eduardo Sancho; techo del gran salon de la Presidencia del Consejo; techo del teatro de la Comedia y el telon del mismo coliseo, en que representó el templo de la Inmortalidad, composicion hábilmente entendida y en la que descuellan por su parecido los numerosos retratos de poetas y actores que la constituyen.

El Sr. Vallejo nació en Málaga en 15 de Agosto de 1821 é ingresó por oposicion en el profesorado de Bellas Artes en 1857. Dos años más tarde se alistó como soldado voluntario para seguir la campaña de Africa en el regimiento de Zamora, con el objeto principal de hacer estudios artisticos, lo cual no le impidió tomar parte en varias acciones y en la batalla de Tetuan, donde ganó la cruz de San Fernando: como resultado de aquellos estudios hizo los dibujos de Atlas de las batallas de Africa, que fué publicado por el Depósito de la Guerra; las de las *Crónicas de la guerra*, que escribieron los Sres. Castelar y Canalejas y las de *El Diario de un testigo*, que escribió D. Pedro de Alarcon.

Encargado de la instalacion y organizacion de una de las secciones de la Escuela de Artes y Oficios, llevó su celo hasta el punto de emprender un viaje á sus expensas á Francia, Inglaterra, Bélgica y Alemania, en cuyos países hizo estudios de las Escuelas de artesanos allí establecidas con grandísimo provecho para las de España, y no poco fruto para la enseñanza del dibujo desde sus primeros elementos

hasta la copia del yeso y composicion, que es la clase que explicó como profesor de la citada Escuela.

Fué Vocal de los Jurados en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes verificadas los años de 1864 y 1866; estuvo condecorado con la cruz de Carlos III; la de María Luisa, pensionada; la de María Victoria de primera clase y la medalla de Africa. Murió en Madrid en 19 de Febrero de 1882.

**VALLES** (D. Lorenzo).—Pintor de historia, contemporáneo, natural de Madrid y discípulo de D. Francisco Cordá y de la Escuela superior de Pintura dependiente de la Academia de San Fernando. Pensionado por el Sr. Duque de Sexto para continuar en Roma sus estudios, remitió desde aquella capital á la Exposicion Nacional de 1858 un lienzo representando *El cadáver de Santa Sinforosa extraído del río por su familia*, por cuyo trabajo alcanzó el Sr. Valles una mencion honorífica de primera clase.

En la Exposicion de 1864 figuraron otras dos obras de su mano: *La conversion del Marqués de Lombai, despues San Francisco de Borja*, y *El cadáver de Beatriz Cenci expuesto en el puente de Sant Angelo*. La primera fué adquirida por su protector, el Duque de Sexto; la segunda, premiada por el Jurado con una medalla de segunda clase, se conserva en el Museo nacional. La crítica, que censuró en este último la falta de carácter, prodigó, no obstante, sus plácemes al artista por la buena composicion de su lienzo y el excelente colorido del mismo.

La obra principal del Sr. Valles es indudablemente la presentada en la Exposicion pública de 1863, representando *La demencia de Doña Juana de Castilla*, por la que tambien alcanzó un premio segundo, y fué comprada por el Gobierno para el Museo nacional.

Este lienzo, presentado en 1873 en la Exposicion de Viena, fué objeto de grandes elogios, y en la de Filadelfia en 1876 logró un premio. En 1879 habia sido premiado con una medalla de tercera clase por su cuadro *Asesinato de Escobedo*. Son tambien obra del Sr. Valles: *El fruto prohibido*, *La escuela de un pueblo*, *Hamlet*, *La campiña romana* y *Unos muchachos*



zaltando las tapias de un monasterio, pintados en Roma en los últimos años.

**VALLESPIN Y AIVAR** (D. José).—Pintor natural de Madrid y discípulo de D. Vicente Lopez. En la Exposición de Bellas Artes de 1858 presentó un *retrato*. En la de Cádiz del mismo año expuso el del *General Urbistondo*.

**VALLESPIN Y SARAVIA** (D. Ramón).—Pintor natural de Madrid, discípulo de Don Antonio Gomez, D. Luis Lopez y de la Academia de San Fernando. Falleció en 1859. En las Exposiciones públicas de 1858 y 1860 figuraron las siguientes obras de su mano: *Batalla de las Navas en el momento en que el Rey de Navarra D. Sancho ataca las colinas en que se halla la tienda del jefe africano*, *Jesús en la barca con sus discípulos*, *Un retrato*, *Guzman el Bueno arrojando por los muros de Tarifa la daga con que habia de ser muerto su hijo*. Obtuvo mencion honorífica en la primera Exposición.

**VALLMITJANA** (D. Agapito).—Escultor contemporáneo, natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella población.

Son sus obras principales: *La Reina Doña Isabel II*, estatua en yeso para la Audiencia de Barcelona; *San Sebastian* (idem), figura en el Museo nacional; *Adán en el momento de ver á Eva*, como la anterior; *Una mujer al salir del baño*, *Un Crucifijo*, en bronce: diferentes *bustos y retratos*. Las obras anteriores figuraron en las Exposiciones Nacionales de 1862, 1864 y 1866, en cuyas dos primeras obtuvo el Sr. Vallmitjana las medallas de tercera y segunda clase.

Estatuas de *D. Alfonso el Sabio* y de *Luis Vives* para la nueva Universidad de Barcelona. Los bajo-relieves, hechos en union de su hermano D. Venancio, para el panteon de D. Francisco Permanyer, representando *Las cuatro virtudes cardinales*. En 1860 estuvo encargado, en union de su hermano, de restaurar los detalles arquitectónicos de la Audiencia de Barcelona.

*Jesucristo despues del descendimiento*, *Estatua del Rey D. Jaime el Conquistador*, pintada para Valencia; *San Francisco de Paula*, *Retrato de una niña*, otro del *Marqués de Campo*, *La Caridad*, una *Concepcion*, *La caridad de San Juan de Dios* y el

*Monumento sepulcral del Obispo señor Urquinaona*.

El Sr. Vallmitjana fué nombrado en 1877 catedrático auxiliar y más tarde de número en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, es individuo de su Academia provincial y correspondiente de la Real de San Fernando, y caballero de la Orden de Isabel la Católica.

**VALLMITJANA** (D. Venancio).—Escultor contemporáneo, hermano mayor del anterior, natural como él de Barcelona y profesor de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital. Es asimismo individuo de la Academia provincial y caballero de Isabel la Católica.

En las Exposiciones Nacionales celebradas en Madrid desde 1858 á 1866 presentó las obras siguientes: *La Virgen con el Niño Jesús*, grupo en yeso; *Santa Isabel*, estatua en mármol; *San Jorge combatiendo con el dragon*, en yeso; *La tragedia*, en yeso; *El furor de Saul*, *La comedia*, *D. Alfonso de Borbon*, *Príncipe de Asturias á caballo*, *Un leon*, *La Virgen de las Angustias*, *Un tigre con sus cachorros*, *Un busto*. Por estas obras alcanzó su autor diferentes menciones y medallas, siendo compradas por el Gobierno las estatuas de *La Tragedia* y *La Comedia*. La primera pereció en el incendio sufrido en el Conservatorio de Música y Declamacion.

Además de estas obras, son tambien del Sr. Vallmitjana *El ángel del Juicio final* para la puerta del cementerio de Barcelona; el grupo alegórico á las glorias de Africa, en el pedestal de la estatua de la Reina Doña Isabel II, labrada por su hermano; las estatuas de *Averroes*, *Ramon Llull* y *San Isidoro de Sevilla*, para el vestibulo de la nueva Universidad de Barcelona; los bustos de *D. Victor Arnau*, *D. Cláudio Lorenzale*, de las *Señoritas de Madrazo*, de *Un niño difunto* y de *Un hijo del autor*, *Estatua en mármol de una hija del General D. Domingo Dulce*, proyecto de un monumento para perpetuar el recuerdo de la batalla del Bruch, *Un niño con un pájaro*, *Figaro*, *Domador africano*, *Un ángel* para el panteon de Ayala, *La belleza dominando á la fuerza*, *Una Virgen* en bajo-relieve, *Lo Nunci*, *Busto de D. Jesús Monasterio*, *El espíritu del mal preparándose al combate*,



*Estatua de Velazquez, El ángel del Juicio* en un panteon de Reus, *Mater Dolorosa* en otro de San Feliu, *Doña Juana la Loca* (boceto), retrato en busto de *D. Evaristo Arnu*, otra *Dolorosa* en el cementerio de Barcelona, *Un fauno, Regreso de Colon á España*, estatua en yeso; *El despertar de una niña*, estatua en mármol, propiedad del Sr. Marqués de Monistrol. Habiendo trabajado juntos gran número de obras los hermanos Vallmitjana, sería difícil precisar á cuál de ellos pertenecen gran número de trabajos artísticos, tales como *Una Virgen*, para la iglesia del Pino de Barcelona; *El tránsito de San Francisco de Asís, Estatuas de Lord y Lady Stanley, Estatuas de la Agricultura, Industria, Comercio y la Marina*, para el parque de Barcelona; *Las cuatro virtudes cardinales*, en el panteon de D. Francisco Permanyer; *La Virgen con Jesucristo muerto en los brazos*, para San Felin de Guixols; *Estatua de Hernán Cortés*, que el Círculo hispano-ultramantino de Barcelona regaló en 1878 al Sr. Ayala; *Bustos de maja y majo, Un genio coronando á Ayala, Vénus y las Náyades conducidas por cuatro caballos marinos, Medallones* existentes en la fachada de la Universidad nueva de Barcelona; *Estatua sepulcral del Obispo que fué de Barcelona Sr. Fleix; La tradición, Torero herido, Una manola. Estatuas de San Isidoro, Alfonso el Sabio, Aberroes, Raimundo, Lulio y Luis Vives*, para el vestibulo de la Universidad de Barcelona.

Los hermanos Vallmitjana fueron hijos de un tejedor, habiéndose dedicado á dicha industria tambien en los primeros años de su vida. Muy niños aún se dedicaron á construir caretas, figurillas de nacimiento é imágenes de Santos, á cuyas obras debieron el principio de su reputación, que más tarde afianzaron con el cultivo del gran arte. Recientemente han trabajado numerosos bustos y adornos en tierra cocida, contribuyendo á generalizar, no ya en Barcelona, sino en toda España, el gusto por esta clase de trabajo.

**VALLMITJANA Y ABARCA** (D. Agapito).—Jóven escultor contemporáneo, hijo de D. Venancio, á quien auxilió en muchos de sus trabajos: en la Exposicion Nacional celebrada en Madrid en 1881 presentó un

*Busto de señora* (barro cocido). Son tambien suyos *Un niño con un perro de Terranova*, varios estudios de animales, entre ellos *Dos leones*, que fueron premiados por el Ayuntamiento de Barcelona en el concurso abierto para elevar un monumento á Colon.

**VALLS** (Doña Cármen).—Pintora. Un cuadro suyo, al óleo, presentado en 1879 en la Exposicion gaditana, fué premiado con mencion honorífica.

**VALLS** (D. Enrique).—Jóven pintor valenciano contemporáneo, autor, segun nuestras noticias, de las siguientes obras: *Un fraile franciscano*, premiado con medalla de segunda clase en la Exposicion de Valencia de 1881; *Tipos valencianos, Una marina, Un torero y Dos niños pescando*.

**VALLS** (D. Pedro).—Pintor natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital. Presentó en la Exposicion Nacional de 1871 *Ultimos momentos de un niño*. Dedicado á la pintura escenográfica, ha pintado en Madrid numerosas decoraciones para el baile *Satanella* y las conocidas zarzuelas *El desengaño de un sueño, La vuelta al mundo, El gran Tamorlan, La guerra santa, Cruz y corona, En el seno de la muerte, Los sobrinos del capitán Grant, Los polvos de la madre Celestina, El talisman de Sagrás, Il re di Lahore*, y otras muchas. En 1882 hizo las decoraciones del Ateneo Igualadino de la clase obrera, por cuyo trabajo le fué entregada una corona de plata con botones de oro, regalo de dicha Sociedad.

**VALLUERCA** (D. P.).—En la Exposicion de acuarelas abierta por el Sr. Hernandez en Madrid en 1883 presentó la que titulaba *Meditacion*.

**VALVERDE** (D. José).—En la Exposicion celebrada en Cádiz en 1879 presentó varios lienzos, *Flores y Frutas*, por los que fué premiado con mencion honorífica.

**VANCELLS** (D. Segundo).—Escultor catalán, de cuyas obras da frecuente noticia la prensa de Barcelona. Es autor, entre otras, de *Un ángel*, tamaño natural, para un panteon de Barcelona; *La Concepcion de la Virgen, Una mujer dormida, victima de una pesadilla; Un Crucifijo, El Sagrado Corazon de Jesús, El Divino Redentor y San Miguel Arcángel* (para Buenos-Aires), *La*



*Virgen del Rosario, La Virgen Inmaculada, El Carnaval y La Cuaresma*, y un *Bus-to de Meyerbeer*. El Sr. Vancells se consagra también á la pintura y dorado de esculturas, en cuyo ramo es una especialidad.

**VANCELL Y PUIGCERCÓS** (D. Juan).—Natural de Guixes (Lérida), discípulo de la Academia de Bellas Artes de Barcelona y de D. Jerónimo Suñol. En la Exposición Nacional de Madrid de 1881 presentó *Fray Gabriel Tellez (Tirso de Molina)*, estatua en yeso que fué premiada con medalla de segunda clase.

**VAN-HALEN** (D. Francisco de Paula).—Pintor contemporáneo, natural de Vich y discípulo de D. José Aparicio y de la Academia de Nobles Artes de San Fernando, que le nombró su Académico supernumerario en 3 de Diciembre de 1843. El señor Van-Halen es dibujante científico del Museo de Ciencias naturales, pintor honorario de Cámara y caballero de las Ordenes de Carlos III é Isabel la Católica.

Las obras al óleo del Sr. Van-Halen, varias de las cuales han figurado en diferentes Exposiciones de la Academia de San Fernando y en las Nacionales de Bellas Artes, son las siguientes: *Batalla de Peñacerrada*, *Muerte de D. Alvaro de Luna*, *Llegada de Isabel I con su comitiva á la iglesia mayor de Segovia*, *Batalla de Olmedilla*, retratos de *Lope de Vega*, *Moratin y Rossini*; *Batalla de los Siete Condes*, *Defensa de Zaragoza*, *Una batalla entre romanos y cartagineses*, *Guzman el Bueno arrojando el puñal por los muros de Tarifa*, *Retrato de la Reina Doña Isabel II*, para el Gobierno civil de Salamanca; *Batalla de Peracamps*; una escena de una drama del teatro antiguo, en la que figuran D. Julian Romea y Doña Teodora Lamadrid; otra del drama *Angela*, en la que figuran las Sras. Lamadrid y Rodriguez, y D. Joaquin Arjona; escena final de la zarzuela *Jugar con fuego*, con la Sra. Latorre, Don Francisco Salas, etc.; *Batalla de Lucena*, *Una torada en las orillas del Jarama*, *Pareja de la Guardia civil en traje de carretera*, *Batalla de las Navas de Tolosa* (se conserva en el Museo nacional), *La noche de Zempoala*, *Expedición de Hernán Cortés en Méjico contra Pánfilo Narcaez*.

El Sr. Van-Halen ha sido premiado con mención honorífica en varias de las citadas Exposiciones como miniaturista: citaremos en este género un *San Fernando* y un *San Hermenegildo*, que se conservan en Palacio en un reclinatorio.

En diferentes años ha emprendido la publicación de varias colecciones de láminas litográficas con los títulos de *El Museo militar*, *Album regio*, *Galería pintoresca española*, *Museo histórico español*, *Panorama artístico universal*, *España pintoresca y artística*, etc., etc., y ha ilustrado con su lapiz varias obras y publicaciones periódicas.

Hace años se ocupaba en escribir una obra sobre escorzos y proporciones de todos los animales.

Las últimas obras del Sr. Van-Halen, de que tenemos noticia, son: *Ablicacion de Carlos V*, *Retrato de D. Alfonso XII*, para la Diputación provincial de Huesca; otro para la Audiencia de Cáceres, otro para el Ayuntamiento de Almagro, y otro para el de Arcos de la Frontera; *Muerte de Constantino Paleólogo*, *Emperador de Oriente*; *Un paisaje del Guadarrama*, otro de *La Granja*, *Colon en el convento de la Rábida*, *Las lágrimas de San Pedro*, *Entrada del Obispo Sr. Calvo en Vich* (para dicha ciudad estos dos últimos), *Batalla del Guadalete*, *Batalla del Salado*, *Toma de la Goleta*, *Batalla de Lusara* y *Un anciano mendigo*, en la colección de Santa Marta.

**VARGAS MACHUCA** (D. Cayetano).—Grabador de láminas. Nació el año 1807 en Madrid y estudió en la Real Academia de San Fernando, logrando ser premiado por la misma en el concurso general de 1832. Consérvanse de su mano una lámina de *San Esteban proto-mártir*, otra representando á *San Camilo de Lelis, fundador*; la de *Las delicias maternales*, por la que en 1833 fué pensionado por la Imprenta Real con la suma de 4.000 rs. anuales, por término de seis años, con el compromiso de grabar una lámina de asunto español que le diera la Real Academia de San Fernando, y que sin duda no llegó á terminar.

**VAYREDA** (D. Joaquin) Pintor contemporáneo, natural de Olot y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, en



cuya capital presentó en la Exposición celebrada en 1866 dos estudios de paisaje al lápiz y al óleo *Un país* y *Unos jugadores* (costumbres catalanas).

En la Exposición Nacional de Madrid de el año 1871 presentó *La tarde de Viernes Santo en Olot*; en la de 1876 *Una yeguada* (Pirineos), en la de 1876 *El invierno* y *El verano* (paisajes de la alta Cataluña), el primero de los cuales obtuvo una medalla de tercera clase y fué adquirido por el Gobierno español que lo remitió el mismo año a la Exposición Universal de París, y en la de 1881 *Flores de Abril* y *El primer amor*.

Son también obra del Sr. Vayreda: *El río Fluviá*, *Un naturalista*, *El hijo del pescador*, *Una joven italiana*, *Un corral*, *Paisaje de las cercanías de Olot*: figuraron en la Exposición de Barcelona en 1870. *Las primeras calzas*, que fué premiado por la Sociedad económica de París, varios *Paisajes* que presentó en la Exposición de Barcelona de 1872 juntamente con estudios de grupos de objetos inanimados, y *Una muchacha de Olot*, *La fuente del Angel* y *Un crepúsculo*, que expuso en Gerona en 1872; *Un prado en primavera*, *Un país nevado*, *La misa de alba*, que llevó á París de 1880; *Presentación del Ayuntamiento de un pueblo de Cataluña al jefe carlista que ha ocupado el pueblo*, lienzo que expuso en 1881 en el Salón de París; *La hora del misterio*, *Flores y abrojos*, *Un día triste*, *Antes de la tempestad*, *Crepúsculo*, *El verano*, *Muchachas campesinas*, *Bosque en invierno*, *Principios del otoño en Olot*, que expuso en 1881 en el Ateneo de Barcelona, *Un estanque*, *Un jardín*, *El fajol*, *La floresta*, en la Exposición Bosch de Madrid en 1882; *Era un valiente* que en unión de otros llevó á la Exposición del Ateneo barcelonés de 1883, y *El mes de Setiembre en Olot*, única medalla de plata concedida á los artistas españoles en la Exposición celebrada en el presente año en Amsterdam.

Al Sr. Vayreda le debe la población de Olot, donde reside, la fundación de un importante centro artístico, la instalación de museos, bibliotecas y conservatorios de música, y la creación de unos talleres ó estudios para los artistas de fuera de la población que acuden en ella.

**VAYREDA** (D. Mariano).—Pintor pai-

sista, hermano del anterior, autor de varios *Bodegones* y *Fruteros* que expuso en Gerona en 1872; un cuadro de costumbres catalanes al que tituló *Lo sal paz*, un estudio del natural y varios *Floreros* que expuso en Gerona en 1878; un *Paisaje* al óleo, con el que contribuyó á la rifa para beneficio de los huérfanos del pintor Padró; *Un joven de los fuertes* y *Una campesina de Cataluña llamada Margarideta*, así como otros trabajos ménos importantes.

**VAZQUEZ** (D. Antonio).—Grabador honorario de Cámara, autor de las láminas de un *Tratado de equitación* publicado á fines del último siglo.

En 1817 dibujó y grabó el retrato de la Reina, con sólo haberla visto en un paseo. También son obra suya una *Vista del puerto de Tarragona*, las láminas del *Devocionario* escrito por D. Santiago Alvarado, y un *Retrato de Doña María Cristina de Borbon á caballo*.

**VAZQUEZ** (D. Bartolomé).—Al ocuparse la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando en sus actas impresas en 1802 del fallecimiento de este distinguido grabador, acaecido en el mismo día en que tenía efecto la solemnidad trienal del reparto de premios á los artistas que lo habían obtenido en el concurso público de dicha Academia, se expresaba en los siguientes términos:

«En la mañana del día de hoy ha fallecido D. Bartolomé Vazquez, Académico por el grabado de láminas desde 6 de Noviembre de 1785. El ejemplo de este singular artista debe animar á la juventud para que no desmaye en la larga y penosa carrera de las Bellas Artes. Nació en Córdoba en el año 1749 con natural inclinación al grabado; pero no habiendo Escuela de este arte en aquella ciudad, tomó en su puericia el oficio de platero: siendo ya adulto y con familia vino á Madrid, donde, estimulado vivamente de su pasión, renunció para siempre la platería y se hizo grabador. No tuvo más maestro que la contemplación de las estampas. Su lucha interior con las dificultades del arte le producía por modo de victoria nuevas invenciones, pues cuando llegaban á sus manos estampas grabadas por alguno de los nuevos métodos que ahora se usan, discurría los medios de ha-



cer lo mismo y lo conseguía. Así también se inventó sus barnices y los llegó á hacer mejores que los que vienen de fuera del reino. Grabó muchísimo, y siempre bien; pero entre sus estampas sobresalen la de la *Virgen de la Silla*, por el precioso cuadro de Rafael; la del *Niño de Valleeas*, por el de Velazquez; la *Magdalena*, de Alonso Cano; un *Retrato*, por cuadro de Antonio Moro, y la *Pastora* de Zurbarán. Llegó á estampar de varios colores á una sola vuelta de tórculo en un solo cobre, tentativa que debiera calificarse por audacia si no la hubiera confirmado la experiencia. Prueba de este ensayo es su famosa estampa de la *Rosa* y la que después dió de la *Virgen de la Silla*, con todos los colores que tiene el cuadro original. En fin, en la historia de nuestras artes el artifice cordobés viene á ser el segundo Masso Finiguerra, platero de Florencia, capaz por sí mismo de inventar el arte del grabado ó de resucitarle si se perdiera.»

Por nuestra parte, sólo añadiremos á la reseña de sus obras la *Historia cronológica de los Reyes de España*, las láminas del *Quijote*, anotado por Quintana, y las de la obra *Viaje de Constantinopla* y los retratos de *D. Alonso de Bazan* y *El General Alarcon* para la coleccion de Varones ilustres.

**VAZQUEZ** (D. José).—Notable grabador, como su padre D. Bartolomé, de quien nos hemos ocupado en otro artículo. Nació en Córdoba en 1768, y trasladado á Madrid con toda su familia, estudió el dibujo en la Academia de San Fernando, ganando á los diez y nueve años, en el concurso de premios de la misma, el correspondiente al grabado de láminas. En 4 de Agosto del año 1799 fué creado Académico de mérito de San Fernando, falleciendo en la corte el 27 de Diciembre de 1804. Son sus obras: *Santiago el menor*, por el cuadro original de José Ribera; el *Descendimiento*, por el del caballero de Arpinas; la *Santa Agueda*, por el de Andrea Vacaro; el *Retrato de una Infanta de España*, por el de Antonio Moro; el de *Antonio de Leyna*, el de *D. Jorge Juan* y el de *D. Francisco Bayeu*, por el de Don Francisco Goya; *La muerte de D. Antonio de Pineda en la isla de Luzon*, el *Título de la Real Escuela Veterinaria* de esta corte,

y una *Vista* del viaje pintoresco de España.

**VAZQUEZ** (D. Verísimo).—Pintor natural de Vigo y discípulo de D. Dámaso Garrote, autor de los cuadros *La espadilla*, *El crucero* y otros que han figurado en el salón de pinturas del periódico *El Globo* en el año de 1883. En el mes de Mayo del mismo la muerte cortó la carrera del joven pintor gallego.

**VEGA** (D. Luis de la).—Pintor natural de Santander, pensionado por la Diputación de la provincia para seguir sus estudios en Madrid, y discípulo de D. Francisco Jover. Sus primeros trabajos fueron numerosos retratos al lápiz hechos en su ciudad natal, y en los cuales reveló sus felices disposiciones. Su primera obra pública fué *Un bodegon*, que presentó en la Exposición Nacional de Madrid de 1881.

**VEGA** (D. Remigio).—Nació este escultor en Madrid en el año de 1787. Presentado á los tres primeros concursos celebrados en este siglo por la Academia de Nobles Artes de San Fernando, alcanzó en el de 1805 el segundo de la segunda clase por su relieve de la *Defensa de Logroño*, que en dicha Academia se conserva.

**VEGA Y MARRUGAL** (D. José de la).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Sevilla y de D. José Romero.

Figuran entre sus obras:

*Murillo pintando á San Félix*, lienzo que regaló á la rifa iniciada para allegar fondos para el monumento dedicado á dicho célebre maestro.

*Un episodio de la guerra de Africa*, premiado con medalla de plata en la Exposición gaditana de 1862.

Pio IX visitando á los garibaldinos en el castillo de San Angelo; figuró en la Exposición gaditana de 1868, en union de otros *Tres lienzos de costumbres*.

*Un cura y un monaguillo*, *Un racimo de uvas* y otros trabajos ejecutados en la Sociedad sevillana protectora de las Bellas Artes.

*Un calesero enjaezando á una mula*, y varios cuadros de frutas presentados en la Exposición de Cádiz en 1879, donde alcanzaron una medalla de plata, y en la de Madrid de 1881.

**VEGA Y MUÑOZ** (D. Antonio María



de).—Escultor contemporáneo, natural de Sevilla, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de D. Vicente Hernandez. Las obras de este artista que han figurado en la Exposicion Nacional de 1866 y en las

sevillanas de 1867 y 1868, son las siguientes: *D. Quijote escribiendo la carta á Dulcinea*, *Efectos del bálsamo de Fierabrás*, bustos de *El divino Herrera*, *Lope de Vega*, *Cervantes* y *Emperador Maximiliano*, *Lec-*



ENTIERRO DE SAN LORENZO.

(Cuadro original de D. Alejo Vera.)

*nardo de Vinci moribundo*. Son tambien de su mano los bustos de *Fernando de Herrera*, *Calderon de la Barca*, *Arias Montano*, *Marqués de Villena* y *Miguel de Cervantes*, ejecutados para el palacio de San Telmo de Sevilla. El Sr. D. Antonio Vega fué el verdadero fundador de la Academia libre de Bellas Artes de Sevilla, y en ella, como en la Sociedad protectora de

Bellas Artes, ha dejado obras tan dignas de aprecio como su *Fiesta andaluza*, *Soldado del siglo XVI*, *Tipos del siglo XIII*, á la aguada. En 1876 remitió á la Exposicion Nacional de Madrid un barro cocido representando á *Una manola* de principios de este siglo. Falleció en Sevilla á 12 de Noviembre de 1878.

**VEGA Y MUÑOZ** (D. Francisco de).—



Pintor contemporáneo, hermano del anterior, natural y vecino de Sevilla, en cuya Escuela de Bellas Artes hizo sus estudios, logrando diferentes premios. En la Exposición Nacional de Madrid de 1864 presentó *La crucifixión de los mártires del Japon en el calvario de Nangasaki* y el *Martirio de los Santos Servando y German*, obteniendo por este último trabajo mencion honorífica especial. En 1866 adquirió la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal una aguada de este artista, copia del fresco, original de D. Luis de Vargas, que representa el *Juicio final*, y se conserva en el hospital de la Misericordia de Sevilla. En la Exposición Nacional de 1866 presentó *San Hermenegildo mártir de Sevilla*. En la sevillana de 1867 expuso siete lienzos representando: *Murillo y Mañara*, *Tránsito de San Hermenegildo*, *Una cabeza*, *Una niña*, *Encuentro de Cervantes con el estudiante Pardo* (prólogo de *El Persiles*), *Cabeza de un gitano* y *Unas cabras*. También presentó algunas composiciones al lápiz. En la Exposición del siguiente año presentó *La huérfana*. En la aragonesa de 1868, *La receta del doctor*, *El Niño Jesús adorado por unos ángeles*, *Interior de la iglesia de San Isidoro en Sevilla*. En la Exposición de Sevilla de 1877 figuraron varias obras de este artista, que había muerto prematuramente, entre ellas un cuadro representando á *San Lorenzo en la prisión*.

**VEGA Y MUÑOZ** (D. Pedro de).—Pintor natural de Sevilla, como los anteriores, y discípulo como ellos de su Escuela de Bellas Artes. Presentó en la Exposición Nacional de 1866 dos *Estudios de cabezas*, al óleo, y en las sevillanas de 1867 y 1868 los asuntos que siguen: *D. Pedro Calderon en su estudio*, *Muerte de Santa Justa*, *Un gitano*, *Cabeza de un anciano*, *Un boceto*, *La mala nueva*, costumbres del siglo XVII; *El estudio de un pintor*, *San Félix de Cantalejo*, copia de Murillo; *Un episodio del Quijote*, otro de *La gitanilla* de Cervantes, y *San Antonio de Padua*. En 1876 concurrió á la Exposición de Madrid con *Un tipo de Tanger*, siendo también de su mano la *Cuesta de Santa Catalina en Granada*, cuadro rifado en la Sociedad protectora de Granada; *Un mercado andaluz*, *Iglesia de*

*omnium sanctorum*, *Huerta del Retiro*, *Huerta de los naranjos*, y otros asuntos con que concurrió á las Exposiciones del consulado y de la Academia de Sevilla en el año 1877; *Arabe tocando la guzla*, pintado en la Sociedad protectora de Bellas Artes; retrato de *Jerónimo Hernandez*, existente en la Biblioteca colombina; *Una escena campestre*, y otro asunto de género que presentó en las Exposiciones de Cádiz en el año 1879 y 1880, siendo premiado con medalla de plata *El Alcalde de Zalamea*, que remitió en 1882 á una Exposición particular de Madrid.

**VELA** (D. Eugenio).—Grabador en madera, cuyas notables aptitudes pudieron observarse en 1878 y 79 en los periódicos *La Academia*, *Los Niños* y otros. Recientemente ha publicado un bonito periódico con el título de *El Apunte Artístico* que duró poco tiempo; también ha grabado bastantes láminas de novelas y otras publicaciones análogas.

**VELARDE** (D. José).—Oficial de la armada española y pintor de afición. En el año 1880 concurrió á la Exposición verificada en Cádiz, con un lienzo que representaba *Una goleta de guerra sufriendo un temporal*.

**VELASCO** (D. Domingo Antonio de).—Pintor de principios del siglo, nombrado en 5 de Febrero de 1804 Académico supernumerario de mérito por la pintura de la de Nobles Artes de San Fernando. En Salamanca, donde residió largo tiempo, formó buenos discípulos, y trasladado á Madrid, llamado por el favor de la corte, formó un tratado de Anatomía, publicado no hace muchos años en *El Arte en España*.

**VELASCO** (D. José María).—Pintor residente en Valencia, en cuya población hizo en 1847 diferentes dibujos para *El Fénix* y otros periódicos. En el Museo provincial de aquella población se conserva un *Interior*, de este artista, pintado en tabla.

**VELASCO** (D. Juan).—Jefe de Estado Mayor del ejército y pintor de afición, á quien la prensa ha elogiado repetidamente por sus retratos, hechos de memoria, con gran facilidad y exactitud. Es autor de unas vistas panorámicas del *Atlas de la guerra de Africa*.

**VELASCO** (D. Justo María de).—Pintor



contemporáneo, natural de Salamanca y discípulo de D. Vicente Lopez. Es individuo supernumerario de la Academia de Nobles Artes de San Fernando desde 6 de Junio de 1841, y de mérito desde 8 de Mayo del año 1836; Académico también de las de San Carlos de Valencia y San Luis de Zaragoza y Director profesor de la Escuela de Dibujo de Palencia. El Sr. Velasco perteneció á la Junta directiva del Liceo artístico y literario de Madrid, en cuya Exposicion pública del año 1838 presentó un *Ecce-Homo*, al óleo, copia de Murillo, y *San Fernando*, al lápiz, cuyos dos trabajos fueron adquiridos por la Reina Gobernadora Doña María Cristina. En igual año figuraron en la Exposicion de la Academia varias vistas suyas, siendo notable la que figuraba *La Giralda de Sevilla*. También perteneció á la sociedad *El Instituto Español*, en cuyas sesiones pintó acuarelas que fueron muy elogiadas. En la Exposicion Nacional del año 1856 presentó dos *Interiores de edificios góticos*, por los que alcanzó mencion honorífica.

Asimismo ha dibujado para varias publicaciones, especialmente el *Semanario Pintoresco*, y las *Obras de Quevedo*, ilustradas por Castelló.

Nombrado en 1842, en virtud de oposicion, profesor de la Escuela de Dibujo de Palencia, organizó y reformó dicha enseñanza, proporcionando buenos modelos, de que ántes carecian los alumnos.

El Sr. Velasco es igualmente socio de la Económica palentina, Vicepresidente de la comision provincial de Monumentos históricos y artísticos é individuo de la comision de Conservacion de templos, debiéndose á su celo que hoy subsistan algunos edificios notables de la provincia de Palencia.

En la Exposicion de Valladolid de 1871 presentó diferente cuadros al óleo, aguada y dibujos, sobresaliendo entre los primeros *Un milagro de la Virgen de las Nieves*. Es de su mano el monumento de Semana Santa colocado en 1880 en la catedral de Salamanca.

**VELASCO** (Doña María de los Dolores). Pintora de aficion, Académica de mérito por la pintura de la de Nobles Artes de San Fernando en 25 de Agosto de 1833. En la

Exposicion celebrada por el Liceo artístico y literario de Madrid en 1849 presentó un *Retrato de Fray Gerundio*, un *Frutero* y varias copias.

**VELASCO DUEÑAS** (D. José).—Calígrafo contemporáneo, autor, entre otros trabajos del fac-simile de la partida de bautismo de Cervantes; de las primeras páginas del *Cancionero de Baena*; de un Trisagio de veinticuatro páginas en vitela para la Reina Doña Isabel II; de la coleccion de cruces y medallas de distincion de España, y de la parte heráldica de la *Historia de las Ordenes de Caballería*.

**VELASCO LARA** (D. Amador).—En la Exposicion verificada en Jaen en 1878 presentó tres cuadros al óleo representando *La plaza de la Paja en Madrid*, *La plaza de Leon* y *Unas ruinas*, así como también varios países en porcelana, al humo.

**VELAZQUEZ** (D. Castor y D. Zacarías). Véase Gonzalez Velazquez.

**VELAZQUEZ GAZTELU** (Doña Ana).—Pintora: concurrió á la Exposicion de Sevilla de 1879 con varios dibujos, por los que obtuvo una medalla de plata, y un cuadro al óleo, por el que logró un diploma de de mérito.

**VELAZQUEZ Y BOSCO** (D. Ricardo).—Individuo correspondiente de la Academia de San Fernando, delineante que auxilió al Sr. Laviña en la restauracion de la catedral de Leon, é individuo de la comision científica que realizó el viaje á Oriente en la fragata *Arapiles*, por cuyo servicio se le concedió una encomienda de Isabel la Católica: como resultado de dicha expedicion terminó setenta y tantas láminas de gran interés histórico y geográfico.

**VELEZ Y CARMONA** (D. Manuel).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, en cuyos estudios superiores le fueron concedidos varios premios.

En la Exposicion Nacional de 1864 presentó *Dos asuntos del Gil Blas*, y fué premiado con mencion honorífica. En la sevillana de 1868 expuso *Un florero*, un *Estudio del natural*, una copia de *Las hilanderas* y *Un asunto del Quijote*.

En la Exposicion de Sevilla de 1877 presentó *Tres escenas del Gil Blas* y *Un pasaje del Quijote*. «Velez, decia el periódico *La*



*Academia*, sentía bien la vida española de los siglos XVI y XVII, y si sus ocupaciones particulares no le hubieran obligado á abandonar la pintura, se habría distinguido en estos géneros como artista fiel á nuestras antiguas tradiciones.»

**VENEGAS** (D. Antonio).—Escultor modelador de piezas anatómicas en la Facultad de Medicina de la Universidad de Cádiz. Presentó dos modelos en la Exposición de la Industria española que tuvo efecto en el año 1841 en Madrid.

**VENERO DE VIERNA** (D. Pedro).—Escultor: nació en Güemes en 1784, y á la edad de veinticuatro años se presentó al concurso de premios de la Real Academia de San Fernando, logrando el primero de la segunda clase. En dicha corporación se conserva el trabajo premiado.

**VERA** (D. Alejo de).—Pintor contemporáneo, natural de Viñuelas, en la provincia de Madrid, donde vió la luz en 14 de Julio de 1834, y discípulo de D. Federico Madrazo y de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando.

En las Exposiciones de 1856, 1858 y 1862 presentó respectivamente: *La Poesía*, *Cayo Graco despidiéndose de su familia* y el *Entierro de San Lorenzo*. No hablaremos de la primera obra que obtuvo del tribunal calificador mencion honorífica, ni de la segunda, pintada para optar á la pensión de Roma, pues basta para legitimar su crédito el *Entierro de San Lorenzo*; y así lo comprendió el Jurado de la Exposición, agraciándole con la primera medalla, y el Gobierno español adquiriendo su trabajo para el Museo nacional, donde figura. El autor lo había pintado en Roma, donde estudiaba pensionado por el banquero señor Miranda. Hablando de este cuadro, decía un escritor: «El Sr. Vera ha comprendido á San Lorenzo. Le ha pintado en el momento que Hipólito, recién convertido á la religión de Cristo por la palabra del joven diácono, y ayudado por Ciriaca y Flavia, también cristianas, se dispone á dar sepultura al cadáver del Santo en una cripta de la vía Tiburtina, cerca de Tívoli. El sacerdote Justino ofrece el sacrificio de alabanza ántes de ser Lorenzo depositado en la huesa. La composición del cuadro, que representa la última estancia del amigo de

San Sixto sobre la tierra, no puede ser más delicada y perfecta. San Lorenzo yace sobre el pavimento envuelto en su túnica alba. Detrás de él Hipólito contempla su rostro apacible con la noble envidia de su martirio; Flavia, de pié, sostiene la lámpara de barro, cuya débil y amarillenta luz alumbra la triste escena. Ciriaca, de rodillas, con las manos juntas y el rostro macilento, parece que murmura para sí una oración mental, dirigida más al santo que á Dios, porque el trato engendra confianza, y la intercesión de Lorenzo debía inspirar á la viuda romana mayor confianza y tranquilidad. A espaldas del grupo de las dos mujeres, Justino, grave y sereno como su ministerio, lee en el libro ritual, que sostiene ante él un niño, las preces de la Iglesia, bendice la muerte de Lorenzo y glorifica su martirio. En el fondo se ve la abierta sepultura del santo. Este cuadro de seis figuras, sobrio de luz, sobrio de colorido, sobrio de pretensiones, pero lleno de verdad, de ternura y de unción cristiana, es, sin disputa alguna, el más sentido de cuantos hay en la actual Exposición.»

No ménos digno de la primera medalla, que alcanzó, el Sr. Vera presentó en la Exposición de 1866 *Uncoro de monjas*, cuadro bellísimo, aunque de pequeño tamaño, y *Santa Cecilia y San Valeriano*, que fué comprado por el Gobierno para el Museo nacional.

En la Exposición de 1871 el Sr. Vera expuso las siguientes obras: *Una señora pompeyana en el tocador* (que obtuvo un primer premio fuera de los reglamentarios y la cruz de Carlos III), *La comunión de los antiguos cristianos en las catacumbas de Roma*, *Una señora de la antigua Roma dando de comer á unos canarios*, *Otra enseñando á su hija á hilar*, *Una tienda de joyas en Pompeya* y *Un tocador pompeyano*.

En la Exposición permanente de la Platería de Martínez (1874) presentó dos cuadros de pequeñas dimensiones, pero dignos sucesores de los que les habían precedido: *La vestal dormida* y *La tranquilidad del claustro*. En dicho año fué nombrado ayudante-profesor de la Escuela superior de Pintura de Madrid, cargo que desempeñó hasta 1878, en cuyo año volvió nuevamente á Roma como pensionado de mérito de



la Academia Española de aquella capital. Allí pintó su admirable lienzo de *El último día de Numancia*, que figuró en la Exposición Nacional de 1881, obteniendo una medalla de primera clase, y fué adquirido por el Gobierno. También fué premiado el señor Vera en la Exposición de Filadelfia de 1876; en la de 1882 de Viena figuró en el cuadro de honor, y en Octubre de 1881 fué elegido individuo de mérito de la Real Academia de San Fernando en la vacante ocurrida por muerte del Sr. Sans.

Además de los cuadros mencionados conocemos del Sr. Vera el retrato de *Walia*, perteneciente á la serie cronológica de los Reyes de España; *El tocador de una dama pompeyana* (tamaño pequeño, repetición del mismo asunto ya citado), que pertenece al Excmo. Sr. Marqués de Portucalete; *San Sebastian*, *Una escena en las catacumbas* y otros lienzos de menor importancia.

**VERA Y CALVO** (D. Juan Antonio).—Pintor sevillano contemporáneo, discípulo en su ciudad natal de D. Joaquín D. Becquer y de la Escuela de Santa Isabel; en Madrid de las clases de la Escuela superior, y en París de M. Leon Cogniet.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en 1858, 1862 y 1864 presentó este artista las obras siguientes, obteniendo diferentes menciones honoríficas: *Jesús en casa de Marta y María*, *Doña Mariana Pineda marchando al patíbulo*, *La duda*, *Doña Mariana Pineda en el patíbulo* (boceto), *La Verónica* y tres *Retratos*. El primero de estos cuadros figura en el Museo nacional y el de *Doña Mariana Pineda* en el Congreso de los Diputados.

En la Exposición Nacional de 1871 presentó los cuadros que tituló *El tiempo descubre la verdad*, *Eva cogiendo la manzana*, *Adán antes de comer el fruto*, *Una campesina romana*, *Figura de una fuente* (estudio del natural) y dos *Bustos* de campesinas romanas.

**VERDEJA** (D. Ignacio).—Pintor sevillano. En 1855 pintó, con destino á una iglesia de Puerto-Rico, *El corazón de Jesús adorado por la Virgen Santísima y varios ángeles*. En la Biblioteca colombina de Sevilla figura de mano de este artista un retrato de *Fernando de Herrera*.

**VERDEJO** (D. Miguel).—Pintor. Nació en

Navas de Jorquera en 1775 y estuvo pensionado por Carlos IV en los últimos años del siglo anterior para el estudio de las bellas artes. En 1799, 1802, 1805 y 1808 se presentó á los concursos de premios de la Real Academia de San Fernando, obteniendo en el primero de los mismos uno de la tercera clase.

**VERDEROL** (D. José).—Escultor catalán contemporáneo, profesor de dibujo en el Instituto de segunda enseñanza de Tarragona; autor de un busto en yeso de *Don Salustiano de Olózaga*, de *Una Concepción* y otros trabajos apreciables.

**VERDIGUIER** (D. Miguel).—Escultor francés, emigrado de su patria á consecuencia de la revolución de 1793 y establecido en Córdoba en los últimos años del siglo anterior y primeros del presente. Su nombre hubiera sido desconocido para los amantes de los estudios históricos á no haber enseñado los elementos del arte al célebre escultor Alvarez Cubero y al poeta-pintor Duque de Rivas. En la capilla de San Cecilio de la catedral de Granada se conservan de su mano la estatua de dicho santo y las de *San Juan de Dios* y *San Gil*.

**VERDÚ** (D. Julian).—Pintor de historia, discípulo de la Academia de San Fernando, á cuyos concursos de premios se presentó en 1802 y 1805. La misma corporación le creó su individuo de mérito por la pintura en 29 de Junio de 1828. El Sr. Verdú tomó parte en los adornos de los festejos públicos con motivo de la apertura de Cortes en 1833.

**VERDUGO** (D. Federico).—En la Exposición pública celebrada en Canarias en el año 1862 fué premiado con medalla de plata por dos dibujos á pluma: *El Alcázar de Segovia* y *Una cabeza*. En 1880 entregó al Sr. Ministro de Ultramar un álbum, conteniendo numerosas vistas de edificios y paisajes de Filipinas, de cuyas islas acababa de regresar.

**VERGADÁ** (D. José).—Conde de Soto-Ameno, pintor de afición y Académico de mérito por la pintura de la Academia de San Carlos, muerto en 2 de Febrero de 1854. En el museo provincial de Valencia se conserva un lienzo de su mano, copia de Espinosa, representando á *San Vicente mártir*.



**VERGAZ** (D. Alfonso Giraldo).—Escultor notable, de cuya habilidad se conservan numerosas muestras muy apreciadas por los inteligentes. Nació en Murcia en 23 de Enero de 1744, y estudió en Madrid bajo la dirección del reputado artista D. Felipe de Castro, haciendo tan notables progresos en su difícil profesión, que á la edad de diez y nueve años ganó el premio primero de la segunda clase en el concurso general de la Academia de San Fernando, y tres años más tarde el segundo de la primera clase. Habiendo presentado en 1774 á dicha Real Academia un bajo-relieve que representaba *Las delicias de las ciencias y las artes*, solicitando el grado de Académico de mérito, se le concedió por ésta unánimemente en 5 de Junio del citado año. Nombrado por S. M., á propuesta de dicha Academia, Teniente de sus estudios en 26 de Febrero de 1783, y Director de la misma en 13 de Abril de 1797, pudo aspirar, grado por grado, á la Dirección general con que fué agraciado en 2 de Noviembre de 1807. Fué también individuo de mérito de la Academia de Valladolid y de la Sociedad económica Matritense, y escultor de Cámara de S. M. Ocurrió su fallecimiento en Madrid á 19 de Noviembre de 1812.

Sus obras principales son las siguientes:

Madrid.—El *Triton* y *Nereida* medio colosales que están bajo la gran taza de la Fuente llamada de la Alcachofa, hoy en el Parque de Madrid.

El *Apolo* semi-colosal, con que remata la que lleva este nombre. La había dejado empezada el célebre D. Manuel Alvarez, y figura en el paseo del Prado. En la fachada de las Salesas Reales las estatuas de *San Francisco de Sales* y *Santa Juana Fremiot*; en San Andrés los sepulcros del Marqués de Perales y un hijo del Duque del Infantado; en las Escuelas Pías de San Fernando las imágenes de *Nuestra Señora* y *San José de Calasanz*, *San Ignacio* y *Los Angeles* que sostienen en la capilla el escudo de la Escuela Pia; en San Ginés la efigie del Santísimo Cristo en la agonía; en San Francisco (el Grande) varios ángeles, niños, en la cúpula; en Burgos una estatua, en bronce, de *Cárlos III*, tamaño mayor que el natural, existente en la plaza de dicha ciudad; en Guetaria (Guipúz-

coa) la estatua de Juan Sebastian Elcano, célebre marino, y el primero que dió la vuelta al mundo; en Jaen los tres ángeles de la izquierda del Presbiterio en la catedral; en Toledo, capilla de los Reyes Nuevos, en la catedral, trabajó varios de los retablos, los dos ángeles que sostienen un escudo de armas reales, y las estatuas de San Pedro y San Pablo, de mayor tamaño que el natural.

Son también de Vergaz la *Dolorosa*, que fué de los Agonizantes, de la iglesia de San Luis (Madrid); una estatua colosal, en mármol, de *San Buena Ventura*, hecha para el convento de Santa Isabel, de Madrid, y las cuatro fuentes del paseo de Atocha que hay en la plazoleta de entre el Botánico y el Museo.

Vergaz ostentó, además de los consignados, los títulos de escultor de Cámara de S. M., del Príncipe de la Paz, y del Ayuntamiento de Madrid.

A su bella estatua de Apolo, compúsole este madrigal el célebre D. Francisco Gregorio de Salas:

«Si el Apolo, Vergaz, fuera Narciso,  
al punto que á la fuente se asomara,  
viendo la perfección de su figura,  
de sí mismo otra vez se enamorara,  
contemplando del arte la hermosura.  
No crean los poetas que su lira  
puede elogiar la estatua dignamente,  
pues creo ciertamente  
que llevar ya Vergaz de polo á polo  
su elogio merecido,  
solo está concedido  
á la lira inmortal del mismo Apolo.»

**VERI** (D. Pedro, D. Antonio y Doña Josefa).—Hermanos, pertenecientes á una familia muy distinguida de Palma de Mallorca. El Sr. Furió, en su *Diccionario de artistas*, hace grandes elogios de los mismos, como pintores de afición, de nada escaso mérito. Los dos primeros fueron individuos de la Real Academia de Bellas Artes de Palma desde su creación en 1850, y renunciaron el cargo; la última es Académica honoraria de la de San Carlos de Valencia.

**VERMAY** (D. Juan Bautista).—Pintor de historia; director que fué de la Sociedad patriótica de la Habana, profesor de la clase de dibujo y pintor honorario de Cámara. Entre otros trabajos suyos, que ori-



ginaron su crédito artístico, se cuenta la pintura de la bóveda de la catedral de la Habana.

En el cementerio de aquella población, donde descansa, le dedicaron una modesta lápida sus discípulos y amigos.

**VERMELL** (D. Luis).—Escultor tallista, natural de Barcelona y discípulo de las Academias de Roma.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó un bajo-relieve en madera.

En 1867 terminó una imagen de la *Virgen de la Peregrina*, patrona de Pontevedra, que ensalzó en una composición poética D. Luis Rodríguez Seoane.

Pocos años después residió en Portugal, trabajando indistintamente en la pintura y la escultura con notable crédito.

**VIANI PROBEDO** (D. Mario).—Pintor, discípulo de las Escuela de Bellas Artes de Valladolid. En los concursos celebrados por la misma en los años 1876, 1878 y 1880 obtuvo respectivamente un accésit y dos medallas de primera clase por sus lienzos, *Celda de fraile franciscano*, *El afinador de pianos* y *La fiesta del barrio*. En el año de 1883 terminó otro cuadro representando á *Mesalina y Silcio*.

**VIAPLANA Y CASAMALA** (D. Santiago).—Natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad y de M. Rhodes.

En la Exposición Nacional de 1866 alcanzó del Jurado una medalla de tercera clase por los siguientes dibujos que había presentado: *Iglesia de San Juan de los Reyes*, *Exterior del ábside de la misma*, *Sección longitudinal de la catedral de Toledo*, *Fachada principal de la misma*, *Exterior y detalles de la iglesia del arrabal de Toledo* y *sepulcro del Condestable D. Alvaro de Luna y su esposa en la capilla de Santiago de dicha catedral*. Falleció poco tiempo después.

**VICENS** (D. Juan).—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona, en cuya Escuela de Bellas Artes, y bajo la dirección de Don Jaime Batllé, hizo sus estudios. En 1856 fué nombrado profesor de aritmética y geometría de dibujantes de dicha Escuela. En la Exposición de Bellas Artes de 1864 presentó un estudio del natural y la *Pri-*

*mera hazaña del Cid*, cuya última obra obtuvo una medalla de tercera clase, y figura en el Museo nacional. Otras tres obras de su mano figuraron en la Exposición de Barcelona de 1866, *Una joven* y *Dos estudios del natural*. Son también del Sr. Vicens dos cuadros al óleo, de grandes dimensiones, para la Universidad de Barcelona, representando *Las ciencias exactas* y *Las ciencias morales*, *Un retrato de Don Juan Vicens* para el mismo establecimiento, otro de *D. Juan Agell* para el Ateneo Barcelonés y el techo de la Sala Beethoven de la misma capital, representando á *Apolo y las nueve Musas*.

**VICENTE** (D. Antonio).—Pintor: concurrió en 1881 y 1882 á las Exposiciones abiertas por el Círculo de Bellas Artes de Madrid con sus trabajos á la acuarela, *Baja marea*, *Cargando mineral*, *Un vapor carbonero* y *En el muelle*.

**VICENTE Y PEÑARANDA** (D. Francisco).—Pintor y restaurador, más conocido en este último concepto por los trabajos que ha realizado, restaurando numerosos lienzos del monasterio del Escorial y de las colecciones del Palacio Real de Madrid. Una de sus últimas y más importantes obras es la restauración de los frescos del techo del gran salón de columnas en el Palacio de Madrid.

**VICO Y HERNANDEZ** (D. Miguel).—Pintor natural de Granada y discípulo en Madrid de su Escuela de Bellas Artes. En la Exposición Nacional de 1876 presentó los cuadros, *Patio de la Mezquita en el palacio árabe de la Alhambra*, *Casa en que habitó el pintor Melgarejo*, *Puerta de la sala de las dos hermanas en la Alhambra* y *Un mendigo*. En el Salón de París de 1877 expuso *Interiores de la Alhambra*. En el de 1878 *Un centinela árabe* y en el de 1880 *Recuerdo de Granada*. En las Exposiciones celebradas en Madrid por el Sr. Hernandez en 1882 y 1883 presentó *Cercanías de Granada* y *Una calle de Granada*.

**VIDAL** (D. Antonio).—Escultor mallorquín contemporáneo, profesor de modelado en la Escuela de Bellas Artes de la Coruña, donde falleció en los primeros días de Diciembre de 1880. En la Exposición pública celebrada en Santiago en 1858 había sido premiado con una medalla de pla-



ta por sus modelos originales y lápidas mortuorias.

**VIDAL** (D. Juan).—Escultor natural de Pierola, en la provincia de Barcelona, y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, de la Superior de Madrid y del Sr. Aleu. En la Exposicion Nacional de 1876 habia presentado una estatua en yeso, figurando á *Abel muerto*, por la que obtuvo un premio de tercera clase; y en la de 1881 dos bustos en mármol, representando el uno á *D. Fernando Puig*, que le habia pensionado para seguir en Roma sus estudios, y el otro el de *Un niño* y una estatua de yeso, representando *La tentacion de Eoa*, por la que obtuvo otra medalla de tercera clase. El Sr. Vidal falleció, muy joven aún, en la capital de Italia en los primeros dias de Octubre de 1881.

**VIDAL** (D. Pablo).—Grabador en hueco y cincelador; autor, entre otros trabajos, de la medalla conmemorativa del milenario de la Virgen de Monserrat y de un notable cáliz gótico terminado en 1881.

**VIDAL** (D. Tomás).—Pintor, premiado con mencion honorifica en la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Galicia en el año 1858, por sus *retratos* al óleo de varias personas muy conocidas en aquella localidad.

**VIDAL Y CASTRO** (D. Francisco).—Escultor contemporáneo, natural de Santiago de Galicia y discípulo en Madrid de la Escuela superior dependiente de la Academia de San Fernando, en la que obtuvo diferentes premios de fin de curso. Presentó en la Exposicion Nacional de 1882 una estatua del *P. Juan de Mariana*.

**VIDAL Y MONTAÑA** (D. Francisco).—Pintor de principios del siglo, Teniente-director que fué de la Escuela de dibujo que sostenia la Junta de Comercio de Barcelona. En la Exposicion pública celebrada en aquella capital en 1802 presentó *tres copias al óleo*.

**VIERGE** (Véase Urrabieta).

**VILAPLANA** (D. Nicolás).—Grabador en madera, cuyos trabajos se ven en las obras y periódicos *La Ilustracion*, *Semanario Pintoresco*, *La Lectura para todos*, *Baladas españolas*, *Historia del Escorial* de D. Antonio Rotondo, etc.

**VILAR** (D. José).—En la Exposicion ce-

lebrada en la Coruña en 1878 presentó tres acuarelas: *El naranjero*, *Brindis del espada* y *Un tipo de torero*.

**VILAR Y ROCA** (D. Manuel).—Notable escultor catalan Nació en Barcelona en 15 de Noviembre de 1812, y fué hijo de un carpintero y ebanista, que deseando que recibiese una educacion esmerada le matriculó en las clases de la Junta de Comercio de aquella poblacion, en que alcanzó el jóven Vilar repetidos premios. En un principio quiso dedicarse á la pintura; pero habiéndose decidido por la escultura, entró en el estudio del profesor Campeny, á cuyo lado estuvo dos años, ejecutando numerosos trabajos en madera, mármol y barro.

Llegado el año 1833 hizo oposicion á una plaza de pensionado en Roma, ejecutando en los ejercicios *El Juicio de Daniel en Babilonia*: premiado Vilar, se trasladó á Italia en Abril de 1834, poniéndose en un principio bajo la direccion de D. Antonio Solá. Desde aquella capital remitió á la Escuela de Bellas Artes de Barcelona las copias del *Dioscóbolo*, *Zenon* y el *Niño jugando con un ganso*, y los siguientes trabajos originales: *Jason conquistando el vellorino de oro*, *Letona pidiendo agua á los inhumanos labradores de Licia* (bajo-relieve) y el grupo de *Neso y Deganira*.

La ejecucion de este trabajo le costó grandes sinsabores, pues habiéndole negado la Junta de Comercio una próroga á su pension, Vilar devolvió á la citada Junta varias mensualidades de la próroga anterior, y sólo aceptó auxilios de su hermano. Terminado el grupo, que fué muy elogiado, escribia á éste:

«Si he hecho algo ha sido para corresponder á lo mucho que me quieres, que por mi parte hubiera echado á rodar la escultura, porque se sufren demasiados disgustos y se han de vencer muchas dificultades. Pero todo está compensado con la buena aceptacion que ha tenido mi obra... Doy gracias á Dios por haberla concluido con honor, despues de haber estudiado muchísimo.»

En 1841 fué nombrado Teniente-director de la Escuela de Barcelona con opcion á la vacante que dejase Campeny; y aceptando el derecho, renunció el citado desti-



no para proseguir en Roma, donde terminó los dos grupos de *Un niño* y *Una niña con perros* que figuraron en la Exposición Universal de París de 1855.

En 1844 el Encargado de Negocios de Méjico en Roma buscó artistas que pudiesen ponerse al frente de la Academia de San Carlos, y se fijó en Vilar y en su paisano el pintor Clavé: su elección, combatida por intrigas de otros artistas, fué sancionada en virtud de oposición, y Vilar, después de visitar á París, llegó á Méjico en 14 de Enero de 1846.

Murió en aquella población en 25 de Noviembre de 1860, y cuatro años más tarde se le erigió un monumento en la iglesia del hospital de Jesús Nazareno de la misma, donde se conservan sus restos mortales.

Son sus obras principales, fuera de las ya citadas, las estatuas de *Doña Marina*, intérprete de Hernán-Cortés; de *Moteczuma*, y la colosal de *Tlahuicótl combatiendo sobre la piedra de los sacrificios*.

Son igualmente obra de Vilar varios retratos, entre ellos el D. Francisco Javier de Echevarría; *Un Crucifijo con la Virgen al pie*, *Una Concepción*, *San Joaquín y Santa Ana*, *Una divina infantita dormida*, *Estatua ecuestre de Iturbide* (destruida), *Estatua colosal de Cristóbal Colón*, *San Carlos acogiendo á un joven bajo su amparo* (alegoría), y un *Divino Pastor*, que fué su última obra. Hablando de ella escribía el pintor Clavé: «Parece que un presentimiento solemne le hizo dedicar su última creación, el último de sus trabajos, al Sér Supremo, que en breve había de abrir los brazos para acoger en su seno un alma privilegiada, hermosa y noble, llena de virtudes, que desprendida de los vínculos del cuerpo por una corta y cruel enfermedad, había de arrebatarse al afectuoso cariño de sus amigos y de sus numerosos discípulos.»

**VILARÓ** (D. Pascual).—Pintor de flores, electo en 3 de Mayo de 1840 Académico supernumerario de la de San Fernando. En 1850 fué nombrado profesor de dibujo aplicado á las artes y á la fabricación en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. En la Exposición pública celebrada en aquella capital en 1826 fué premiado con

medalla de plata por varios dibujos para tejidos.

**VILARRASA** (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, natural de Camprodon y discípulo en París de MM. Cogniet y Delaroche. En la Exposición Nacional de 1858, y en algunas de las verificadas en Barcelona, ha presentado varios *Retratos*, *La Virgen de la Piedad*, *Un grupo de niños jugando* y otras diferentes obras. La crítica ha saludado repetidamente con sus elogios á este artista.

**VILCHES** (D. José).—Escultor natural de Málaga. Muy joven aún se dió á conocer en Andalucía por la originalidad y gracia con que ejecutaba grupos de costumbres que se disputaban los aficionados para dentro y fuera de España, conservándose algunos de ellos en el Real Palacio de Madrid. Los elogios que estos trabajos alcanzaron á su autor le movieron á dedicarse por completo al cultivo del arte, siendo la primera obra de su mano de alguna importancia trece medallones colosales representando á *Jesucristo y los doce Apóstoles*. Después de estudiar en Roma durante algunos años regresó á su patria, trabajando en varios puntos de Andalucía y en Madrid diferentes obras, como los *relieves*, que ofreció á la Reina Doña María Cristina; *Una Magdalena*, y los bustos en mármol de D. Juan Enriquez, D. Antonio María Esquivel y otros. Nuevamente regresó á Roma algun tiempo después, fijando su residencia en aquella población, y la Academia de Nobles Artes de San Fernando, que le había nombrado Académico supernumerario en 16 de Agosto de 1840, le nombró Director de los pensionados en la capital del orbe católico.

Son sus obras principales: la estatuas colosales de *Homero* y *Andrómaca*, por las que fué premiado en la Exposición de 1856 con una medalla de segunda clase y se conservan en el Museo nacional; la del *Cardenal Cisneros*, que figura en el mismo Museo; las estatuas, también colosales, de los *Reyes Católicos*; las de *Doña Isabel II* y D. Francisco de Asís de Borbon; un bajo-relieve en mármol representando á *Alejandro domando á Bucéfalo*; el *Busto de la Reina Doña Isabel II*, regalado á Su Santidad Pío IX en 1863 cuando honró con su



visita el estudio de este artista; *Busto colossal de D. Julian Romea*, en barro, y una estatua de *El amor casto*.

**VILELLA Y AMENGUAL** (D. Cristóbal).—Pintor mallorquin y naturalista, que nació en Palma en 1742. Establecido en Madrid á mediados del siglo anterior, compartia su tiempo entre las ciencias y las bellas artes con un éxito igual solamente á su aplicacion. Trabajó con conchas objetos muy curiosos, como la coleccion de vistas y marinas que regaló á Carlos IV, al propio tiempo que un tocador para María Luisa; una cuna para los Príncipes, una gruta con la diosa Diana, y una magnífica coleccion de mariscos. En 1766 fué nombrado Académico supernumerario de mérito de la Real de San Fernando, y acreditó en su viaje á Nápoles, efectuado diez años más tarde, lo justo de la eleccion, escribiendo sus *Memorias de lo mejor que habia visto en su viaje, relativo á las bellas artes*.

El erudito Sr. Furió, en su Diccionario de artistas mallorquines, se expresa respecto á Vilella en estos términos:

«Pintó mucho y bueno, y con toda particularidad bambochadas y funciones de montería: entre sus obras hay una que poseen los herederos de D. Rafael Palet, auditor de guerra que fué de esta Capitanía general, de grandes dimensiones y muy bellas perspectivas. Otras dos tiene, segun se nos ha informado, el Sr. D. Felipe Villalonga, que merecen un grande aprecio. Son igualmente de Vilella las telas de la capilla de la Sagrada Familia de la iglesia de Establiment.»

En la Real Academia de San Fernando se conservan de su mano: *Una becada o chocha-perdiz comiendo mariscos*, *Unos peces*, *Una cigüeña* y *Una langosta de mar*. Restituido á Palma, murió de ictericia en dicha poblacion á 2 de Enero de 1803.

**VILLA** (D. Jesús).—Escultor. En la Exposicion de Pontevedra de 1880 presentó *Una cabeza* y *Piés humanos*, en marfil.

**VILLAAMIL** (D. Jenaro y D. Juan).—(Véase Perez Villaamil.)

**VILLAAMIL** (D. Leopoldo).—Pintor contemporáneo, natural de la provincia de Orense y discípulo en Madrid de Don Francisco Van-Halen y de la Escuela su-

perior de Pintura. Presentó en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 un *Estudio de árboles*, del natural. En la de Santiago de 1875 expuso: *Viaducto de la Chanca* (al lápiz), *Dos perros de caza*, *Dos liebres muertas*, *Dos aces muertas*, *Cabeza de pilluelo* y *Una aldeana* (estudios del natural al óleo). En la de Leon de 1876 *Una vieja* y *Una aldeana joven*. En la de la Coruña de 1878 presentó: *Tipos del país luqués*, *Un día de mercado en Lugo* y *San Carlos Borromeo dando la comunión á unos enfermos*. En la de Pontevedra de 1880 *Un bodegon* y varios *Estudios*. Tambien son de su mano *Un pastorcillo en actitud contemplativa*, que pertenece á los señores Condes de Pardo Bazan, y numerosos *Retratos*.

**VILLALONGA Y DESBRULL** (D. Joaquín).—Nació en 1789 en Palma de Mallorca de una familia distinguida, y aunque dedicado á la carrera militar, en la que llegó á teniente coronel de Guardias, su amor al arte le hizo estudiar el dibujo en la Sociedad Económica de Palma, y en Madrid la pintura bajo la direccion de Don Vicente Lopez. Despues de viajar por el extranjero, volvió á Palma y fué nombrado individuo de aquella Academia de Bellas Artes, pintando muchos lienzos que posee su familia, algunas decoraciones para el teatro de la poblacion y el cuadro principal del retablo mayor de la iglesia del pueblo de María.

**VILLALONGA Y PUIG** (Doña Margarita).—Pintora de aficion, contemporánea, discípula de D. Francisco Parietti, en Palma, su ciudad natal. Hemos oido citar con encomio sus trabajos.

**VILLAMIL Y MARRACÍ** (D. Bernardo).—Pintor natural de la Habana y discípulo en Madrid de D. Francisco Mendoza y D. Carlos de Haes. Presentó en la Exposicion Nacional de 1878: *Cercanías de Madrid* (del natural), y en la de 1881 *Orillas de Balsain*, *Las pasaderas* y *Un puente de Balsain* (La Granja). Tambien ha presentado en las del Circulo de Bellas Artes de 1880 y 1883 y en la iniciada por el señor Hernandez en 1882 varios de sus trabajos pictóricos.

**VILLANUEVA** (D. Estéban).—Pintor natural de Manila y discípulo de la Es-



cuela de aquella poblacion y de la superior de Madrid. Al llegar la apertura de la Exposicion Nacional de 1881 presentó en ella un *Estudio de hombre* y *Otro idem de mujer*. En la abierta por el Sr. Hernandez en 1882 *Una cabeza de chula*. El Sr. Villanueva ha enviado á sus protectores de Filipinas algunas copias de los más ilustres maestros, y ha terminado un gran número de *Retratos*.

**VILLANUEVA Y ARIAS** (D. Isaac).—Profesor de dibujo industrial, muerto en 1868. En 15 de Mayo de 1827 habia sido pensionado por el Conservatorio de Artes para que se trasladase á París á estudiar los adelantos de las artes industriales. Terminada su pension en 1830, regresó á Madrid, siendo nombrado en 2 de Octubre de aquel año profesor interino de delineacion del referido Conservatorio, cuyo cargo se le confirió, previa oposicion, en 19 de Noviembre de 1833. En igual época se le mandó que escribiese un *Tratado de dibujo industrial*, obra que terminó á satisfaccion de la superioridad y que hoy mismo es reconocida por excelente entre las de su clase.

El Sr. Villanueva continuó desde aquella época dirigiendo las clases de dibujo, modelado y talleres del Conservatorio de Artes, y posteriormente la cátedra de proyectos del Instituto Industrial hasta la supresion del establecimiento.

En 1866 tomó el título de ingeniero industrial en la Escuela de Barcelona.

El trabajo que le proporcionaron las anteriores enseñanzas al Sr. Villanueva no fué bastante á distraerle de muchas y muy importantes comisiones, tales como la de montar y dirigir los talleres de Asilo de San Bernardino; figurar como Jurado en varias Exposiciones Nacionales; encargarse de la enseñanza de dibujo de los pasantes de instruccion primaria; desempeñar el cargo de vocal para el planteamiento del sistema decimal, y formar parte de las comisiones españolas para el arreglo y clasificacion de productos en las Exposiciones de Londres (1852), París (1855) y Agrícola de Madrid (1857).

El Sr. Villanueva fué caballero de las Ordenes de Isabel la Católica y Carlos III.

**VILLAR GONZALEZ** (D. Domingo).—

De su mano figuró *Un Crucifijo*, de madera, en la Exposicion de Santiago de 1875.

**VILLAR SANCHEZ** (D. José).—En las Exposiciones de Sevilla de 1877 y 1878 presentó varios trabajos pictóricos. En la de acuarelistas, verificada en Madrid en 1881, *Un torero*.

**VILLARELLE** (D. José).—En la Exposicion celebrada en Pontevedra en 1880 presentó *Cuatro paisajes*, *Copia de la Perla* y *Tipos de niños* (á la aguada).

**VILLARES AMOR** (D. Fernando).—En 1879 regaló al Ateneo de Madrid, para la rifa en favor de los inundados de Murcia; *Un recuerdo de Asturias*. En la Exposicion abierta por el Sr. Hernandez en 1882 presentó *Apunte del Guadalquivir*, *Pájaro muerto* y *Recuerdo de Prádena*. En la de 1883 *Jaque-mate*.

**VILLAVEVERDE Y CASTERA** (D. Luis de).—Jefe de artillería y pintor de aficion, encargado durante algun tiempo del Museo de aquel arma, en el que se conservan unos *Floreños* de su mano.

Es igualmente autor del *Interior de un convento de Guipúzcoa*, de los cuadros *Galería del convento de San Jerónimo*, *Un niño dormido* y dos asuntos de *Naturaleza muerta*, que presentó en la Exposicion Nacional de 1871, y otros muchos trabajos.

**VILLEGAS Y CORDERO** (D. José).—Pintor contemporáneo. Nació en Sevilla en 1844, é hizo sus primeros estudios bajo la direccion de D. Eduardo Cano y D. José Romero, pintando, muy jóven aún, su cuadro de *Colon en la Rábida*, que fué comprado por los Duques de Montpensier. En 1867 se trasladó, á costa de grandes sacrificios, á Roma, y allí trabó amistad con Fortuny y fué discípulo de Rosales: por mediacion de éste y de Zamacois logró vender á M. Stuard su primer cuadro de importancia, *El descanso de la cuadrilla*. Poco más tarde, á fuerza de laboriosidad, su nombre se repetia en los mercados de París y Roma, y se supo que habia vendido en 150.000 francos á Mr. Vanderbilt su cuadro *Un bautizo en Sevilla*. De aquella época son tambien la *Ultima entrevista de D. Felipe II y D. Juan de Austria*, propiedad del Sr. Gonzalez del Valle; *El último beso* y *¡Unos tanto y otros tan poco!* Más tarde pintó *El triunfo de la dogaresa Fos-*



cari, ¡Atrás, miserable! y otros muchos. En diferentes años visitó á su ciudad natal; pero pronto regresó á Roma, que es su verdadera patria artística.

Además de las referidas obras, debemos citar otras de que tenemos noticia, y son las siguientes: *La restitution del San Antonio de Murillo á la catedral de Sevilla*, *El sueño de Achis*, que presentó en la Exposicion de Sevilla de 1877, juntamente con otras quince obras entre acuarelas, estudios, bocetos y cuadros, como el que representaba *El estudio del autor*; *Un picador*, que expuso en 1877 en Madrid; *Fiesta de toreros*, que presentó en Lisboa en 1879; *Una jóven esperando á su amante*, *Ultimos momentos de un torero*, *Un africano vendedor de gallos*, *Guardia romano* (acuarela), *Una odaliscia* y *Una leñadora romana*, acuarelas que en 1881 remitió á la Exposicion del Sr. Hernandez en Madrid, y la última de las cuales fué adquirida por el Rey: tambien habia remitido *Paje del siglo XV*, *Un héroe de la Saint-Barthelemy*, *Un caballero* y *Un capricho*, *Una pastora*, *Una segadora* y otras acuarelas que remitió en 1882 á la Exposicion del Sr. Bosch en Madrid; *Soldado*, *Una niña*, *Abanico*, *Mudando de traje*, *Gitana* y *Agua*, acuarelas asimismo que envió en el mismo año para la Exposicion del señor Hernandez; *Pajes venecianos*, el *Estudio de un niño*, que presentó en la Exposicion de Sevilla de 1883, y *Planes de campaña*. De propósito hemos dejado para lo último los lienzos que presentó en la Exposicion de Madrid de 1868, y que ya hicieron presentir su genio: fueron sus asuntos *Don Quijote*, *El maestro de capilla*, *El herido*, *Una barricada* y varias copias.

**VILLEGAS Y CORDERO** (D. Ricardo).—Pintor, hermano del anterior, cuyos trabajos han figurado en las Exposiciones sevillanas y en la Sociedad protectora de las Bellas Artes de Sevilla.

**VILLODAS** (D. Ricardo).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela superior de Madrid. En la Exposicion celebrada en 1871 en esta poblacion presentó los asuntos *Niño italiano*, *Jóven italiana*, *Tipo de una vieja*, *Una capilla en San Isidro el Real* y *Una misa*. En la de 1876 *La muerte de César*, que fué agraciada con una me-

dalla de segunda clase. En la de 1878 *Mensaje del Rey Carlos I al Cardenal Cisneros* (1517), que obtuvo igual distincion que la antedicha y figuró en la Exposicion Universal de París del mismo año.

Débense citar tambien entre las obras del Sr. Villodas la que, presentada en la Exposicion aragonesa de 1868, le hizo alcanzar una medalla, *El reparto de la sopa*, *Jaque-mate* y *Los monos sabios*, que presentó en la Exposicion permanente del señor Bosch (1874); *Un soldado*, *Un leñador*, comprado por S. M. el Rey; *La tocadora de tibias*, comprado por la Infanta Doña Isabel; *Un viejo romano* y *Un guerrero*, que figuraron con los dos anteriores en 1881 en la Exposicion del Sr. Hernandez; *Cronista del siglo XV*, *Lectura profana* y *La mariposa* (figura pompeyana), que llevó en 1883 á la Exposicion abierta por el citado industrial. Otros siete asuntos que desde Roma remitió á Madrid en 1882 fueron destruidos en un incendio ocurrido en la estacion del ferro-carril del Mediodía.

**VILÓ Y RODRIGO** (D. José).—Pintor de historia. Nació en Valencia en 1801, y desde sus primeros años mostró decidida aficion por el estudio de las bellas artes, dedicándose muy especialmente á la pintura, cuyas primeras lecciones recibió en la Academia de San Carlos de su ciudad natal, hasta que en 1815 le tomó bajo su inmediata direccion el pintor D. José Zapata.

Durante todos sus estudios mereció por su aplicacion diferentes premios, y en 1823 fué pensionado por aquella Academia, por el término de tres años, para seguir la enseñanza de flores y adornos, en la que mereció singular aceptacion por sus obras de pensado é invencion y obtuvo los tres premios. En 3 de Julio de 1831 se le confirió el honroso título de Académico supernumerario; en 5 de Noviembre de 1837 fué creado Académico de mérito, sustituyendo á los Sres. Directores y Tenientes en ausencias y enfermedades, y desempeñando además el cargo de Ayudante.

Las principales obras que ejecutó fueron el lienzo que existe en el altar mayor de la capilla de la Comunión de la iglesia de San Mateo de Valencia, que mide catorce palmos de altura y representa á *Nuestra*



*Señora del Rosario con San Francisco y Santo Domingo á los lados, y grupos de ángeles y serafines.* En la parroquia de San Bartolomé otro de *Santa Filomena*, colocado en una de las capillas del crucero de dicha iglesia. El de *Los desposorios de la Virgen*, que lo está en la capilla de San José, de la parroquia de San Lorenzo. Cuatro lienzos, en cuadro, de diez palmos cada uno, con pasajes de la vida de Nuestro Señor Jesucristo, para la catedral de Orihuela. En el pueblo de Benifayó otro, de nueve palmos, representando á *Cristo en la agonía con la Virgen y San Juan á los lados*, el cual mereció muchos elogios por el dibujo y casta del colorido antiguo. Un *San Roque*, de nueve palmos, para la villa de Alcora. Un *Buen Pastor*, de trece palmos, conservado en la iglesia parroquia de Crevillente. Una tabla para el tabernáculo de la Sagrada Forma, dos mancebos en adoracion y varias alegorías para Olleña; *Nuestro Señor Jesucristo en la columna*, otro cuadro de asunto histórico y un boceto, que se conservan en el Museo provincial de Valencia, y otros muchos trabajos que ejecutó, así para particulares como para las suprimidas órdenes religiosas.

También fué muy conocido y reputado como restaurador, siendo su principal obra en este concepto la restauracion de las tablas del altar mayor de la catedral de Valencia, de Pablo de Areggio y Francisco Neapoli. Murió en Moncada en 5 de Febrero de 1868.

**VINADER** (D. Rafael).—En las Exposiciones celebradas en Madrid en 1881 y 1882 por el dorador Sr. Hernandez y en la del Círculo de Bellas Artes de este año último presentó diferentes estudios de paisaje al carbon y *Una niña ciociaria*.

**VINIEGRA** (D. Salvador).—Pintor contemporáneo. Ha concurrido á las exposiciones en Cádiz en 1879 á 1883 con los cuadros *Un moro* (que obtuvo medalla de bronce), *La parada en una venta en el siglo XVI*, *Mi perro*, *Un árabe* y otros asuntos: á Madrid remitió en 1882, para la Exposicion del Sr. Hernandez, *Un patio de Sevilla*.

**VIÑAS Y ORTIZ** (D. José).—Pintor paisista, natural de Madrid y discípulo de Don Carlos de Haes y de la Escuela de Pintu-

ra, Escultura y Grabado. En la Exposicion de 1871 presentó: *Paisaje* (dibujo á pluma). En la de 1876 el cuadro que tituló *Pobreza*, y en la de 1881 *Luna nueva*, *Cuarto creciente*, *Luna llena*, *Cuarto menguante*.

**VIRENQUE** (D. Julio).—Pintor contemporáneo, natural de Montpellier, en cuya poblacion vió la luz en 1820; discípulo de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal y de M. Matet. Durante largos años estuvo establecido en Palma de Mallorca, dedicado al género de figura, animales, paisaje y pintura escenográfica.

Sus obras han figurado con crédito en diferentes Exposiciones celebradas en Nîmes, Tolosa, Montpellier, Palma de Mallorca y Burdeos, y sus profundos conocimientos en Bellas Artes le han valido una sólida reputacion.

**VIVALDI** (D. Juan Bautista).—Pintor sevillano, entre cuyas obras se cuentan los techos del palacio de San Telmo, ejecutados en 1849, los de la casa de D. Rafael Sanchez Mendoza, de Cádiz, pintados en el año 1868, y los de un Casino de la misma poblacion que ejecutó en 1873.

**VIVER** (D. Pedro).—Pintor, muerto prematuramente en Gerona en 1872. En la Exposicion celebrada en la misma poblacion en dicho año, figuró de su mano *Un estudio del natural*. En poder de particulares se conservan varios retratos ejecutados por el mismo.

**VIVES Y AIMER** (D. Ramon).—Pintor contemporáneo, natural de Reus, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y de la superior de Madrid. En 1866 hizo oposicion á varias plazas de profesor de dibujo, vacantes en institutos de segunda enseñanza, obteniendo la de Pontevedra, en cuya poblacion adquirió más tarde el carácter de individuo corresponsal de la Academia de San Fernando. Recordamos entre las obras del Sr. Vives, presentadas diferentes Exposiciones celebradas por dicha Academia y por el Liceo artístico, así como en las Nacionales de 1856, 1860 y 1864 varios retratos, *Un bodegon*, *Un guarda de campo dormido* (en el Museo provincial de Barcelona), *Casa muerta* (figura en el Museo nacional), *Un mercado de caballerías*, *Los animales con peste* (fábula), *Objetos de caza y animales*, *Retratos de Doña*



*Maria Cristina de Borbon* (Museo provincial de Valencia), *Retrato de D. Alfonso XI* (Museo del Prado: serie cronológica). El Sr. Vives fué premiado con diferentes menciones honoríficas en las citadas Exposiciones.

**VIVÓ** (D. Antonio).—Pintor de flores y adornos. Nació en Valencia en 1772 y se presentó en los concursos de premios ofrecidos por la Academia de San Carlos en los años 1789, 1792 y 1798, obteniendo en las dos últimas las medallas de segunda y primera clase por la pintura de flores y adornos para tejidos. En el Museo provincial de Valencia se conservan dos *floreros* ejecutados por él.

**VIYA DE LOMBERA** (Doña Abencia).—Pintora de afición, residente en Cádiz, en cuyas últimas exposiciones de Bellas Artes ha presentado diferentes trabajos, siendo muy elogiadas sus copias de un *San Antonio*, *Doña Blanca de Borbon*, *Santa Clara* y la *Cabeza de un apóstol*.

**VOGEL** (D. Carlos).—Primer pintor de Cámara del Rey de Sajonia, nombrado individuo de mérito por la pintura de la Real Academia de San Fernando en 18 de Noviembre de 1827.

En la citada corporación se conserva ejecutado por él un *Retrato de Federico Augusto, Rey de Sajonia*.

**WADE** (D. Carlos).—Pintor natural de Gibraltar, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz. En la Exposición Nacional de 1871 presentó *La lección de escritura*, y en la de 1881 *La estudiante* y dos *Recuerdos de Granada*. En la de Cádiz de 1870 alcanzó una mención por el lienzo *La resurrección de Lázaro*, y en la de 1879, en el mismo punto, medalla de bronce por *Una escena andaluza*.

**WALDSTEIN** (Doña Mariana).—Marquesa de Santa Cruz y pintora bastante notable, muerta en Roma á los cuarenta y cinco años de edad el día 21 de Junio de 1808. Fué natural de Viena; pero habiendo contraído matrimonio en 1781 con el Marqués de Santa Cruz, vino á España, donde empezó á cultivar sus felices disposiciones para la pintura bajo la dirección de D. Isidro Carnicero. Un retrato de su mano presentado á la Real Academia de San Fernando la hizo alcanzar el título de Directora honoraria y

Académica de mérito por la pintura, con cuya distinción redobló sus esfuerzos en el cultivo del arte, dedicándose desde entónces más especialmente á la miniatura al lado de M. Dubeis, pintor acreditado en esta corte, y Mr. Heltz, sajón. En 1802, hallándose ya viuda, pasó á Italia, donde se perfeccionó considerablemente, dejando hecho de su mano su retrato en la galería de Florencia: la Academia de aquella ciudad, y posteriormente la de San Lucas de Roma, la nombraron Académica de mérito. En 1805 volvió á España, y residió muy poco tiempo en ella, trasladándose á Italia, donde poco despues habia de encontrar la muerte.

**WEIDNER** (Doña Sofia).—Pintora, residente en Cádiz y discípula de aquella Escuela. Ha presentado trabajos en diferentes Exposiciones públicas celebradas en aquella capital.

**WEIS** (Doña Rosario).—«Triste es recordar los nombres de los artistas que no existen y que prometian dar motivos de gloria y de orgullo á su país; de aquéllos que con talento y con todo el entusiasmo de la juventud se dedicaban á las artes en esta época de ingratitud y de mezquina recompensa.» Tales palabras escribía un reputado crítico al analizar en 1846 la Exposición pública celebrada por el Liceo artístico y literario de Madrid, recordando á la señorita Weis, muerta tres años ántes, de cuya mano habia un buen retrato y una copia en dicha Exposición.

Y, con efecto, muy triste es la misión del escritor, teniendo que ocuparse de los que no existen, cuando un prematuro fallecimiento ahogó en ellos la lumbrera del genio, de la amistad ó de la virtud. Doña Rosario Weis habia nacido indudablemente para dejar su nombre unido al de los grandes profesores de nuestra patria; pero la desgracia la acompañó en su tránsito por el mundo, y apenas quedan obras de su mano, aunque no es un misterio lo mucho que trabajó.

Nació en Madrid en 2 de Octubre de 1814, y á consecuencia de desgracias de familia, fué confiada desde sus primeros años al célebre Goya, pariente suyo, á cuyo lado empezó á manifestarse en la niña Rosario su decidida vocación por las Bellas



Artes. Conociendo éste su talento y disposiciones, empezó á enseñarla el dibujo; pero la marcha de su protector á Burdeos en 1823 obligó á la niña Rosario á quedarse en la corte, á cargo del arquitecto Don Tiburcio Perez, de quien fué tambien discípula, hasta que pudo marchar á Burdeos á reunirse con su maestro, á cuyo lado permaneció hasta la muerte del mismo, ocurrida en 1828. Entonces entró en el estudio de M. Lacour, pintor de gran crédito, bajo cuya direccion logró notables adelantos y empezó á manejar el color, pintando *Bodegones* y *Estudios*, cuyo paradero se ignora.

Vuelta á España en 1833, y obligada á atender á su subsistencia y á la de su madre, se vió en la precision de dedicarse á copiar las obras del Museo del Prado, por encargo de particulares, trabajos bien poco retribuidos por cierto.

Tambien acudió por este tiempo á las Exposiciones anuales de la Academia de San Fernando, presentando en las de 1835 al 1842 buenas copias y dibujos que fueron muy elogiados, y alcanzando en este último año una medalla de plata por su cuadro al pastel *El Silencio*, que figuró tambien en la Exposicion de Burdeos.

La Academia de San Fernando la abrió sus puertas en 1840, y en 18 de Enero del año 1842 fué nombrada maestra de dibujo de la Reina Doña Isabel y de su hermana Doña Maria Luisa Fernanda, llenando los deberes que la imponia su cargo con tanta exactitud, que en 1843 asistia diariamente á Palacio, teniendo que atravesar las calles de la capital cubiertas de zanjias y baterías. En aquellos dias fué acometida de la inflamacion que la hizo bajar al sepulcro,

contando solamente treinta años de edad.

Débense citar entre sus trabajos pictóricos la figura alegórica de la *Atencion*, compañera de la ya citada del *Silencio*; un *Angel*, *Venus*, *Diana*, varios retratos al lápiz, en cuyo género sobresalió, de los que recordamos los de *Goya*, *Velazquez*, *Figaro* y *Mesonero Romanos*; numerosas copias del Museo, ya al lápiz, ya al óleo, y algunas láminas litográficas para las obras *Isla de Cuba pintoresca*, *Galeria Regia*, y otras.

**WORMS** (D. Julio).—Pintor contemporáneo, natural de París y discípulo en aquella capital de M. Lafosse. Las diferentes temporadas que ha residido entre nosotros en concepto de dibujante del periódico *L'illustration* y los muchos estudios que ha hecho de nuestros trajes y costumbres, bastarian á concederle el lugar que merece en esta obra, si no lo hubiese conquistado con su talento en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864, donde alcanzó una medalla de primera clase. Había presentado dos lienzos: *Un bodegon en Astúrias* y *Una cocina en Castellon de la Plana*, lienzos, segun el descontentadizo crítico *Orbaneja*, sin rival entre todos los de aquella Exposicion. Llegada la siguiente de 1866 obtuvo asimismo consideracion de medalla de primera clase por su cuadro *La despedida del contrabandista*, que fué comprado por el Gobierno para el Museo nacional. Entre otras obras que ha dejado en España citaremos *Una corrida de toros en una aldea*, *Una maja* y *Un viejo*.

**WÜNSH** (D. José).—Presentó en la Exposicion celebrada en Santander en 1866 *Dos vistas* de dicha poblacion, al óleo, y *Una acuarela*.









**YANGUAS Y ORTIZ** (D. Eugenio).—Pintor contemporáneo, natural de Zaragoza y discípulo de D. Marcelino de Unceta, premiado con mencion honorífica en 1867 por el Ateneo zaragozano. También presentó un lienzo al óleo en la Exposición Aragonesa de 1868, y *Una chula deshojando una rosa*, en la Nacional de 1878. En 1882 remitió al Sr. Hernandez, de Madrid, para la Exposición abierta en su comercio, *Un indiscreto*.

**YAÑEZ** (Doña Asuncion).—En la Exposición de Santiago, celebrada en 1875, presentó dos cuadros al óleo: *La Dolorosa* y *Un monje rezando*.

**YAÑEZ** (D. José).—Presentó varios cuadros al óleo en la Exposición de Galicia del año 1858, y alcanzó en la misma una mencion honorífica:

**YAÑEZ DE SANTA CRUZ** (Doña Marta).—Pintora, discípula de D. José Jimenez Fernandez. Presentó en la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1871 *Un país de Asturias*, *Montaña del Príncipe Pío en Madrid* y *Dos bodegones*.

**YERRO** (D. Antonio).—Escultor valenciano, cuyas obras más conocidas son: la restauración del altar mayor en la excolegiata de Gandia, *Busto del General Espartero*, *Un andaluz*, estatuita premiada

con medalla de oro en la Exposición valenciana de 1879; *Tipos valencianos*, premiados con un pensamiento de plata en los Juegos florales de Valencia del mismo año; *Un viejo* y *Una moza*, que llevó en 1880 á la Exposición de la Sociedad El Iris y obtuvieron medalla de plata; estatua alegórica de *La Lógica*, *Busto de D. Leon Arana*, *otro de la esposa de D. Antonio Vives*, uno pequeño y otro de tamaño doble del natural de *D. Pedro Calderon de la Barca*; busto en relieve de *D. N. Enriquez* para su sepulcro, *Un Salvador*, busto de *Ausias March*, otro de *D. Mariano Aser*, y otros muchos retratos de personas de distincion.

**YONNGER** (Señorita Doña N.).—Hablado de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes celebrada en Cádiz en 1854, se expresaba en los siguientes términos el Secretario de la Academia en la Memoria formada al efecto:

«La señorita Yonnger ha presentado dos obras: *Un Ecce-Homo* y *Un músico escocés*. El primero, pintado con suavidad, pero también con tono vigoroso; el segundo bien ejecutado, con buena expresion y dibujo, si bien con un colorido amarillento de escuela extranjera; pero pintado con maestria y seguridad.»



**YUS Y COLÁS** (D. Manuel).—Pintor natural de Nuévalos (Zaragoza) y discípulo de la Escuela Superior de Madrid. Presentó en la Exposición aragonesa del año 1868 una copia de la Sacra Familia, de Rafael, conocida por *La Perla*. En la Nacional celebrada en Madrid en 1876 *Campešina de las cercanías de Piedra*, *Un retrato* y *Un estudio*. En la de 1878 *Un baile en Aragon*, *Camino de la fuente*, *Unos*

*bebedores* (tipos de Aragon) y *Un retrato*. También ha presentado algunos cuadros, al óleo y a la aguada, de costumbres aragonesas, en las Exposiciones particulares recientemente celebradas en Madrid.

**YUST** (D. Severo).—Pintor valenciano, de marinas, cuyas obras han figurado en las últimas Exposiciones celebradas en Valencia y en las del Sr. Hernandez y Círculo de Bellas Artes de Madrid.

---





**ZALDÚA** (D. Ruperto).—Pintor contemporáneo, premiado con mencion honorífica en la Exposición de Vitoria de 1867: había presentado la copia de un *San Fernando* y la de *Los esponsales de Santa Catalina*, cuatro *Países* originales y un *Bodegón*.

**ZAMACOIS Y ZABALA** (D. Eduardo).—Pintor natural de Bilbao, discípulo en Madrid de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado, y en París de la Escuela Imperial y de Meissonnier. Concurrió á las Exposiciones Nacionales de 1860 á 1866 con las siguientes obras: *La desesperación*, *Un violinista*, *Oficiales de guardia*, *Una visita*, *Los quintos*, *Cuidado que no te vean*, *Los limosneros*, *Un muerto*, *A la patria*, *Últimos momentos de Cervantes*, *Episodio de la guerra de la Independencia* y *La primera espada*. El mérito de estos cuadros, pequeños en su mayor parte, fué premiado en la Exposición de 1860 con mencion honorífica; en las de 1862 y 1864 con medalla de tercera clase; en la de 1866 con una consideración del mismo género. El cuadro de *Los limosneros* fué adquirido por el Gobierno para el Museo.

Establecido posteriormente en París logró gran boga el Sr. Zamacois para sus cuadritos, que vendía á precios muy elevados, habiendo concurrido también á mu-

chas Exposiciones de aquella capital. Pertencen á esta segunda época del autor *El refectorio de los Trinitarios en Roma*, *Bufores del siglo XVI*, *La contribucion indirecta*, *El amor platónico*, presentado en la Exposición de París de 1870; *La educacion de un Príncipe*, expuesta en el mismo año y premiada con medalla de oro; *El guarda campestre*, propiedad de mister Dickens; *Los dos confesores*, vendido para los Estados-Unidos; *El músico perplejo*, idem que el anterior; *El favorito del Rey*, *Jaque mate*, *Retrato de Mlle. Stewart* y *Retrato del autor*, presentadas en la Exposición Universal de París de 1878; *Un paje de Carlos IX*, *Un hombre de armas*, *Retrato de Carlos III* y *Una maja* (última obra del pintor).

El Sr. Zamacois estuvo condecorado con la Legión de Honor. Murió en Madrid á la temprana edad de veintisiete años en 12 de Enero de 1874. En la Exposición Universal de París de 1878 se consagró un diploma á su memoria.

**ZAMORA** (D. Salvador).—Pintor contemporáneo. En 1877 el Ateneo de Lorca le premió con flor de plata y título de socio de mérito por su cuadro *Obera por Lorca*.

**ZAPATA Y DADAD** (D. José Antonio).—Pintor valenciano. Nació en 1762; ganó en



el concurso de premios de la Academia de San Carlos en 1786 el de la segunda clase, y en el de 1792 una gratificación por la pintura de historia y el premio primero en la sección de flores para tejidos. Aquella corporación le nombró su individuo de mérito en 5 de Noviembre de 1798, y posteriormente fué en la misma director de la enseñanza de flores y adorno. También fué Académico de mérito de la Real de San Fernando, y murió en 31 de Agosto de 1837 á la edad de setenta y cinco años. Son sus principales obras: un *Santísimo Cristo de la Corona*, existente en la parroquia de Santa Catalina mártir, de Valencia; los cuadros del retablo mayor y cuerpo de la iglesia del lugar de Vilanesa; el del retablo mayor de la capilla de Nuestra Señora de los Angeles, en el Cabañal; dos de tamaño mayor que el natural, en Palma de Mallorca; el *Salvador* y laterales de las monjas de San Cristóbal de la misma ciudad; tres retratos de cuerpo entero que existen en las parroquias de San Bartolomé y Santa Catalina y en la casa de niños huérfanos de Valencia; los de *D. Juan Plaza*, *Don Agustín Esteve*, *D. Cristóbal Sales*, *Fray Dr. Jaime Juan Falcó*, *D. Francisco Javier Boroull*, *D. Vicente Gascó* y *D. N. Pascual*, que se conservan en el Museo provincial de Valencia; los dos *floreros* y dos lienzos representando *La Virgen con el Niño* y *La aparición de la Virgen á San Elías*, existentes en el mismo establecimiento, y otra porción de pinturas distribuidas en Valencia y provincias de Aragón.

**ZAPATA** (D. José Antonio).—Pintor de marinas, autor de una *Vista del Sardinero*, *El puerto de Cádiz*, *Vista de Santander* y otras, presentadas en recientes Exposiciones de la Coruña y de Cádiz.

**ZAPPINO** (Doña Dolores).—En 1828 residía en Madrid y presentó en la Exposición de la Industria española, verificada en dicho año, varios dibujos al lápiz.

**ZARAGOZA** (D. Miguel).—Pintor natural de Manila y discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de la superior en Madrid, donde estudió pensionado por el Estado. En 1881 hizo á la Academia de Manila los envíos reglamentarios—dos copias, cuatro estudios del natural, diez académicos, cinco cabezas, dos bocetos y veintiun

dibujos—que fueron acompañadas de un favorable informe de la Academia de San Fernando, y en 1883, residiendo en Roma, donde prosiguió sus estudios, envió á Manila por el mismo conducto dos cuadros y un boceto. En la Exposición Nacional del año 1881 figuró con el lienzo *Los dos crepúsculos*; en la del Circulo de Bellas Artes de 1881 presentó *Un retrato* y *Un carlista*, y en la del Sr. Hernandez en 1883 *Un estudio*.

**ZARAZAGA DE GELAVERT** (Doña Ramona).—Pintora de afición, que perteneció al Liceo artístico y literario de Madrid, en cuya sociedad se rifaron varios trabajos suyos. También concurreó con obras de su mano á la Exposición pública verificada en 1846 por dicho Liceo.

**ZARRA** (D. Pedro).—Pintor natural de Sicilia. Contando la edad de veintitres años se presentó al concurso de premios celebrado en 1808 por la Real Academia de San Fernando, alcanzando el primero de la segunda clase por la pintura. En dicha corporación se conserva el trabajo premiado.

**ZARZA** (D. Eusebio).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid y discípulo de la Academia de Nobles Artes de San Fernando. En la Exposición Nacional de 1856 presentó: *La Purísima Concepción de Nuestra Señora* y la *Sacra Familia descansando en Egipto*; obtuvo mención honorífica. En la de 1858 expuso el retrato de cuerpo entero y tamaño natural del Sr. *D. Fernando Casado de Torres*. En el mismo año hizo oposición á una plaza de Profesor de dibujo de figura en la Real Academia de San Fernando, mereciendo ser propuesto en el primer lugar de la terna formada para su provision.

Dedicado preferentemente al dibujo para grabar en madera y á la litografía, el señor Zarza ha tomado parte en la ilustración de los periódicos: *Museo de las Familias*, *Semanario Pintoresco Español*, *La Ilustración*, *La Aurora de la vida*, *El Arte en España* y *La lectura para todos*; en la de las obras *Iconografía española*, *Historia de las órdenes de Caballería*, *El Panorama español*, *Historia de Madrid*, *Album de la guerra de Africa*, *Historia de Azara*, *Recuerdos y bellezas de España*, *Galería re-*



*gia, Historia de las armas de Infantería y Caballería, La Sagrada Biblia y otras; y para las novelas El cocinero de S. M., La maldición de Dios, El caballero relámpago, Rienzi, El duende de la corte, La Condesa de Charni, Las mil y una noches, Un reinado de maldades, etc., etc.* En la Exposición de acuarelas abierta por el Sr. Hernandez en Madrid en 1881 presentó: *Felicidad completa, sólo en casa se encuentra, Una emboscada y Galantería.*

**ZEBALLOS** (D. German).—Pintor contemporáneo, natural del Perú, discípulo de la Academia de Chile y de la Real de San Fernando. En la Exposición de Bellas Artes de 1860 presentó *Un bodegon y Un aguador en el acto de ofrecer agua á un pobre.*

**ZOELLNER** (D. Luis).—Litógrafo, de los que vinieron á España al tiempo de la fundación del Real Establecimiento litográfico. En la colección de cuadros publicada por el Sr. D. José Madrazo firmó este artista la *Operación quirúrgica*, de Teniers; *La Sacra Familia*, de Murillo; *Cleopatra*, de Guido Rheni; *Una princesa de la Casa Real de Francia*, de Rubens, y la *Bacanal*, de Tiziano.

**ZOFÍO Y DÁVILA** (D. Enrique).—Escultor anatómico del hospital Militar de Madrid, pensionado que fué en 1878 por el Ministerio de la Guerra para estudiar el ramo á que se dedica á la Exposición Universal de París. En 1881 adquirió el Gobierno una numerosa colección de piezas anatómicas preparadas por este artista para la Facultad de Medicina de Madrid.

**ZULOAGA** (D. Daniel). Pintor contemporáneo. En las Exposiciones de la Sociedad de acuarelistas, celebradas en Madrid en 1880 y 1882, presentó *Una juerga de gitanos y Soldado del siglo XVII*. En la del dorador Sr. Hernandez de este último año *Un biombo de tapices y Un tapiz.*

**ZULOAGA** (D. Eusebio).—Cinzelador, armero y adornista contemporáneo. Nació en Madrid en 1808, y contando la edad de catorce años se trasladó á Palencia en compañía de un tío suyo, y á los diez y nueve volvió á Madrid, donde siguió trabajando al lado de su padre D. Blas, armero de los Guardias de Corps. Pensionado por Fernando VII, estuvo un año en Saint-Etienne

y dos en París, y regresó á Madrid en 1833. Cinco años más tarde volvió á efectuar otro viaje por el extranjero, y á su regreso estableció en Eibar su fábrica, que desde entonces ha ido adquiriendo un desarrollo progresivo.

En la Exposición de la Industria Española, celebrada en Madrid en 1845, fué premiado con medalla de plata por las armas que había presentado, tanto por su precisión como por sus relieves é incrustaciones. En la Universal de Londres (1851) expuso igualmente varias armas y una caja para guardar un diploma de título de Castilla, en hierro forjado, con bajo-relieves, calados, incrustaciones y damasquinados de oro y plata. En la de París (1855) obtuvo medalla de honor en platería y bronce de arte, habiendo presentado una escopeta, un album de hierro damasquinado, una caja de pistolas, un cuchillo de caza, una espada, una daga, un escudo y unas cajas de perfumes. En todas estas obras, según opinión general, llevó la primacía sobre todos los productos análogos de las demás naciones. También fué premiado en la Exposición de Londres (1862) por sus muebles de arte en acero cincelado con bajo-relieves. En la celebrada en París (1867) presentó otra colección de objetos damasquinados sobre hierro, plata y oro, y fué premiado con medalla de plata.

Entre otros trabajos del Sr. Zuloaga citaremos la copia de la espada de Francisco I, que existe en la Armería de Madrid, por haberse llevado Murat á París la original; la corona de Fernando III, que existe en la mencionada Armería; un cofre y una jardinera, que poseen los Duques de Fernán-Núñez; la medalla que usan los individuos de la Sociedad económica de Amigos del País; dos vasos de acero con incrustaciones de oro; gran jarrón árabe y los trabajos que en 1878 remitió á la Exposición Universal de París y fueron: dos pebeteros tallados y damasquinados, dos candelabros, un reloj, dos grandes vasos persas y diferentes cofres, copas y platos.

Entre otros hijos de este artista figura D. Daniel y D. Plácido.

**ZULOAGA** (D. Plácido).—Escultor de ornamentación, natural de Madrid y disci-



pulo de M. Lieenard y de su padre D. Eusebio. En la Exposición Universal de París celebrada en 1855 alcanzó dos medallas de primera clase por sus modelados artísticos y sus objetos de platería y bronce de arte, tales como dos bajo-relieves en cera roja y negra, y tres en hierro forjado, representando batallas, un trofeo de caza y unos broches damasquinados. En la verificada en Madrid en 1856 obtuvo un premio segundo por un trozo de ornamentación en bajo-relieve trabajado en cera.

Son también de su mano: dos escudos que presentó en la Exposición de Viena;

Arca de hierro, estilo del siglo xvi; Monumento sepulcral del General Prim en la iglesia de Atocha; Bajo-relieves en cera, presentados en la Exposición Universal de París de 1878, y Gran bandeja, labrada por Mr. Morrison, de Londres. En 1876 fué premiado en la Exposición de Filadelfia.

El Sr. Zuloaga es caballero de la Orden de Santiago, de Portugal.

**ZUMBADO RIPA** (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, autor de un *Un retrato de la Reina Doña Isabel II* hecho en el año 1852 para el Ayuntamiento de Telde (Canarias).



## APÉNDICE

### A

#### ABADÍAS DE SANTOLARIA (D. León).

Tales son los verdaderos apellidos del artista citado en la pág. 1.<sup>a</sup> de la GALERÍA. A las obras citadas en la nota debemos agregar los techos de los salones de la Diputación provincial y de la casa-Ayuntamiento de Huesca, así como el del gran comercio de D. Hilario Vallier en la misma población; un cuadro al óleo, que figuraba el estudio del artista y llevaba el título de *¡Parece artista este gatol* premiado con medalla de bronce en la Exposición de Granada de 1883; unos *Pescados*, que remitió a Madrid, y dos perspectivas de los *Claustros de San Pedro el Viejo en Huesca*. Es autor de algunos folletos para el estudio del dibujo y defensa de reformas en la enseñanza.

**ALFARO** (D. Nicolás).—A la noticia biográfica de este artista, inserta en la página 23, debemos añadir que en 1881 fué agraciado por la Sociedad económica de Amigos del País de Granada con el primer premio por *Un paisaje con figuras*, en el certámen científico y artístico abierto por aquella corporación.

**AMADEU** (D. Ramon).—Escultor. Floreció á últimos del siglo pasado y principios del presente. Entre las innumerables estatuas, de santos casi todas, talladas en madera que dejó en la villa de Olot (donde pasó una gran temporada por haber huido de Barcelona, de donde era hijo, y donde se declaró una peste y obligó á casi todos los habitantes á emigrar á otros pueblos) se halla la de *San Lucas*, hecha en 1781, que existe en la iglesia parroquial de dicha vi-

lla y que por su ejecución, lo bien entendido de sus pliegues y su expresión, puede compararse á las más afamadas obras del Renacimiento. Otras muchas obras hizo en Barcelona, su patria, entre las cuales se cita como muy notable una estatua yacente de *San Francisco*, que existe en la iglesia de Santa María del Mar.

**ARDANAZ** (D. Pio).—Pintor de marinas, cuyas obras han figurado en los dos años últimos en los comercios de Santander y en la Exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

**ARIAS** (Doña Aurora).—Pintora. En la Exposición abierta en Madrid por el señor Hernandez en 1882 presentó un abanico, copia á la acuarela del cuadro *La Vicaria*, de Fortuny. En la del mismo comercio, en el año 1883, *Dos conchas decoradas*.

**AROSA** (Doña Margarita).—Pintora de afición, residente en París y discípula de los Sres. Gautier y Barraís. En el Salon de 1882 presentó un retrato del artista español Pagans. En el gabinete abierto por el periódico *El Globo* en Madrid en 1883 figuraron de su mano *Un paisaje*, *Una marina*, *Una mujer á la ventana* y *Naturaleza muerta*, que demostraban sus felices disposiciones para el ejercicio del arte.

**ARREDONDO** (D. Ricardo).—Pintor: en el año 1882 presentó dos trabajos en la Exposición abierta por el Sr. Hernandez, de Madrid: *Riberas del Tajo* y *Los cigarrales*.

**ARROYO** (D. Santiago).—Pintor murciano, autor de varios retratos de Obispos, que se conservan en el palacio episcopal de Orihuela. Es padre del pintor D. Manuel, del que dimos ligerísima noticia en la pág. 52.

**AYALA** (D. Sebastian).—Presentó en la



Exposicion de Cádiz de 1882 un cuadro: *Una calle de Orihuela despues de la inundacion*.

## B

**BAENA** (D. Joaquin).—Pintor. En las Exposiciones celebradas en Madrid por el Sr. Hernandez en 1882 y 1883 presentó *Un ensayo* y *Un florero*.

**BARRAU** (D. Laureano).—Pintor catalán, discípulo de D. Antonio Caba. En 1882—contando sólo diez y ocho años—presentó en Barcelona un cuadro representando el *Taller de una sociedad de pintores acuarelistas*. En el mismo año presentó en la Sociedad de acuarelistas de Madrid cuatro dibujos: *Puerta del convento de la Latina*, *Un efecto de lluvia*, *Plaza del Angel en Barcelona* y *Laboriosidad*.

**BERISTAIN** (D. Manuel).—Cincelador vascongado, cuyos trabajos en relieve de hierro y damasquinados han sido objeto de repetidos elogios de la prensa. En 1882 terminó una arquilla, estilo del Renacimiento, con cincelados y relieves para un título de Castilla.

**BERNAR** (Doña María).—Pintora de afición. En la Exposicion abierta por el señor Hernandez en Madrid en 1881 presentó *Un estudiante*, trabajo muy acabado á la acuarela.

**BONILLA** (D. Felipe).—En la Exposicion abierta por D. Ricardo Hernandez en 1882 presentó dos cuadros: *Una calle de Fez* y *Un paisaje*.

**BRACHO Y MURILLO** (D. José).—El artista de este nombre, cuyo nombre figura en la pág. 100, falleció en Málaga en los primeros dias de Junio de 1882.

## C

**CASAS** (D. Buenaventura).—Pintor contemporáneo. En las Exposiciones celebradas por la Sociedad La Acuarela, de Madrid, en 1882 y 1883, presentó *Cabeza de estudio*, *Veraneando* y *Orillas del Manzanares*.

**CERDÁ** (D. Lorenzo).—En la Exposicion iniciada por el Sr. Hernandez en Madrid

en 1882 presentó dos cuadros: *Calle de Mallorca* y *Paisaje*; en la del Círculo de Bellas Artes verificada en 1883, *En el puerto de Palma*, *Orillas de la bahía de Palma*, *Un moro* (apunte) y *Recuerdos del valle de En March, en Mallorca*.

**CHAVES** (Doña Dolores de).—En la Exposicion del Ateneo barcelonés celebrada en 1883 presentó una *Santa Matilde* al óleo.

**CONTELL** (D. Rafael J.).—Pintor: en la Exposicion celebrada en Madrid por el señor Hernandez en 1882 presentó: *Un pozo en un patio de Venecia*, *Un experto en armas* y *Un patio de Venecia*. Durante su residencia en Italia, y á su regreso á Valencia, ejecutó algunos lienzos para la galería de M. A. Tooth, de Lóndres, y Kuyper, de Rotterdam.

**CORDERO** (D. Ricardo V.).—En la Exposicion de Cadiz celebrada en 1882 presentó una vista de *El gran canal de Venecia*. Este lienzo, y otro representando una *Vista de Venecia*, figuraron en el mismo año en la Exposicion celebrada en Madrid por iniciativa del Sr. Hernandez.

**CORERA** (Doña Adelaida).—En las Exposiciones celebradas por el Sr. Hernandez en Madrid en 1882 y 1883 presentó *Una Dolorosa*, copia de Claudio Coello, y *Un plato con flores*, dedicado á la Infanta Doña Eulalia de Borbon.

**CORERA** (Doña Manuela).—En las Exposiciones referidas en el artículo anterior presentó *Un plato*, al óleo, y *Un espejo con flores*.

**CUSTODIO DE PRO** (Doña Trinidad).—Pintora residente en Málaga y consagrada especialmente al género de retratos. En 1883 hizo una copia al óleo de un cuadro de *La Santisima Trinidad*, por encargo del Sr. Obispo de la diócesis.

## D

**DIEGUEZ** (D. Joaquin).—Pintor. En la Exposicion celebrada en 1882 por el señor Hernandez presentó *Una libre-cambista*; en la de *El Globo* del mismo año, *En la casa de campo*; en la del Sr. Hernandez de 1883, *Plaza sitiada* y *Paseo del Buen Retiro*.



**DUIMOVICH** (Doña Cármen).—En la Exposición abierta por el Sr. Hernandez en Madrid en 1882 presentó *Un retrato* al óleo.

**DUPRÉS** (D. Crisanto).—Pintor puertorriqueño, muerto en la flor de sus años, loco y miserable. El poeta José de Jesús, en una elegía publicada en Enero de 1881, decía:

.....quién sabe ¡oh Crisanto!  
si á tener otro espacio y otra suerte  
¡ay! tu genio sencillo  
que, cual fresco botón, secó la muerte,  
timbre de tu país fuera en la historia  
de Velazquez rival y de Murillo.

Desconocemos por completo los trabajos de este artista.

## E

**ESCUDE BARTOLÍ** (D. José).—Jóven pintor catalán. En 1883 pintó para la Audiencia de lo criminal de Reus un retrato de D. Manuel Alonso Martínez. De otros trabajos de su mano han publicado elogios los periódicos de la localidad.

## G

**GAERTNER** (D. José).—Jóven pintor malagueño, discípulo del Sr. Ocon, premiado con medalla de plata por *Una marina* en la Exposición de Málaga de 1883. La prensa de la localidad le tributó grandes elogios, atendiendo sobre todo á no contar el artista más que diez y siete años.

**GARRIDO** (D. Fernando).—Este pintor de afición, incluido en la pág. 282, había nacido en Cartagena en 6 de Enero de 1821 y falleció en Córdoba en 31 de Mayo del año 1883.

**GATO DE LEMA** (D. Nicolás).—Falleció en Madrid en 4 de Febrero de 1883. Su nota biográfica aparece en la pág. 284.

**GOMEZ Y PASTOR** (D. Jacinto).—Nació este notable pintor en San Ildefonso en el año 1746, y de muy corta edad pasó á estudiar en la Academia de Madrid y bajo la dirección de Bayeu, pensionado primero por el Infante D. Luis y más tarde por Cár-

los IV, siendo Príncipe de Asturias. No hizo estéril el artista aquella protección, mereciendo en 1772 ser agraciado por dicha Academia de San Fernando con el premio primero de la primera clase. Elevado Carlos IV al trono, le nombró su pintor de Cámara en el primer año de su reinado, y continuó prodigándole toda clase de deferencias durante su vida. Terminó la de Gomez en 1812, después de una laboriosa carrera en que supo hacerse notable por el buen colorido y perspectiva de sus obras.

Las que conocemos de su mano son las que siguen:

**Escorial.**—Casa del Príncipe: *Una Sacra Familia en su huida á Egipto*, y los techos de la sala Encarnada, gabinete de la Reina y sala del Barquillo.

**Aranjuez.**—Convento de San Pascual: *San Carlos Borromeo*.

**San Ildefonso.**—Palacio: la cúpula y pechinas del oratorio representando *Las jerarquías de los ángeles adorando al Espíritu Santo*.

**Palencia.**—Catedral: un *San José*.

**Boró.**—Iglesia parroquial: *La Asunción de Nuestra Señora*, en el altar mayor de la misma.

**Madrid.**—En el Colegio de Farmacia: *Una Concepción*. En la botica de Palacio: los techos de la misma (destruidos). En el Museo de Pintura y Escultura: el boceto del techo del oratorio de San Ildefonso. En la iglesia de Comendadoras de Santiago: *Una gloria con el Santísimo en el centro*. En San Antonio de la Florida: los dos retratos colaterales, *La Virgen de la Concepción* en un trono de nubes, adorada por San Carlos Borromeo y San Fernando en el uno, y San Luis y San Isidro en el otro.

Sus demás cuadros religiosos y retratos, que no es posible mencionar en esta obra, existen en poder de particulares.

**GOMEZ Y PEÑASCO** (Doña María).—Pintora gaditana, cuyas obras han figurado con elogio en las Exposiciones parciales celebradas en Cádiz en los años de 1854 á 1858, y muy especialmente sus *floreros, retratos y alegorías*.

**GOMEZ Y POLO** (D. Simón).—Pintor natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital y de la Imperial de París.



En la Exposicion de Barcelona de 1866 presentó dos cuadros: un estudio de un *Viejo leyendo* y un *San Sebastian*: el primero de ellos figura en el Museo provincial de Barcelona. En 1874 hizo oposicion á la cátedra de colorido y composicion vacante en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, consiguiendo por sus ejercicios mencion honorífica muy especial y que la Diputacion de la provincia adquiriera para sus salas el cuadro de la *Traicion de Judas*, ejecutado en aquella ocasion. Son tambien obras del Sr. Gomez los titulados: *Yo tambien fui soldado*, *El jugador de dados*, *Las cartas*, *Moisés salvado del Nilo*, *Retrato del Rey D. Alfonso XII*, *La poncelleta*, *Una cantadora andaluza*, *Una jóven valenciana*, *San Buenaventura*, *Coronacion de un poeta*, *Viva la Pepa*, *Vivir es olvidar*, *Primeros años de filosofía*, *Un baile flamenco*, *El músico enamorado*, *Terceto*, retrato de D. Pablo Gonzalez Huebra para la nueva Universidad de Barcelona, *Un viejo fumando en pipa*, *Otro embozado en una capa*, *El corneta*, *Cristóbal Colon explicando sus proyectos á Isabel la Católica*, y otros muchos que existen en poder de particulares.

D. Simon Gomez murió en Barcelona en 5 de Febrero de 1880, legando á su familia únicamente el buen nombre que le habian proporcionado sus trabajos. Sus amigos y admiradores organizaron en favor de la misma una lotería artística é hicieron una Exposicion de sus principales obras. El Ateneo barcelonés consagró tambien una velada á la memoria del artista poco despues de ocurrido su fallecimiento.

«Las obras del Sr. Gomez, segun la opinion de un respetable crítico, se distinguian por un sello particular que recordaba el estilo de los más ilustres pintores españoles, tales como Velazquez y Ribera, sin que en ellas se advirtiese, empero, el afan para imitarlos ciegamente. El malogrado artista veia el natural con ojo cierto y lo trasladaba al lienzo con una exactitud, vigor y seguridad, de que son testimonio diversos lienzos suyos, y muy especialmente las testas de estudio que los inteligentes en las Bellas Artes aplaudian siempre con entusiasmo. En los cuadros de composicion descuidaba algun tanto el agrupamiento de las figuras, por atender

con demasiado empeño quizás á hacer valer cada una de ellas, ó por lo ménos las más salientes; pero á pesar de este defecto, el conjunto de los trabajos de esta clase hechos por el Sr. Gomez ofrecia atractivos poderosos que cautivaban á las personas de buen gusto, no siendo su menor mérito el de su colorido enérgico y sumamente armonioso »

**GRANDE** (Doña Josefa).—Pintora. En la Exposicion de acuarelas abierta por el señor Hernandez en 1883 presentó una *Pandereta*, al óleo.

**GUISASOLA** (Doña Felipa).—Cinceladora, discipula de los Sres. Zuloaga. En la Exposicion de Minería, celebrada en Madrid en 1883, presentó un marco cincelado é incrustado de hierro, plata y oro, que obtuvo una medalla. Muchos trabajos de esta artista son hoy objeto de un importante comercio.

## H

**HIDALGO SAAVEDRA** (D. Fernando). Falleció este distinguido aficionado en Madrid en 6 de Mayo de 1883. Su noticia biográfica consta en la pág. 334.

## I

**INIESTA** (D. Pedro).—Jóven pintor malagueño, autor de un cuadro figurando el *Jardin de la Victoria*, de Málaga, expuesto en 1883 en dicha poblacion.

## J

**JIMENEZ-HERRERA Y LANTONI** (Doña Josefa).—Pintora, residente en Granada en 1883. Es de su mano la copia de un cuadro con un *Crucifijo*, la *Dolorosa*, *San Juan* y la *Magdalena* y en *lontananza el martirio de Fray Ginés Lopez Yañez de Quesada*, para el pueblo de Mula.

## L

**LLOP** (D. José).—Este pintor, cuya noticia aparece en las páginas 375 y 376, falle-



ció en Madrid en 24 de Diciembre del año de 1883.

**LOPEZ** (D. José Ramon).—En la Exposición de Granada de 1883 presentó un busto de *D. Joaquín Vizcaino* y otro de *Don Francisco Piquer*.

**LOPEZ** (Doña Emilia).—Pintora, premiada con la medalla de cobre, ofrecida por la Sociedad económica de Amigos del País de Murcia en los juegos florales efectuados en dicha capital en 1883 por un *País de abanico*.

**LUNA** (Doña Petra).—«La señorita de Luna—decía un periódico de Valladolid, hablando de la Exposición artística celebrada en 1882 en aquella capital—presenta un cuadro que titula *Mariposa*; delicado óleo que representa un lindo busto de mujer rodeado de ligeras gasas hacia las que vuela una mariposa. Aunque no supiéramos que era de una mujer este cuadro, lo habríamos adivinado, admirando la sencillez coquetería del modelo y la gracia y delicadeza del pensamiento. Este lienzo parece un epigrama.»

**MARQUET** (D. Roberto Augusto).—En la Exposición celebrada en 1883 por el Círculo de Bellas Artes de Madrid presentó *Un retrato del Rey D. Alfonso*, al lápiz, y otro al pastel; *Retratos del Rey de Portugal* y de *El tenor Massini*, al lápiz; *Una cabeza*, estudio, y *Un busto de Rubinstein*.

**MARQUEZ GROSSO** (D. José).—Los periódicos de Cádiz dieron noticia en 1883 de un cuadro expuesto por este artista en un comercio de aquella capital, representando *La muerte de Ceroántes*.

**MÉLIDA** (D. Arturo y D. Enrique).—La circunstancia de haber ejecutado juntos ambos artistas algunos trabajos, nos ha hecho incurrir en el error de atribuir al segundo varios de los que pertenecen al primero. Tratamos de rectificarlos brevemente.

D. Arturo es autor de *El paje*, imitando tapiz alemán y para la rifa en favor de los inundados de Murcia en 1879; de todas las cabeceras y alegorías para periódicos que hemos atribuido á su hermano D. Enrique; de todas las láminas, ménos una para la biblioteca barcelonesa, titulada *Arte y Letras*; la mayor parte de los tres primeros tomos de los *Episodios Nacionales*, y

las cabeceras y algunas letras de los siguientes. También como dibujante ornamentista ha hecho: la portada y letras (miniatura) del album que el Ateneo regaló á D. José Zorrilla por su *Canto del Fenix*; el abanico (en colaboración con Don Ignacio Suarez Llanos) con que el señor Santa Ana obsequió á la Reina Mercedes; todos los dibujos del damasquinado y esmaltes del plato de hierro y grabados al agua fuerte de dichos dibujos con que las Islas Canarias obsequiaron al Sr. Galdós cuando se celebró el banquete en honor del mismo; y desde hace tiempo trabaja en las ilustraciones de los *Poemas* de Nuñez de Arce, en las de las obras de Echegaray, edicion en que se invierte la cantidad recaudada cuando se inició el pensamiento del homenaje á dicho poeta, y en las de la novela de su hermano D. José Ramon, *A orillas del Guadorza*, que publicará la Biblioteca *Arte y Letras*; además, va hacer las orlas de las dedicatorias de los albums con que la Academia de Jurisprudencia obsequiará á la Princesa de Alemania y á la Reina de España.

Entre las obras que le hemos atribuido figura el palacio del Sr. Frias, y debe ser Finat; además ha decorado la casa de Don José Ciburu, el hotel de D. Ramon Plá, el del Conde de Muguiro y el de D. Ignacio Bauer en la Granja; actualmente trabaja en el monumento á Colon, ganado por oposicion, en la restauracion del claustro de San Juan de los Reyes en Toledo, y en el techo de la cátedra del nuevo Ateneo científico y literario de Madrid.

Aunque siempre como ornamentista, pinta y esculpe, de manera que el monumento á Colon, menos la estatua de éste, todo lo demás es suyo. El monumento al Marqués del Duero, de que hablamos en el artículo de D. Elías Martin, sólo tiene de este escultor el *Genio de la guerra*, figura que ocupa el centro, pues toda la demás escultura es obra de D. Arturo Mélida.

Es profesor de modelado en la Escuela de Arquitectura, y habiendo presentado sus discípulos un relieve ornamental, en barro, en la Exposición de Minería 1883, hecho bajo su dirección, fué él agraciado con medalla de plata. Como obra de pintura, ó cuadro, es suyo un San Fernando



en la iglesia de Atocha, la capilla donde está el monumento al Marqués del Duero.

**MIRÓ AMÉRIGO** (Doña Concepcion). — Pintora. En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1882 presentó: *Flôres y La primera travesura*.

**MORATALLA LÓPEZ** (D. Gabriel). — Escultor, de cuya mano es *Un cráneo*, en madera, que figuró en la Exposicion de Granada de 1883.

## P.

**PELLICER VIGUERAS** (D. Diego). — Pintor murciano, premiado en 1883 por la

Sociedad económica de Murcia en los Juegos florales celebrados en la mencionada poblacion por dos *Países*. No conocemos más obras de su mano.

**PEREZ RIBON** (D. Emilio). — Pintor. Presentó en la Exposicion de Valladolid de 1883 *Un niño*, cuadro al óleo, que fué elogiado por la prensa de aquella capital.

**PUJÓL Y PADRÓ** (D. Ramon). — Jóven pintor barcelonés. En 1883, contando sólo diez y seis años, los periódicos de la capital del Principado hablaron con elogio de un cuadro de su mano figurando *Una Concepcion*.



# ÍNDICE

## DE LOS ARTISTAS CONTENIDOS EN ESTA OBRA

	Páginas		Páginas
<b>A</b>		Aguilera de Roldan (Doña Francisca).	9
Abad Navarro (D. Mariano).	1	Aguirre (D. Ginés de).	9
Abadal.	1	Aguirre (D. Marcial).	10
Abadías de Santolaria (D. Leon).	711	Aguirre y Monsalbe (D. Manuel).	10
Abarrategui y Abarrategui (Doña Angela y Doña Josefa).	1	Aguirre y Rodriguez (D. Miguel).	11
Abarrategui (D. Marcos).	2	Agulló (D. Pascual).	11
Abas (D. Felipe).	2	Agustin y Grande (D. Francisco).	11
Abeilhé de Hita (Doña Gervasia).	2	Aimée Thibault (Mad.).	12
Abella y Garaulet (D. José).	2	Aixa (D. N.).	14
Abreu (D. Juan).	2	Ajuria (Doña Rosario de).	14
Abril y Blasco (D. Salvador).	2	Alabern y Casas (D. Camilo).	14
Acevedo (D. José).	2	Alabern y Moles (D. Pablo).	15
Aceves (D. Manuel).	3	Alabern y Moles (D. Ramon).	15
Acha (D. Juan Nicolás de).	3	Aladreu y Mendivil (D. Alberto).	15
Acosta (D. Manuel).	3	Alamanzon (D. Enrique).	15
Acosta (Licenciado D. Pedro).	3	Alaminos (D. Juan).	15
Acuña (D. Antonio de).	3	Alandi (D. Cristobal).	16
Acuña y Troncoso (D. Cosme).	3	Alarcon (D. Félix).	16
Adan (D. Andrés).	3	Alarcon (Doña Julia).	16
Adan (D. Juan).	3	Alarcon (D. José).	16
Afonzo (D. Francisco).	6	Alarcon y Suarez (D. José).	16
Agramuntell y Morodo (D. German).	6	Alba (D. Eladio).	16
Agrassot y Juan (D. Joaquin).	6	Alba y Rodriguez (D. Enrique de).	16
Agreda (D. Estéban).	7	Albacete (D. Juan).	16
Agreda (D. Manuel de).	8	Alberola (D. Francisco).	16
Agreda y Dominé (D. Diego).	8	Alberola (D. Rafael).	16
Aguado (D. Leandro).	9	Albi (D. Manuel).	16
Agudo (D. N.).	9	Albistur (D. Leonardo).	16
Agüero (Doña María).	9	Albuerne (D. Manuel).	16
Agüero (D. Pedro de).	9	Alcaide (D. José).	17
Aguila (D. Adolfo de).	9	Alcaide (D. Mariano).	17
Aguilar (D. Abel).	9	Alcaina (D. Pascual).	17
Aguilar (Doña Catalina).	9	Alcalde (D. Manuel).	17
Aguilar (D. Francisco de).	9	Alcántara (D. Francisco).	17
Aguilar (D. José).	9	Alcázar y Ruiz (D. Manuel).	17
		Alcázar Tejedor (D. José).	17



	Páginas		Páginas
Alcibar (D. José de).....	17	Alvarez de Sotomayor (D. Federico).....	32
Alcoverro y Amorós (D. José).....	17	Alvarez del Valle (Doña Matilde)....	32
Aldebo (D. Narciso).....	18	Alvarez de la Escosura (D. José)....	32
Alegre (D. José).....	18	Alvarez y Bougel (D. José).....	32
Alegre (D. Manuel).....	18	Alvarez y Catalan (D. Luis).....	32
Alegre (D. Ramon).....	18	Alvarez y Fernandez (D. José).....	34
Alegre y Gorritz (D. Pascual).....	19	Alzola (D. José).....	34
Alentorn (D. J. B.).....	19	Amadeu (D. Ramon).....	711
Alenza y Nieto (D. Leonardo).....	19	Amado (D. Ramon).....	34
Aleu y Teixidó (D. Andrés).....	22	Amallo y Manget (D. Francisco)....	35
Alexis (Mr. Víctor).....	22	Amatller (D. Antonio).....	35
Alfaro (D. Nicolás).....	23 y 711	Amato (D. Aquiles).....	35
Algarra y Hurtado (D. Cosme).....	23	Ambros y Dasi (D. José).....	35
Algueró (D. Rafael).....	24	Amell y Jordá (D. Manuel).....	35
Aliot (D. Francisco).....	24	Amérigo (D. Federico).....	35
Allard-Cambray (D. Celestino).....	24	Amérigo y Aparici (D. Francisco J.)..	35
Allely (D. José María).....	24	Amérigo y Morales (D. Ramon)....	36
Allende (D. Aniceto Luis).....	24	Ametller (D. Blas).....	36
Alljó (D. Bartolomé).....	24	Ametller (D. Juan).....	37
Almaraz Díez (D. Federico).....	25	Amigó (D. Eduardo).....	38
Alonso (D. Angel).....	25	Amigó (D. Eudaldo Ramon).....	38
Alonso (D. Anselmo).....	25	Amigó (D. Francisco).....	38
Alonso (D. Luis).....	25	Amorós (D. Antonio).....	38
Alonso (D. Manuel).....	25	Andreu (D. Felipe).....	38
Alonso (D. Mariano).....	25	Andreu (D. Rafael).....	39
Alonso Martinez (D. Angel).....	25	Angel (D. Manuel).....	39
Alonso Morgado (D. Antonio).....	26	Anglada (Doña Josefa).....	39
Alonso Perez y Villagrosa (D. Mariano)	26	Anglona (Principe de).....	39
Alonso y Herreros (Doña Paula)....	26	Anker nan (D. Ricardo).....	39
Alonso del Ribero (D. José).....	26	Ansdell (D. Ricardo).....	39
Alorda y Perez (D. Ramon).....	26	Anselma (María).....	39
Alós y Marte (D. Eugenio).....	26	Anton y Serra (D. Mariano).....	39
Alós y Serra (D. Ricardo).....	26	Aparici (D. José).....	39
Alsamora (D. Onofre).....	26	Aparici Solanich (D. Antonio).....	39
Alvarado (D. Narciso).....	27	Aparicio (D. Estéban).....	39
Alvarez (D. Gonzalo).....	27	Aparicio (D. José).....	40
Alvarez (D. Juan).....	27	Aragonés (Doña J.).....	43
Alvarez (D. Mariano).....	27	Arali (D. Joaquin).....	43
Alvarez Algeciras (D. German).....	27	Aramburu (D. Fernando).....	44
Alvarez Duran Machado (Doña Ci- priana).....	27	Aramburu (D. Ricardo).....	44
Alvarez Enciso (D. Domingo).....	27	Aramburu (D. Teodoro).....	44
Alvarez Gonzalez (D. Francisco)....	28	Aranda (D. Fernando de).....	44
Alvarez Guijarro (D. Fernando)....	28	Aranda y Delgado (D. Francisco)....	44
Alvarez Ladreda (D. Rafael).....	28	Arango (D. José María).....	46
Alvarez Menendez (D. Vicente).....	28	Aranzazu (D. Francisco de Asís)....	46
Alvarez Moreton (D. Ramon).....	28	Araujo (D. Leonardo).....	46
Alvarez de Bohorques (D. Mauricio)..	28	Araujo y Sanchez (D. Ceferino).....	46
Alvarez de Mon (D. Manuel).....	28	Araujo Ruano (D. Joaquin).....	47
Alvarez de Pereira y Cubero (Don José).....	29	Arbiol (D. Vicente).....	47
		Arbós (D. Manuel).....	47
		Arcaute (D. Epifanio).....	47



	Páginas
Arcos y Megalde (D. Santiago).....	47
Ardanaz (D. Pio).....	711
Areizaga (D. Adolfo).....	48
Arellano (D. Manuel).....	48
Arenas (D. Manuel).....	48
Arévalo Pacheco (D. Manuel).....	48
Arguello (D. Manuel).....	48
Argullós (D. N.).....	48
Argumosa y Adan (Doña Natalia)...	48
Arias (Doña Aurora).....	711
Arias y Perez (D. José).....	49
Arias (D. Miguel).....	49
Ariño y Feliu (D. Rafael).....	49
Armas (D. Juan de).....	49
Armet y Portanell (D. José).....	49
Arnal (D. Pedro).....	49
Arnau Díez (D. Francisco).....	50
Arnau y Mascort (D. Eusebio).....	50
Arnedo (D. José Manuel de).....	50
Aroca (D. Julian).....	50
Arosa (Doña Margarita).....	711
Arpa y Perea (D. José).....	50
Arreaz (D. Antonio).....	50
Arrau y Barba (D. José).....	50
Arraut (D. Pedro Martin).....	52
Arredondo (D. Ricardo).....	711
Arroyo (D. Manuel).....	52
Arroyo (D. Santiago).....	711
Arroyo y Fernandez (D. Rafael)....	52
Arrufat y Herrero (D. José).....	52
Arruti y Pola (D. Eugenio).....	52
Artigas y Espiell (D. José).....	52
Arxer y Despau (Doña María Ana)...	52
Arzadun (D. Julian).....	52
Arzane (D. Juan).....	52
Ascargorta (Doña María Josefa)....	52
Ascaso (Doña Ana).....	52
Asenjo (D. Salustiano).....	53
Asensio (D. José).....	53
Asori (D. José).....	54
Asselineau (Mr.).....	54
Assencio (D. Francisco).....	54
Astier (D. José).....	54
Astorga (D. Gabriel).....	54
Astorga (D. Juan de).....	54
Astorza y Triay (D. Ricardo de)....	54
Atalaya (D. Enrique).....	55
Atche (D. Rafael).....	55
Atenza (D. Ramon).....	55
Atienza (Doña Agustina).....	55
Atrian (D. Miguel).....	55

	Páginas
Aumatell (D. Francisco).....	55
Avecilla (D. Crispulo).....	55
Avendaño (D. Serafin).....	56
Avendaño (D. Teodomiro).....	56
Avendaño y Fernandez (D. Donato)...	56
Avila (D. Tiverio).....	56
Avilés (D. Angel).....	56
Avrial y Flores (D. Jesús).....	56
Avrial y Flores (D. José María)....	56
Ayala (D. Sebastian).....	711
Ayerdi (D. Matías).....	59
Aymat (D. Antonio).....	59
Azcue (D. N.).....	59
Aznar y García (D. Francisco).....	59
Aznar (D. Tomás).....	60
Aznar (D. Vicente).....	60
Azpiri (D. Matías).....	60

## B

Babi (D. Francisco).....	61
Babiano y Mendez Nuñez (Doña Cármen).....	61
Bachiller (D. Doroteo).....	61
Badía (D. Antonio).....	61
Badillo (D. Félix).....	61
Badillo (D. Francisco).....	62
Baena (D. Joaquin).....	712
Baglieto y Gonzalez (D. Eusebio)....	62
Baglieto (D. Leoncio).....	62
Baglieto (D. Santiago).....	62
Bahamonde (D. Manuel).....	62
Bahamontes (D. José).....	62
Baixeras Verdaguer (D. Dionisio)...	62
Balaca (D. José).....	62
Balaca y Canseco (D. Eduardo).....	63
Balaca y Canseco (D. Ricardo).....	63
Balaguer y Bosch (D. José).....	66
Ballcells y Sendil (D. José).....	66
Balderrama (D. Vicente).....	66
Ball (Doña Ana).....	66
Balles y Riva (D. Pascual).....	66
Ballester y Ayguals (D. Juan).....	66
Ballester y Mas (D. Julian).....	66
Ballester Semis (D. Pedro).....	67
Balsa Lopez (D. Rafael).....	67
Banquells (D. Ramon).....	67
Bañuelos (Doña Antonia).....	67
Baquero (D. Mariano).....	67
Baquero y Zarza (D. Juan).....	67



	Páginas		Páginas
Barado (D. Francisco).....	67	Bello (D. José).....	74
Baratta (D. Fausto).....	67	Bello y Artiles (D. Silvestre).....	74
Barba (D. Francisco).....	68	Bello y Lopez (D. Isidoro).....	74
Barba (D. Ramon).....	68	Bello y Shanahan (D. Rafael).....	74
Barba Rubio (D. Ramon).....	68	Bellver (D. Francisco).....	74
Barberá (D. José).....	68	Bellver (D. José).....	75
Barberan Rodrigo (D. Manuel).....	68	Bellver (D. Mariano).....	76
Barcala (D. Pedro).....	68	Bellver é Inigo (D. Mariano).....	78
Barcelon (D. Juan).....	68	Bellver y Llop (D. Francisco).....	78
Barchino y Rubert (D. Enrique).....	69	Bellver y Llop (D. Pedro).....	78
Barcia y Pavon (D. Angel).....	69	Bellver y Ramon (D. Ricardo).....	78
Barin (D. Evaristo).....	69	Belmonte y Vacas (D. Mariano).....	79
Barneto y Vazquez (D. Vicente).....	69	Beltran (D. Ramon).....	79
Baró (D. Dámaso).....	70	Belvedere (D. Augusto).....	79
Barradas y Medina (D. Alfonso).....	70	Benavent y Rocamora (D. Cayetano).....	80
Barrantes Manuel de Aragon (Doña María del Carmen).....	70	Benavent (D. José).....	80
Barran (D. Laureano).....	712	Benavides (Doña Enriqueta).....	80
Barrera (D. Manuel).....	70	Benavides (D. Manuel).....	80
Barrera y Adriaensens (D. Nicolás)...	70	Benedicto.....	80
Barrientos y Robles (D. Pedro).....	70	Benitez (D. Antonio).....	80
Barrio (D. Evaristo).....	70	Benito y Tejada (Doña Benita).....	80
Barrio (D. Telmo).....	70	Benjumea (D. Rafael).....	80
Barrios (D. Fernando).....	70	Benjumeda (Doña Emilia).....	81
Barrios (D. Manuel).....	70	Benlliure y Gil (D. José).....	82
Barroeta (D. Juan).....	70	Benlliure y Gil (D. Mariano).....	82
Barron y Carrillo (D. Manuel).....	71	Benlliure y Gil (D. Juan Antonio)...	82
Barroso (D. Gustavo).....	71	Benso y Comas (D. Manuel).....	82
Barta Prats (D. N.).....	71	Beraud (D. Angel).....	82
Baset (D. Jaime).....	71	Berdugo (D. Francisco).....	83
Bastinos (D. Julian).....	71	Berenguer (D. Rafael).....	83
Batanero (D. Félix).....	71	Berga (D. José).....	83
Batista Alentorn (D. Eduardo).....	72	Bergon (D. Antonio).....	83
Batiztutzi (D. Aquiles).....	72	Beristain (D. Manuel).....	712
Battle y Mir (D. Jaime).....	72	Berlingero (D. Agustin).....	83
Battle (D. Rómulo).....	72	Bermejo (D. Enrique).....	83
Baulenas (D. Jaime).....	72	Bermudo y Mateos (D. José).....	83
Bausá y Polo (D. Jacobo).....	72	Bernar (Doña María).....	712
Bausac y Sobrino (D. Pablo).....	72	Berruti (D. Manuel).....	83
Bauzá y Mas (D. Juan).....	72	Bertran (D. José).....	83
Bauzil (D. Juan).....	73	Bernete (D. Aureliano de).....	83
Bayeu y Subias (Fray Manuel).....	73	Bethencourt y Sortino (D. Antonio).....	84
Bayle (D. Isabel).....	73	Biagle (D. Juan).....	84
Bayo (Doña Ana).....	73	Bielsa (D. Antonio).....	84
Becerril (D. Carlos).....	73	Bilbao (D. Gonzalo).....	84
Béjar (D. Luis María de).....	73	Biron Larraz (D. Leonardo).....	84
Belart (D. Ramon).....	73	Bisbal (Doña Casilda).....	84
Belau.....	73	Blanca (D. Pedro de la).....	84
Bellay (D. Francisco).....	73	Blanchard (D. Enrique).....	85
Belli (D. Benito).....	73	Blanchard (D. Juan).....	85
Bello (Doña Jacobina).....	73	Blanco (D. Carlos).....	86
		Blanco (Doña Dolores).....	86



	Páginas		Páginas
Blanco (D. Enrique).....	86	Bosch (Doña Clotilde).....	99
Blanco (D. Rafael).....	86	Bosistow (Doña Enriqueta).....	99
Blanco Coris (D. José).....	86	Bossi (D. José).....	99
Blanco y Assensio (D. Alejandro)...	86	Botana (D. Antonio).....	99
Blanco y Perez (D. Bernardo).....	87	Botana (D. José).....	99
Blasco (D. Aurelio).....	87	Botella y Coloma (D. Rafael).....	99
Blasco (D. Estéban).....	87	Bouchet (D. N.).....	99
Blasco (D. Rafael).....	87	Bouligny (D. Teófilo).....	99
Blasco y Soler (D. Teodoro).....	87	Bouligny de Pizarro (Doña Clemen- tina).....	99
Blay (D. Enrique).....	88	Bover (D. Francisco).....	100
Blazquez de Morata (Doña Julia)....	88	Bover y Mas (D. José).....	100
Boada (D. Miguel).....	88	Bracho y Murillo (Don José Ma- ría).....	100 y 712
Boadas (Doña Martiniana).....	88	Braganza (Doña María Isabel de)....	100
Boado (D. Nicolás).....	88	Brambilla (D. Carlos).....	101
Boedo (D. J.).....	88	Brambilla (D. Edvino).....	101
Boix (D. Estéban).....	88	Brambilla (D. Fernando).....	101
Bonardi (D. Bernardo).....	89	Brandi (D. Mariano).....	101
Bondias (D. Mariano).....	89	Branguli (D. N.).....	101
Bonet y Cubero (D. Juan Bautista)...	89	Bravo (D. Antonio).....	101
Bonich (D. Fortunato).....	89	Bravo (D. Ricardo).....	102
Bonich (D. Miguel).....	89	Brel (D. José).....	102
Bonifaz (D. José).....	89	Bricio Delgado (D. Félix).....	103
Bonilla (D. José María).....	89	Briguiboul (D. Marcelo).....	103
Bonilla (D. Félix).....	712	Bringas y Bringas (D. Francisco de Paula).....	103
Bono (D. Pedro).....	90	Bringas (D. José).....	103
Bonnin (D. José).....	90	Brioso Ruiz (D. José).....	103
Borbon (Doña Isabel II).....	90	Brocca (D. Juan).....	104
Borbon (Doña María de la Paz).....	91	Brocas (D. Serafin).....	104
Borbon (Doña María Eulalia).....	91	Brocos (D. Isidoro).....	104
Borbon (Doña Josefa Fernanda).....	91	Brocheton y Muguza (D. Luis)....	104
Borbon (Doña María Cristina).....	91	Bru (D. Bienvenido).....	104
Borbon (Doña María Cristina).....	92	Bru (D. Francisco).....	104
Borbon (Doña María Francisca).....	92	Bru (D. Manuel).....	105
Borbon (Doña María Luisa).....	92	Bru (D. Pedro Luis).....	105
Borbon (Doña María Luisa Fernanda)	92	Bru y Albiñana (D. José).....	105
Borbon (D. Carlos María Isidro)....	93	Brugada (D. Antonio).....	105
Borbon (D. Francisco de Paula An- tonio).....	93	Brugada (D. José).....	106
Borbon (D. Sebastian María Gabriel).	93	Brunete (D. José).....	106
Bordés Leon (D. Vicente).....	96	Brunetti (Doña Inés).....	106
Bordonava (D. José).....	97	Brunetti (D. Juan Bautista).....	106
Bordoy y Bosch (D. Bartolomé)....	97	Buadas y Frau (D. Agustín).....	107
Borghini (D. Inocencio).....	97	Buadas y Muntaner (D. Agustín)...	107
Boronat (D. Mateo).....	97	Bucelli (D. Ricardo).....	107
Borrajo (D. Rafael).....	97	Buch (D. Ramon).....	107
Borrás (D. Miguel).....	97	Bueno (D. Angel).....	107
Borrás de Coll (Doña Palmira).....	97	Bueno (D. José).....	107
Borrás y Mompó (D. Vicente).....	97	Buquet (D. N.).....	107
Borrell y Folch (D. Mariano).....	98	Burgos (D. Manuel Lázaro).....	108
Borrell y del Caso (D. Pedro).....	98		
Boscana y Furió (D. Damian).....	98		



	Páginas
Busato (D. Jorge).....	108
Bushell (D. Francisco).....	108
Bussou del Rey (D. Pedro) .....	109
Bustamante (D. Ventura).....	109
Buxó (D. Estéban).....	109
Buxó (D. Ramon).....	109

## C

Caba y Casamitjana (D. Antonio)...	111
Caballero y Lopez (D. Vicente).....	112
Caballero y Villarroel (D. José).....	112
Cabana (D. Antonio).....	113
Cabanyes y Ballester (D. Joaquin).....	113
Cabezas (D. Francisco Javier).....	113
Cabral y Bejarano (D. Antonio).....	113
Cabral y Bejarano (D. Joaquin).....	114
Cabral y Aguado (D. Francisco).....	114
Cabral y Aguado (D. Manuel).....	114
Cabral y Aguado (D. Rafael).....	115
Cabral y Llano (D. Enrique).....	115
Caccia (Sr.).....	115
Cagarriga y de Pinós (Doña María Ignacia).....	116
Cagé (D. Félix).....	116
Cala y Moya (D. José de).....	116
Calado (D. Pedro Pascual).....	116
Calbó (D. Pascual).....	116
Calderon Roca (D. Alfonso).....	117
Calle y Lázaro (D. Plácido de la).....	118
Calles y Olasolo (D. Ignacio).....	118
Calonge (D. Eusebio).....	118
Calvo y Lantaron (D. Leandro).....	118
Calvo (D. Nicolino).....	118
Calzada (D. Dionisio).....	118
Calzadilla (D. Juan Manuel).....	118
Camacho (D. Juan Antonio).....	118
Camacho y Gallego (D. Eduardo).....	118
Cámara y Cuadros (D. Juan de la).....	118
Camaron y Bononat (D. José).....	119
Camaron y Melia (D. José).....	120
Camaron y Melia (D. Manuel).....	120
Camaron (D. Vicente).....	120
Camino (D. Fernando).....	122
Campamar (D. Miguel).....	122
Campeny (D. Damian).....	122
Campeny (D. J.).....	122
Campero (Doña Josefa).....	122
Campesino y Mingo (D. Vicente).....	123
Campo (D. Federico del).....	123

	Páginas
Campomanes (D. Julian).....	123
Campos (D. Joaquin).....	123
Campos (D. Luis de María).....	123
Campos y Olmo (D. José).....	123
Camps (D. Alberto).....	123
Camps (D. Leonardo).....	123
Campuzano (D. Tomás).....	123
Cancela (D. Juan José).....	123
Candelbac (D. Francisco G.).....	124
Canedo (D. Joaquin).....	124
Canedo (D. Pedro).....	124
Cano de la Peña (D. Eduardo).....	124
Cannigia (D. Carlos).....	126
Cantero (D. Juan Bautista).....	126
Cantó y Mas (D. Juan).....	126
Canudas (D. Juan).....	126
Cañaveral y Perez (D. Enrique).....	126
Cañaveral y Perez (D. Ildefonso).....	126
Cañaveral y Perez (D. José).....	126
Cañellas y Valls (D. Joaquin).....	126
Capellá (Doña Ana María).....	127
Capellá (D. Vicente María).....	127
Capilla (D. Vicente).....	127
Capmany y Sandiumenge (D. Pedro).....	127
Capo y Celada (D. Antonio).....	127
Capo y Ronduo (D. Manuel Antonio).....	128
Capó (D. Juan Luis).....	128
Cappa y Manescas (D. José).....	128
Capuz (D. Tomás Carlos).....	129
Capuz (D. Jacinto).....	129
Capuz y Gil (D. Antonio).....	129
Capuz y Romero (D. Cayetano).....	129
Carbonell (D. José).....	129
Carbonell (D. Rafael).....	129
Carbonell y Miralles (D. Francisco).....	129
Carbonell y Selva (D. Miguel).....	130
Carbou y Ferrer (D. Eugenio).....	130
Carcasó (D. N.).....	130
Carceller y García (D. Eduardo).....	130
Cardano (D. Felipe).....	130
Carderera y Solano (D. Valentin).....	130
Cardona (D. José).....	134
Carmen (D. Alfredo María del).....	134
Carminati (D. Enrique).....	134
Carnero Martin (D. Antonio).....	134
Carnicero (D. Antonio).....	134
Carnicero (D. Isidro).....	134
Carnicero.....	135
Caro (D. Manuel).....	135
Carol (D. José).....	135



	Páginas
Carpi y de Ruata (D. Joaquin).....	135
Carrafa (D. Juan).....	135
Carrasco y Castell (D. Anastasio)...	136
Carrasco (D. José).....	136
Carreño y Mariño (D. Manuel).....	136
Carrera de Gordoia (D. Manuel).....	136
Carreras (D. Mariano).....	136
Carreras y Bassas (D. Francisco)...	136
Carreras de Campa (Doña Eleonor)...	137
Carreró y Taulet (D. Juan).....	137
Carretero y Sanchez (D. Arturo)....	137
Carreto (D. Emilio).....	137
Carrillo Jimeno (D. José).....	137
Carrillo del Campo (D. Ildefonso)...	137
Carrió y Dueñas (D. José).....	138
Carrion (D. Antonio) .....	138
Carrion (D. Epifanio) .....	138
Carruana (Doña Dolores).....	138
Carvacho (D. E.).....	138
Casado (D. Rufino).....	138
Casado del Alisal (D. José).....	138
Casals (D. Antonio).....	143
Casals (D. Diego) .....	143
Casals y Cams (D. Emilio).....	143
Casanova (Doña Dolores).....	143
Casanova (D. Lorenzo) .....	143
Casanova y Estorach (D. Antonio)...	143
Casanovas (D. Enrique).....	144
Casanovas (D. Francisco).....	144
Casanovas (D. Miguel).....	144
Casas (D. Antonio) . . . . .	145
Casas (D. Buenaventura).....	712
Casas (D. José).....	145
Casas (D. Manuel) . . . . .	145
Casielles (D. Eduardo).....	145
Castañé y Xamuset (D. Juan).....	145
Castañeda (D. Manuel).....	145
Castaño y Guerrero (D. Miguel).....	145
Castelaro y Perea (D. José).....	145
Castellano (D. Manuel).....	146
Castelló y Amat (D. Vicente).....	147
Castelló y Gonzalez del Campo (don Antonio).....	148
Castelló y Gonzalez del Campo (don Vicente).....	148
Castellote y Villafruela (D. José María).....	150
Castellote y Villafruela (Doña María de los Dolores).....	150
Castelucho (D. Antonio).....	150
Castillo y Aguado (D. Antonio del)..	150

	Páginas
Castillo (D. José del).....	151
Castro (D. Carlos).....	151
Castro (D. Félix).....	151
Castro (Doña Isabel).....	151
Castro (D. Manuel).....	151
Castro y Ordoñez (D. Rafael).....	151
Catalá (D. Federico).....	151
Catalá Ramon (D. Sebastian).....	151
Caula (D. Adolfo).....	151
Capla (D. Francisco).....	152
Caula y Concejo (D. Antonio).....	152
Cayon de Osuna (D. Antonio).....	152
Cazalilla (D. Juan Manuel) .....	152
Cazalla (D. Rafael) .....	152
Cean Bermudez (D. Juan Agustin)...	152
Cebrian (D. José).....	154
Cebrian (D. José).....	155
Cebrian Mezquita (D. Julio).....	155
Cerdá (D. Francisco).....	155
Cerdá (D. José) . . . . .	155
Cerdá (D. Lorenzo).....	712
Cervantes (D. Nicolás) .....	155
Cervera (D. Antonio) .....	155
Cervera y Lacour (D. Saturnino)....	156
Chambó (D. Manuel).....	156
Chamorro (D. Pedro).....	156
Chartraud (D. Estéban).....	156
Chavarri (Doña Clara).....	156
Chaves (Doña Dolores de) .....	712
Chaves y Ortiz (D. José).....	156
Checa y Delicado (D. Felipe)....	156
Checa (D. Ulpiano).....	157
Chia (D. Juan).....	157
Chicote Recio (D. Mariano).....	157
Chilavert (D. Luis).....	157
Chiloni (D. Alejandro).....	157
Choquet (D. Luciano).....	157
Churruca y Barceló (Doña María del Carmen).....	157
Ciaurriz (D. Pedro José).....	157
Cibera (D. Ildefonso).....	157
Cilla (D. Ramon).....	157
Cisneros (D. Ceferino).....	157
Clarassó (D. N.).....	157
Clausolles (D. Ramon).....	157
Clavé (D. Pelegrin) .....	158
Clemente y Perez (D. Salvador)....	160
Closa (D. Fermin).....	160
Closa y Alabert (D. José).....	160
Closas (D. Clemente).....	160
Clostermans (D. José).....	160



	Páginas
Coderch.....	160
Coderque (D. Feliciano).....	160
Codina (D. Alejandro).....	160
Codina y Langlin (D. Victoriano)...	160
Codorniu (D. Mariano).....	161
Colarte (D. Félix).....	161
Colecho (D. Antonio).....	161
Colí (D. Juan).....	161
Collado y Tejada (D. Pedro).....	161
Colomer (D. Mariano).....	161
Colubí (D. José Francisco).....	162
Comas (D. Julian) ..	162
Comba y García (D. Juan).....	162
Comby y Urbero (D. Augusto).....	162
Comelerán (D. Leon).....	162
Comelerán y Gomez (D. Alberto)....	162
Conde (D. Ricardo).....	162
Conesa y Gayon (D. Manuel).....	162
Conrado (D. Frey Mariano).....	162
Contell (D. Rafael).....	712
Conti (Doña Joaquina).....	163
Contreras y Muñoz (D. José Mar- celo).....	163
Contreras y Muñoz (D. Rafael).....	164
Corchon (D. José María).....	166
Corchon y Diaque (D. Federico)....	166
Corchon y Diaque (D. Federico)....	166
Cordero (D. Ricardo).....	712
Corera (Doña Adelaida).....	712
Corera (Doña Manuela).....	712
Cornellas y Ruiz (D. Emilio).....	166
Coromina (D. Bartolomé Tomás)....	166
Coromina (D. José).....	166
Corona (D. José).....	167
Corro (D. Cecilio).....	167
Cort (D. Bernardo).....	167
Cortell (D. Juan).....	167
Cortellini y Hernandez (D. Angel María).....	167
Cortellini y Sanchez (D. Angel)....	168
Cortés (D. Joaquin).....	168
Cortés (D. Pascual).....	168
Cortés (D. Ramon).....	169
Cortés y Aguilar (D. Andrés).....	169
Cortés y Bau (D. José).....	169
Cortés y Cordero (D. Eduardo).....	169
Cortina y Farinos (D. Antonio).....	170
Cortina (D. Daniel).....	170
Cortina y Roperto (D. Ibo de la)....	170
Cortina (D. Manuel).....	171
Costa (D. Enrique de).....	171

	Páginas
Costilla y Jaraba (Doña María Ja- coba).....	172
Cotanda (D. José).....	172
Cotoner y Salas Despuig (D. José)..	172
Courbon (D. Guillermo).....	172
Cousiño (D. Mariano).....	172
Cousiño (D. Francisco).....	172
Creixel y Miguel (D. José).....	173
Crespo de Reigon (Doña Asuncion)..	173
Criadro y Baca (D. Manuel).....	173
Crooke y Guzman (Doña Adela)....	174
Crosa (D. Eduardo Gilino de la)....	174
Crua (D. Andrés) .....	174
Cruella (D. Juan Francisco).....	174
Cruz.....	174
Cruz (D. Alejandro de la)....	174
Cruz (Fr. Eugenio de la).....	175
Cruz (D. Mariano de la).....	175
Cruz (D. Pedro de la).....	175
Cruz y Alvarez de la Peña (D. Vi- cente).....	175
Cruz y Rios (D. Luis de la).....	175
Cuadra y Estevez (D. Manuel de la). 175	
Cuadrado (D. Matías) .....	175
Cubas (D. Félix).....	175
Cubas (D. Manuel).....	175
Cuberos Galardon (D. José).....	175
Cucarella (D. Francisco).....	175
Cuchy (D. José).....	176
Cuende (D. Juan de).....	176
Cuervas Mons (D. Luis).....	176
Cuevas (D. Agapito).....	176
Cuevas (D. José).....	176
Curtoys (D. Joaquin).....	176
Cusachs (D. José).....	176
Cusi (D. Manuel).....	176
Custodio de Pró (Doña Trinidad)....	712
Cuyás (D. Francisco Camilo).....	176

## D

Dalmases y Guilera (D. Francisco)..	177
Damis y Cortés (D. Joaquin).....	177
Dardalla (D. Manuel).....	177
Daroca (D. Victoriano).....	177
Darodes (Mr. Eugenio).....	178
Dasi (D. Francisco).....	178
Daunas (D. Hermenegildo).....	178
Dautin (D. Camilo).....	178
Debergue (D. Antonio).....	178



	Páginas
Debras (Mr. Louis).....	178
Decraene (D. Florentino).....	178
Decraenq de Seco (Doña Florentina).....	179
Dehodencq (D. Alfredo).....	179
Delgado (Doña Carolina).....	179
Delgado (D. Pedro).....	179
Delgado y Rodriguez (D. Felipe).....	179
Delgado y Meneses (D. José).....	179
Delmas y Barandica (Doña Carmen).....	179
Delrieu (Doña Alicia).....	179
Denis (D. José).....	179
Derio Delgado (D. José).....	180
Descallar y Sureda (D. Joaquín).....	180
Desolme (Doña María de los Desam- parados).....	180
Diana (D. Benito).....	180
Diart (D. Eduardo).....	180
Diaz (D. Francisco de Paula).....	180
Diaz (D. Gumersindo).....	180
Diaz (D. José María).....	181
Diaz Bresca (D. Antonio).....	181
Diaz Carreño (D. Francisco).....	181
Diaz García (D. Andrés).....	181
Diaz Medina (D. Mateo).....	181
Diaz Medina (D. Miguel).....	182
Diaz Pachon (D. Vicente).....	182
Diaz Pinés (D. Angel).....	182
Diaz Rocaful (Doña Angeles, Doña Camila y Doña Pilar).....	182
Diaz Sampietro (D. Juan).....	182
Diaz Torriente (D. Francisco).....	182
Diaz Valdés (D. Tomás).....	182
Diaz Valera (D. José).....	182
Díaz y Coveña (D. Julian).....	183
Díaz y Sánchez (D. Angel).....	183
Díaz y Sanchez (D. Eduardo).....	183
Díaz y Sanchez (D. Fernando).....	183
Dieguez (Doña Concepcion).....	183
Dieguez (D. Joaquín).....	712
Díes (D. Luis).....	183
Díez (D. Joaquín).....	183
Díez y Palma (D. José).....	183
Díez (D. Juan Miguel).....	184
Domec (D. Andrés).....	184
Domenech Navarrete (D. Dionisio).....	184
Domenech (D. José María).....	184
Domenech (D. Rafael).....	184
Domingo y Marqués (D. Francisco).....	184
Dominguez (Doña Eloy).....	186
Dominguez (D. Serafin).....	186
Dominguez Alvarado (D. Narciso).....	186

	Páginas
Dominguez Becquer (D. Joaquín).....	186
Dominguez Becquer (D. José).....	186
Dominguez Becquer (D. Valeriano).....	187
Dominguez y Sanchez (D. Manuel).....	187
Dominguez y Suarez (D. Angel).....	188
Donato (D. Carlos).....	188
Dorado (D. José Pedro).....	188
Dorda (D. Manuel).....	188
Dordal (D. José).....	188
Dordal (D. Mariano).....	188
Dordal (D. Pablo).....	189
Dorransoro (Doña María Antonia).....	189
Dot (D. José).....	189
Dubois (D. Lorenzo).....	189
Duchen del Princi (D. Salvador).....	189
Ducourneau (D. Luis).....	189
Dueñas (D. Eulogio).....	189
Duimovich (Doña Carmen).....	713
Dulongval (Doña Emilia).....	189
Dumandre (D. Joaquín).....	189
Dumandre (D. Telesforo).....	189
Duprés (D. Crisanto).....	713
Duque y Duque (D. Eugenio).....	190
Durán (Doña Francisca de Paula).....	190
Durán y Frieria (D. José).....	190

## E

Echauri (D. Vicente).....	191
Echena (D. José).....	191
Eder y Gattens (D. Federico María).....	191
Edo (D. Joaquín).....	191
Edwards (D. H. C.).....	191
Egea y Lecaroz (D. Pablo).....	192
Egea y Marín (D. Juan).....	192
Eguilaz (Doña Rosa).....	192
Egusquiza (D. Rogelio).....	192
Elbo (D. José).....	192
Elías Vallejo (D. Francisco).....	195
Elías Burgos (D. Francisco).....	196
Elías (D. Ramon).....	196
Elola y Cajal (D. Julian).....	196
Elorriaga (D. Ramon).....	196
Elorza (D. Jacinto).....	197
Enrich (D. Juan).....	197
Enrile y Flores de Gutierrez (Doña Emilia).....	197
Enriquez (D. Rafael).....	197
Enriquez y Ferrer (D. Francisco).....	197
Enriquez y Ferrer (Doña María del Carmen).....	197



	Páginas
Enriquez y Ferrer (Doña Soledad)...	197
Enriquez y García (D. Francisco)....	198
Entrala y Lamoy (D. José).....	198
Eraso (D. Manuel).....	198
Eraso y Prados (D. Modesto).....	198
Erena (D. Francisco de Paula)....	198
Escacena y Daza (D. José María)....	198
Escacena (D. Juan).....	198
Escalera (D. Pio).....	198
Escalpero (D. Miguel).....	199
Escardó (D. Valentin).....	199
Escobedo de Mayans (Doña Concep- cion).....	199
Escobedo y Bosch (D. Simon).....	199
Escolá (D. Salvador).....	199
Escorial y Martínez (D. José)....	199
Escribano (D. Francisco de Paula)...	199
Escribano y Paul (Doña María del Pilar).....	199
Escriu (D. Jaime).....	199
Escudé Bartolí (D. José).....	713
Escudero (Doña María Pastora).....	199
Escudero (D. N.).....	199
Escudero y Espronceda (D. José)....	200
Espada (D. Manuel)....	200
Espalter y Rull (D. Joaquín).....	200
Espalter y Maciá (Doña María Ma- nuela).....	201
España (Doña Elena).....	201
España (D. Guillermo).....	201
España (D. Juan María de).....	201
Esparza (D. Lino).....	201
Espejo (D. Estanislao).....	201
Espelt y Beya (D. N.).....	201
Espina y Capo (D. Juan).....	201
Espinal (D. Domingo).....	202
Espínola (Doña Francisca de).....	202
Espinós (D. Benito).....	202
Espinosa (D. Carlos).....	202
Espinosa (D. José).....	202
Espinosa de los Monteros (D. Anto- nio).....	202
Espinosa y Carbia (D. Manuel).....	203
Espugas (D. Laureano).....	203
Espúñez (D. Ramon).....	203
Esquivel (D. Antonio María).....	203
Esquivel (D. Carlos María).....	207
Esquivel (D. Joaquín).....	208
Esquivel Sotomayor (D. Manuel)....	208
Esquivel (D. Vicente).....	209
Estéban (D. Félix).....	209

	Páginas
Estéban (D. Hermenegildo).....	209
Estéban y Lozano (D. José).....	209
Estéban y Lozano (D. Víctor).....	210
Estéban y Vicente (D. Enrique).....	210
Estébanez (D. Isidro).....	210
Esteve (D. Agustín).....	210
Esteve (D. Antonio).....	211
Esteve (D. Jacinto).....	211
Esteve y Bonet (D. José).....	211
Esteve y Romero (D. Antonio).....	215
Esteve y Vilella (D. José).....	216
Esteve y Vilella (D. Rafael).....	216
Estornell (D. Francisco Javier).....	219
Estrada (D. Antonio).....	219
Estrada (D. Eduardo).....	219
Estrada (D. José María).....	219
Estruch (D. Alberto).....	219
Estruch y Jordan (D. Domingo).....	220
Estruch (D. José).....	220
Estruch (D. Juan).....	221
Eusebi (D. Luis).....	221
Eusebi Valladares (D. Arturo).....	221
Extá (D. Rafael).....	221
Ezquerria del Bayo (D. Joaquín) ....	221

## F

Fabien Bernier (Doña Isabel).....	223
Fabrat (D. Lino).....	223
Fabre y Almerás (Fr. Antonio).....	223
Fábregas y Falgueras (D. Joaquín)...	223
Fabregat (D. J. Joaquín).....	223
Fabrés y Costa (D. Antonio).....	223
Falcón y Marín (Doña Emilia).....	224
Falcón (Doña María del Rosario)....	224
Farach (D. Rafael).....	224
Farinós (D. Carmelo).....	224
Farinós y Tortosa (D. Felipe).....	224
Farrigola y Fernando (D. Isidro)....	225
Farrugia (Doña Eloisa).....	225
Fatjo y Bartrá (D. Angel).....	225
Faura (D. Estéban).....	225
Fecul y Gironella (D. Juan).....	225
Fedriani y Camps (Doña Emilia)....	225
Fedriani y Ramírez (D. Manuel).....	225
Fedriani y Ramírez (D. Tomás).....	225
Feillet (Doña Elena).....	226
Félis (D. Luis).....	226
Feliu y Polo (D. Manuel).....	226
Fenollera é Ibañez (D. Vicente).....	226



	Páginas		Páginas
Feo (D. Joaquín).....	226	Ferraz (D. José).....	240
Ferau (D. Enrique).....	226	Ferrer (D. Gabriel) ..	240
Fernandez (D. Domingo).....	226	Ferrer (D. Joaquín).....	241
Fernandez (D. Francisco).....	226	Ferrer (D. José).....	241
Fernandez (D. Juan de Dios).....	226	Ferrer (D. Juan de Dios).....	241
Fernandez Acevedo (D. José).....	227	Ferrer (Doña Micaela).....	241
Fernandez Bernal (D. José).....	227	Ferrer (D. Pedro).....	241
Fernandez Carpio (D. Manuel).....	227	Ferrer (D. Ramon).....	242
Fernandez Cruzado (D. Joaquín)....	227	Ferrer (D. Vicente).....	242
Fernandez Cuesta y Palafox (D. Eu- sebio). ....	228	Ferrer y Calataud (D. Pedro)....	242
Fernandez Escandon (D. Manuel)....	228	Ferrer y Corriol (D. Antonio).....	242
Fernandez Febrer (D. Juan).....	228	Ferrer y Crespi de Valdaura (Doña Asuncion).....	242
Fernandez Guerra y Orbe (D. Luis)....	228	Ferrer y Puig (D. Guillermo).....	242
Fernandez Guerrero (D. José).....	229	Ferreyro (D. José).....	242
Fernandez Hidalgo (D. Manuel).....	230	Ferri (D. Augusto).....	243
Fernandez Morales (D. Juan).....	230	Ferriz y Sicilia (D. Cristóbal).....	243
Fernandez Moratin (D. Rafael).....	230	Ferro (D. Gregorio).....	244
Fernandez Muñoz (D. Teodoro).....	230	Feu (D. P.).....	244
Fernandez Noseret (D. Luis).....	230	Fierros (D. Dionisio).....	244
Fernandez Olmos (D. José).....	230	Figuera y Martinez (Doña Concep- cion).....	246
Fernandez Pescador (D. Eduardo)....	230	Figuera (D. Juan Manuel).....	246
Fernandez Sanahuja (D. Manuel)....	231	Figueras y Vila (D. Juan).....	246
Fernandez de Córdoba (D. Joaquín)....	231	Figuerola (D. Melesio).....	247
Fernandez de Navarrete (Doña Con- cepcion y Doña Micaela).....	232	Pinacer (D. José Antonio).....	247
Fernandez de Riero (D. Francisco)....	232	Fivaller y de Taberner (Doña María Monserrate de).....	247
Fernandez de Santos (D. Sinfiriano)....	232	Fita y Rovira (D. Magin).....	247
Fernandez de Teran (Doña Olimpia)....	232	Flaugé (D. José).....	247
Fernandez de Velasco (D. Angel)....	232	Flores (D. Diego).....	247
Fernandez de la Oliva (D. Francisco)....	232	Flores (D. Felipe).....	247
Fernandez de la Oliva (D. Manuel)....	232	Flores (D. José Joaquín).....	248
Fernandez de la Oliva (D. Nicolás)....	232	Flores (D. Ricardo).....	248
Fernandez de la Reguera (D. Fran- cisco).....	233	Flores y Vela (D. José).....	248
Fernandez y Mauricio (D. Enrique)....	233	Florez Ibañez (D. Eduardo).....	248
Fernandez y Rodriguez (D. Rosendo)....	233	Florit y Arizcun (D. José).....	248
Fernandez y Rodriguez (D. Silvio)....	233	Flotats (D. Juan).....	248
Ferran (D. Adriano).....	234	Fluyxench y Trel (D. Miguel).....	248
Ferran (D. Antonio).....	234	Folch (D. Mariano).....	249
Ferran (D. Augusto).....	234	Folch y Costa (D. Jaime).....	249
Ferran (D. Manuel).....	235	Folch y Costa (D. José).....	249
Ferrandiz y Badenes (D. Bernardo)....	235	Folgueras y Doiztua (D. Cipriano)....	250
Ferrandiz (D. José).....	236	Fonseca (D. José).....	250
Ferrant (D. Antonio).....	236	Font (D. Francisco).....	250
Ferrant y Boris (D. Francisco de Asís).....	236	Font (D. Ignacio).....	250
Ferrant y Fischermans (D. Alejan- dro).....	236	Font y Barrera (D. Antonio).....	250
Ferrant y Llausás (D. Fernando)....	238	Font y Martorell (D. Luis).....	250
Ferrant y Llausás (D. Luis).....	239	Font y Vidal (D. Juan).....	250
		Fontanells y Rovirosa (D. Francisco)....	250
		Fontanills (Doña Camila).....	250



	Páginas
Forés (D. Juan).....	251
Fornells (D. Remigio).....	251
Fortin de Cool (Doña Delfina)....	251
Fortuny (D. Mariano).....	251
Forzano (D. Francisco y D. Bernar- nardo).....	257
Fournier (D. Gervasio).....	257
Francés Llamazares (D. Agapito)....	257
Francés y Pascual (D. Plácido).....	257
Franch (D. Juan).....	258
Franch y Mira (D. Ricardo).....	258
Frank de Negelsfurst (D. Juan).....	258
Franci (D. Agustín).....	258
Franco (D. Manuel).....	259
Franco (D. Pedro).....	259
Franco (D. Pedro).....	259
Franco y Cordero (D. José).....	259
Franco y Solines (D. Luis).....	259
Franquera (D. Jaime).....	259
Frappolli (D. José).....	259
Frasquero (D. Luis).....	260
Frate (D. Mateo).....	260
Fresno (D. José).....	260
Freuller Alealá Galiano (D. José)....	260
Frutos (Fray Diego).....	260
Fuente (D. Elías).....	260
Fuente (D. Mariano).....	260
Fuente y Almazan (D. Luis de la)....	261
Fuentes (D. Narciso).....	261
Furnó y Abad (D. Joaquín).....	261
Fuster (D. N.).....	261
Fuster (D. Salvador).....	261
Fuster y Mestre (D. Francisco).....	261
Fuxá y Leal (D. Manuel).....	261

## G

Gaertner (D. José).....	713
Gaffero (D. Salvador).....	263
Gaité (D. Antonio).....	263
Galan (D. N.).....	263
Galata (D. José).....	263
Galbien y Merseguer (D. Antonio)....	263
Galbien y Salazar (D. Apolonio)....	264
Gallardo (D. Joaquín).....	264
Gallardo (D. Pedro).....	264
Gallardo del Pino (D. José).....	264
Gallego y Alvarez (D. Domingo).....	264
Gallegos (D. José).....	265
Gallel (D. José).....	265

	Páginas
Gallel y Pizcueta (D. Fernando)....	265
Galmés y Blanquer (D. Manuel).....	265
Galofre (D. Baldomero).....	265
Galofre y Coma (D. José).....	266
Galon (D. José).....	267
Galtés (D. Domingo).....	267
Galvan y Candela (D. José María)....	267
Galvez (D. Alejandro Miguel de)....	267
Galvez (D. Bernabé).....	267
Galvez (D. Juan).....	268
Galvez (Doña Mariana).....	268
Galvez (D. Miguel).....	268
Galvez y Pardo (D. Ramon).....	270
Gamborino (D. Miguel).....	270
Gamez (Doña Luisa).....	270
Garnot y Lluria (D. José).....	270
Gandaglia (D. Lucas).....	270
Gandarias (D. Justo de).....	270
Gangoiti (D. Juan de).....	270
Gangoiti (D. Nicolás).....	271
Gangoiti (D. Pedro Manuel).....	271
Gaona de los Reyes (D. José).....	271
Garamendi (D. Bernabé de).....	271
Gárate (D. Juan José).....	272
Garay y Arévalo (D. Manuel).....	272
Garay y Lorenzo (D. Octavio).....	272
Garcés (D. José).....	272
Garcés (D. Salvador Domingo).....	272
Garcés de Marcilla (Doña Inés).....	272
García (D. Antonio).....	272
García (D. Bernardo).....	272
García (Doña Carolina).....	272
García (D. Elías).....	272
García (D. Federico).....	272
García (Doña Francisca).....	272
García (D. Francisco).....	272
García (D. Gabino).....	273
García (D. Ignacio).....	273
García (D. José).....	273
García (Doña Josefa).....	278
García (D. Juan).....	273
García (D. Juan).....	273
García (Doña Juana).....	273
García (Doña Julia).....	273
García (D. Julian).....	273
García (D. Justo).....	273
García (D. Leandro).....	273
García (D. Lino).....	273
García (D. Lucas).....	274
García (D. Manuel).....	274
García (D. Nicolás).....	274



	Páginas
García Alonso (D. Celestino).....	274
García Barceló (D. Joaquín).....	274
García Barcia (D. Manuel).....	274
García Bas (D. Mariano).....	274
García Candéal (D. Antonio).....	274
García Chicano (D. José).....	274
García Espínola (D. Ramon).....	275
García Florez (D. Juan).....	275
García Gonzalez (D. Luis).....	275
García Guerra (D. Antonio).....	275
García Guerra (D. Eduardo).....	275
García Ibañez (D. Francisco).....	275
García Lopez (D. Antonio).....	276
García Malo (D. Antonio).....	276
García Marco (D. Francisco).....	276
García Martínez (D. Juan).....	276
García Mencía (D. Antonio).....	278
García Páramo (D. Ventura).....	278
García Parreño (D. Joaquín).....	278
García Pelayo (D. José).....	278
García Perate (D. Carlos).....	279
García Prieto (D. Andrés).....	279
García Ramos (Doña Dolores).....	279
García Ramos (D. José).....	279
García Sanz (D. Alonso).....	279
García Torrebesano (Doña Petronila).....	279
García Valdeavellano (D. Agapito).....	279
García Valdemoro (D. Juan).....	279
García Vilamala (D. Justo).....	279
García de Michelena (Doña Amalia).....	280
García del Corral (D. Federico).....	280
García de la Cal (D. Francisco).....	280
García de la Rosa (D. Teófilo).....	280
García y Alcázar (D. Lino).....	280
García y Díaz (D. Domingo).....	280
García y García (D. Manuel).....	280
García y García (D. Rafael).....	281
García y García (D. Rafael).....	282
Gargallo (D. Luis).....	282
Gariot (D. Cesáreo).....	282
Garnelo (D. José Ramon).....	282
Garrido (D. Eduardo Leon).....	282
Garrido (D. Fernando).....	282 y 713
Garrido de Herrera (D. Juan).....	282
Garrido y Agudo (Doña María de la Soledad).....	283
Garriga (D. Manuel).....	283
Garrote y Ramos (D. Dámaso).....	283
Garvey de San Juan (Doña María).....	283
Garza Dalbono (D. Pedro de la).....	283
Gasch (D. Luis).....	283

	Páginas
Gascon (D. Antonio).....	283
Gaspar (D. Antonio María).....	283
Gaspar y Maristany (D. José).....	283
Gassó y Vidal (Doña Leopolda).....	283
Gassoni (D. Felipe).....	284
Gastaldi y Bo (D. José).....	284
Gaston.....	284
Gato de Lema (D. Nicolás).....	284 y 713
Gazabal y Dominguez (D. Jerónimo).....	284
Gelabert (D. Alfonso).....	284
Genover (D. Ignacio).....	284
Genovés Llansol (D. José).....	284
Gerona de Cavanés (Doña Eulalia).....	285
Gessa y Arias (D. Sebastian).....	285
Gessler de Lacroix (Doña Alejan- drina).....	285
Ghiloni (D. Alejandro).....	285
Gibaja (D. Francisco).....	285
Gibert (D. Joaquín).....	285
Gibert y Roig (D. Pablo).....	285
Gil (Doña Catalina).....	285
Gil (D. José).....	285
Gil (D. Ramon).....	286
Gil Rodríguez (D. José).....	286
Gil de Palacio (D. Leon).....	286
Gil y Gavilondo (D. Isidro).....	286
Gil y Montijano (D. Antonio).....	286
Gil y Ranz (D. Luis).....	287
Gil y Sacristana (D. Manuel).....	287
Gilabert (Doña María Lucía).....	288
Gilabert y Ponce (D. Luis).....	288
Giner y Vidal (D. Carlos).....	288
Giner y Vidal (D. Vicente).....	288
Ginés (D. José).....	288
Ginés y Ortiz (Doña Adela).....	289
Giorgi (D. Antonio).....	289
Giraldez y Peñalver (D. Adolfo).....	289
Giralt (D. Agustín).....	289
Giralt (D. Emilio).....	289
Giralt (D. Juan).....	289
Gironi y Cabra (D. Carlos).....	289
Gisbert (D. Antonio).....	290
Gisbert y Jimeno (D. Salvador).....	292
Giuliani (D. Andrés).....	292
Godoy (Doña Elisa).....	294
Gomar y Gomar (D. Antonio).....	294
Gomez (Doña Antonia).....	294
Gomez (D. Constantino).....	294
Gomez (D. Enrique).....	294
Gomez (D. Francisco Javier).....	294
Gomez (D. Gabriel).....	294



	Páginas
Gomez (D. Luis).....	294
Gomez (D. Manuel).....	294
Gomez Cabrera (D. Rafael).....	294
Gomez Lanzuela (D. Antonio).....	294
Gomez Moreno (D. Manuel).....	295
Gomez Navia (D. José).....	295
Gomez Nederleytner (D. German) ..	295
Gomez Plasent (D. Vicente).....	296
Gomez Reguera (D. Ricardo).....	296
Gomez Rubio (Doña Nicomedes).....	296
Gomez Vila (D. Agustín).....	296
Gomez de Arteche (D. Luis).....	296
Gomez de Bonilla (D. Fernando) ..	296
Gomez de Santamaría (D. Agustín)..	296
Gomez de la Cortina (Doña Joa- quina).....	296
Gomez y Cros (D. Antonio).....	296
Gomez y Díez (D. David).....	297
Gomez y Pastor (D. Jacinto).....	713
Gomez y Peñasco (Doña María).....	713
Gomez y Polo (D. Simón).....	713
Gonzalez (D. Alberto).....	297
Gonzalez (D. Ernesto).....	297
Gonzalez (D. Estéban).....	297
Gonzalez (D. José).....	298
Gonzalez (D. Juan Antonio).....	298
Gonzalez (D. Juan José).....	298
Gonzalez (Doña Inés).....	298
Gonzalez (D. Manuel).....	298
Gonzalez (D. Mariano).....	298
Gonzalez (D. Mateo).....	298
Gonzalez Argandona (D. Nicolás)...	299
Gonzalez Bande (D. José).....	299
Gonzalez Bolívar (D. Pedro).....	299
Gonzalez Cid (D. Pedro).....	299
Gonzalez Cuevas (D. Manuel).....	299
Gonzalez Esmenot (D. Manuel).....	299
Gonzalez Fernandez (D. Victorino)..	299
Gonzalez García Valladolid (D. Blas).	299
Gonzalez García Valladolid (D. Isi- dro).....	300
Gonzalez Guevara (D. Rafael).....	300
Gonzalez Lago (D. Santiago).....	300
Gonzalez Magro (D. Eduardo).....	300
Gonzalez Moral (D. Pedro).....	300
Gonzalez Morales (D. Fernando).....	300
Gonzalez Ramirez (D. Pedro).....	301
Gonzalez Romero (D. Isidoro).....	301
Gonzalez Tavé (D. Federico).....	301
Gonzalez de Menchaca (Doña Petro- nila).....	301

	Páginas
Gonzalez de Mendoza (D. Juan)....	301
Gonzalez de Molina (D. Francisco)...	301
Gonzalez de Miranda (D. Francisco).	301
Gonzalez de Salceda (D. Antonio)...	301
Gonzalez de Sepúlveda (D. Mariano).	302
Gonzalez de Sepúlveda (D. Pedro) ..	302
Gonzalez de la Vega (D. Arturo)....	303
Gonzalez de las Cuevas (D. Manuel).	303
Gonzalez y Jimenez (D. José) ..	303
Gonzalez y Martinez (D. Pedro).....	303
Gonzalez Velazquez (D. Cástor).....	304
Gonzalez Velazquez (D. Zacarías)....	304
Gonzalvez (D. Ventura).....	305
Gonzalvo (D. Pablo).....	305
Goñ (Duque de) .....	306
Gordó y Arruiat (D. Rufo).....	306
Gordon (D. Jorge Miguel de).....	306
Gorin (Mr.).....	306
Gosalvez (D. Jaime) .....	306
Goya y Lucientes (D. Francisco) ..	306
Govená (Doña Manuela).....	315
Gradolí (Doña Josefa).....	315
Gragera (D. José).....	315
Granda (D. Aurelio).....	315
Grande (Doña Josefa).....	714
Graner y Viñuelas (D. Antonio).....	315
Granite y Tejada (D. Luis).....	315
Grasses y Roselló (D. José).....	315
Grau (D. Francisco).....	316
Grau (D. José).....	316
Grau y Figueras (D. Alejandro de)...	316
Gregorio (D. Domingo).....	316
Gregorio (Doña Josefa de).....	316
Greznér (D. Eduardo).....	316
Grifo (D. Blas).....	316
Grimaldi y Guitard (D. Ambrosio)...	316
Grossgasteiger (D. Juan).....	316
Guerra (D. José).....	316
Guerra (D. José).....	317
Guerrero (D. Antonio).....	317
Guerrero Carmona (D. Rafael).....	317
Guerrero Diaz (D. Ricardo).....	317
Gugliemi (D. Augusto).....	317
Gugliemi (D. Pablo).....	317
Güici (D. Fernando).....	317
Guillen y Orejon (D. José).....	317
Guinea (D. Anselmo de).....	318
Guisart (D. Juan Pedro).....	318
Guisasola (Doña Felipa).....	714
Guisasola y Lasala (D. Federico)....	318
Gumucio y Grinda (Doña Josefa)....	320



	Páginas
Gurri (D. Salvador).....	320
Gutierrez (D. Diego).....	320
Gutierrez (D. Eduardo).....	320
Gutierrez (D. José María).....	320
Gutierrez (Doña María de los Do- lores).....	320
Gutierrez (D. Martín).....	320
Gutierrez (D. Severiano).....	320
Gutierrez Cano (D. Manuel).....	320
Gutierrez de Leon (D. Antonio).....	320
Gutierrez de Leon (D. Rafael).....	322
Gutierrez de Riasa (Doña Luisa)....	322
Gutierrez de la Vega (D. Joaquin)...	322
Gutierrez de la Vega (D. José).....	322
Gutierrez de la Vega (D. José).....	323
Gutierrez de los Rios (D. Manuel)...	323
Gutierrez y Castañeda (D. Vicente)..	324
Gutierrez y Montano (D. Manuel)...	324
Gutierrez y Orcajada (D. Anselmo)..	324
Guzman (D. Eugenio Eulalio de)....	324
Guzman (D. Juan Bautista).....	324
Guzman Guallar (D. José).....	324

## H

Haes (D. Carlos de).....	325
Halcon (D. José).....	326
Halcon (Doña María de los Dolores)..	326
Halcon y Mendoza (D. José María)..	326
Haro (Doña Dolores de).....	326
Heras (D. José de las).....	326
Herencia y Sanchez (D. Jorge)....	326
Hermoso (D. Diego).....	326
Hermoso (Doña Filomena) .....	327
Hermoso (D. Pedro Antonio).....	327
Hernandez (D. Daniel).....	327
Hernandez (D. José Acisclo)....	327
Hernandez (D. José Vicente).....	328
Hernandez (D. Juan).....	328
Hernandez (D. Leopoldo).....	328
Hernandez (D. Mariano).....	328
Hernandez (D. Pedro Antonio).....	328
Hernandez Amores (D. German)....	328
Hernandez Amores (D. Víctor).....	330
Hernandez García (D. Manuel).....	330
Hernandez Maldura (Doña Inés)....	331
Hernandez Noseret (D. Luis).....	331
Hernandez Tomé (D. Francisco)....	331
Hernandez Tomé (D. Luis).....	331
Hernandez y Couquet (D. Vicente Luis).....	331

	Páginas
Hernandez y Lopez (D. Rafael).....	332
Hernandez y Ruiz (D. Andrés)....	332
Herranz y Barroso (D. Anselmo) ...	332
Herrer y Rodriguez (D. Joaquin Ma- ría).....	332
Herrera (D. Antonio).....	332
Herrera y Cores (Doña Dolores).....	332
Herrera y Lozano (D. Manuel).....	333
Herrera y Velasco (D. Emilio).....	333
Herrero y Lleonard (D. Gaspar)....	333
Herrero y Perez (D. Zenon).....	333
Herreros (Doña Paula).....	333
Herreros (Doña Manuela de los) ...	333
Hidalgo (D. Antonio).....	333
Hidalgo (Doña Enriqueta).....	333
Hidalgo Saavedra (D. Fernando) 334 y	714
Hidalgo y Padilla (D. Félix Resurre- cion).....	334
Hiraldez de Acosta (D. Marcos).....	334
Hispano (D. Fermin).....	334
Hoffmeyer de Zubeldia (D. Antonio).	334
Hortigosa (D. Pedro).....	334
Hoyo y Sanchez (D. Luciano).....	335
Hoyos Limon (D. Andrés de).....	335
Huerta Paz (D. Antonio).....	335
Huerta Paz (D. Ricardo).....	335
Huerta y Portero (D. Manuel de)....	335
Huguet (D. José Nicolás)....	335
Huici (D. Fermin).....	335
Hurtado (D. Vicente).....	335
Hurtado de Mendoza (D. Antonio)...	335
Hurtado y Corral (D. Carlos).....	336

## I

Ibañez Martos (D. Damian).....	337
Ibarra (D. Aureliano).....	337
Iborra (D. L. C.)....	337
Iglesias (D. Manuel).....	337
Iglesias (D. Ramon Antonio)....	337
Iglesias Herrera (Doña Carmen)....	338
Illa (D. Mariano).....	338
Imbert (D. Carlos)....	338
Inglada (D. Francisco).....	338
Inglada (D. Narciso).....	338
Inglada (D. Odon).....	338
Iniesta (D. Pedro).....	714
Inza (D. Joaquin).....	338
Inzenga (Doña Carlota).....	338
Iñigo y Sardaña (Doña Felipa).....	338



	Páginas
Ipas (D. Pascual).....	338
Iranzo (D. Feliciano).....	338
Iranzo (D. Lamberto).....	338
Irlas (D. José).....	339
Irureta (D. Alejandrino).....	339
Isaura (D. Francisco).....	339
Isern (D. Lorenzo).....	339
Issasi (Doña Ana).....	339
Iturralde Lopez (D. Fernando).....	339
Izquierdo (Doña Elena).....	340
Izquierdo (D. Vicente).....	340

## J

Jadraque y Sanchez Ocaña (D. Miguel).....	341
Jalvo (D. Juan).....	341
Jara (D. Antonio de la).....	341
Jaspe y Moseoso (D. Antonio).....	342
Jaureguizar (D. Eliezer).....	342
Jesús (Fr. Ignacio de).....	342
Jimena Cañas (D. Enrique).....	342
Jimenez (Doña Carmen).....	342
Jimenez (D. Guillermo).....	342
Jimenez (D. José).....	342
Jimenez Aranda (D. José).....	342
Jimenez Aranda (D. Luis).....	343
Jimenez Aranda (D. Manuel).....	343
Jimenez Astorga (D. Gumersindo).....	343
Jimenez Costa (D. José).....	343
Jimenez Fernandez (D. Federico).....	343
Jimenez Fernandez (D. José).....	344
Jimenez Linde (D. Genaro).....	345
Jimenez Martin (D. Juan).....	345
Jimenez Nicanor (D. Federico).....	345
Jimenez Pez (D. Marino).....	345
Jimenez Sarabia (D. Rafael).....	345
Jimenez de Cisneros (D. Eugenio).....	345
Jimenez y Garcia (D. Miguel).....	345
Jimenez Herrera (Doña Josefa).....	714
Jimeno (D. Rafael).....	346
Jimeno Reguier (D. Eugenio).....	346
Jimeno y Bartual (D. Agustín).....	346
Jimeno y Canencia (D. Eduardo).....	346
Jimeno y Carra (D. Laureano).....	349
Jimeno y Carra (D. Vicente).....	349
Jimeno y Carrera (D. José Antonio).....	350
Jollivet (D. Pedro Julio).....	351
Jordá y Cantó (D. Vicente).....	351
Jordan (D. Francisco).....	351

	Páginas
Jorge y Rojo (D. Antonio).....	352
Jorreto y Paniagua (D. Manuel).....	352
Jorro (D. José).....	352
Jover Casanova (D. Francisco).....	352
Jubani y Carreras (D. Francisco).....	352
Juez Sarmiento (D. Andrés).....	354
Juliá (D. Rafael).....	354
Juliá y Cabrera (D. Emilio).....	354
Juliá y Carrere (D. Luis).....	354
Juliá y Jover (D. Eugenio).....	354
Juliana y Albert (D. José).....	354
Jurado y García (D. Manuel).....	354
Juste (D. Javier).....	355

## K

Kobbe (D. Torcuato).....	357
Kraus (D. Federico).....	357
Kuntz y Valentini (D. Pedro).....	357

## L

Laberon (D. Jacinto).....	359
Lacal (D. Carmelo).....	359
Lacoma (D. Francisco).....	359
Ladron de Guevara (D. Juan).....	360
Laffaya (D. Roger).....	360
Laffaya y Jordan (D. José Angel).....	360
Laforé (D. Eduardo).....	360
Lafuente (D. Gabriel).....	360
Lafuente (D. Mariano).....	361
Lafuente (D. Mariano).....	361
Lafuente y Fresno (D. Emilio).....	361
Laguardia (D. Jorge).....	361
Laguna y Perez (D. José).....	361
Laguna de Talamanca (Doña Carlota).....	361
Laiglesia de Camarero (Doña Dolores).....	361
Lajusticia y Ureta (Doña Francisca).....	361
Lalana (D. Narciso).....	361
Lamas y Cuadrado (Doña Asuncion).....	362
Lambla (Doña Fany).....	362
Lambla (D. Julio).....	362
Lameyer y Berenguer (D. Francisco).....	362
Landa (D. Lope de).....	362
Landaluce (D. Víctor Patricio de).....	362
Landrin (D. Enrique Carlos).....	362
Lantada Guerra (D. Mariano).....	362



	Páginas
Laplaza y Muncig (D. Roberto).....	362
Laporta Valor (D. Enrique).....	363
Laporta Valor (D. Francisco).....	363
Laredo y Ordoñez (D. Manuel).....	363
Lariz (D. Juan de).....	363
Larraz (D. Carlos).....	364
Larroche (D. José).....	365
Larrea (D. Vicente).....	365
Larrocha y Gonzalez (D. José).....	365
Larrochete (D. Eduardo).....	365
Larrochette (D. Vidal).....	366
Larrosa (D. Carlos).....	366
Larrosa (D. Facundo).....	366
Larson (D. Marcos).....	366
Lasso de la Vega y Argüelles (Don Angel).....	366
Lasso de la Vega y Argüelles (Don Juan).....	366
Latasa y Lazcano (D. Ramon).....	367
Latorre de Gregorio (D. Antonio)....	367
Latorre y Rodrigo (D. Federico)....	367
Lavernia (D. Manuel Martin).....	367
Laveron (D. Jacinto de).....	367
Lavilla (D. Andrés de).....	367
Laviña y Blasco (D. Matías).....	367
Layana (D. Luis).....	368
Lazarini (D. Francisco).....	368
Lazarraga Errasti (D. Estéban).....	368
Leclereq (D. Silvano).....	368
Lecuona (D. Antonio María de).....	368
Legrand (D. Luis Carlos de).....	368
Legrande (D. Ramon).....	369
Leignonier (Doña Enriqueta).....	369
Lelli y Batallini (D. Aurelio).....	369
Lema (D. Ramon).....	369
Lema y Rozons (D. Manuel de).....	369
Lemoine (D. Carlos).....	369
Lemus y Olmo (D. Eugenio).....	369
Lengo (Doña Clara).....	369
Lengo y Martinez (D. Horacio).....	369
Leon (D. Antonio).....	370
Leon (D. Pedro).....	370
Leon y Borreguero (D. Enrique)....	370
Leon y Escosura (D. Ignacio de)....	370
Leopold (Pie de).....	371
Lerdo de Tejada (Doña Mercedes)...	372
Lette (D. Eusebio de).....	372
Leveque (D. Eduardo).....	372
Lhardi y Garrigues (D. Agustin)....	372
Linares (D. Federico).....	372
Linde (D. Paulino de la).....	372

	Páginas
Lizasoain (D. Juan).....	373
Lizcano (D. Angel).....	373
Llabrés (D. Antonio).....	373
Llacer (D. Bernardo).....	374
Llacer y Alegre (D. Vicente).....	374
Llacer y Bolderman (D. Francisco)..	374
Llacer y Viana (D. Juan).....	374
Lladó (D. José).....	374
Llamas (D. Servando de).....	375
Llamas y Romero (D. Antonio).....	375
Llanas (D. Alberto).....	374
Llanos (D. Luis).....	375
Llanta y Guerin (D. Santiago).....	375
Llave (D. Manuel).....	375
Lleonar (D. Benito).....	375
Llimona y Bruguera (D. Juan).....	375
Llop (D. Agustin).....	375
Llop (D. José).....	375 y 714
Llopis (D. Ricardo).....	376
Llopis y Sanchez (D. Isaias).....	376
Llorens (D. Eduardo).....	376
Llorens (D. Joaquin).....	378
Llorens de Cervera (D. Domingo)...	378
Llorens y Riu (D. N.).....	378
Lloret de Yepes (D. José).....	378
Llovera (D. José).....	378
Lloveras (Doña Carmen).....	378
Llovet (D. Tomás).....	378
Lluch (D. Vicente).....	379
Lluch Vastuer (D. Manuel).....	379
Lluch y Prat (D. Joaquin).....	380
Lluria y Giralt (D. José).....	380
Lobato (D. Alfredo).....	380
Lopez (D. César).....	380
Lopez (Doña Emilia).....	715
Lopez (D. Francisco de Asís).....	380
Lopez (D. José María).....	380
Lopez (D. José Ramon).....	715
Lopez (D. Juan Antonio).....	380
Lopez (D. Manuel).....	380
Lopez (D. Manuel Félix).....	380
Lopez (D. Roque).....	381
Lopez (D. Sixto).....	381
Lopez (D. Tomás).....	381
Lopez Acuña (D. Miguel).....	381
Lopez Alcántara (D. Diego).....	381
Lopez Alcázar D. (Jesús).....	381
Lopez Aldazabal (D. Benjamin).....	381
Lopez Alegria y Mas (D. Ruperto)...	381
Lopez Caamaño (D. Antonio)....	382
Lopez Corona (D. Constantino).....	382



	Páginas
Lopez Díez (D. José).....	382
Lopez Donaire (D. Silvestre).....	382
Lopez Durango (D. Gregorio).....	382
Lopez Echevarría (D. Felipe).....	382
Lopez Enguidanos (D. José).....	383
Lopez Enguidanos (D. Tomás).....	383
Lopez Fernandez (D. José).....	383
Lopez Franch (Doña Agustina).....	383
Lopez Mendiola (D. Vicente).....	383
Lopez Morales (D. Nicolás).....	383
Lopez Rearán (D. Severino).....	383
Lopez Requeni (D. Ricardo).....	384
Lopez Sagredo (D. José).....	384
Lopez San Martin (D. Benigno).....	384
Lopez San Roman (D. Agapito).....	384
Lopez San Roman (Doña Romana).....	384
Lopez de Cardona (D. Luis).....	384
Lopez de Gonzalo (D. Leopoldo).....	384
Lopez de Morla (D. Diego).....	384
Lopez de Plano (D. Eduardo).....	384
Lopez de Toro (D. Eduardo).....	384
Lopez del Baño y Diosdado (Don Agustín).....	384
Lopez del Baño y Diosdado (Doña Josefina).....	384
Lopez y Arias (D. Manuel).....	385
Lopez y Elorga (D. Pablo).....	384
Lopez y Martinez (D. Enrique).....	385
Lopez y Pascual (D. José María).....	385
Lopez y Pellicer (D. Francisco).....	385
Lopez y Piquer (D. Bernardo).....	385
Lopez y Piquer (D. Luis).....	386
Lopez y Portaña (D. Vicente).....	388
Lopez y Rodriguez (D. Antonio).....	390
Lopez y Terren (D. Vicente).....	391
Loredo (D. José María).....	391
Lorenzale (D. Claudio).....	391
Lorenzale (D. Ramiro).....	391
Lorenzo (Doña Matilde).....	391
Lozano (D. Isidoro).....	391
Lucas (D. Eugenio).....	393
Lucini (D. Francisco).....	394
Lucini y Biderman (D. Eusebio).....	394
Ludeña (D. Angel Lucio).....	394
Luengo y Muñoz (D. Pablo).....	394
Lumbreras (D. Longinos).....	395
Luna (D. Juan).....	395
Luna (Doña Petra).....	715
Luque (D. Manuel).....	395
Luque (D. Manuel).....	395

	Páginas
<b>M</b>	
Macaya (D. Hermenegildo).....	397
Macias Picavea (D. Alberto).....	397
Madasin (Doña Teresa).....	397
Madrazo y Agudo (D. José).....	397
Madrazo y Garreta (D. Raimundo).....	399
Madrazo y Garreta (D. Ricardo).....	401
Madrazo y Kuntz (D. Federico).....	402
Madrazo y Kuntz (D. Luis).....	405
Maea (D. Antonio).....	406
Maella (D. Mariano Salvador de).....	406
Maffei Rosal (D. Antonio).....	408
Maffei Rosal (D. Francisco).....	410
Magdalena (D. Antonio).....	410
Magistris (D. Joaquin).....	410
Magraner y Soler (Fray Mariano).....	410
Maicas (D. Juan).....	411
Maisonave (Doña Carmen).....	411
Malacuera (D. Antonio).....	411
Malagarriga y Codina (D. Sebastian).....	411
Malagrida (D. Miguel).....	411
Malat6 (D. Francisco).....	411
Malo (D. Pedro).....	412
Malo Smit (D. J. Manuel).....	412
Manchon (D. Antonio).....	413
Manella (D. José María).....	413
Manresa y Ortuño (D. José María).....	413
Manso y Chaves (Doña Bernarda).....	413
Manzanares (Doña Lucía).....	413
Manzano y Mejorada (D. Víctor).....	413
Mañanós y Martinez (D. Asterio).....	415
Mañez (D. Francisco).....	415
Maqueda (D. Antonio).....	415
Marce (D. Angel).....	415
March y Marco (D. Vicente).....	415
Marchesi (D. Francisco).....	415
Marchioni (D. Luis).....	415
Marchori (Doña María Luisa).....	415
Maré (D. Cipriano).....	415
Maré (D. Pedro Celestino).....	415
Marghinoti (D. Juan).....	415
María y Fernandez Campos (D. Luis de).....	415
Mariani (D. Vicente).....	416
Marichal (D. Gaston).....	416
Marin (D. Antonio).....	416
Marin (Dr. D. Jerónimo).....	416
Marin (D. José).....	416
Marin (D. Mariano).....	416
Marin (D. Rudesindo).....	416



	Páginas
Marin Baldo (D. José).....	416
Marin Roca (D. Antonio).....	416
Marin y Molinas (D. Adolfo).....	416
Marin y Torres (D. Miguel).....	416
Mármol (D. Remigio del).....	417
Marqués (D. José).....	417
Marqués Carles (D. Manuel).....	417
Marqués y Vaquer (D. Rafael).....	417
Marquet (D. Roberto Augusto).....	715
Marquez Grosso (D. José).....	715
Marrasé (D. Francisco).....	417
Marroig y Mesquida (D. Gabriel Juan).....	417
Marsal (D. José).....	417
Martí (D. Camilo).....	417
Martí (D. Francisco de Paula).....	418
Martí (D. José Vicente).....	418
Martí (D. Juan de la Cruz).....	418
Martí (D. Pedro).....	418
Martí (D. Ricardo).....	418
Martí y Alsina (D. Ramon).....	418
Martí y Monsó (D. José).....	420
Martí y Serra (D. Jáime).....	420
Martin (D. Enrique).....	421
Martin (D. José María).....	421
Martin (D. Juan).....	421
Martin (D. Tomás).....	421
Martin Abril (Doña Catalina).....	421
Martin Salamanca (D. Luis).....	422
Martin de Campo (Doña Victoria).....	422
Martin y Riesco (D. Elias).....	422
Martin y Rodríguez (D. José).....	422
Martinez (D. Enrique).....	423
Martinez (D. Félix).....	423
Martinez (D. Florentino).....	423
Martinez (D. Francisco).....	423
Martinez (D. Gabriel).....	423
Martinez (D. Pablo).....	423
Martinez (Doña Maria de la Concepcion).....	423
Martinez (Doña Rosa).....	423
Martinez Alonso de Yermiñi (Doña Pilar).....	423
Martinez Angel (D. Antonio).....	423
Martinez Aparici (D. Domingo).....	424
Martinez Castilla (D. José).....	424
Martinez Checa (D. Fernando).....	424
Martinez Corera (D. Joaquin).....	424
Martinez Cardona (D. José).....	426
Martinez Cubells (D. Salvador).....	426
Martinez Escalada (Doña Fabiana).....	427
Martinez Pozo (D. Juan).....	427

	Páginas
Martinez Reina (D. Juan).....	427
Martinez Rives (D. José).....	427
Martinez Robles (D. Enrique).....	427
Martinez Sanz (Doña Carolina).....	428
Martinez Valdivieso (D. Nicolás).....	428
Martinez Victoria (D. José).....	428
Martinez Zapata (D. José).....	428
Martinez de Castro (D. José).....	428
Martinez Escobar (D. Amaranto).....	428
Martinez de Espinosa (D. Juan José).....	428
Martinez de Hebert (D. Julian).....	429
Martinez del Rincón y Trives (D. Serafin).....	429
Martinez de la Vega (D. Joaquin).....	429
Martinez y Altés (D. Gabriel).....	429
Martinez y Lopez (D. Juan).....	429
Martinez y Yago (D. Francisco).....	429
Martos Medel (D. Joaquin).....	430
Marxuach.....	430
Marzo (D. Antonio).....	430
Mas (D. Francisco).....	430
Mas (D. Julian).....	430
Mas y Fondevila (D. Arcadio).....	430
Masats y Granados (D. Cristino).....	431
Mascarañas Hernandez (D. José).....	431
Mascaró (D. José).....	431
Mascaró (D. Elías).....	431
Masferrer (D. Antonio).....	431
Masferrer (D. Juan).....	431
Masi del Castillo (D. José).....	431
Masó (D. Felipe).....	431
Masó (D. Gaudencio).....	432
Masó (D. Rafael).....	432
Masó (D. Salvador).....	432
Masriera (D. Francisco).....	432
Masriera (D. José).....	432
Masriera y Vidal (D. José).....	432
Massieu (Doña Dolores).....	434
Massieu (D. Nicolás).....	434
Massos (Doña Herminia).....	434
Matas (D. Bernardo).....	434
Mateu (D. Bernardo).....	434
Mateu (D. Jacinto).....	434
Mattey (D. Alejandro).....	434
Matti y Hurtado de Mendoza (Don José).....	434
Mattoni de la Fuente (D. Virgilio).....	435
Maura y Muntaner D. (Bartolomé).....	435
Maura y Montaner (D. Francisco).....	435
Maurat (D. Cristobal).....	435
Maurelo y Morales (D. Vicente).....	435



	Páginas		Páginas
Maureta y Aracil (D. Gabriel).....	436	Miera Lopez de la Fuente (D. Ven-	448
Mauricio (D. Federico).....	436	tura.....	448
Mayol (D. Salvador).....	436	Miguel (D. Manuel).....	448
Mayol (D. Vicente).....	436	Miguel y Galvez (D. Alejandro).....	448
Mayor de Gonzalez (Doña Dolores)...	437	Milá y Fontanals (D. Pablo).....	449
Medel (D. Ramon).....	437	Milla (Doña Josefa).....	449
Mediero (D. Valentin María).....	437	Milla y Mendoza (D. Francisco).....	449
Medina (D. Dámaso).....	437	Millan (D. Francisco).....	449
Medina Lopez de Haro (D. Joaquin)...	437	Millan Ferriz (D. Emilio).....	449
Medina del Pomar (D. Bernardo)....	437	Millan y Velasco (D. Manuel).....	449
Medina y Peñas (D. Eustasio de)....	437	Miñano y Ramirez (Doña Maria Euge-	450
Medina y Peñas (D. Sabino).....	437	nia de).....	450
Meifren (D. Eliseo).....	439	Mir (D. Andrés).....	450
Mejía (D. Nicolás).....	439	Mirabent y Gatell (D. José).....	450
Melchor (D. Ricardo de).....	439	Miralles (D. Celestino).....	450
Melendez (D. Gerardo).....	439	Miralles (D. Francisco).....	450
Mélida (D. Arturo).....	715	Miralles (D. Francisco).....	450
Mélida (D. Enrique).....	440 y 715	Miralles (D. José).....	450
Melignan (D. Luis).....	442	Miranda (D. Fernando).....	450
Melis (D. Luis).....	442	Miranda (Doña Inés).....	451
Mena (D. Francisco).....	442	Miranda (Doña María Josefa).....	451
Menassade (Mlle. Emile).....	442	Miranda y Casellas (D. Fernando)...	451
Mendeville de Flores (Doña María)...	442	Miranda y Rendon (D. Manuel).....	451
Mendez (D. Manuel).....	442	Miret y Gonzalez (Doña Enriqueta)...	451
Mendez y Andrés (D. José).....	442	Miró (D. Antonio).....	451
Mendiguchia (D. Francisco Javier de)...	442	Miró (D. Gaspar).....	451
Mendiguchia (D. José).....	443	Miró Américo (Doña Concepcion)...	716
Mendoza (D. Agustín).....	443	Miron y Duque (D. Alvaro).....	451
Mendoza (D. Cristobal).....	443	Mitjans (D. Ursino).....	452
Mendoza y Gonzalez (D. Luis).....	443	Molet (D. Salvador).....	452
Mendoza y Moreno (D. Francisco de		Molina (D. Francisco).....	452
Paula de).....	443	Molina (D. Pedro Pascual).....	452
Menéndez (D. Manuel).....	445	Molina (D. Joaquin).....	454
Menendez Manjon (D. Domingo)....	445	Molina y Saldivar (D. Gaspar).....	454
Mensaque y Alvarado (D. Antonio)...	445	Moliné (D. Manuel).....	454
Mercadé y Fábregas (D. Benito).....	445	Molinelli y Cano (D. Francisco).....	454
Mercader Sancho (D. Ignacio).....	446	Molla y Muñoz (D. Félix).....	454
Mercar (D. Antonio).....	446	Mollera (D. Francisco).....	454
Merino (D. Isidro).....	446	Molner (D. Blas).....	454
Merino y Andrade (D. Fernando)....	446	Moltó y Luch (D. Antonio).....	455
Merle (D. Francisco).....	446	Monasterio (D. Angel).....	455
Mesguier y Alvarez (D. Antonio)....	447	Moner y Espinosa (D. Lauro).....	455
Mestre y Boch (D. Juan).....	447	Monfort (D. Manuel).....	456
Mestre y Climent (D. José).....	447	Monleon y Torres (D. Rafael).....	456
Mestres (D. Apeles).....	447	Monroy y Aguilera (D. Diego).....	456
Mezga y Calderon (D. Pablo).....	447	Mons (D. Luis C.).....	457
Mezquita y de Pedro (D. Joaquin)...	447	Monserdá y Vidal (D. Enrique).....	457
Michans (D. Francisco).....	447	Monserrat (D. José).....	457
Michel (Doña Bibiana).....	447	Monserrat (D. N.).....	457
Michel D. Manuel).....	447	Montalvo (D. Bartolomé).....	458
Michel (D. Pedro).....	448	Montaner (D. Juan).....	458



	Páginas
Montaner (D. Lorenzo María).....	459
Montano (D. Manuel).....	459
Montaña (D. Pablo).....	459
Montaña (D. Pedro Pablo).....	459
Montañés (D. Bernardino).....	460
Montcarville (M. Gedeon).....	461
Montell (D. José).....	461
Montenegro (D. Juan).....	461
Montero (D. Esteban).....	461
Montero Arbiza (D. Antonio).....	461
Montero y Calvo (D. Arturo).....	462
Montero y de Vigodet (D. Joaquín María de).....	462
Montes (D. José Cecilio).....	462
Montes (D. Rafael).....	462
Montesinos (D. Manuel).....	462
Montesinos (D. Rafael).....	462
Montesinos Ansina (D. Rafael).....	462
Montesinos y Espartero (Doña Virginia).....	463
Montesinos y Ramiro (D. Rafael)....	463
Montis y Vazquez (D. Juan).....	463
Mora (D. Agustín).....	463
Mora (D. Domingo).....	463
Moracho (D. Benigno).....	463
Moragas y Torras (D. Tomás).....	464
Moragas (D. Miguel).....	464
Morales y Gonzalez (D. Francisco de Paula).....	464
Morales y Puello (D. Francisco).....	464
Morata (D. Antonio).....	464
Moratalla Lopez (D. Gabriel).....	716
Morató (D. Jacinto).....	464
Moratilla (D. Felipe).....	464
Moratilla (D. Francisco).....	465
Morcillo y Cidron (Doña Josefa)....	466
Morell y Orlandis (D. Fausto).....	466
Moreno (D. Baldomero).....	467
Moreno (D. Cirilo).....	467
Moreno (D. Manuel).....	467
Moreno (Doña María de la Luz).....	467
Moreno (D. Matías).....	467
Moreno (Doña Victoria).....	467
Moreno Tejada (D. Juan).....	467
Moreno de Fuentes (D. José).....	468
Moreno y Carbonero (D. José).....	468
Moreno y Moreno (D. José).....	469
Moreno y Rubí (D. Enrique).....	469
Morera (D. Emilio).....	469
Morera y Galicia (D. Jaime).....	469
Morgado (D. Antonio).....	470

	Páginas
Moriel y García (D. Antonio).....	470
Morillo y Ferradas (D. José).....	470
Moros (D. Vicente).....	470
Mosquera (D. Manuel de la Paz).....	471
Mosquera y Vidal (D. Ramon).....	471
Mota (D. Vicente).....	471
Moure (D. Julio).....	471
Mourelle (D. Francisco Javier).....	471
Mugica y Perez (D. Carlos).....	471
Muñios (D. Hermenegildo).....	473
Muller (Mr. Jorge).....	473
Munarriz (Doña María Josefa).....	473
Mundina y Milallave (D. Bernardo)..	473
Muntaner (D. Francisco).....	474
Muñiz (Doña Juana).....	474
Muñoz (D. Domingo).....	474
Muñoz (D. Fausto).....	474
Muñoz (D. José).....	474
Muñoz (D. Vicente).....	475
Muñoz García (D. Jerónimo).....	475
Muñoz Ortiz (D. José).....	475
Muñoz Rubio (D. Ramon).....	475
Muñoz de Cacho (Doña Manuela)....	475
Muñoz y Alcázar (D. Pascasio).....	475
Muñoz y Ansua (D. José).....	475
Muñoz y Degraín (D. Antonio).....	475
Muñoz y Lucena (D. Tomás).....	476
Muñoz y Otero (D. Manuel).....	476
Mur (D. José).....	476
Mur (D. Teodoro).....	477
Muraton (D. Alfonso).....	477
Muraton (Doña Eufemia).....	477
Murcia.....	477
Muriel Alcalá (D. José).....	477
Muriel (D. Luis).....	477
Muriel y Amador (D. Luis).....	477
Muriel y Lopez (D. Luis).....	478
Murillo Bracho (D. José).....	478
Murillo y Brabo (Doña Josefa).....	478
Muro (D. Eduardo).....	478

## N

Nagel (D. Enrique).....	479
Nanteuil (D. Celestino).....	479
Nao (D. Manuel).....	479
Narte y Narte (D. Javier).....	479
Narvona (D. Francisco).....	479
Narvaez (Doña Catalina).....	479



	Páginas
Naury (D. Juan Bautista).....	480
Naval y Barbasan (D. Jorge).....	480
Navarrete y Fos (D. Federico).....	480
Navarrete y Fos (D. Ricardo María)..	480
Navarro (D. Antonio).....	482
Navarro (D. Antonio).....	482
Navarro (D. Francisco).....	482
Navarro (D. José).....	482
Navarro (D. Mario).....	482
Navarro (D. Pedro Juan).....	482
Navarro (D. Roman) .....	482
Navarro (D. Salvador).....	482
Navarro (D. Vicente).....	482
Navarro Reig (D. Felipe).....	482
Navarro Reza (D. José)....	482
Navarro y Cañizares (D. Miguel). .	482
Navases (D. Jerónimo).....	482
Nebot (D. Miguel).....	483
Nesbitt (Doña María Micaela). ....	483
Net y Escofett (D. Antonio).....	483
Neto (D. A.).....	483
Nicolás (D. Bernardo).....	483
Nicolás (D. Faustino).....	483
Nicolau Cotanda (D. Vicente).....	483
Nicolau Huguet (D. José).....	483
Nicolau Bartomeu (D. José).....	483
Nicolau y Parody (Doña Teresa)....	484
Nicoli (D. Pedro).....	484
Nicoli y Manfredi (D. Carlos).....	484
Nicoli y Manfredi (D. Silvio).....	485
Nieto y Zamora (D. Enrique).....	485
Nin y Tudó (D. José).....	485
Noel (D. Edmundo).....	486
Noguera (D. Dionisio). ....	486
Noguera (D. Manuel).....	486
Noguera y Fernandez (D. Ginés Ma- ría).....	486
Nolla (D. Joaquin).....	486
Noriega (D. Alejandro)....	486
Noriega (Doña Milagros).....	486
Noseret.....	486
Nostench de los Ríos (Doña María Teresa). ....	486
Nouvion (D. Enrique) .....	486
Novas (D. Rosendo).....	486
Núñez de Castro (D. Antonio). . .	487
Núñez de Piedrahita (D. Juan).....	487
Núñez y Lopez (D. Trinidad)....	487
Nuño y Lerin (D. José María).....	487

## O

	Páginas
Obiols de Delgado (D. Gustavo).....	489
Obon (D. Emilio).....	489
Ocal (D. Miguel María).....	489
Ochoa y Madrazo (D. Rafael). ....	489
Ocon (D. Emilio).....	489
O'Connor (D. Carlos).....	490
Octavio de Toledo (D. Pedro Pablo). .	490
O'Dena (Doña Adelaida).....	490
Odriozola (D. José).....	490
Ojeda y Siles (D. Manuel).....	490
Ojero de Romarate (D. Sabino). ....	490
Olavide (D. Ramon).....	490
Olazabal (D. Miguel). ....	490
Oliart (D. Antonio).....	490
Oliet (D. Jaquin).....	491
Oliva y Rodrigo (D. Eugenio).....	491
Oliva y Rodrigo (D. José).....	491
Olivé (D. Manuel).....	491
Oliver García (D. José)..	491
Oliver y Aznar (D. Mariano).....	491
Olivera y Soto (D. Francisco).....	491
Olledacruz (Doña Serapia).....	491
Oller y Cestero (D. Francisco).....	491
Olleros y Quintana (D. Blas)... ..	491
Olmos (D. Manuel).....	491
Oms (D. Manuel) .....	492
Oms (D. Vicente).....	493
O'Neill y Rosiñol (D. Juan) .....	494
Oñate (D. Julian).....	494
Oñós (D. Mariano).....	494
Oñós (D. Raimundo).....	494
Ordoñez y Gonzalez (D. Elías).....	494
Ordovaz (D. José)....	494
Ordozgoiti (D. Julian).....	494
Orduña y Viguera (D. Emilio).....	495
Orejas (D. Angel).....	495
Orejon (D. Guillermo).....	495
Oroz (D. Félix).....	495
Orozeo (D. Melchor).....	496
Orozco de Folache (Doña Josefa Elisa).	496
Orrico (D. Miguel).....	496
Ortega (D. Calixto)....	496
Ortego y Vereda (D. Francisco).....	496
Ortiz (D. Angel).....	498
Ortiz y Aguilar (D. Ramon de).....	498
Ortiz y Campos (D. José).....	498
Ortiz y Gamundi (D. José).....	498
Osorio Calvache (D. Manuel).....	498
Osuna (D. V.).....	498



	Páginas
Osterberger (D. Jorge).....	498
Otaola y Rojas (D. Cipriano de).....	498
Otero (D. Juan J.).....	499
Otero (D. Manuel).....	499
Othon (D. José).....	499
Ovalle y Castañeda (Doña María de). ..	499
Ovara y Piquer (D. José) .....	499
Ovejero (D. Mariano).....	499
Oviedo (Doña Antonia).....	499

## P

Pacheco y Fuente (D. Ricardo).....	501
Padierna de Villapadierna (D. Adolfo). ..	501
Padró (D. Tomás).....	501
Padró y Pedret (D. Ramon).....	501
Padró y Pedret (D. Tomás).....	502
Padró y Pijoan (D. Ramon).....	502
Paez (D. Jacobo).....	502
Pagani (D. Luis).....	503
Pagés y Cabañeras (D. Francisco)....	503
Pagés y Casamitjana (D. Eduardo)..	503
Pagés y Serratosa (D. Francisco)....	503
Pagniucci y Zumel (D. José).....	504
Paiza y Vidal (D. Juan).....	505
Pajares (D. José).....	505
Palao (D. Luis).....	505
Palao y Marco (D. Antonio José)....	505
Palao y Ortubia (D. Carlos).....	506
Palau (D. G.).....	506
Pallares y Allustante (D. Joaquin) ..	506
Palmaroli (D. Cayetano).....	507
Palmaroli y Gonzalez (D. Vicente)....	507
Palmerani (D. Angel Rafael).....	508
Palmerola (D. Ignacio).....	509
Palomar (D. Víctor).....	509
Palomero (D. Ignacio).....	509
Palomino (D. Juan).....	509
Palos (D. Tomás).....	509
Palou (Doña María Ana).....	509
Pampló (D. José).....	509
Panisse (D. Francisco de Paula).....	509
Panisse (D. José María).....	510
Pantaleon (D. Eduardo).....	510
Pantoja (D. Adolfo).....	510
Pañó (D. Juan).....	510
Pañó (Doña María).....	510
Parada y Santin (D. José).....	510
Páramo (D. Regino).....	510
Páramo (D. Salvador).....	510

Parboni (D. Aquiles).....	510
Parcerisa (D. Francisco Javier).....	511
Parcerisa (D. José).....	512
Pardiñas (D. Jorge).....	512
Pardo (D. Francisco).....	512
Pardo (D. Gumersindo).....	512
Pardo Bazán (Condesa de).....	512
Pardo Gonzalez (D. Pablo).....	512
Pardo y Dauder (D. Daniel)....	512
Paredes (D. Vicente).....	512
Paredes y Ramirez (Doña Angelina). ..	514
Parera (D. Ignacio).....	514
Parera y Munte (D. Francisco).....	514
Parera y Romero (D. José) .....	514
Parieti (D. Francisco).....	514
Parkinson y Marti (D. Emilio).....	514
Parody (Doña Angela).....	514
Parody (D. Antonio).....	514
Parra (D. José Felipe).....	514
Parra (D. Miguel).....	515
Pascual (D. José).....	516
Pascual (Rdo. P. D. José).....	516
Pascual (D. Narciso).....	517
Pascual y Abad (D. Antonio).....	517
Pascual Abad y Francés (Doña Isa- bel).....	517
Pascual de Bonanza (Doña Belén)...	517
Pastor (Doña Angeles).....	517
Pastor (D. Francisco).....	517
Pastor (D. José).....	517
Pastor (D. José Miguel).....	517
Pastor Sieiro (D. Luis).....	517
Pastor y Juliá (D. Modesto).....	517
Pastorino y Rivera (D. Andrés).....	518
Pastors (Doña Manuela) .....	518
Paternó (Doña María Josefa de)....	518
Patiño (D. Patricio).....	518
Patiño Muñoz (D. Luis). .....	519
Paya (D. Eliodoro).....	519
Pecul (D. Felipe).....	519
Pecul y Crespo (D. Francisco).....	519
Pedro (Doña Aurora de).....	519
Peiro (D. Agustin).....	519
Peiró Urria (D. Juan).....	519
Pelayo Fernandez (D. Eduardo) ....	520
Pelegri y Clariana (D. José).....	520
Peleguer (D. Manuel).....	520
Peleguer (D. Vicente). .....	520
Pelli y Marrochetti (D. José) .....	520
Pellicer y Feñer (D. José Luis).....	521
Pellicer (D. N.).....	521



	Páginas		Páginas
Pellicer Vigueras (D. Diego).....	716	Perez y Colbrand (D. Angel).....	531
Pellon (D. Cayetano).....	521	Perez y Vicente (D. Manuel).....	531
Pelufo (Doña Matilde).....	521	Perich y Fuster (D. Emilio).....	531
Pena (D. Joaquin).....	521	Perlasia (D. Eleuterio).....	531
Penellas (D. N.).....	521	Peris (D. Francisco).....	531
Penne (D. Luis Luciano).....	521	Peris (D. Joaquin).....	531
Peña (D. Antonio).....	521	Perogordo y Rodriguez (D. Gregorio)...	531
Peña (D. José).....	522	Pertegás y Salvador (D. Antonio)...	531
Peña (D. Pedro de A.).....	522	Pesado y Segura (D. Natal) ...	531
Peña Muñoz (D. Maximino).....	522	Pescador (D. Eduardo).....	531
Peña y Benitez (D. Antonio).....	522	Pescador (D. José).....	531
Peñas (D. Antonio).....	522	Pescador y Escúrte (D. Mariano)...	531
Peñas y Romero (D. Pedro).....	522	Pescador y Saldaña (D. Félix) ....	532
Peñuela (Doña Matilde Edith de)....	522	Peyra (D. Antonio).....	532
Peoli (D. Juan Jorge de).....	522	Pezuela (D. Augusto de la).....	532
Pera (D. Joaquin María).....	522	Philastre (D. Enrique).....	532
Perales (Doña Amalia).....	523	Pi y Margall (D. Joaquin).....	533
Peralta del Campo (D. Francisco)...	523	Picado (D. José).....	533
Peralta y Pino (D. José).....	523	Picardo (D. Benito).....	533
Perate Herreros (D. Luis).....	523	Picas (D. Tomás) ....	533
Perea y Rojas (D. Alfredo)...	523	Picolo y Lopez (D. Manuel).....	533
Perea y Rojas (D. Daniel).....	523	Piedra (D. Luis Andrés de la).....	534
Pereda (D. Federico de).....	524	Pierrad (D. Rafael).....	534
Perez (D. Donato).....	524	Pinazo y Camarleng (D. Ignacio)....	534
Perez (D. Eduardo).....	524	Pineda (D. Antonio).....	534
Perez (D. Higinio).....	524	Pineda (D. Miguel).....	534
Perez (D. Hilario).....	524	Pineda y Garnica (D. Pedro).....	534
Perez (D. Ignacio).....	524	Pinedo (D. Emilio).....	534
Perez (D. Joaquin).....	524	Pinedo Lull (D. José).....	534
Perez (D. José).....	524	Pino (D. Enrique del).....	534
Perez (D. José Vicente).....	524	Pinós (D. Mariano).....	534
Perez (D. Manuel Pantaleon).....	525	Pintado (D. Gabriel María).....	534
Perez (Doña María de la Concepcion)...	525	Pintor (D. Rafael).....	535
Perez Aleman (Doña Regina).....	525	Piñera y Perez (D. Juan).....	535
Perez Benito (D. José).....	525	Piñó y Vilanova (D. Vicente).....	535
Perez Figueroa (D. Francisco).....	525	Piquer y Duart (D. José).....	535
Perez Galdós (D. Benito).....	525	Piscatory (D. Raquel).....	537
Perez Martinez (D. Diego).....	525	Pizarro (D. Braulio).....	537
Perez Olmos (D. Francisco).....	525	Pizarro (Doña Carmen).....	537
Perez Pulpeiro (D. José).....	525	Pizarro (D. Cecilio).....	537
Perez Ribon (D. Emilio).....	716	Pizzala (D. Carlos).....	538
Perez Rubio (D. Antonio).....	525	Pla y Bo (D. Salvador).....	538
Perez Villaamil (D. Genaro).....	527	Pla y Gallardo (D. Cecilio).....	539
Perez Villaamil (D. Juan).....	529	Pla y Valor (D. Manuel).....	539
Perez Villamayor (D. Juan).....	529	Pla y Vila (D. Francisco) ....	539
Perez de Castro (D. Mariano)...	529	Planas (D. Eusebio).....	539
Perez de Castro (D. Pedro).....	529	Planella (D. Alejandro).....	540
Perez del Camino (D. Fernando).....	530	Planella (D. Buenaventura).....	540
Perez del Valle (D. Francisco).....	530	Planella (D. Gabriel).....	540
Perez de la Rivera (Doña Clotilde)...	530	Planella (D. Gabriel).....	540
Perez é Ibañez (D. Alfredo).....	531	Planella (D. Joaquin).....	541



	Páginas
Planella (D. Juan) .....	541
Planella (D. Ramon).....	541
Planella y Coromina (D. Francisco)..	541
Planella y Coromina (D. José).....	541
Planella y Rodriguez (D. Juan).....	543
Planes (D. Luis Antonio).....	543
Planter (D. Raimundo).....	543
Plaüiol (D. Rafael).....	543
Plaüiol y Mendez (D. Luis).....	543
Plasencia y Maestro (D. Casto).....	543
Plaza de Laya (D. Vicente).....	545
Poggio (D. Felipe M.).....	545
Polanco y Crespo (D. Victoriano)....	545
Poleró y Toledo (D. Vicente).....	545
Poll (D. Manuel).....	546
Pomar (D. José).....	546
Pomares (D. Francisco).....	547
Ponce Gilabert (D. Jesús).....	547
Ponce de Leon (D. Manuel).....	547
Ponce de Leon (Doña Maria del Car- men).....	547
Poncini (D. Francisco).....	547
Pons y Alsina (D. Francisco).....	547
Pont (D. Eduardo).....	547
Ponte (D. Daniel).....	547
Ponte de la Hoz (D. Teodoro).....	547
Ponzano y Mur (D. Luis).....	548
Ponzano y Gascon (D. Ponciano)....	548
Porta (D. Isidro).....	550
Portaña (D. Agustin).....	550
Portilla (D. Manuel).....	550
Portusach (D. José).....	550
Posadillo (D. Isidro).....	550
Pou (D. Miguel).....	550
Pourchet (D. Miguel).....	550
Pous (D. Agustin).....	551
Poveda y Juan (D. Vicente).....	551
Povedano (D. Tomás).....	551
Pozas (Doña Magdalena).....	551
Pozo (D. Julian del).....	551
Pradilla y Ortiz (D. Francisco).....	551
Prats y Velasco (D. Francisco).....	555
Prats (D. Juan de Mata).....	556
Prevost (D. Alejandro).....	556
Prieto (D. Juan).....	556
Prieto (D. Manuel).....	556
Puchol y Padilla (D. José).....	556
Puebla Tolin (D. Dióscoro Teófilo de la).....	556
Puente (D. Eduardo).....	558
Puerto Villanueva (D. Juan José)....	558

	Páginas
Puig (D. Honorato).....	558
Puigdorfil (D. Felipe).....	558
Puiggari (D. José).....	558
Puiggener (D. Luis).....	558
Pujada (D. Magin).....	558
Pujol (D. José).....	558
Pujol y Guastavino (D. Clemente)...	559
Pujol y Padró (D. Ramon).....	716
Pulgar (Doña Aurora).....	559
Pulgar (D. Cristóbal).....	559
Pulleiro (D. Enrique).....	559
Puñonrostro (Doña Rosalía).....	559

## Q

Querol (D. Agustin).....	561
Quesada (D. Antonio).....	561
Quesada (D. Augusto Manuel de)...	561
Quesada (Doña María de la Concep- cion).....	561
Quevedo (D. Matias).....	561
Quintanilla (D. Mariano).....	562
Quintano y Elías (D. Antonio).....	562
Quiroga (D. José).....	562

## R

Rabadá y Ballvé (D. Juan).....	563
Raggio (D. J.).....	563
Ral (D. José).....	563
Ramill (D. José).....	563
Ramirez Marcial (D. Mariano).....	563
Ramirez de Arellano (Doña Ade- laida).....	563
Ramirez de Arellano (D. José).....	564
Ramirez de Arellano (D. Rafael)....	565
Ramirez de Saavedra (D. Angel).....	565
Ramirez de Villaurrutia (Doña Gua- dalupe).....	566
Ramirez é Ibañez (D. Manuel).....	566
Ramirez y Bonet (D. Miguel).....	567
Ramon (D. Luis).....	567
Ramon y Ripalda (Doña María Vi- centa).....	567
Ramonet (D. José).....	567
Ramos (D. Antonio Francisco).....	567
Ramos (D. Cristóbal).....	567
Ramos (D. Félix).....	567
Ramos (D. Pedro).....	567



	Páginas		Páginas
Ramos Artal (D. Manuel).....	567	Rico (D. José).....	578
Ramos Calderon (D. Manuel).....	567	Rico y Ortega (D. Bernardo).....	578
Ramos Ibañez (D. Francisco).....	567	Rico y Ortega (D. Martín).....	578
Ramos de la Vega (D. José).....	568	Riera (Doña María).....	579
Ramos y Albertos (D. Francisco Javier).....	568	Riera (D. Pablo).....	579
Raniel (D. Agustín).....	568	Riera y Grimald (D. Pedro Juan)....	579
Ravina (D. Alfredo).....	568	Rigalt (D. Luis).....	579
Rebolledo (D. Remigio).....	568	Rigalt (D. Pablo).....	580
Recio y Gil (D. Enrique).....	570	Rigalt y Tortiella (D. Agustín).....	580
Recoder (D. Miguel).....	570	Ríos (D. Ricardo de los).....	582
Redon (D. Víctor).....	570	Ripoll (D. José).....	582
Redondo Garcí-Ibañez (D. Inocencio)	570	Riquelme y Ponce de León (D. Luis).	582
Regoyos (D. Darío de).....	570	Riquer (D. Alejandro de).....	582
Reguera (D. Francisco Jesús).....	570	Riudavest (D. Antonio).....	582
Reguera (D. Manuel).....	570	Riudavest (D. Antonio).....	582
Regules (D. Salvador).....	570	Riudavest (D. Juan).....	582
Reigon (D. Francisco).....	570	Riudavest (D. José María).....	582
Reinoso (D. José María).....	571	Rius (D. Raimundo).....	583
Rendon y Dios (Doña Candelaria)...	571	Riva y Callol (Doña María Luisa)...	583
Renedo y Marron (D. Jesús de).....	571	Rivas y Díez (D. Gregorio).....	583
Requena (D. Francisco).....	571	Rivas y Oliver (D. Antonio).....	583
Requena Hernandez (D. Francisco)...	571	Rivas y Ortiz (D. Juan).....	583
Restan (D. José).....	571	Rivaud y García (D. Juan).....	583
Retortillo é Ibañez (D. Cipriano María).....	571	Robaina (D. Gumersindo).....	583
Revilla (D. José de la).....	571	Robbe (D. Luis).....	583
Revilla (Doña Teodora).....	571	Robles (D. Agustín).....	583
Rey (D. Miguel del).....	571	Robles (D. Pedro).....	583
Rey Conchado (D. Santos).....	571	Robles y Martínez (D. José).....	583
Reyes (D. Eduardo de los).....	572	Roca (D. Antonio).....	583
Reyes (D. Juan).....	572	Roca (D. Fidel).....	584
Reyes (D. Miguel).....	572	Roca (D. Guillermo).....	584
Reyes Corradi (D. Ventura de los)...	572	Roca (D. Leopoldo).....	584
Reyes y Bracamonte (D. Rafael) ...	572	Roca (D. Manuel).....	584
Reynés (D. Gabriel).....	572	Roca y Delgado (D. Mariano de la) ..	584
Reynés y Gurgui (D. Antonio).....	572	Roca y Rodríguez (D. Manuel).....	585
Reynés y Gurgui (D. José).....	572	Roca y Serrano (D. Rafael).....	585
Riancho y Mora (D. Agustín).....	572	Rocafort y Lopez (D. Tomás).....	585
Riba (D. Antonio).....	573	Rocafull (D. Antonio).....	585
Ribas y Oliver (D. Antonio).....	573	Rocafull (D. Rafael).....	585
Ribelles y Helip (D. José).....	573	Rocafull (Doña Enriqueta).....	585
Ribera (D. Pedro).....	574	Rocafull (Doña María del Pilar y Doña Servanda).....	585
Ribera (D. Roman).....	574	Rocete (D. Juan José).....	586
Ribera y Fernandez (D. Juan Antonio).....	574	Rocha y de Icaza (D. Lorenzo).....	586
Ribera y Fieve (D. Carlos Luis de) ..	575	Rocher (D. Fernando).....	586
Ribó y Ferriz (D. Bartolomé).....	577	Rodeiro (D. Francisco).....	586
Ribó y Mir (D. Segismundo).....	577	Rodes (D. Vicente).....	586
Rica y Almarza (D. Francisco).....	578	Rodó y Samarach (D. Pablo).....	586
Richart (D. Fernando).....	578	Rodríguez (D. Andrés).....	586
		Rodríguez (Doña Antonia).....	587
		Rodríguez (D. Antonio).....	587



	Páginas
Rodríguez (D. Cayetano).....	587
Rodríguez (Doña Dolores) .....	587
Rodríguez (D. Francisco).....	587
Rodríguez (D. José).....	587
Rodríguez (D. Juan).....	587
Rodríguez (D. Laureano).....	588
Rodríguez (D. Manuel).....	588
Rodríguez (D. Manuel).....	588
Rodríguez (D. Manuel).....	588
Rodríguez (Doña María).....	588
Rodríguez (D. Pedro).....	588
Rodríguez (D. Ramon).....	588
Rodríguez (D. Recaredo).....	589
Rodríguez (D. Vicente).....	589
Rodríguez Bellver (D. Eduardo)....	589
Rodríguez Diaz (D. José).....	589
Rodríguez González Sesmera (Don Félix).....	589
Rodríguez Ibañez (D. Vicente).....	589
Rodríguez Losada (D. José María)..	589
Rodríguez Medina (D. Rafael).....	590
Rodríguez Olavide (D. Genaro).....	590
Rodríguez Orive (D. José). ....	590
Rodríguez Prieto (D. Patricio).....	590
Rodríguez Santisteban (D. José)....	590
Rodríguez Tejero (D. Angel).....	590
Rodríguez Vicente (D. Aureliano)...	591
Rodríguez de Guzman (D. Manuel)..	591
Rodríguez de Toro (Doña Luisa)....	591
Rodríguez de la Torre (D. Pedro)....	592
Rodríguez y García (D. Juan).....	592
Rodríguez y Oller (D. Francisco)....	592
Rodríguez y Pusat (D. Francisco)....	592
Roig y Bofill (D. Juan).....	592
Roig y Soler (D. Juan).....	592
Roig y Soler (D. Juan).....	593
Rojas (D. José).....	594
Rojas y Cortadellas (D. Julio de)....	594
Rojí (D. Jacinto).....	594
Rojo (D. Antonio).....	594
Rojo (D. Francisco).....	594
Roldan y Garzon (D. José).....	594
Roldan y Martinez (D. José).....	594
Romá (D. José María).....	594
Romá y Esquerra (D. Ramon).....	595
Romá y Figueras (D. Ernesto).....	595
Romerales (D. Francisco).....	595
Romero (D. Angel).....	595
Romero (D. Antonio).....	595
Romero (D. Miguel)....	595

	Páginas
Romero Guerra (D. Ambrosio).....	595
Romero Larrañaga (Doña Esperanza)	595
Romero y Barros (D. Rafael).....	595
Romero y Lopez (D. José María)....	595
Romeu (D. Alfredo).....	596
Romeu (D. Luciano).....	596
Romo (D. Santos).....	596
Rosa (D. Joaquin de la).....	596
Rosa (D. Teófilo de la).....	596
Rosado (D. Juan).....	596
Rosales (D. Eduardo) .....	596
Rosals (D. Ramon).....	598
Roselde (D. Eduardo).....	599
Rosell (D. José Mariano).....	599
Rosell y Torres (D. Isidoro).....	599
Roselló y Prados (D. José).....	599
Rossi (D. Andrés).....	599
Rostan (Doña Adriana) .....	599
Rothénflué (Doña Genoveva).....	599
Rotondo y Rabasco (D. Antonio)....	600
Rouzé (D. Fernando).....	600
Rovira (D. Felipe).....	600
Rovira.....	600
Roza (D. Juan).....	600
Rubert (D. Joaquin Bernardo).....	601
Rubio (D. Joaquin)....	601
Rubio de Villegas (D. José).....	601
Rubio de Villegas (D. José).....	601
Rubio de Zurita (Doña Dolores)....	601
Rubio y Sanchez (D. Adolfo).....	601
Rubio y Sanchez (D. Roberto).....	602
Rudiez (D. Vicente).....	602
Rueda (Doña Esperanza).....	602
Ruflé (D. Teófilo)..	602
Ruiperez (D. Luis).....	602
Ruiz (D. Eusebio).....	603
Ruiz (D. Federico).....	603
Ruiz (D. Fernando).....	603
Ruiz (D. José).....	603
Ruiz (D. Julian).....	603
Ruiz Diosayuda (D. Gabriel).....	603
Ruiz Fúnes (D. P.).....	603
Ruiz Guerrero (Manuel) .....	604
Ruiz Jimenez (D. Joaquin).....	604
Ruiz Llull (D. Ricardo).....	604
Ruiz Sanchez Morales (D. Manuel) ..	604
Ruiz de Cáceres (D. Narciso).....	604
Ruiz de Leon (D. Leon)....	604
Ruiz de Quevedo (D. Santos).....	604
Ruiz de Somavia (D. Eduardo).....	604
Ruiz de Valdivia (D. Nicolás)....	604



	Páginas
Ruiz de la Prada (Doña Rosa).....	605
Ruiz de la Torre y Martinez (D. Leopoldo).....	605
Ruiz y Mora (D. Manuel).....	605
Rumoroso (D. Enrique).....	605
Rus y Chaves (D. José).....	605
Rusiñol (D. Santiago).....	605
Rute (D. Emilio).....	605

## S

Saavedra (D. Manuel).....	607
Saavedra y Sentinella (D. Francisco).....	607
Sabater (D. Manuel).....	607
Sabater (D. Ramon).....	607
Sabater y Felipa (D. Vicente).....	607
Sabater y Puchades (D. Vicente).....	607
Sabatini (Doña María).....	608
Sadurni y Deop (D. Celestino).....	608
Saenz García (D. Martin).....	608
Saenz Hermúa (D. Eduardo).....	608
Saenz de Tejada (D. Eusebio).....	608
Saez (D. Agustin).....	608
Saez García (D. Angel).....	608
Saez García (D. Benito).....	608
Saez García (D. Pedro).....	610
Sagau y Dalmau (D. Félix).....	611
Sagredo (D. Fernando).....	611
Saint-Aubin (D. Alejandro).....	611
Sainz (D. Francisco).....	611
Sainz de Grageda (D. José).....	612
Sainz y Ocejo (D. Luis).....	612
Sainz y Sainz (D. Casimiro).....	612
Saiz (Doña María del Carmen).....	612
Sala (D. Antonio).....	612
Sala (D. Francisco).....	612
Sala y Canal (D. Mauricio).....	612
Sala y Francés (D. Emilio).....	612
Sala Julien (D. Manuel).....	613
Sala y Martí (Doña Antonia).....	613
Sala y Sanchez (D. Francisco).....	613
Sala y Sanchez (D. Maximino).....	613
Salaber y Torres (Doña María de los Dolores).....	614
Salaya (D. Camilo).....	614
Salazar (D. José).....	614
Salazar (D. Enrique de).....	614
Salcedo y Echevarría (D. Isidoro de).....	814
Sales (D. Luis).....	614
Salesa (D. Buenaventura).....	614

Salgado (D. José).....	614
Salgot (D. José).....	614
Salinas y Ramirez (D. Juan).....	614
Salinas y Teruel (D. Agustin).....	615
Salmon (D. Victoriano).....	615
Saló y Junquet (D. José).....	615
Salvá (D. Gonzalo).....	615
Salvador (D. Diodoro).....	615
Salvador Carmona (D. Juan Antonio).....	615
Salvador Carmona (D. José).....	616
Salvador Gisbert (D. José M.).....	618
Salvany (D. Francisco).....	618
Salvatierra y Barriales (D. Valeriano).....	618
Salvatierra y Molero (D. Ramon) ...	619
Salvatierra y Serrano (D. Mariano de).....	619
Salvi (D. Manuel).....	620
Samsó (D. Juan).....	620
Sanahuja. (Véase Fernandez Sanahuja).	
San Bartolomé (D. José).....	620
Sancha y Valverde (D. José).....	620
Sanchez (D. Antonio Bernardino)...	620
Sanchez Acuña (D. Pedro).....	621
Sanchez Araciél (D. Manuel).....	621
Sanchez Barbudo (D. Salvador).....	621
Sanchez Blanco (D. Pedro).....	621
Sanchez Diaz (Doña Bárbara).....	622
Sanchez Diaz (D. Leopoldo)....	622
Sanchez Flores (D. José).....	623
Sanchez Narvaez (D. Antonio).....	623
Sanchez Ortiz (D. Leandro).....	623
Sanchez Perier (D. Emilio).....	623
Sanchez Pescador (D. José).....	623
Sanchez Pescador (Doña Cecilia)....	624
Sanchez Pescador (D. José).....	624
Sanchez Prieto (D. Andrés).....	625
Sanchez Ramos (D. Manuel).....	625
Sanchez Ramos (D. Manuel)....	625
Sanchez Tapia (D. Francisco).....	625
Sanchez Villanueva (D. José).....	625
Sanchez y Carrasco (D. Eleuterio)...	625
Sanchez y Marquez (D. José).....	625
Sanchís (D. Nicolás).....	625
Sanchís y Herraiz (D. Salvador)....	625
Sancho (D. Dionisio).....	626
Sancho (D. Manuel).....	626
Sancho (D. Salvador).....	626
Sandoval (D. Timoteo).....	626
Sangenis (D. M.).....	626



	Páginas
San Gil y Villanueva (D. Manuel)...	626
San Juan y Taengua (D. Ricardo)...	626
San Martí y Aguiló (D. Medardo)...	627
Sanmartín (D. Juan).....	627
San Martín (D. Julian).....	628
Sanmiguel (D. Manuel).....	629
San Pablo (Fr. Francisco de).....	629
Sans y Cabot (D. Francisco).....	629
Sans y de Gregorio (Doña Josefa de).	631
Sansano (D. Juan Bautista).....	631
Santa Coloma (D. Vicente).....	631
Santa Cruz y Bustamante (D. Rami- ro de).....	631
Santa Cruz (D. Ricardo). ....	631
Santa Cruz (D. Roberto).....	631
Santa María (D. Luis).....	631
Santandreu (D. Pedro Juan).....	631
Santiago y Moreno (D. Leonardo de).	632
Santigosa (D. Francisco).....	632
Santigosa y Wuestreten (D. José)...	632
Santon y Onsurbe (D. Angel).....	632
Sanz (D. Leopoldo)....	632
Sanz (D. Mariano).....	632
Sanz (D. Roman).....	632
Sanz Jimenez (D. Luis)....	633
Sanz Perez (D. José).....	633
Sanz del Valle (D. Julian).....	633
Sanz y Fernandez (D. Narciso).....	633
Sanz y Lopez (D. Bernardo).....	633
Sanz y Tauler (D. Valentin).....	633
Sanz y Carta (D. Valentin).....	633
Sapela de las Mulas (D. Ramon)....	634
Sarrió y Paya (D. Ramon).....	634
Savir.....	634
Saviron y Estéban (D. Paulino).....	634
Schmitz y Calvete (D. José).....	635
Segarra (D. Baldomero).....	635
Segovia (D. Carlos).....	635
Seguí (Fr. José).....	635
Seguí (D. M.).....	635
Seguí (D. Mamerto).....	635
Seijas y Garnacho (D. Salvador)....	635
Seiquer y Lopez (D. Alejandro).....	635
Sellán y Gonzalez (D. Gregorio).....	635
Sellier (D. Luis).....	636
Selma (D. Fernando).....	636
Senet (D. Rafael).....	638
Sensi y Baldachí (D. Gaspar).....	638
Sentenach (D. Narciso).....	638
Seoane (D. Constante).....	638
Serra (D. Enrique).....	638

	Páginas
Serra (D. Pablo).....	639
Serra y Argenter (D. José).....	639
Serra y Gisbert (D. Jaime).....	639
Serra y Mas (D. Pascual).....	640
Serra y Parajá (D. José).....	640
Serra y Pau (D. Juan).....	640
Serra y Porson (D. José).....	640
Serra y de la Viuda (D. Rafael).....	640
Serrano (D. Eduardo).....	642
Serrano (D. Eugenio).....	642
Serrano (D. José).....	642
Serrano (Doña Josefa).....	642
Serrano (D. P.).....	642
Serrano (D. Pedro).....	642
Serrano y Bartolomé (Doña Joa- quina).....	642
Serrano y Perez (D. Carlos)....	642
Serrate (D. José Antonio)....	642
Serret y Comín (D. Nicasio).....	642
Severini (D. José).....	642
Servill (D. Luis).....	643
Sevilla y Sanchez (D. Nicasio).....	643
Seyro (D. Ramon).....	643
Sierra (D. Angel de la).....	643
Sierra (Doña Cecilia).....	643
Sierra (Doña María).....	643
Sierra y Amat (D. Federico).....	644
Sierra y Gato (Doña Luisa).....	644
Sierra y Ponzano (D. Joaquin).....	644
Sigüenza y Chavarrieta (D. Joaquín).	644
Sigüenza y Ortiz (D. Mariano)....	644
Silichi (D. Jerónimo).....	645
Silva (D. Claudio).....	645
Silva (D. Francisco).....	645
Silva y Gomez (D. Victoriano).....	645
Silvela (D. Mateo).....	645
Silvela (D. Antonio).....	645
Simarro (D. Ramon).....	645
Simó (D. Victoriano).....	645
Simonet (D. Enrique).....	645
Sinforiano (D. Rosendo).....	645
Sisteré (D. Antonio).....	645
Sivillá y Torres (D. Emilio).....	646
Sixto y Bácaro (D. Tomás).....	646
Sobejano y Lopez (D. José María)...	646
Sobrino (D. Cándido).....	646
Sojo (D. Eduardo).....	646
Sola (D. Antonio).....	647
Solar y Gonzalez Reinoso (D. Eduar- do).....	647
Soldevilla y Trepát (D. Ramon)....	647



	Páginas		Páginas
Soldevilla (Doña Concepcion).....	648	Taulet y García (D. Eduardo).....	657
Soler (D. José).....	648	Taylor (M. Isidoro).....	657
Soler (D. Juan).....	648	Taylor (Doña María A.)....	658
Soler (D. Narciso).....	648	Teixidor (D. José).....	658
Soler y Llopis (D. Eduardo) .....	649	Teixidor (D. Modesto).....	658
Soler y Perich (D. Pedro).....	649	Tejeo (D. Rafael).....	658
Soler y Roviroza (D. Francisco).....	649	Tellez Giron (D. Luis).....	659
Soria y Ferrando (D. Ricardo)....	649	Tellez Giron (D. Pedro).....	660
Soriano Murillo (D. Benito)....	650	Tenas y Hostench (D. Ramon).....	660
Soriano Hidalgo (D. Manuel).....	650	Tenas y Lamarca (D. Francisco)....	660
Soriano y Gavena (D. Antonio).....	650	Terán (Doña María del Pilar).....	660
Sorolla (D. Joaquín).....	651	Terrasa y Mas (D. Gaspar).....	660
Soto (D. Nicolás).....	651	Terry (D. Fernando).....	660
Soto (D. Pascual).....	651	Terry y Villa (D. Andrés).....	660
Soto (D. Roberto).....	651	Teruel de la Ester (D. Mariano).....	660
Soto (D. Vicente).....	651	Tirado y Cardona (D. Fernando)....	661
Soto Loigorri (Doña Carolina).....	651	Tolosa (D. Aurelio).....	661
Soto Martos (D. Francisco).....	651	Tolosa (D. José).....	661
Soulange Teissier (D. Luis Manuel).	651	Tolsá (D. Manuel).....	661
Stern y Enebra (D. Eduardo).....	651	Tomás (D. José).....	661
Strauch (D. José).....	651	Tomás (D. Miguel).....	662
Suarez (D. Alejandro).....	651	Tomás y Rotger (D. Francisco).....	662
Suarez (D. Ceferino).....	651	Tomasich (D. Antonio).....	662
Suarez (D. José).....	651	Tordesillas (D. Juan).....	663
Suarez Llanos (D. Ignacio).....	651	Tordesillas y Fernandez (D. Santos).	663
Subirat y Codorniu (D. Ramon)....	652	Tordesillas y Lara (D. Julian).....	663
Suñer (D. Juan Bautista).....	653	Torner (D. Miguel)....	663
Suñol (D. Jerónimo).....	653	Toro (D. Juan).....	663
Suñol (D. Juan).....	653	Torra (D. Mariano).....	663
Sureda (D. Bartolomé).....	653	Torras y Armengol (D. Francisco)...	663
Surera (D. Nicolás).....	654	Torre (D. Francisco de la).....	663
Suria (D. Francisco).....	654	Torrea (D. Enrique).....	663
Sus (Doña Josefa de).....	654	Torrecilla y Pujol (Doña Victoria)...	664
Susillo (D. Antonio).....	654	Torrents y de Amat (D. Estanislao).	664
		Torres (Doña Ana de) .....	664
		Torres (Doña Elisa de).....	664
		Torres (D. Joaquín).....	664
		Torres (D. Juan Cipriano).....	664
		Torres (D. Ricardo).....	664
		Torres Arias (D. Francisco).....	664
		Torres Pardo (D. Rafael de).....	664
		Torres Trovad (D. Juan).....	665
		Torres y Aguilera (D. Rafael).....	665
		Torres y Rubert (D. Guillermo).....	665
		Torres y Sancho (D. Miguel).....	666
		Torres y Sancho (D. Salvador).....	666
		Torrescassana (D. Francisco).....	667
		Torrielli (D. Luis).....	667
		Torrijos y Charni (D. Enrique).....	667
		Tortosa y Calabuig (D. Vicente)....	667
		Tovar y Conde (D. Manuel).....	667

## T

Taberner y Montalvo (D. Luis).....	655
Tadei (D. Antonio María).....	655
Talarn (D. Domingo).....	655
Talavera (D. Leocicio).....	656
Talero (D. Luis).....	656
Tamargo (D. Modesto).....	656
Tamburini (D. José).....	656
Tantardini (D. Antonio).....	656
Tapiró y Baró (D. José).....	656
Tarazona (D. Enrique) .....	657
Tardio (D. Justo).....	657
Tarragó (D. Fernando).....	657
Tasso y Nadal (D. Torcuato).....	657



	Páginas		Páginas
Trevijano (D. Francisco de Paula)...	667	V	
Trias y Planas (D. Federico).....	668	Vadell y Mas (D. Damian).....	679
Tribelli (D. Juan).....	668	Vadillo (D. Francisco).....	679
Trigo (D. Zenon).....	668	Valcárcel (D. Casimiro).....	679
Trilles y Badenes (D. José de) .....	668	Valdecara (D. German).....	679
Trillo Escudero (D. José).....	668	Valderrama y Mariño (D. Vicente)...	679
Tristan y Camaño (D. Francisco)....	668	Valderrama (D. J. E.).....	680
Truillhé (D. Cirilo).....	668	Valdés (Doña Camila).....	680
Trujillo y Tudó (Doña Manuela).....	668	Valdés de Figueroa (Doña María de	
Tubau y Albert (D. Ignacio).....	668	las Nieves).....	680
Tuñon de Lara (D. Mateo).....	670	Valdivieso de Adriaensens (Doña	
Tur y Ramon (D. Sebastian).....	670	Juana).....	680
Turina y Areal (D. Joaquin).....	670	Valdivieso y Henarejos (D. Domingo).	680
Tusquellas y Tarragó (D. Miguel) ..	670	Valencia (Fray Lucas de).....	680
Tusquets (D. Ramon) .....	670	Valencia (D. Marcelo de).....	680
		Valentin (D. Francisco).....	680
U		Valero y Montero (D. Gonzalo).....	680
Uceda (D. Isidro M.).....	671	Valero y Honorato (D. José María)..	681
Ugalde (D. Juan Bautista).....	671	Vallecorba (D. Cayetano).....	681
Ugarte y Marraco (Doña Josefa)....	672	Valldeperas (D. Eusebio).....	681
Ulzurrun (Doña María del Pilar)....	672	Valle (D. Diego María del).....	682
Umbert (D. Melchor).....	672	Valle y Muñoz (D. Angel del).....	682
Umbert (Doña Micaela).....	672	Vallejo (D. Felipe).....	682
Umbert y Abrám (D. Pedro Anto-		Vallejo Conde (D. Celso).....	682
nio).....	672	Vallejo y Galeazo (D. José).....	682
Unceta y Lopez (D. Marcelino).....	672	Valles (D. Lorenzo).....	683
Uranga (D. Ignacio de).....	673	Vallespin y Aivar (D. José).....	684
Urbano (D. Valentin).....	673	Vallespin y Saravia (D. Ramon)....	684
Urbano y Calvo (D. Eduardo).....	673	Vallmitjana (D. Agapito).....	684
Urgell (D. Modesto).....	673	Vallmitjana (D. Venancio).....	684
Urgell y Guix (D. Francisco). .....	674	Vallmitjana y Abarca (D. Agapito)..	685
Urgelles de Tobar (D. Félix).....	674	Valls (Doña Carmen).....	685
Uria y Uria (D. José).....	674	Valls (D. Enrique).....	685
Uriarte (D. Antonio).....	674	Valls (D. Pedro).....	685
Uribarri y Alvarez (D. Carlos).....	674	Valluerca (D. P.).....	685
Urieta (D. Angel).....	674	Valverde (D. José).....	685
Urmeneta (D. Juan José de).....	674	Vancells (D. Segundo).....	685
Urrabieta (D. Vicente).....	674	Vancell y Puigercós (D. Juan).....	686
Urrabieta y Vierge (D. Daniel y Don		Van-Halen (D. Francisco de Paula)..	686
Samuel).....	675	Vargas Machuca (D. Cayetano).....	686
Urries y Bucarelli (D. Fernando)....	675	Vayreda (D. Joaquin).....	686
Urrutia (D. José).....	675	Vayreda (D. Mariano).....	687
Urrutia de Urmeneta (Doña Ana Ger-		Vazquez (D. Antonio).....	687
trudis de).....	675	Vazquez (D. Bartolomé).....	687
Urrutia y Garchitorena (D. Francisco		Vazquez (D. José).....	688
Javier de).....	676	Vazquez (D. Verisimo).....	688
Urrutia y Parra (D. Mariano).....	676	Vega (D. Luis de la).....	688
Ussel de Guimbarda (D. Manuel)....	676	Vega (D. Remigio).....	688
Utrera y Cadenas (D. José).....	676	Vega y Marrugal (D. José de la)....	688
		Vega y Muñoz (D. Antonio María de).	688







	Páginas		Páginas
<b>Z</b>		Zarazaga de Gelavert (Doña Ramona).	708
Zaldúa (D. Ruperto) ..	707	Zarra (D. Pedro) .....	708
Zamacois y Zavala (D. Eduardo)...	707	Zarza (D. Eusebio).....	708
Zamora (D. Salvador)...	707	Zeballos (D. German).....	709
Zapata y Dadad (D. José Antonio) ..	707	Zoellner (D. Luis).....	709
Zapata (D. José Antonio).....	707	Zofio y Dávila (D. Enrique).....	709
Zappino (Doña Dolores).....	708	Zuloaga (D. Daniel).....	709
Zaragoza (D. Miguel).....	708	Zuloaga (D. Eusebio).....	709
		Zuloaga (D. Plácido).....	709
		Zumbado Ripa (D. Francisco).....	710





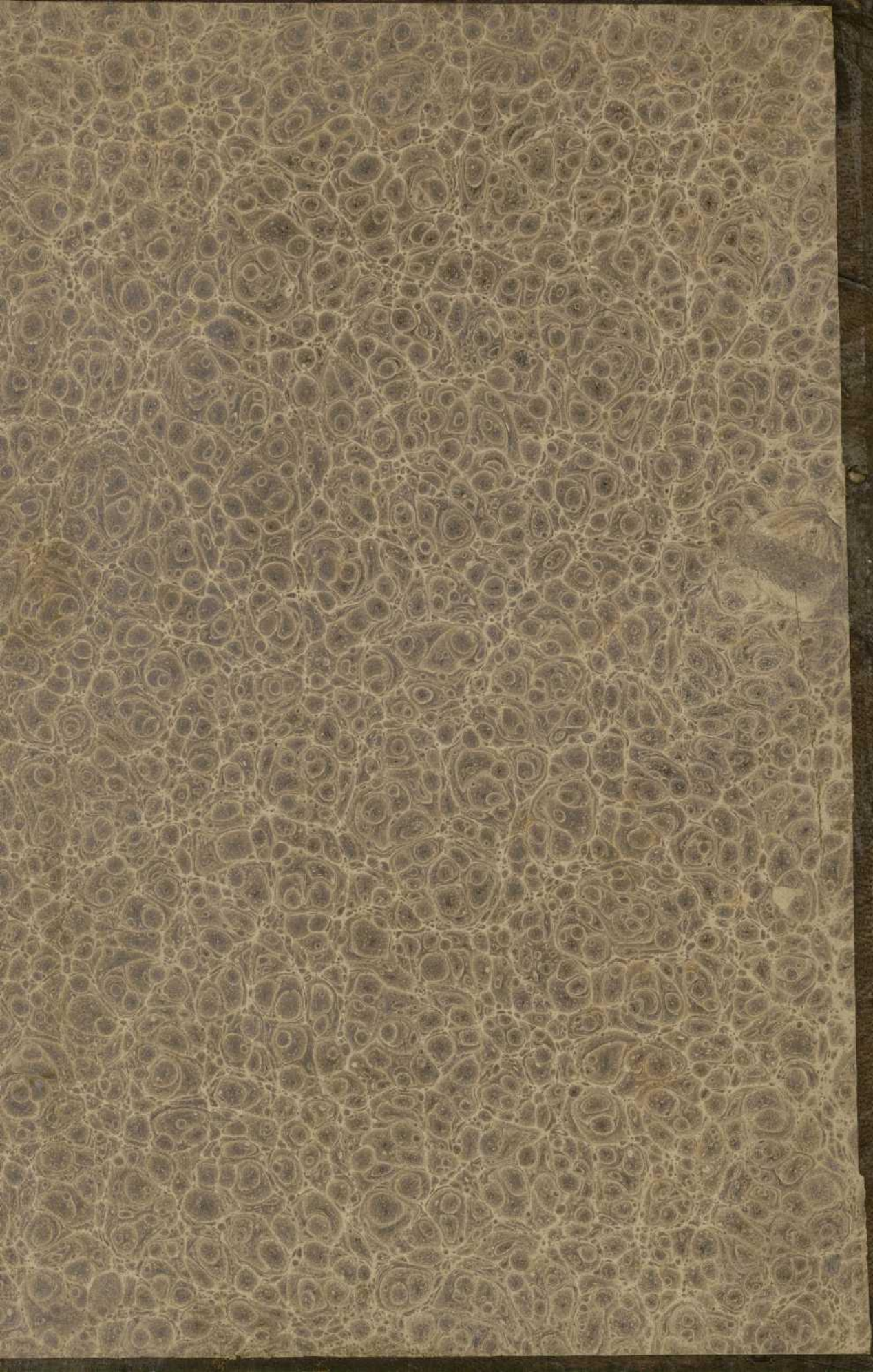




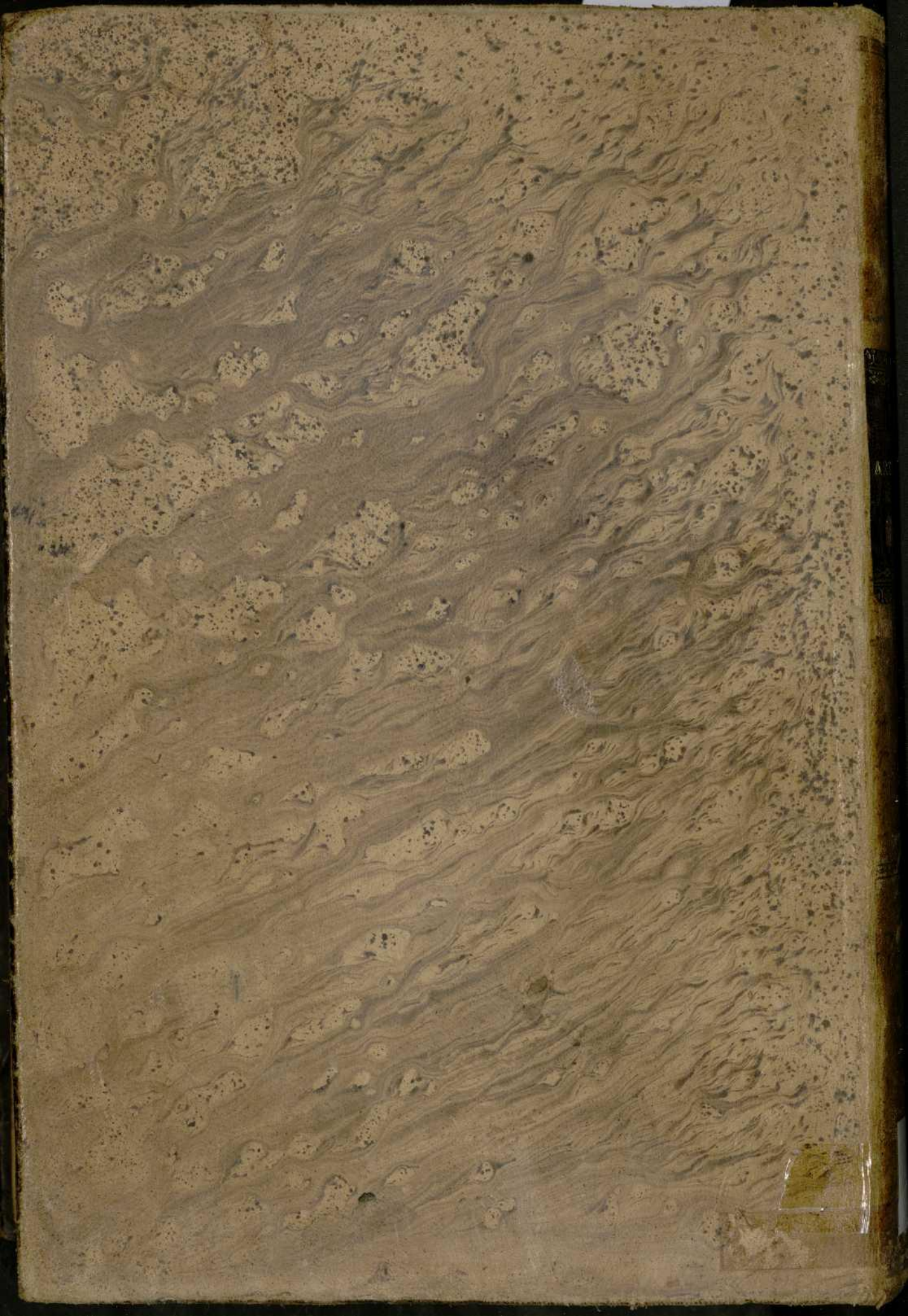














ROSSORIO Y BERNARD

ARTISTAS ESPAÑOLES  
DEL  
SIGLO XIX

432